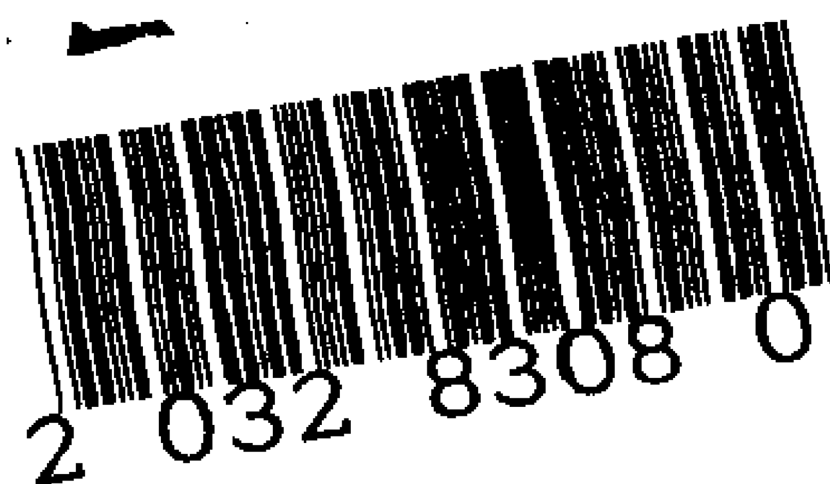
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM


2 032 8308 0

围棋定式辞典

上册

石田芳夫著
陈宪辉译

中国青年出版社



序

定石是角上，或有时候及于边上变化之模范下法。因是双方合理的着手，结果也两分，或很接近，才能被认定为定石。这些型成为全部下棋的人所拥有的东西。

定石不是被造出来的，而是自然产生出来的。在实战中下出，经得起各方面之批判时，才可称为定石，谁都可以这样下。如果过程有些不合理，或不自然之处，结果有优劣之分的话，应该没有人会下，一定会消失于无形。

本书是收集漫长棋史中所产生，而现在仍很常下之型当中，取其具代表性的，附加相当详细变化之解说，整理而成。照书名所言，我自信已网罗了基本之型，可供各位业余棋士活用，内容充分，而且必要。本书下过一番功夫，附有索引，当然具有字典之性能，如能澈底读过，也可成为定石讲座或定石读本。

内容方面，上卷收集小目定石，下卷收集目外、高目、星位、及三三定石。

角隅占法，自古以来以下在小目最多，尽管有实质上的安定，但变化实在很多。小目之变化可以和其他四种相比，真正是千变万化。以挂手来说，有小马步、高一间、大马步、高二间等四种，和自由选择缔角之法可以并列，这可以说是小目所拥有之明显特徵。

关于某些形之结果，有两分、有利、稍有利之评语，这可以不用太计较。即使是我认为不利之型，你也可自己判断为有利，尽管去下。如试验结果不利，再舍弃即可，这应是业余棋士之特权。又，专家

眼光看来有些优劣之部分，也纳之于两分之评语，我设这是无关紧要的。

本书之刊行，承蒙田村龙骑兵及酒卷忠雄两位之协助。我是个不用功的懒惰人，因两位催促的紧，不努力也不行，特此致谢。

石田芳夫

目录·索引

第1部 小马步挂 15
第2部 一间高挂 309
第3部 大马步挂 467
第4部 二间高挂 483

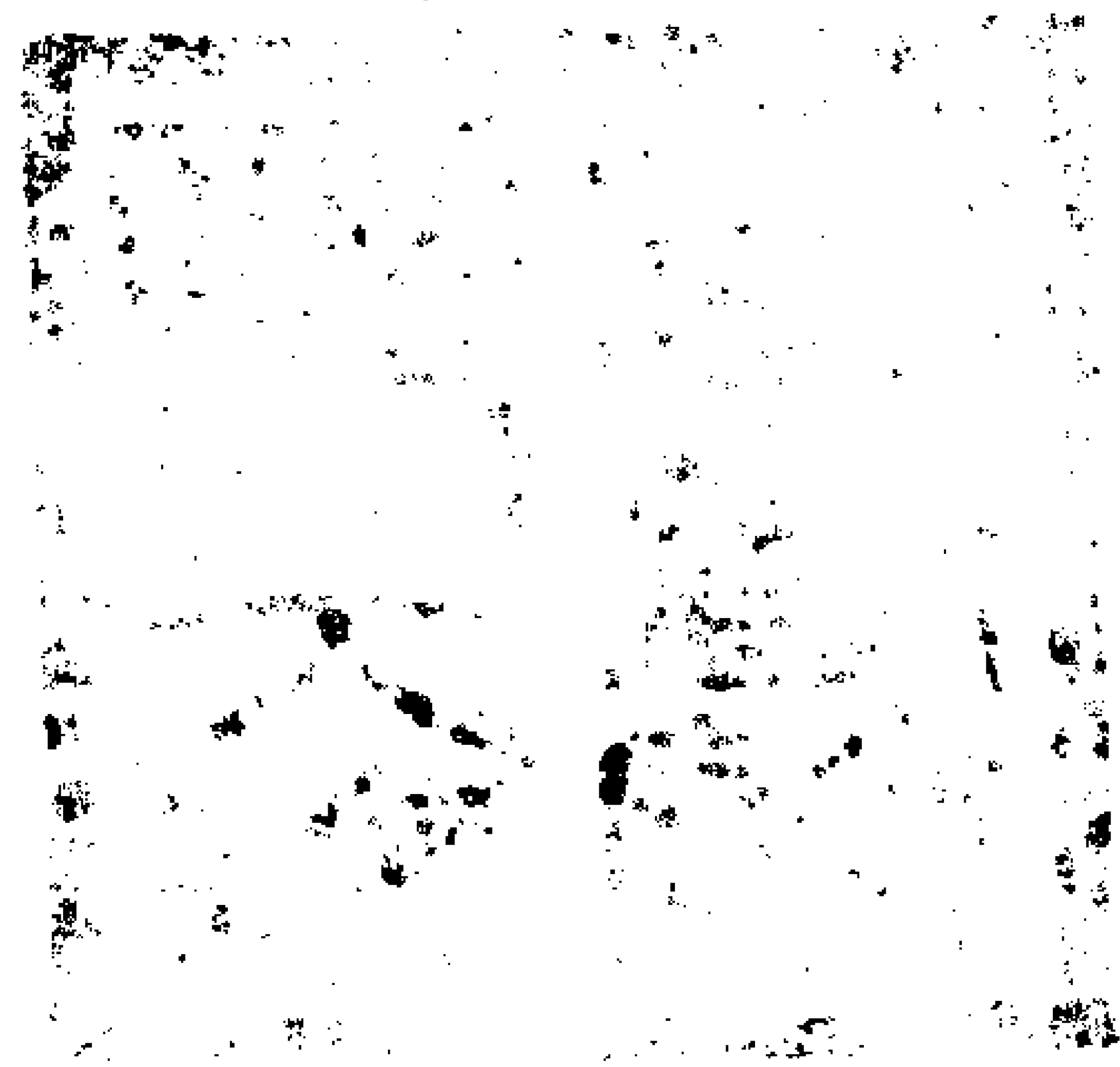
石田芳夫著

陈宪辉译

围棋定式辞典

上册

中国青年出版社



序

定石是角上，或有时候及于边上变化之模范下法。因是双方合理的着手，结果才能被认定为定石。这些型成为全部下棋的人所拥有的东西。

定石不是被造出来的，而是自然产生出来的。在实战中下出，经得起各方面之石，谁都可以这样下。如果过程有些不合理，或不自然之处，结果有优劣之分的话一定会消失于无形。

本书是收集漫长棋史中所产生，而现在仍很常下之型当中，取其具代表性的，解说，整理而成。照书名所言，我自信已网罗了基本之型，可供各位业余棋士活用要。本书下过一番功夫，附有索引，当然具有字典之性能，如能澈底读过，也可成本。

内容方面，上卷收集小目定石，下卷收集目外、高目、星位、及三三定石。角隅占法，自古以来以下在小目最多，尽管有实质上的安定，但变化实在很多其他四种相比，真正是千变万化。以挂手来说，有小马步、高一间、大马步、高二择缔角之法可以并列，这可以说是小目所拥有之明显特徵。

关于某些形之结果，有两分、有利、稍有利之评语，这可以不用太计较。即使你也可自己判断为有利，尽管去下。如试验结果不利，再舍弃即可，这应是业余棋

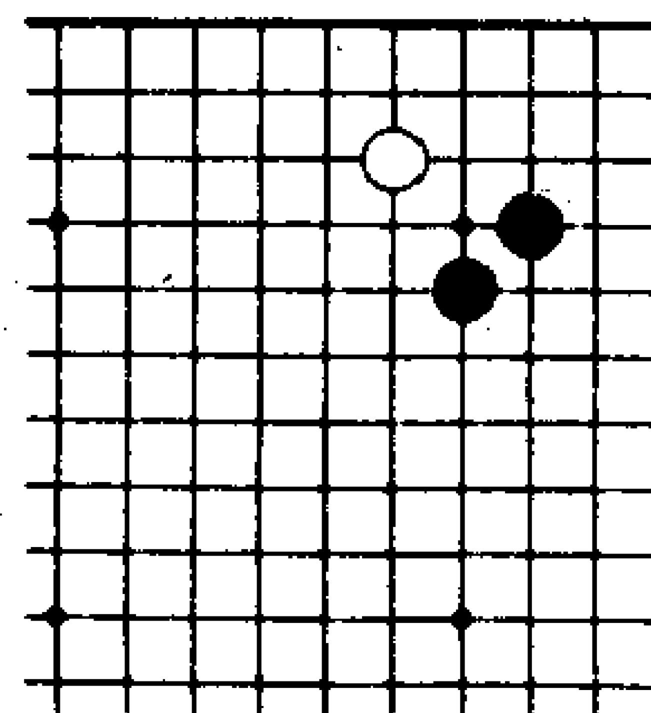
眼光看来有些优劣之部分，也纳之于两分之评语，我设这是无关紧要的。

本书之刊行，承蒙田村龙骑兵及酒卷忠雄两位之协助。我是个不用功的懒惰人，因两位催促的紧，不努力也不行，特此致谢。

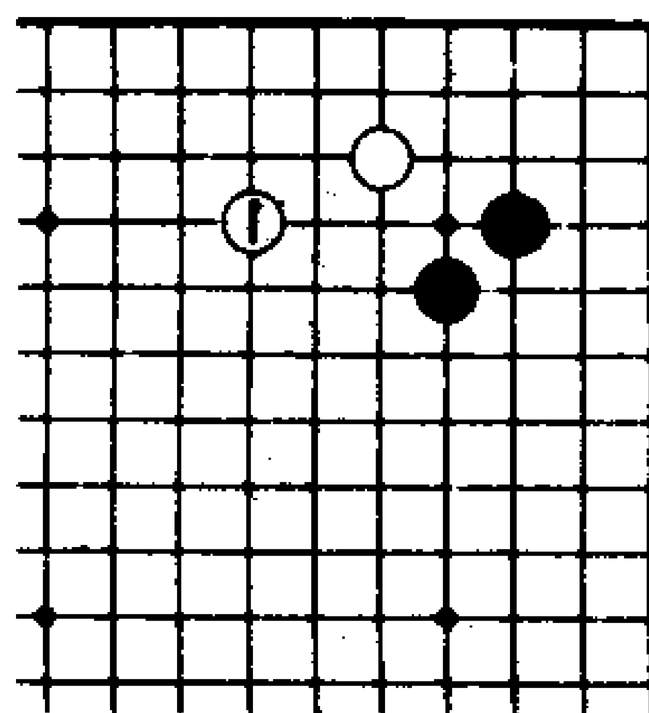
石田芳夫

目录·索引

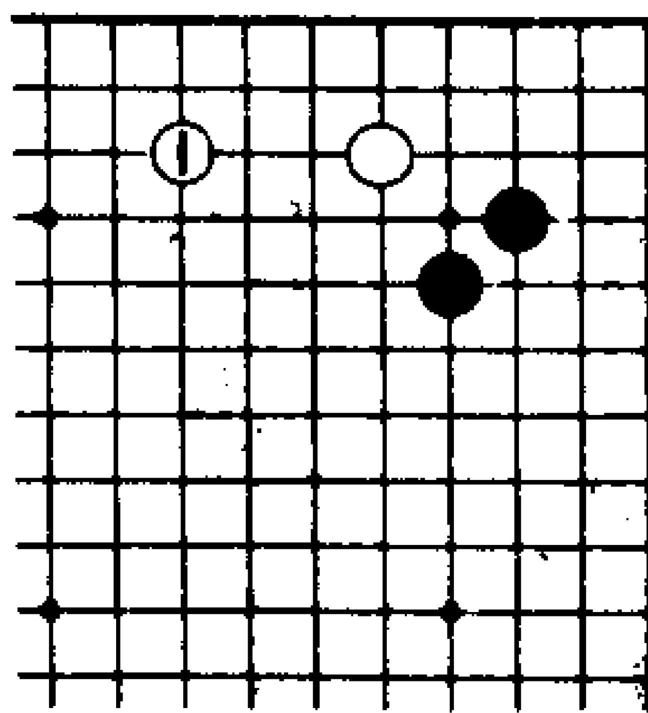
第1部 小马步挂 15
第2部 一间高挂 309
第3部 大马步挂 467
第4部 二间高挂 483



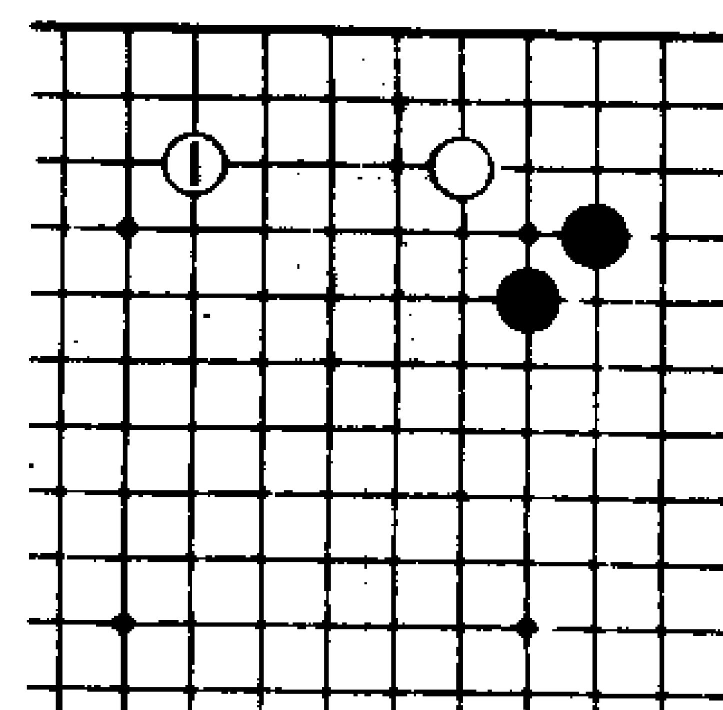
(16)



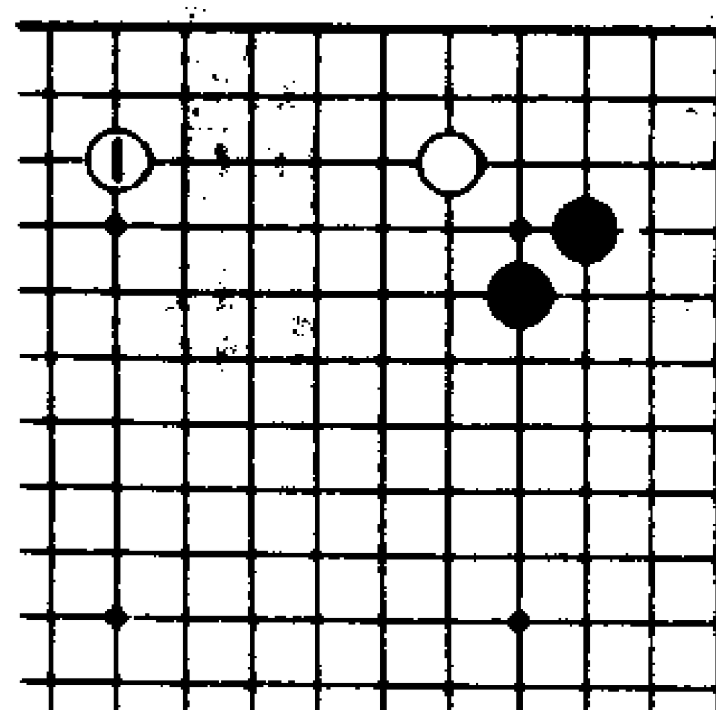
(16)



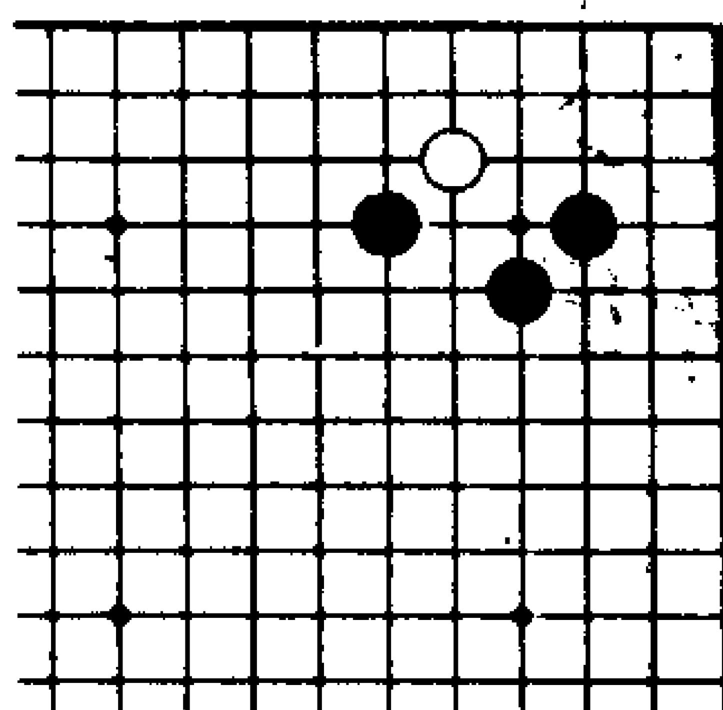
(17)



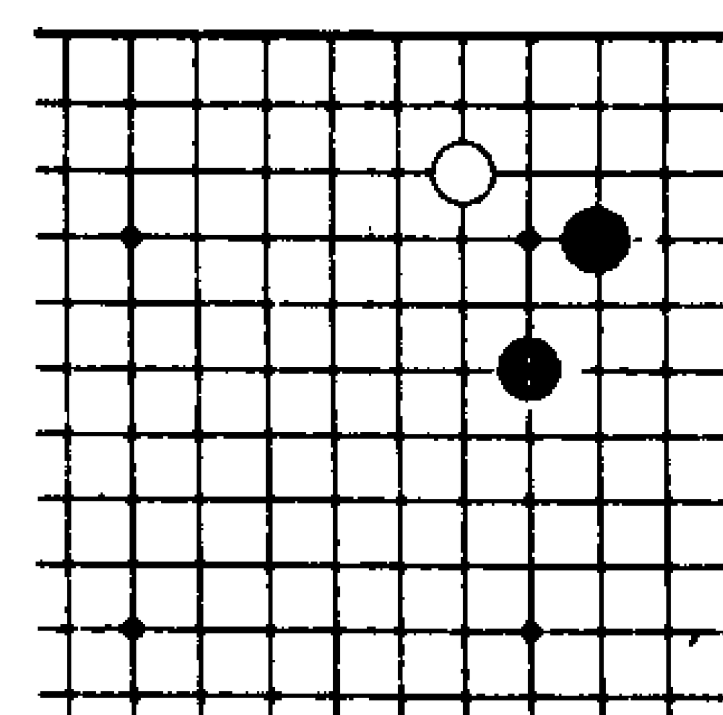
(18)



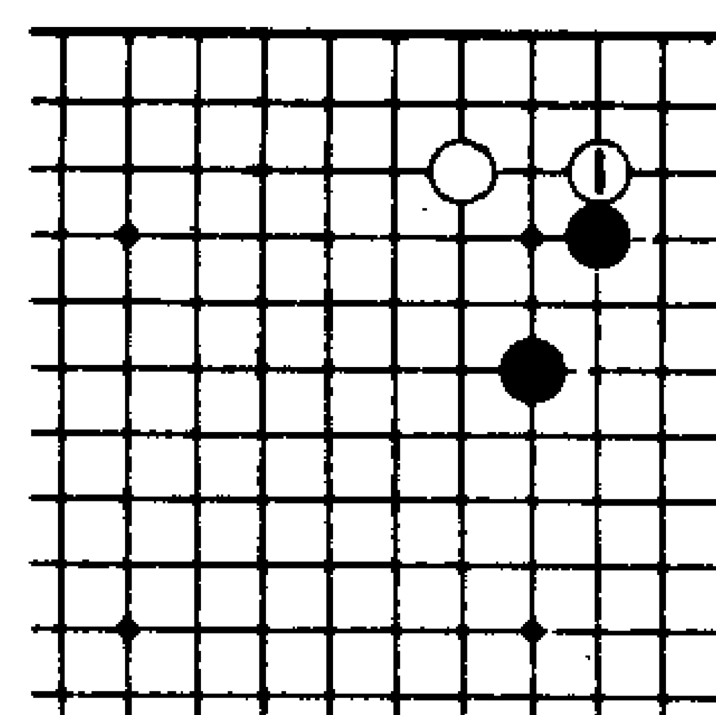
(21)



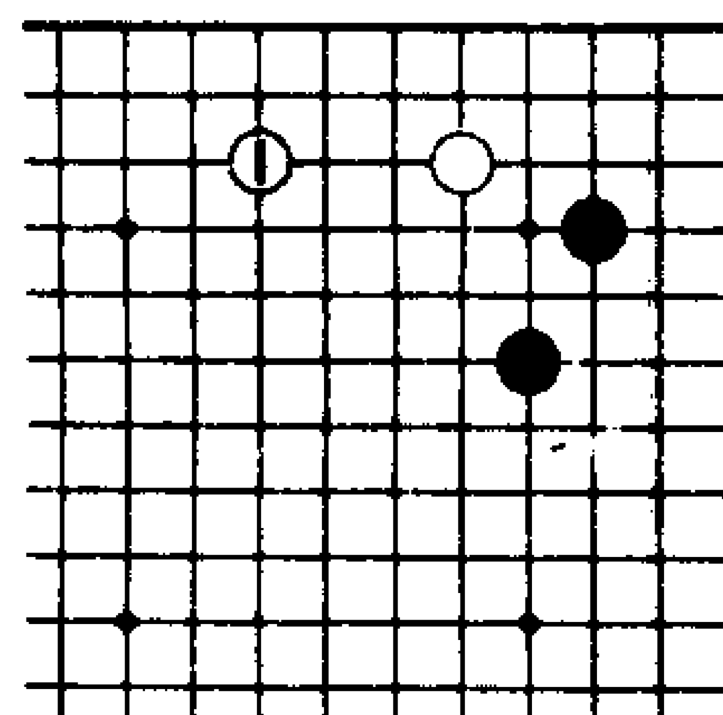
(22)



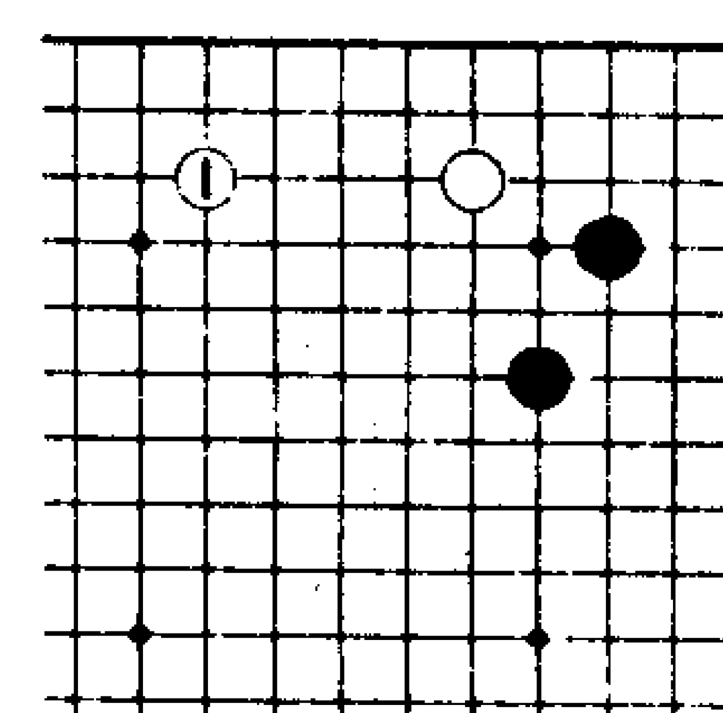
(29)



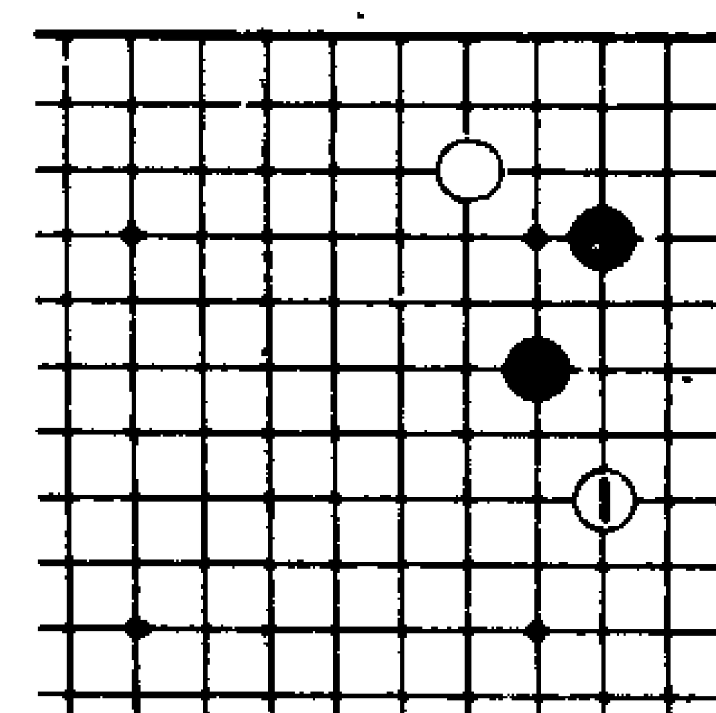
(29)



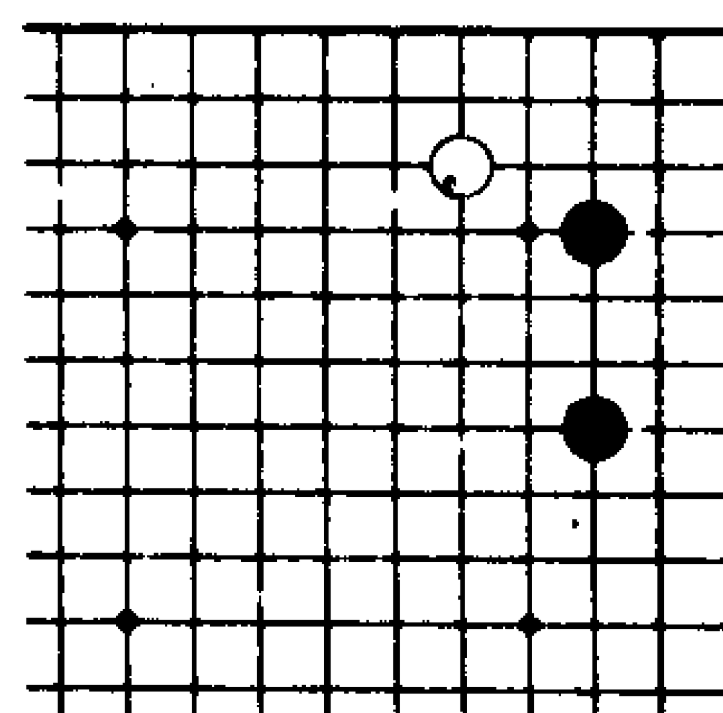
(30)



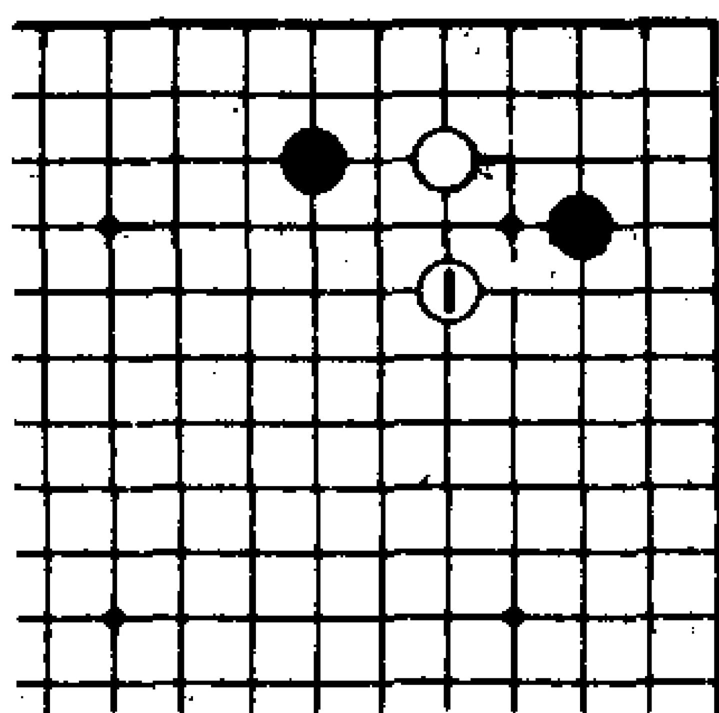
(31)

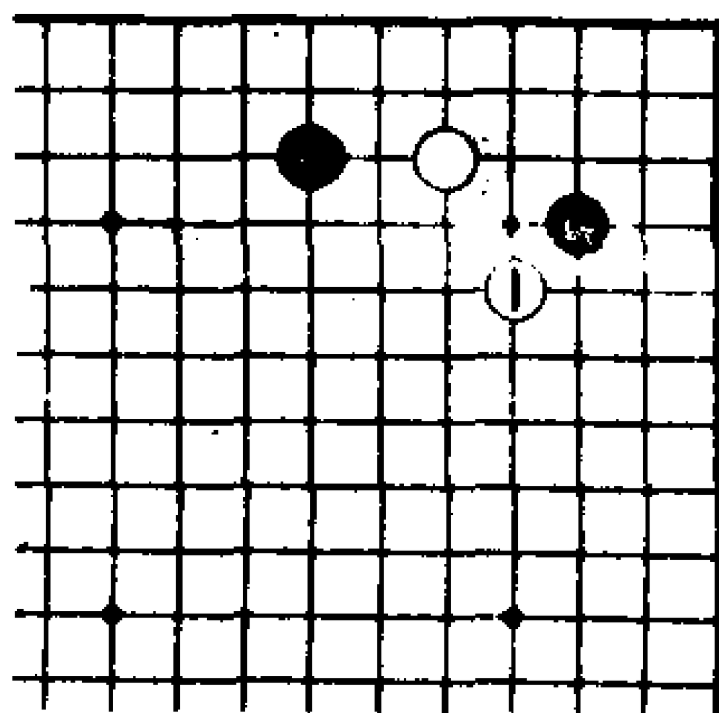


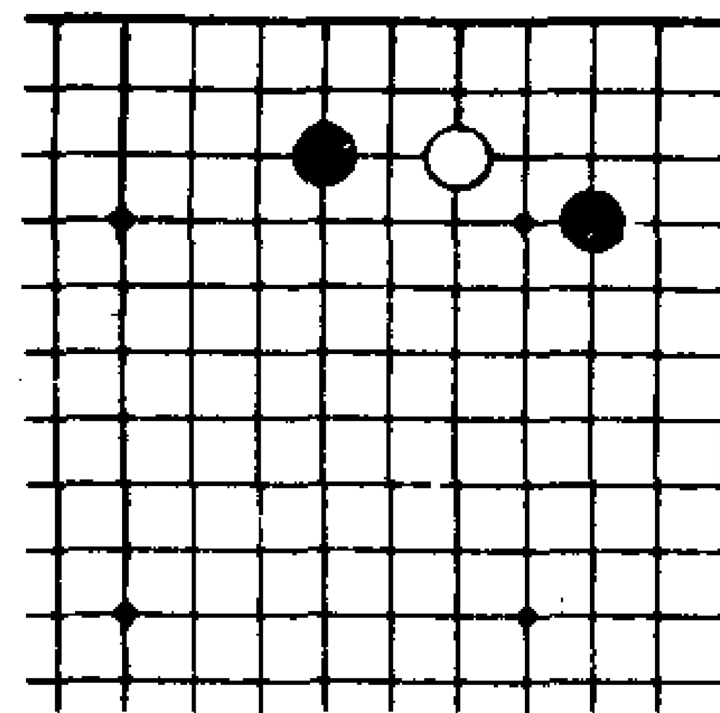
(32)

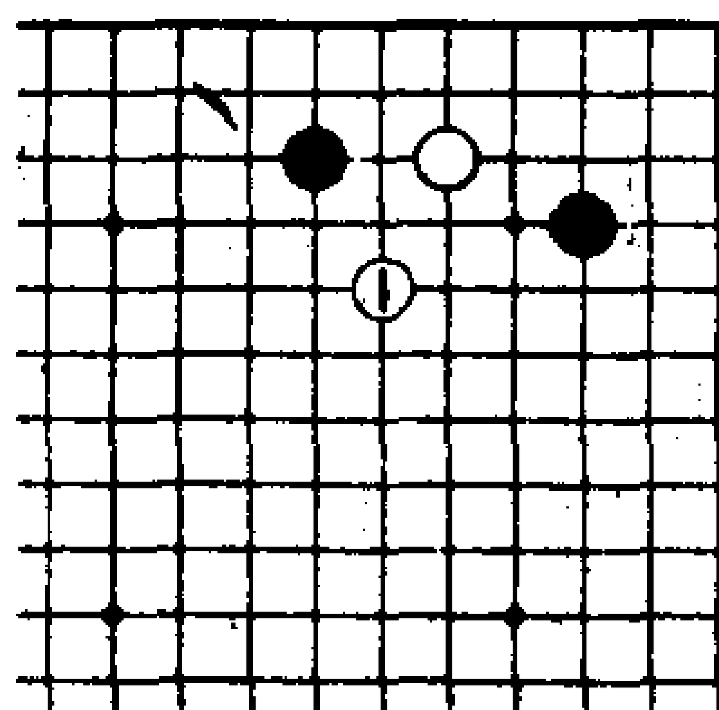


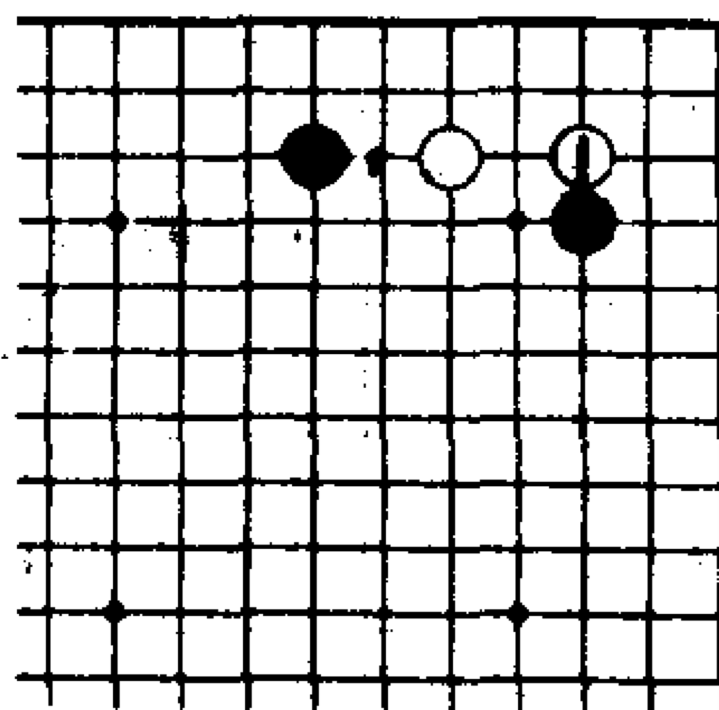
(33)

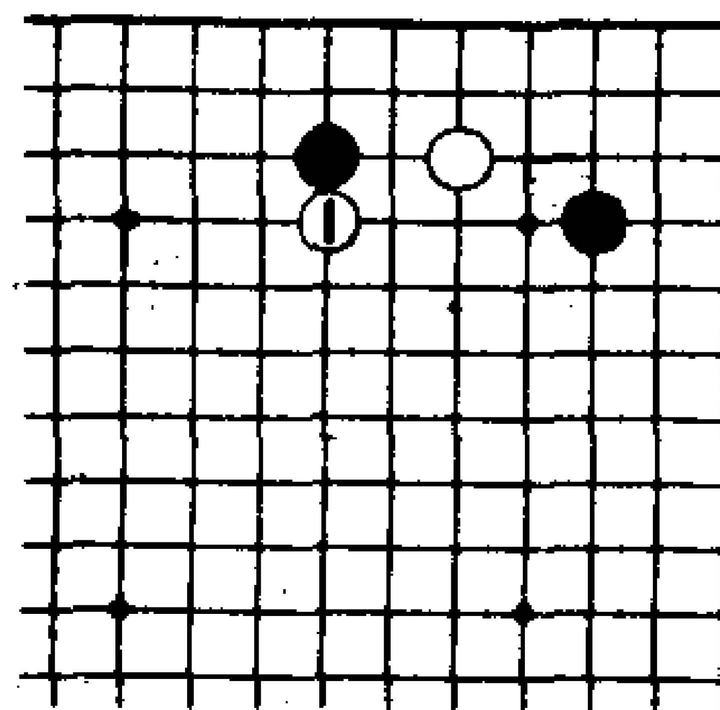

(43)

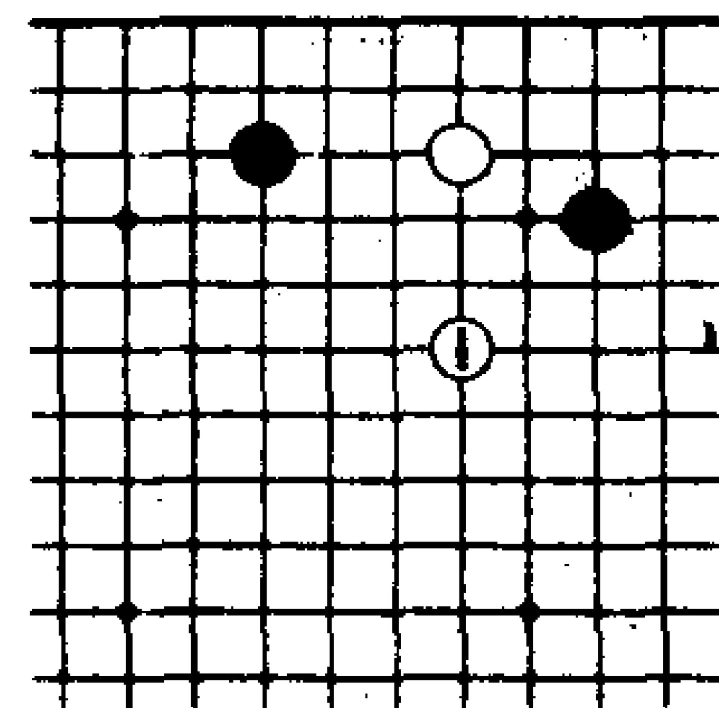

(37)

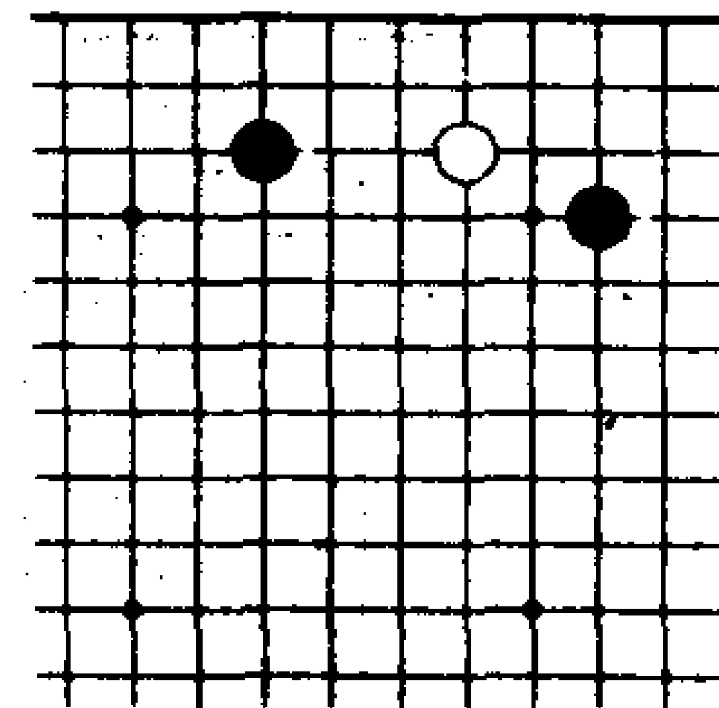

(37)

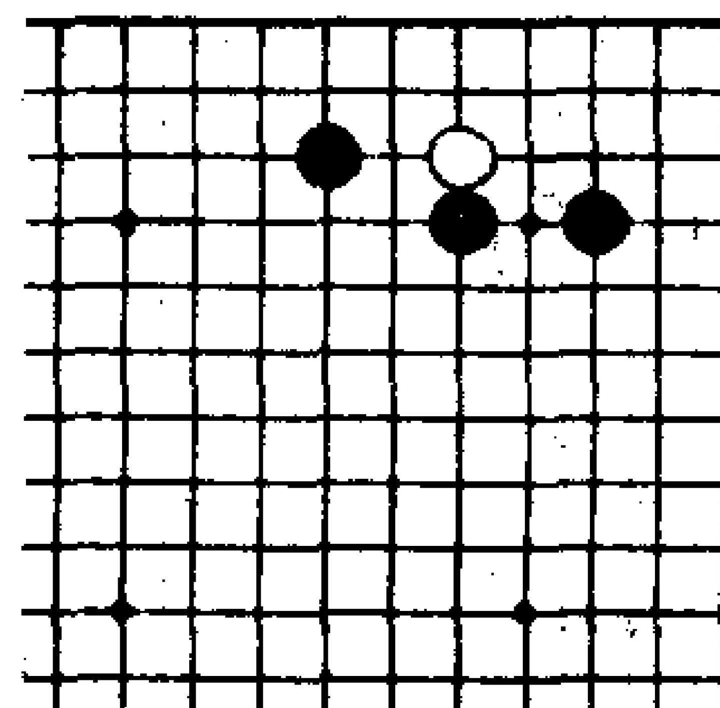

(62)

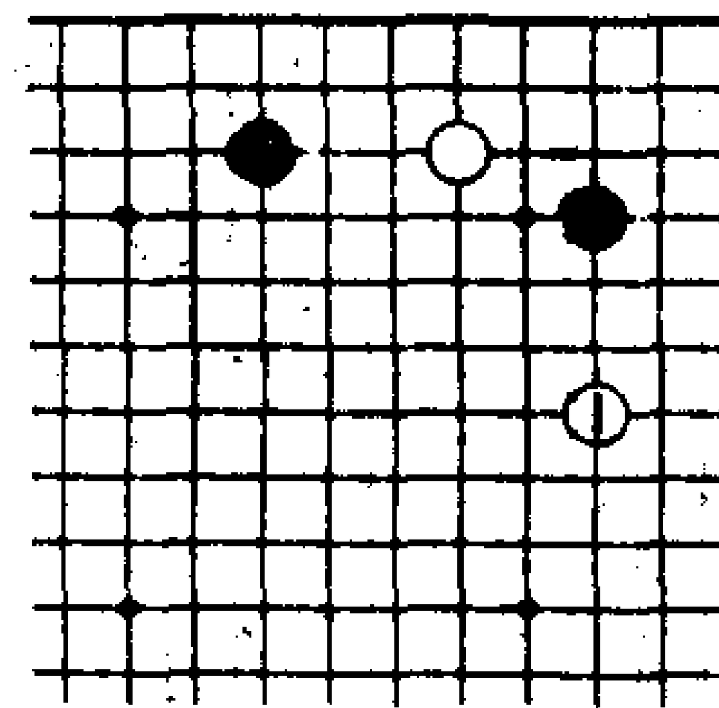

(59)

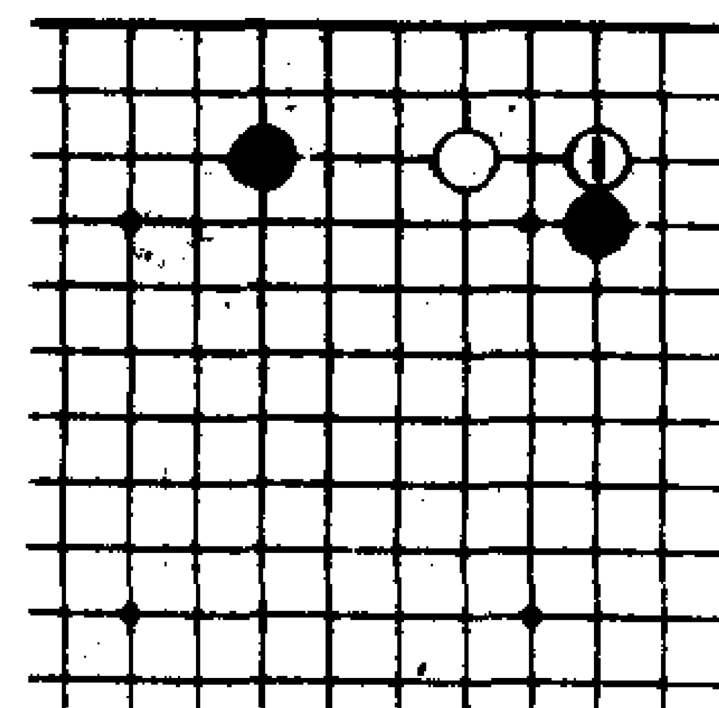

(49)

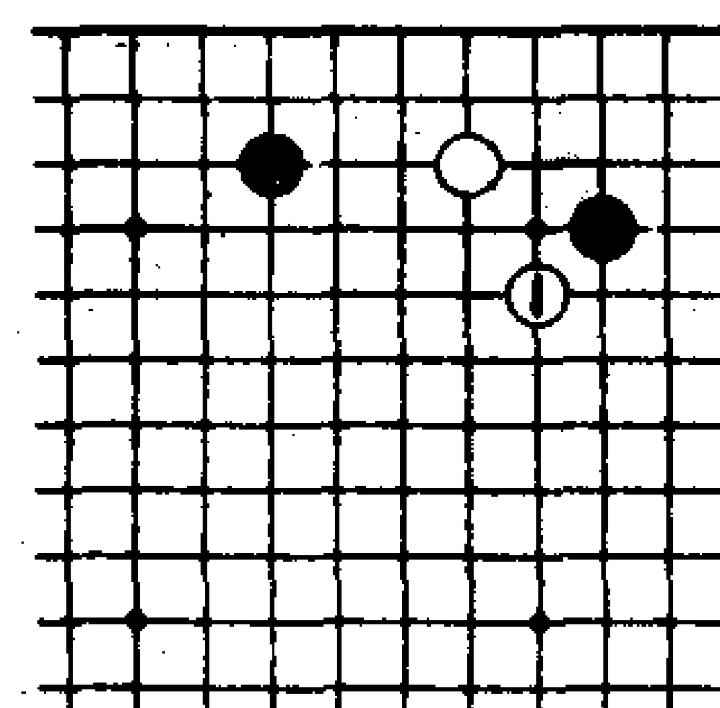

(66)

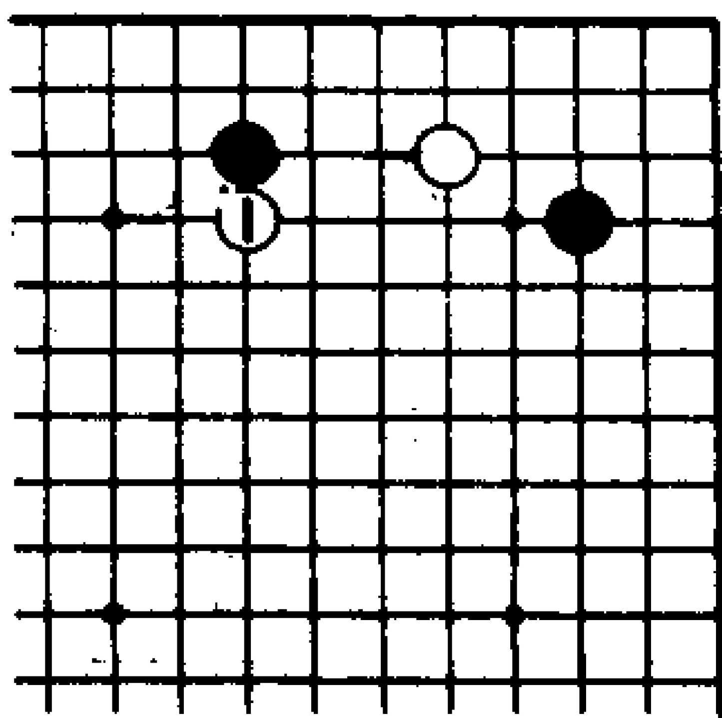

(66)


(63)

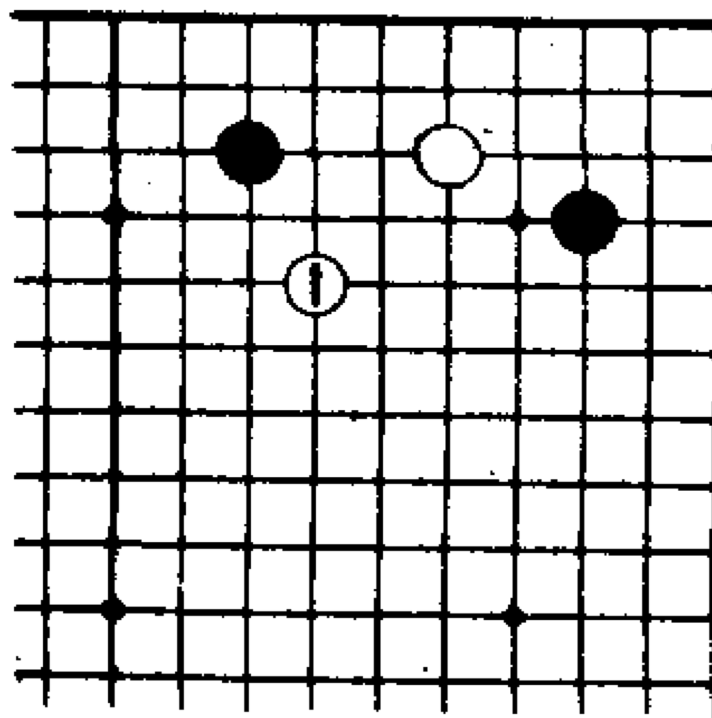

(76)


(74)

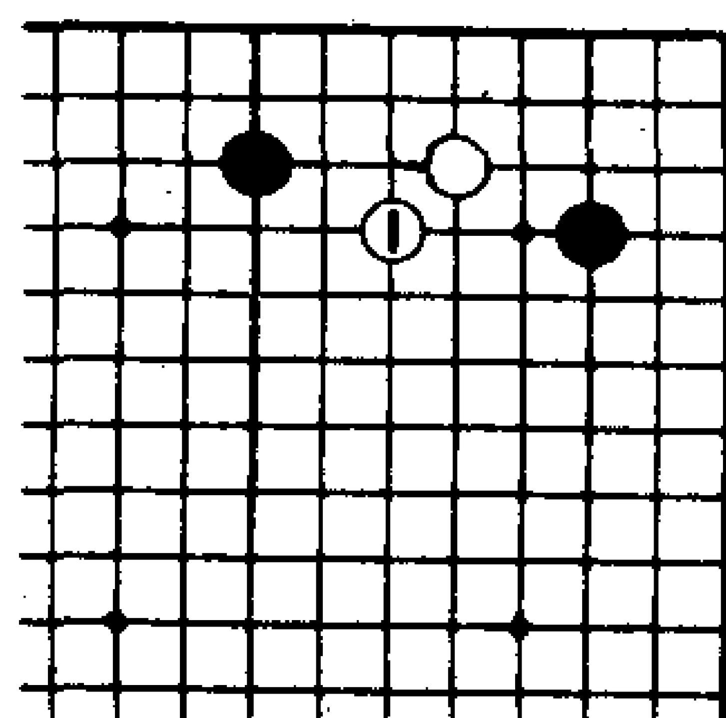

(67)



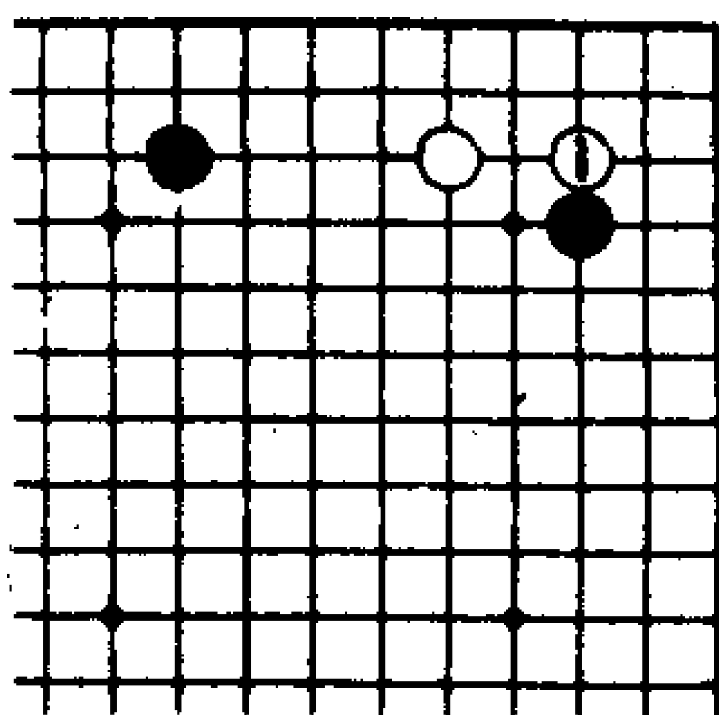
(82)



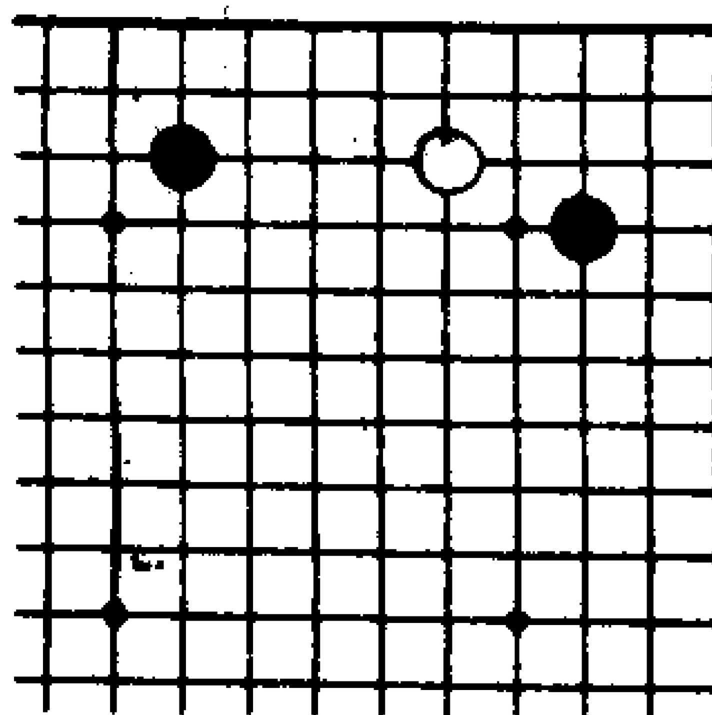
(81)



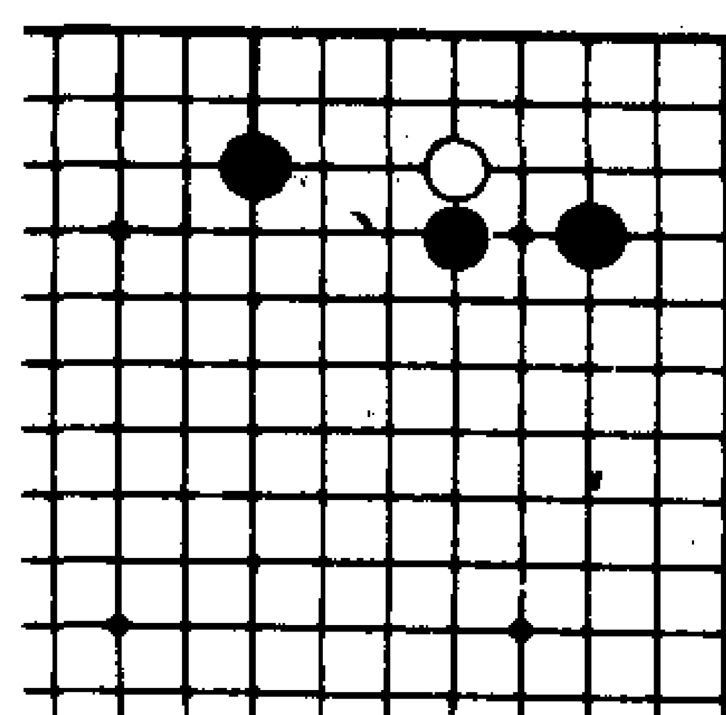
(80)



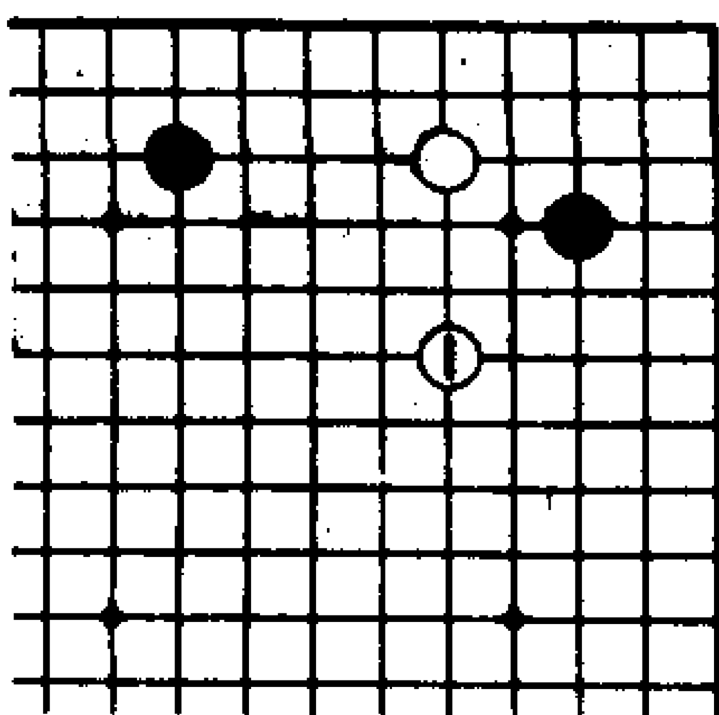
(92)



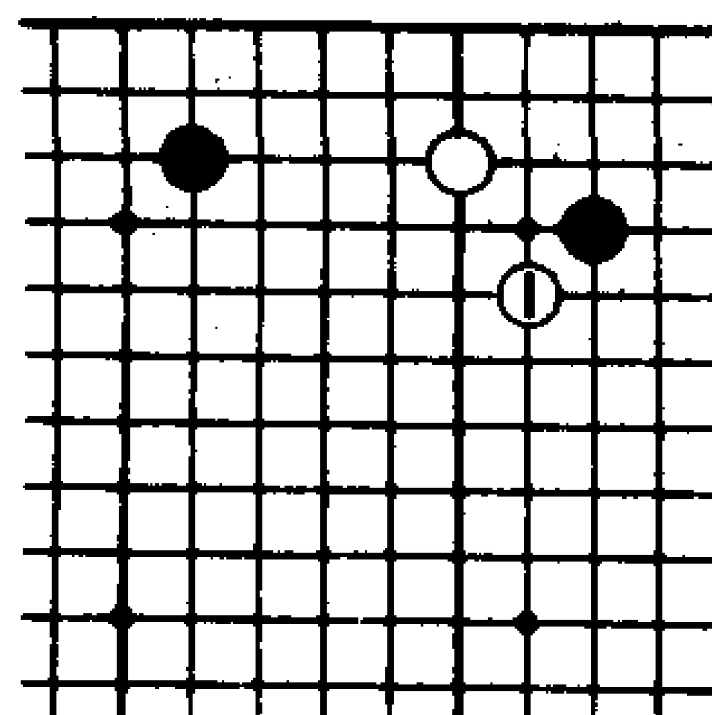
(92)



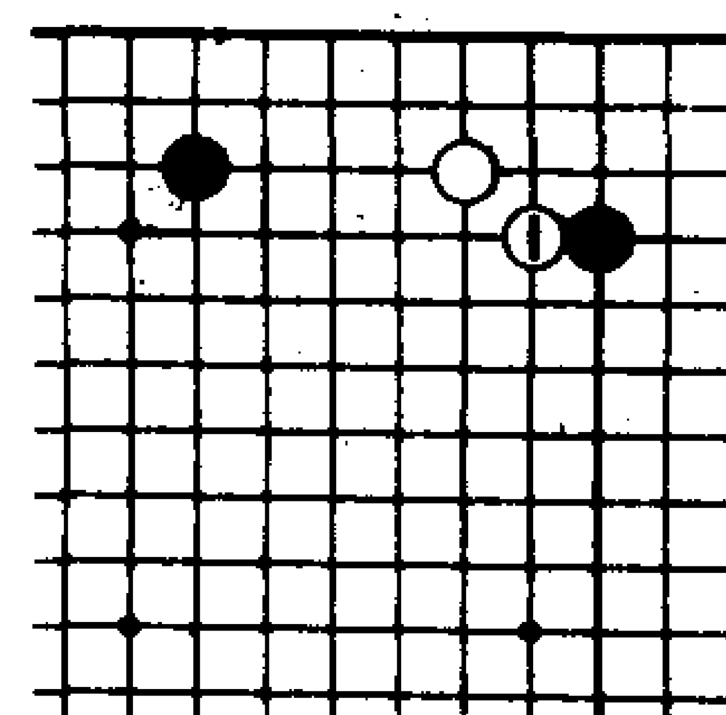
(87)



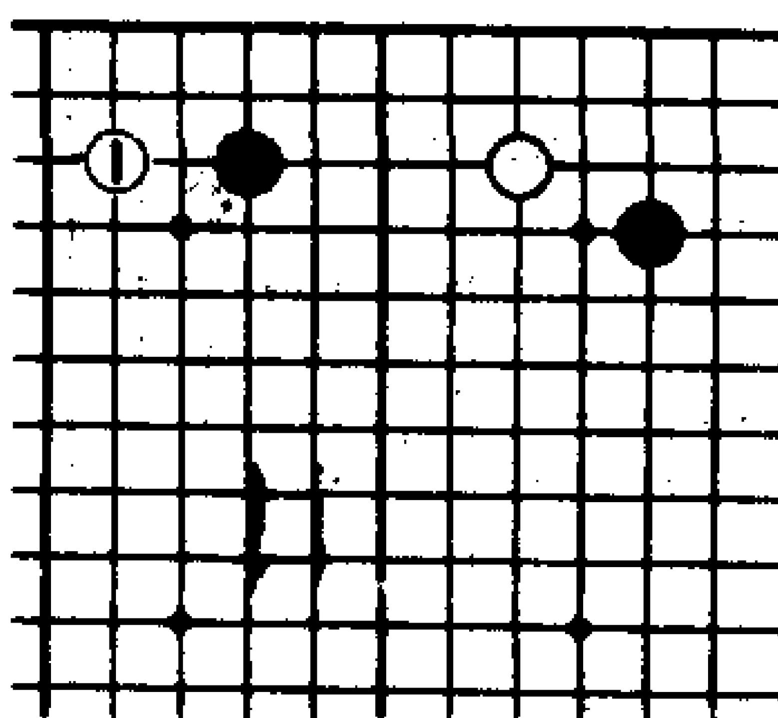
(97)



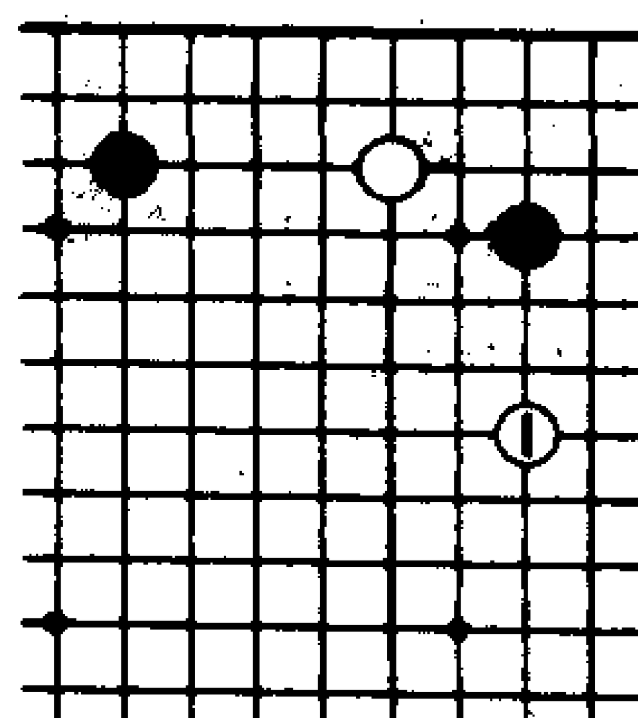
(94)



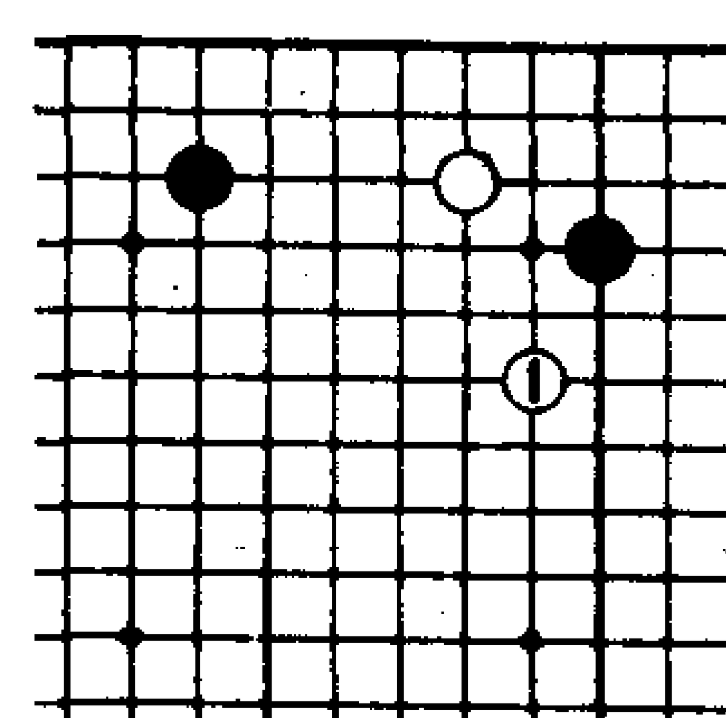
(93)



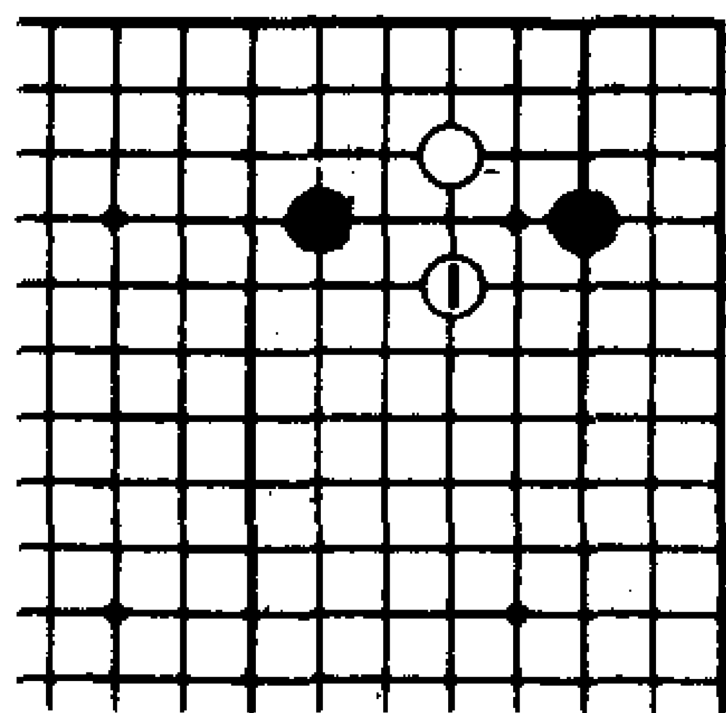
(114)



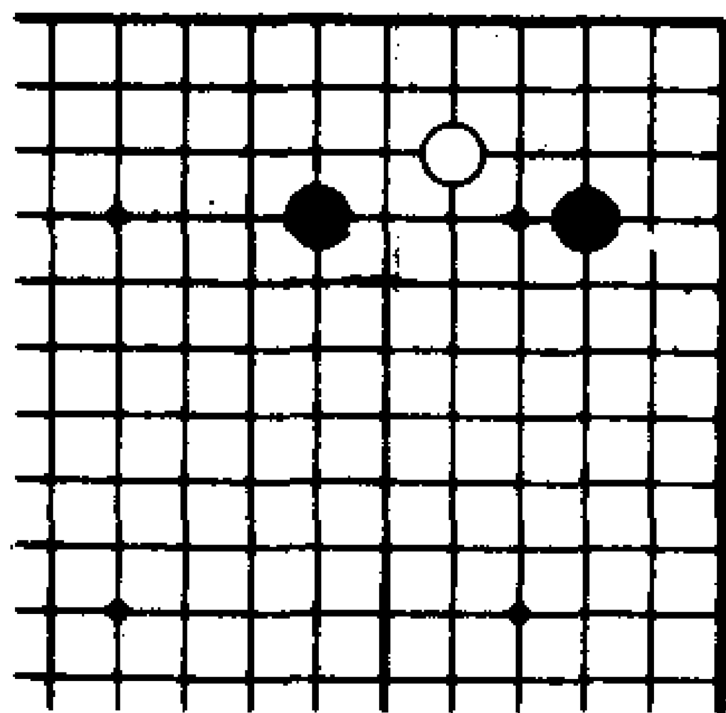
(109)



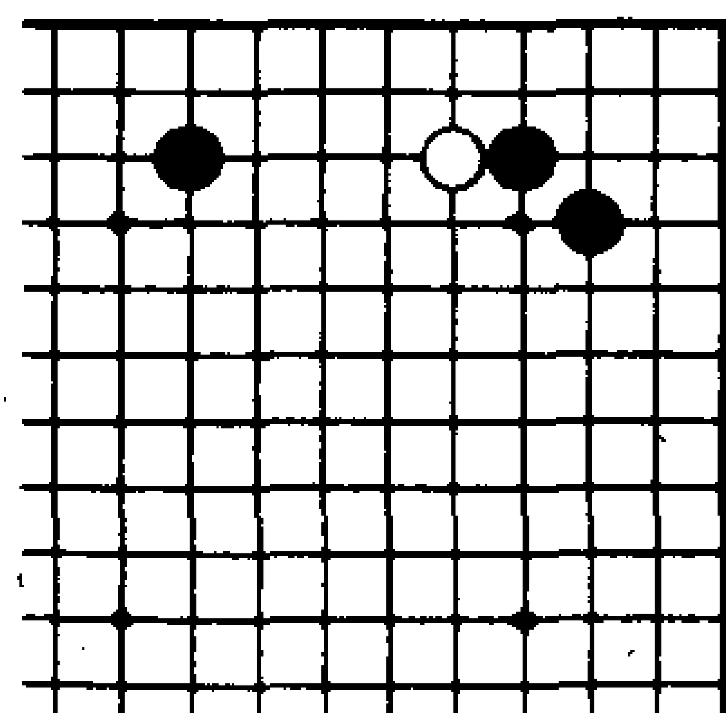
(103)



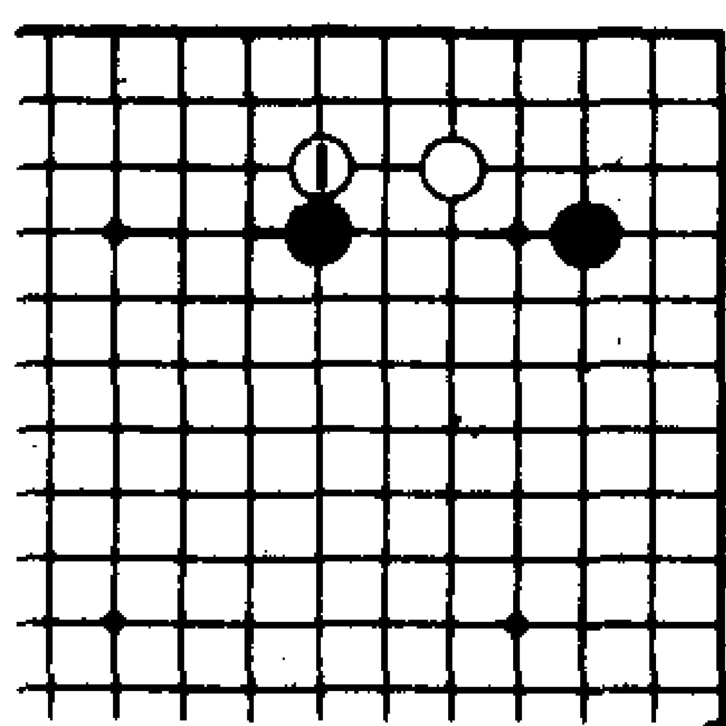
(121)



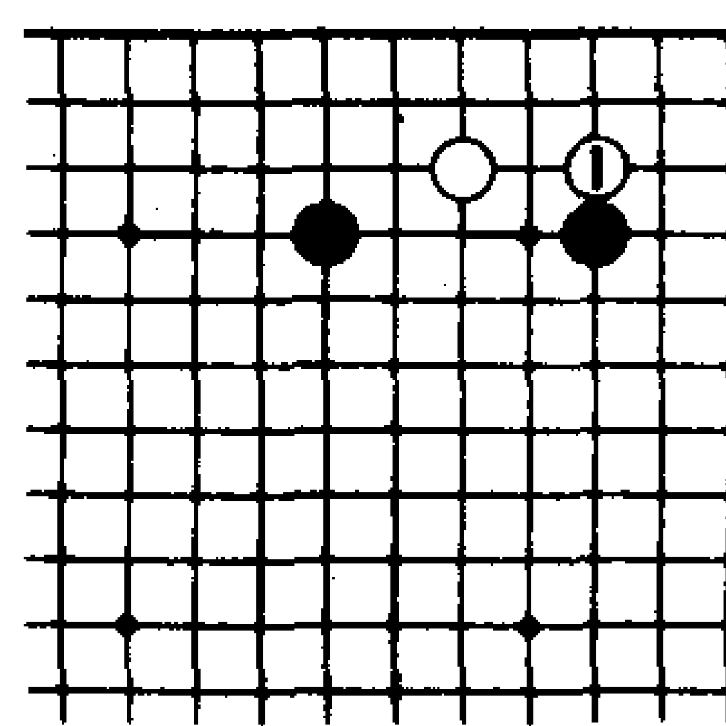
(121)



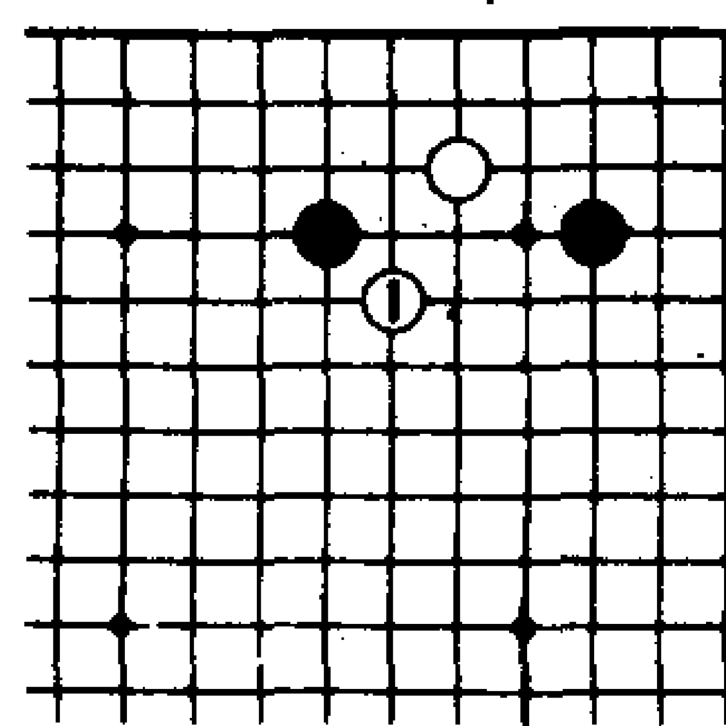
(117)



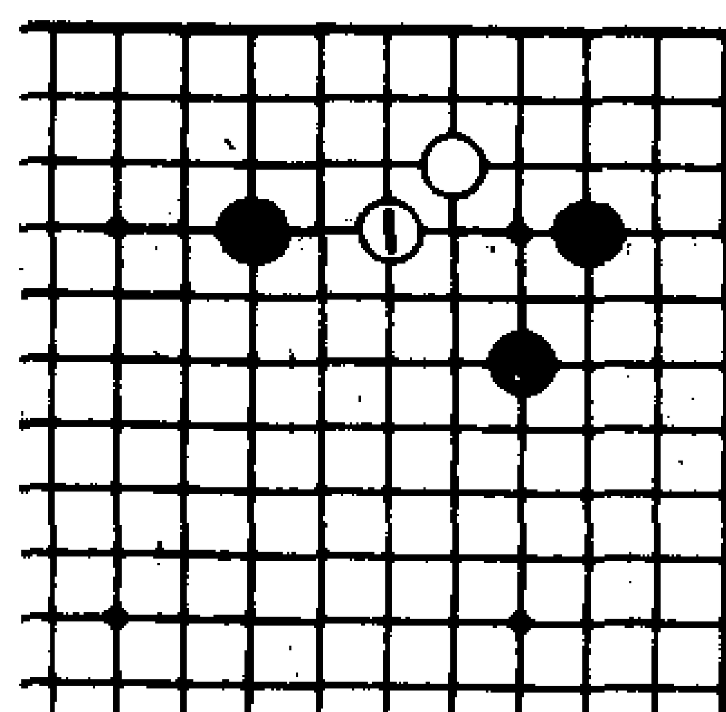
(132)



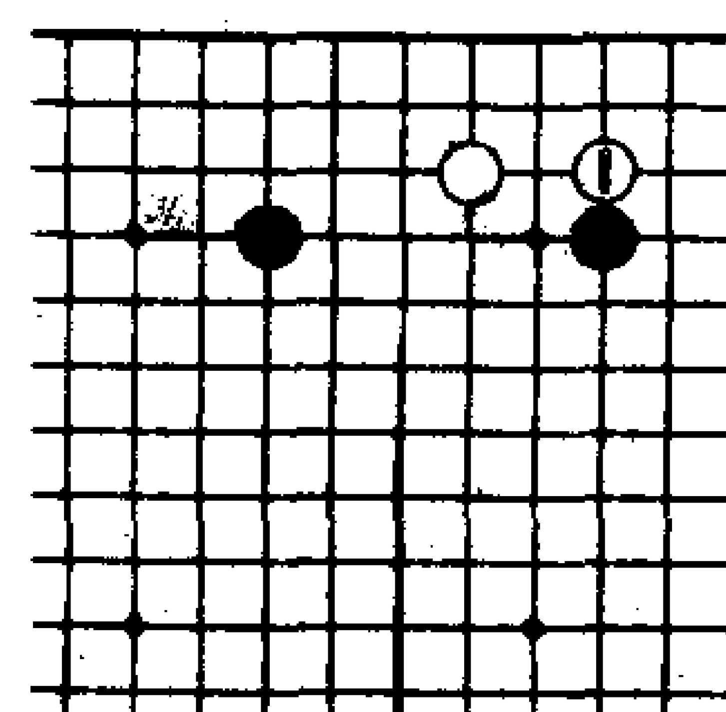
(130)



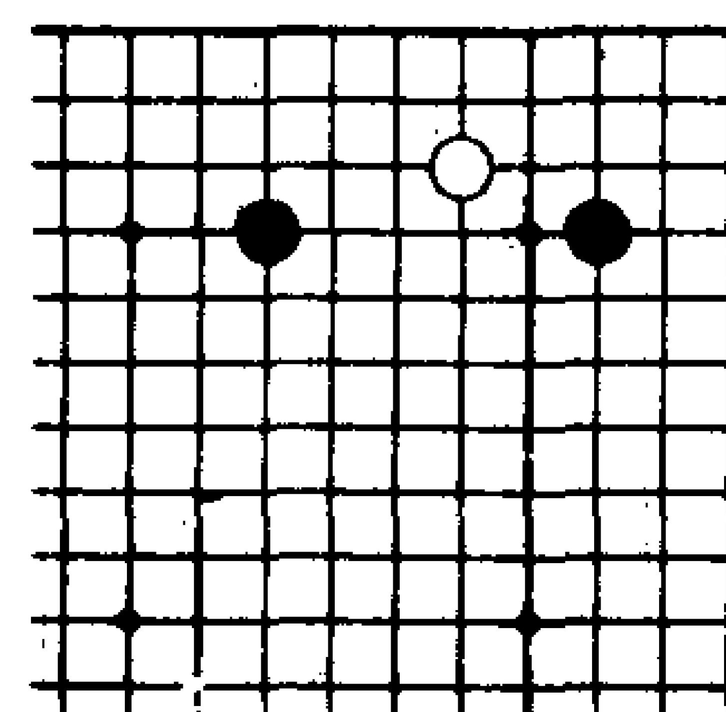
(125)



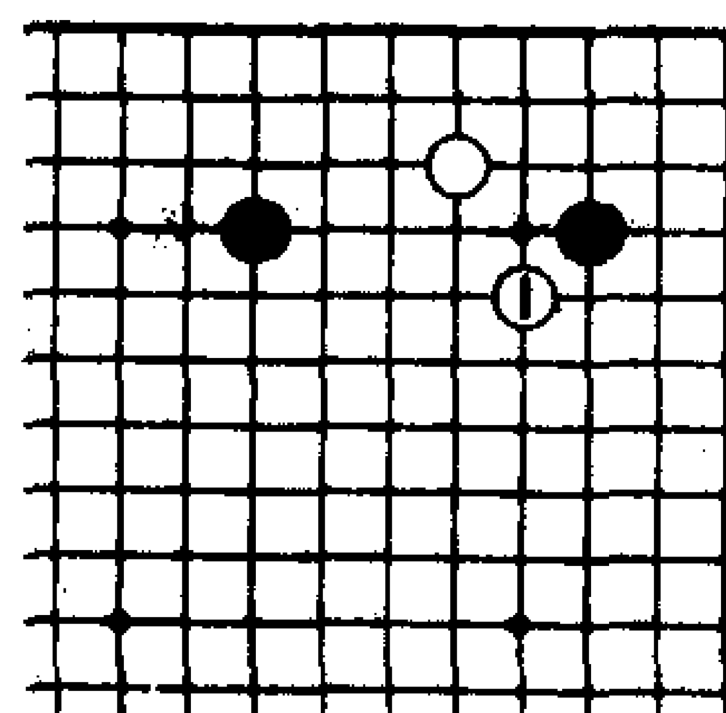
(141)



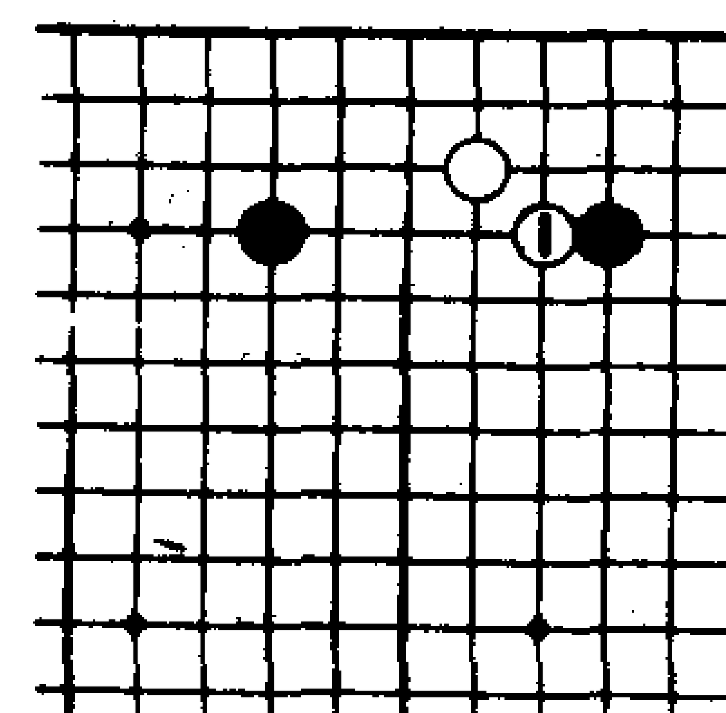
(137)



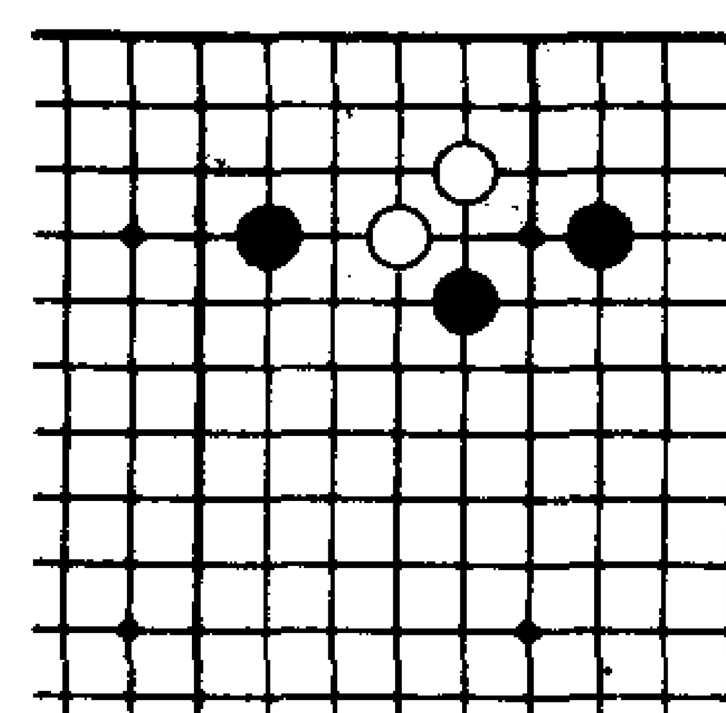
(137)



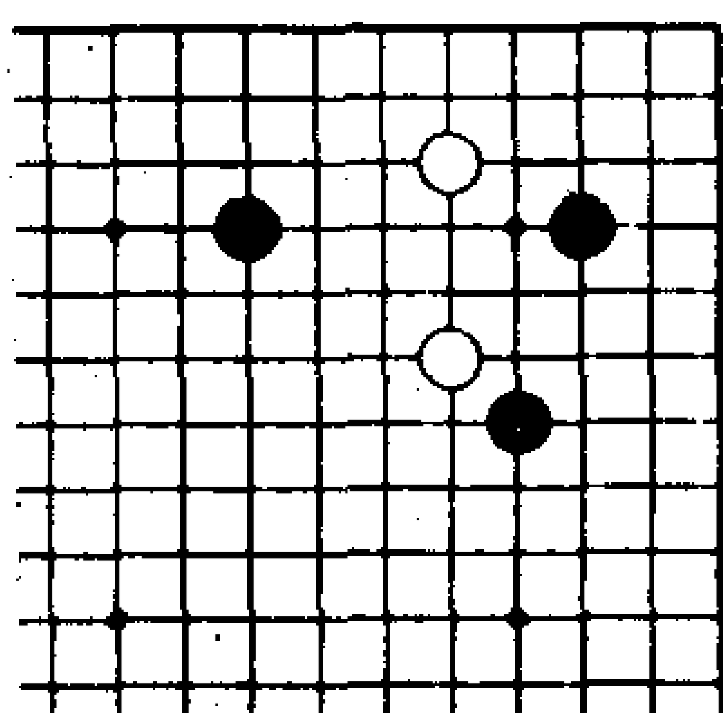
(180)



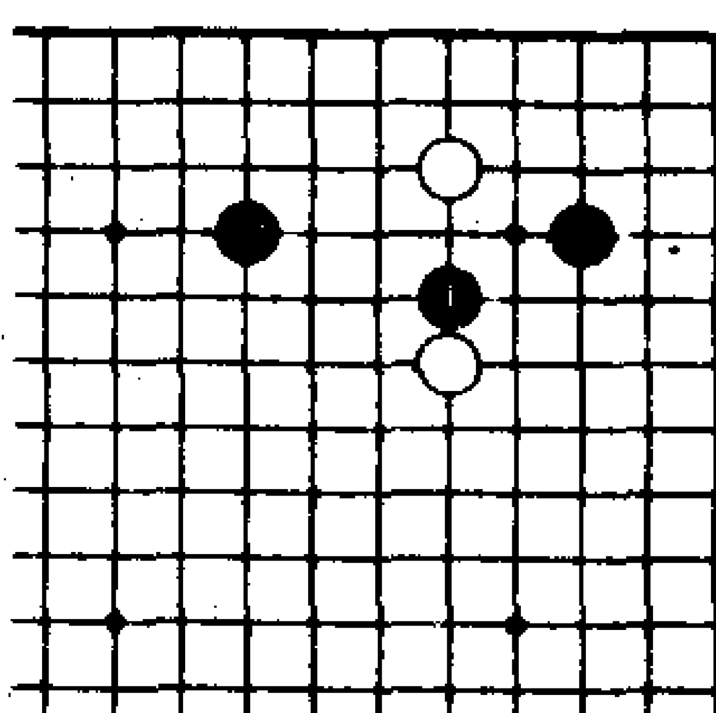
(165)



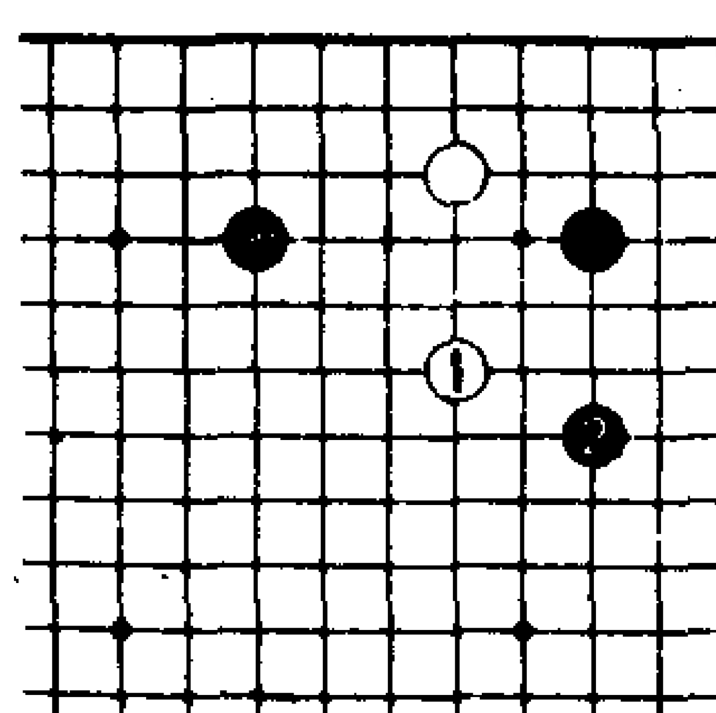
(150)



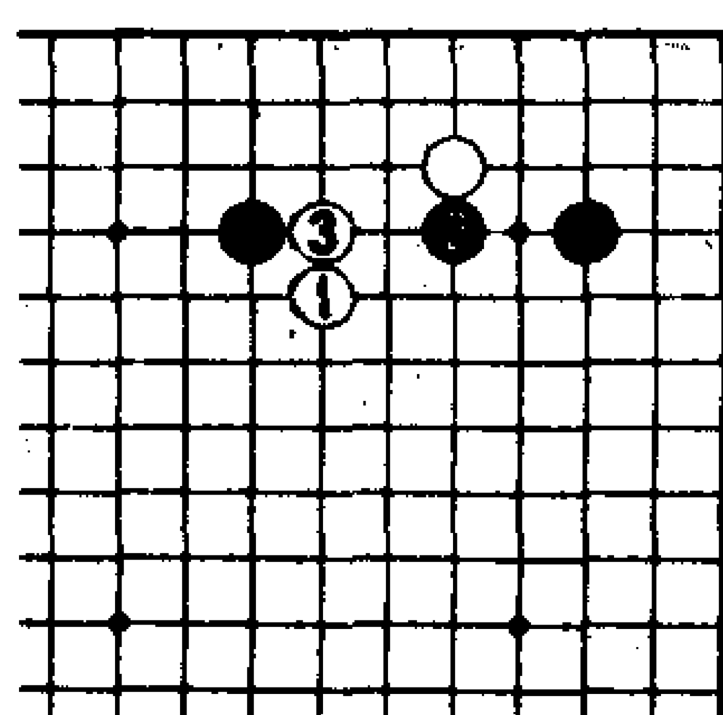
(213)



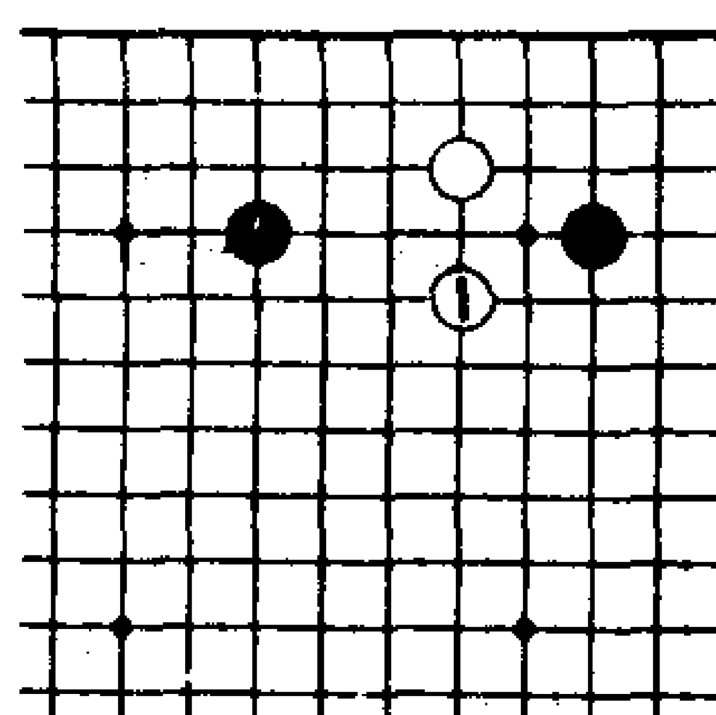
(204)



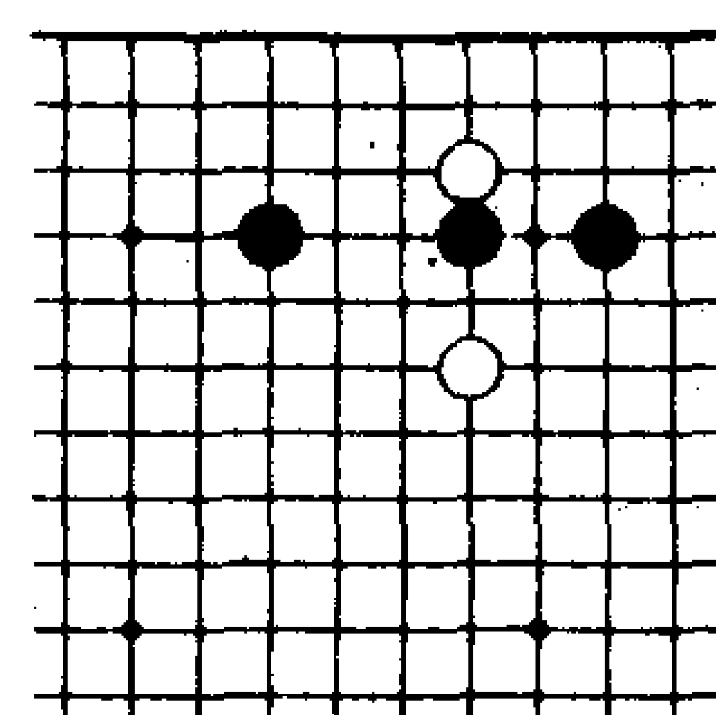
(186)



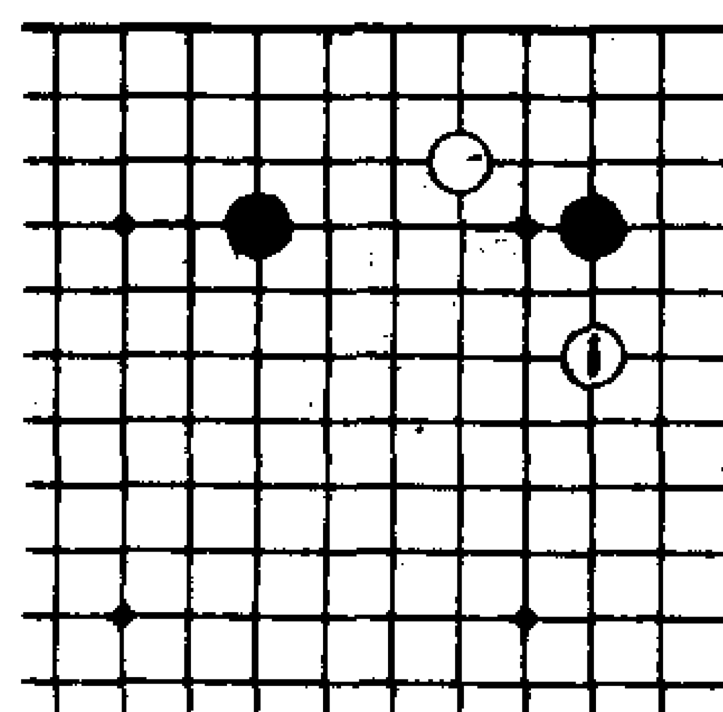
(234)



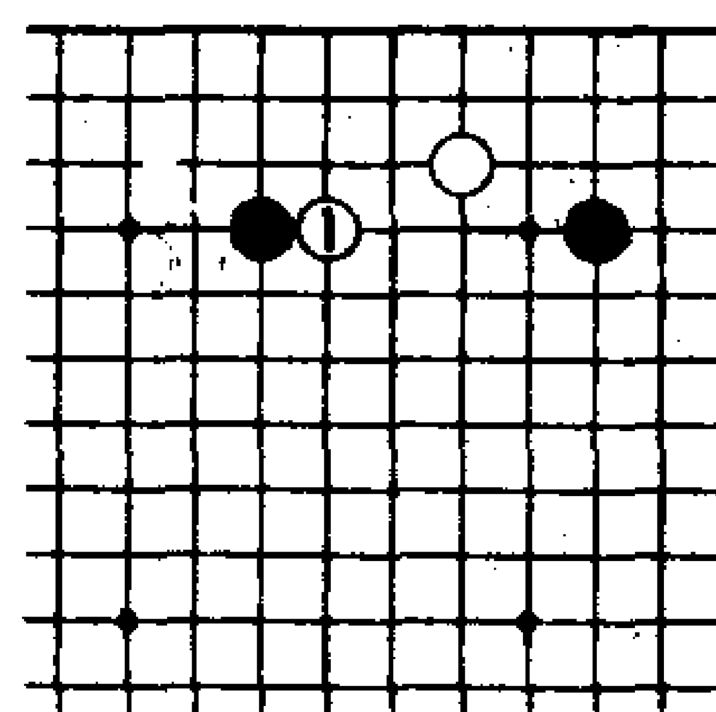
(229)



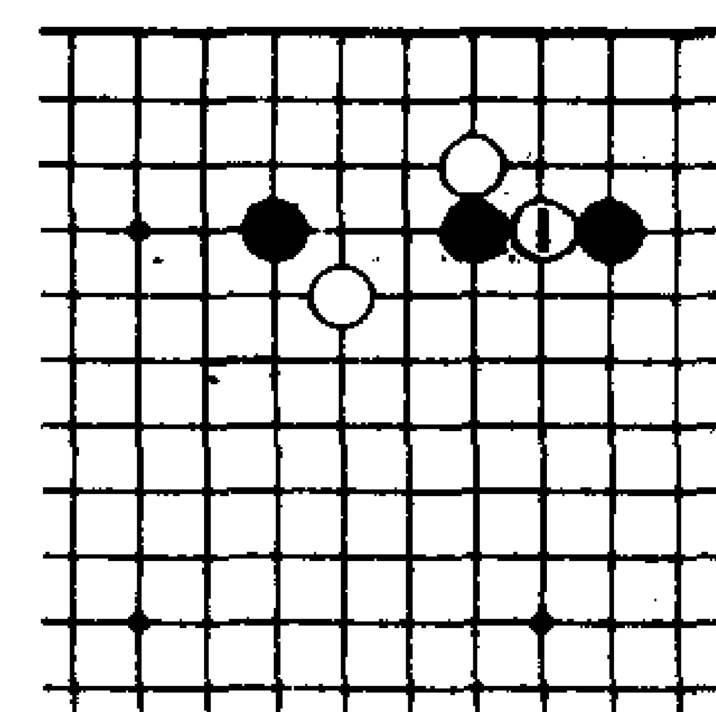
(220)



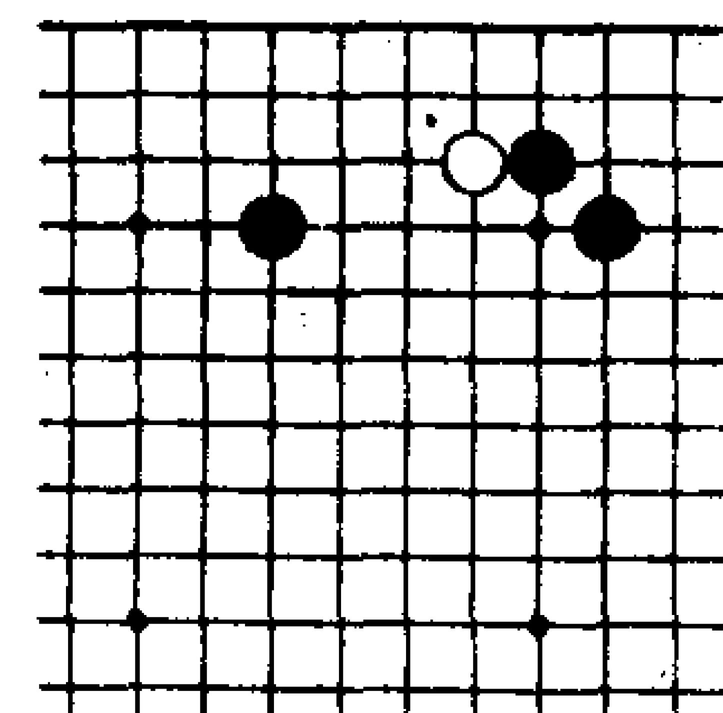
(258)



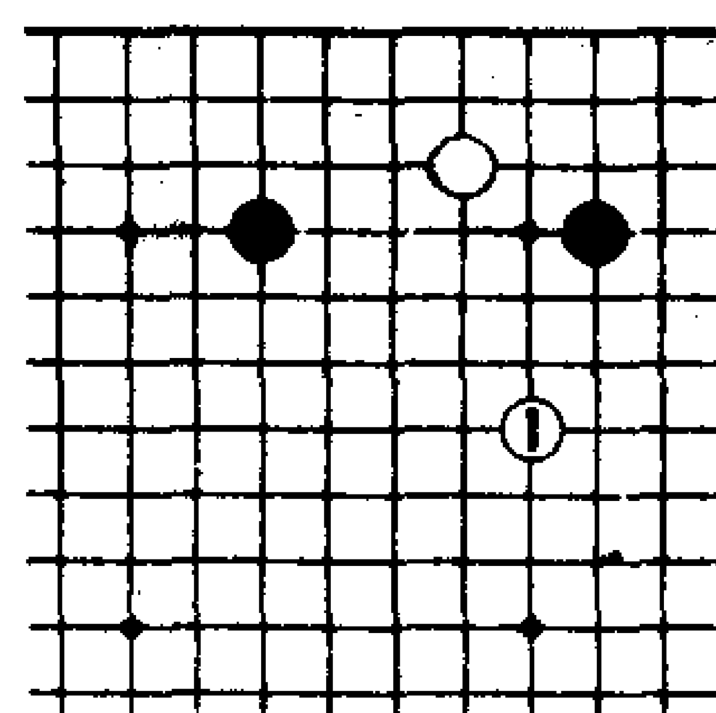
(251)



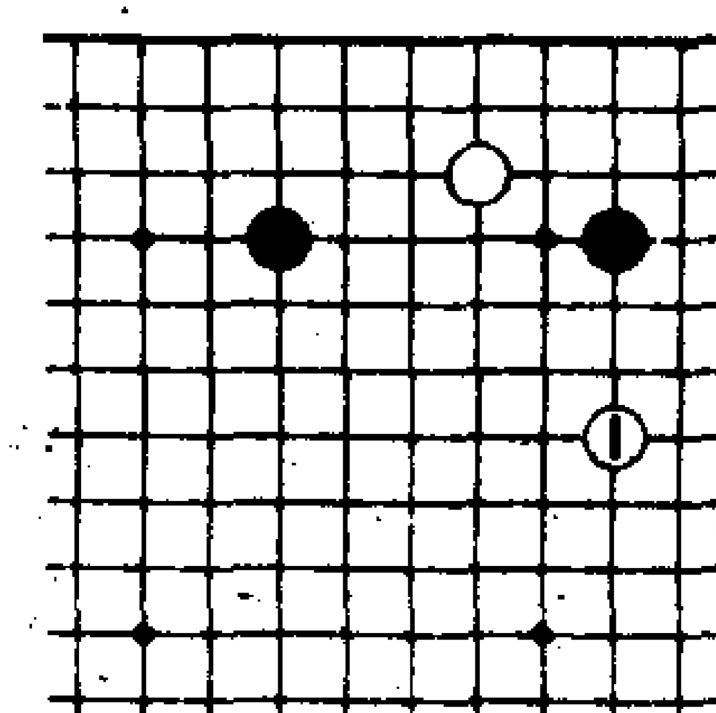
(240)



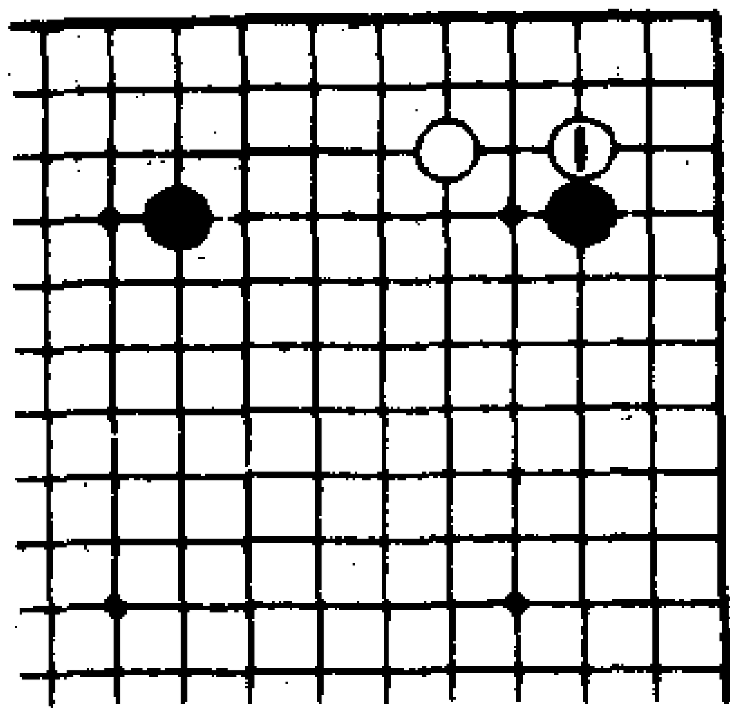
(279)



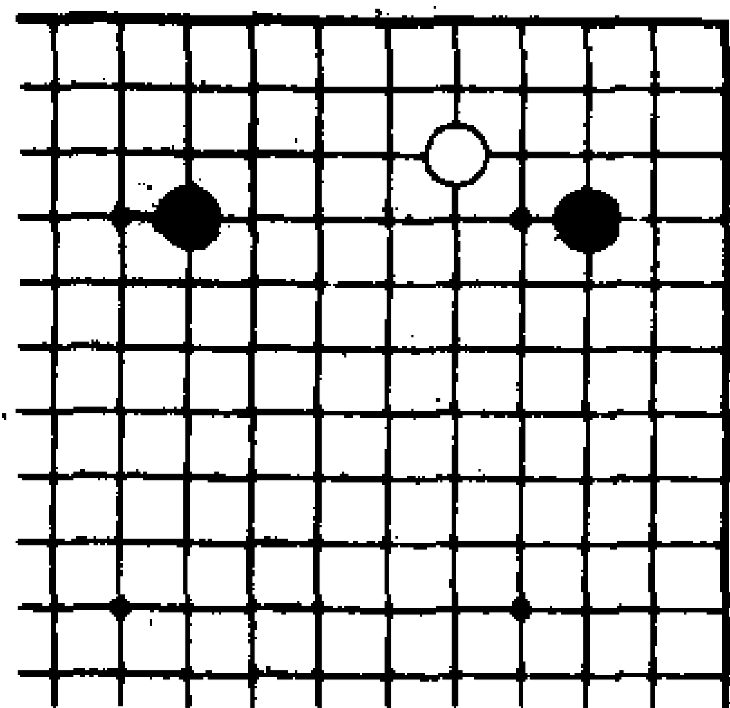
(271)



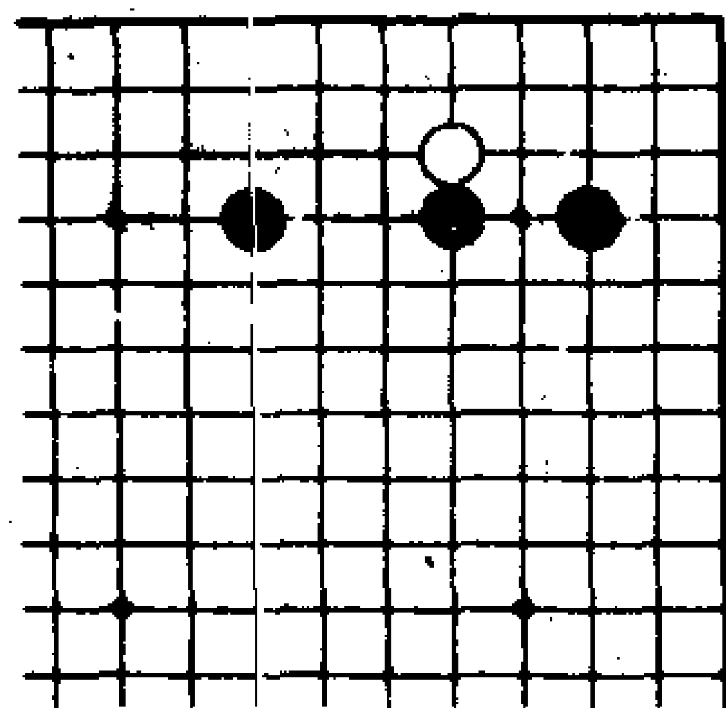
(263)



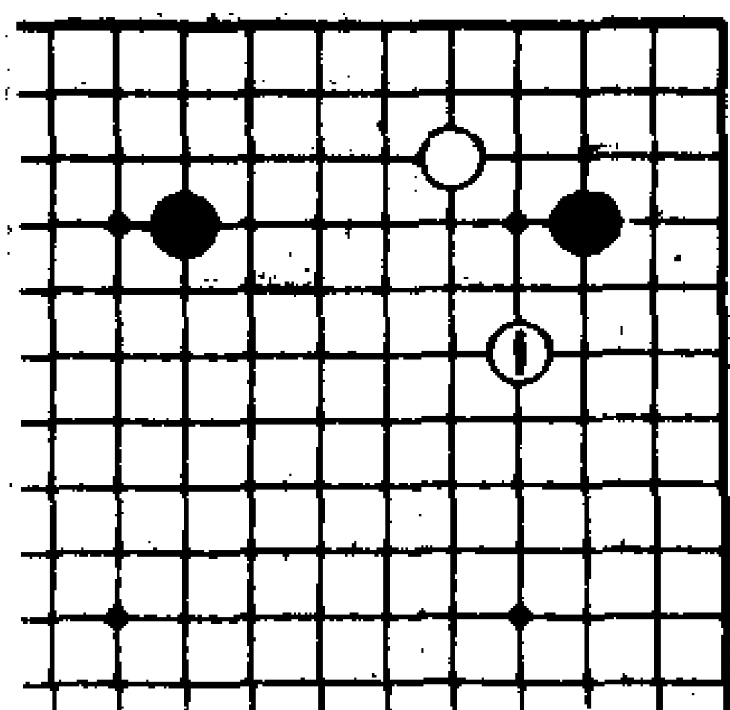
(286)



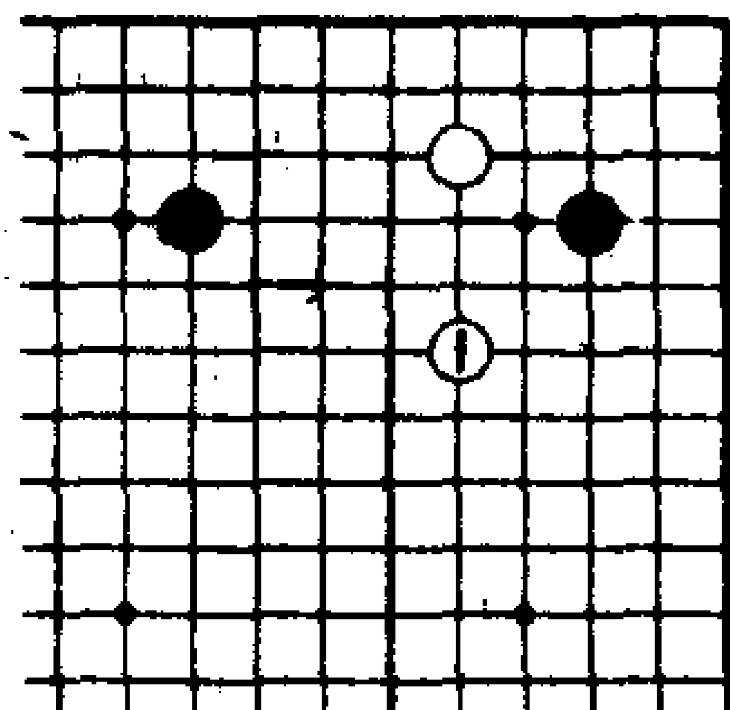
(286)



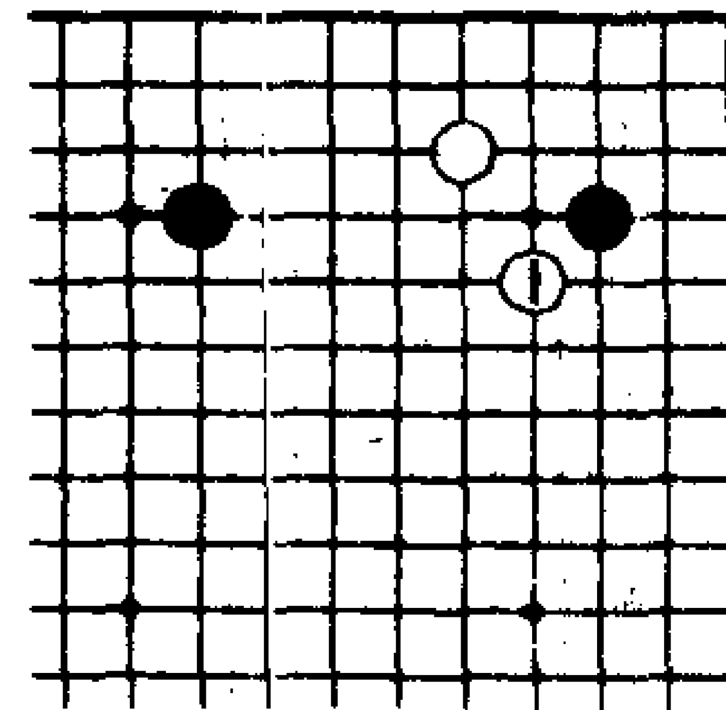
(282)



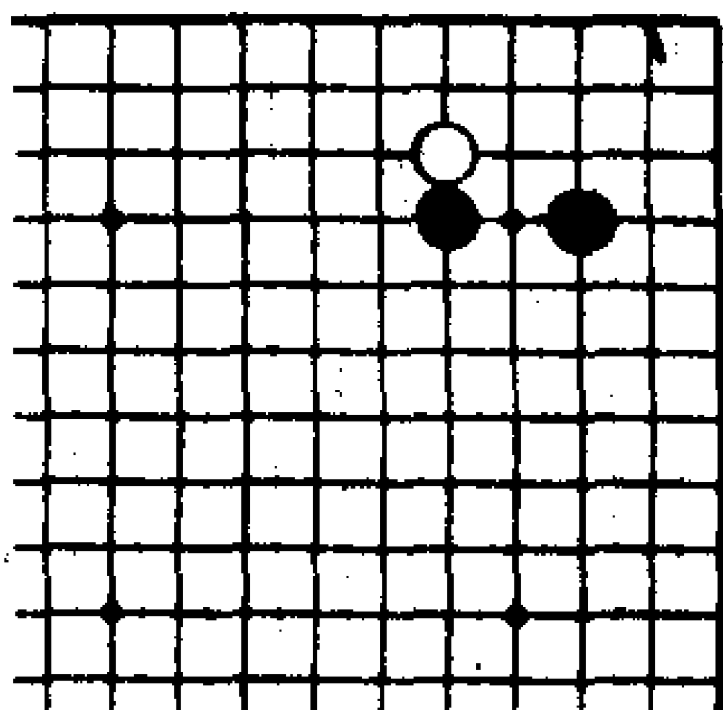
(292)



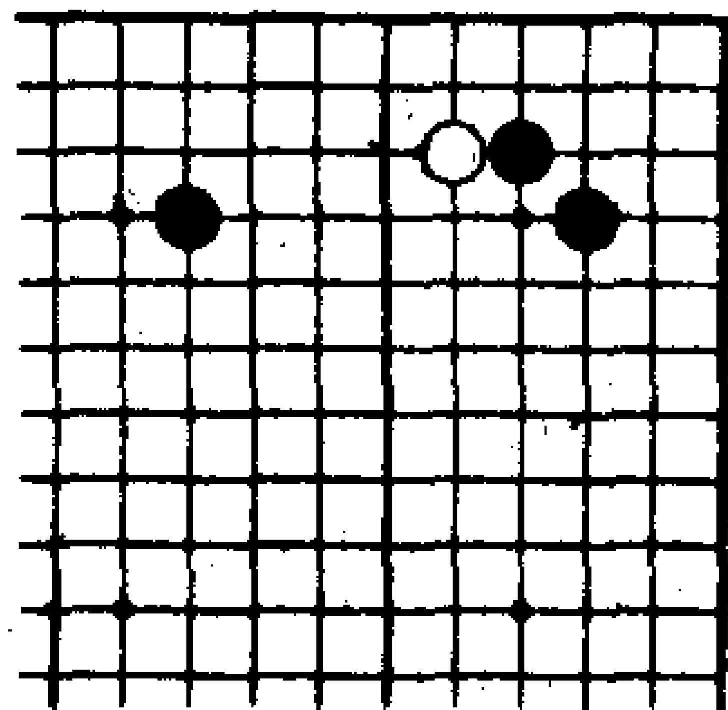
(290)



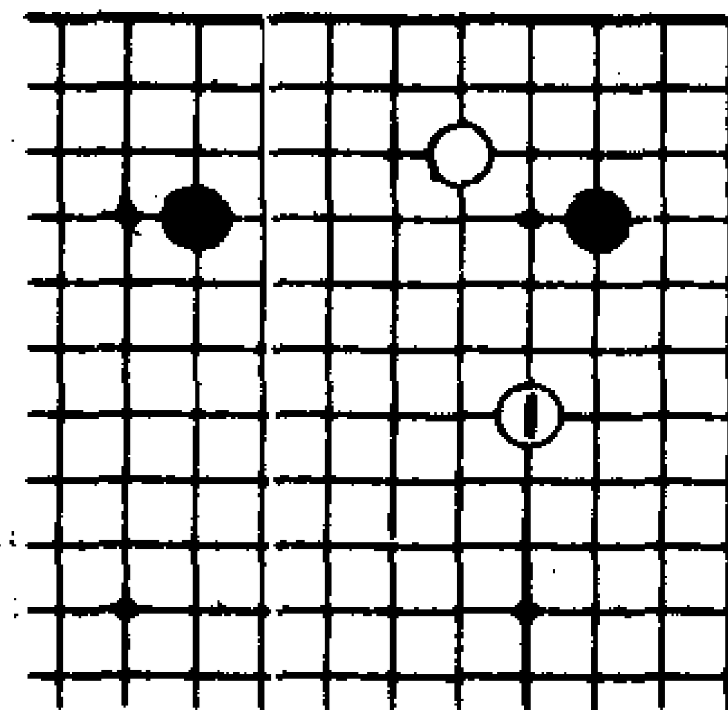
(287)



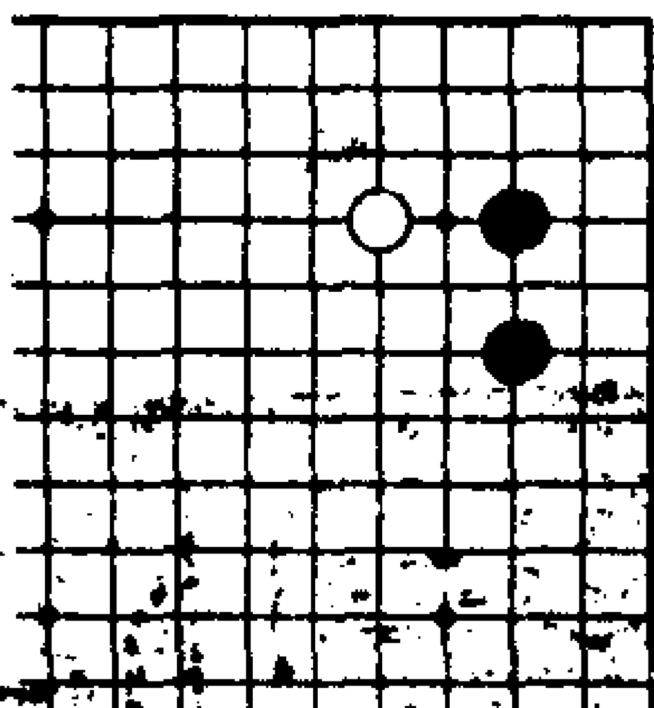
(300)



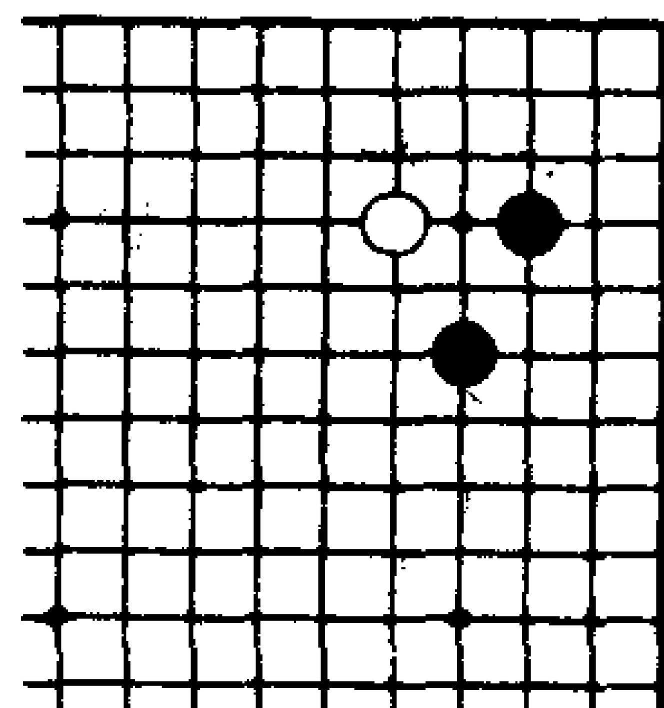
(299)



(294)

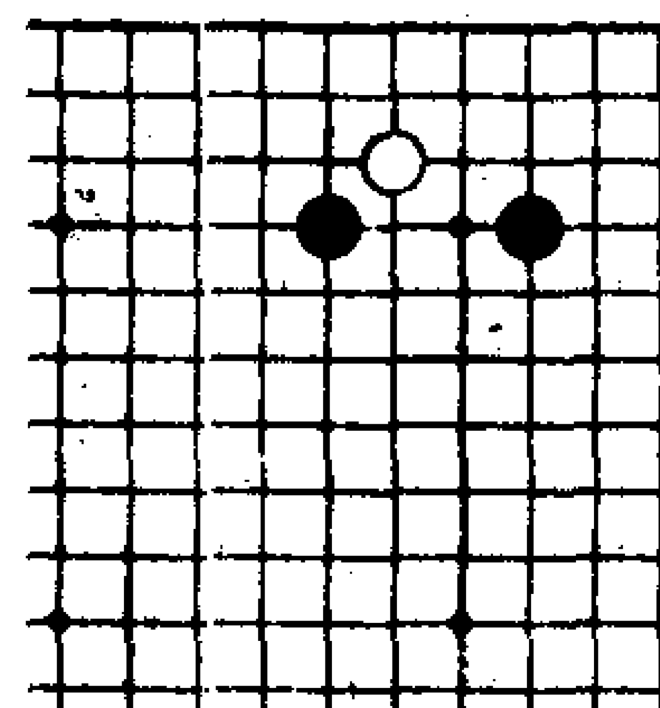


(313)

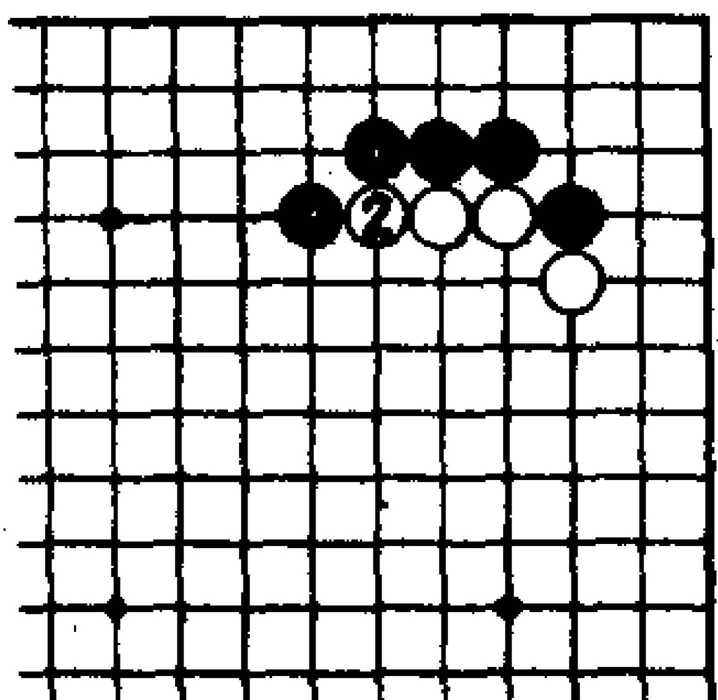


(310)

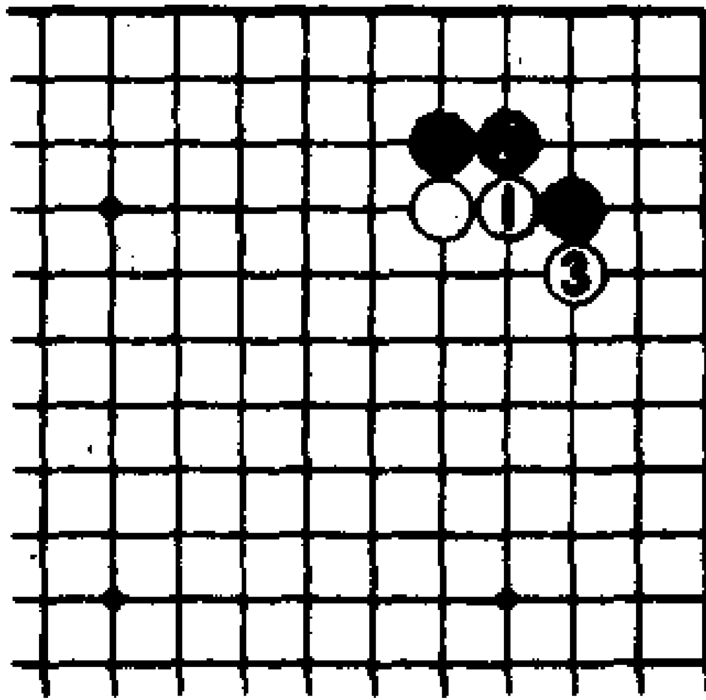
〈第2部〉



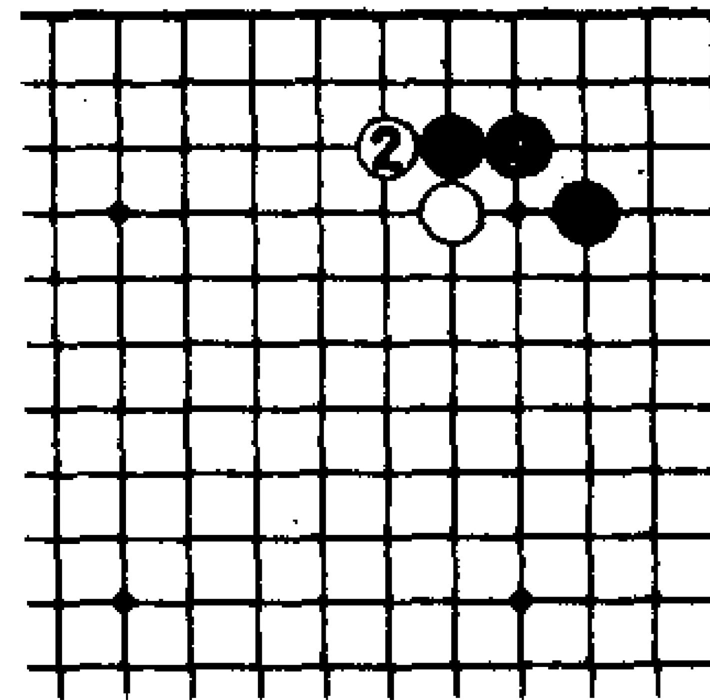
(301)



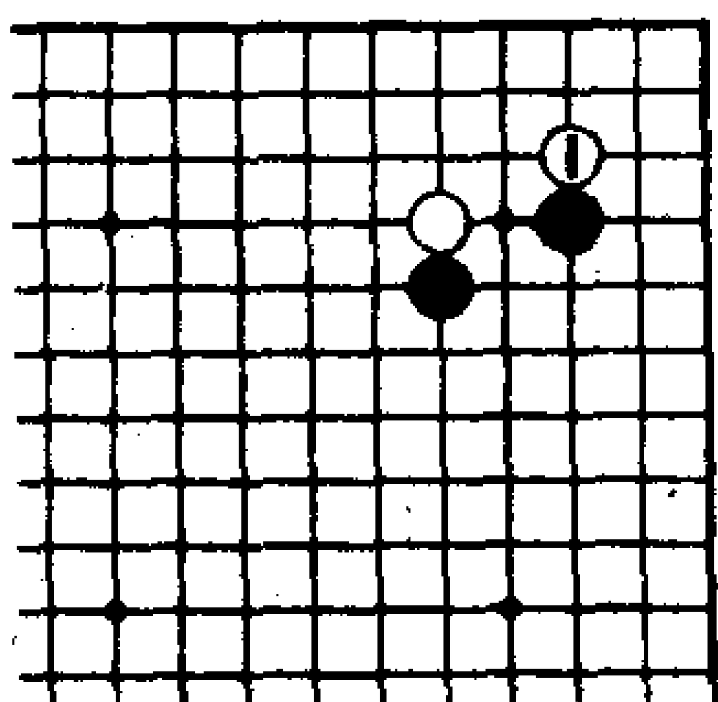
(349)



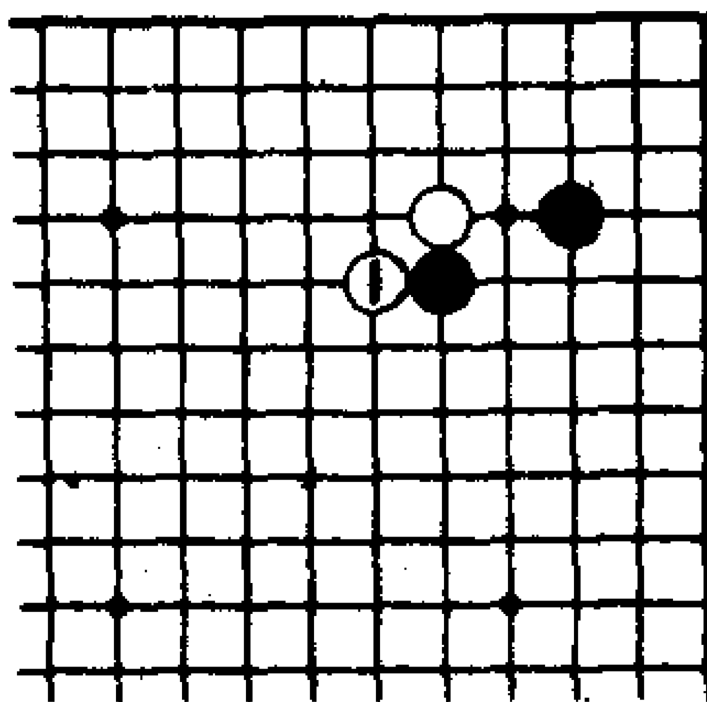
(334)



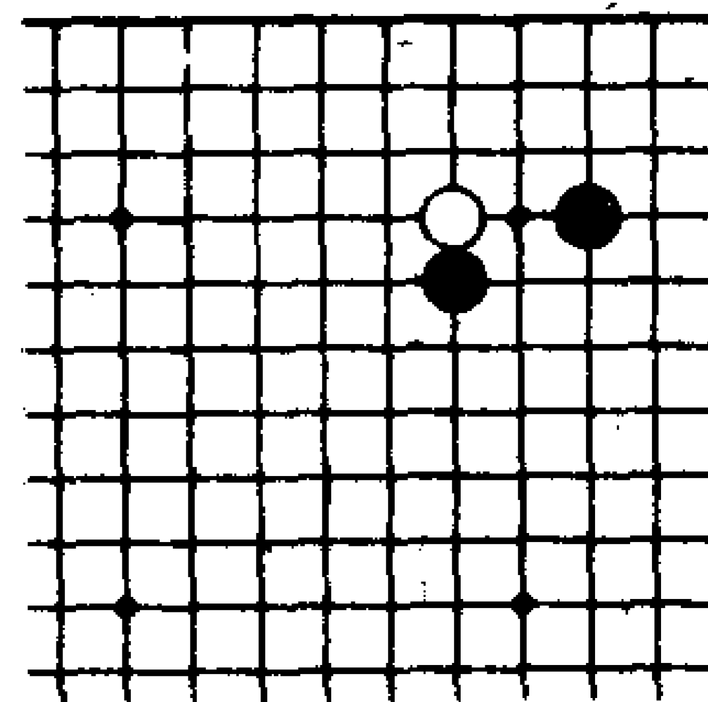
(315)



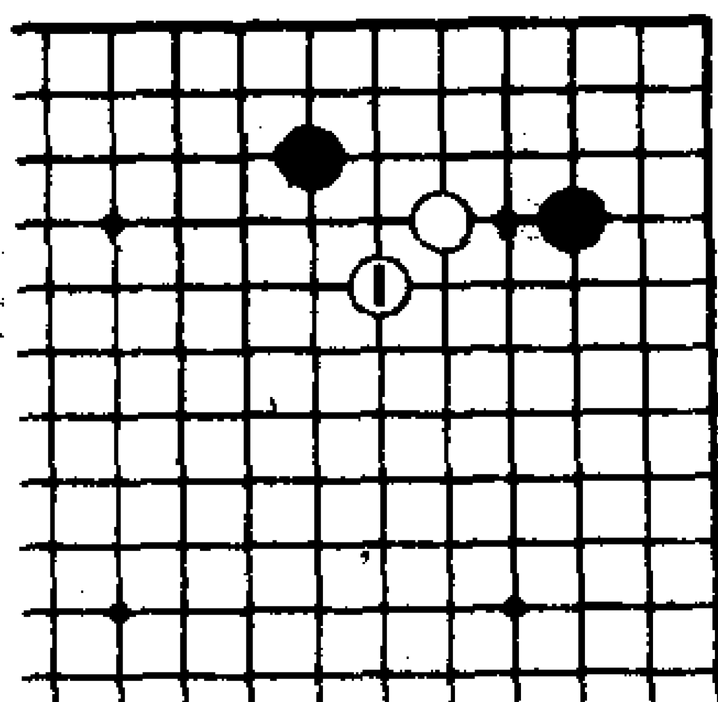
(406)



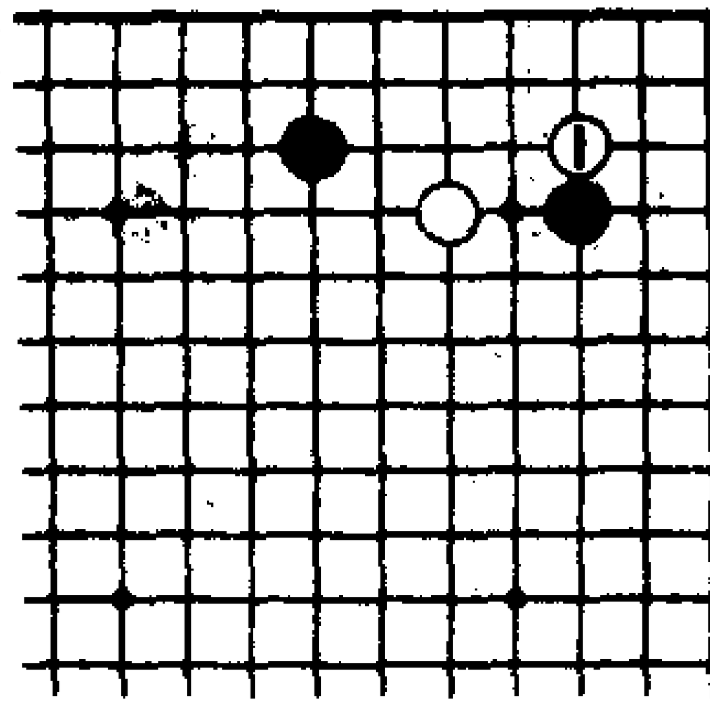
(390)



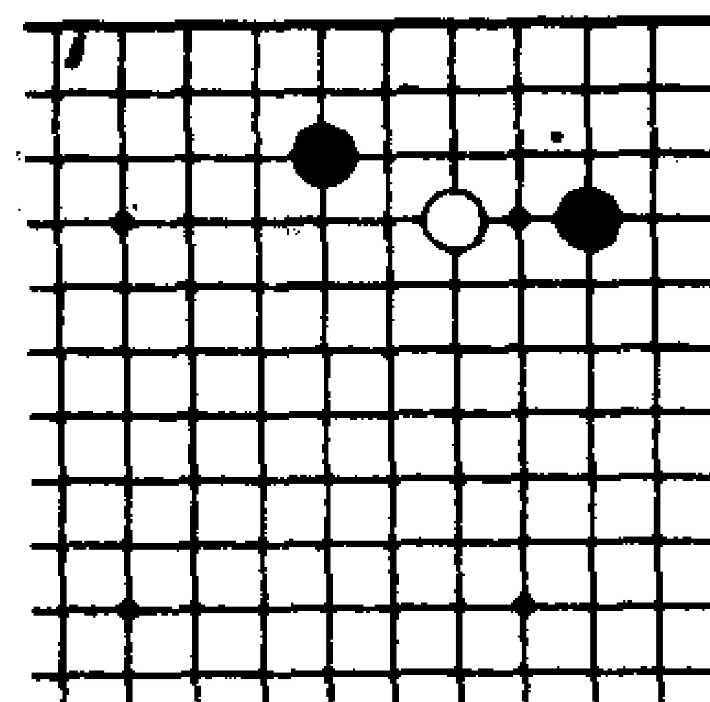
(390)



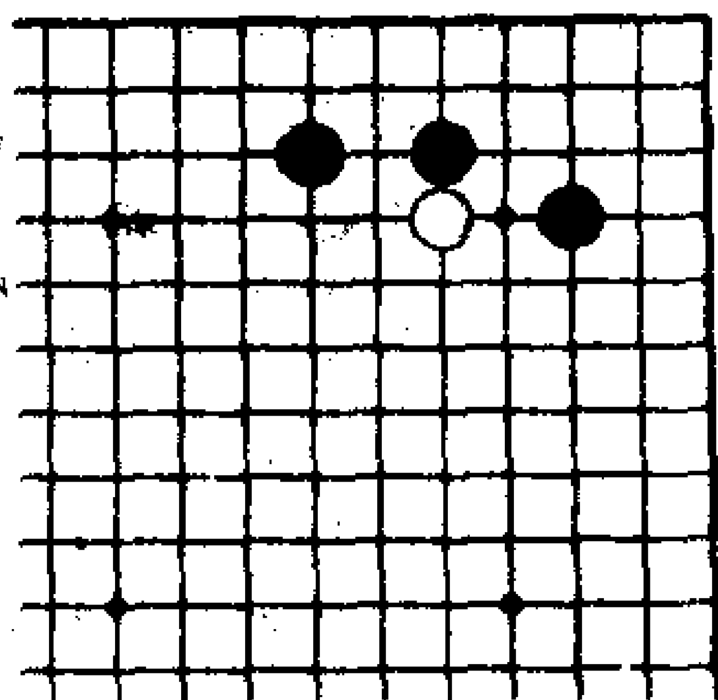
(422)



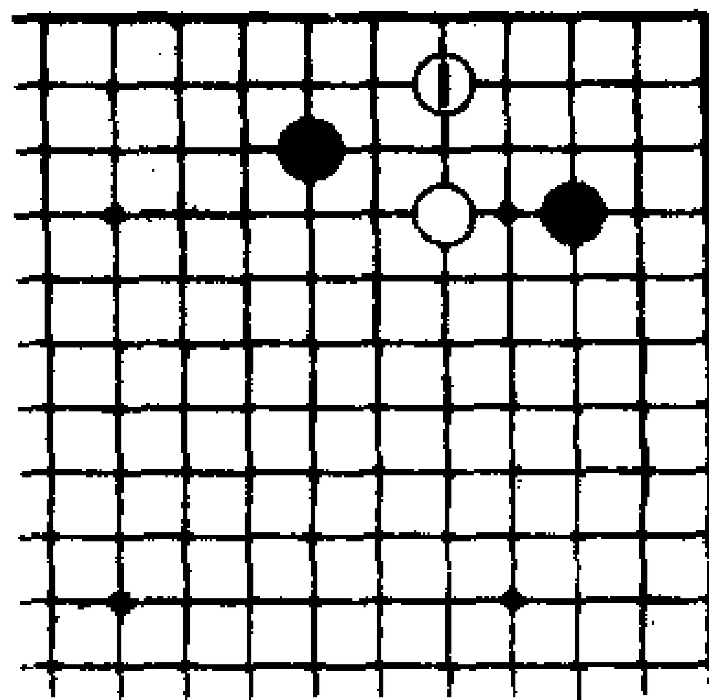
(412)



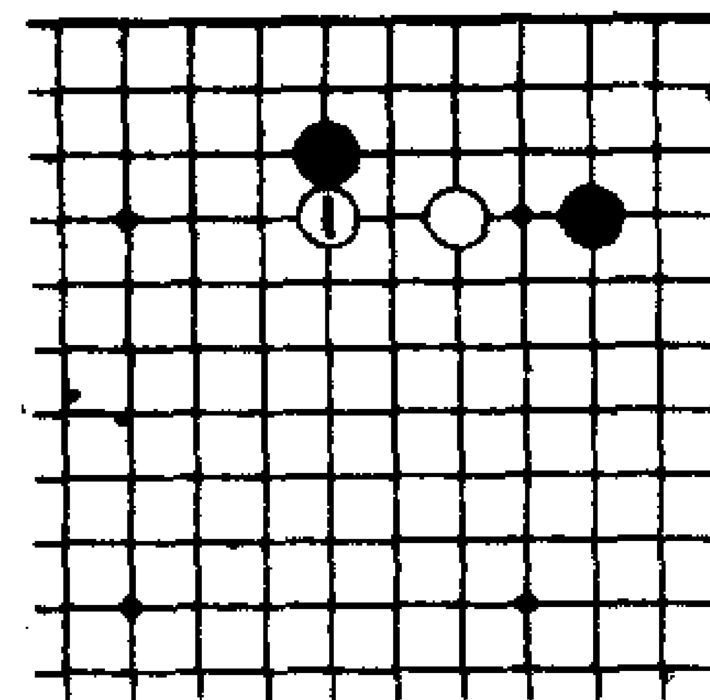
(412)



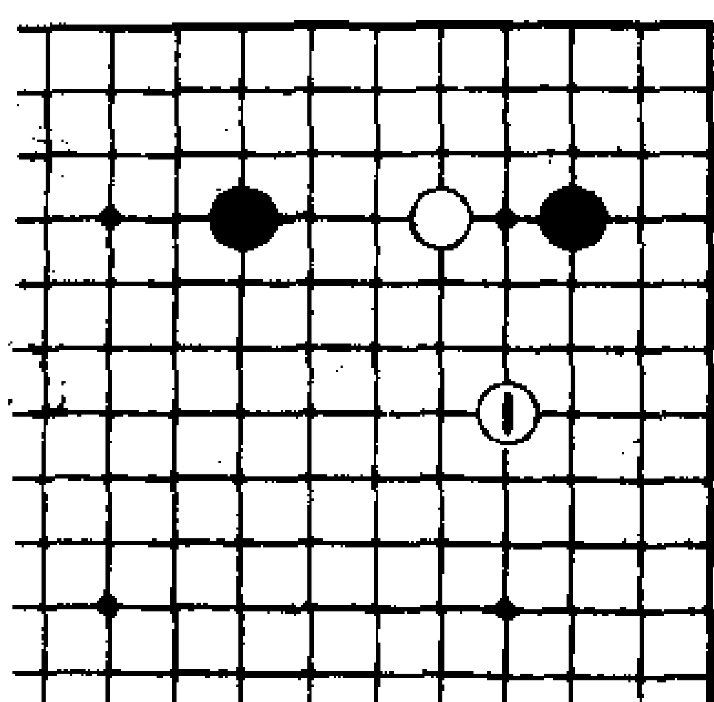
(435)

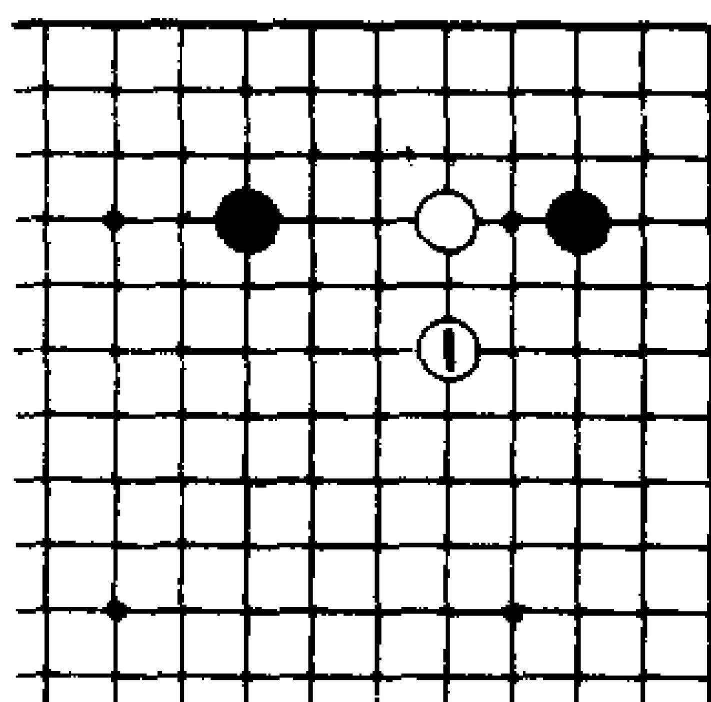


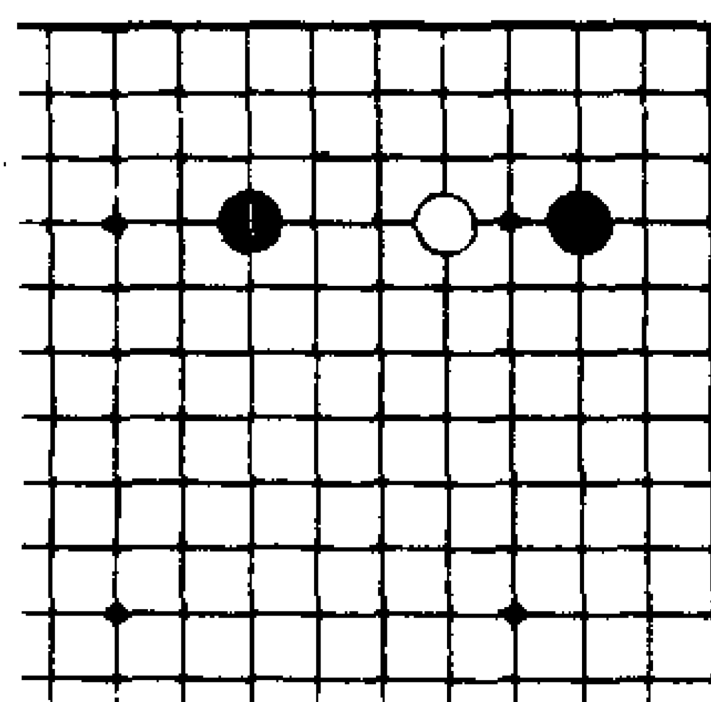
(433)

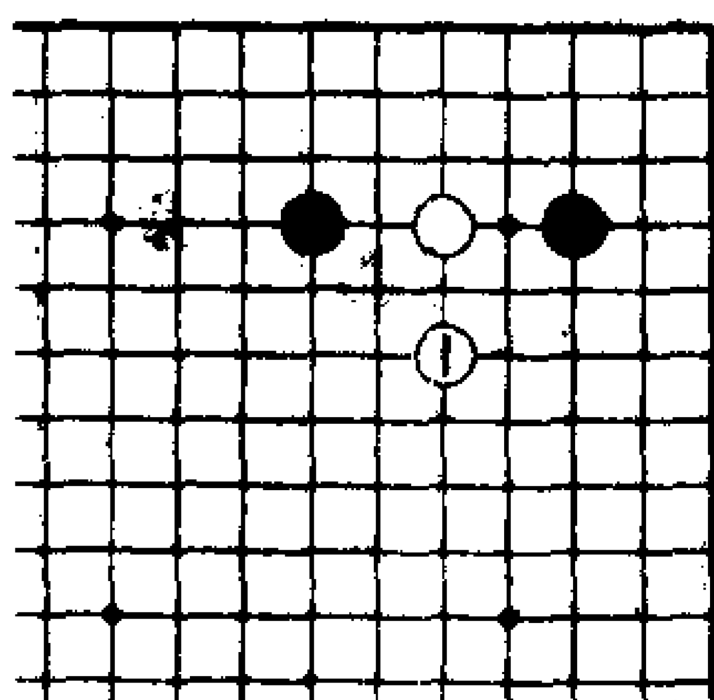


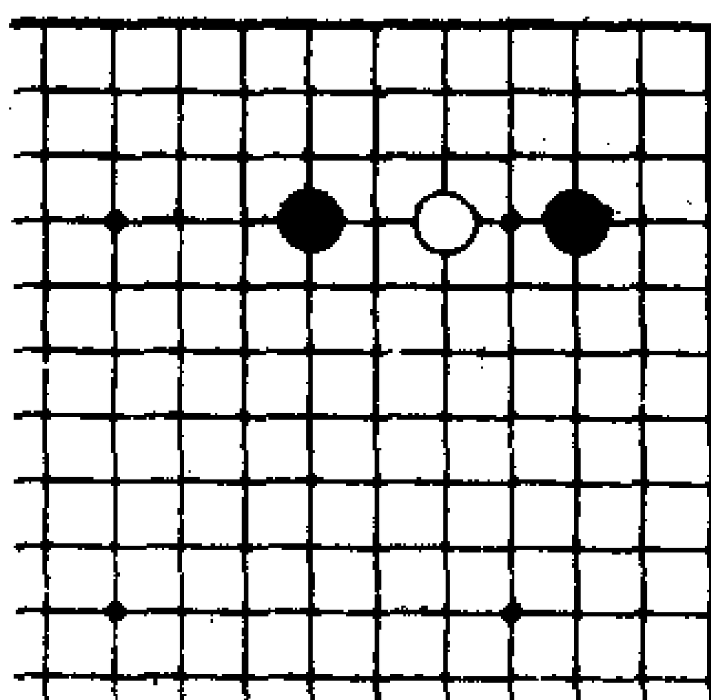
(431)

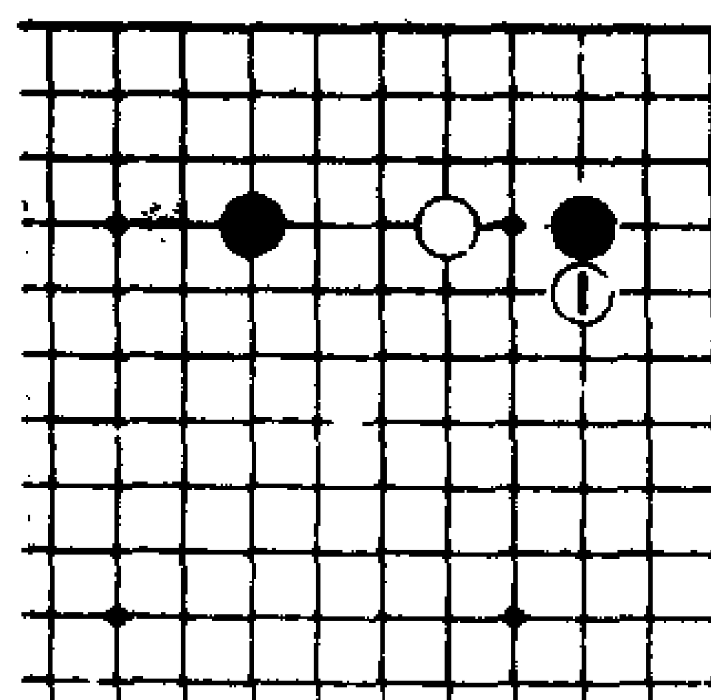

(437)


(436)

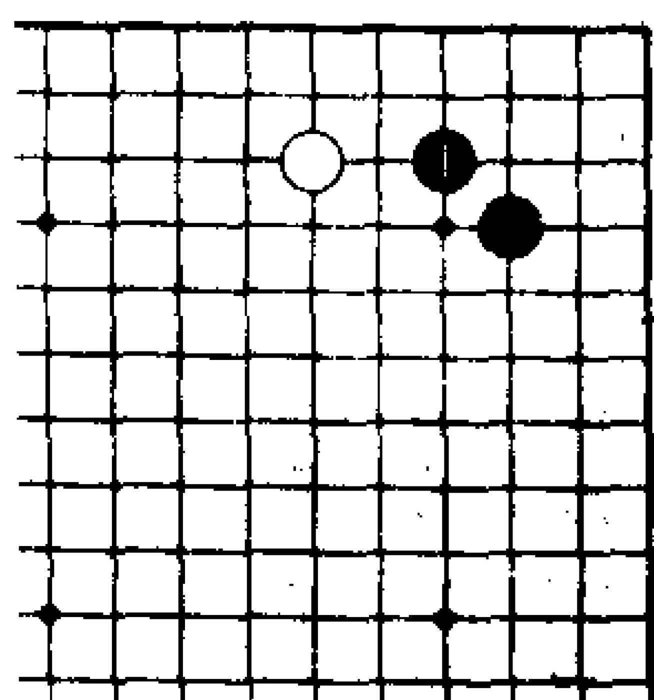

(436)

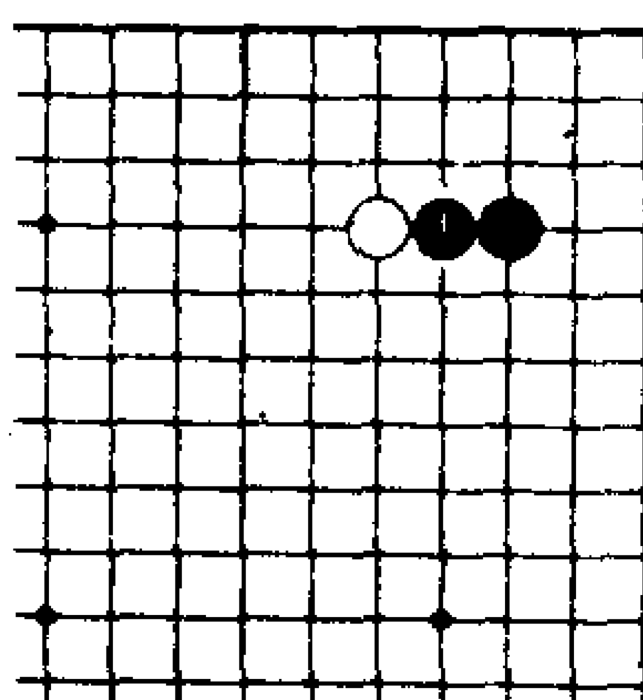

(460)

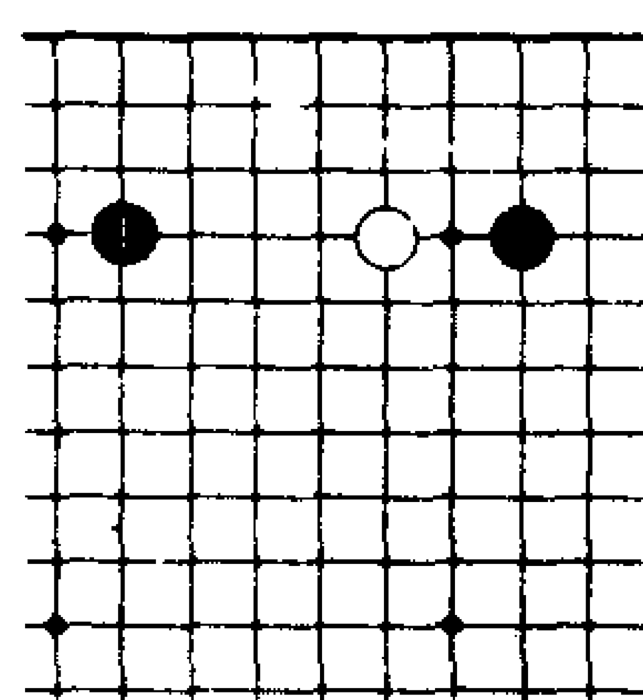

(460)

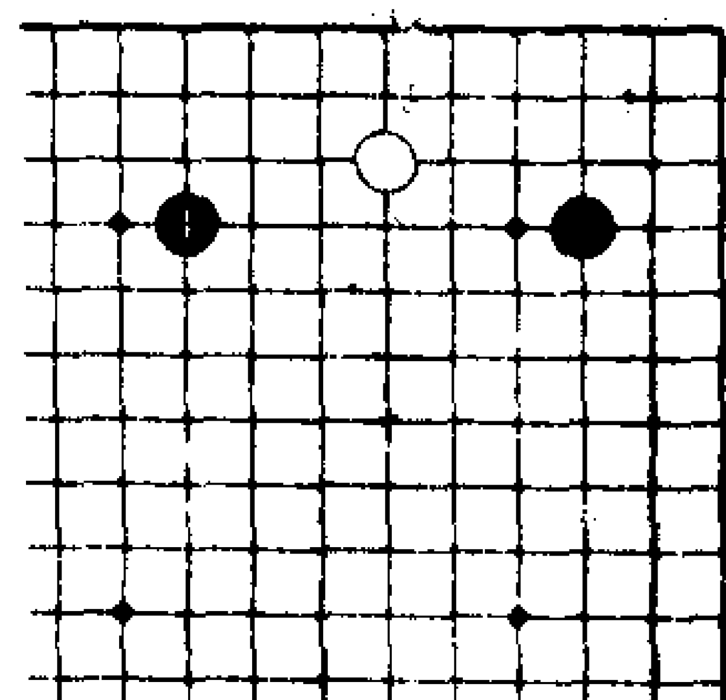

(451)

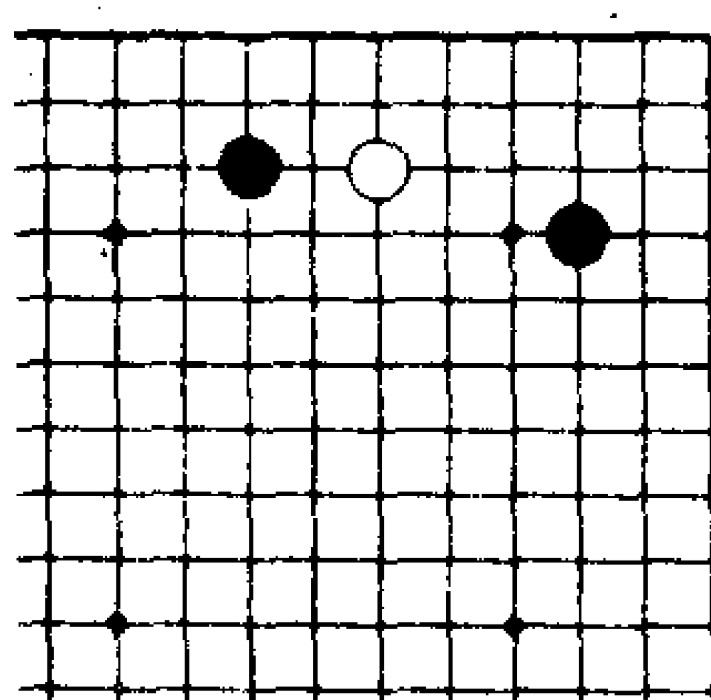
〈第3部〉

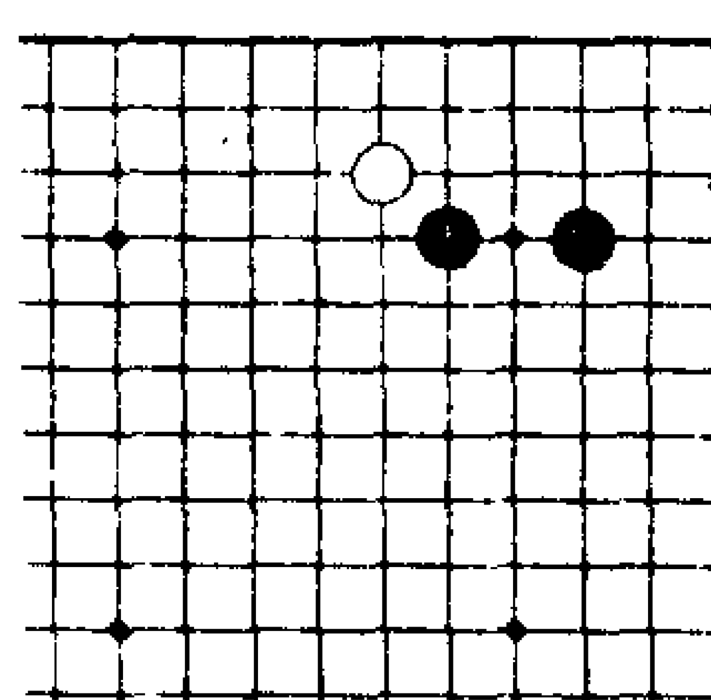

(468)


(464)

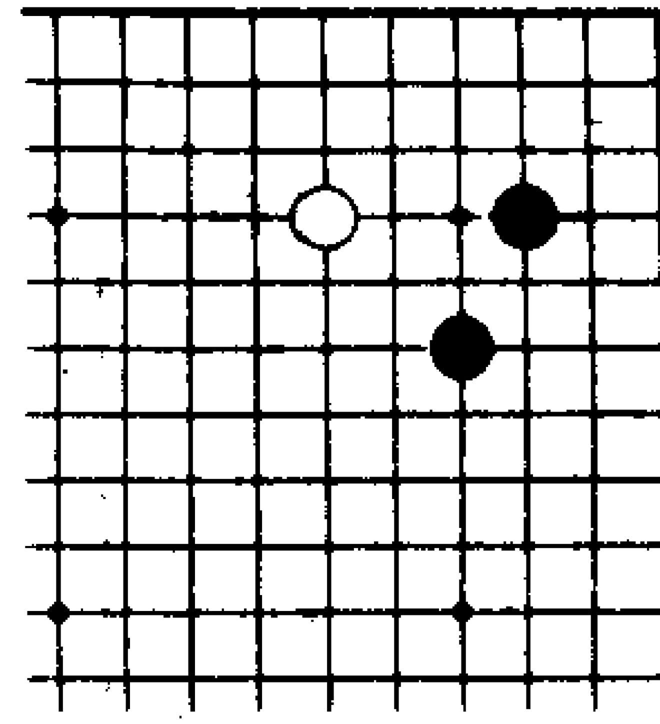

(462)

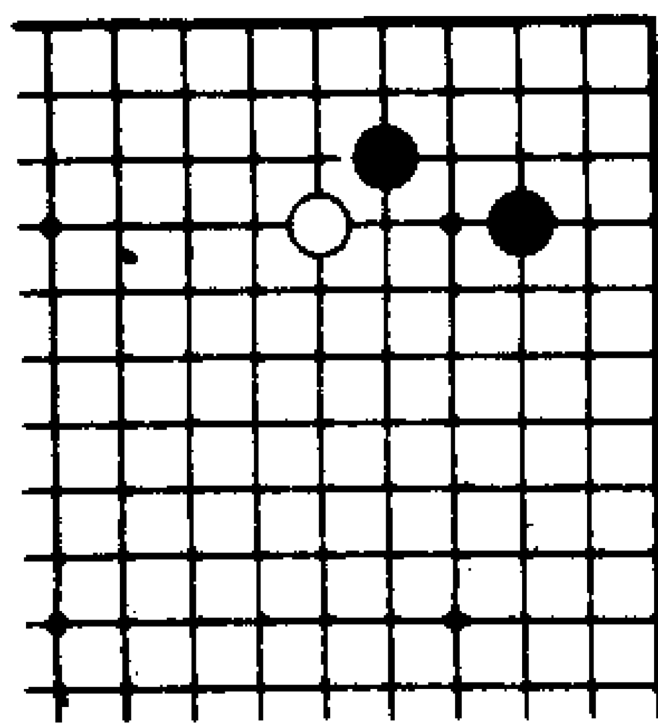

(477)

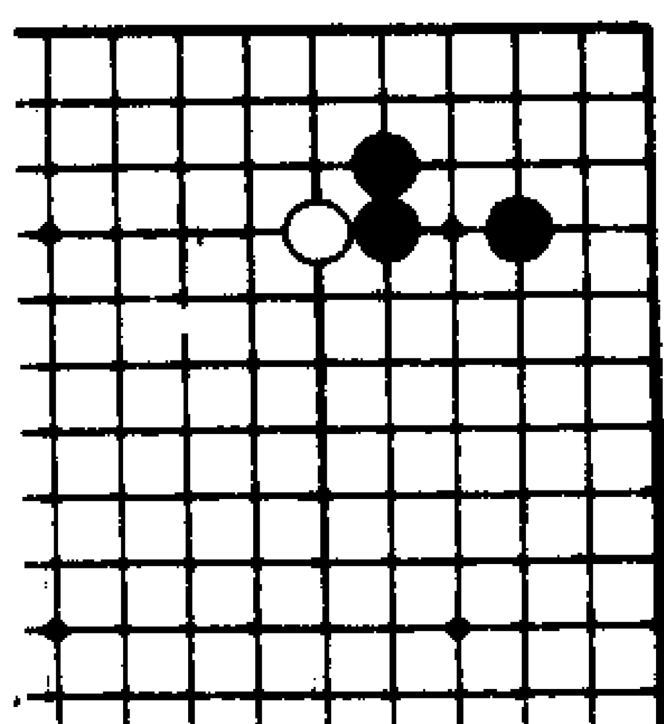

(474)

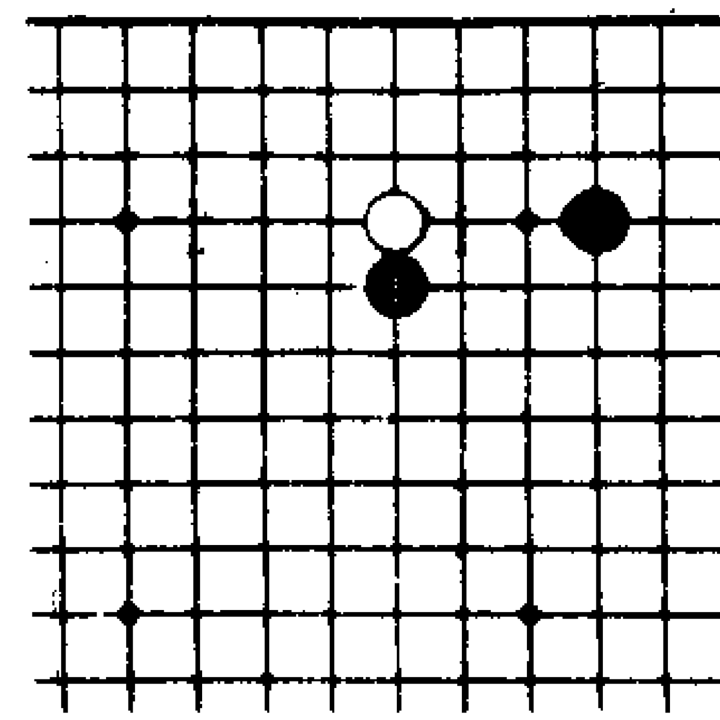

(470)

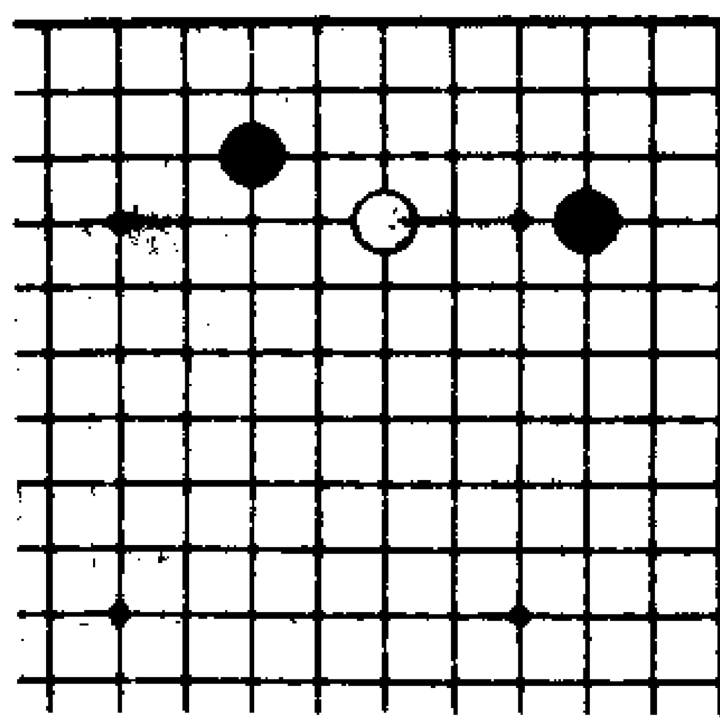
〈第4部〉

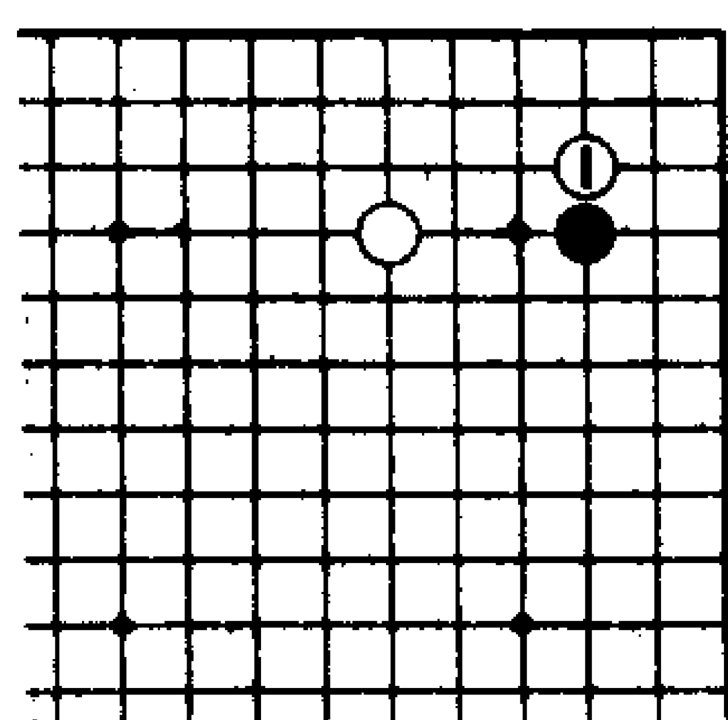

(484)


(490)


(498)


(493)


(499)


(508)

注

一、比较常下之基本定式，有系统的予以排列。

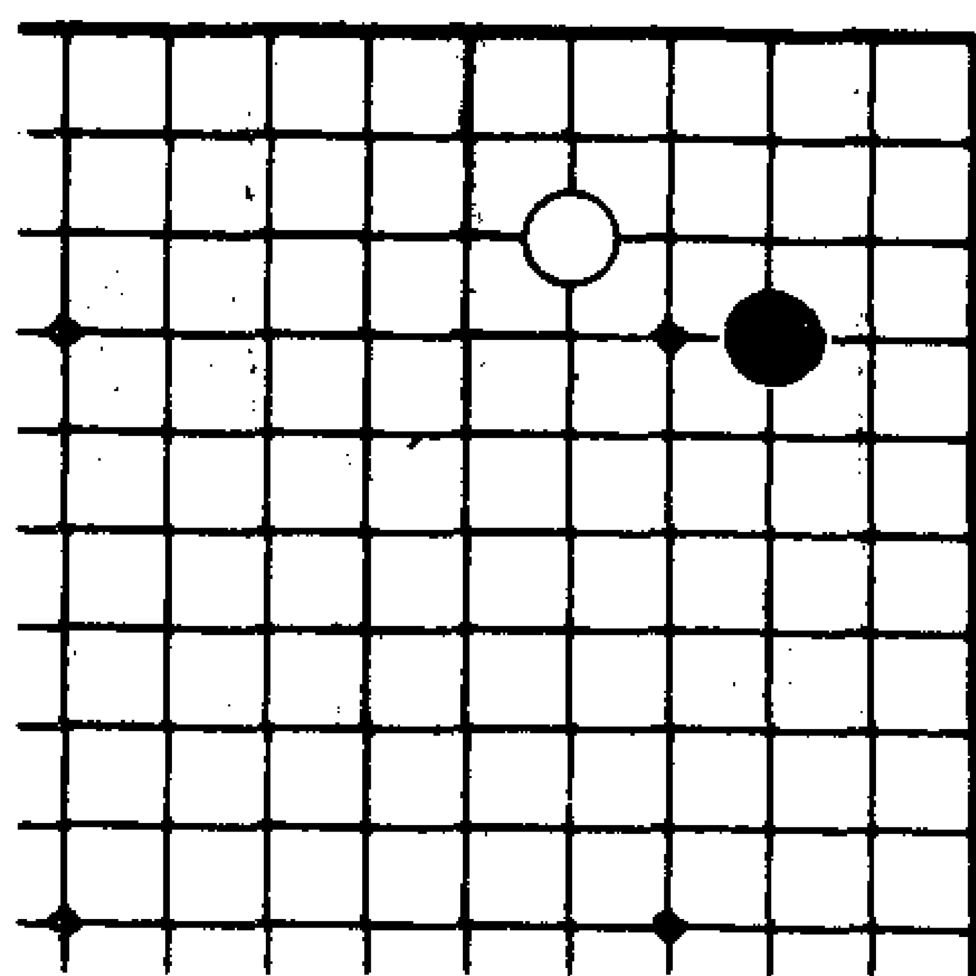
二、图旁附有❖❖记号者，为代表性之定式。

三、有❖记号者是基本定式。

四、索引图下之数字表示页数。

第1部

小马步挂

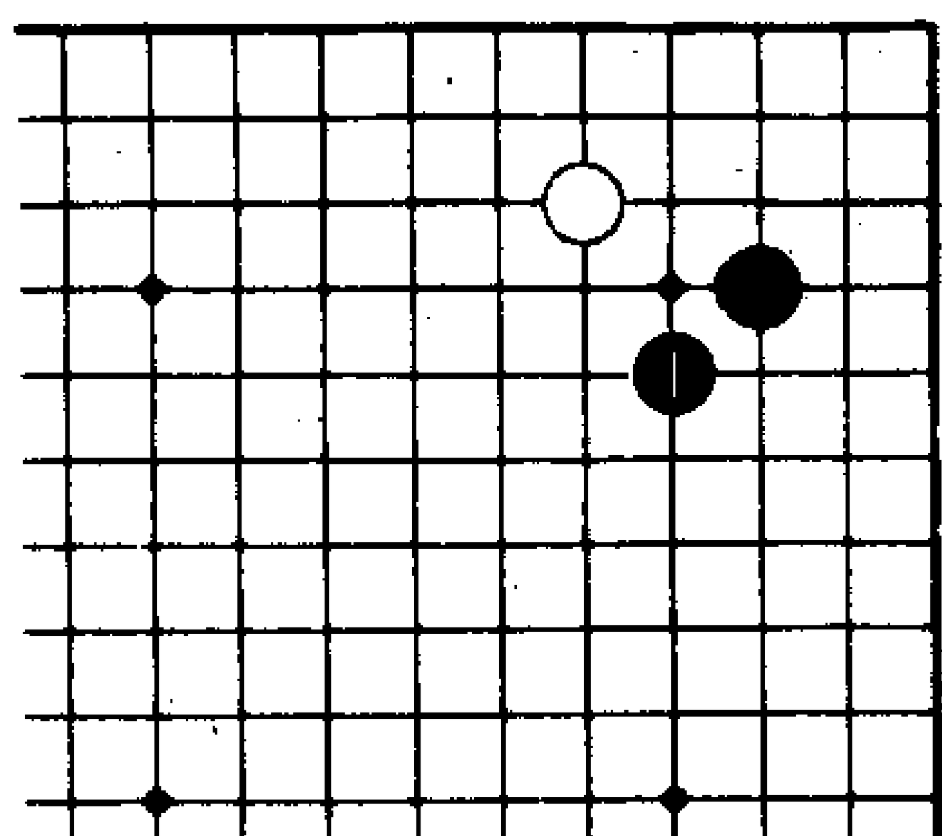


小马步挂是对小目最基本的挂法。约四百年前有信史可征所留传下来的棋谱里，小马步挂连续不断的出现，被认为是最有效的挂法，即使在今日，此一评价，也未曾动摇。也正因其变化无穷，现代棋士渐次发掘新型定式。小马步挂，称之为定式宝库，实不为过。

1. 尖

对白棋小马步挂，黑1即是所谓「秀策之尖」，是非常坚实的手法。

此棋不正面和白棋冲突，先据高津，次即有积极的攻白手段。

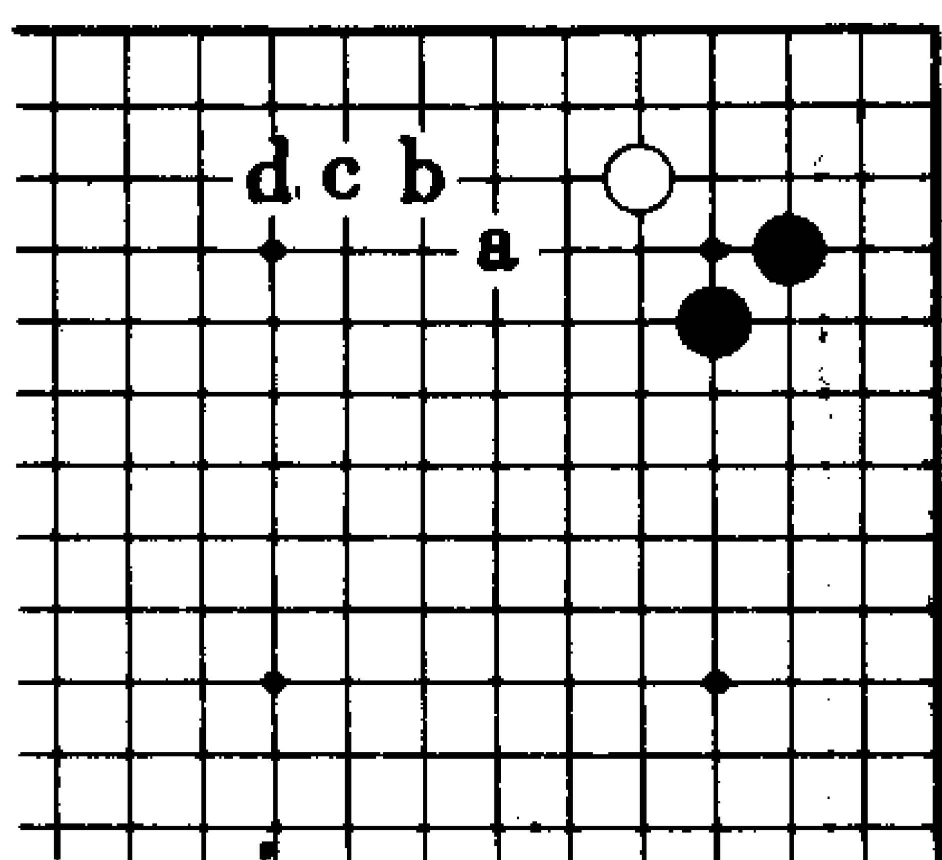


〔基本图〕

1图（应法）

对黑尖手，白棋的应法有：a之飞、b之二间拆、c之三间拆、d之四间拆。

又，白棋小马步挂时，黑若尖应一手，白棋已占了便宜，故白棋脱先他投的例子常见。尖的手法虽坚实，但有脚步过缓之嫌。



1图

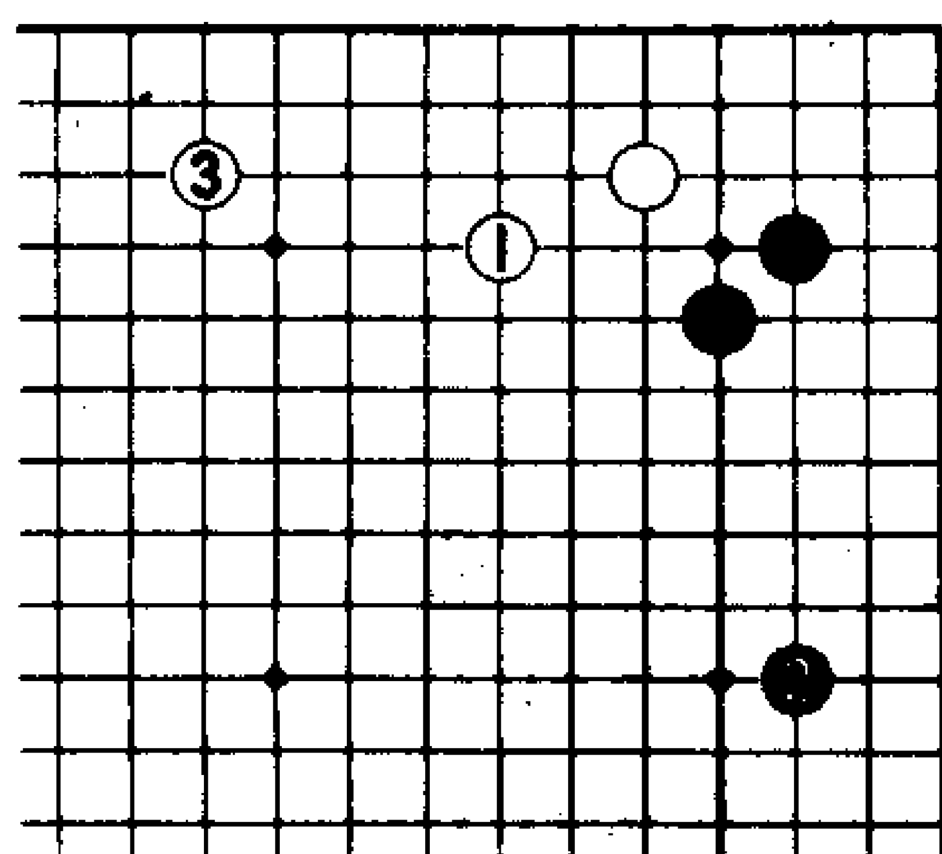
① 马步应

2图（定式）

白1马步飞应时，黑2、白3各占大场，也是堂皇的构想。

看情形，黑2、白3也可狭一路拆。

当然，黑2、白3省略的情形也有。

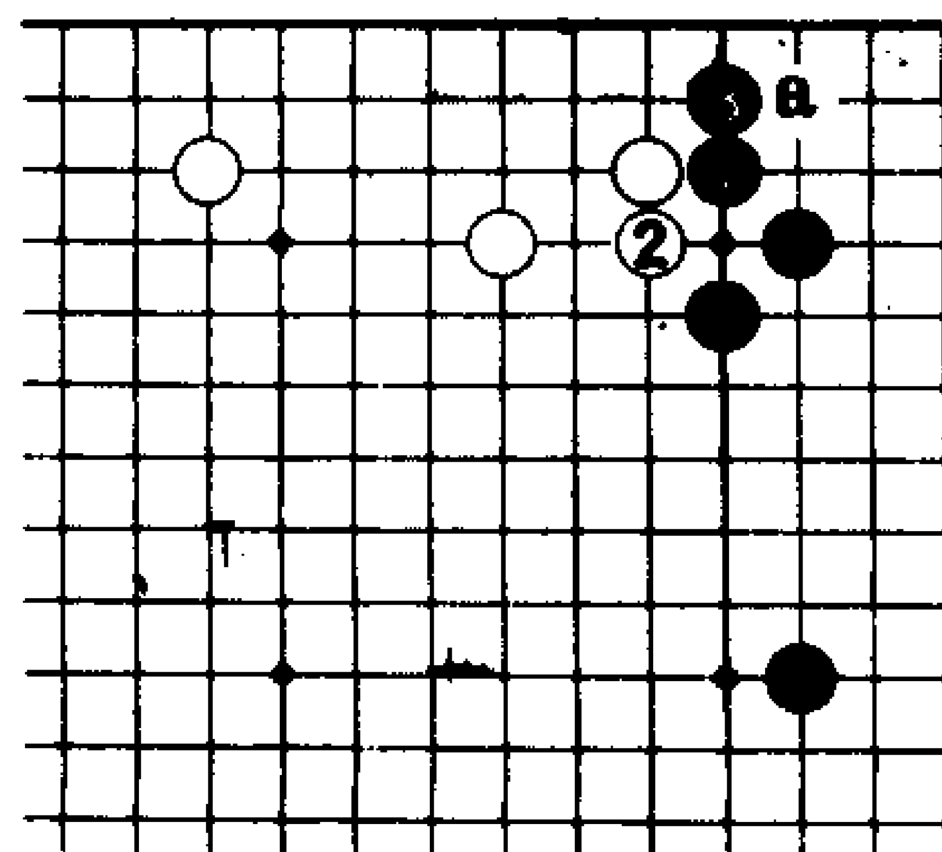


2图

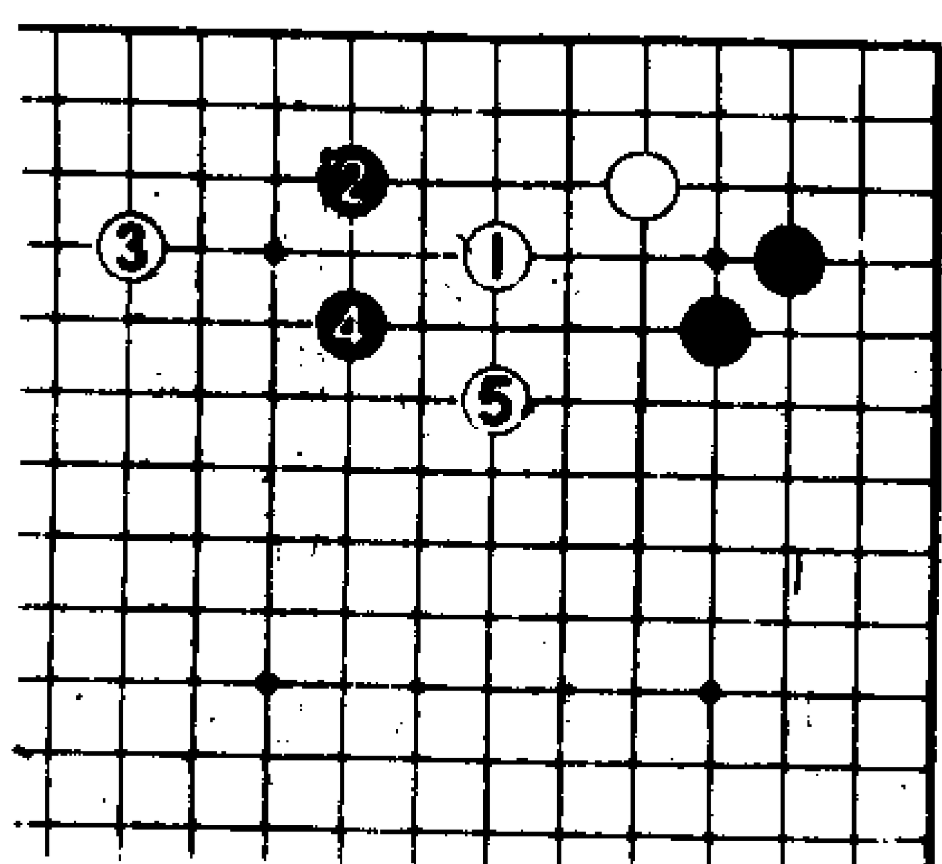
3图（实利）

黑1、3取角，大的不得了。白a飞，也有同样的价值。黑1、3取角和白a飞之出入有将近二十目之大小。

在局势不是很急，或即使未进入大官阶段，此棋仍有早早下掉的必要。



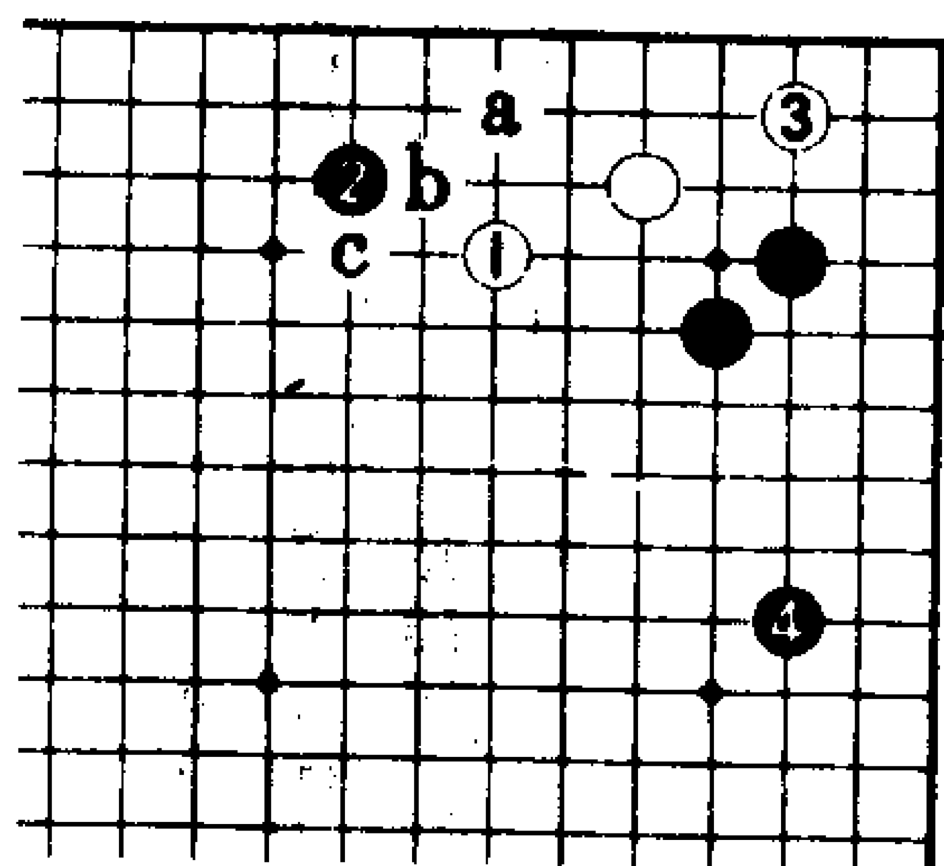
3图


4图

4图　（急战）

对白1飞，黑2迫，严厉。白先3夹，诱黑4跳，白再顺势于5位跳出，成为急战。

单以右上角而言，黑2恐怕有过强之嫌。白3单于5位跳出，则乏迫力。

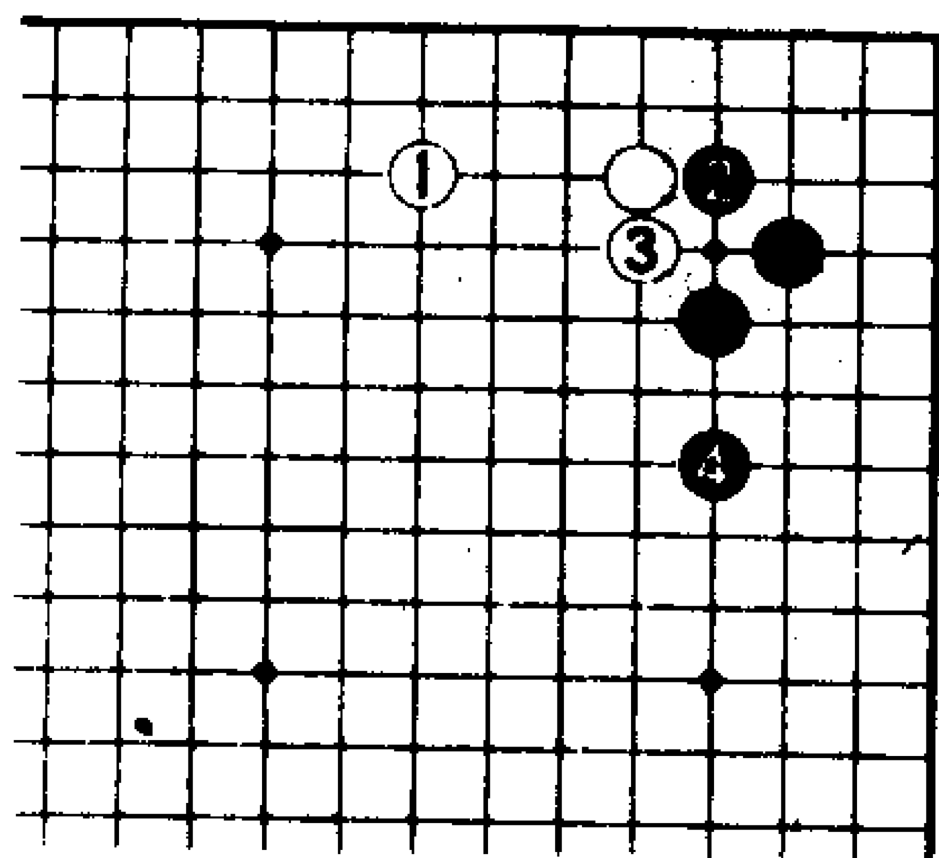

5图

5图　（根据）

白3飞，是先求根的下法。但黑4后，白棋对黑a之飞如鲠在喉，不得不作白b和黑c不利之交换。

前图，白棋导成战斗的飞手，不能成立的话，表示毛病出在白1之飞。

② 二间拆

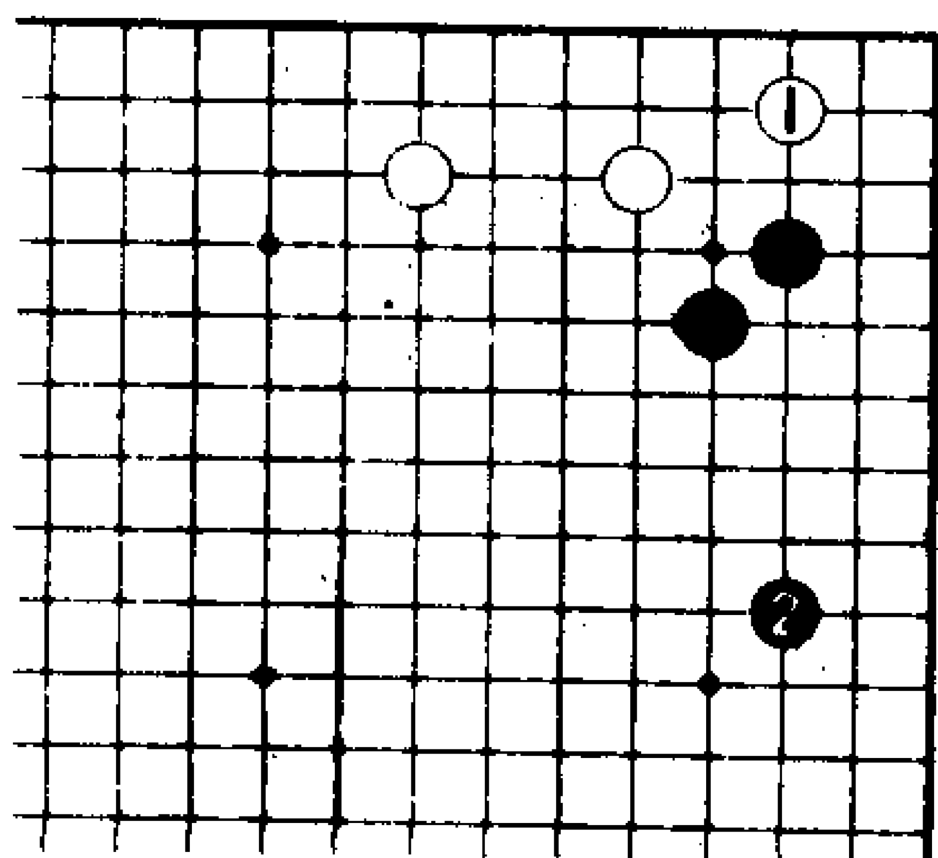

6图

6图　（定式）

白1拆二是在白棋飞应被黑迫攻不利的场合，为求先安定的手法。

无可否认，白棋确实可以安心，但黑棋紧跟着作黑2和白3，白棋不得已的交换，白形重复。

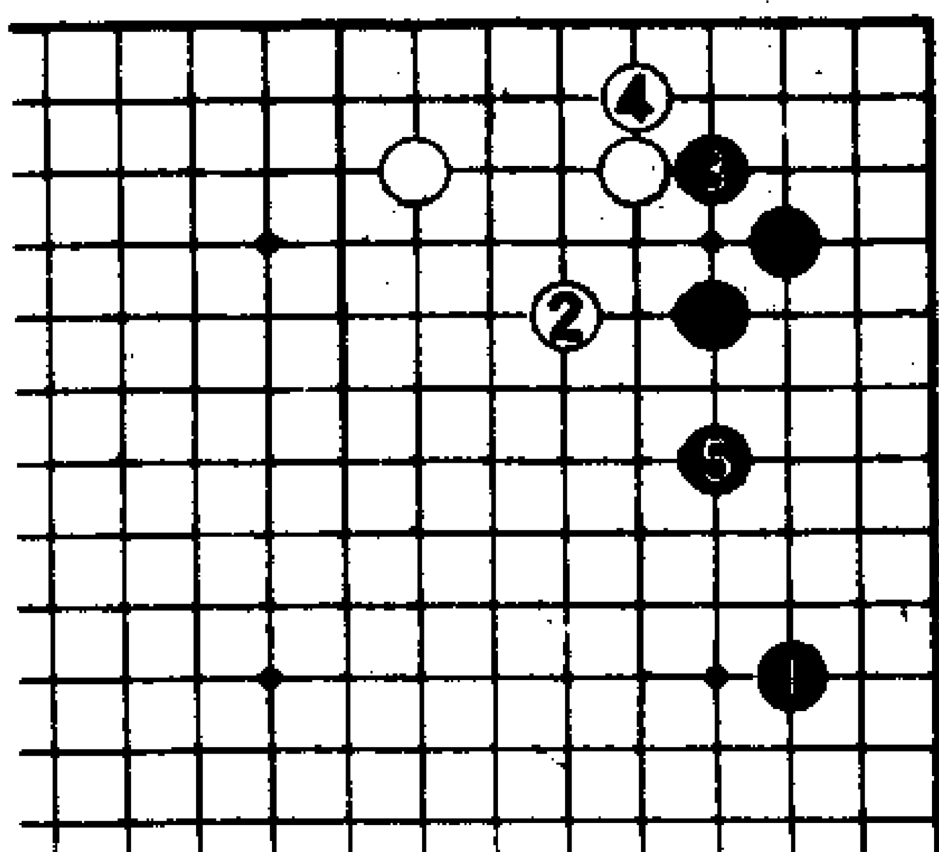
黑4跳是本手。


7图

7图　（白太好）

白二间拆的场合，黑棋没有不尖碰的理由。

黑若犹豫不下，白棋马上1飞，成为理想形，且黑棋尚需后手2拆。如此白棋太好。



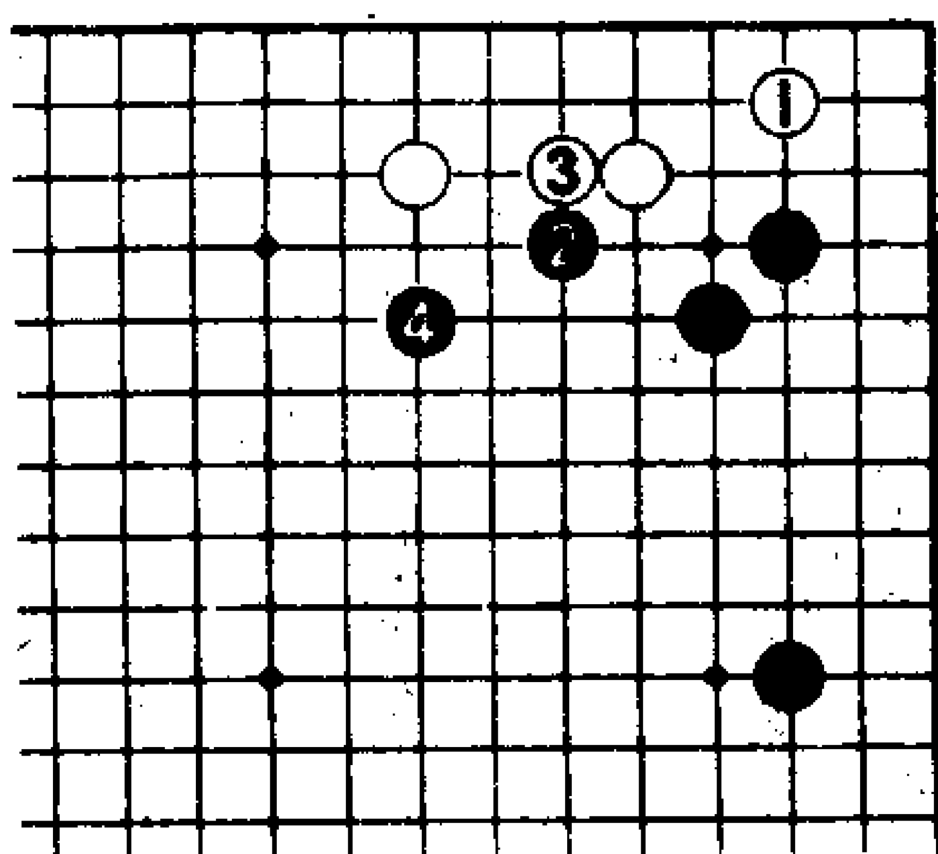
8图

8图（要点）

黑棋保留尖碰，先于1位远拆，有其道理。因此际白不可飞角，需往中央飞出，才是要点。

黑3先手利，再5围，告一段落。

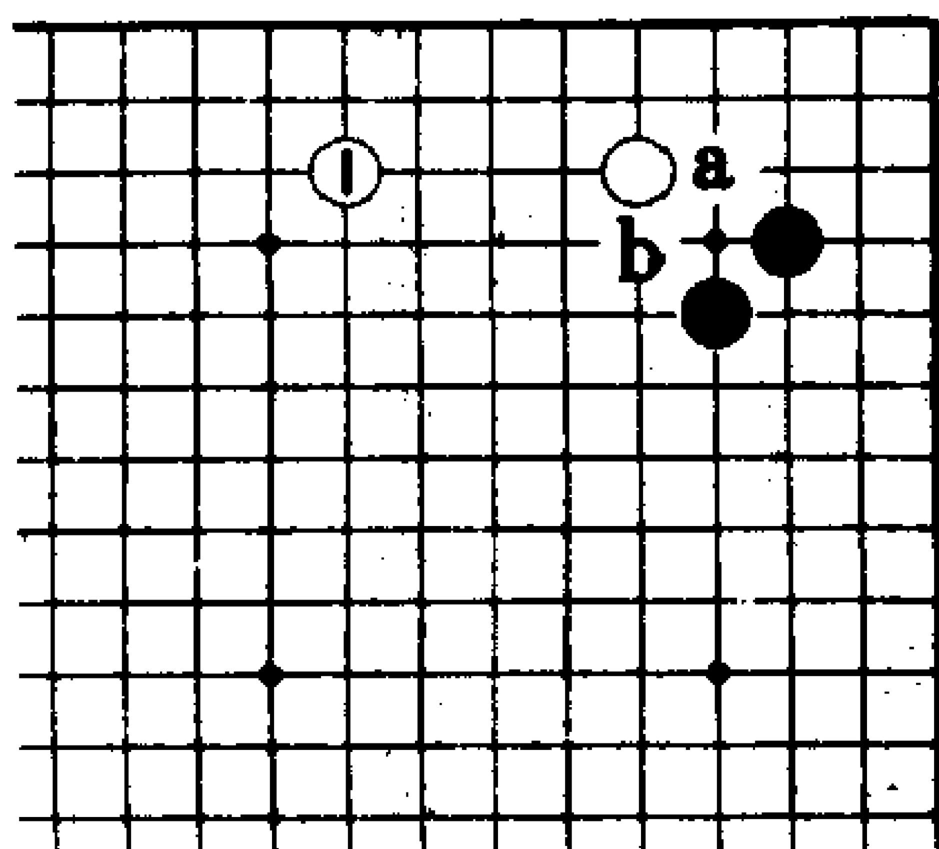
此后白棋转于他投，较佳。



9图

9图（模样）

黑在右边远拆时，白棋若飞角取实利，则黑有2、4扩张模样的调子，白棋不可。

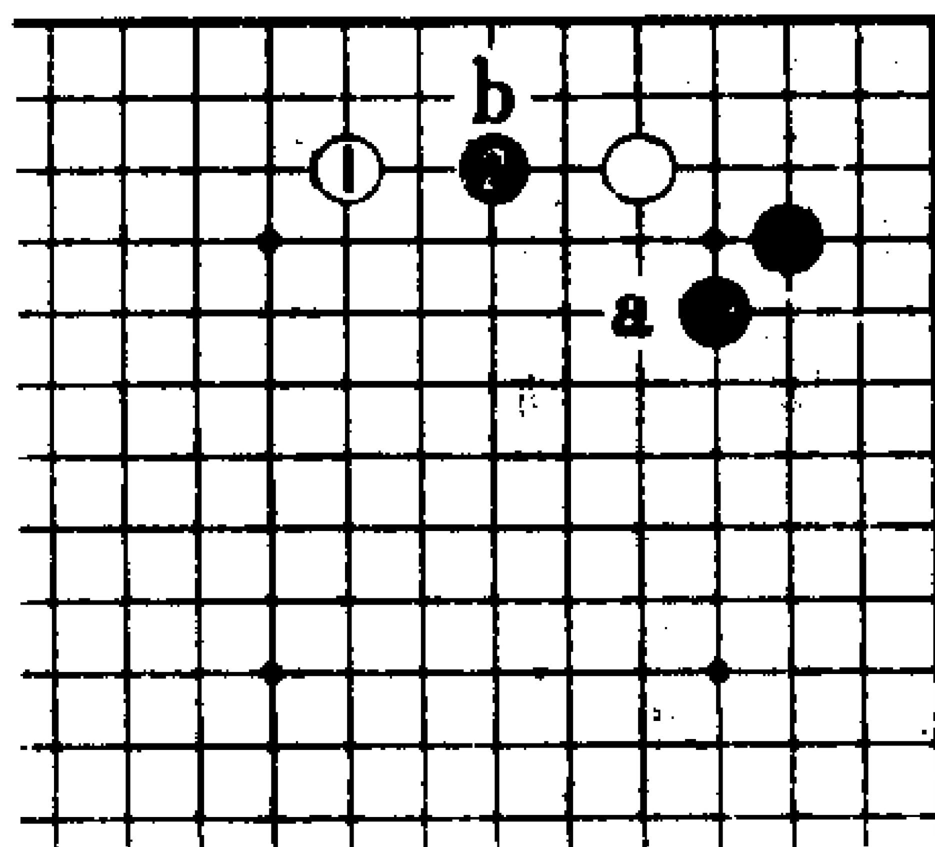


10图

10图（整形手法）

白1三间拆是实战中最常用的着手。此时，黑若a与白b交换，则白棋成为立二拆三的好形，黑棋不可，只有打入一途。

三间拆之意图，即在掀起战端。



11图

11图（打入）

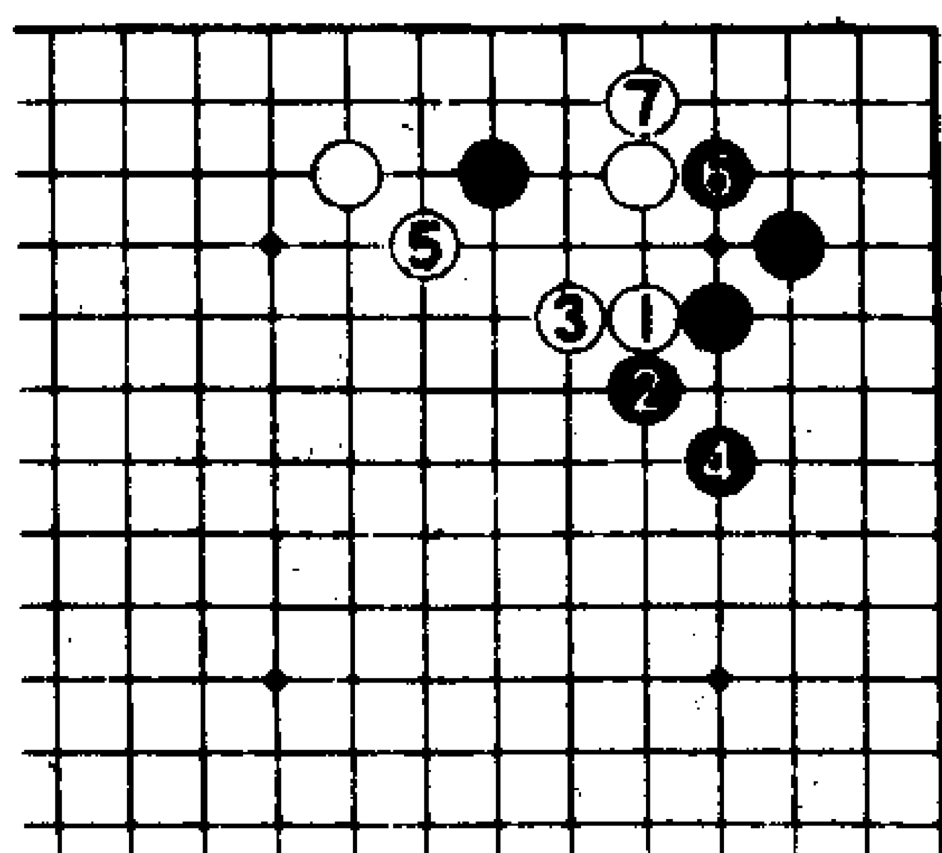
对白三间拆，黑棋可脱先，也可如图黑2马上打入。

对黑2，白棋应手可于a碰强烈抵抗，也可b位下碰，缓缓而来。但黑2打入时，白棋没有避战的道理，这也是一种整形的手段。

12图（定式）

白1碰出时，黑2扳、4虎后，白5尖可吃到一黑子。黑6时，白7立止，是定式。

黑棋舍弃打入之黑子，下到黑4好形，黑棋可以满意。黑2或4，如于5位尖出则无理。

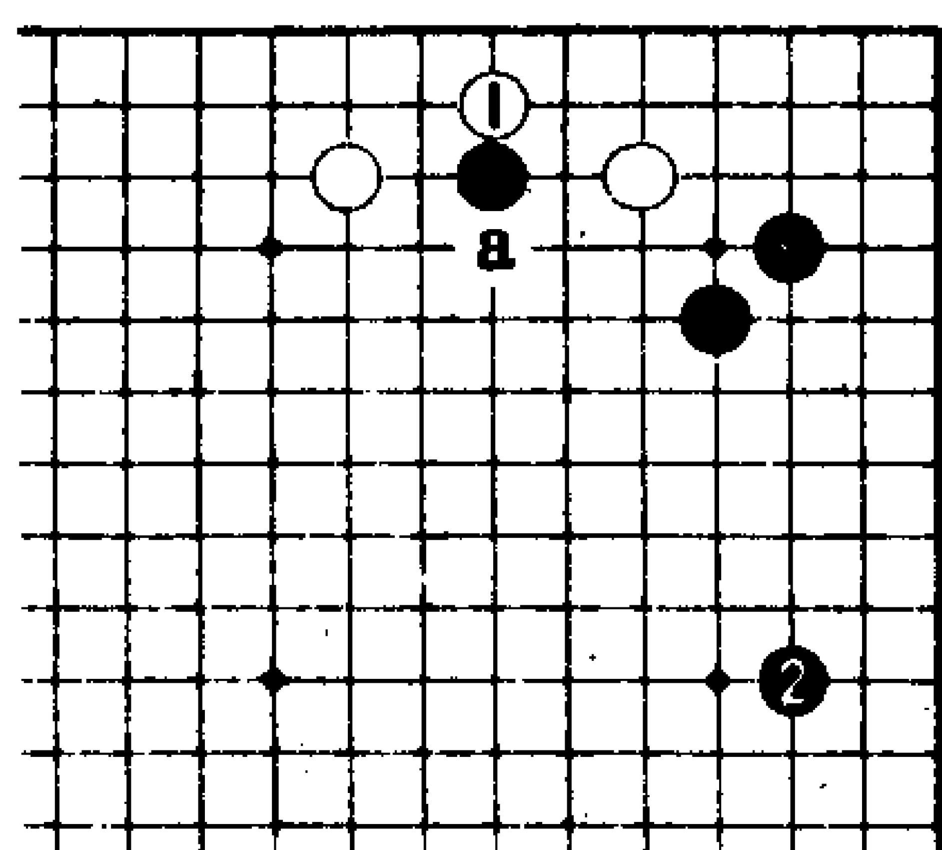


12图

13图（找机会）

白1下碰时，黑棋有利可图。首先黑先占2位大场，再找机会于上边动手。

白棋若要防黑动手，可于a位坚实的补一手。

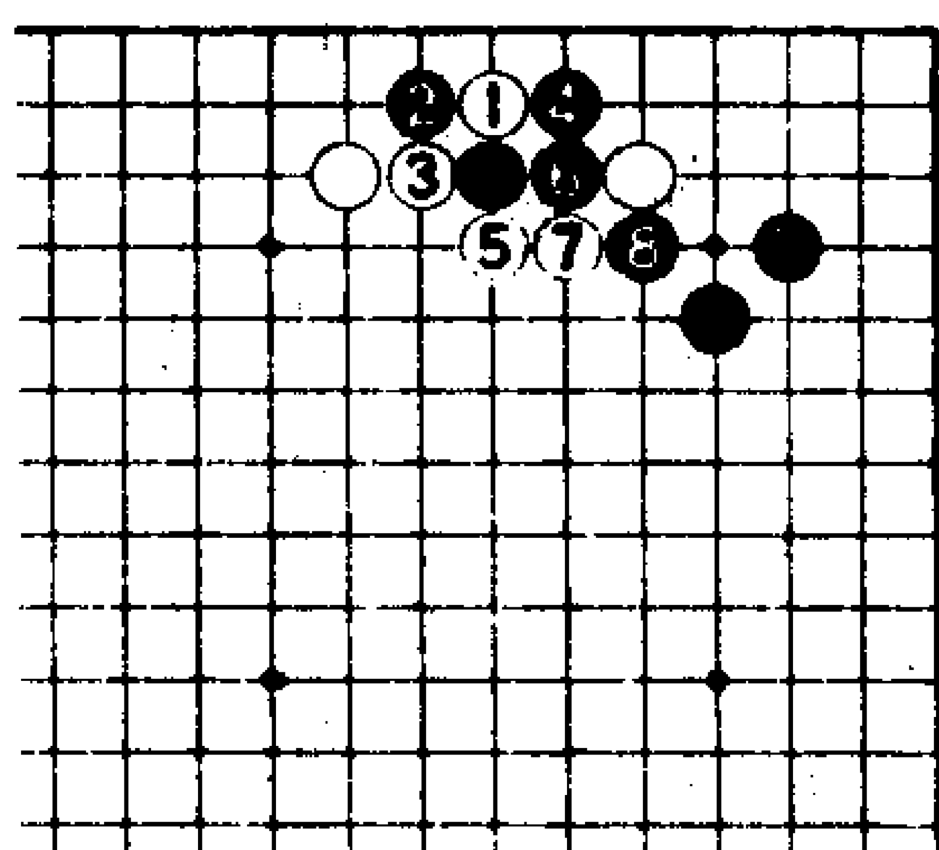


13图

14图（动手）

黑棋也可于2位扳出，马上动手。

白3断，只此一手，以下是单行道。白7压时，黑8断……。

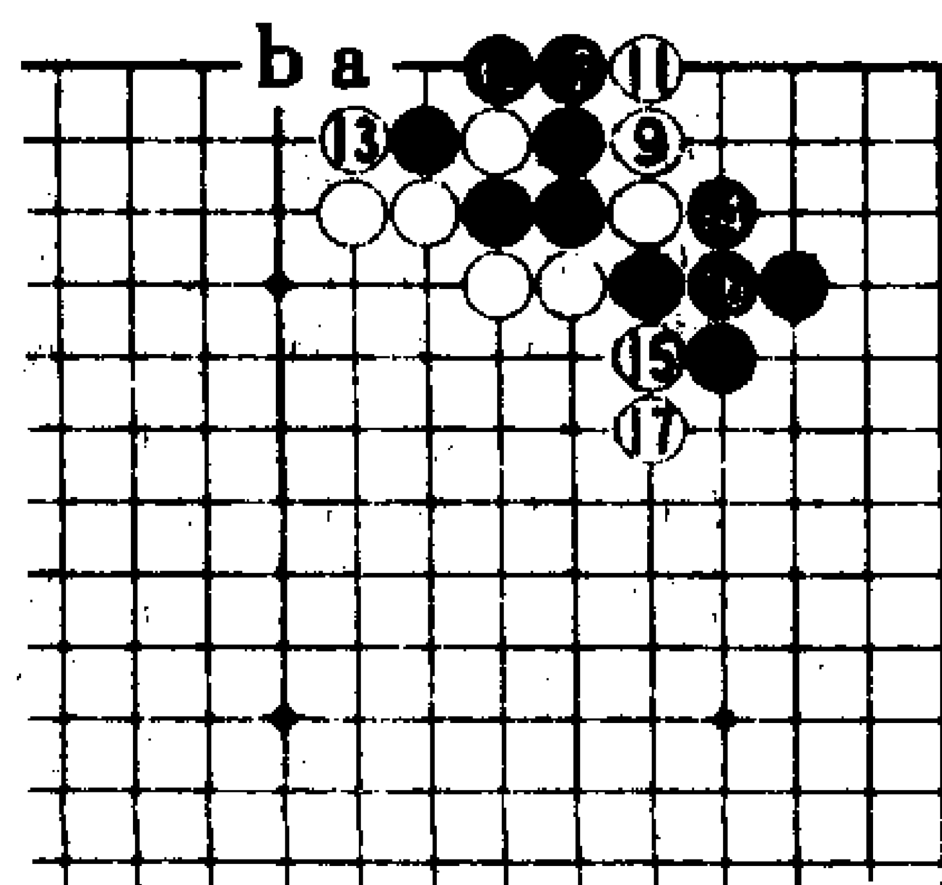


14图

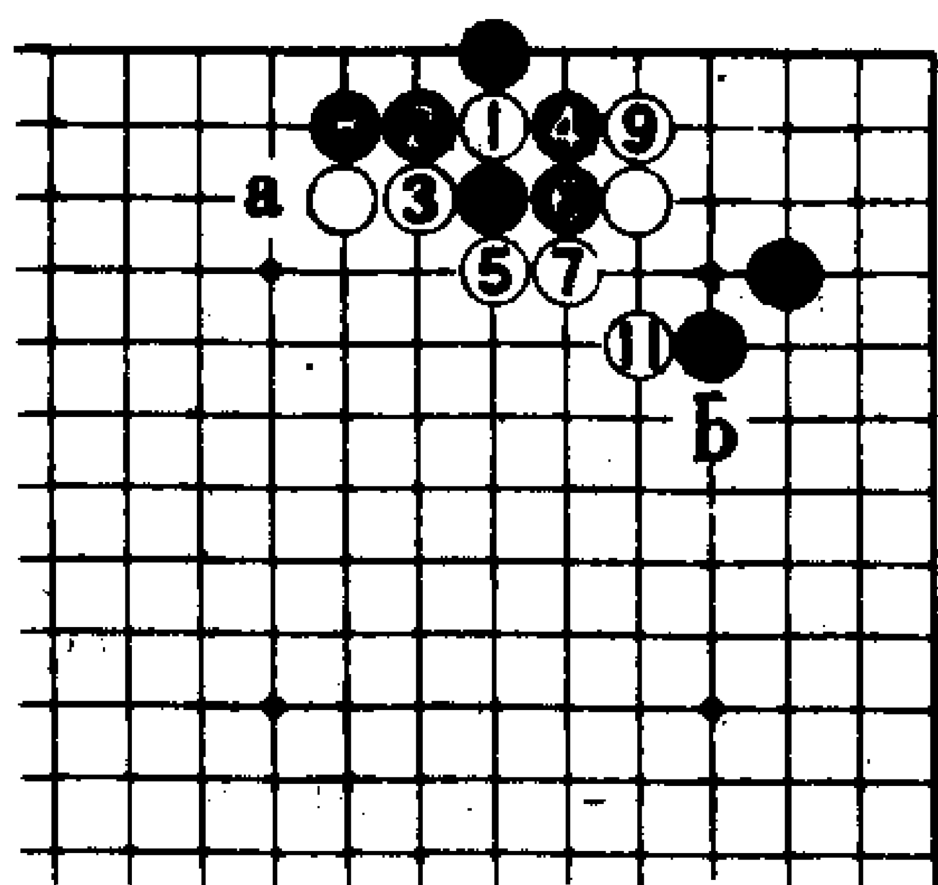
15图（定式）

白17止，是定式。

此结果，黑棋虽吃到三白子，但尚要花二手提吃，成空没有想象中的大，不可不知。白棋很厚，且有a立及b尖打劫先手利。白a及b也可作劫材。



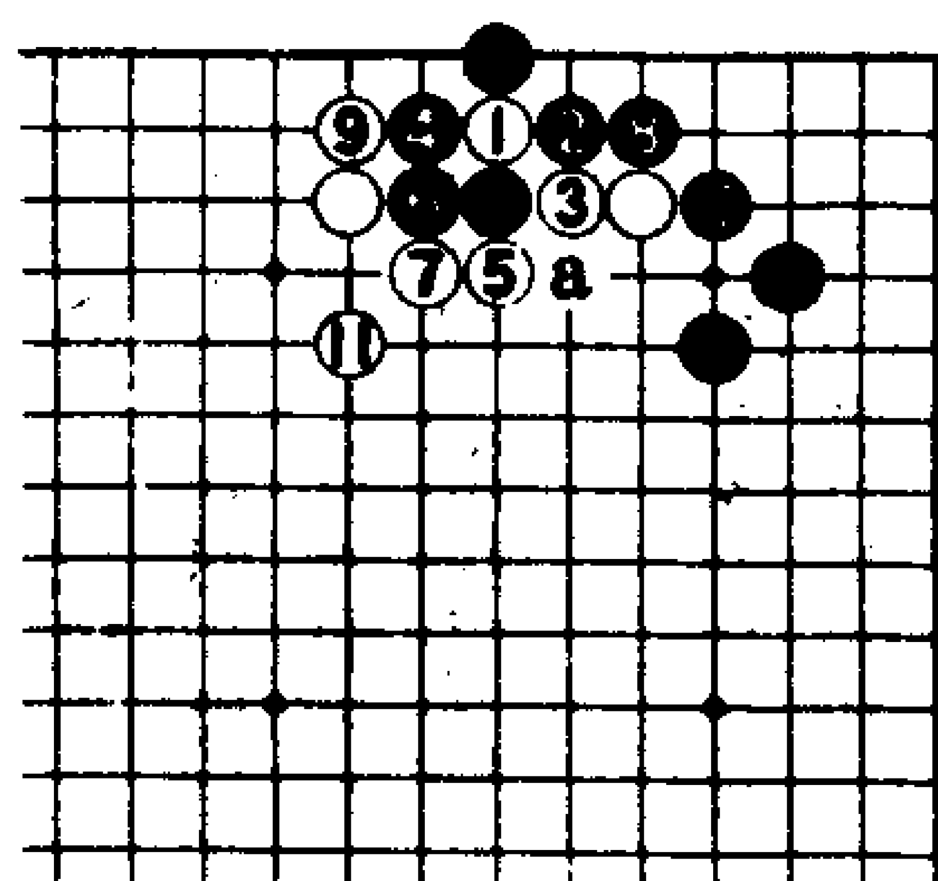
15图



16图

16图（黑恶）

黑2扳出至白7后，黑若8爬则违筋，白棋平凡的9打，11虎即可。次，白有a长及b扳相对之点，黑棋不论那一点被下到，都很痛苦。

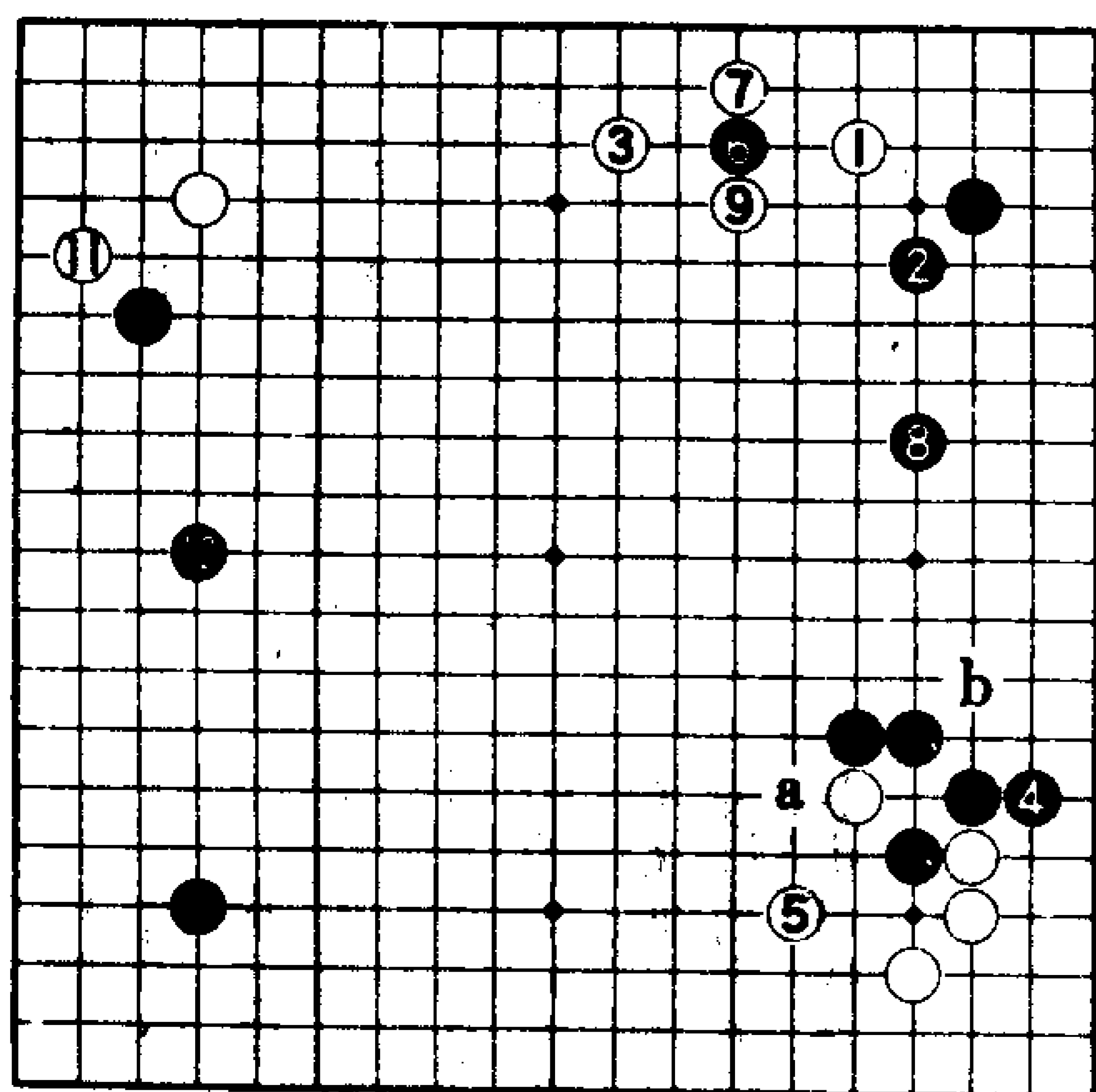


17图

17图（位低）

黑2从这方面扳，属于违筋。白7止是必然的进行，黑8不得不爬，12渡后，黑棋位低。

白11虎，好形。本图和15图相比，黑棋多费一手，故a之断点已不是问题。结论，14图或15图可以说是不变的进行。



【参考谱1】

第26期本因坊战　　白　林　海峰
第4局　　黑　石田芳夫

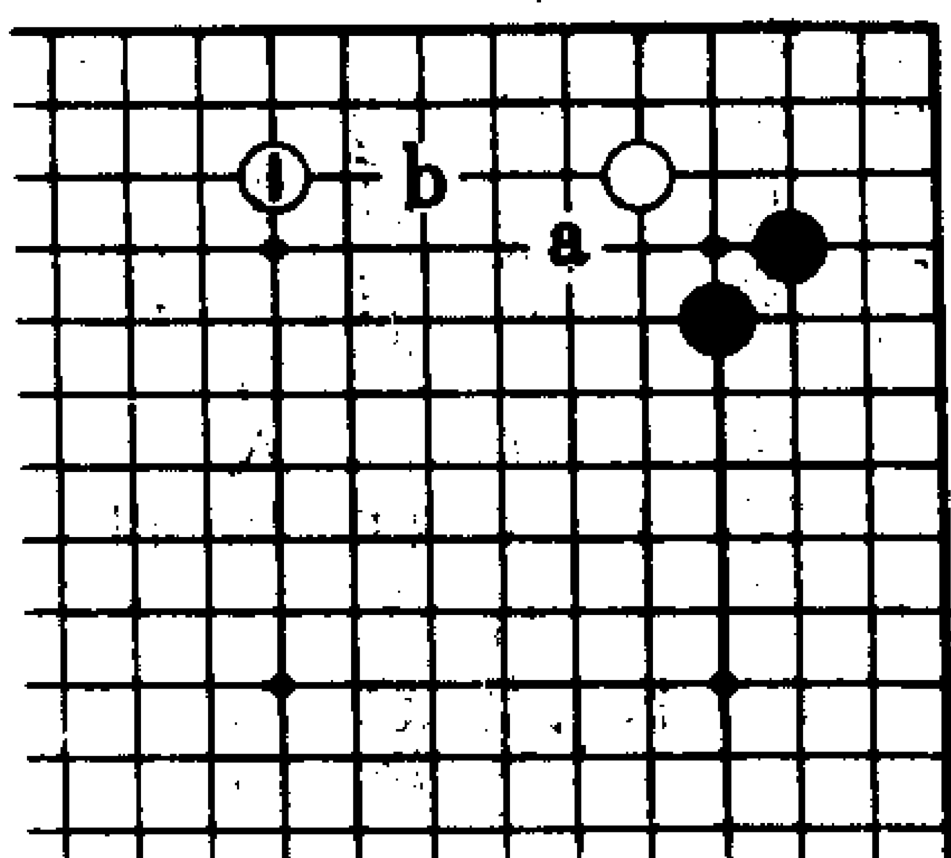
［参考谱1］

右下角，对白觑，黑棋上压，将重点放在右边。黑2是继承原意，若被白于2位挂封，黑棋难以忍受。

白3、三间拆，黑再4立，到此为止，黑棋把重点放在右边。此棋于a扳，白棋仍会5应，倒不如如图4立，解消白b之打入手段。

白9是本手。有了白棋加强上边白阵后，对黑10挂，白棋才有于11位飞，富于气魄的着手。

④四间拆

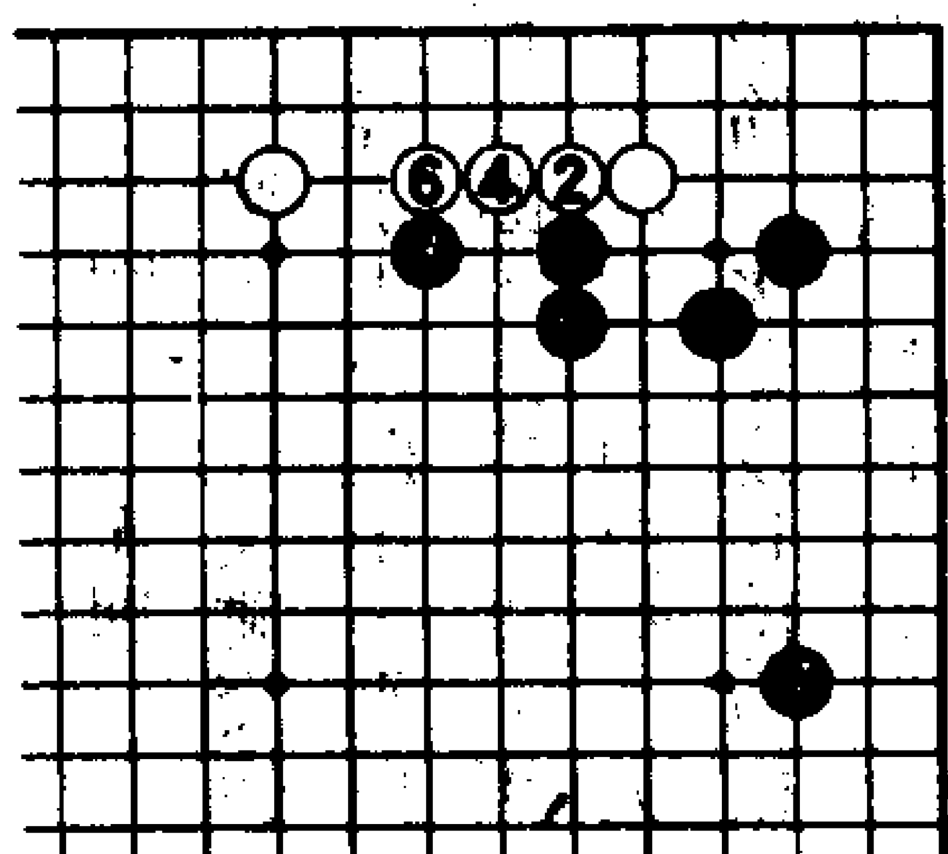


18图

18图（自在）

白1四间拆，把重点放在左上角，是平衡的着手。当然，黑可对其薄味加以袭击，但无可否认的，白棋应手很有弹性。

黑棋对之有a位挂封及b位打入手段。

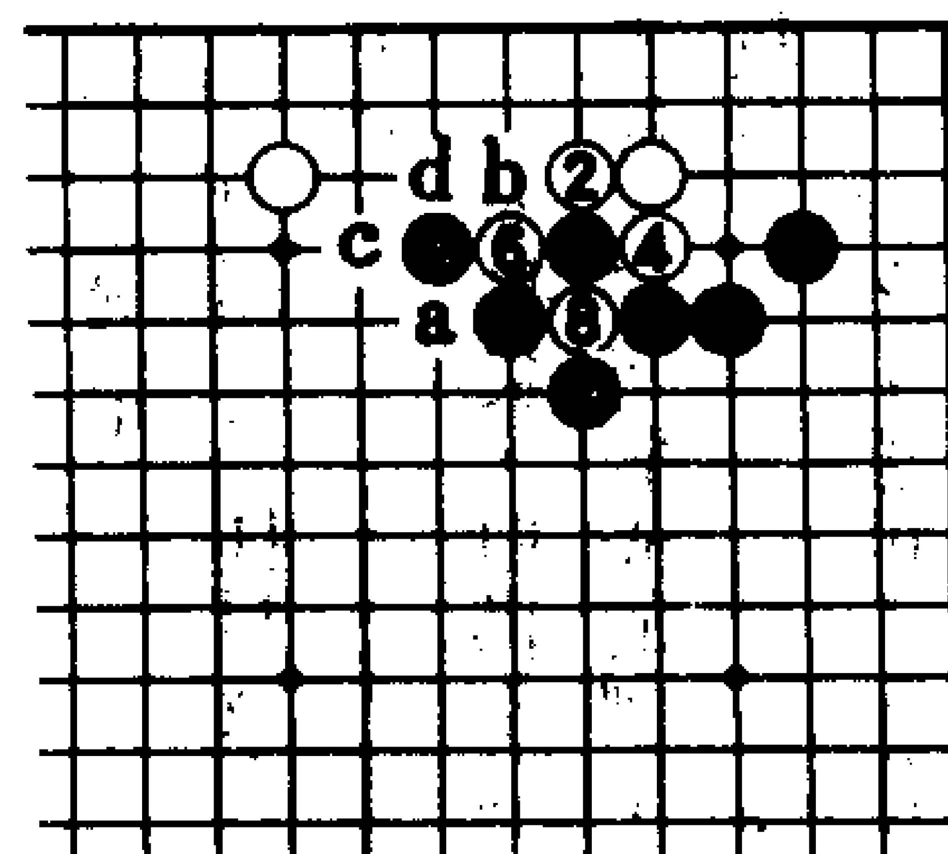


19图

19图（定式）

黑1挂封，希望白棋低位联络，如此，黑棋中央可变厚。

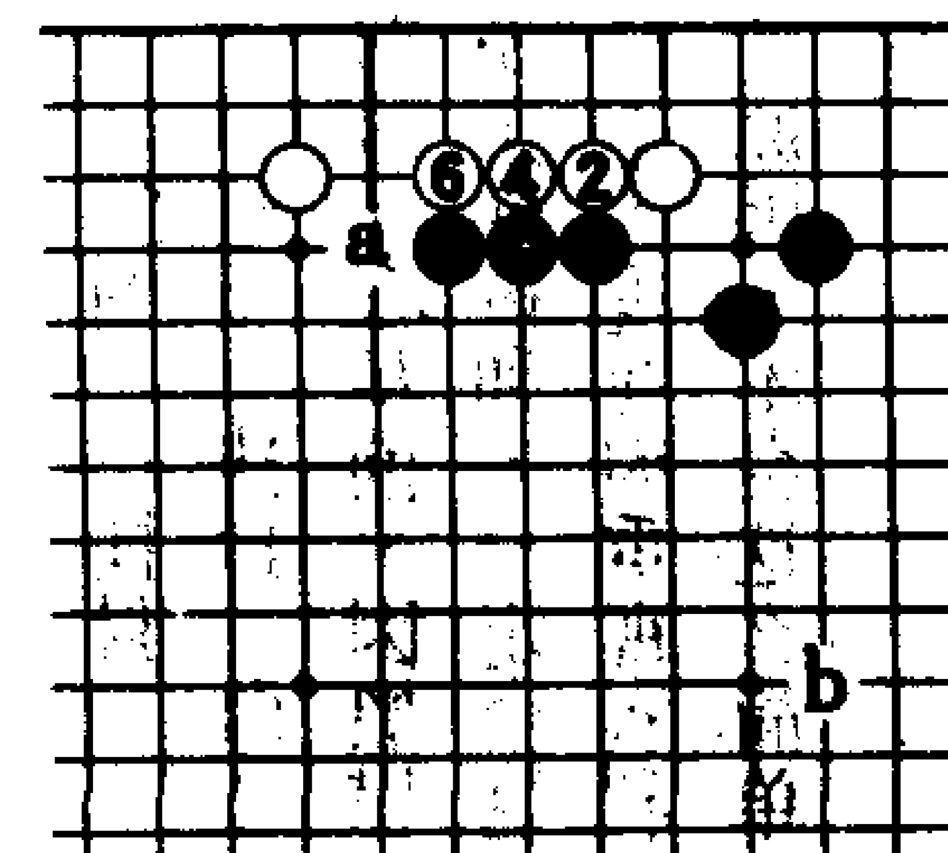
白2时，黑3跳好；白4长时，黑5并是值得一记之形。黑棋先手筑成厚势。白6时，黑再占7位大场。黑3一子已可看轻。



20图

20图（俗手）

黑1挂封、黑3跳时，白若4位冲出，则是俗手。黑5挡、白6打时，黑7、9是常用手筋。以后，白若a断、黑1提劫、白b、黑c止，白棋战斗不利，白棋无理。故白棋只好d渡，黑1提劫，白b粘止，也是黑厚。



21图

21图（平凡）

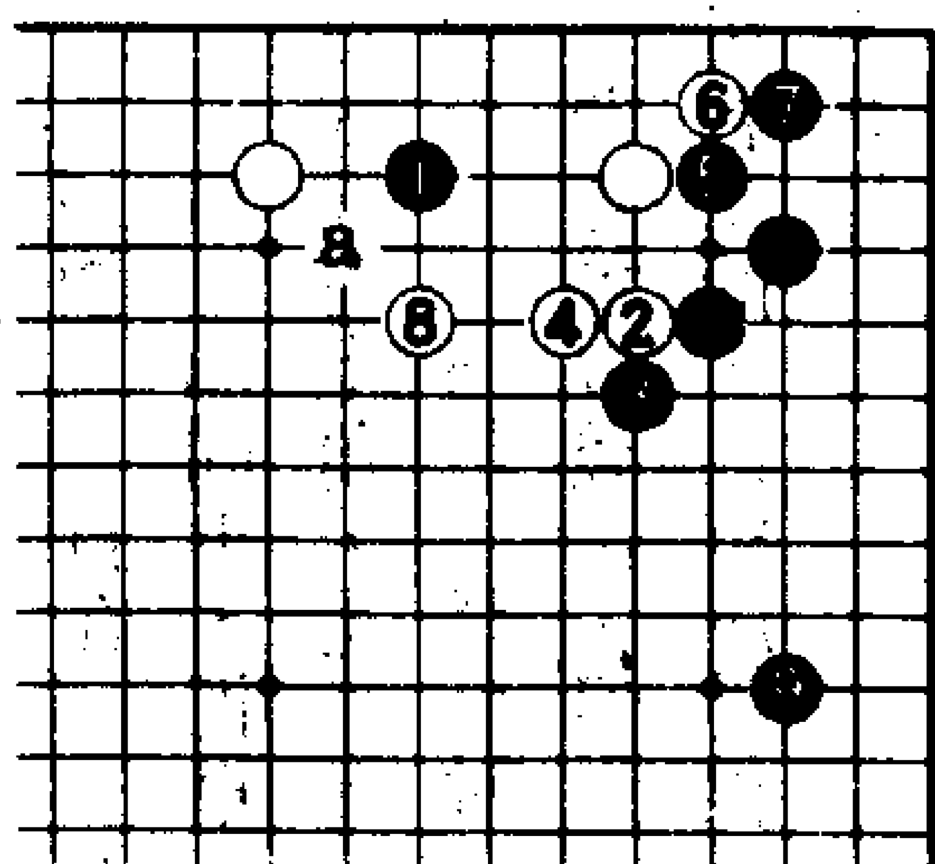
黑挂封后，若3、5长，则过于平凡。白6渡后，次黑若a长，白可不理，先占b位。而且黑若b拆，白a虎，恰成紧三黑子之急所。

本图和19图相差太大。

22图（打入）

黑1打入和打入白三间拆情形一样，意欲以此为舍子，在右边整形。对白2、4碰长，黑5尖碰，是紧要的一手棋。白棋一旦下6、8后，黑只好9拆，保留a位尖出余味。

白6如左一路立，则黑8跳出，作战。

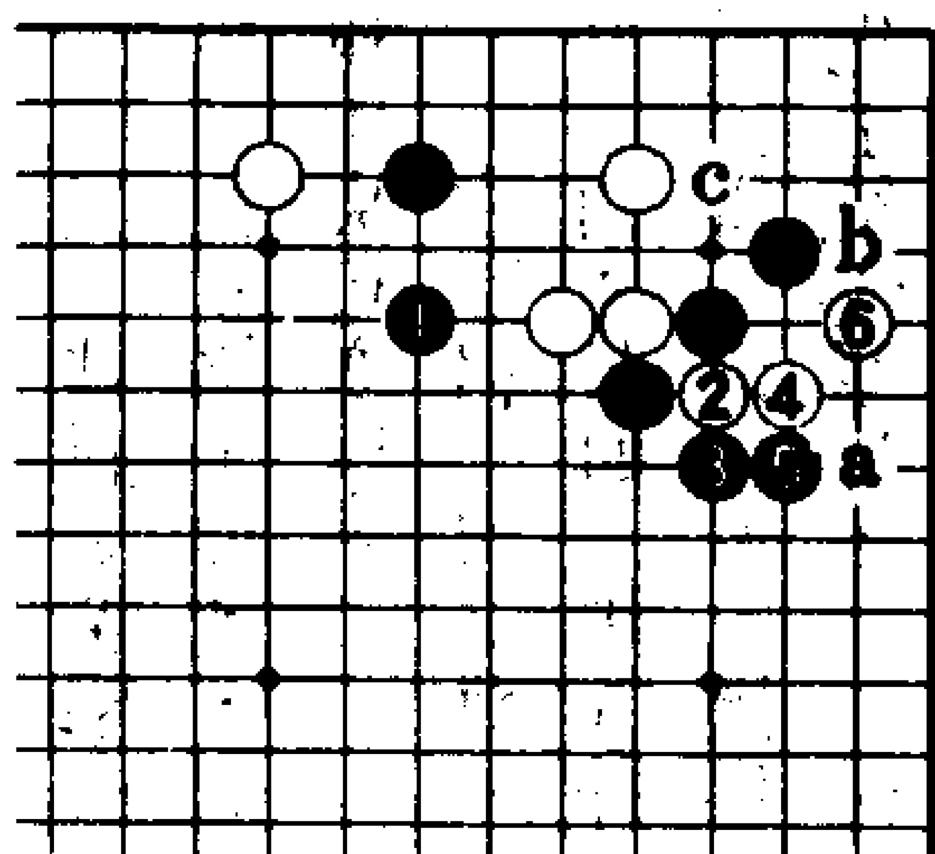


22图

23图（无理）

黑棋不作尖碰交换，径于1位跳出，则白可2断，黑棋无理。黑3、5后，因白有6尖手筋，次a及b位为相对之点，黑棋不好。

若黑棋c位有子，则黑a立可吃到三白子。



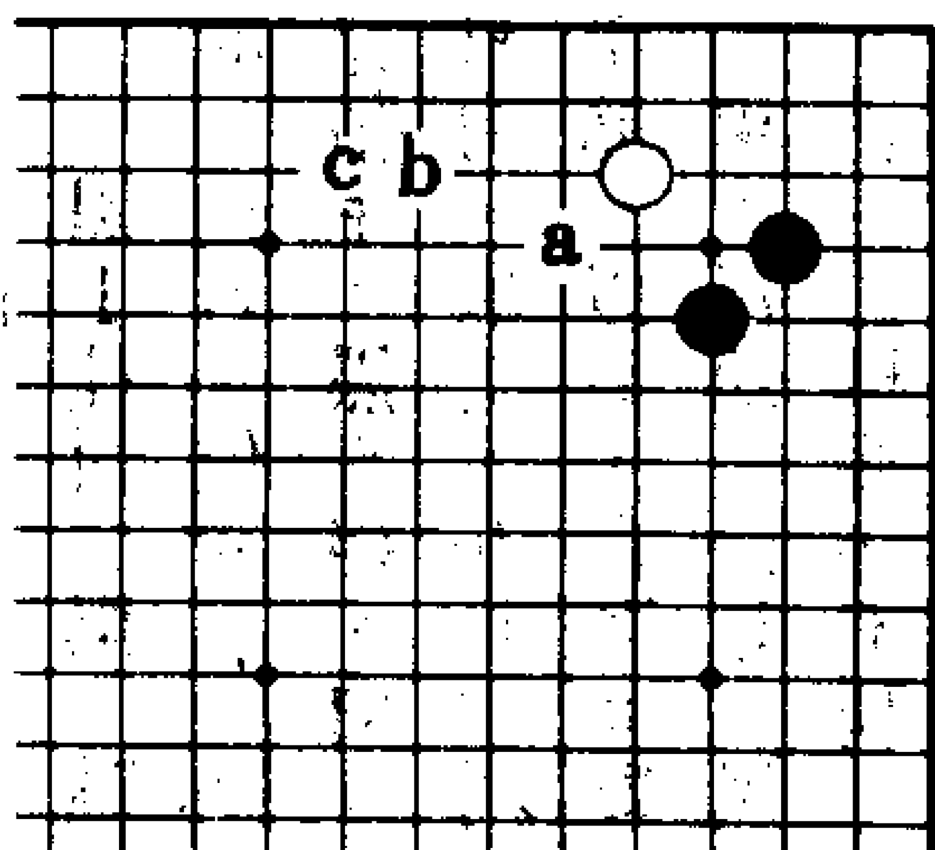
23图

⑤脱先

24图（挂封及夹手）

对黑尖，白棋不马上应，宁可脱先的例子较多。

对之，黑可于a位挂封，压迫白子，或于b或c位夹击。

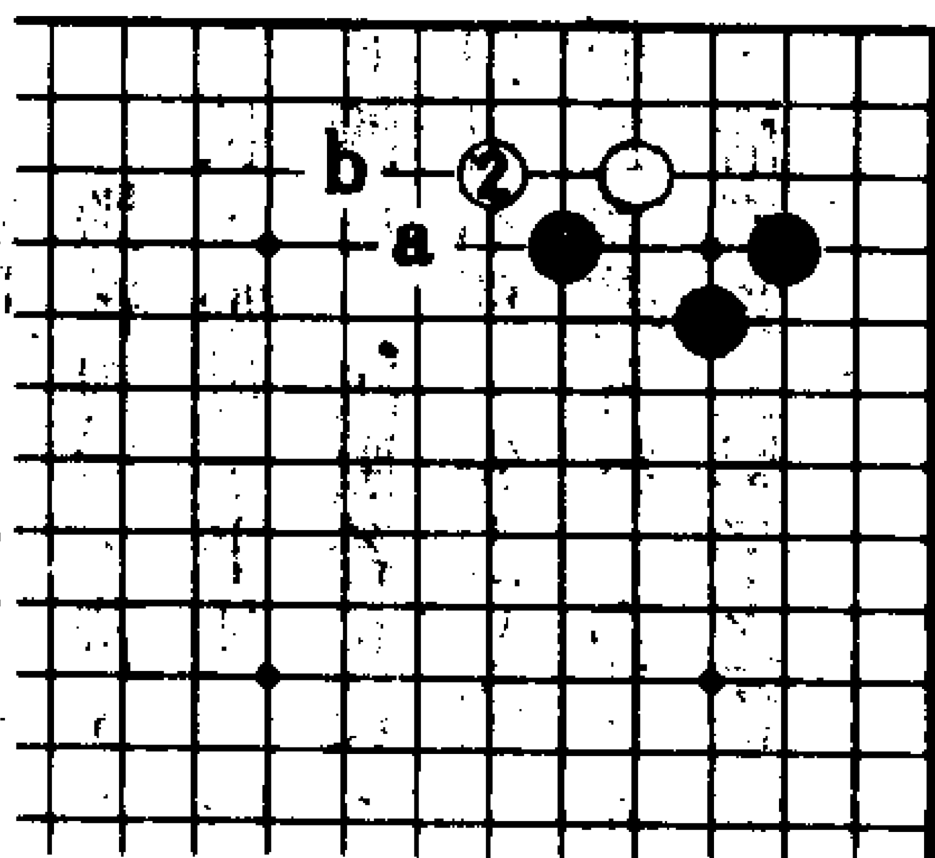


24图

25图（挂封）

对黑1挂封，白2跳应。在从前，因黑棋无条件得利，一定会这样下。现在因重视实利的原因，不会这么简单定形。

此后，黑暂放着，次有a或b之后继手段。

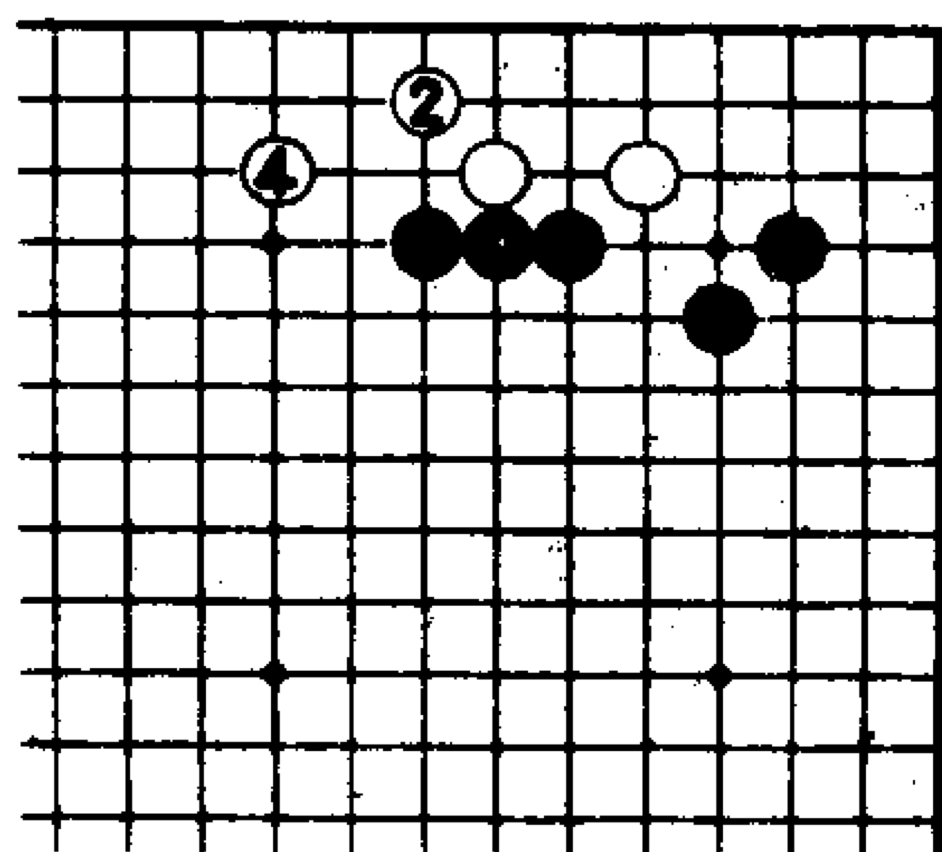


25图

26图（强烈之挂封）

黑1挂封。挂封后再挂封，是所谓「双挂封战法」，相当激烈。黑棋见似漏洞很多，但白棋无适当反击手段。

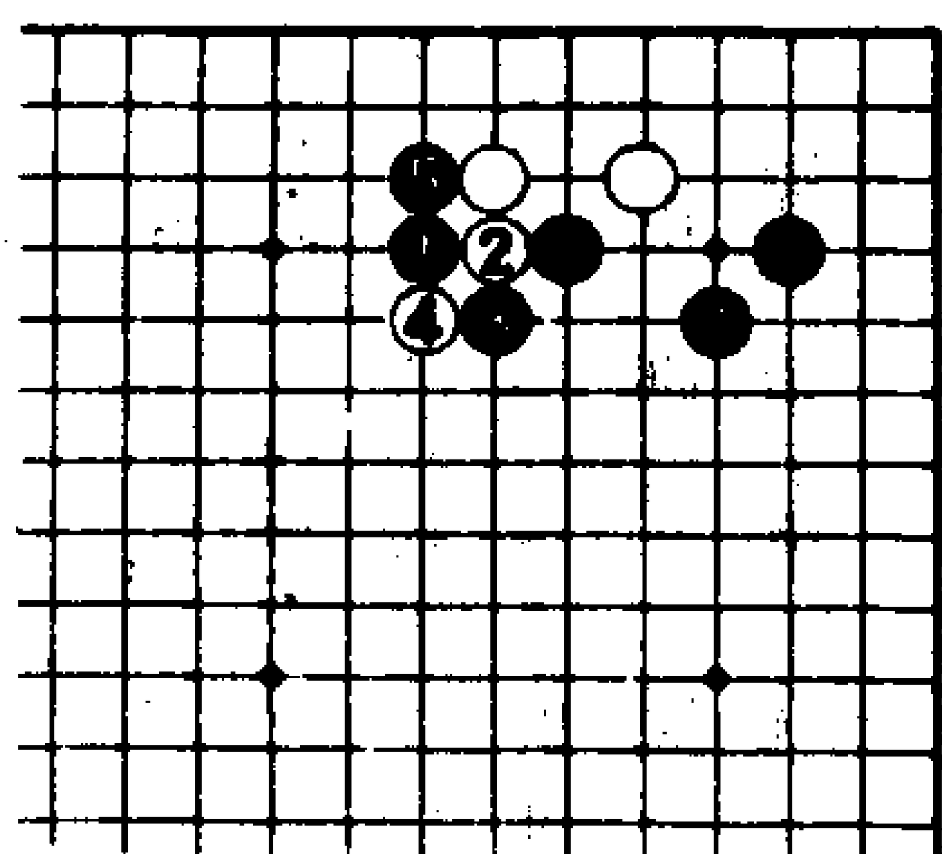
白2尖，冷静。对黑3、白4飞，双方无事。但黑得3连，外势加厚，目的达到。


❖ 26图

27图（被嵌进）

黑1挂封时，白棋很想2位冲出。黑3必挡，此时白棋乘势4断，看黑棋如何应。黑5从这方面挡，白棋因不够细心，如黑所期待，被嵌了进去。

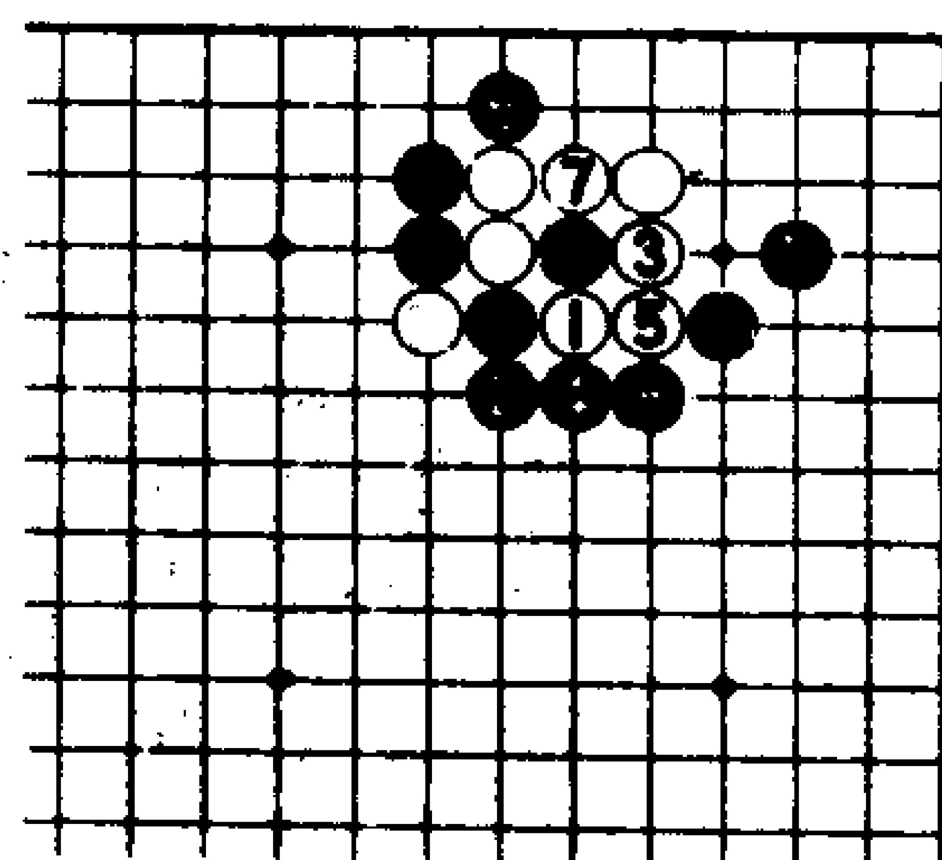
下一手是分歧点。


27图

28图（密封）

最后白1断，已无可避免的被嵌进。

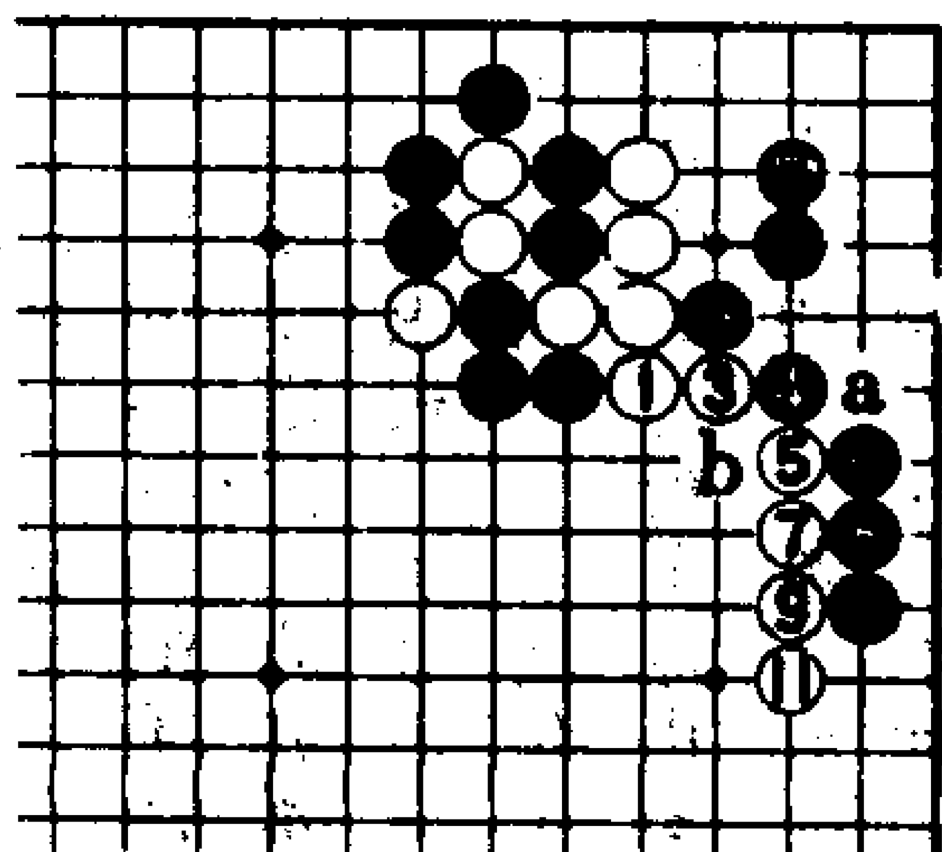
白3、5只好如此，黑4及6打是缓和的次序。白7只好提，黑8封，白棋不利很明显。白若不7提呢——


28图

29图（大恶）

白棋即使1位冲出，但白2提后，白棋无法在角上取回代价。白3、5时，黑6连扳，好棋。黑12止，活净，黑2空心提也因之大放光采。

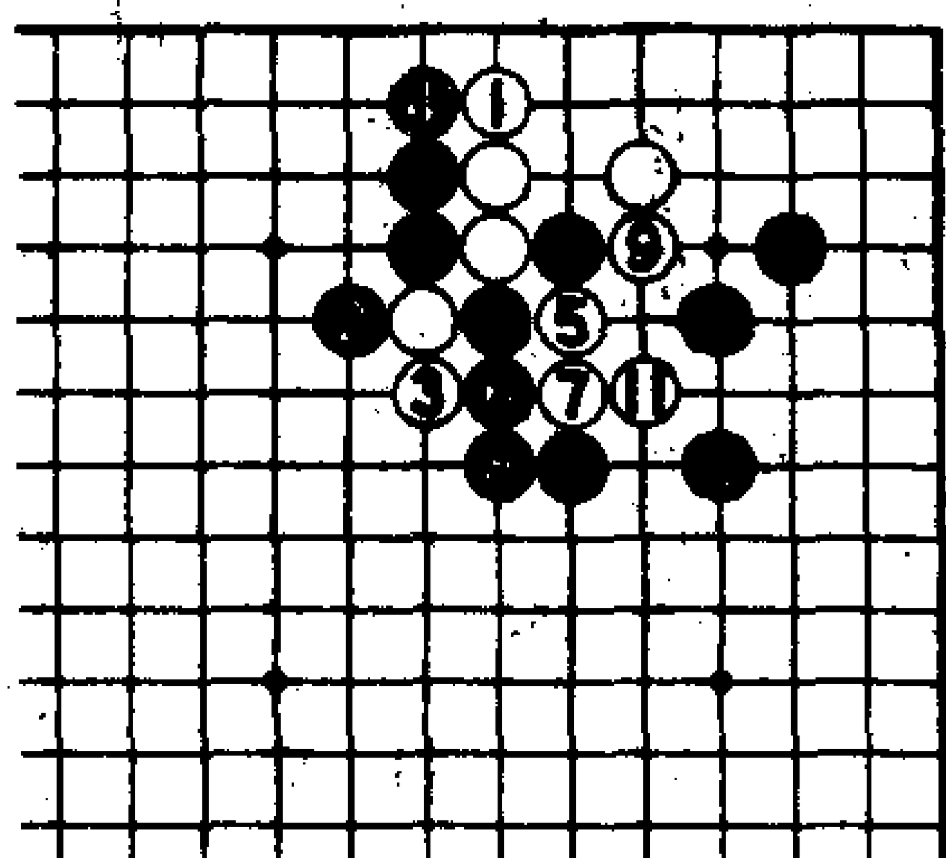
白7若a断，黑粘、白8、黑b反断，攻杀白负。


29图

30图（完封）

27图后，被黑扳，白棋受不了，故白先1立；然后，黑2打、4挡一步也不放松。白5、7断吃后，因要回手9补，出路有困难。

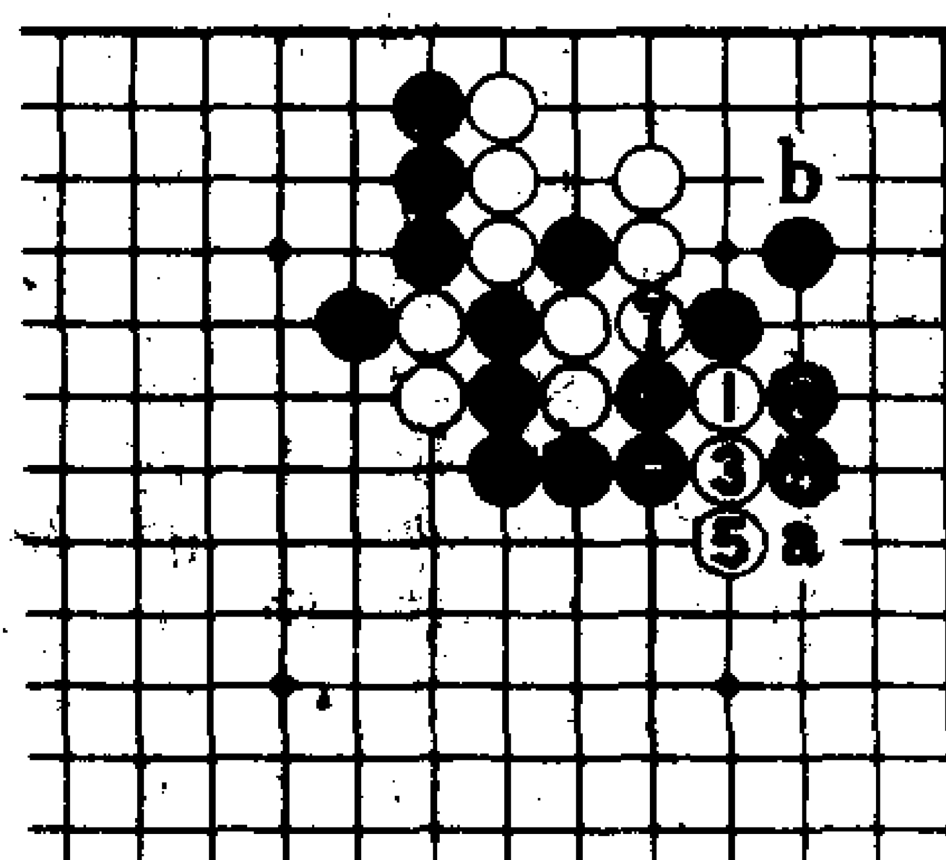
黑10、12完全封住白棋，胜负已定。


30图

31图（变化）

前图白11若于本图1位跳碰，则黑2、4后，可于6位挖断，白棋求变不成。黑2如即于6挖，则白7、黑8、白2，角上黑子就危险了。

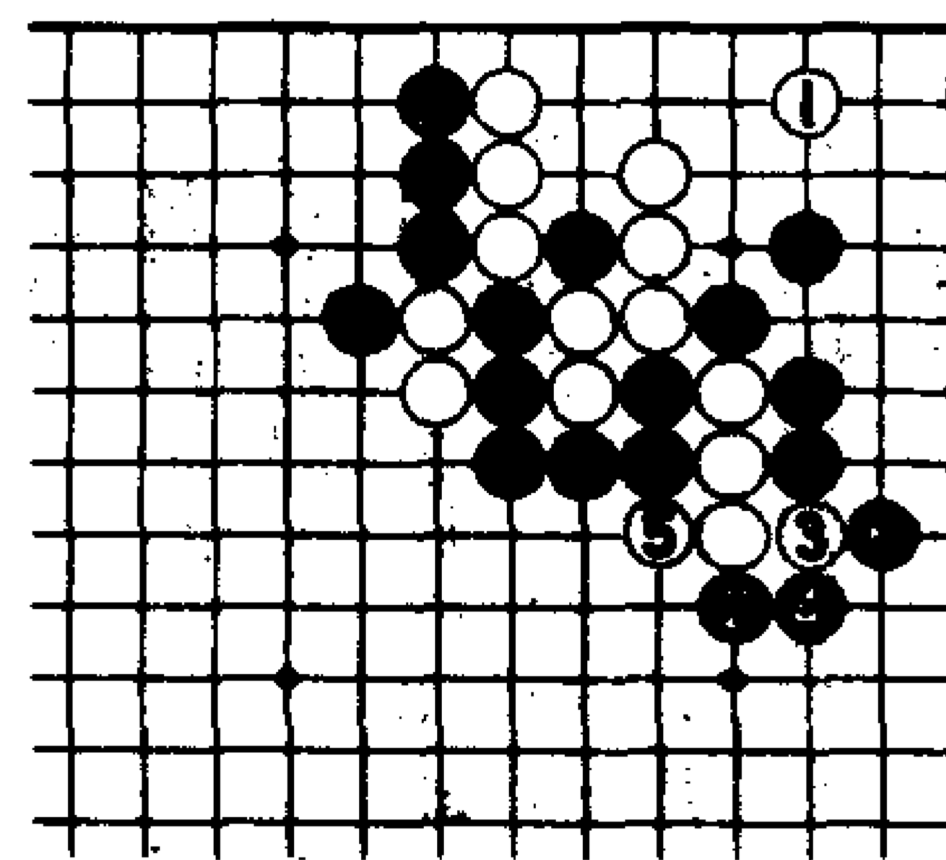
如图黑8后，白若a拐，则黑b并，白棋不可。



31图

32图（顶鼻）

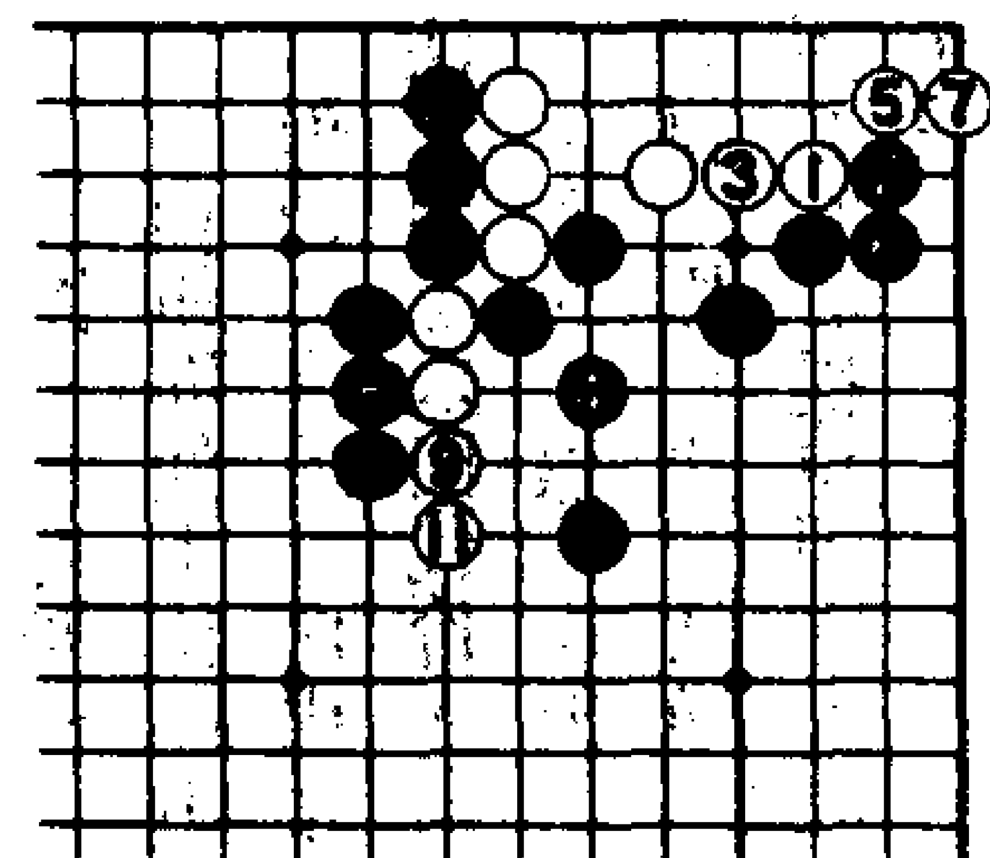
白1飞角时，黑不平凡的4跳，而于2位顶鼻，才是手筋。以下6止，白形紧贴，很苦。

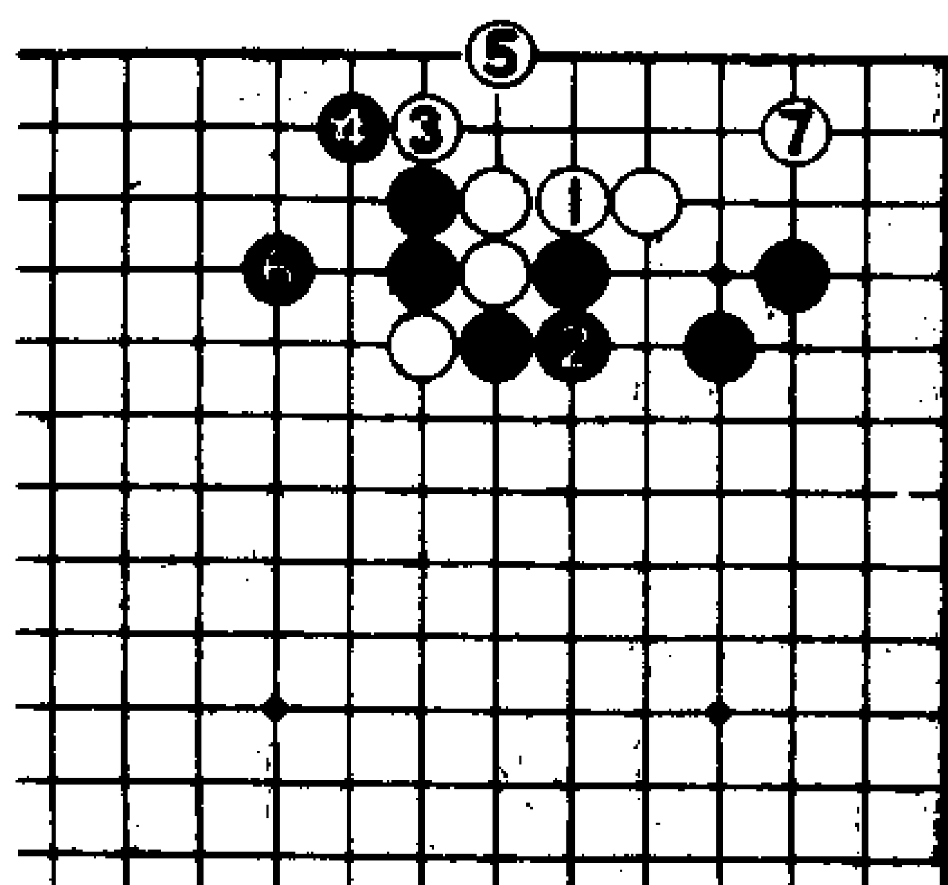

32图

33图（黑好）

30图白5断的手法，完全是俗手，应如本图1碰求根。黑2扳、4虎、白5、7活角，黑在中央运行至12止。

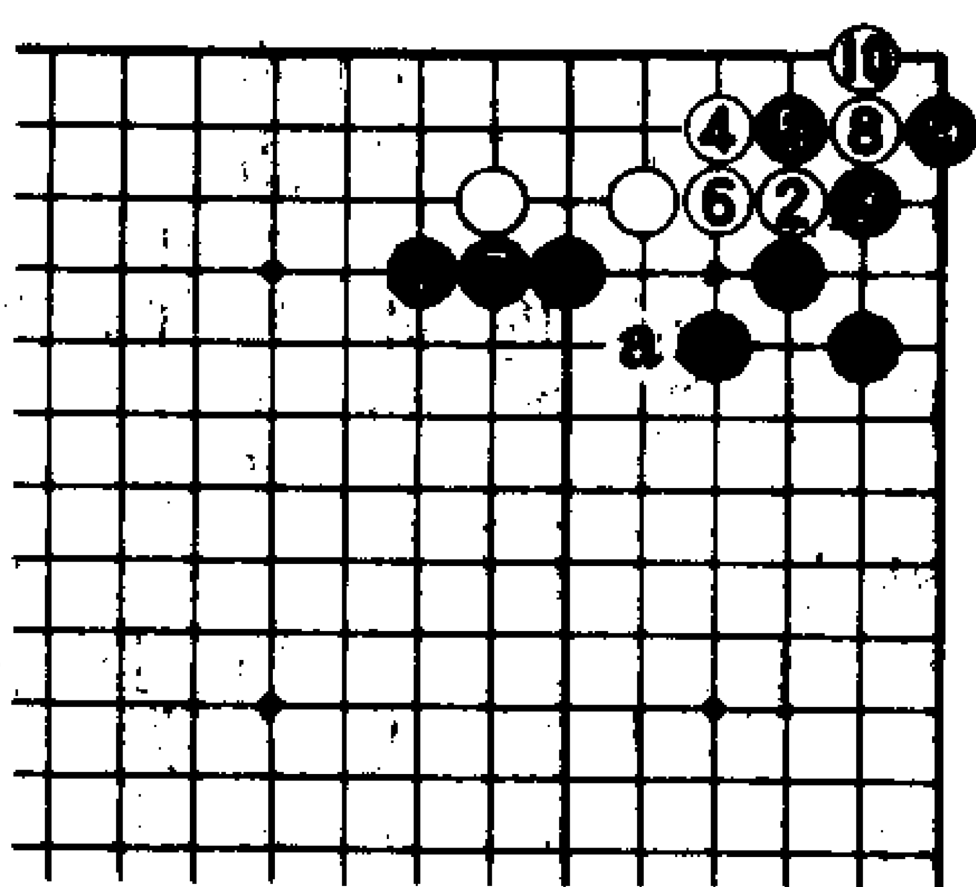
黑棋左右都下到，形态生动，白大不利。


33图


34图

34图（行情）

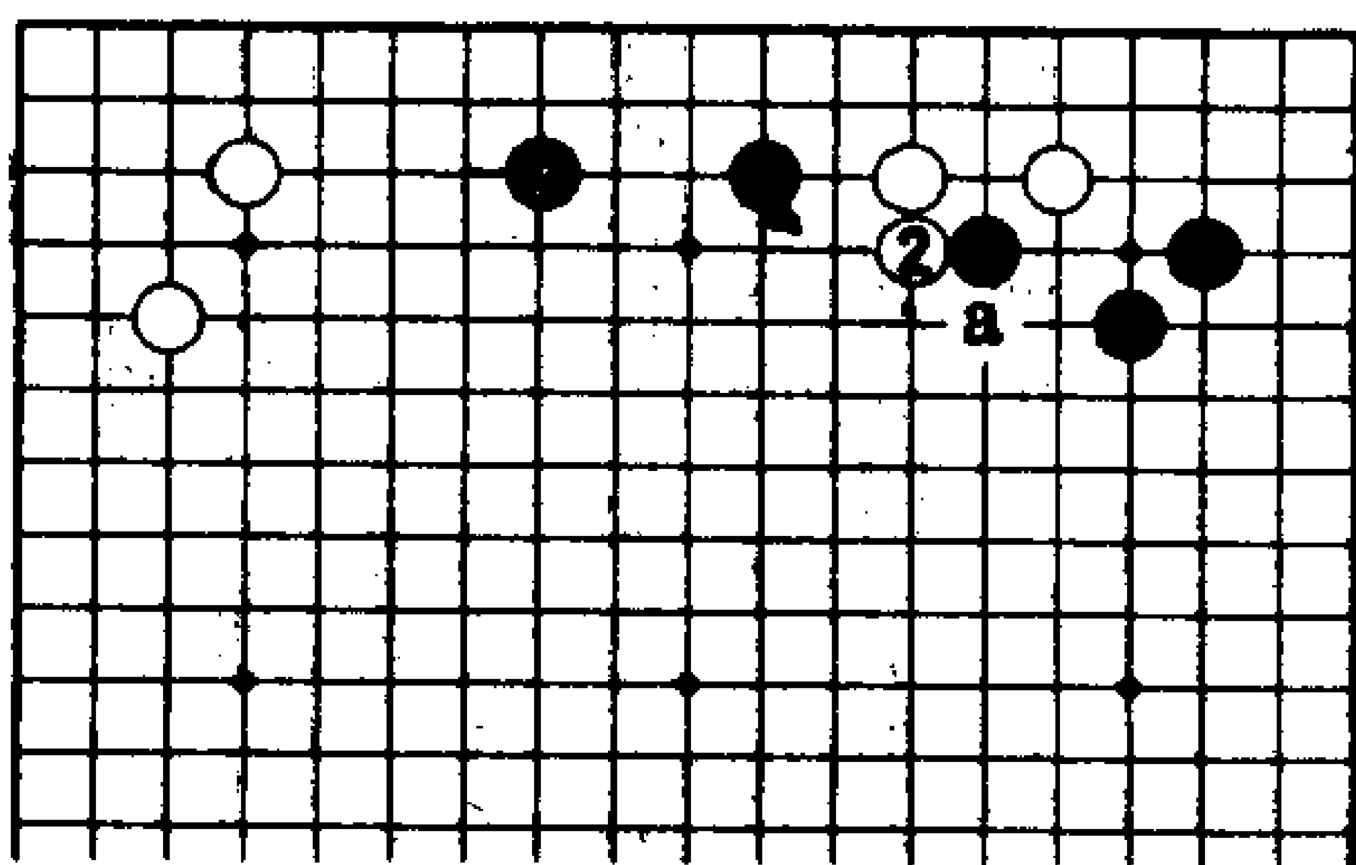
结论，27图后，白棋试验种种抵抗的手段，均得不到好结果，故白应如图1连，以下至7止，白棋先求根，才是行情。外面白虽断掉黑棋，但效果不大，不能期望太多的收获。


35图

35图（别法）

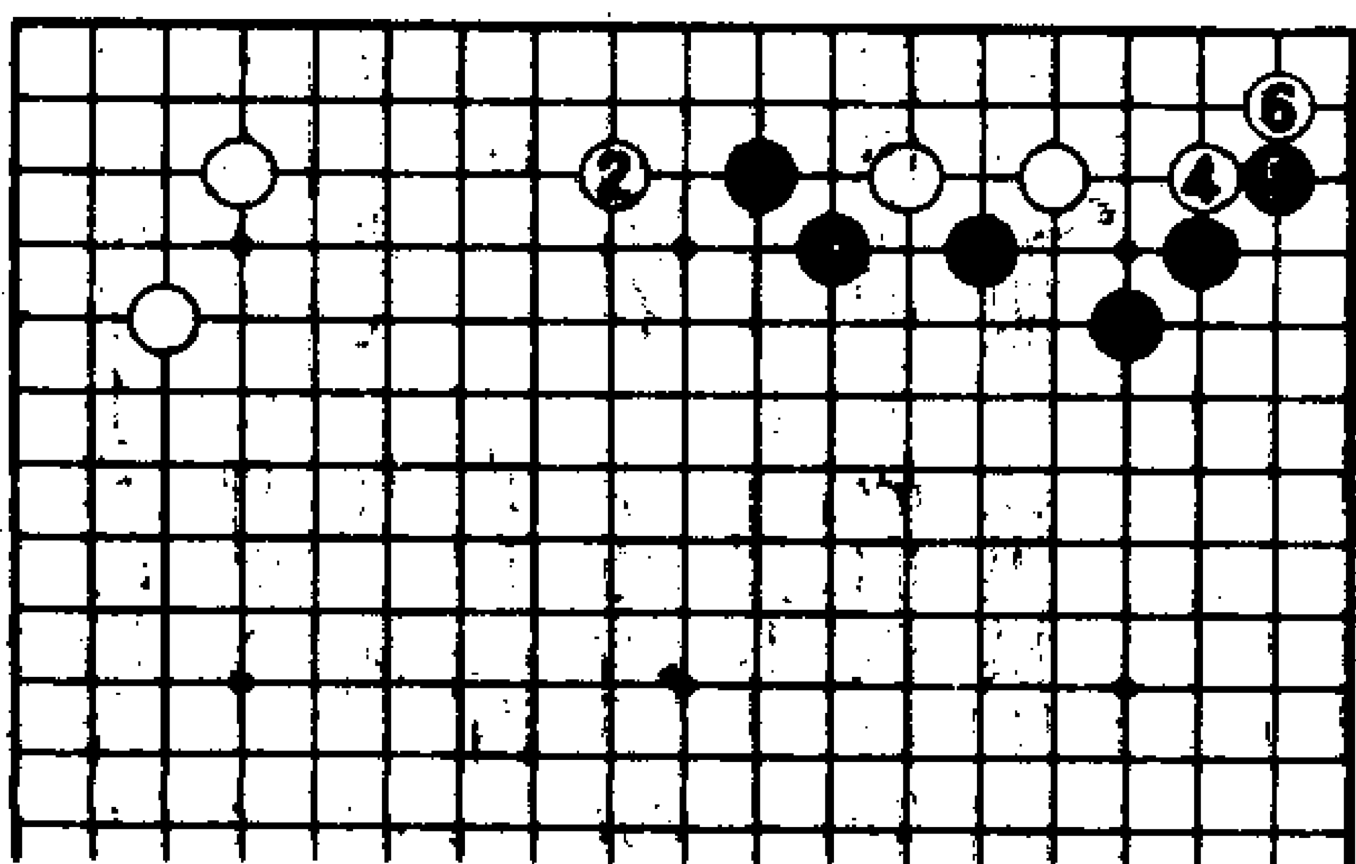
对黑1挂封，白2、4也是一种下法。黑5打、再7连是本手。白8断吃见似不大，但系先手，不可放过。

黑7如8连，则白a跨，黑棋露出破绽。


36图

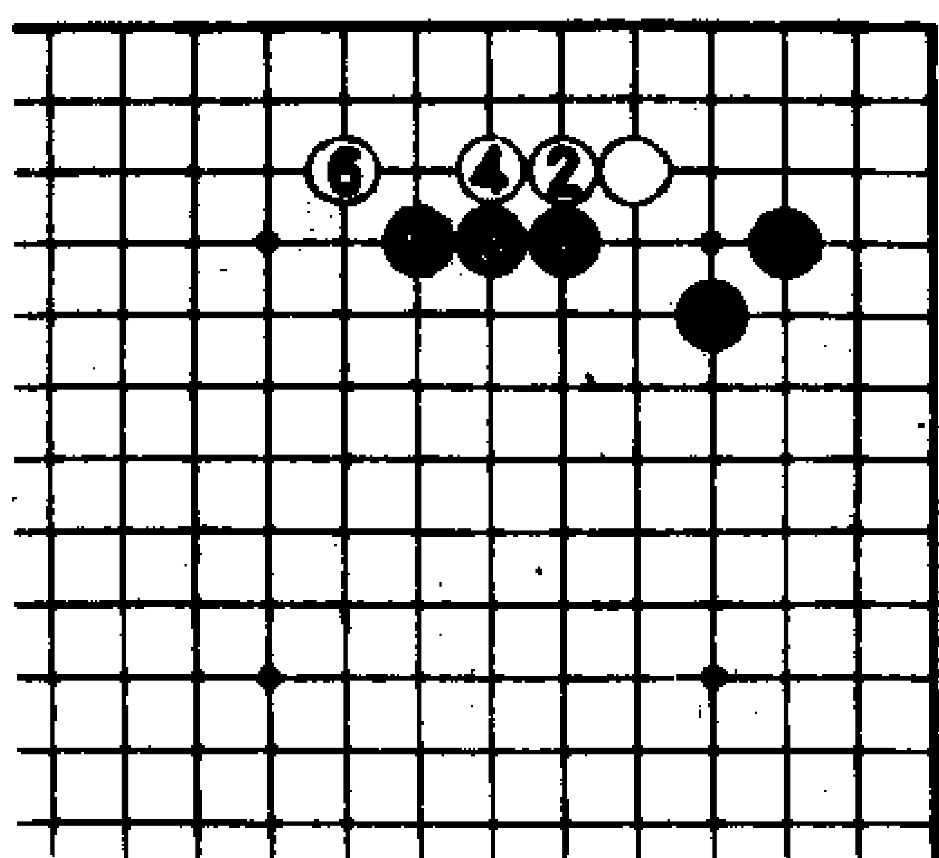
36图（夹击）

黑挂封、白跳，次黑也可1位夹击。在左上角有白缔角的情形，黑1取得调子，再3拆，是布局常用手段。此后白a扳是坚实的着手。


37图

37图（逆袭）

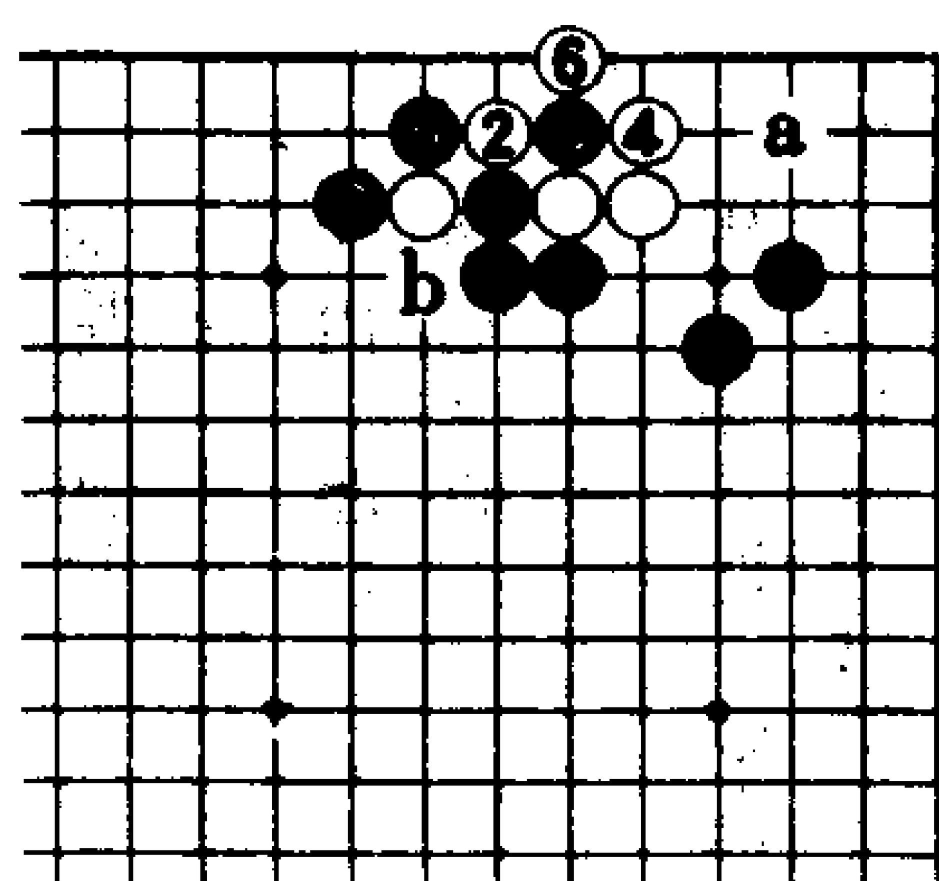
白棋察知黑之意图，也可考虑于2迫。黑3封锁，两白子仍不易死，白有4、6手筋。


38图

38图（位低）

黑1挂封时，白2爬，太重，大多数场合，不能赞成。黑3长时，白4不能跳，还需再爬一手，白棋全面被压低，黑棋外势强化。

白4若跳，则黑有下图手段。

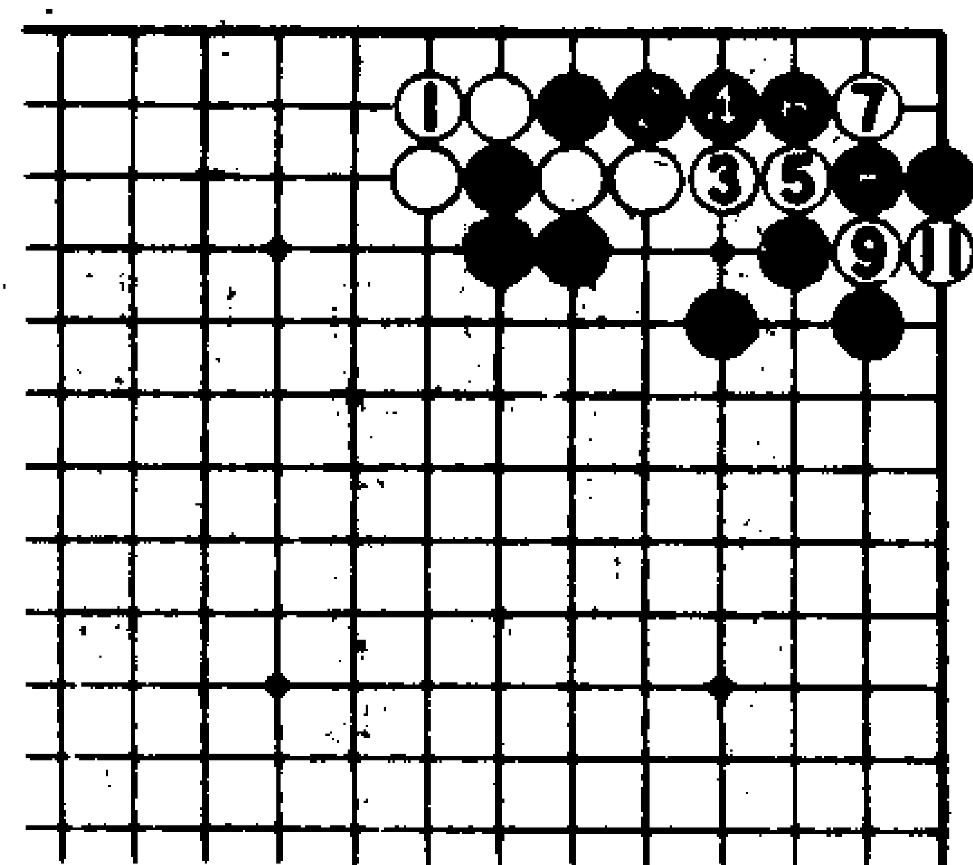


39图

39图（征子关系）

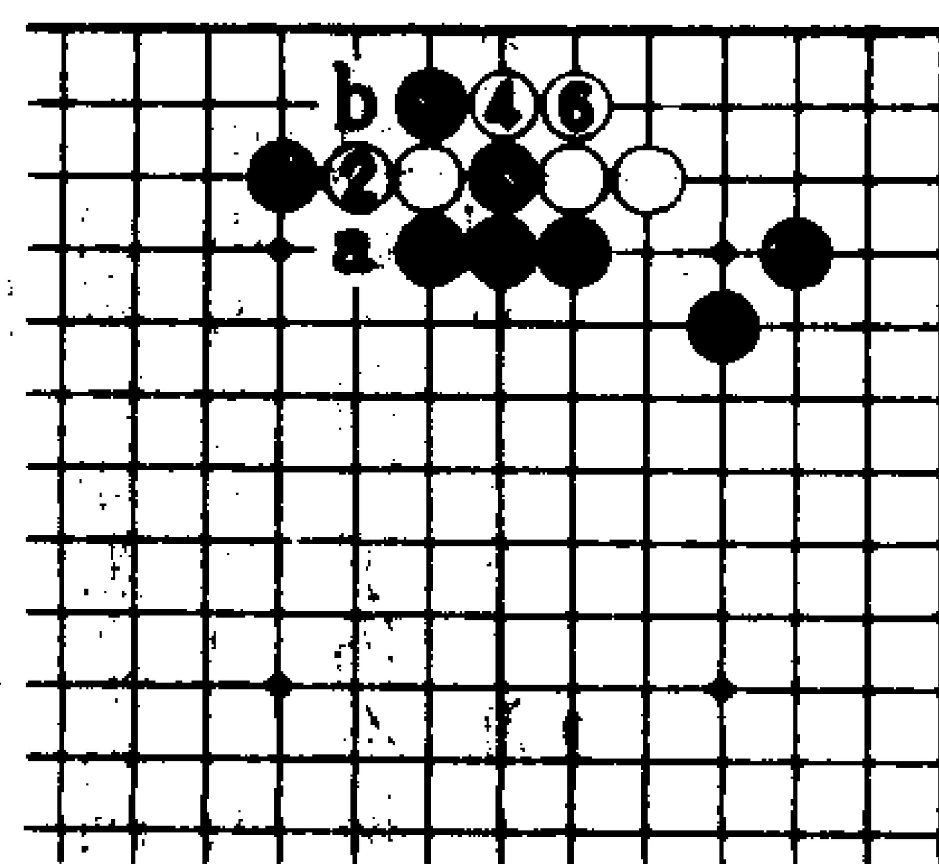
白棋只爬一手跳出的话，黑征子有利之时，直接冲断，可以成立。白4抱吃黑子，黑可5、7征吃。

次白非a活不可，黑b拔，黑棋外势极为壮厚，白棋大恶。


40图

40图（被吃）

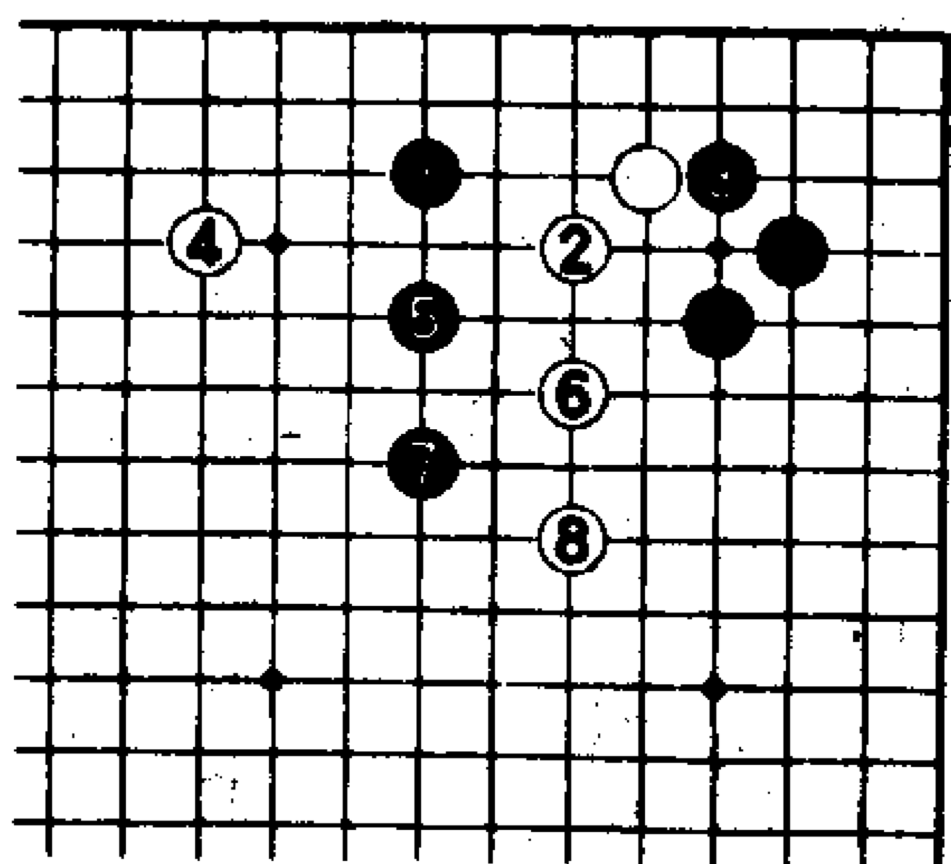
对黑断手，白若1连，黑2长可吃到二白子。白3、5长再7扳，见似可成立，但黑8断再10长，是常用手筋，攻杀白慢一气。黑12后，白若提两黑子，黑再8扑即可。



41图

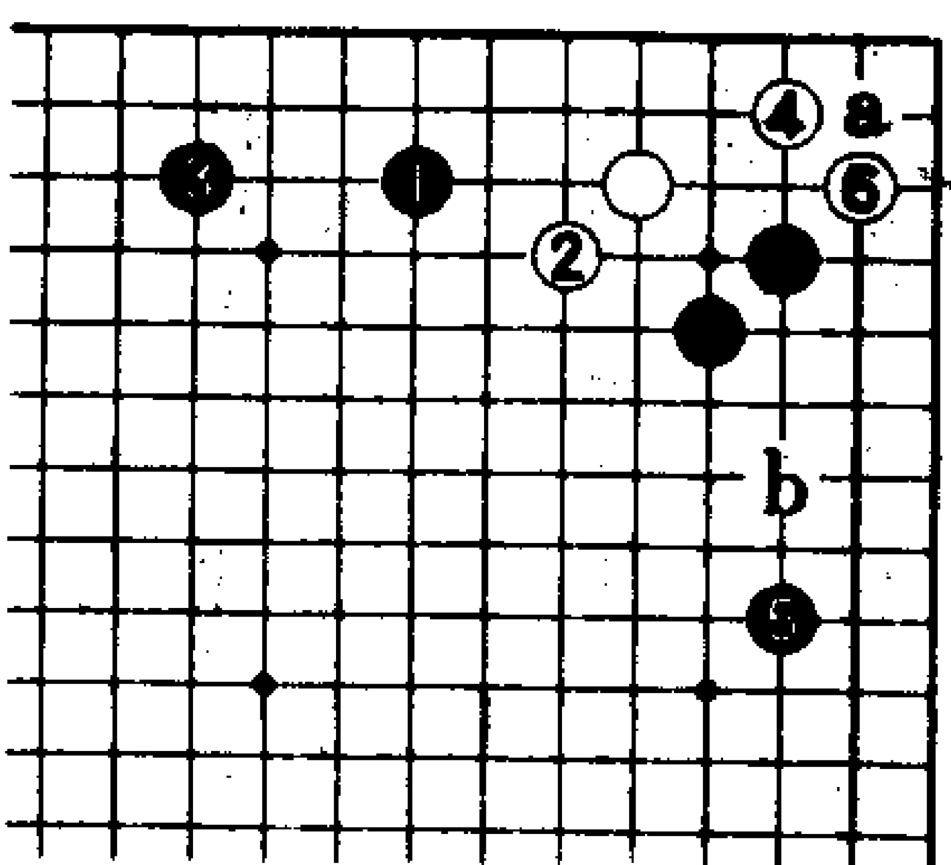
41图（别法）

征子不利的场合，黑可先1压再3、5冲断，也是一种下法。白6连是不欲放弃二白子，但黑有7碰巧妙手筋。白若a长、黑b渡，白棋无理，故白棋只好b位屈服，让黑棋于a位封。


42图

42图（二间拆）

夹攻手法，以黑1二间夹为适度。白为避免被封于2位尖出，黑3尖碰，夺黑根据。白先4夹，俟黑5跳时，白再6位跳出是调子。白8止之形，以后无特定下法，要看个人腕力。

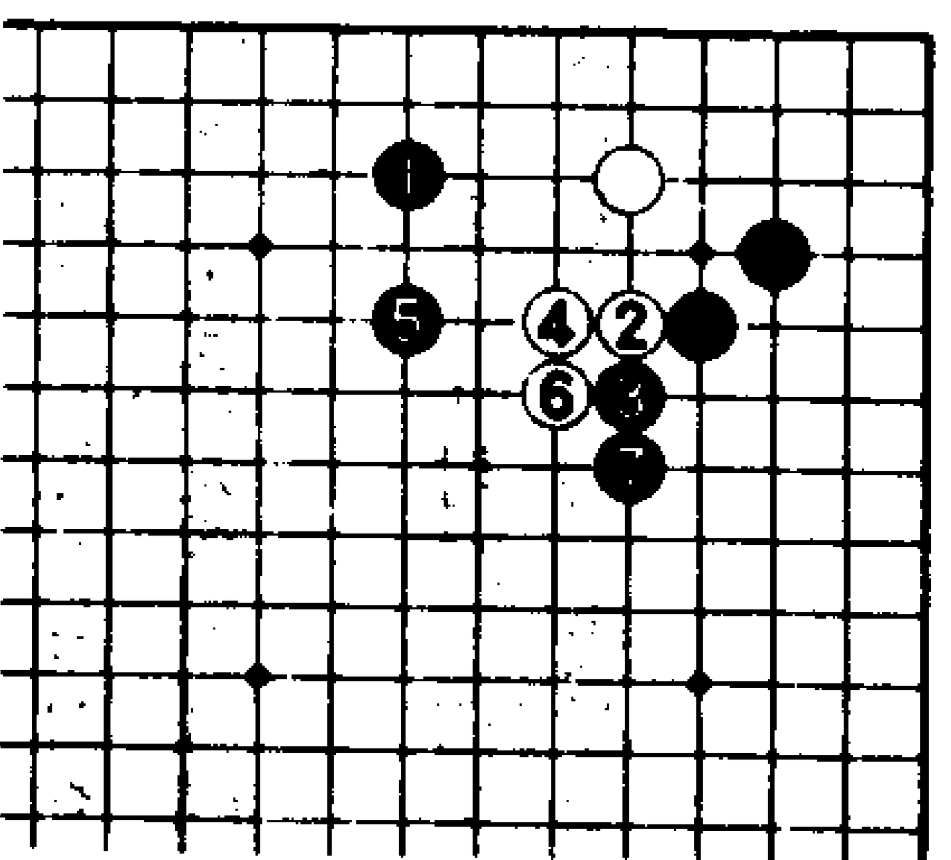


43图

43图（休战）

对白2，黑若3拆安定上边，则白亦4飞求根。如此，成休战状态，黑5、白6止。

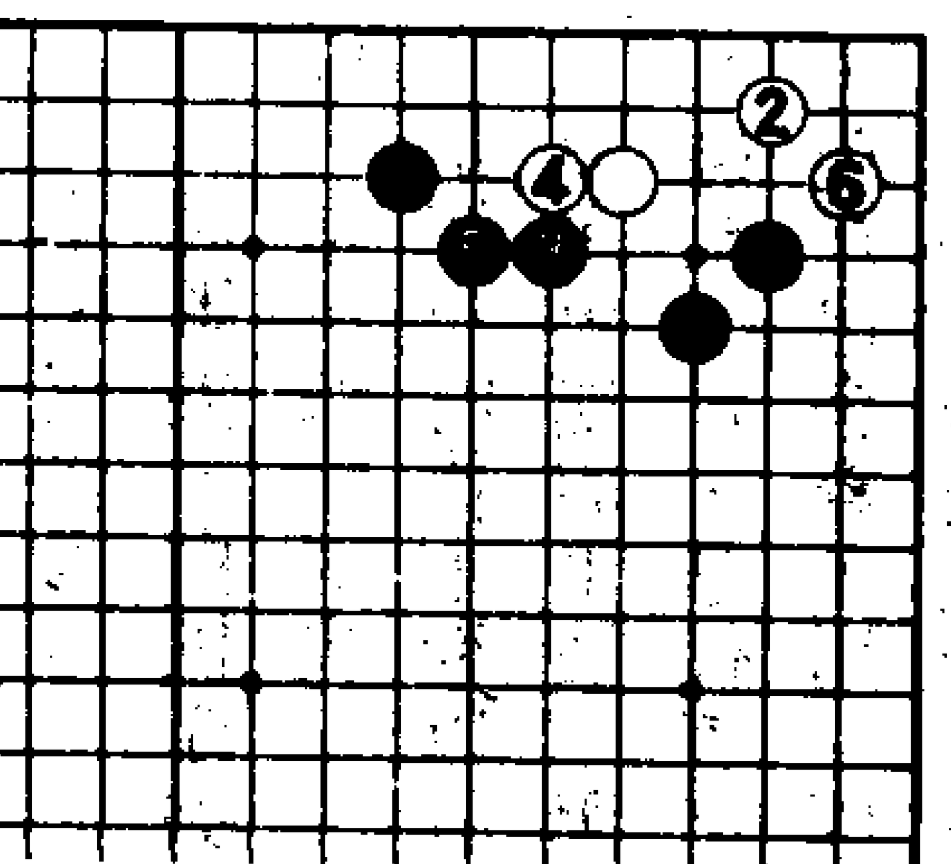
白6是无上的要点，不但防黑a碰，己身安全，且有b位打入黑阵之狙袭。


44图

44图（类同）

对黑1夹，白于2碰，则和22图有点类同，对白棋来说，不恰当。

黑先3扳，再5跳，好调。白6不得不压出，黑棋顺势7长，白棋还要逃呢。


45图

45（定式）

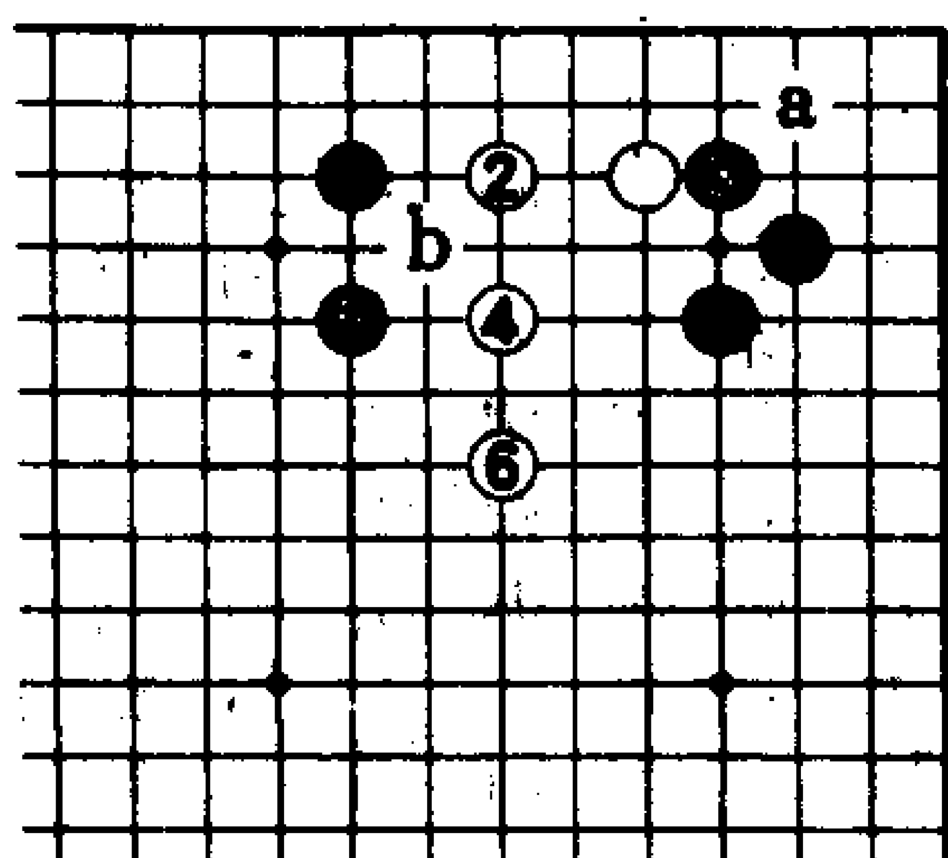
白2马上飞角求活，有时也是一策。

白6止是定式。白棋后手活，黑棋外势壮厚，白棋选择此型，要慎重考虑全局形势。部分来说，黑棋要考虑到此形黑稍不利。

46图 （三间夹）

黑1三间夹较缓，白棋还有2跳求根之余裕。

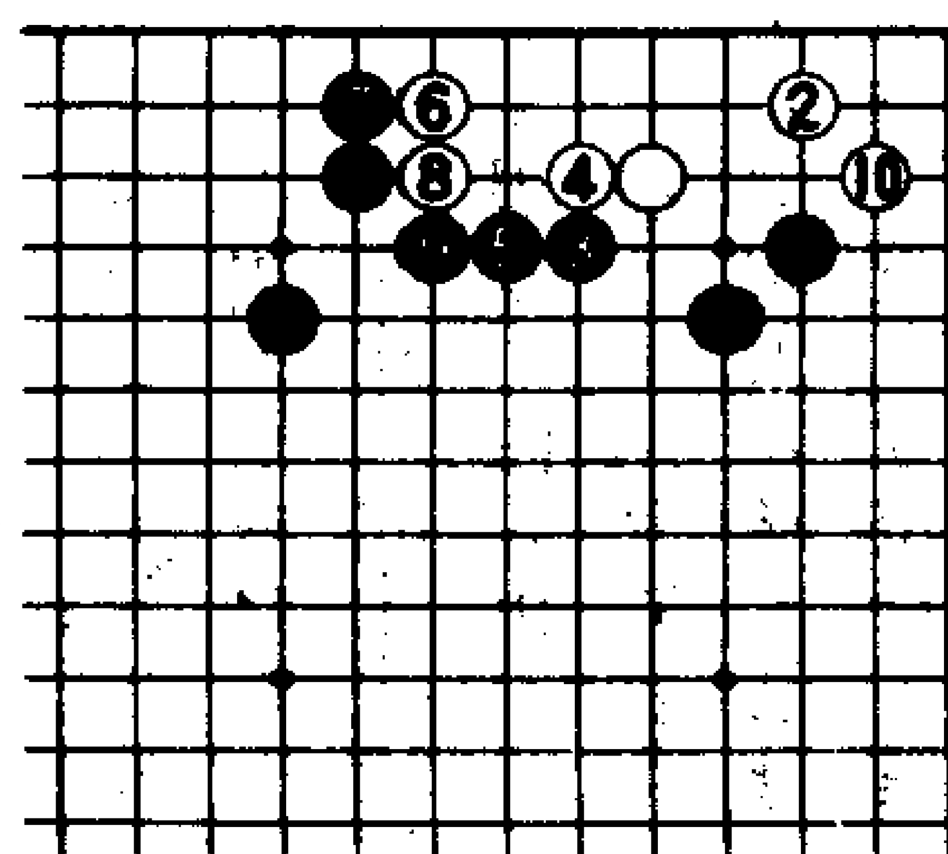
黑3尖碰当然，不能让白a飞。白6跳止，是一型。若不介意黑棋左下边厚，白可b位肩冲。


46图

47图 （定式）

白2飞角求活，黑3挂封，也是定式。

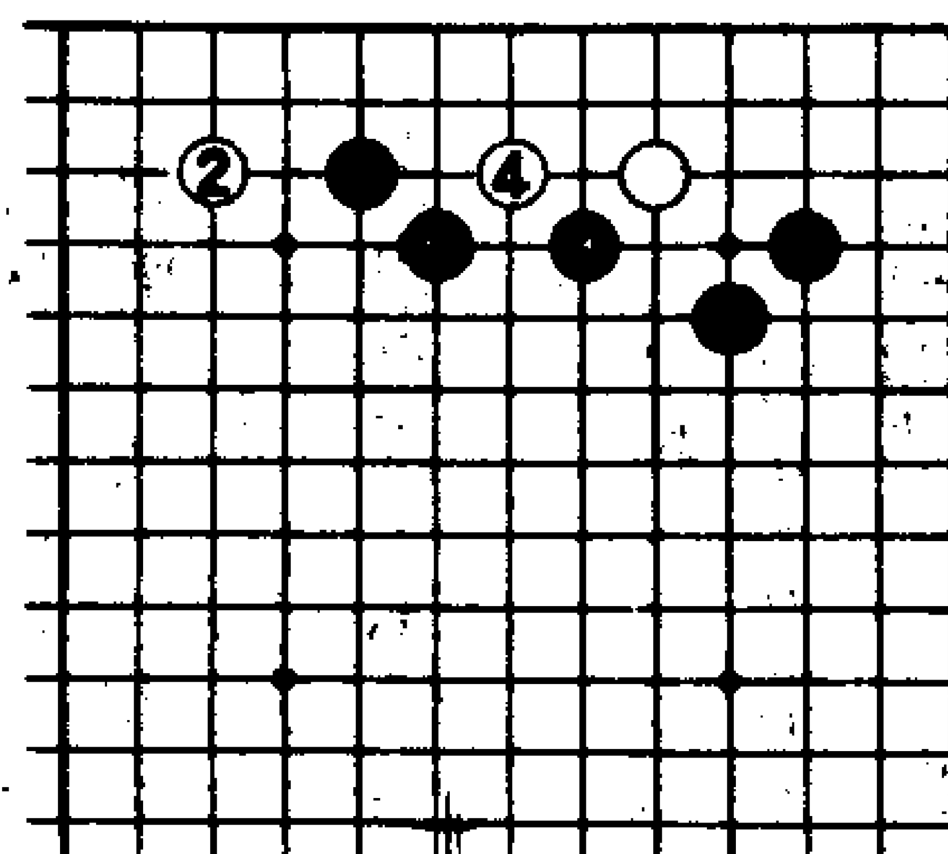
和45图不同的是，白6、8后，黑有断点，白可先手取角，但相对的黑棋11飞补，黑棋外势更厚。黑11是值得一记的补法。


47图

48图 （还原）

对黑1夹，白因考虑到左边的关系，可以2迫。

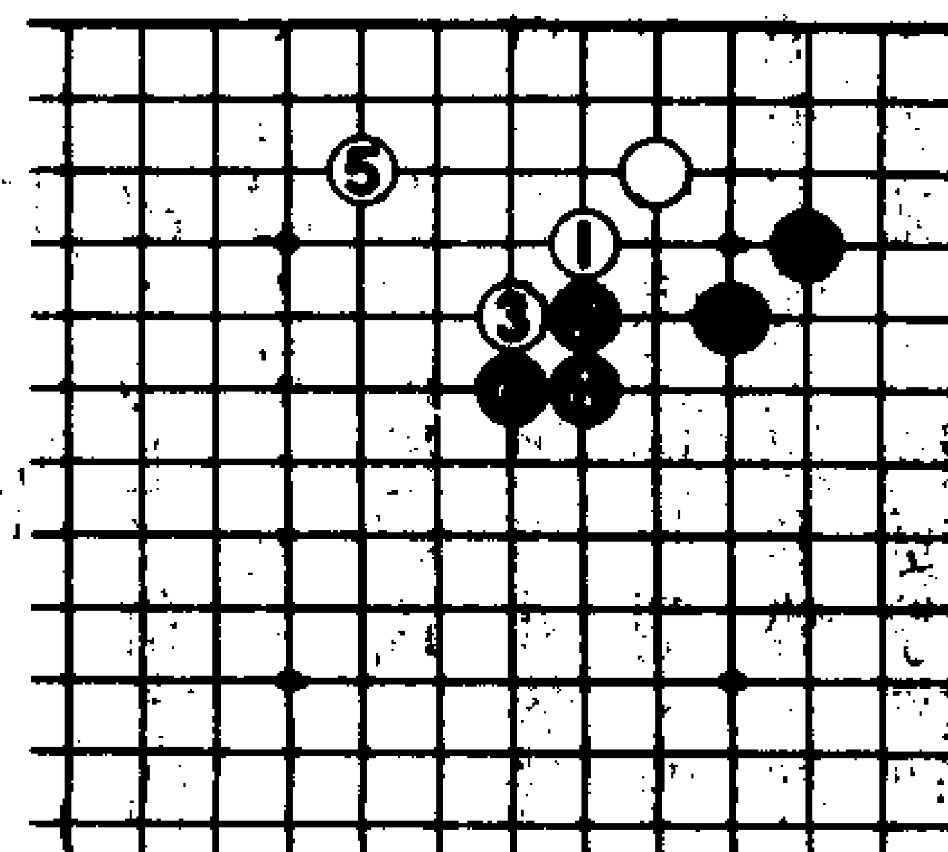
黑3挂封时，白4跳，黑5尖封，成37图之还原。


48图

49图 （古定式）

本图仅供参考。

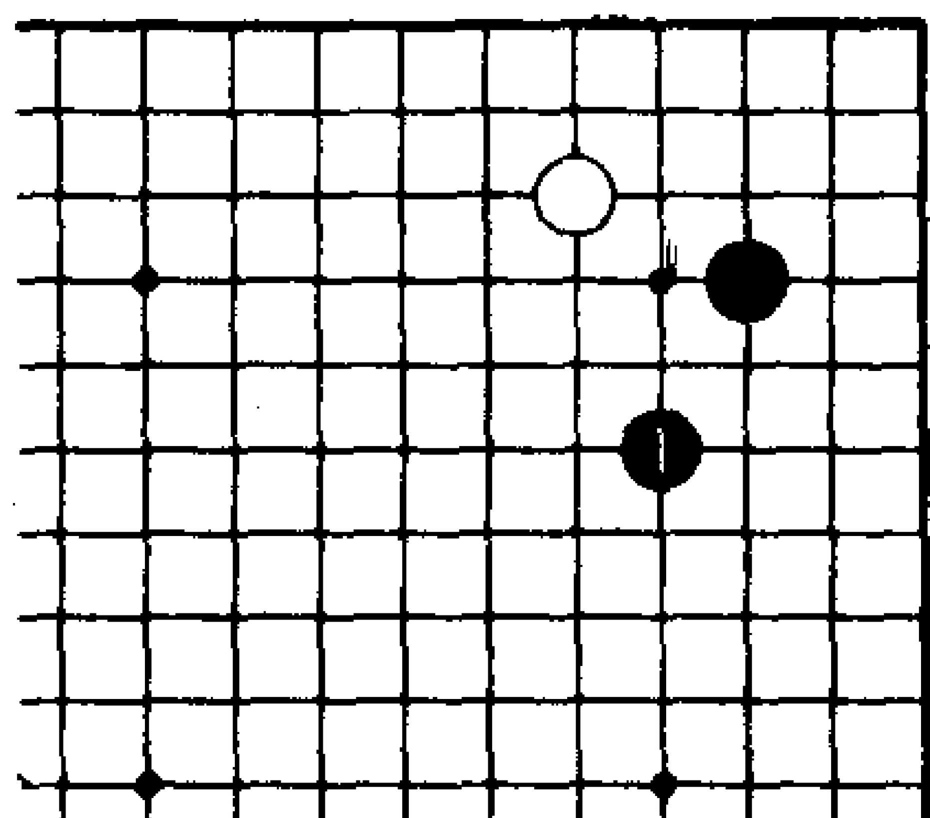
对黑尖，白棋亦尖应，是所谓「对尖」。这是江户时代中期以后，屡次出现的手法。黑2碰至6止，是代表型，现在已舍弃不用。因黑2、4碰长之形，形态坚实，白棋不利。


49图

2. 飞

对白挂，黑1飞应，是稳健的手法。

飞虽不如尖坚实，但在边上开展脚步较快，有弹性、变化也不多。

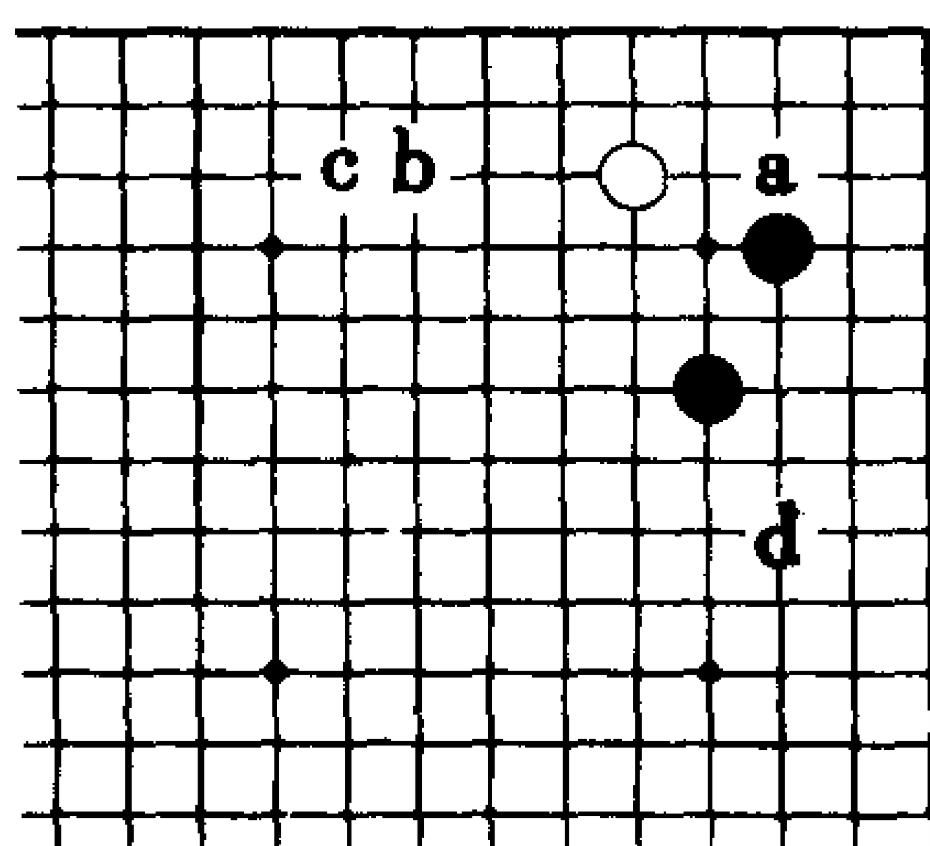

【基本图】

1图（应手）

白棋之应手和黑尖时，大不相同，因白a碰即可在角上作活。

白b二间拆或白c三间拆，和黑尖时变化相同。

至于白d反击，情形很少，当然，脱先是有可能。



1图

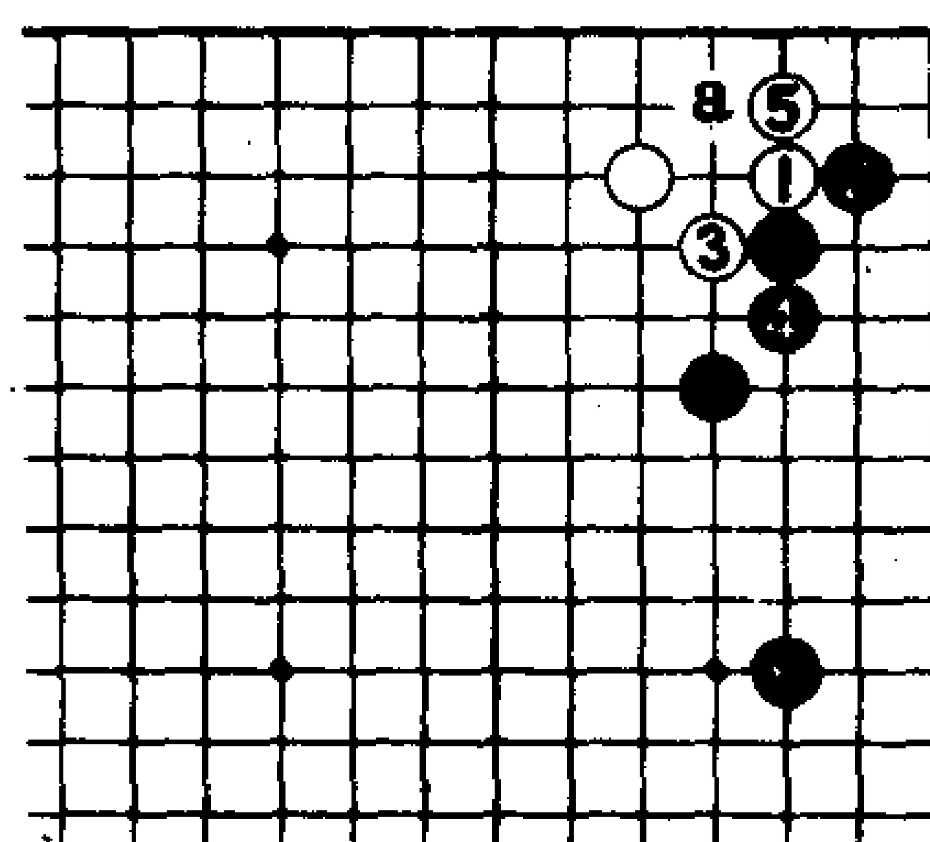
① 碰三三

2图（定式）

白1碰三三是求根场合常用手段。

黑2扳，白3挺时，黑4退，没有问题。白5目地达成，但黑6拆边也是好形。

白5也可脱先，黑若5打，白a即可。

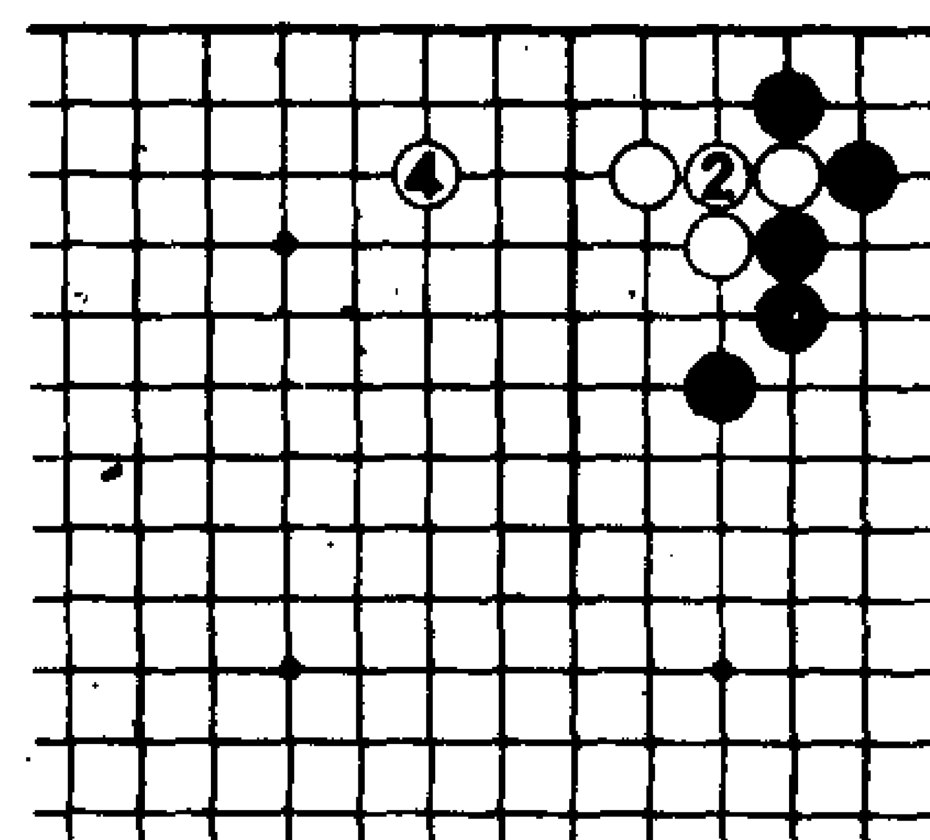


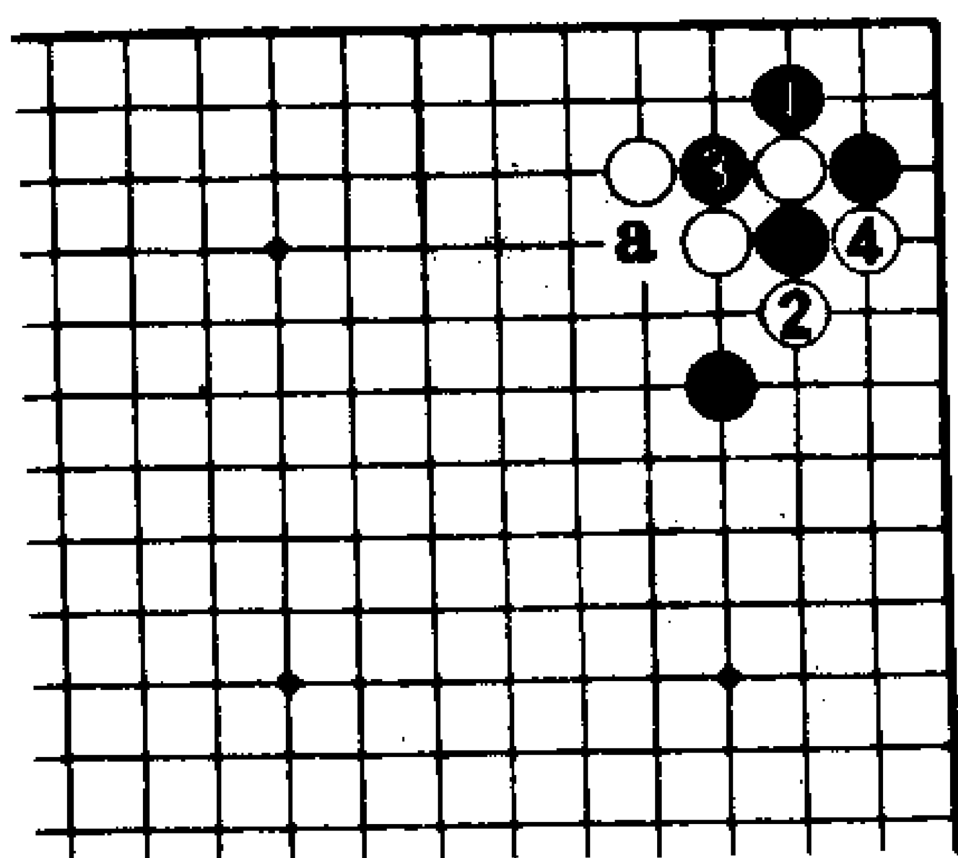
❖ 2图

3图（愚形）

白虎时，黑1打，严厉。此时白2粘是不能忍受的，也可以说不能有这样的棋。黑3时，白要4拆求安定。白2之粘形，损失太大。

白2即使非粘不可，也还不如2图白3于5立。

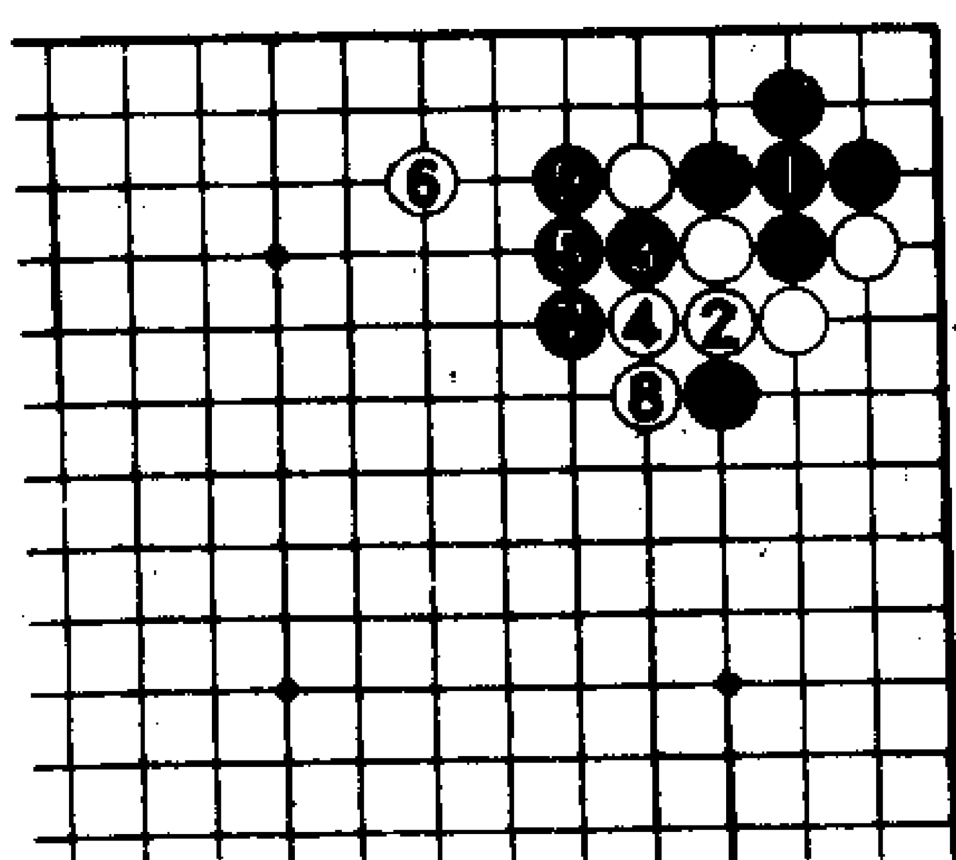

3图


4图

4图（势）

黑1打时，白2反打之变化，是一种气合。

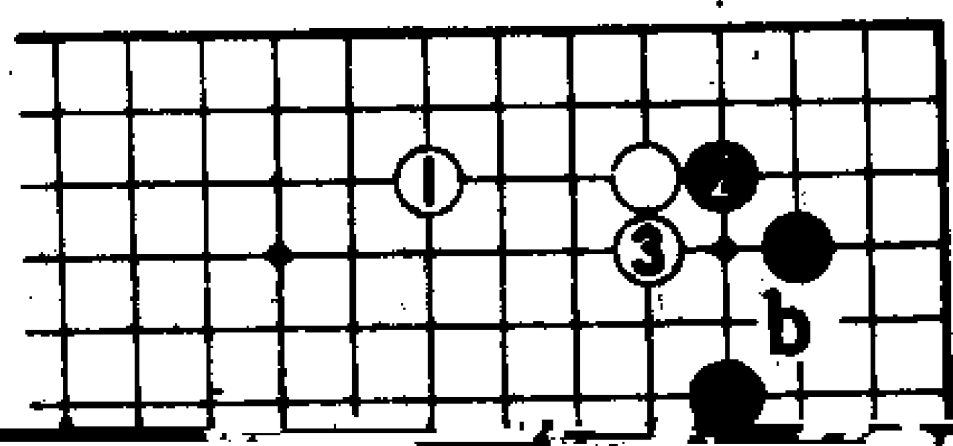
黑3提时，白4不惧事打吃。次黑若a断，白棋马上提劫，黑棋找不到象这样大的劫材，黑棋过于无谋，故


5图

5图（定式）

黑1粘，只此一手。白2时，黑3断是可怕的进行，以下黑9止，亦是一型。

白6是求黑7时，白8拐的调子的手筋。白6若于7压，和黑长一手交换，则不好。此后白在右边拆，或于上边落子，白棋尚可。



② 二间

6图

白1二

安定上边的

得要忍受黑

黑4于

拆亦可，总

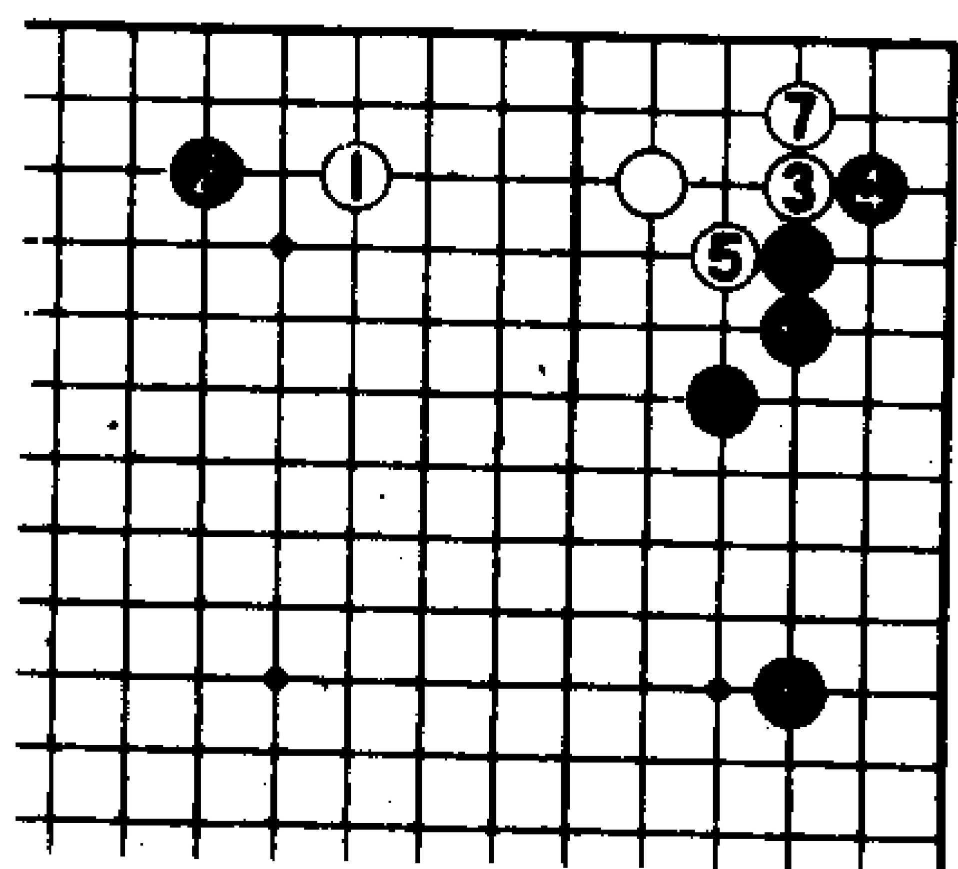
防白b跨断

，黑棋充分

③ 三间拆

8图（定式）

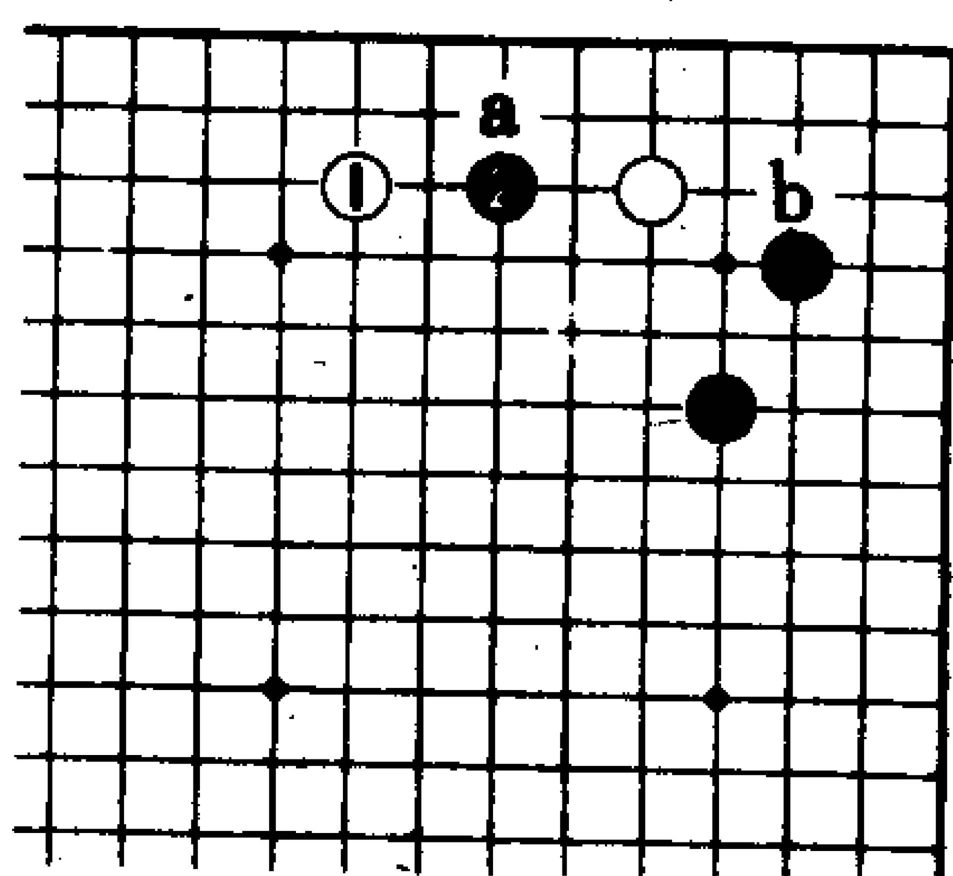
白1三间拆时，黑棋不能在角上尖碰。黑2迫，白3至7止，黑再8拆。黑2也可单8拆，白3，5碰虎后，转于他投。


8图

9图（打入）

和黑尖时同样，黑棋直接于2位打入，可以成立。

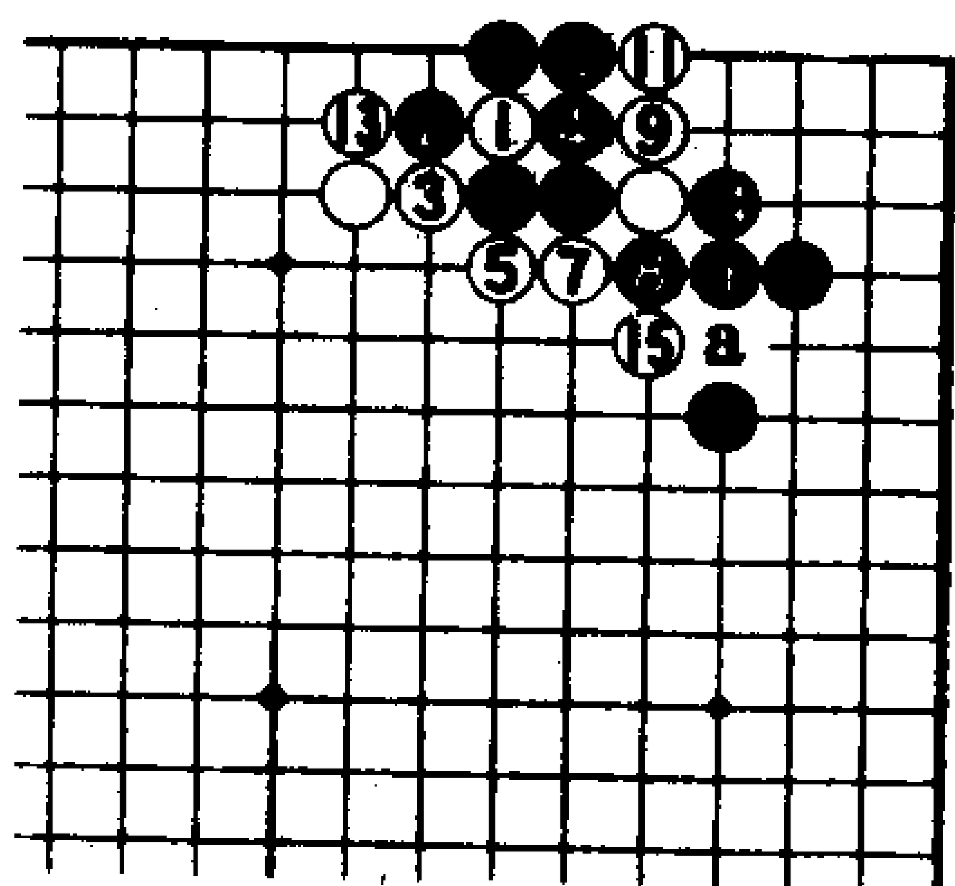
白棋应手有a托或b碰。


9图

10图（和尖之差别）

白1若下碰，黑2扳出以下变化，和黑尖时（14、15图）大致相同。但本图黑之位置，较黑尖时在a位，显然更好。

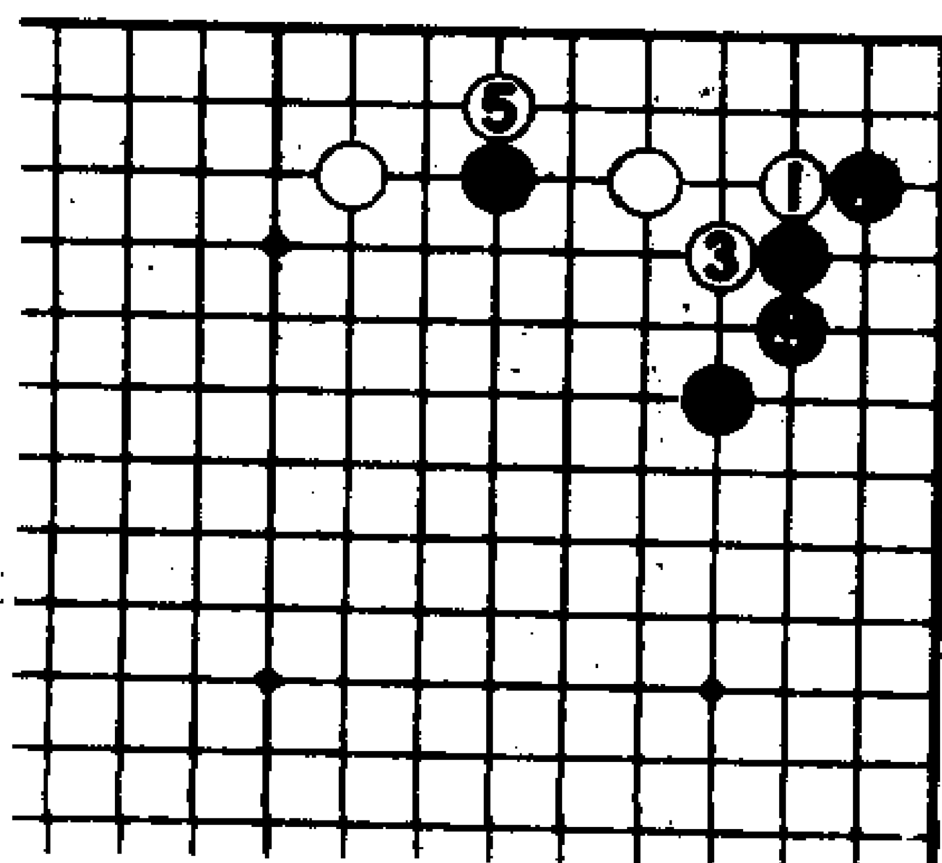
由此观之，黑无不满。


10图

11图（白安全）

白棋不欲照前图进行，可如图1位碰角。白3、黑4定形后，白再5碰，白棋完全。黑因角上无利可图，扳出手段已不成立。

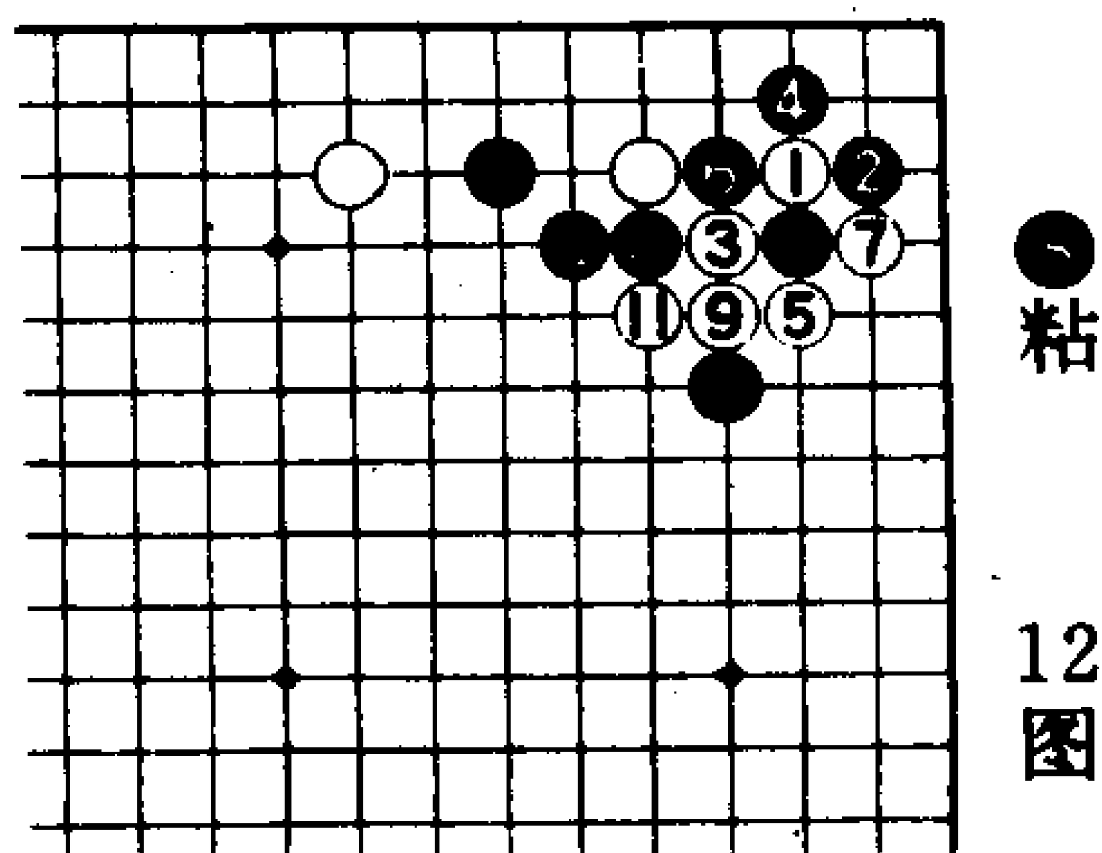
但在实战，黑棋正希望白棋来碰，将变化弄得复杂。黑棋大概会抵抗。


11图

12图（实利大）

白3虎时，黑4打，严厉。白5反打，以下至12止是单行进。白11出头之形并不强，黑棋占到实利，有利。

白棋对10图若无法忍耐，应想出其他处理方法。



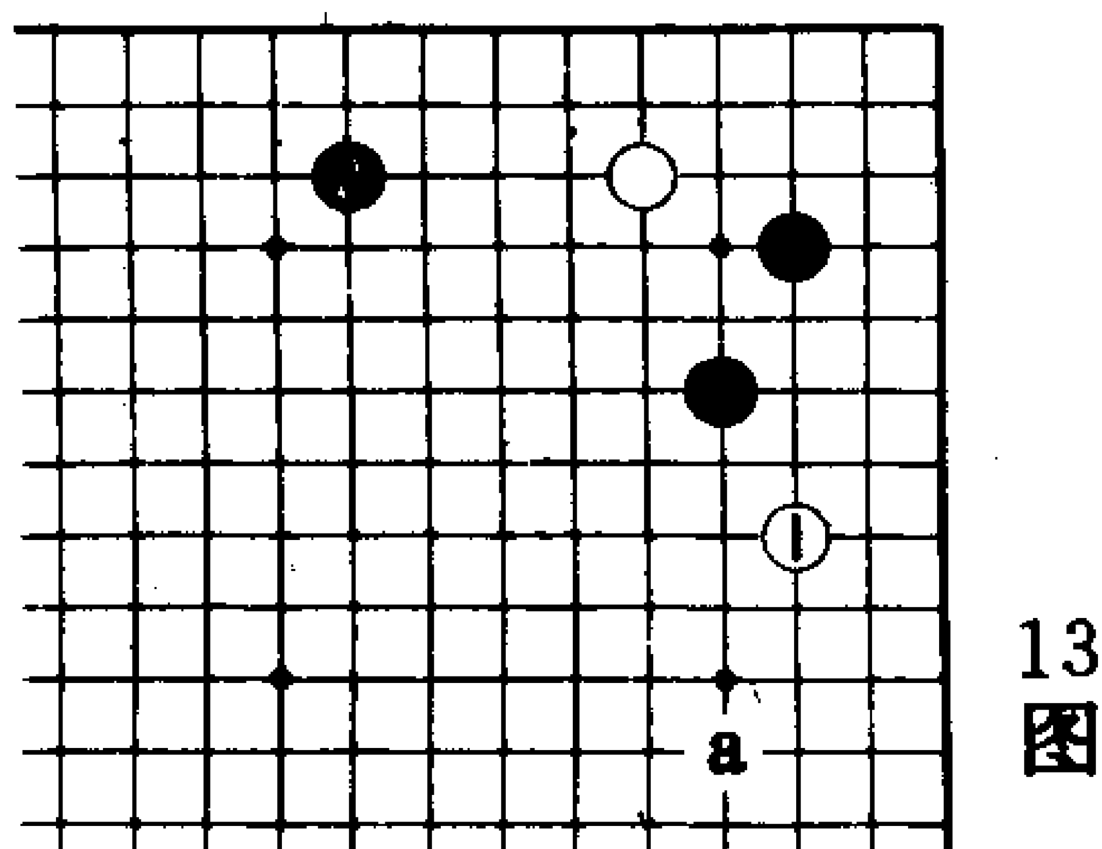
12图

④ 迫

13图（作战）

白1迫是根据右边形态所选择的特殊手法。右下角白厚的场合，则白棋可于1迫。

黑可2或a夹，题为战斗，没有特定形态。



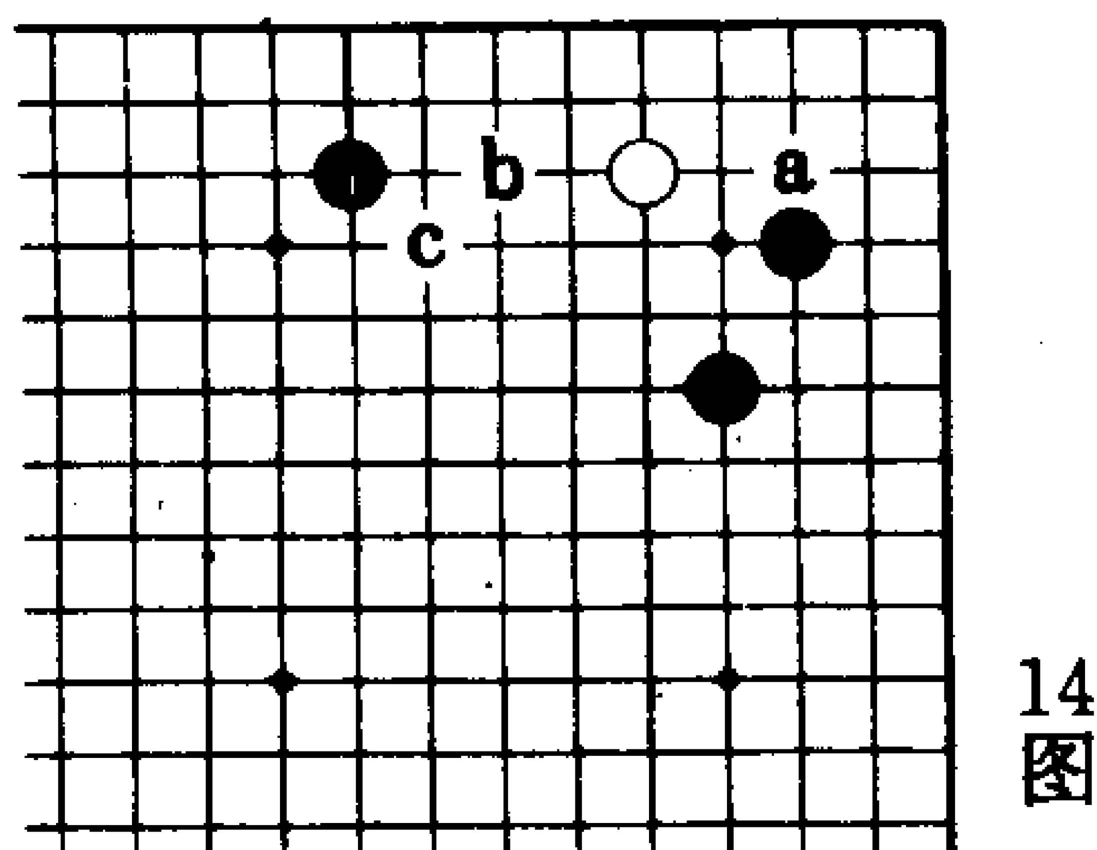
13图

⑤ 脱先

14图（夹）

白脱先时，黑可1位夹攻。毕竟马步飞是缓慢的手法，黑棋夹击时以1位三间夹最适切。

白棋求安定的话，可于a碰、b跳、c肩冲，视局势而定。

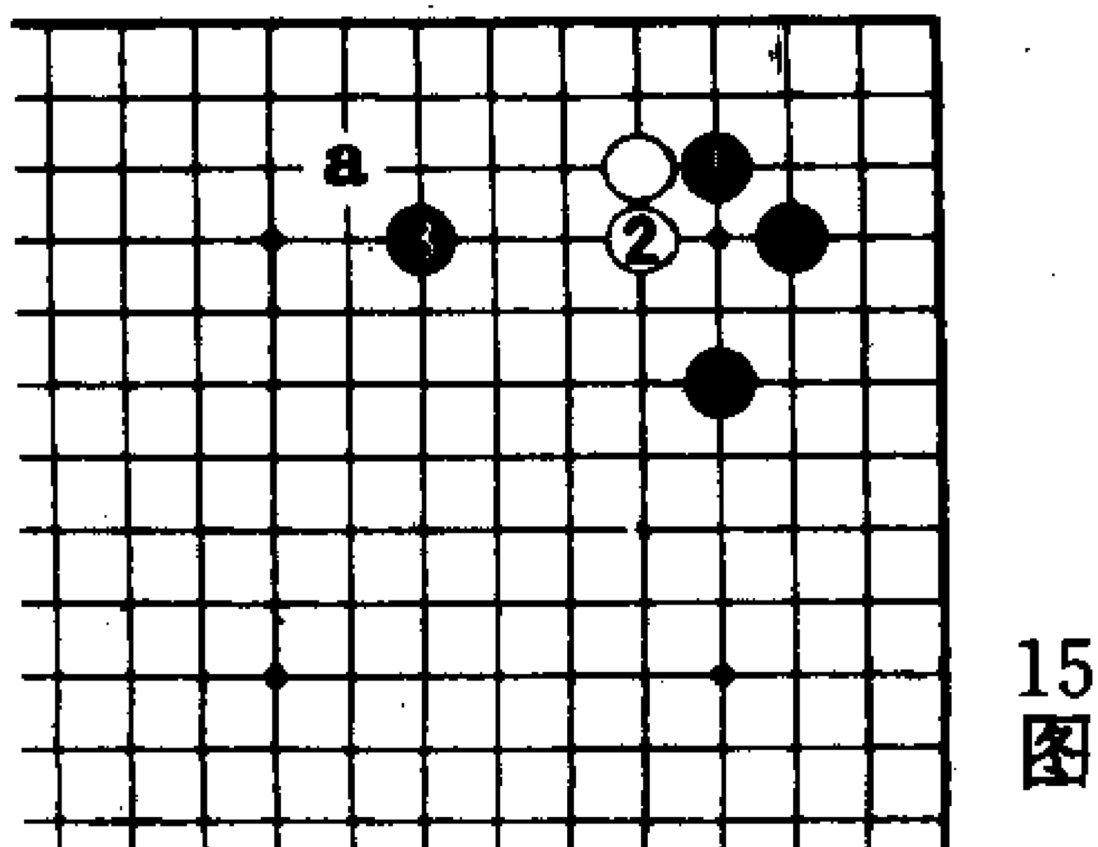


14图

15图（尖碰）

黑1尖碰时，白若马上2长，黑可3位或a位攻击。黑棋既得实利，又可好形攻击。

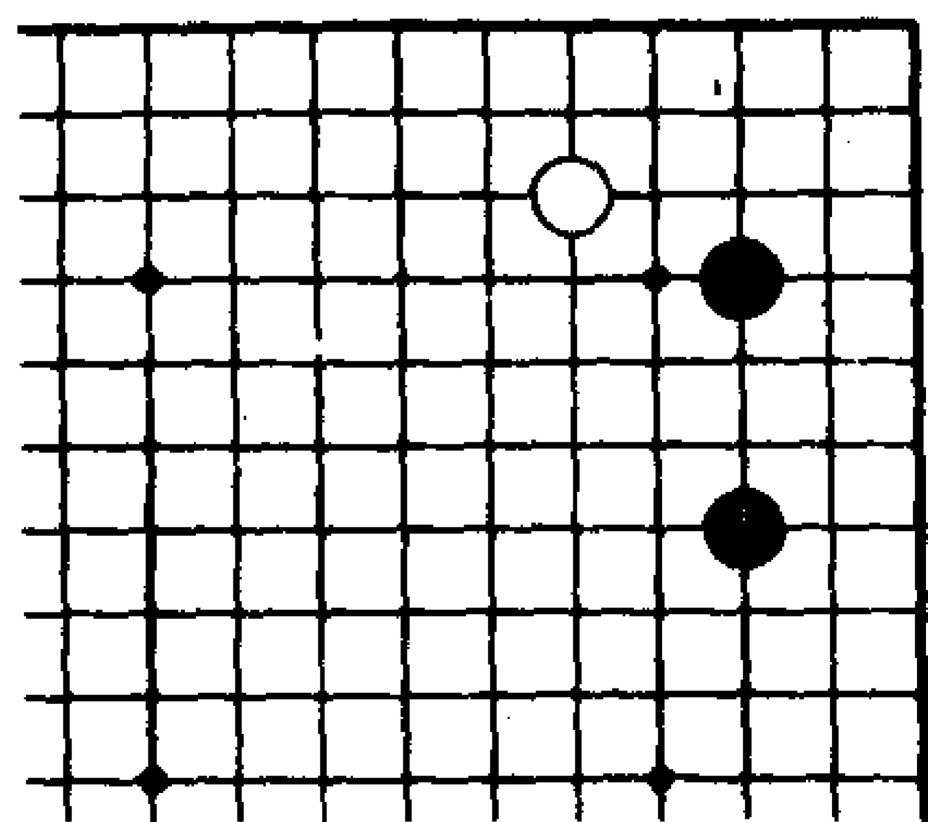
白2过于老实，容易成为黑棋攻击目标，白棋应先脱先，或轻轻的于a位落子，较有意思。



15图

3. 二间夹

黑1二间拆，不准备攻击白棋挂子，是以首先安定自身为第一要务之态度。下方白有厚势时，此棋可将之解消，并避开对手之攻击。无可否认，此棋有点消极。

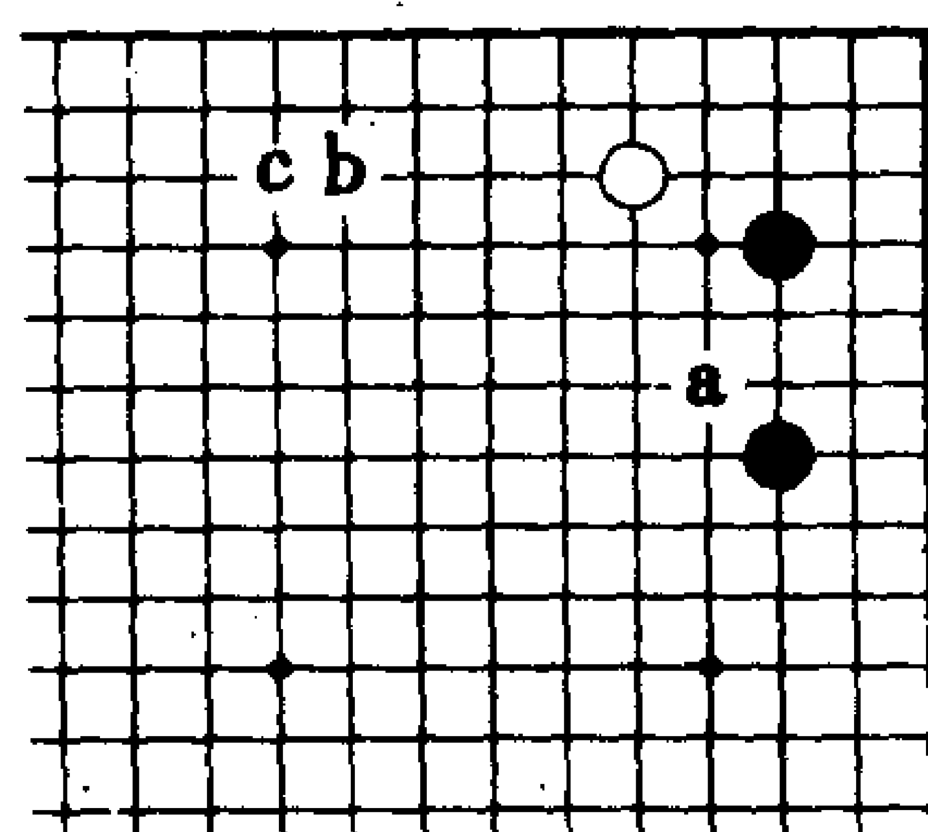


〔基本图〕

1图（应手）

对二间拆，白棋应手有a肩冲、b三间拆、c四间拆等。

因黑棋二间拆，本来就有屈服之意，白棋对之脱先，也经常可以看到。



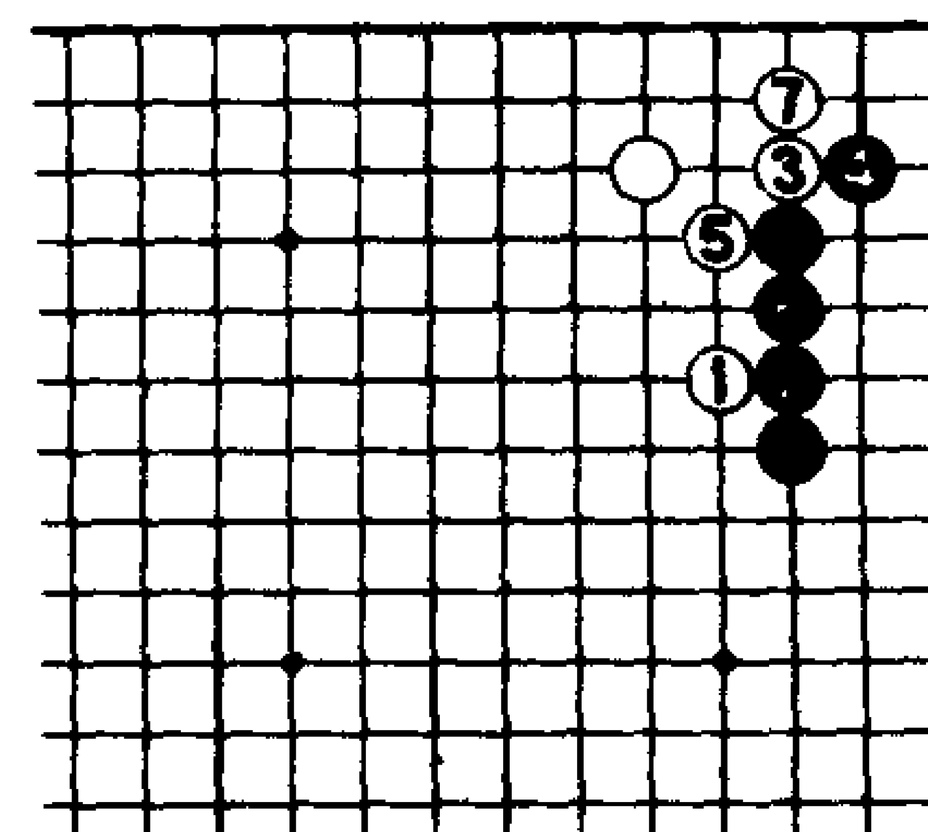
1图

① 肩冲

2图（定式）

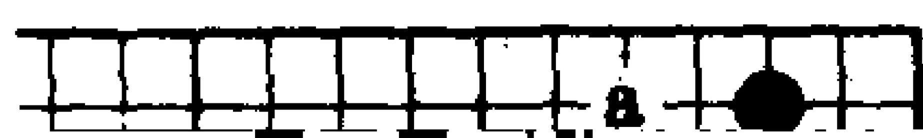
白1肩冲为次于3碰之准备动作。白5时，黑棋6不得已。白7立止，白1和黑2之交换，白棋揩到油。

黑6若不粘——



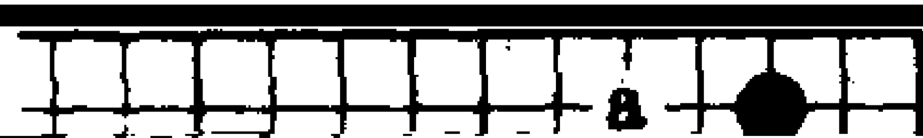
2图

白，位一无形之

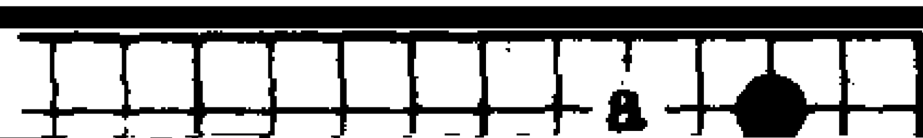




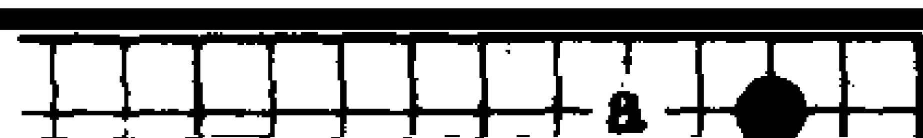
白，位一无形之



白，位一无形之



白，位一无形之



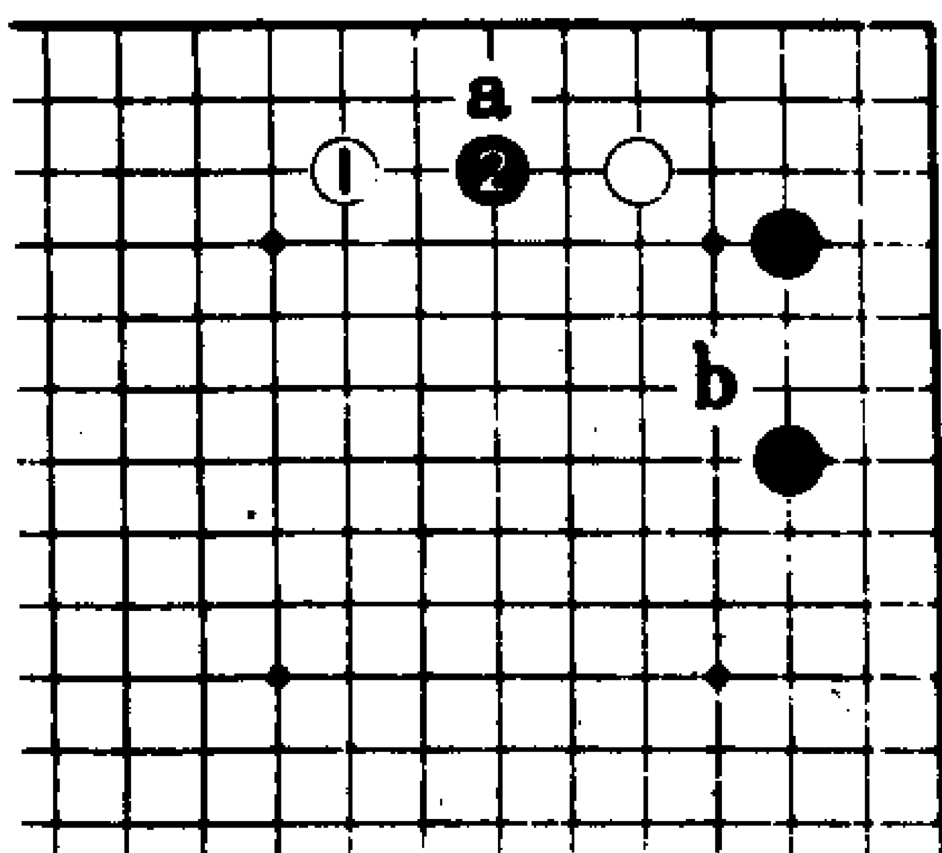
白，位一无形之

② 三间拆

4图（打入）

白1三间拆时，黑可2位打入。

对黑2，白a碰是常用的安定手法。近来白棋也有于b位肩冲的下法。

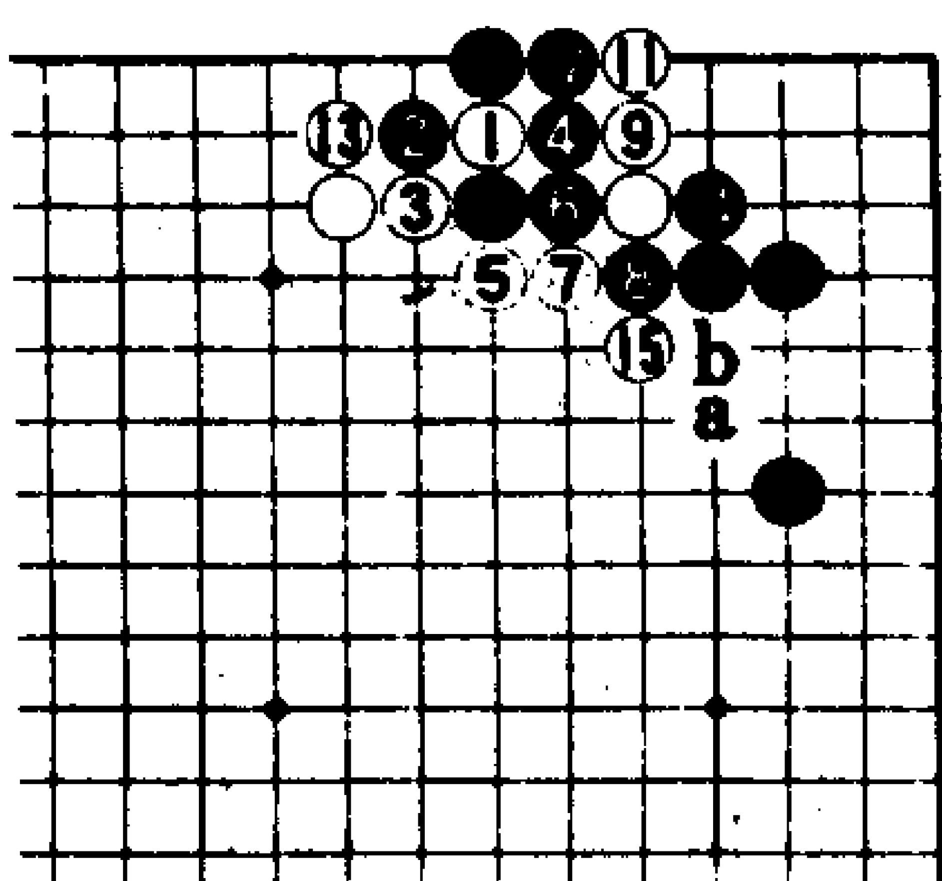


4图

5图（两分）

白1碰，黑2扳出的变化，和尖，马步飞之场合，完全一样。

黑16止，▲之位置较a为劣，但较b为好，故勉强可算是两分之形。

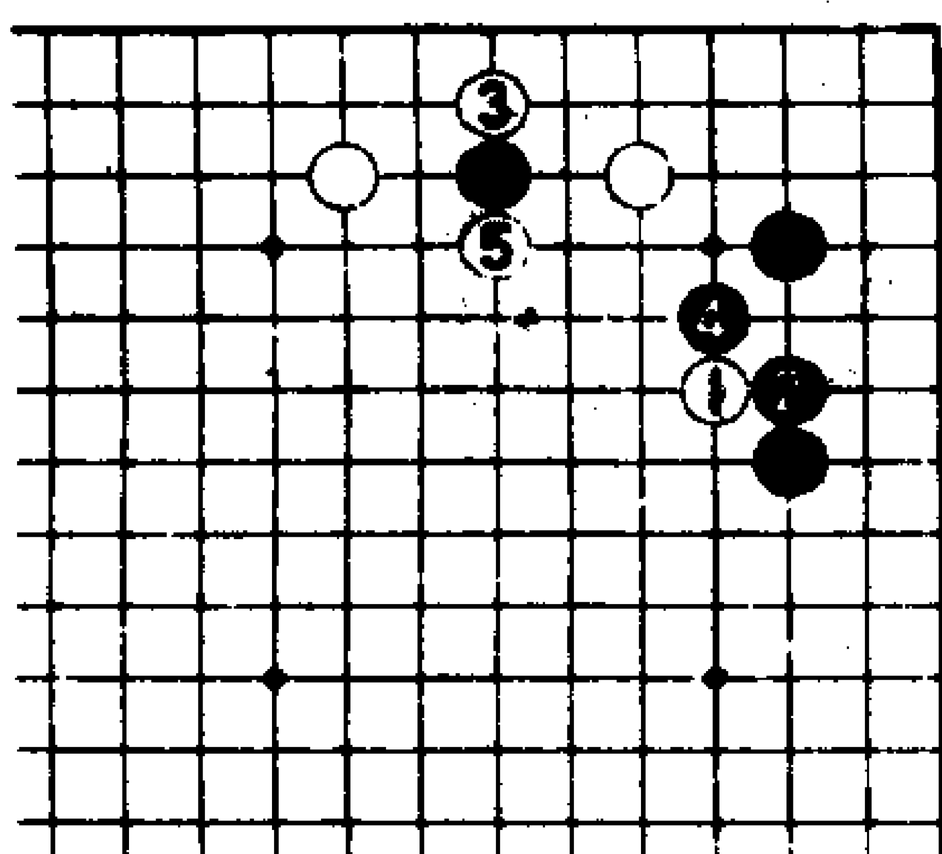


5图

6图（没问题）

白棋先作白1和黑2交换，再于3碰，是有预谋的次序。黑棋不能留恋打入之子，需先4虎，如此白5加补一手，可以很容易的接受。

黑棋要让白1变成恶手才可满足。

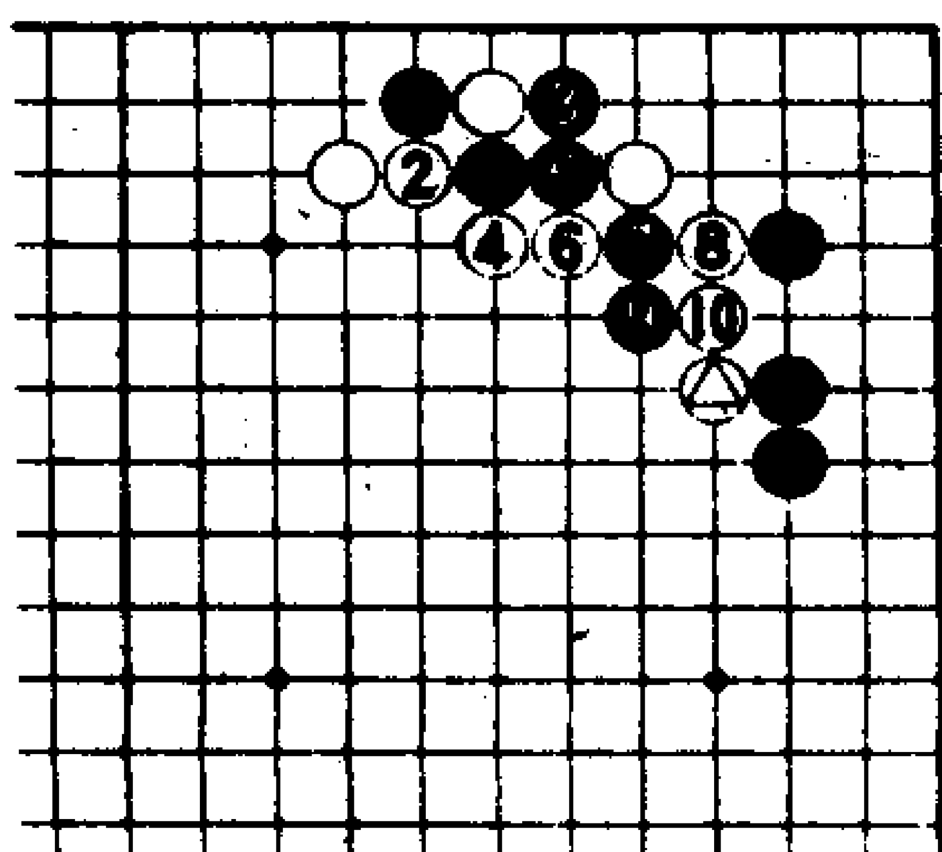


6图

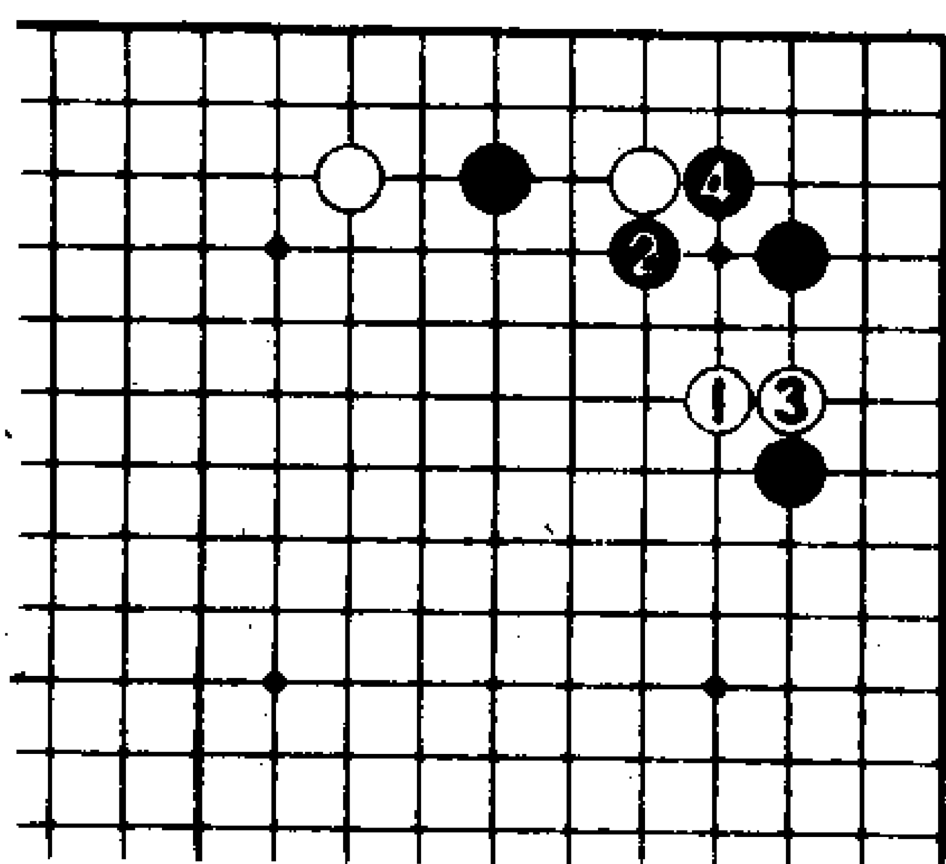
7图（被嵌进）

黑棋不能识破白△之意图，于1位扳出，蠢动，可谓无谋，黑棋不可。

白6挡时，黑不能7断。若断，则白8、10刚好可和白△连通，黑棋难以收拾。本图是黑棋崩溃之形。



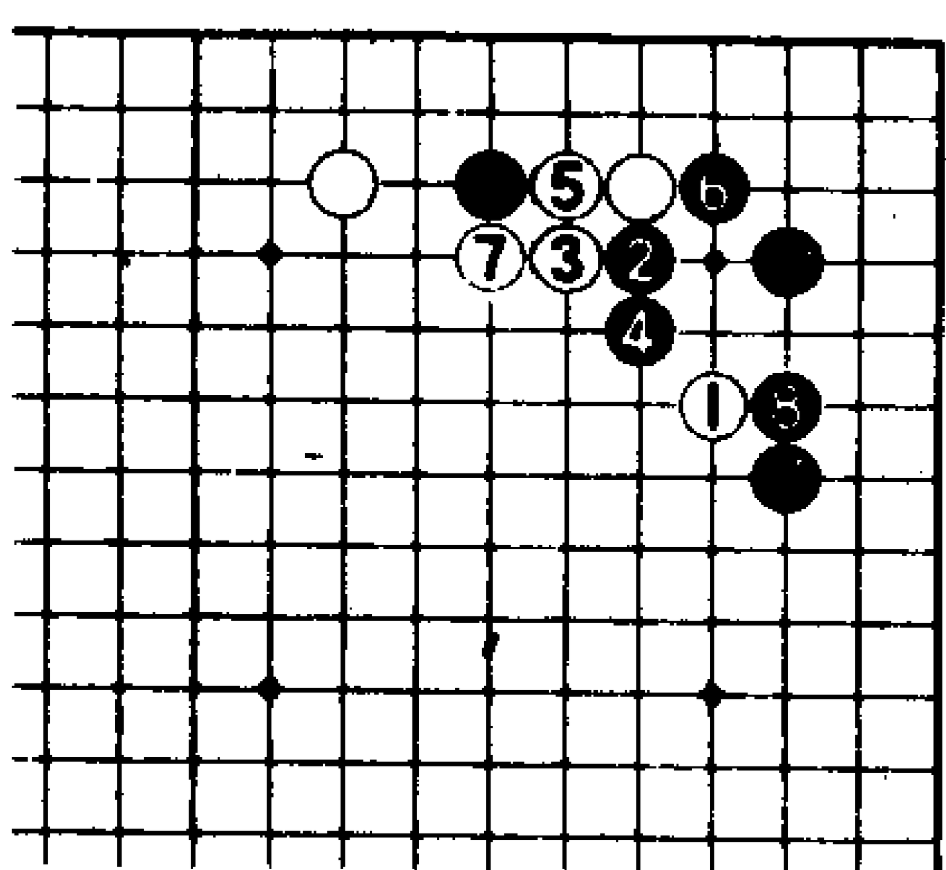
7图


8图

8图（反击）

打入场合碰到白1肩冲时，黑棋要于2碰抵抗。

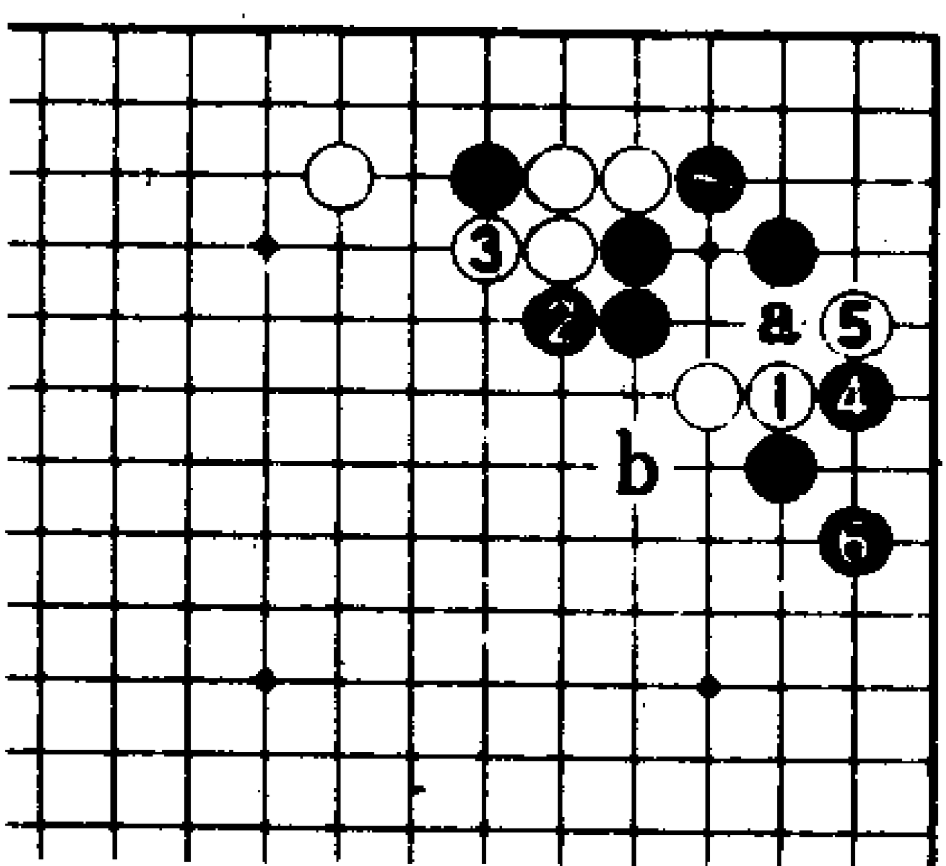
白3和黑4之交换，部分来说，黑棋有利。但黑棋二间拆的条件是下方白棋势厚时使用，故本图结果，白棋亦可下。


9图

9图（黑好）

对黑2碰，白若3扳应战；黑8止是可以想到的进行。黑棋打入之子虽送了进去，但黑棋下到6位急所，形好，黑棋有利。

白7拐，让黑棋8渡，事非得已。

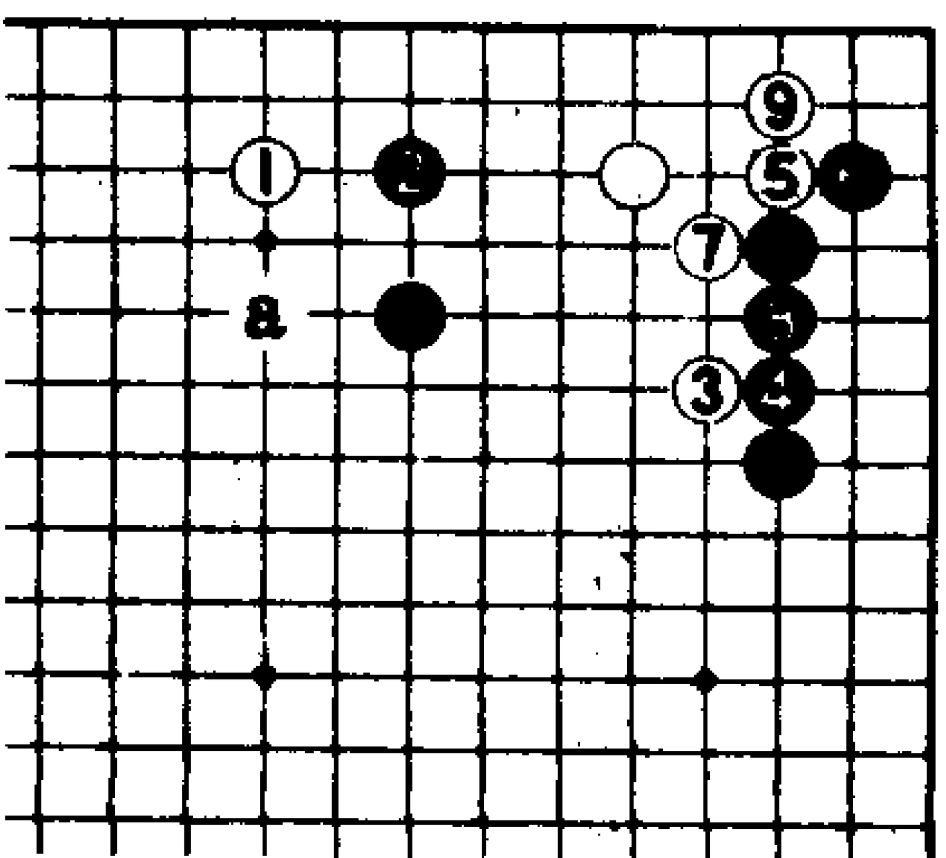

10图

10图（无理）

前图白7不愿让黑1渡，而于此处冲下。黑先2拐取利，再4、6扳虎，白苦。

此后白苦a粘，黑可b封。

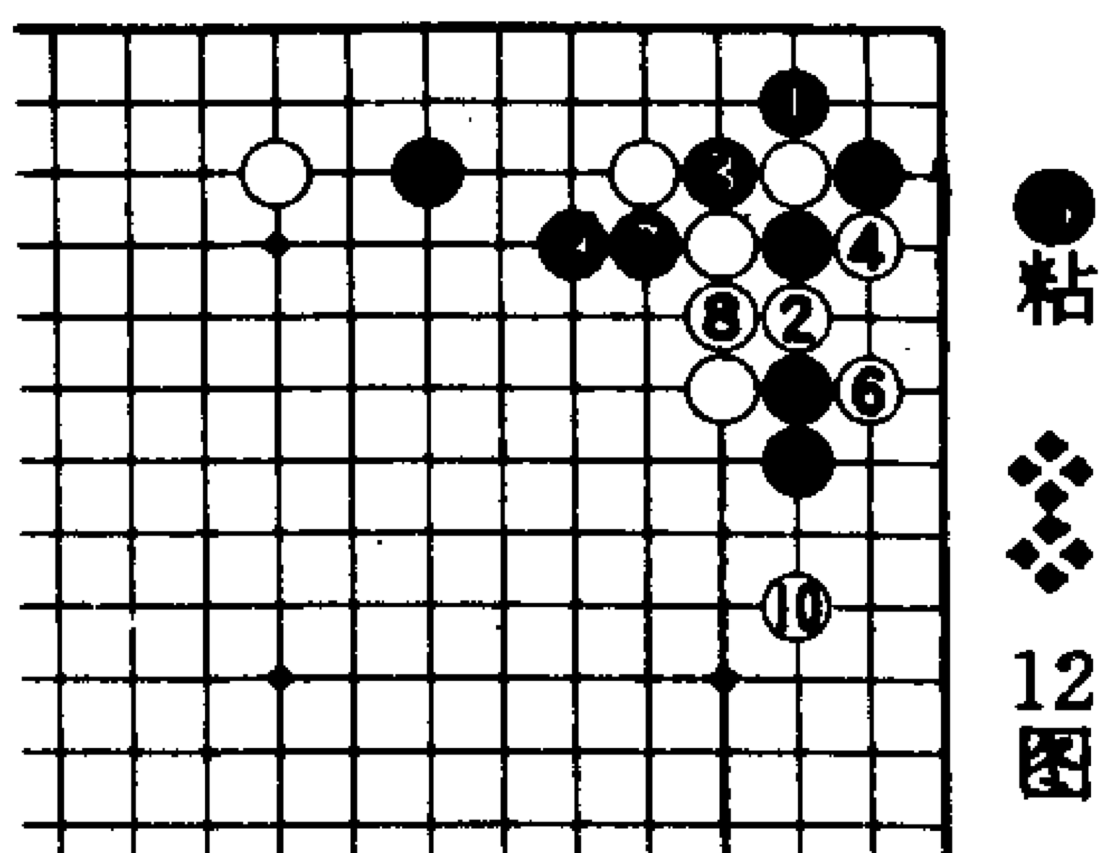
③ 四间拆


11图

11图（定式）

白1四间拆，黑有2位打入点。

白3肩冲、再5、7碰，黑棋温和的8应一手，白9立，黑10跳，成如此进行。此处，白棋可以脱先，也可于a跳，占双方之好点。

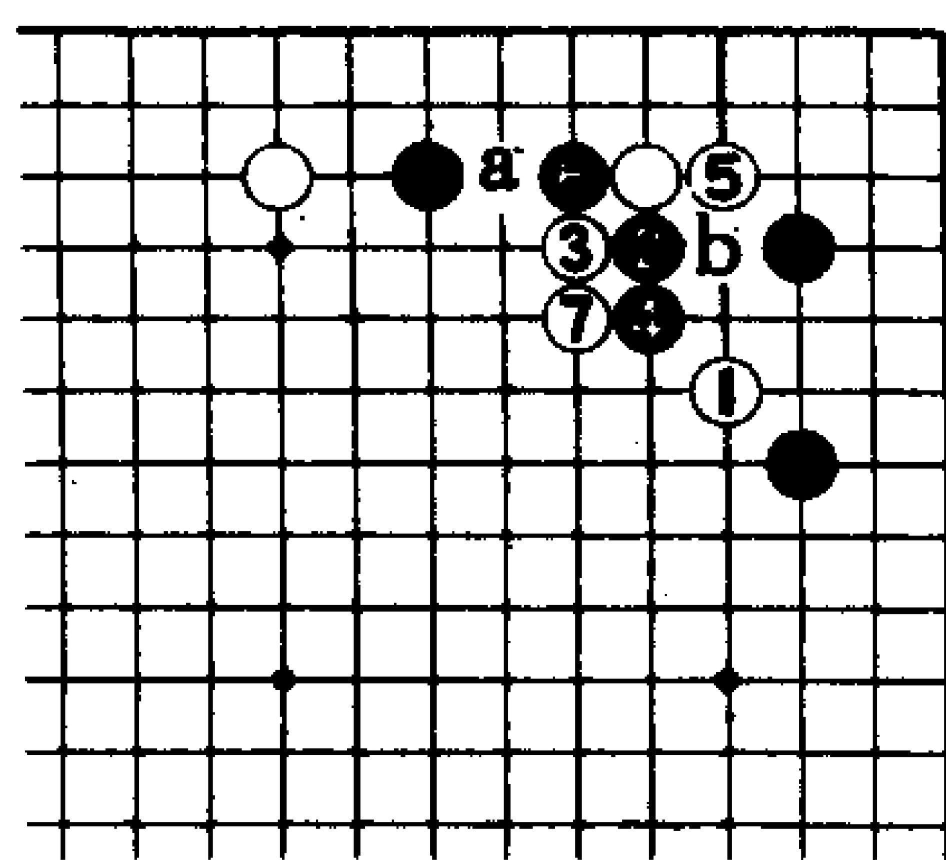


●粘 12图

12图（定式）

白碰虎时，黑1扳打，至白10止，上边和右边主客易位。

因选择权利在黑棋，此一变化，部分得失来说，没有意思。但依局势，作全局的研判，有时也可以成立。

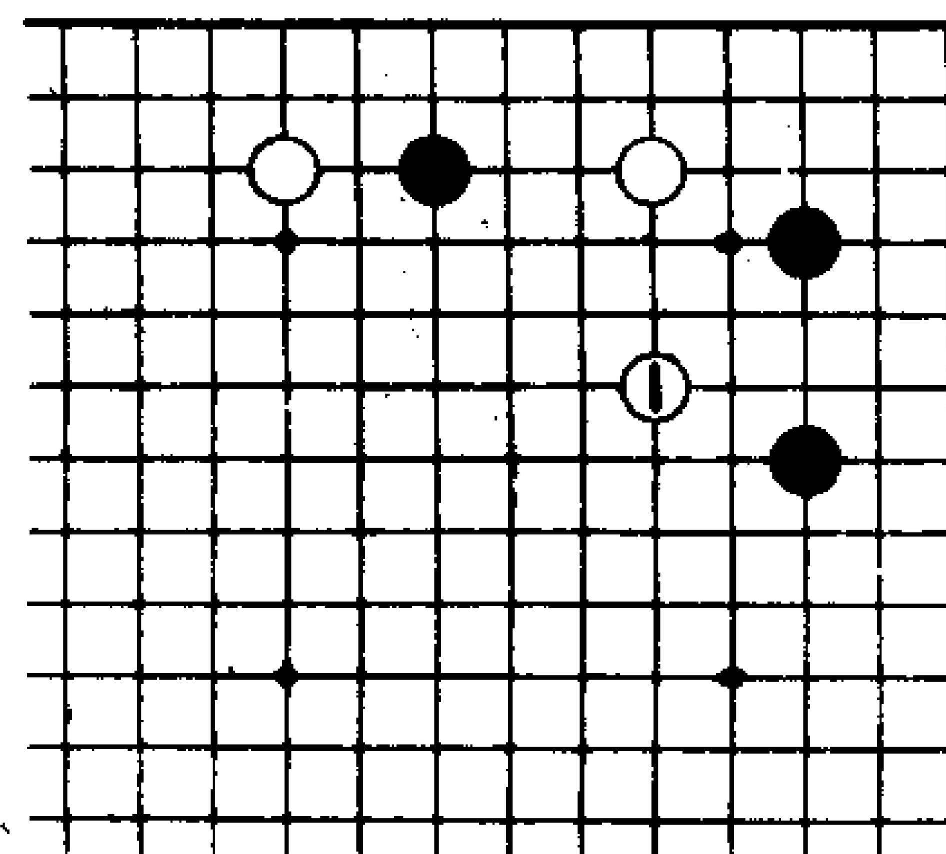


13图

13图（黑恶）

三间拆，因黑▲打入位置较远，对白1，黑2抵抗手段，不适合。

白3、黑4后，次白5长到急所，白好。黑若6断，白7压，次有a和b相对点。黑棋无法一手棋同时补二个毛病。

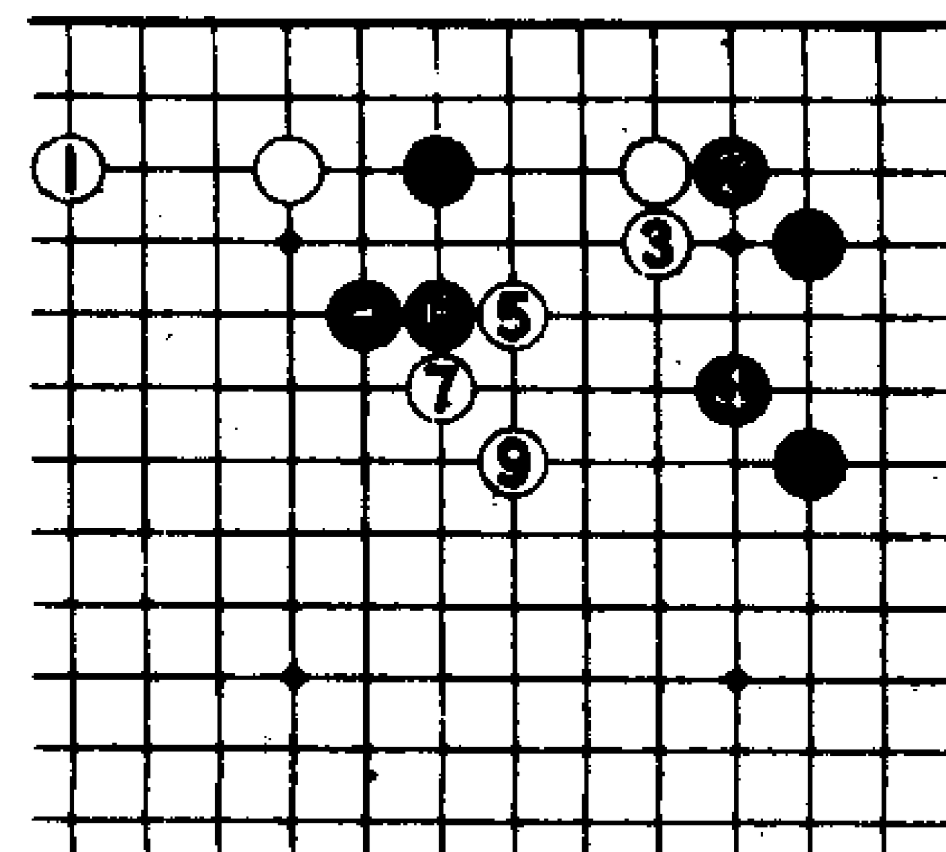


14图

14图（还原）

讨厌12图变化的场合，白1二间跳即可。

此形次序把它变化一下来看：白挂、黑二间夹、白1间跳、黑二间拆、白左边迫。这是普通二间夹的定式还原。



15图

15图（躲开）

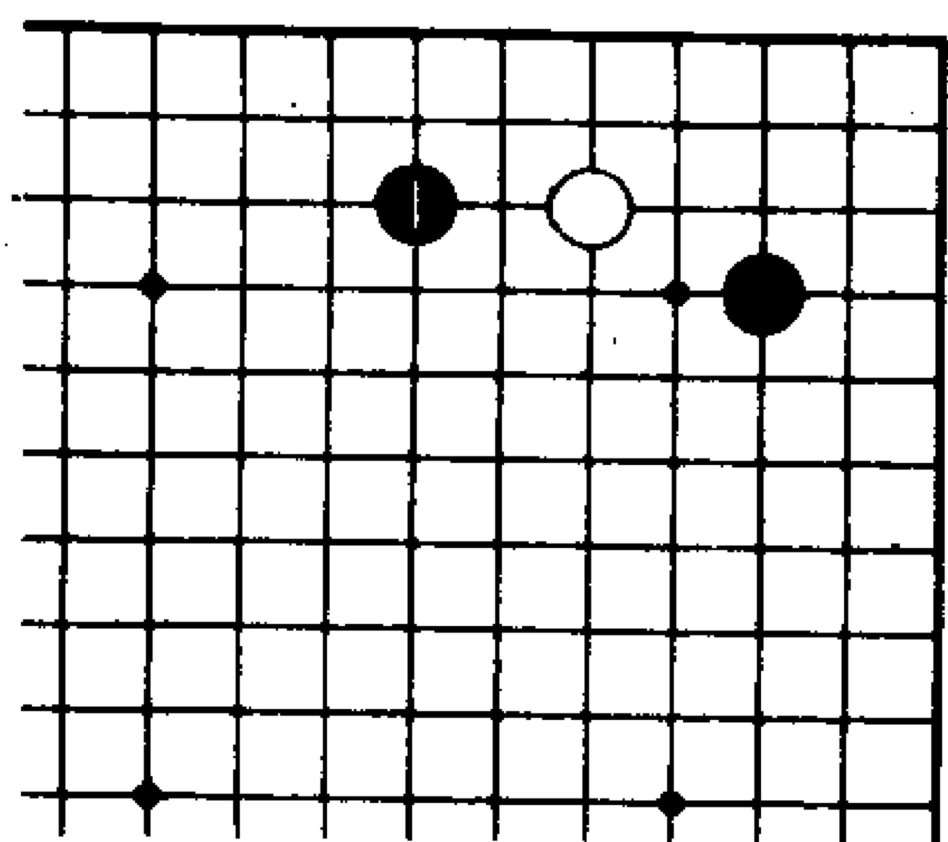
黑打入时，对手不应，于白1拆上边亦可。

黑2以下是一种变化，也是二间夹脱先定式的运用。白棋要安定没有困难。白棋不用拘泥于形，可自由的运行，没有问题。

一间夹

对白棋挂角，黑因先着角隅，占在上风，自可对之加以强烈的攻击。

一间低夹的特点是对手无回旋余地，一流棋士爱用者不少。



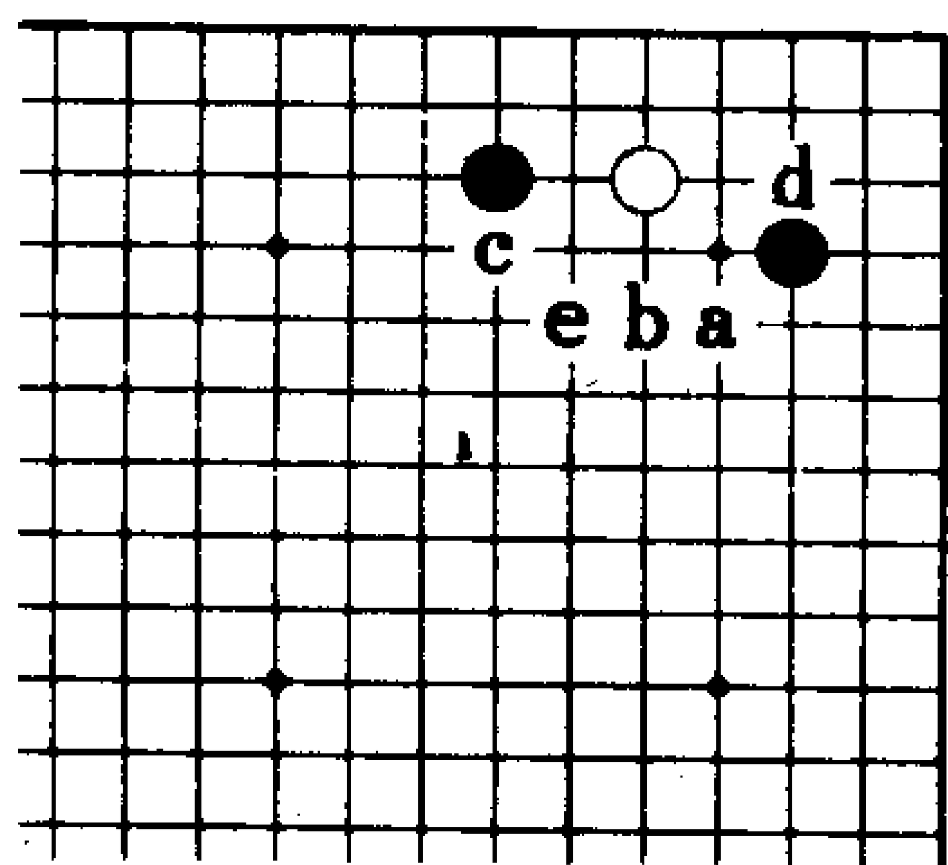
〔基本图〕

1图（应手）

对一间低夹，白棋应手有a位挂封、b位跳、c位顶碰、d位碰三三，e位马步飞等等手法。

b及c之下法较常用，其他则少见。至于e则是特殊的趣向。

对之脱先的情形亦有。



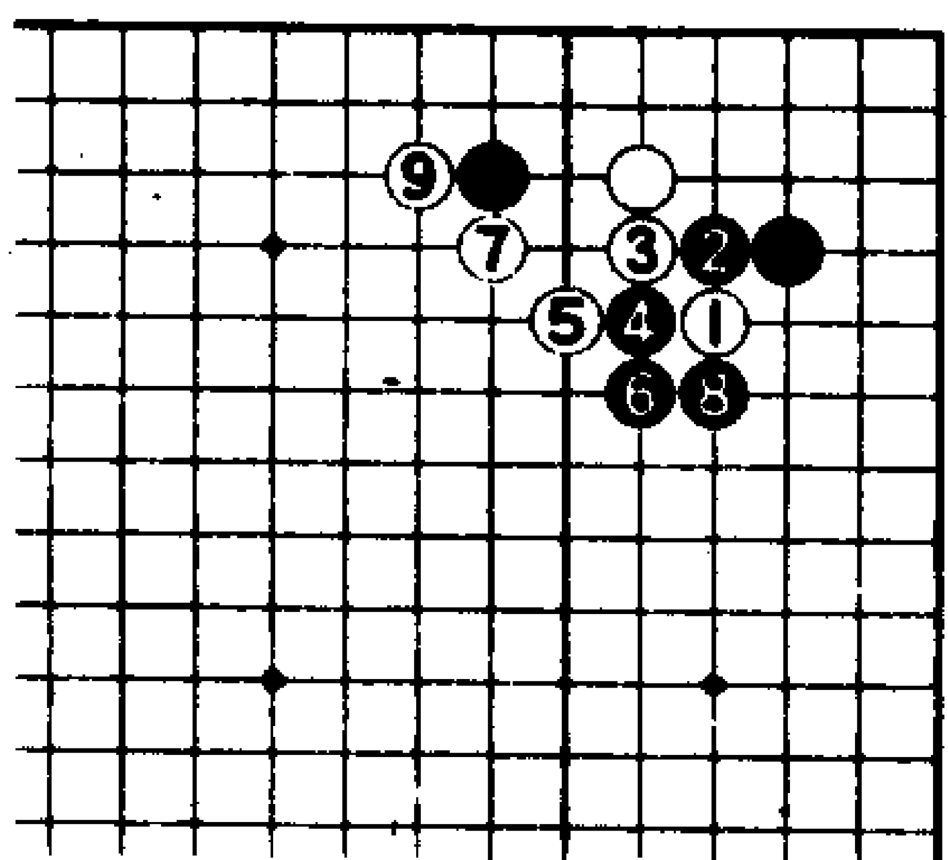
1图

① 马步挂封

2图（定式）

对白1马步挂封，黑棋不考虑的于2、4冲断。白5打，避免作战，黑8、白9止之进行，是易于了解之稳健下法。黑8尚有如10图以下所示之着法。

白5如8长，黑5拉，白棋无理。



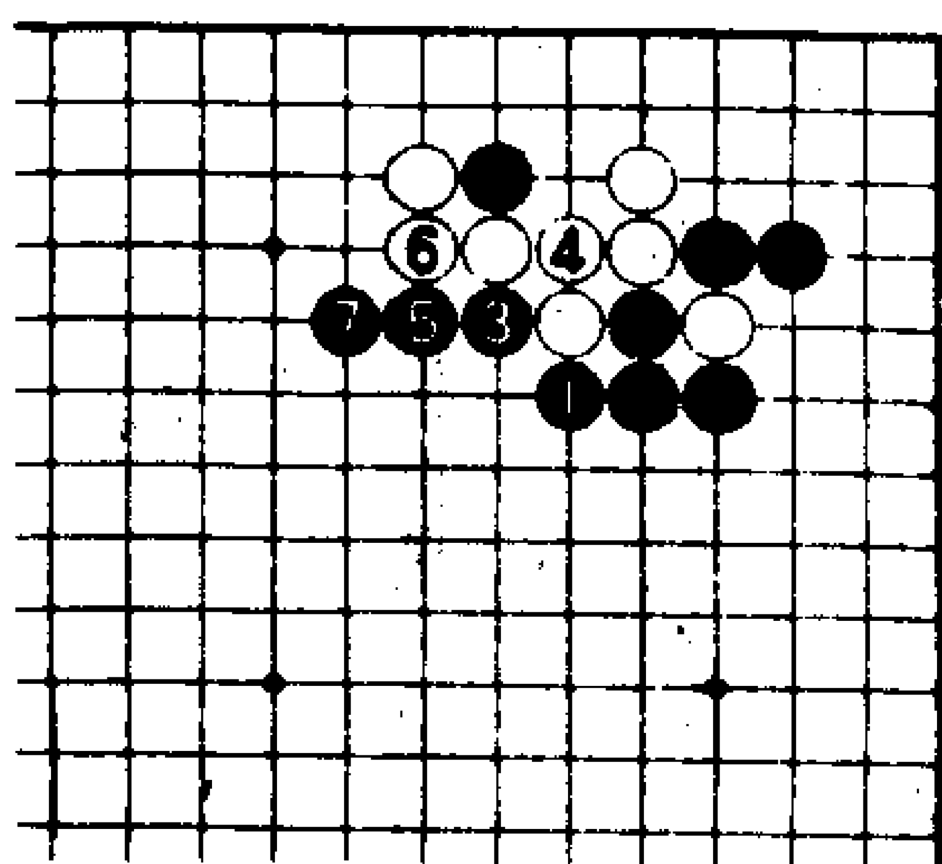
2图

4图（控制）

黑1压时，白棋脱先，则不可。

白2若脱先，黑3打，再5、7长，形成足以控制全局之厚势威力。即使以黑棋手数多两手来说，白棋也毫无疑问是不利。

白4、6是此形最佳应法。



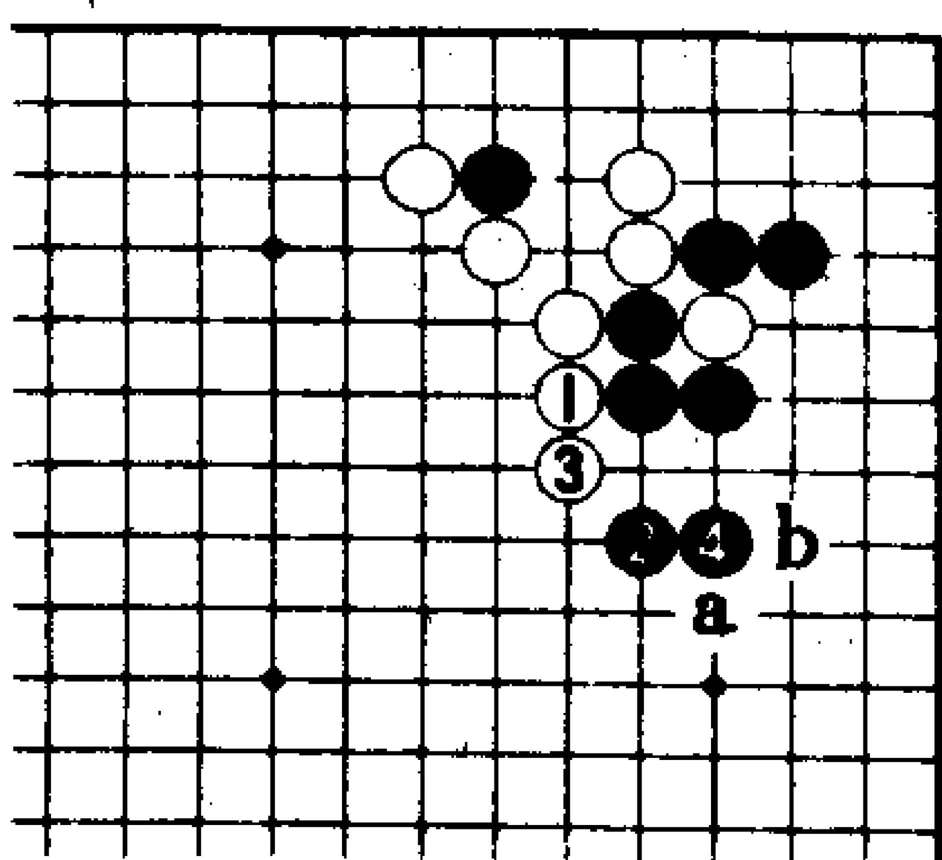
②手拔

4图

5图（差别大）

相反的，白棋若压到1位，中原势力，主客易位。黑2、4不得不应，右边空域虽增加，但和3图比较，相差太多。

黑4于a尖，虽较生动，但留有被白b点之狙袭。

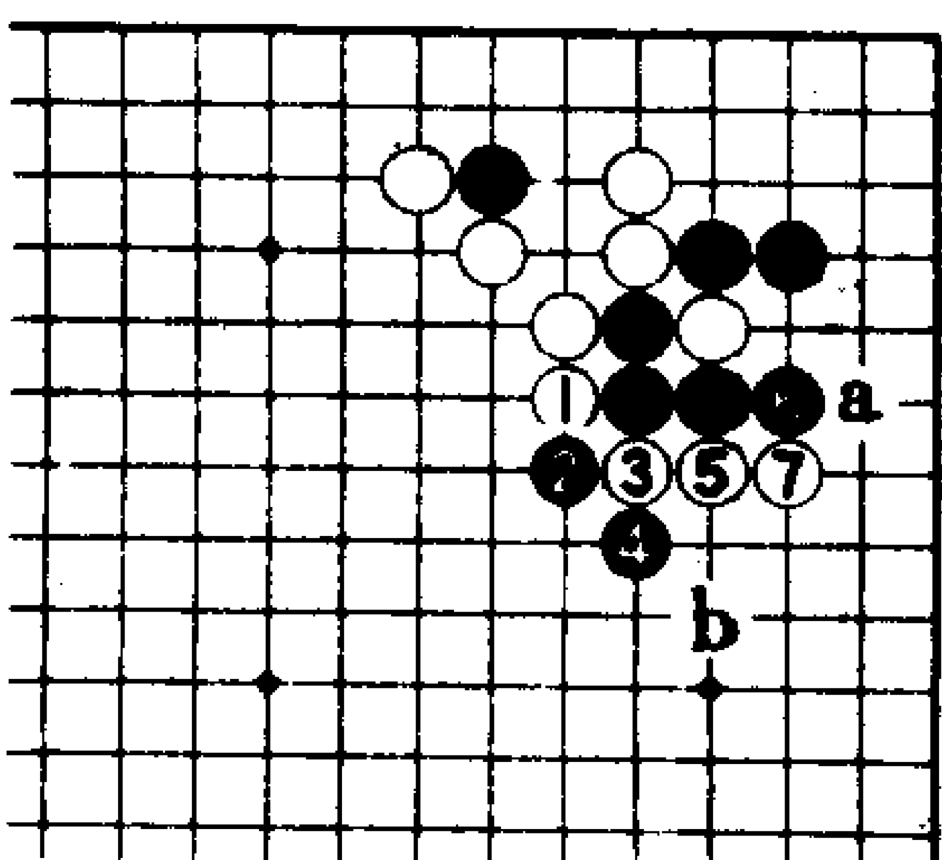


5图

6图（无理）

对白1压，黑2扳应时，白若扳、黑长，黑棋自较前图好。但黑2扳时，白可3断，黑棋无理。

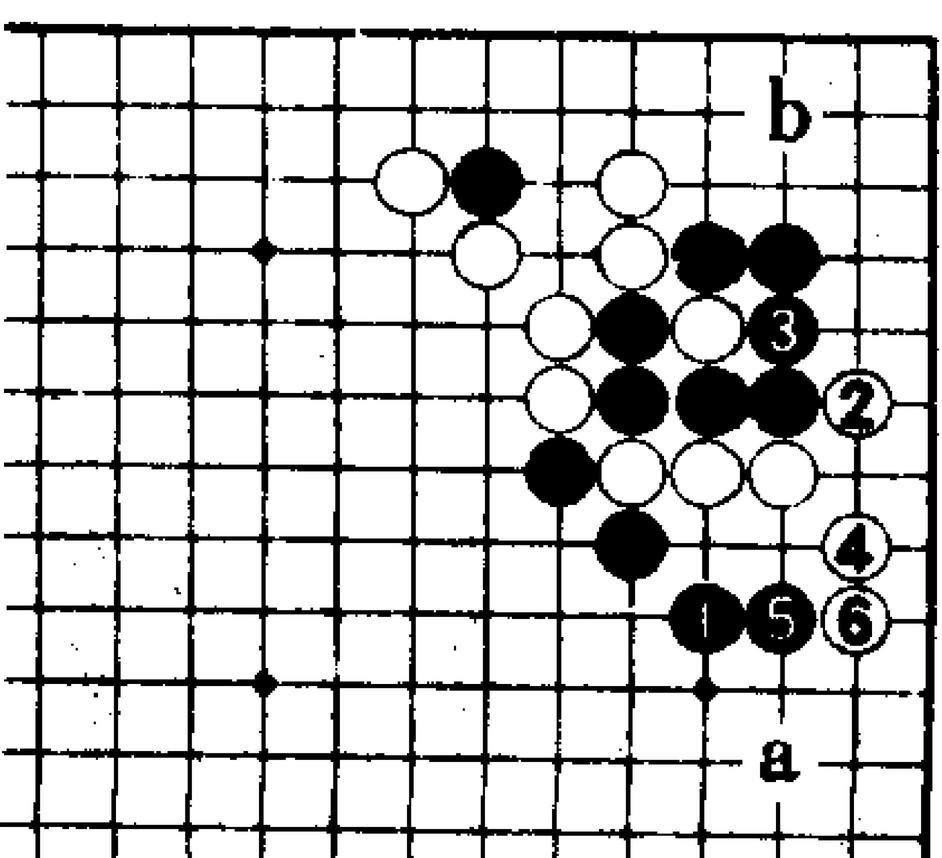
黑4打再6长，是手筋，白7硬挡，好棋。次黑a立，白可b位跳出。



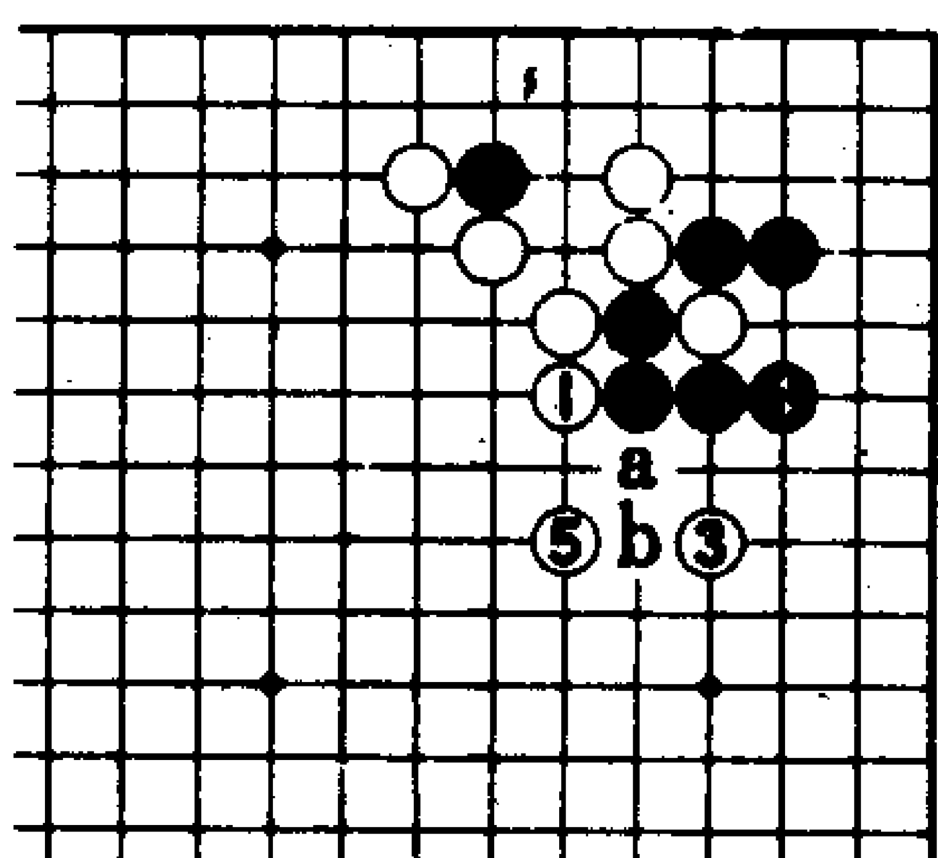
6图

7图（白好）

黑试图1尖，封锁白棋时，白2打再4虎，态度冷静，黑5、白6止，黑棋无适当应手。黑若a跳，白b飞，黑角眼位被破，攻杀黑负。黑棋若活角，白a飞出，黑棋无法忍受。



7图



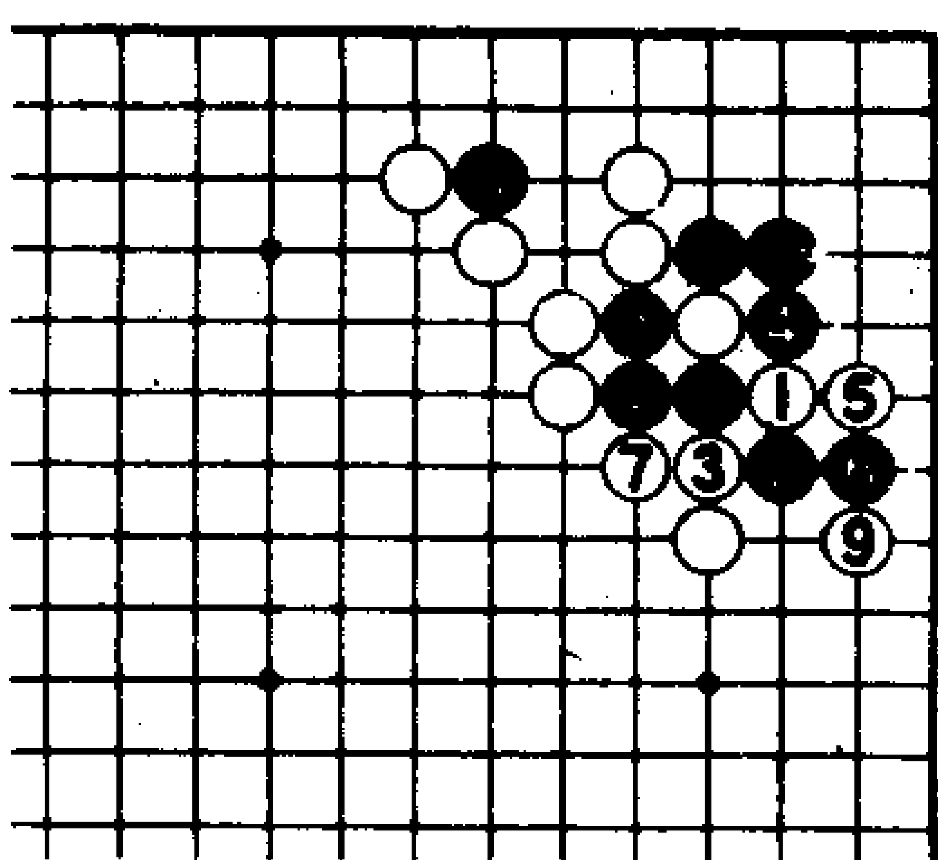
●手拔

8图

8图（急所）

白1压，黑棋脱先时，白下3是手筋。黑若a出，白5封，外势变厚，故黑4立是本手。白5跳，整形。

黑4如b碰，白可b位挖断，黑恶。

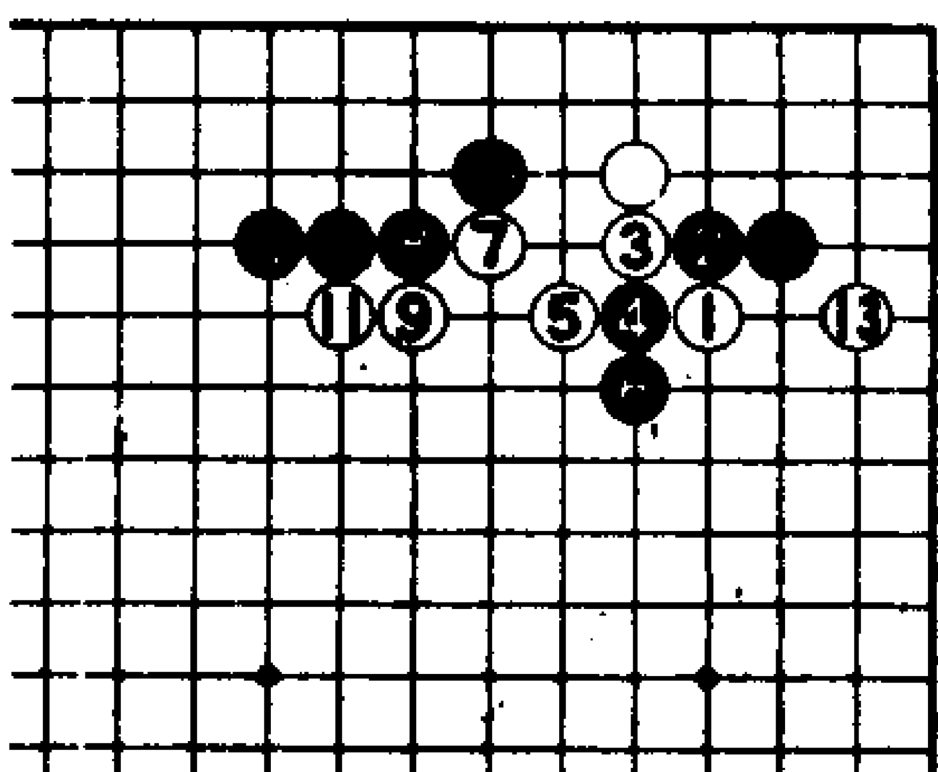

●粘

9图

9图（绞封）

前图黑4也脱先的话，白有1扳绞封手筋，不可不知。黑2扳出，再4、6取二黑子，白7打、9碰，黑棋先手绞封，就没啥好说了。

1位实是双方之急所。


10图

10图（难处）

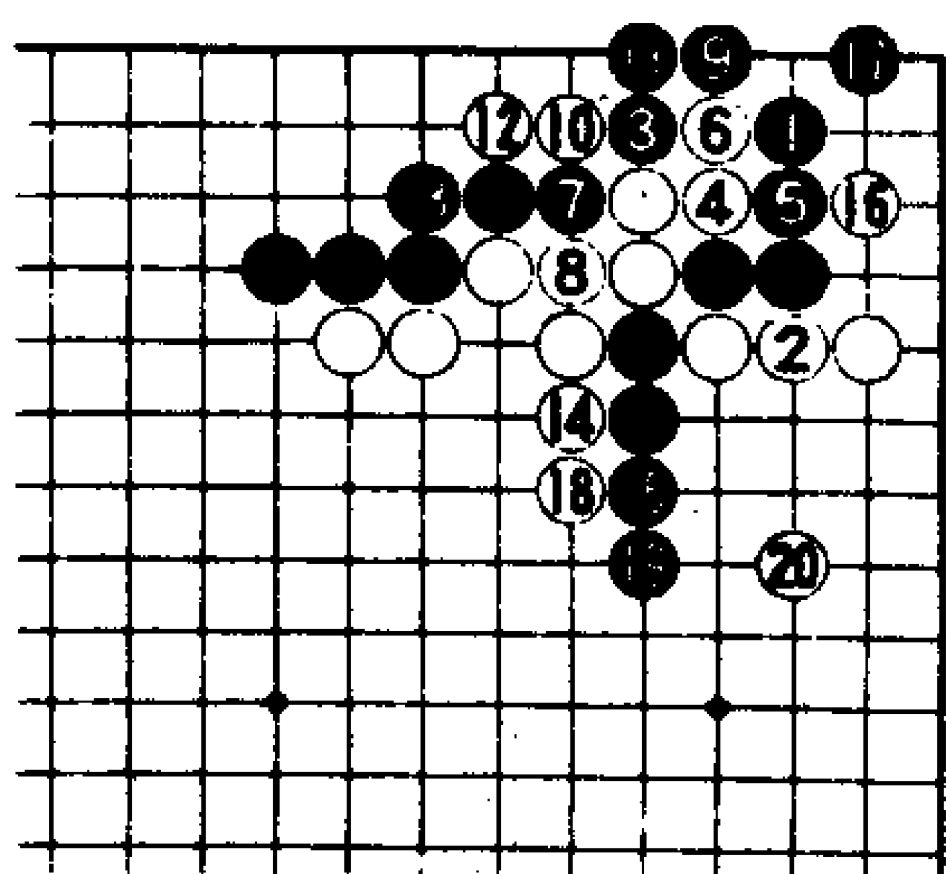
白7碰虎时，黑
8扳。当初黑棋严酷
一间低夹，已觉悟到
来复杂之变化。黑8
住黑棋面子，此为气
。

白9、11，形畅
再下出13跳之手筋。

12图（定式）

黑1往角上跳，不和外界接触，是正着。白2连时，黑3碰渡，以下应接虽长，但系单行道，黑好。黑有7之先利，联络不成问题。

白16碰时，黑17尖，手筋。17是会心的一着。

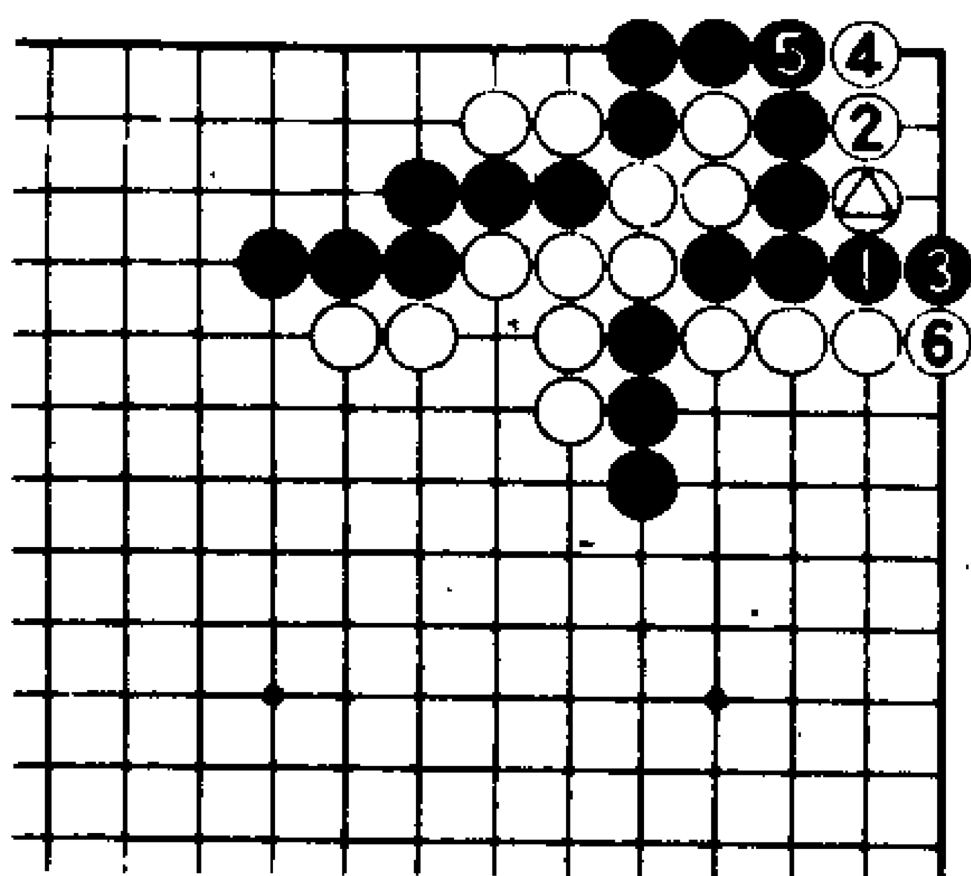


12图

13图（黑崩溃）

对白△碰，黑若疏忽的1冲，则会招致大损失。

白2紧气，黑棋有家归不得。黑即使3立，白4后，再6挡，攻杀黑负。

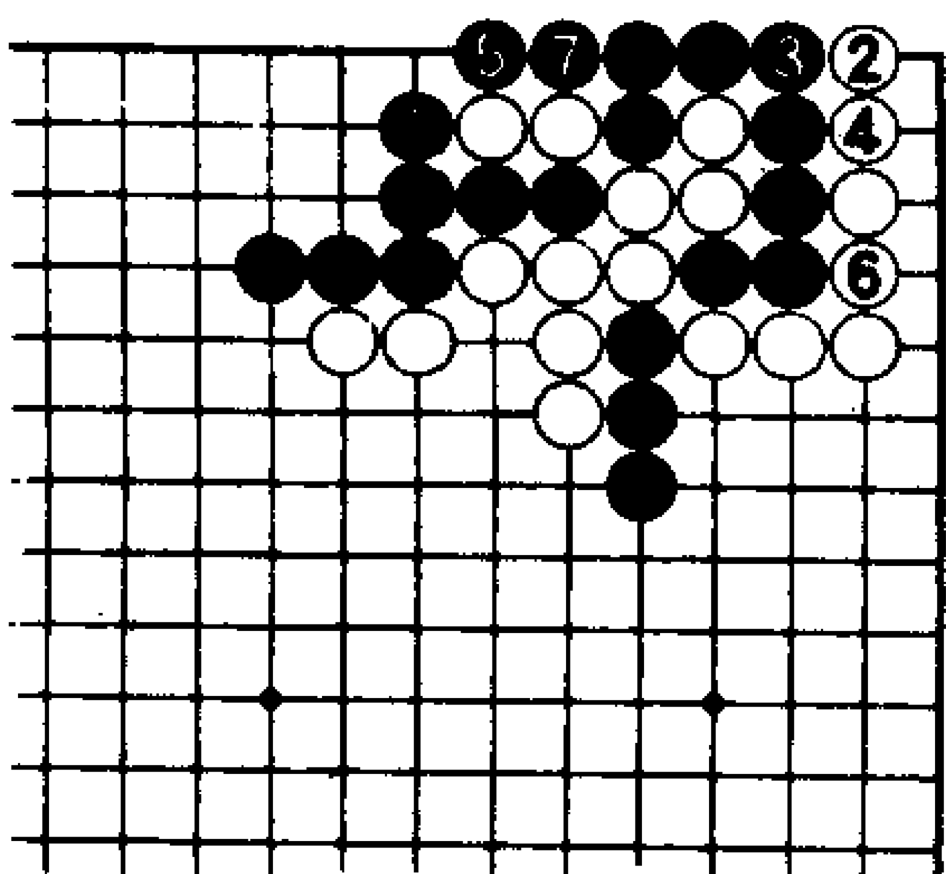


13图

14图（刚好）

又，白碰时，黑1若急于吃二白子，白有于一路2觑的好棋。黑3如4冲，免不了要打劫。

黑3连，不得已，白4、6正好封塞，不但如此，黑还落后手。

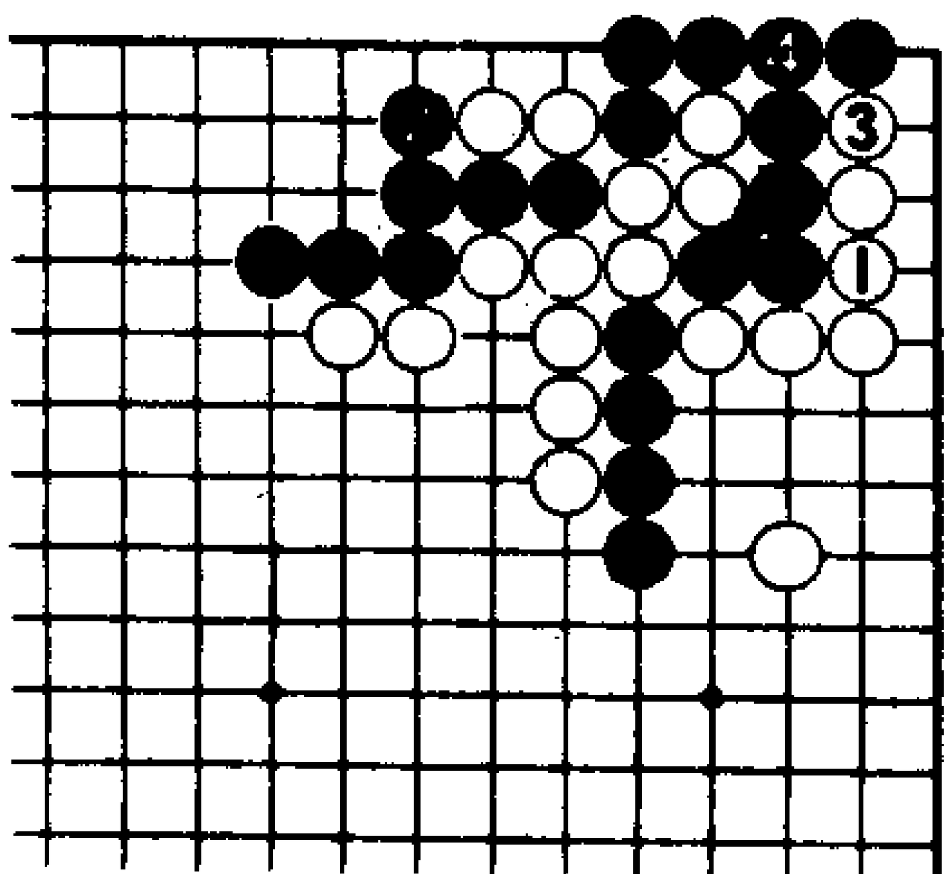


14图

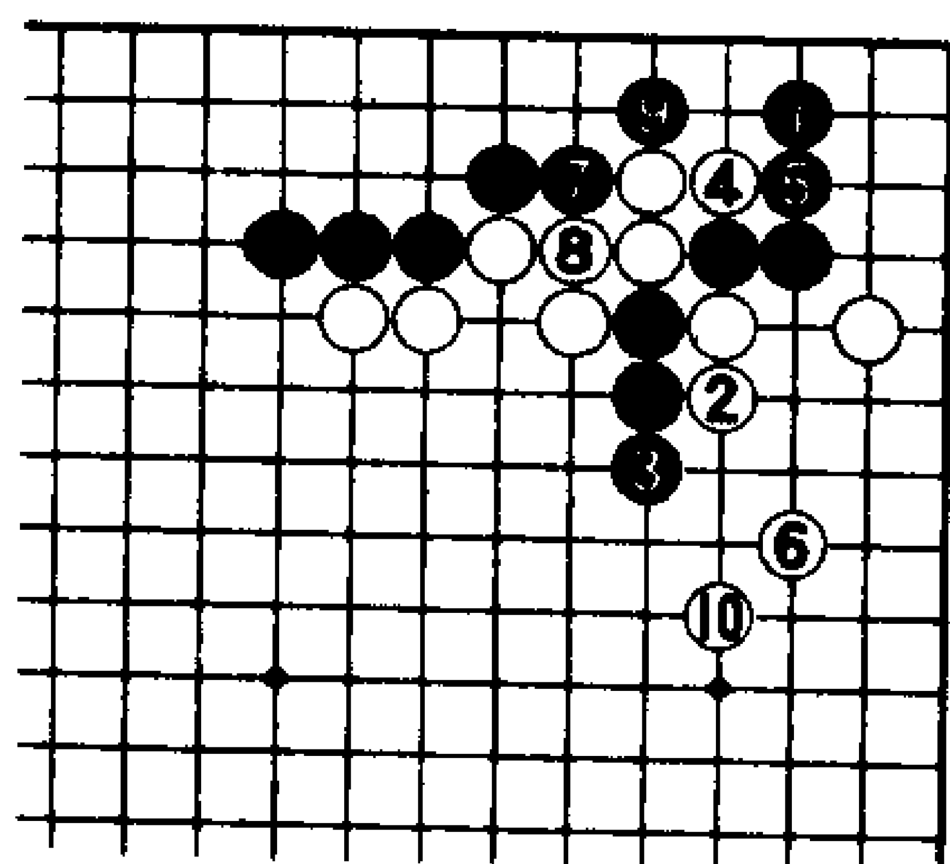
15图（相差二目）

12图黑于17尖应的话，就不会象前图被完全的绞封。换句话说，白1、黑2、白3叫吃时，黑可4粘，和前图相差二目。

无条件损失两目是无法忍受的。



15图

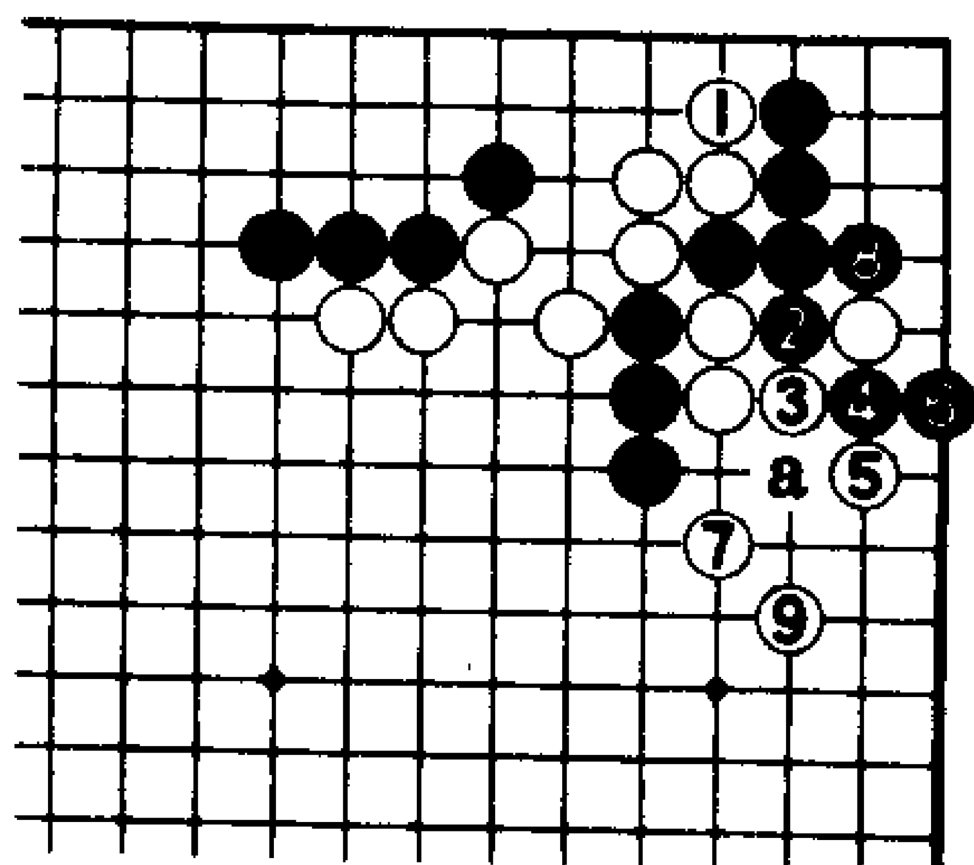

16图

16图（定式）

黑1跳时，白棋不连于2压，也是一种下法。

白4先下一手，再6飞时，黑棋7、9渡过，白10尖止，成中央攻防，以后下法难定，优劣难讲。

本图可成为一种定式。

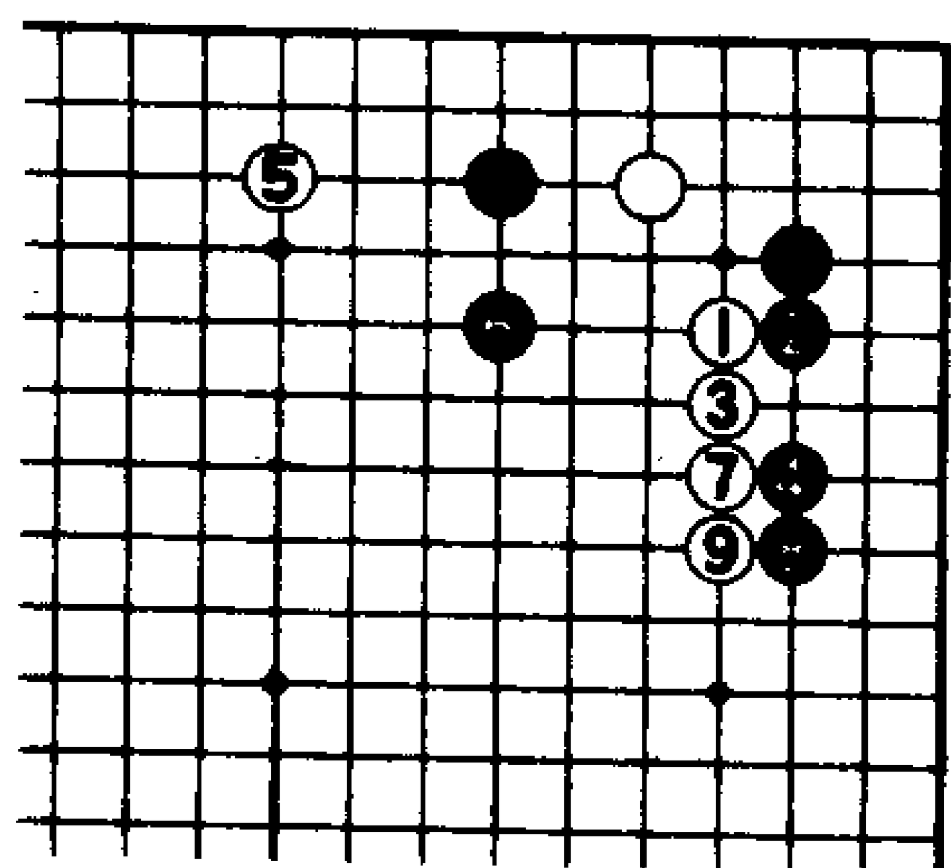

17图

17图（两分）

前图白6于1位阻渡，也是一策。

黑2、4冲断，再6立，是唯一作活方法。白若来吃两黑子则黑a断，白成大头鬼。

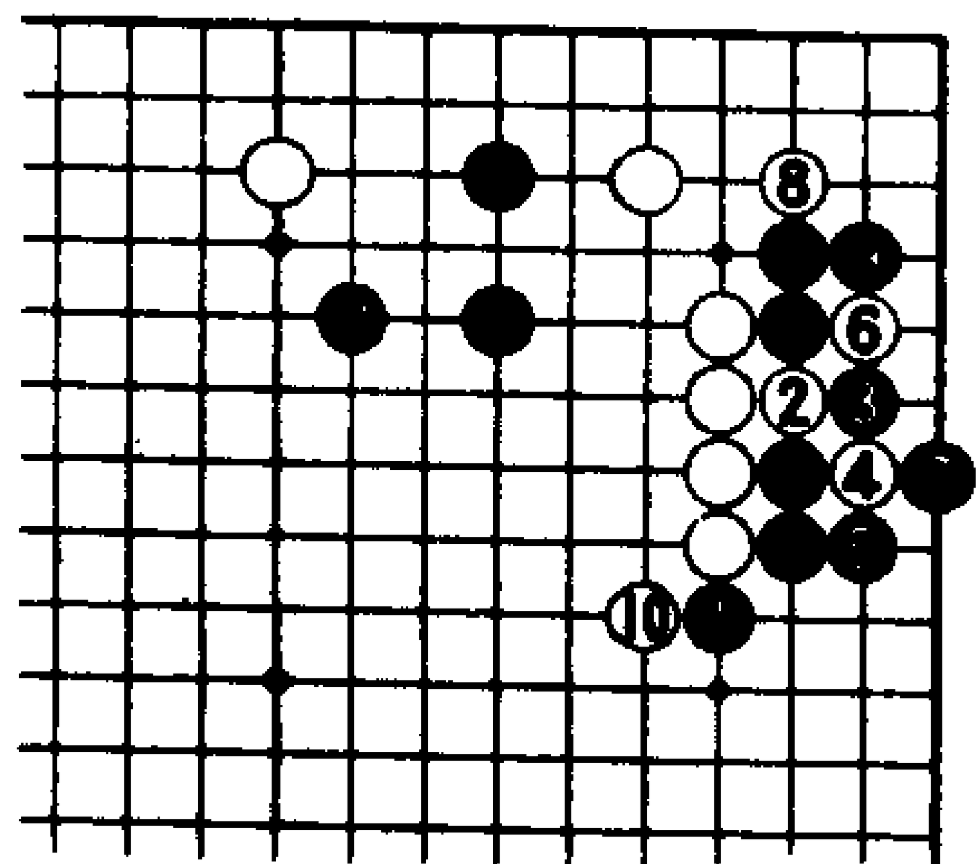
白9止，角地虽损，但断黑联络，有其吸引人处。


18图

18图（黑爬）

一间低夹时，对白1挂封，黑棋冲断，虽是气合，但2、4应也不能说不好。

白5夹，黑6跳，白7、9压，加重二黑子压力。黑2虽是缓和手法，但在实战，可预见大规模作战。


19图

19图（变化）

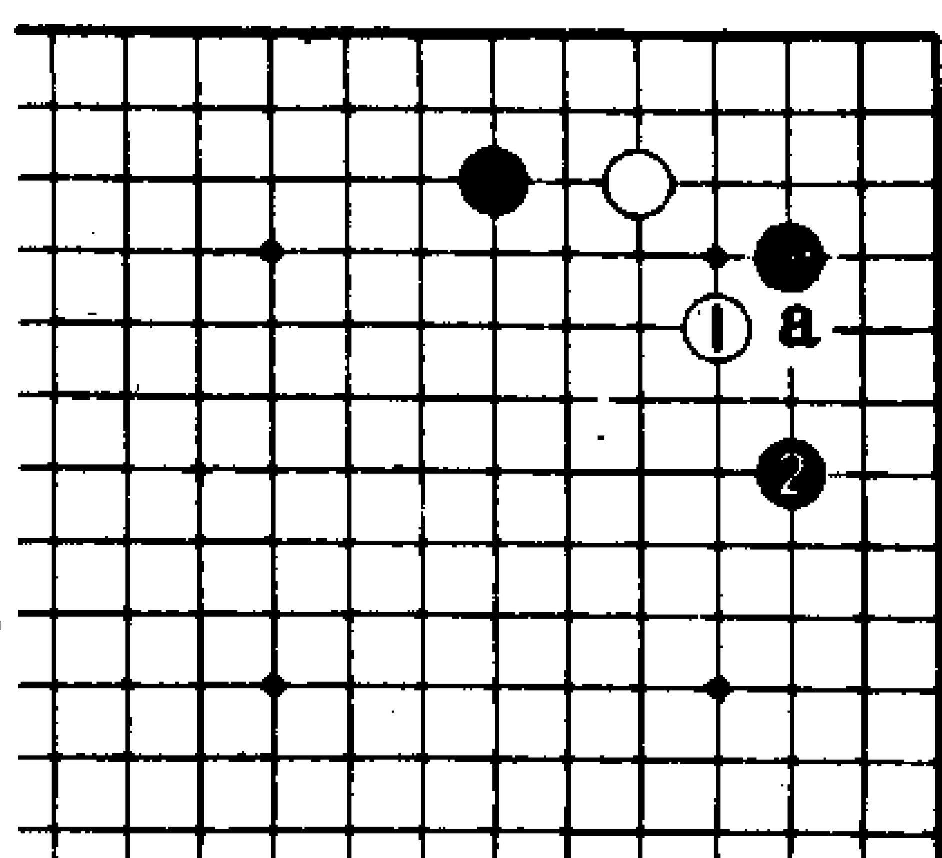
续前图之变化之一例。

黑无论如何，不能放过1扳。白2、4冲断，再6打，8碰，取利。白10扳时，黑大致于11位整形，是常情。

对白挂封，黑棋应法，主要在二间低夹时讲解。

20图（圈套）

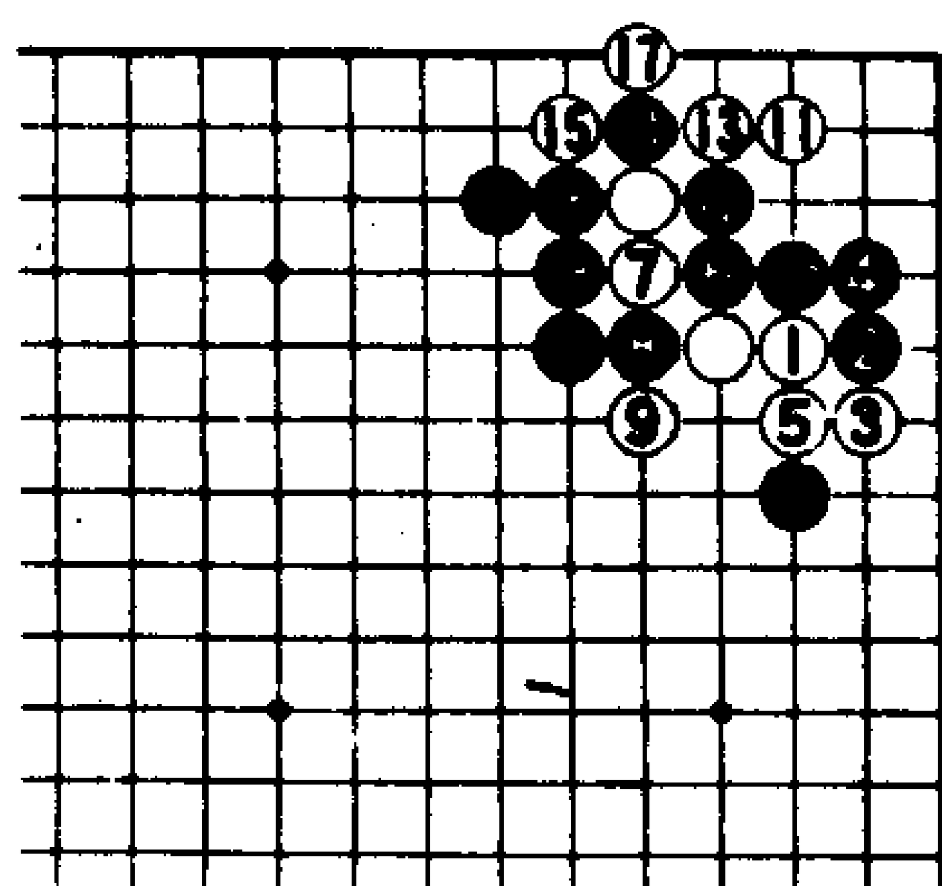
白1挂封时，黑若脱先，白可a挡，针对此点原因，黑棋有2之奇妙手法。此棋诱白a挡，舍子取势，为所谓「十九目之圈套」。若象这样上当，则不行。


20图

21图（上当）

如何被嵌进，过程如下所示。

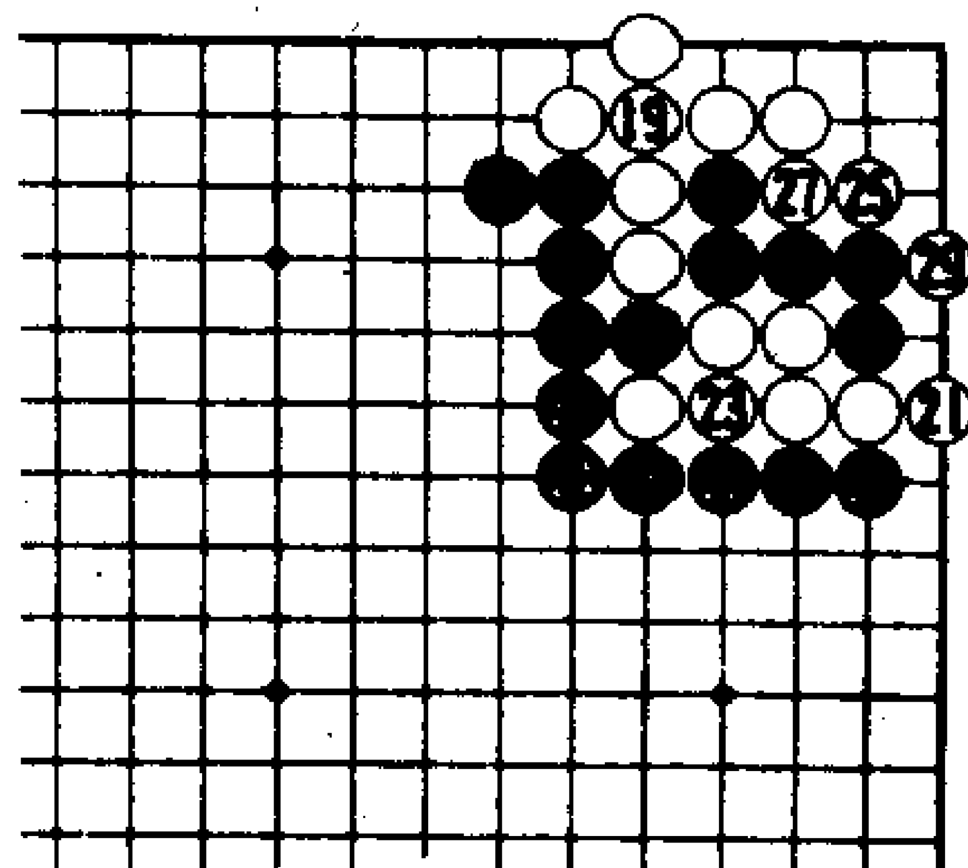
白1遮断时，黑2扳。此时，白3、5挡粘虽可吃到黑角，但只是被嵌进的过程而已。黑6、8冲断，白11止可吃到黑棋，但黑棋先11至18紧封——


21图

22图（黑之铁壁）

次黑20挡，22、24在这一方紧封。

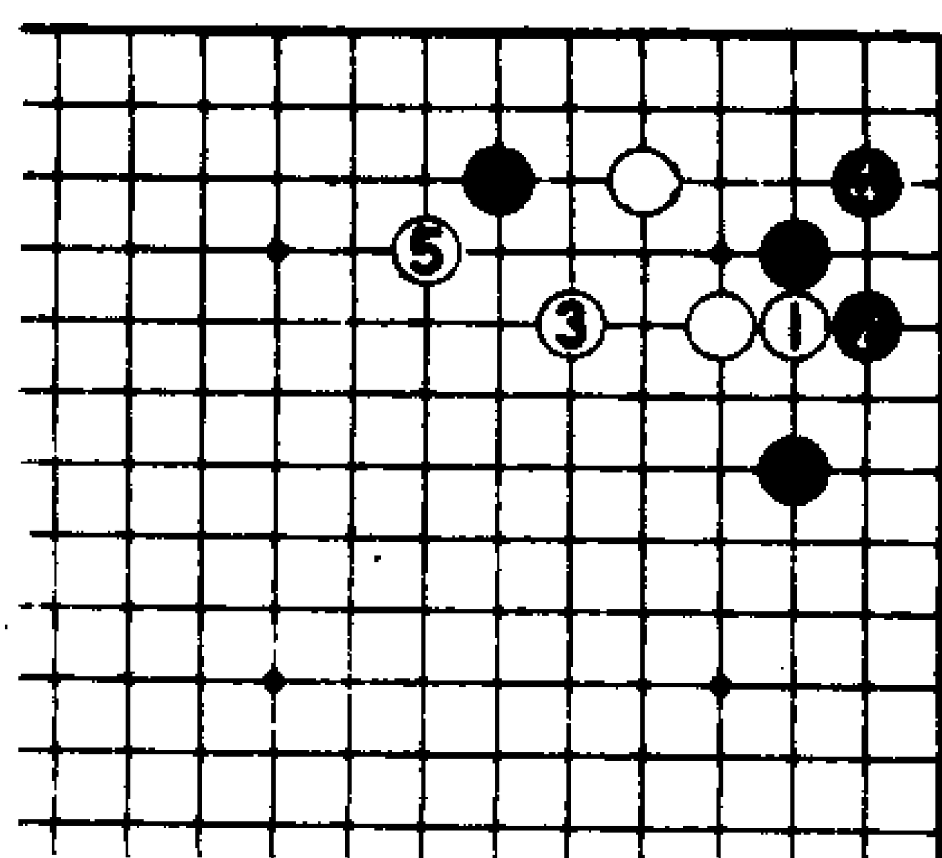
白棋确实吃到五黑子，但系后手，且实利不会超过十九目。此和黑之铁壁无法相比。白棋次序并无无理之棋，称之中圈套，较恰当。


22图

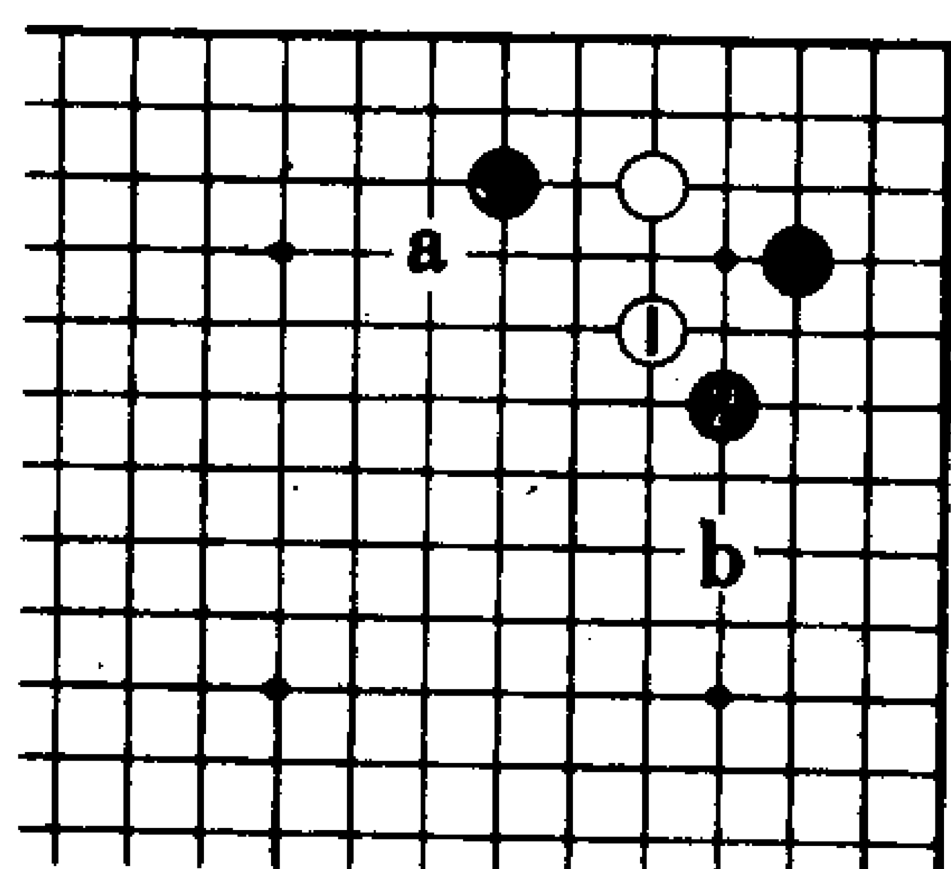
23图（破圈套）

白1自是好棋，但对黑2、白3是不被嵌进的好棋。黑4虎补时，白5挂封。右边黑棋位低，白棋得势，当然不错。

白3若左一路镇，白5也左一路挂封，则更满意。

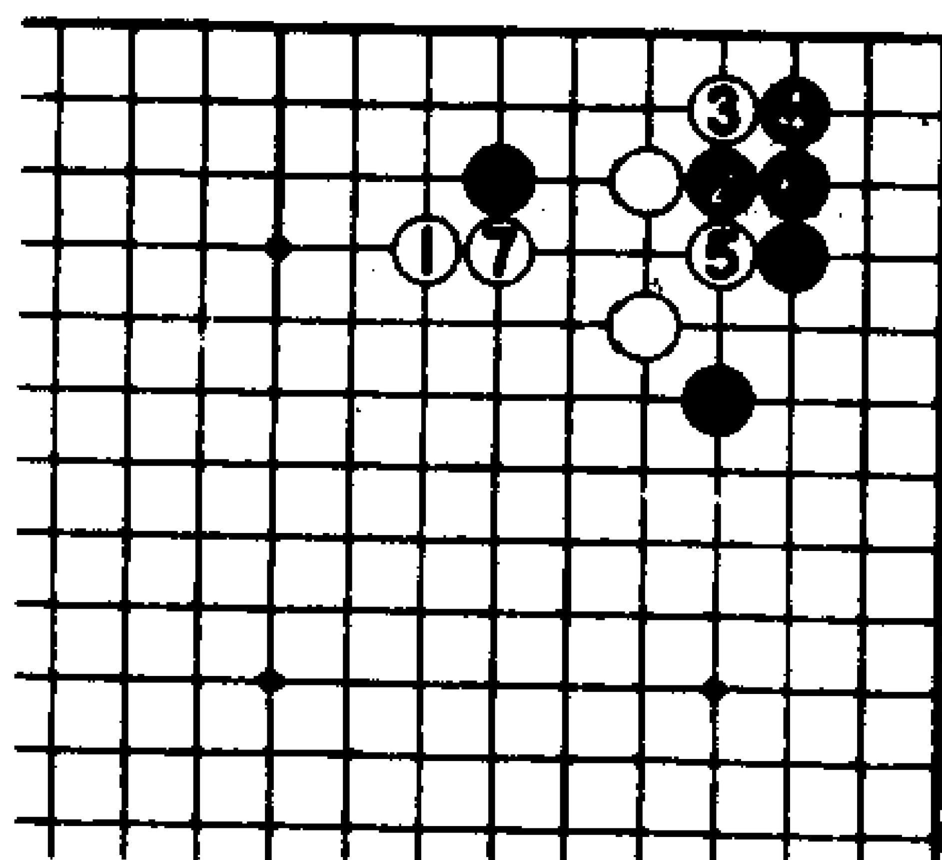

23图

② 一间跳


24图

24图（实战）

白1一间跳，是最轻松的着手，实战下出很多。黑2飞，只此一手。次白棋下法有a位挂封及b位夹攻。a位是古时的下法，b位属于现代的趣向。

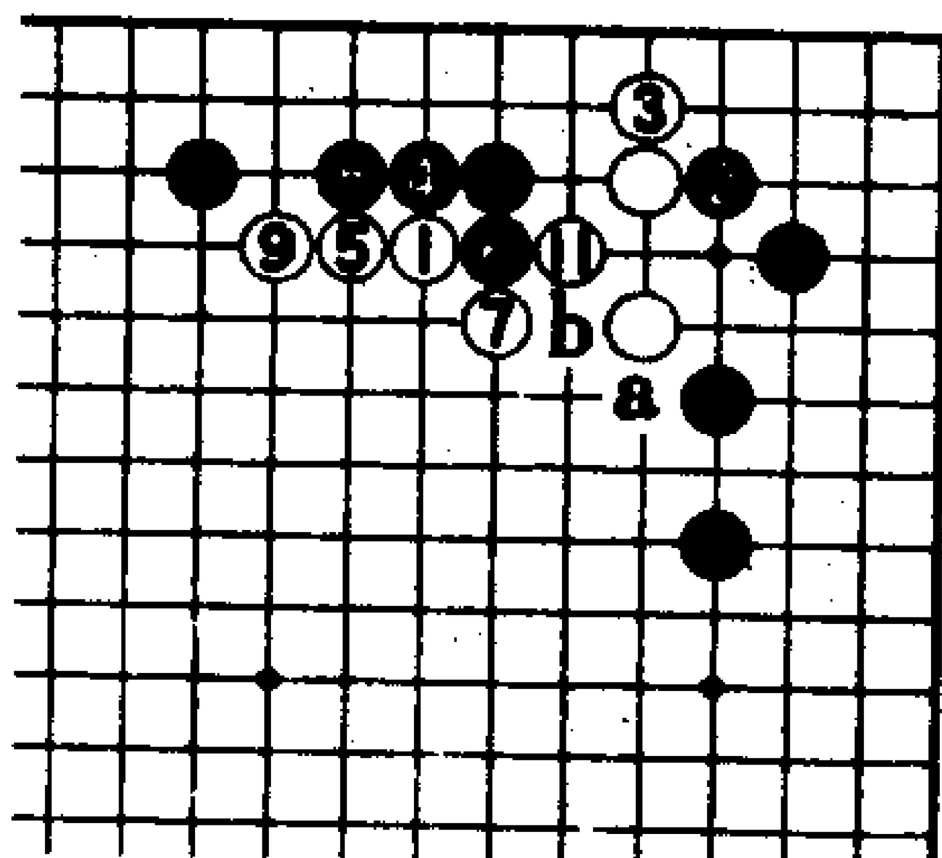

❖ 25图

25图（简明）

白若1位挂封，黑2尖碰取实利，是实战的下法。

白3扳、5打，是稍微露骨的下法，希望次于7挡，简明进行。

但，黑子仍留有味道。

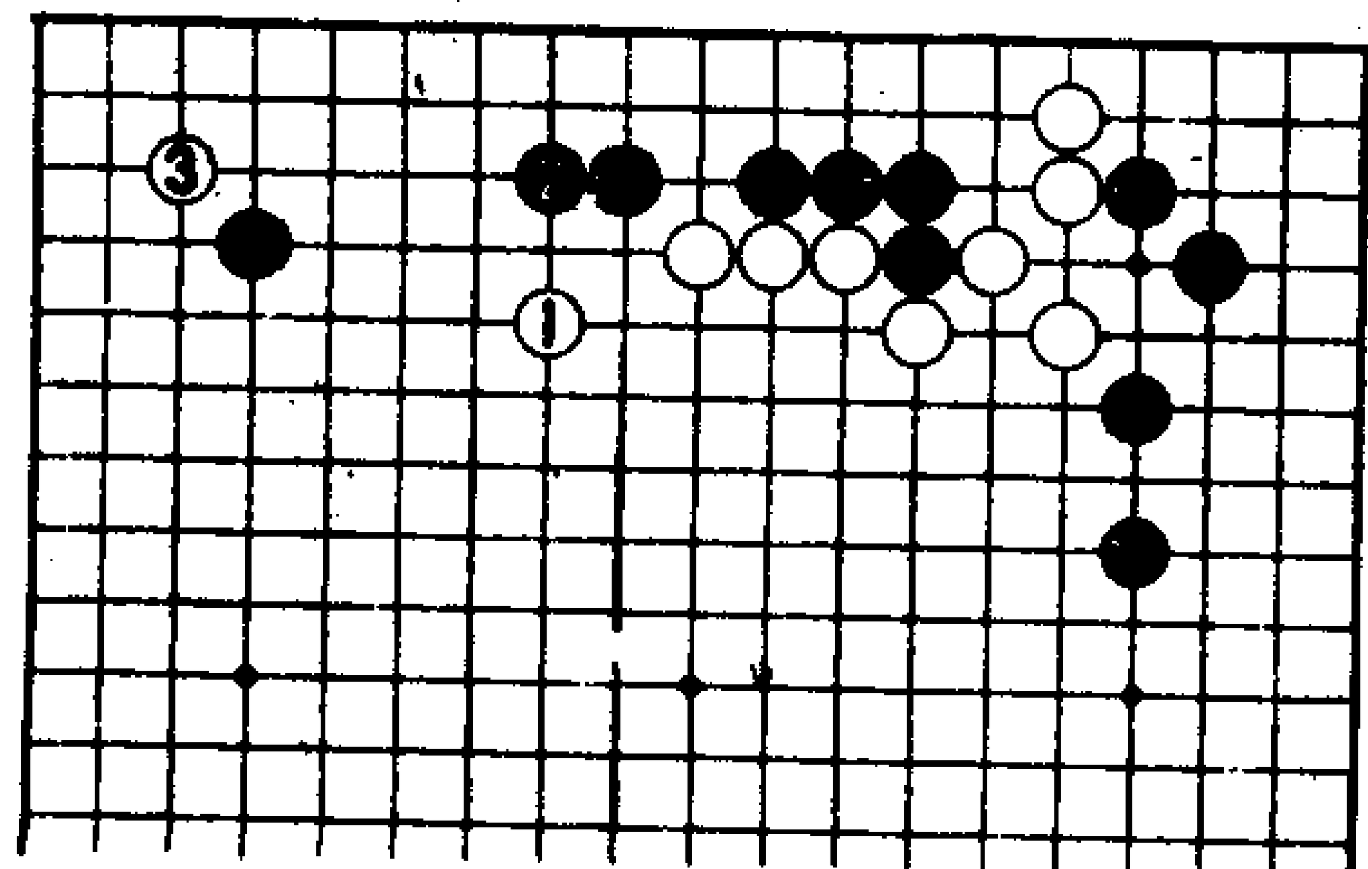

❖❖ 26图

26图（定式）

白3立，将来可跳入角上。如此，黑4、6马上动手。黑10跳出，白11、黑12止，双方互相整形。

黑4若先6冲，白可4挡。

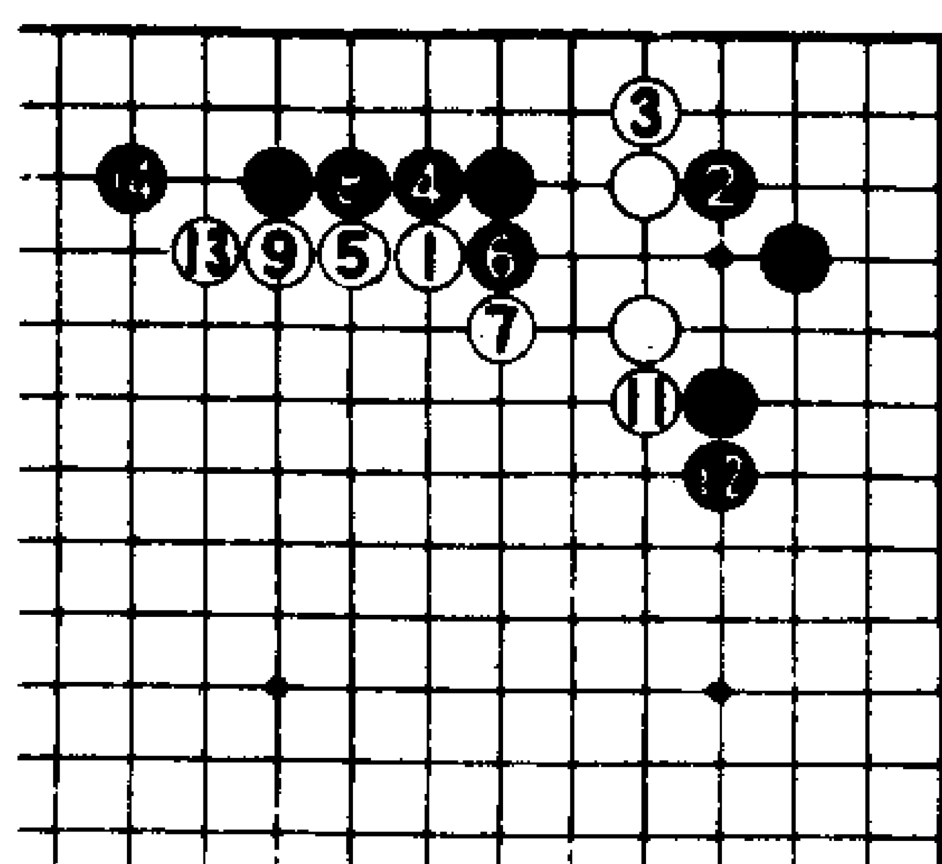
白11如12迫，黑a、白b，只此一途。


27图

27图（左上关系）

此定式，若左上角星位有黑子，则黑棋不好。

续前图，白1飞，黑2应后，白3成为绝好点。此为定式选择欠当之好例。

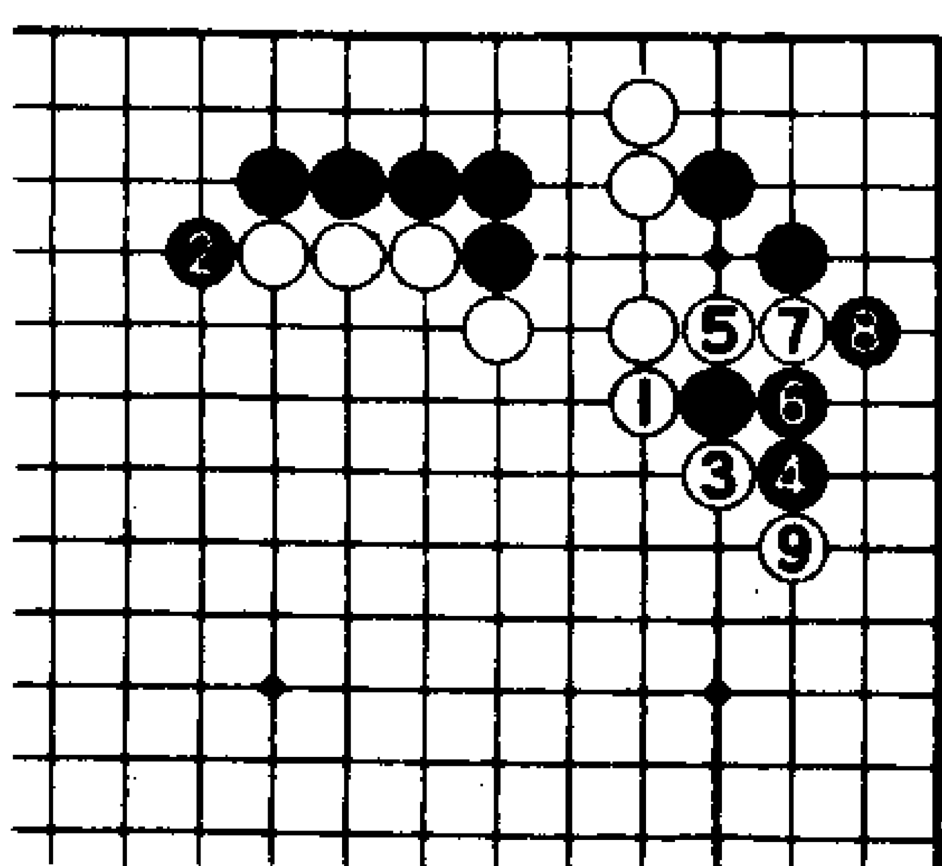


28图

28图（注意）

白9长时，黑若10位再爬一手，有必要注意。

白棋一定要先11压，再13长。白11和黑12交换一手，虽损，但黑10和白13交换也好不到哪里，黑白仍保持平衡状态。

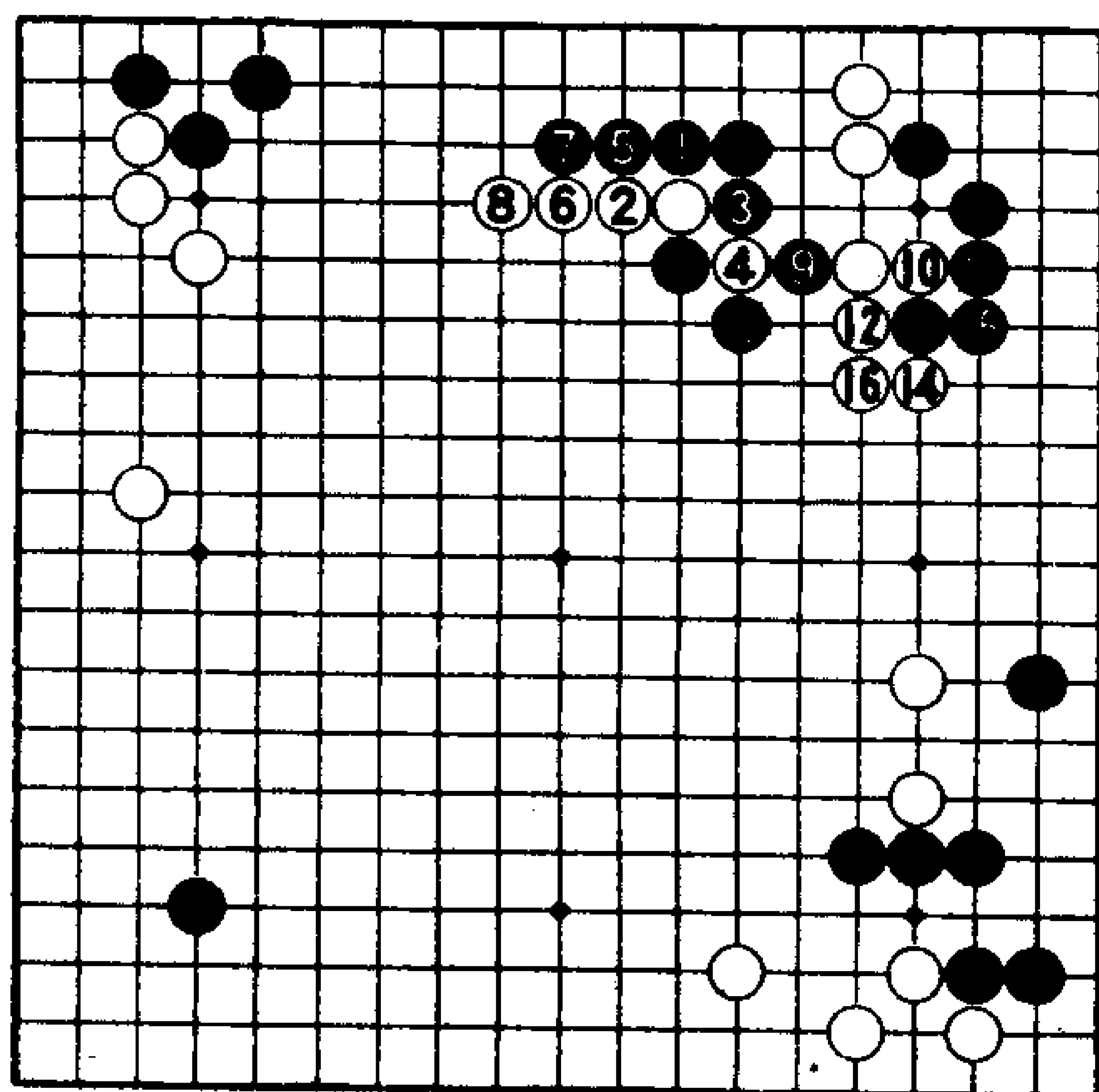


29图

29图（变化）

白1压时，黑2上边扳可以想象得到，白3扳成预期中的变化。

黑4若反扳，白回报以5、7后于白9连扳，黑无应手。白棋在右边优势确立。此为一种交换下法。



【参考谱2】

第11期期名人战　白　加田克司

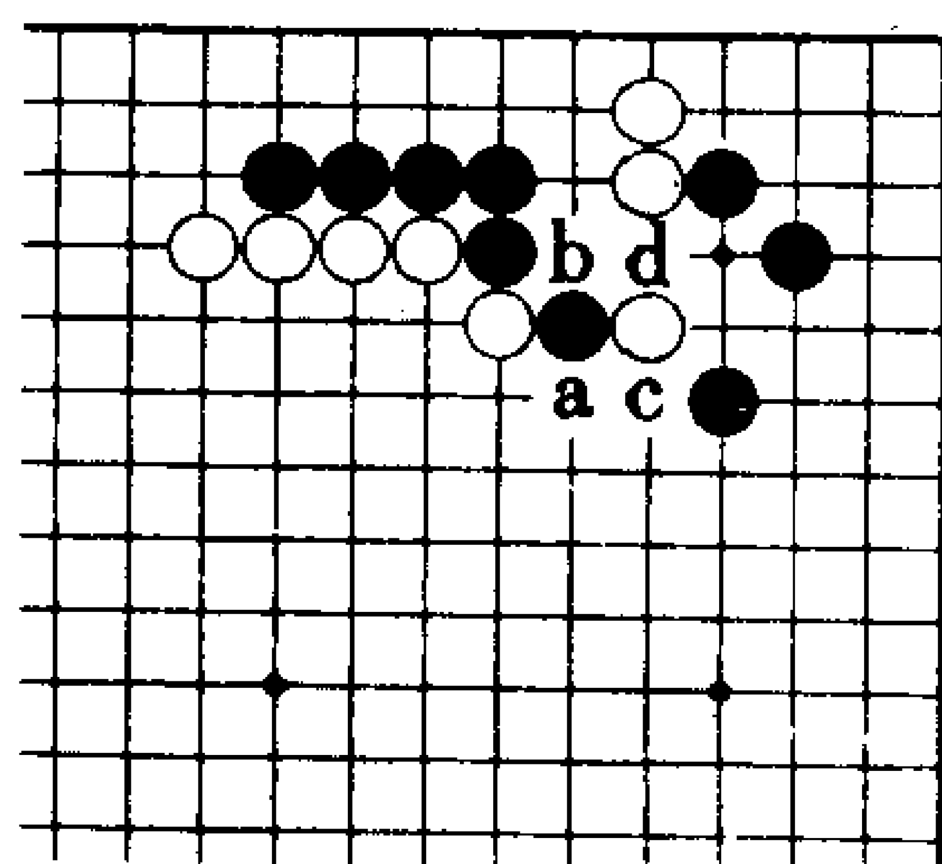
循环赛　黑　石田芳夫

〔参考谱2〕

白先1间跳，再于上边挂封，左上黑棋位低，白棋可以一战。

但黑7爬时，白棋马上8长，则正中黑意。此际黑9挖为强烈之着，白棋顿陷困境。

白10、12出头时，被黑13打，白棋无法粘。白14、16如此进行，黑17得空心提，白棋已呈败势。

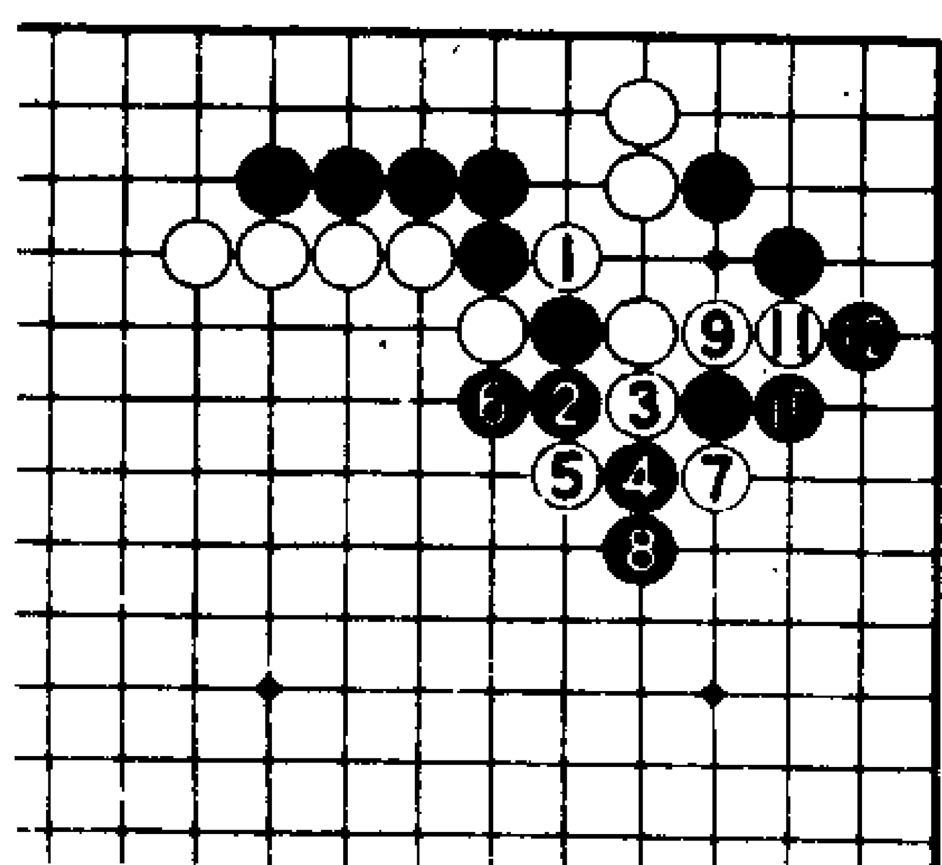


30图

30图（补充）

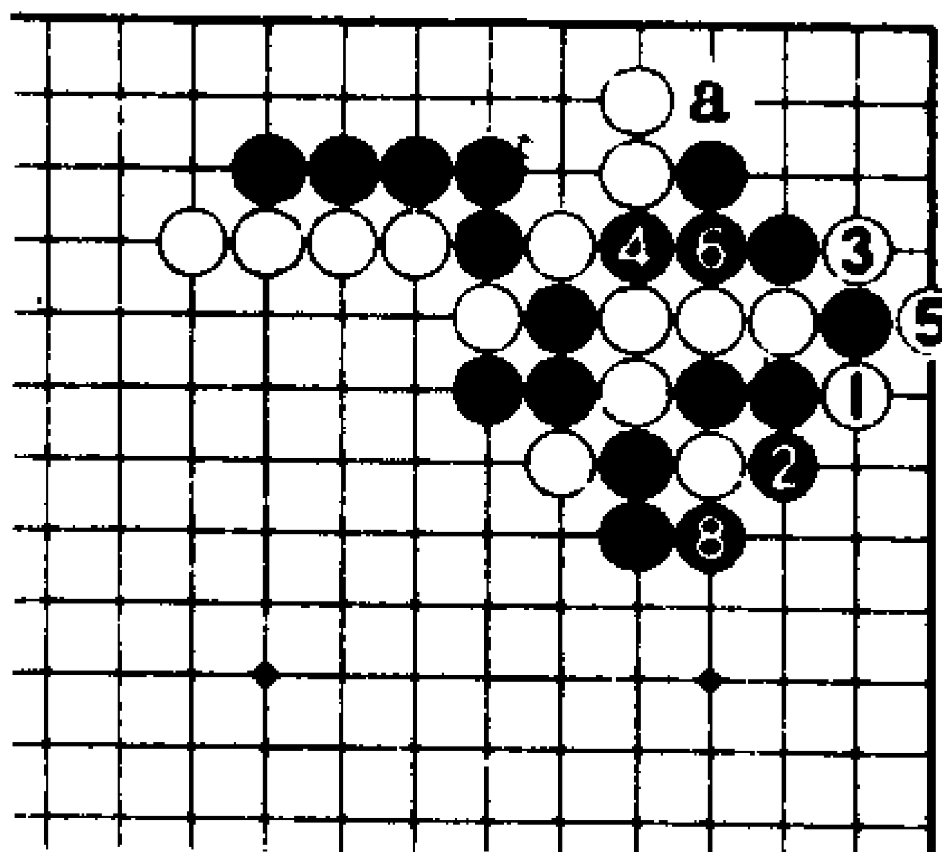
关于参考图，再补充说明。黑9挖到，白棋已无法打开困境。

白若a打，黑b粘，次有c及d断之见合，白棋不可。白若c冲，黑d，白棋只好送掉两白子。


31图

31图（挣扎）

白1断、3冲的话，好象随便都可冲破黑棋，但黑棋不管三七廿一于4挡，白5至11冲时，黑12仍不放松的硬挡，黑棋没毛病，白棋反而自身紧气了。因白棋无余裕于白1右位粘。



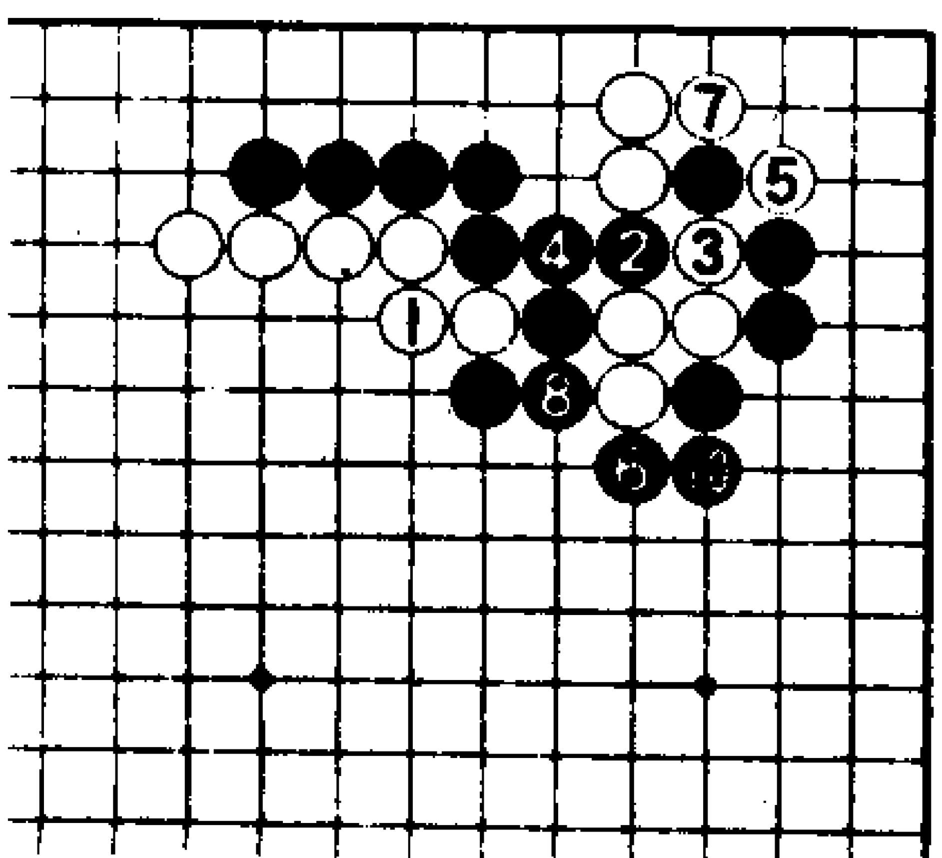
⑦粘

32图

32图（接近崩溃）

续前图，白棋骑虎难下，只好1、3吃一黑子，黑4扑入绞封，再于8提，外势惊人。

此后白a打，角上可活。但白棋近乎半崩溃状态，没资格谈论好坏问题。


⑨粘

33图

33图（大同小异）

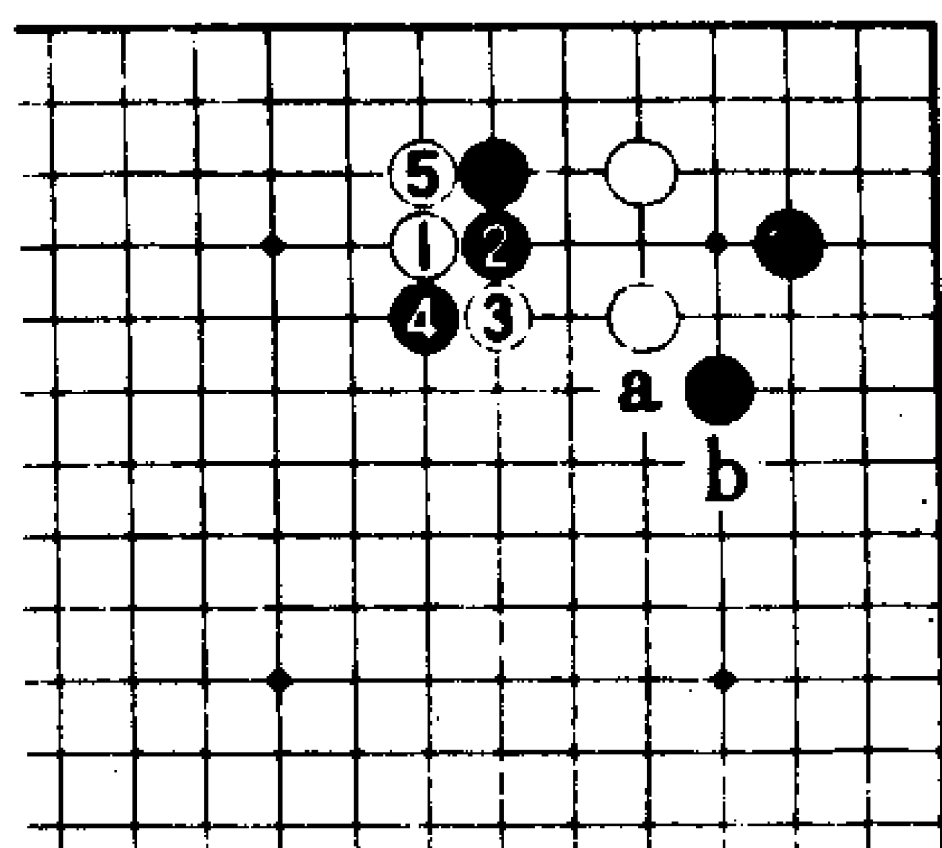
参考谱黑13打，白若1粘，黑可2挖，白3、5断时，黑6、8紧紧封住白棋，再10位补断。

本图和前图不同之处，在于白棋可先手活角，但崩溃的形状和前图则无不同。

34图（无理）

对白1挂封，黑2、4冲断无理。尤其在征子不利的场合，更不适用。

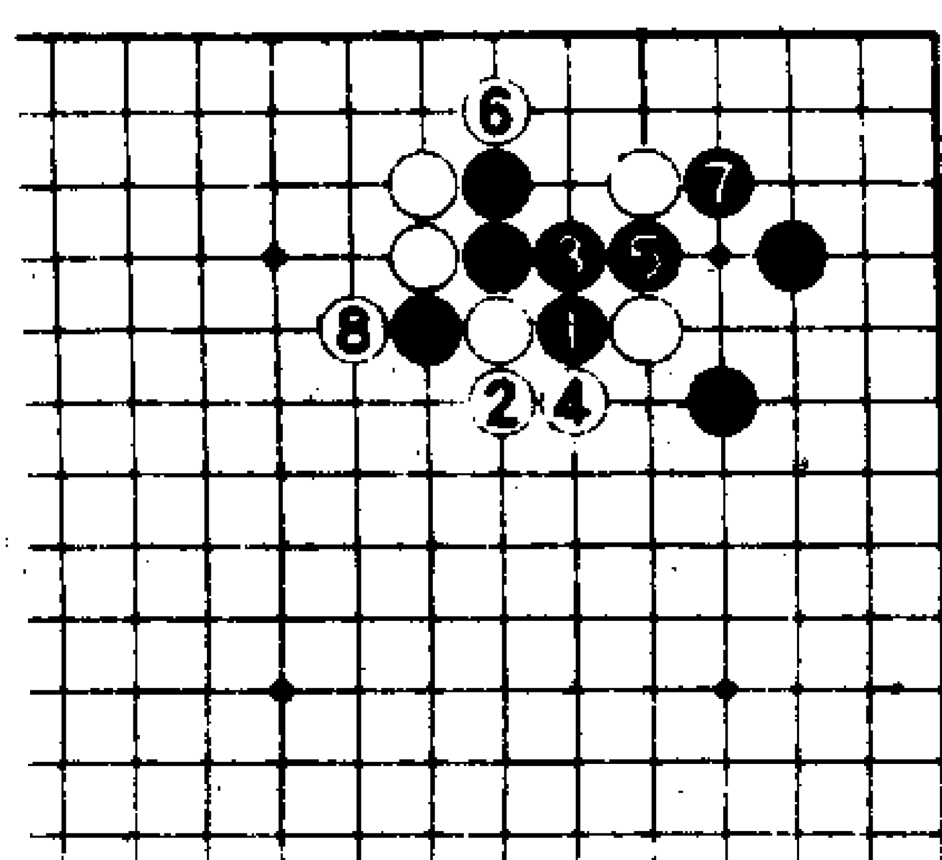
白5挡下，并无不可。



34图

35图（白好）

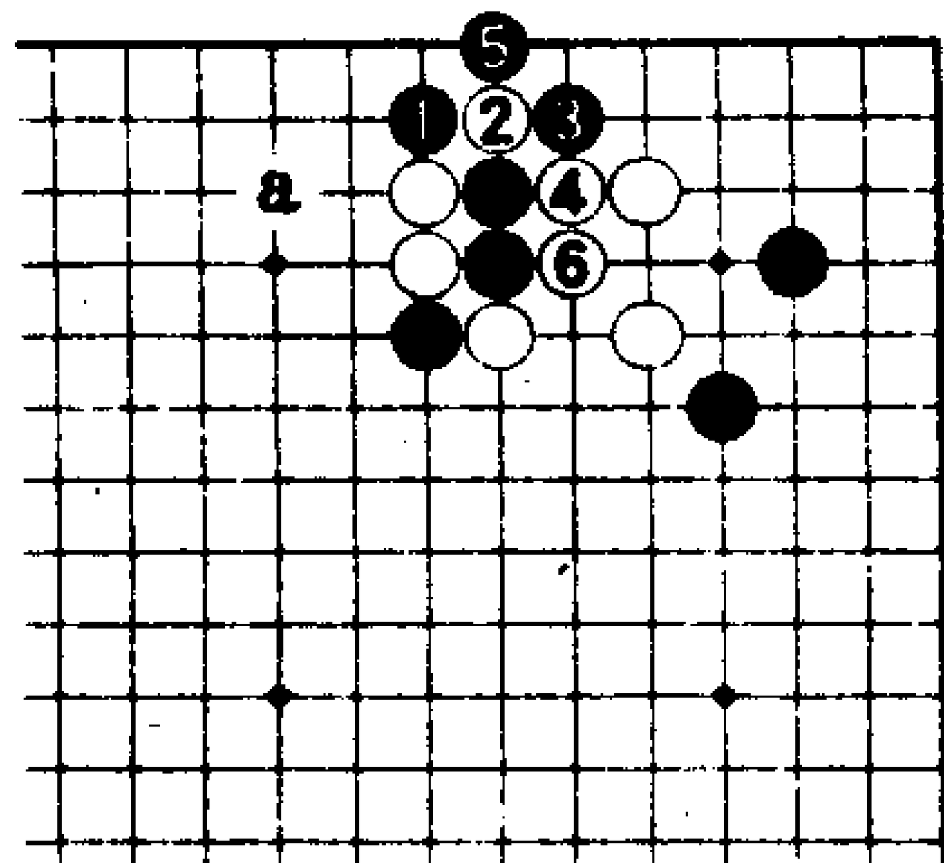
续前图。黑1、3打粘，再5冲虽可和角上黑子联络，但白6扳揩油，黑棋无法忍受，痛苦不堪。再说，白8抱打，如征子有利，则优势明显。白棋征子若不利，前图白5之前先作白a和黑b之交换即可。



35图

36图（仍然白好）

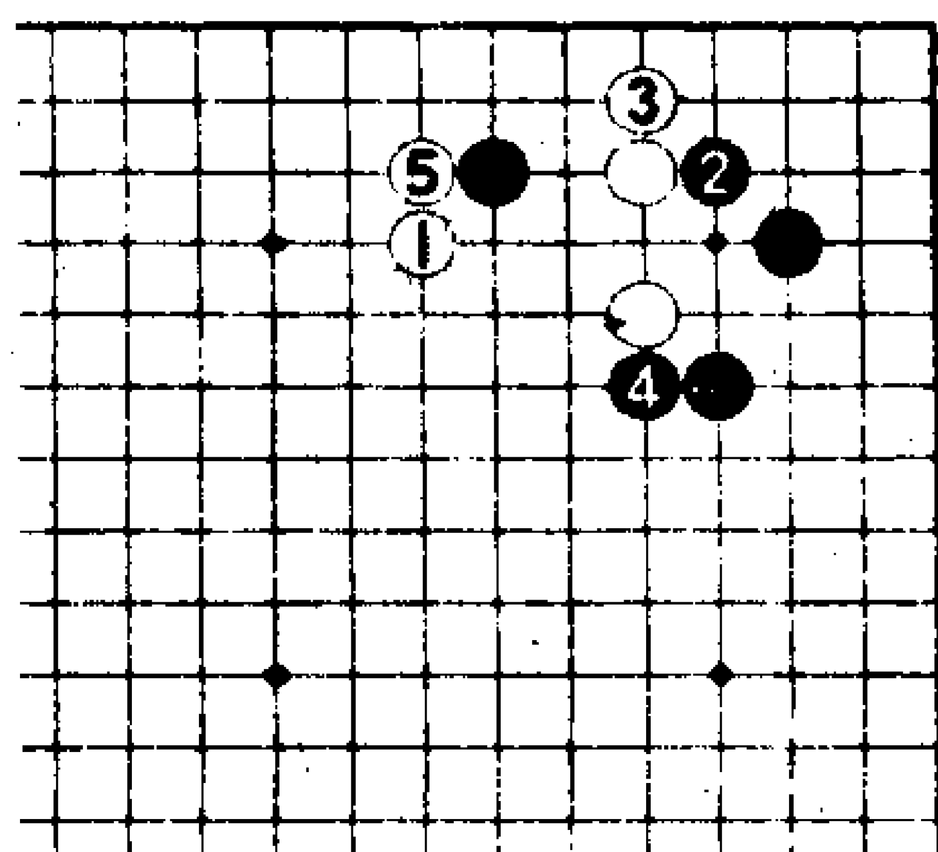
续34图。黑1扳想和白挡交换，但无法如愿。白有2断锐利手筋，至白6止，绞封黑棋。次，黑若2粘，白a跳，黑如低位求活，无异自己求败。



36图

37图（平稳）

对白1挂封，黑2尖碰取利后，黑4压、白5挡是稳当的下法。但，被白5一手安定，有点可惜，若黑4没有在右边成为好点的条件，则不可。局部来说，白棋满意。

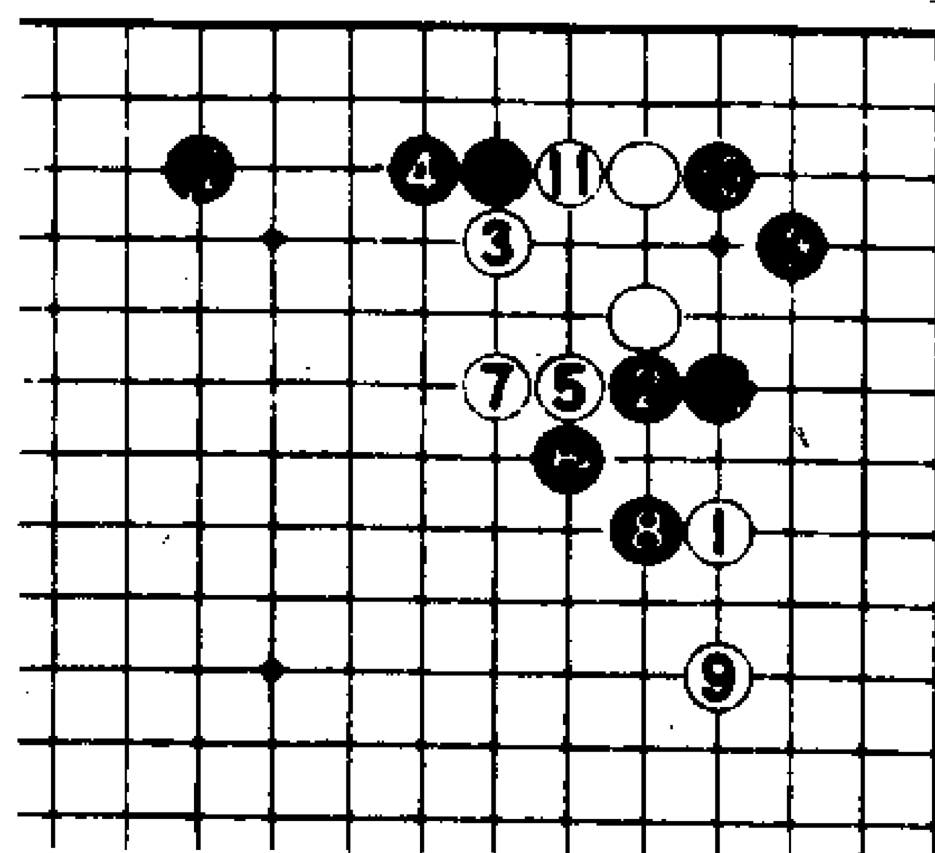


37图

38图（定式）

白一间跳，黑飞，白于1方面迫，是激烈的现代棋的感觉。这种下法，在左角有白棋配置时，可以成立。

黑2压时，白再3位整形，黑8时，白9跳，黑10、12止，告一段落。



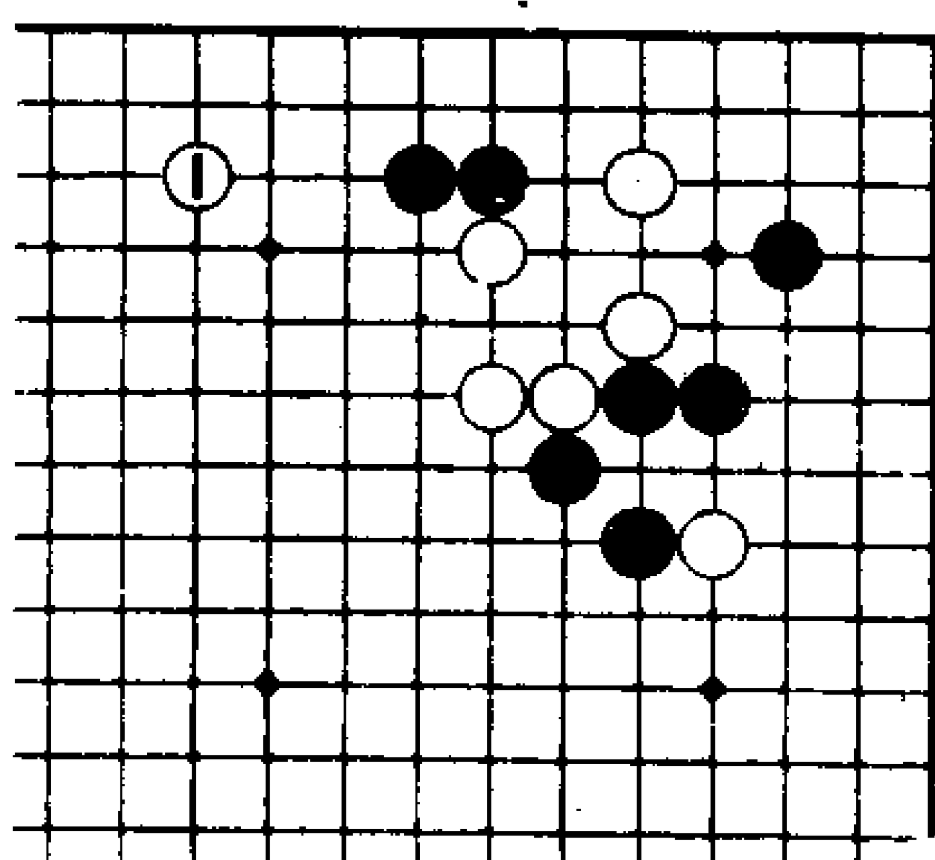
38图

39图（夹攻）

如果左上角星位有白子，前图白9改下1位，成为拆兼夹的好点。

38图虽是定式，但此型尚未定，仍留有尝试新手之余地。

以下举一实例来看。



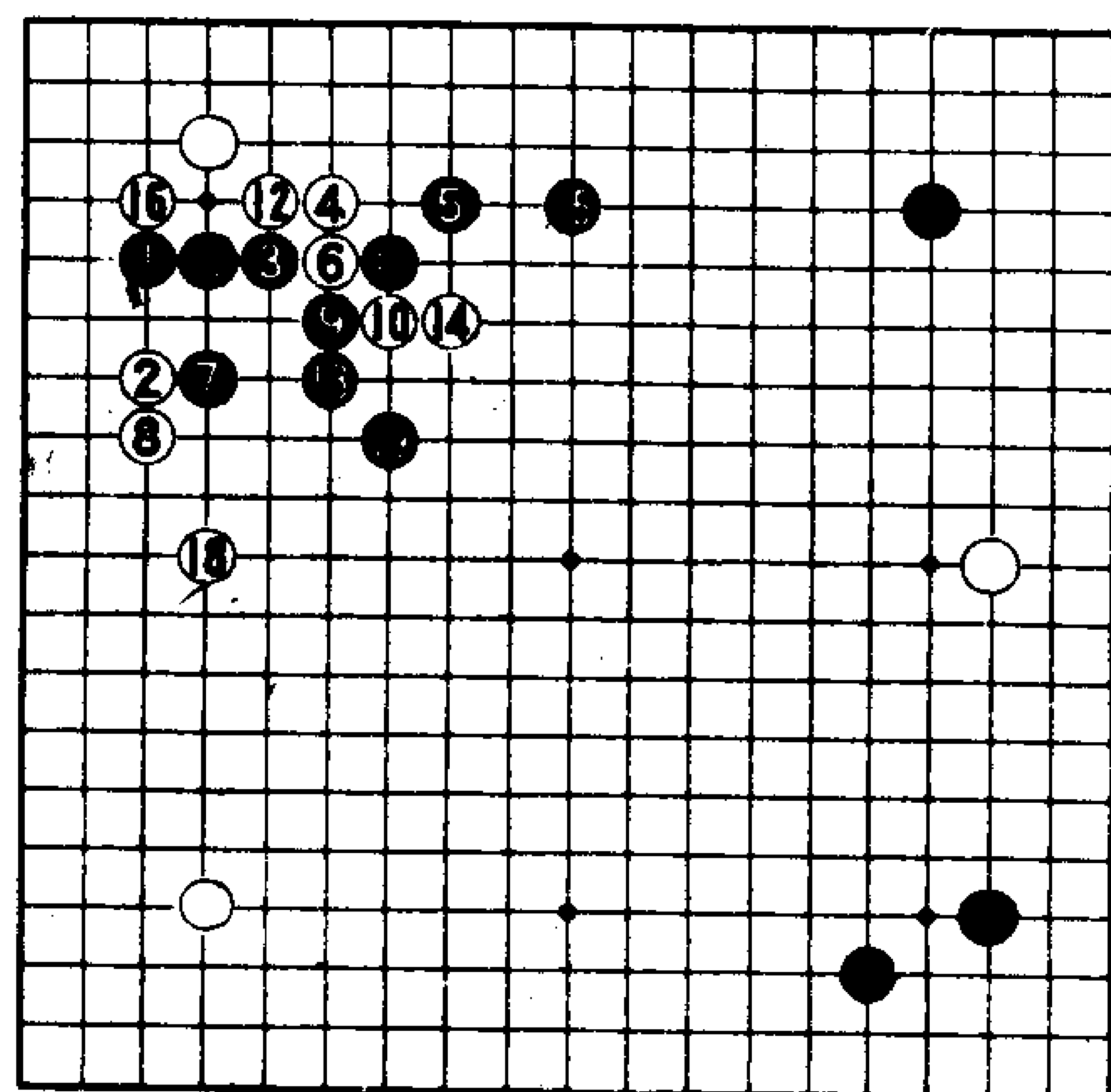
39图

【参考谱3】

黑9扳，白10时，黑11断，是藤泽秀行的新手。在大胜负能断然打出这样的手法，可见胸有成竹。

白12拐虽是形之急所，也是林先生所喜爱的厚棋，但被黑13长，白不好。

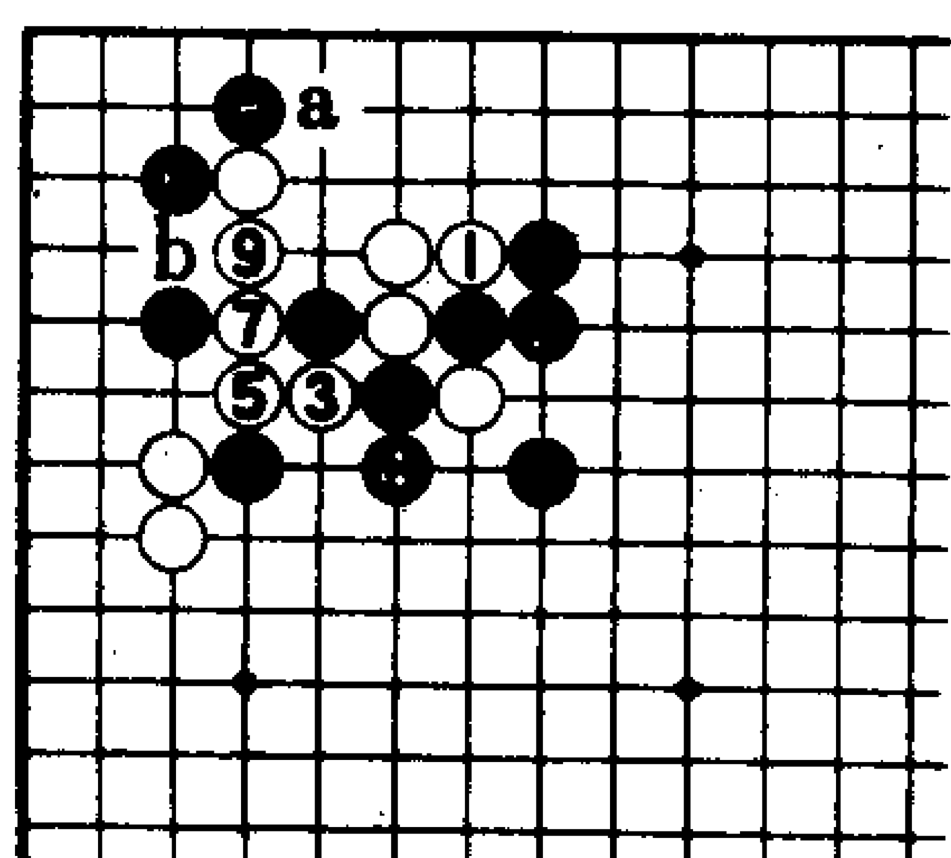
白16如17位叫吃，虽可吃黑3一子，但如此一来，白12显得缺乏作用，白棋无谋。黑19尖到，可以看出是黑棋成功之形。



【参考谱3】

第10期名人战　　白　林　海峰

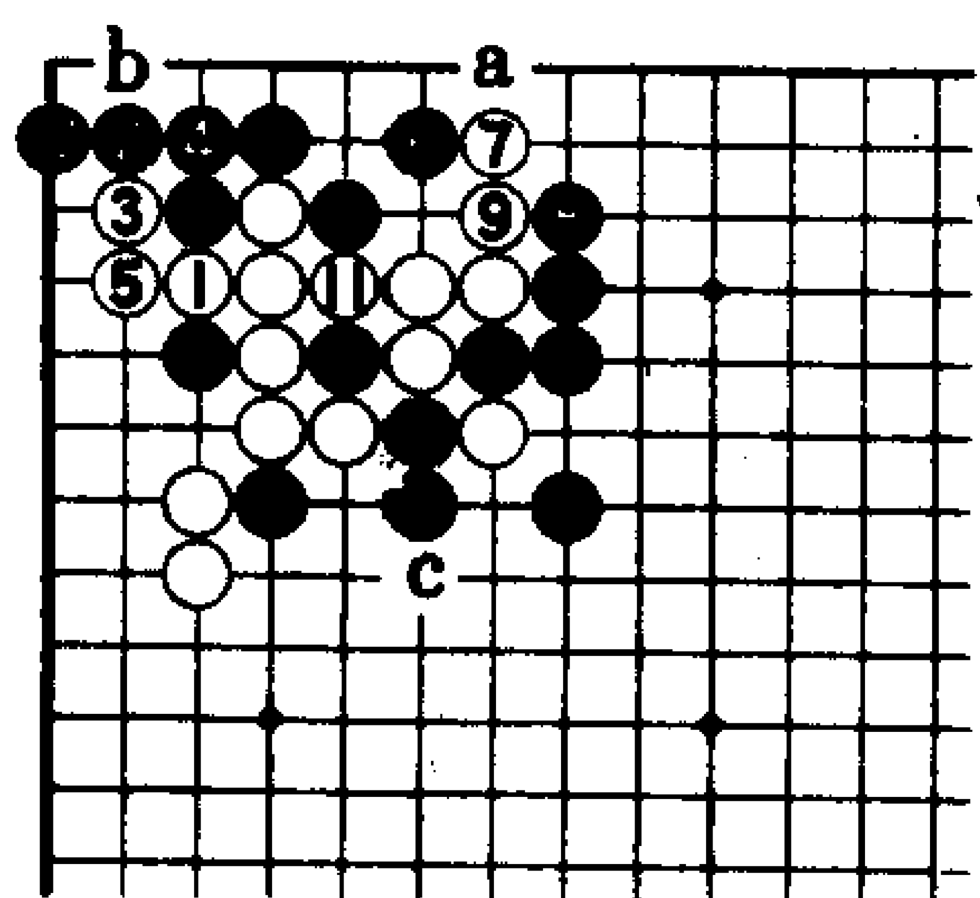
第3局　　黑　藤泽秀行



40图

40图（修正案）

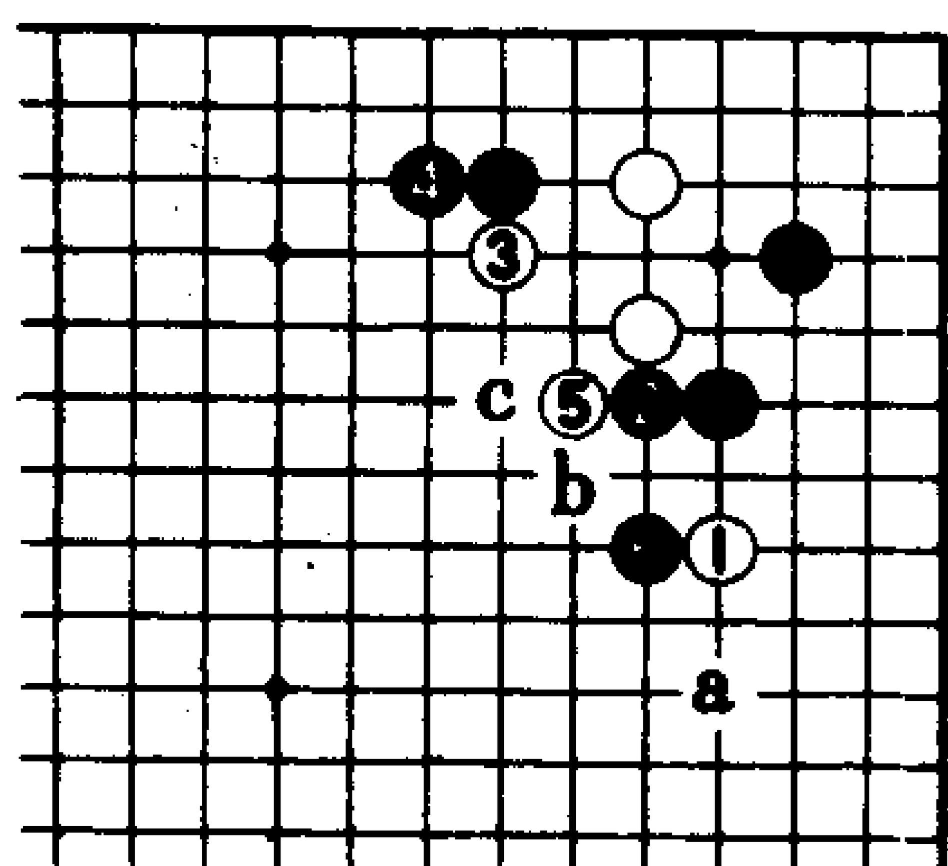
局后检讨，参考谱白12，平凡的1打即可。此处只提示结论，省略一些细微的变化。黑2粘时，白3、5断，黑6、8在角上留点味道，再于10位封。此后，白a时，黑b仍可活。



41图

41图（白可行）

前图后，白棋自然他投，将来有机会再于角上1冲，至黑12止，让黑棋活角较好。此形白有a先手利（黑若不理，白b点成劫。），且左边要扩大模样也有c碰之筋。此形，白棋可下。

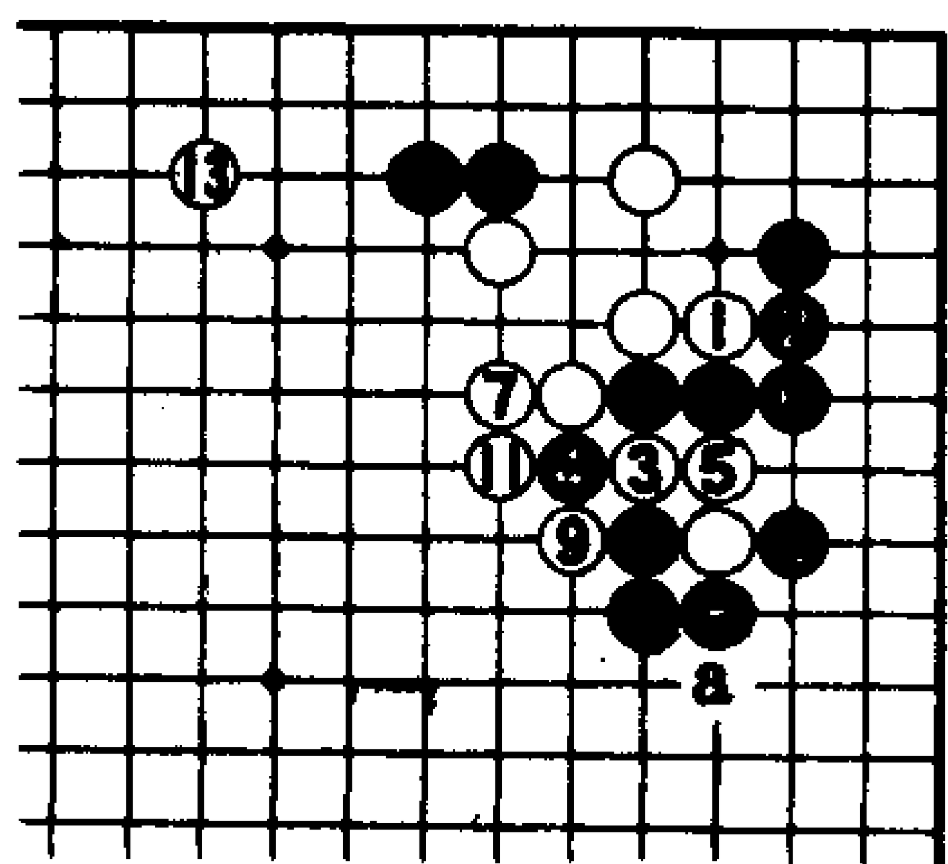


42图

42图（黑跳碰）

白5扳和白1迫有关连，是形之急所。对白5、黑扳是气魄着手，但也可6跳。

次白若a跳，则黑b、白c，和扳之形相同。但因气合的关系，可以想见白棋会抵抗。



43图

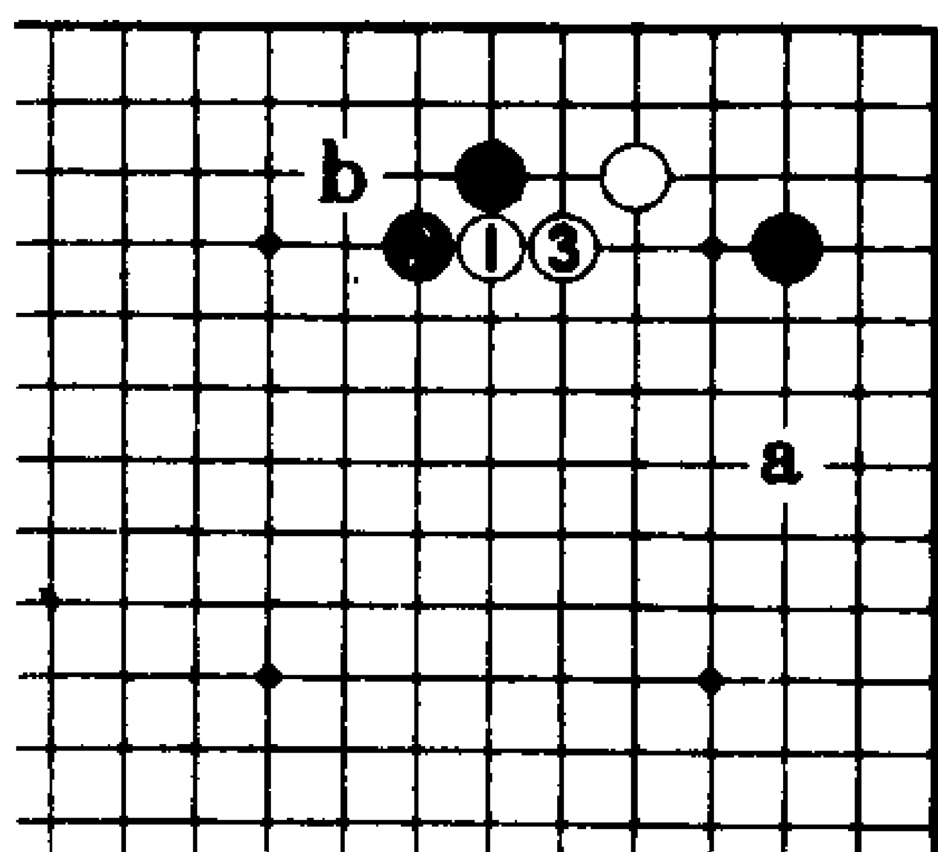
43图（新型）

实战中，白先1冲再3挖，成13止之进行。

白如单于3挖，黑4断，再回手1拐。

黑8，有趣；若9粘，白a跳，黑恶。黑12止，得实利，白13追，不让二黑子安定。

③ 碰退

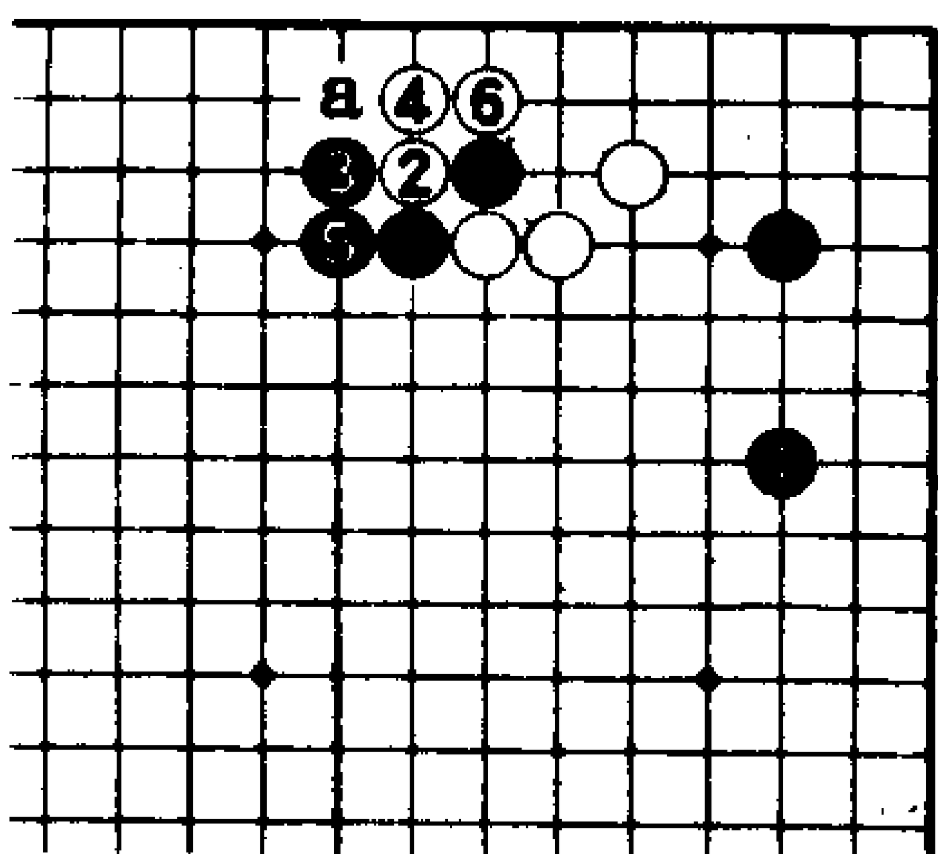


44图

44图（坚实）

白1、碰夹击之黑子。黑2扳时，白3退，手法坚实。白3也可在1之下位长出，如后所示。

白1、3碰退，达到整形的目的。黑之后的应法有a、b两种。

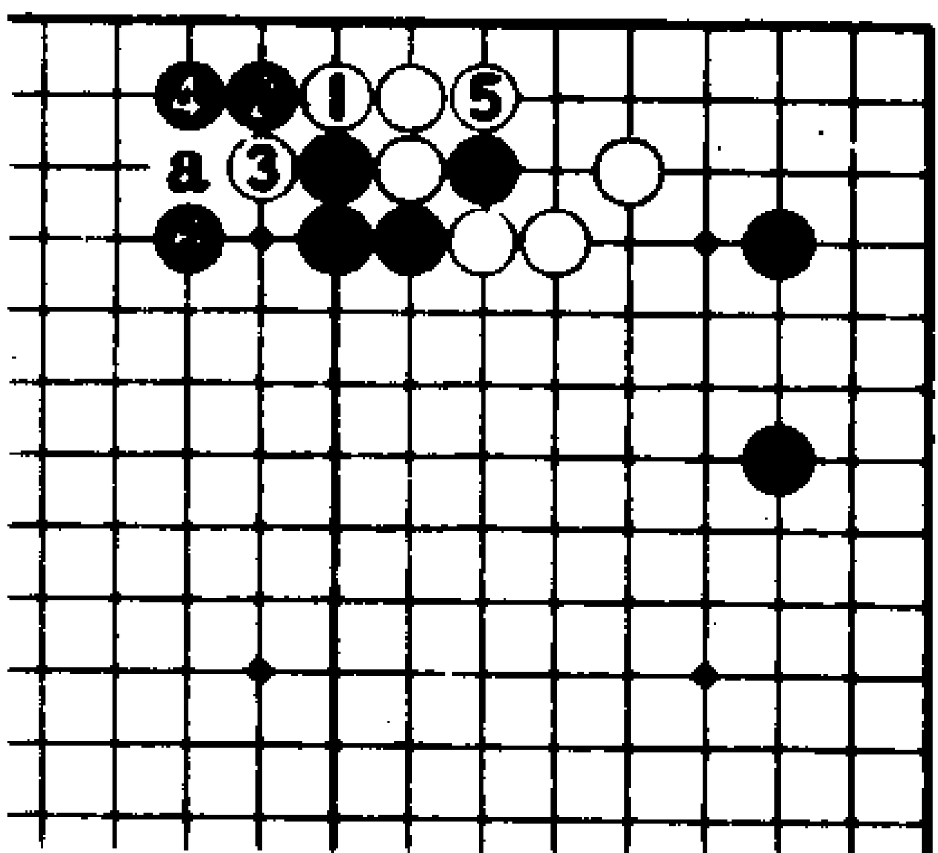


45图

45图（定式）

黑1拆，最当然的一手。白碰退之目的，即在增加对小目黑子之压力。对之，黑1拆，即可避开。白2断，吃一黑子，达到整形之目的。

黑5粘，手筋。若a挡，因留有断点，需后手补，黑恶。

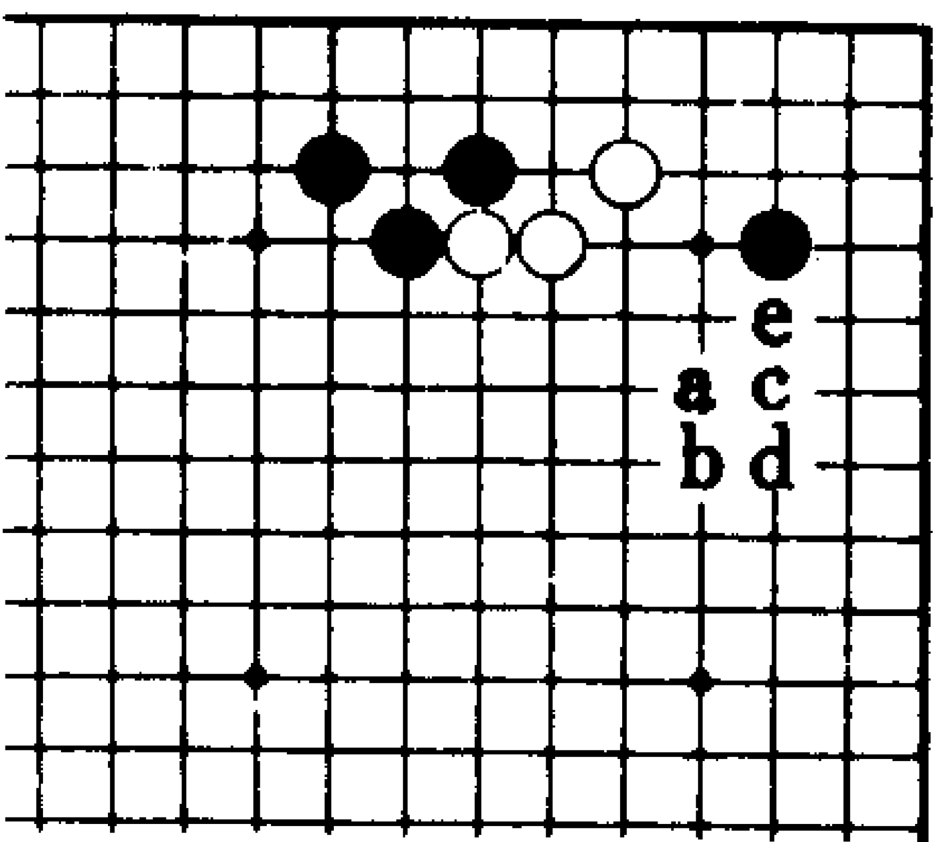


46图

46图（黑厚）

征子有利时，前图白6可如本图1拐，黑2时，白3断。因黑a征子不利，只能4长，白5时，黑6门封。

白棋可拿到先手，但此举使黑棋坚实，受损甚大。白也无更好的手段。



47图

47图（虎）

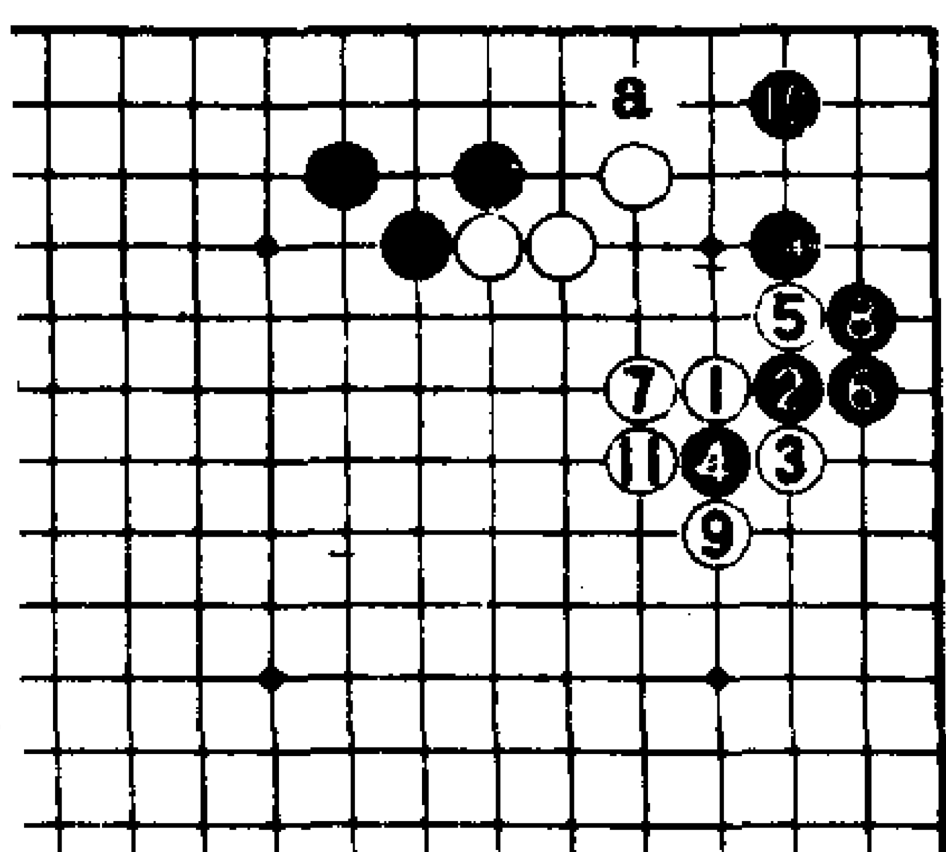
黑1虎是顽强的着手。征子不利的场合，有这样下的道理。

当然，白棋此时可对角上黑子施压力，计有a至e等五种手法，尤其白a挂封是因征子关系而成立的。

48图（白好）

对白1挂封，黑2、4碰断，是求安定的手筋。白5打、7退是常用之筋。黑8渡时，白9打关系到征子问题。

白若征子有利，则可9、11空心提，白棋变厚。黑10跳，继可于a位渡。

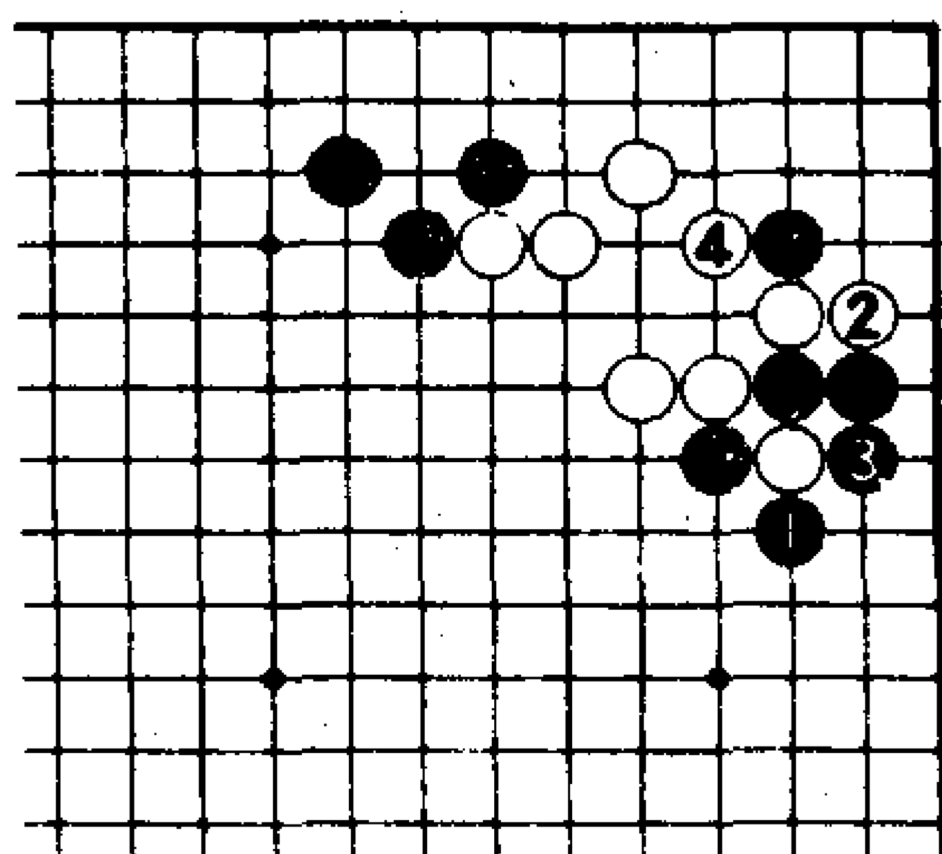


48图

49图（实利）

若不愿被征吃，而黑于1位抱打，白可2、4取角，实利很大。角上黑棋无隙可乘，白无不满。

总之，征子不利时，黑棋不可▲虎。



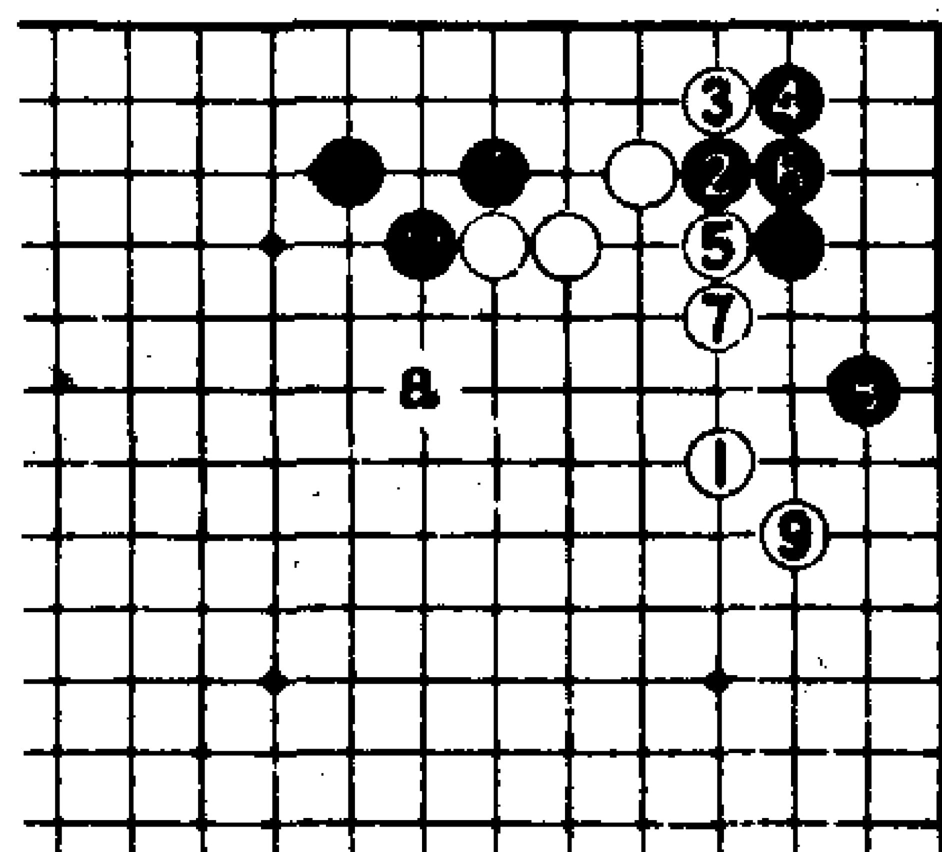
49图

50图（定式）

黑棋既敢虎补，那征子应该白棋不利，此时，白应远一路1位挂封。

黑2尖碰至9止是定式。白棋虽后手，但姿态整齐。

此后黑于上边拆，或中央a位跳出均是好点。

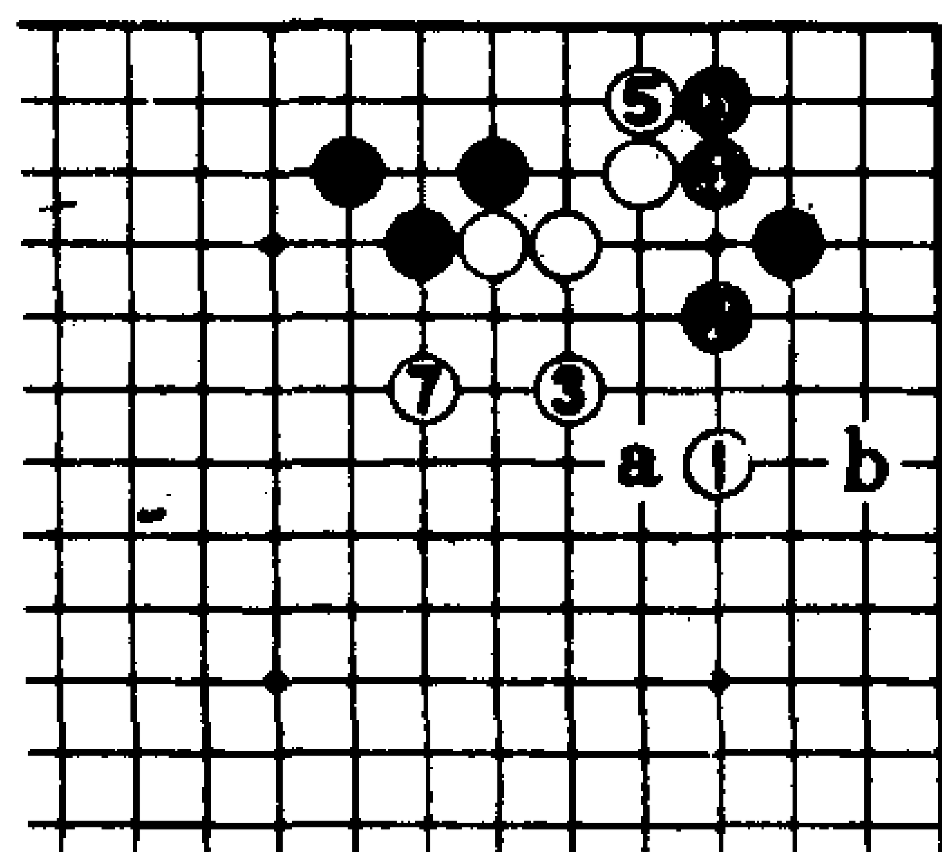


50图

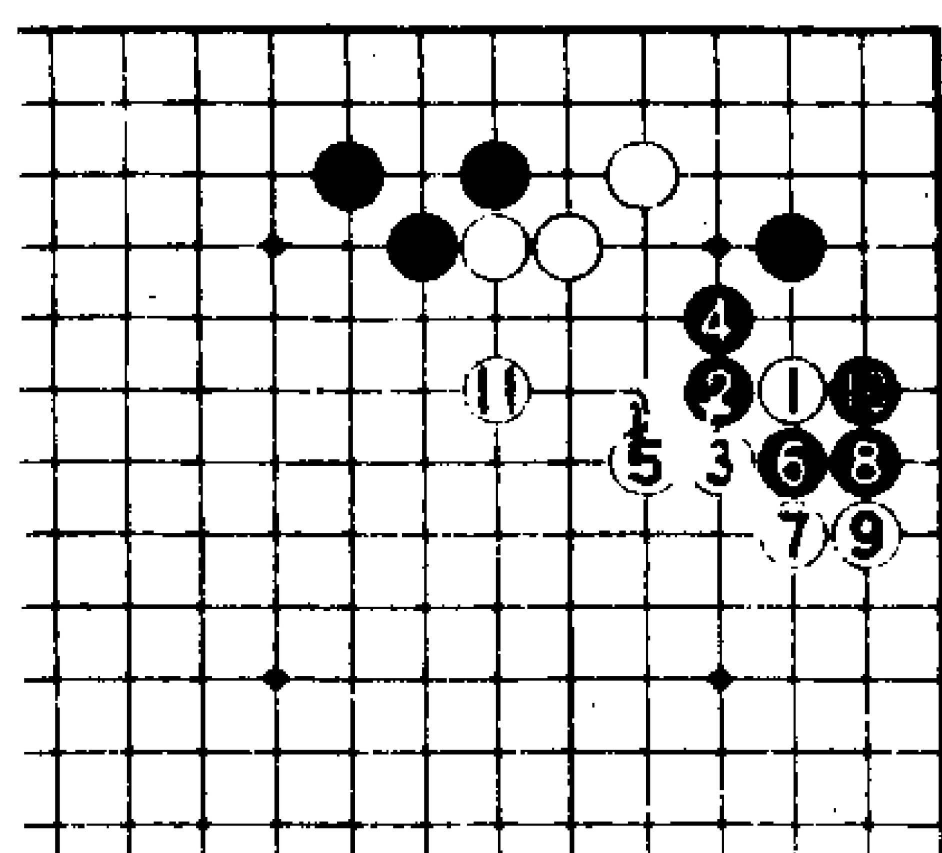
51图（定式）

若嫌前图白形一子也没浪费，黑亦可2尖和白3交换。黑4、6作活，白7整形。

此形白有a跨之手段，若不成，则b位潜入也很有力。本图和前图孰优孰劣，难断。



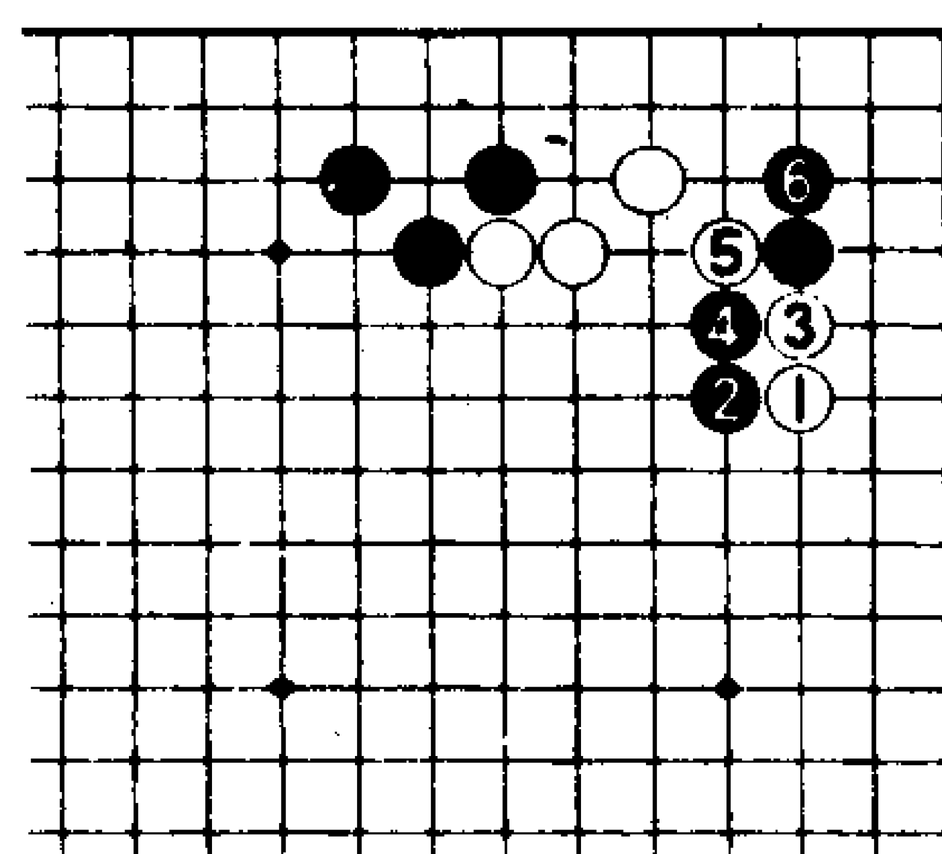
51图


52图

52图（互角）

对白一间夹，黑2、4碰退，绝对。白5长，黑6断取一白子，至白11跳止。

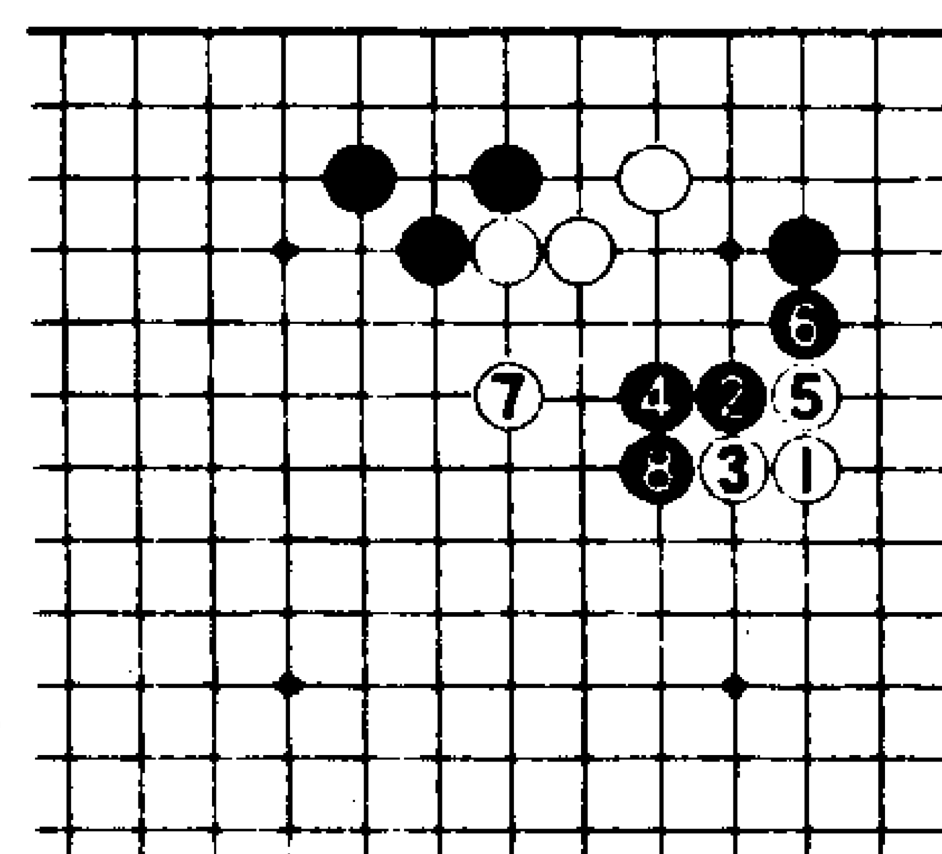
白5若11跳，黑6断时，白7、黑8、白粘、黑11之运行，白可取得先手。


53图

53图（无理）

黑2碰时，白3撞、5断，态度强硬，然黑可6长，白棋无理。

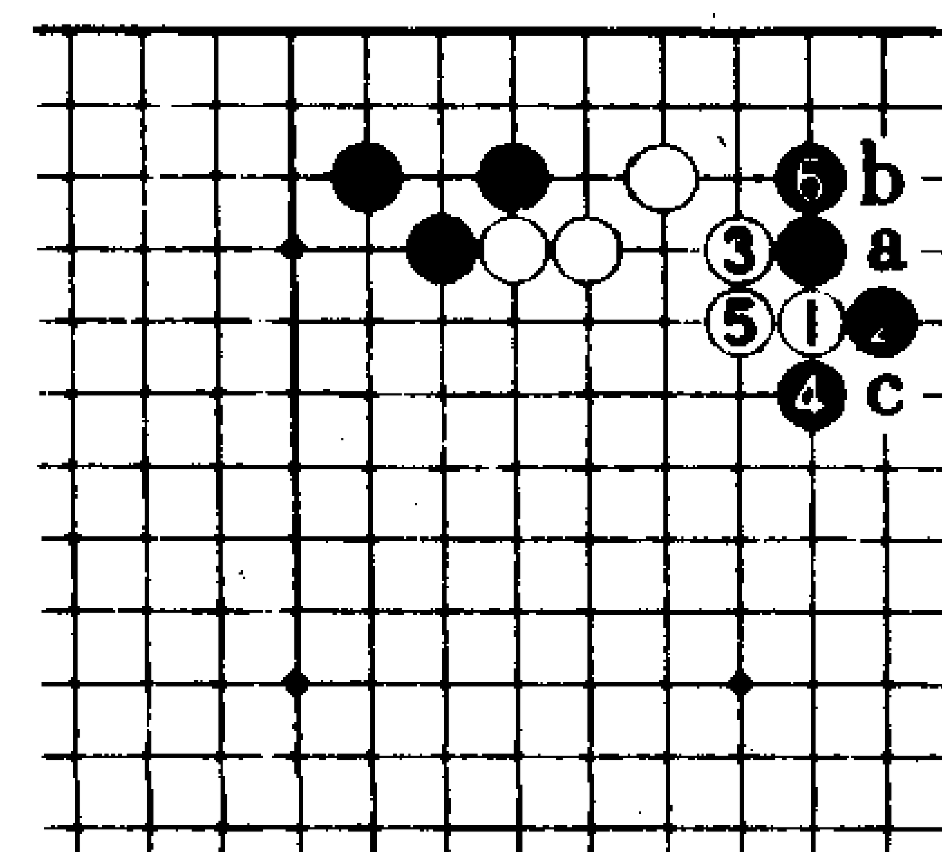
角上二黑子虽不易活，但白棋不管如何要来吃的话，可将之舍弃加强外势即可。如此一想，黑棋乐于一战。


54图

54图（裂开）

对白1二间迫，黑可2位肩冲裂开白棋。白3至8止可想象的到，双方成为急战之势。

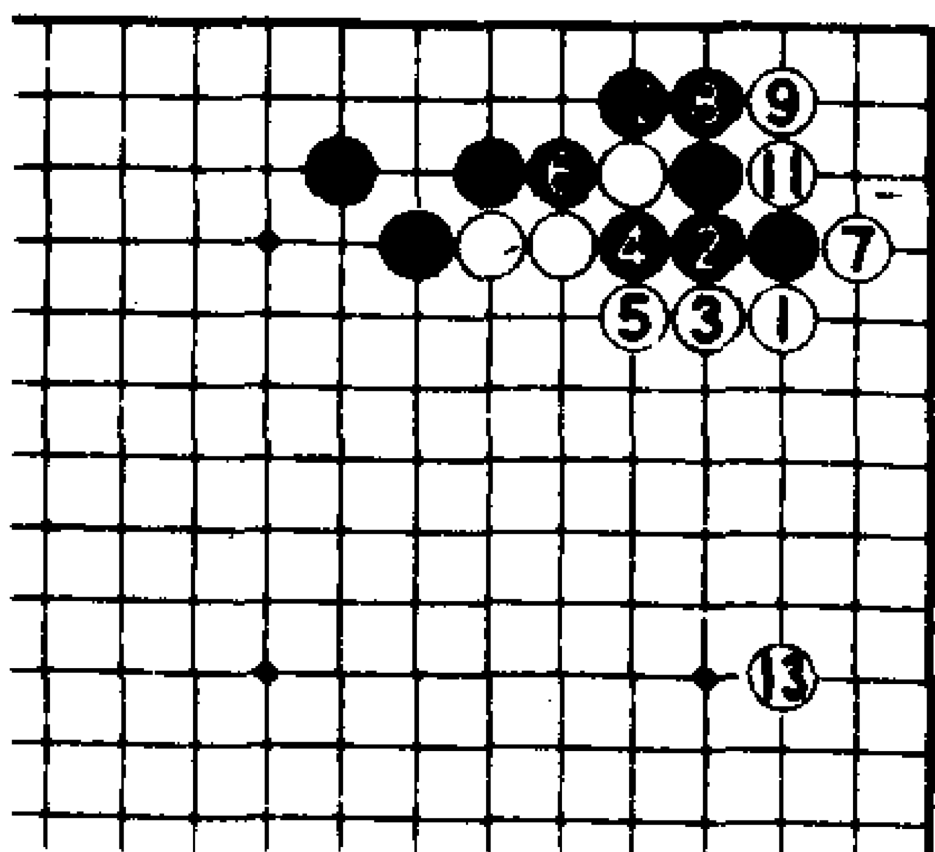
白棋无法在6之左位断黑，因上边黑虎形坚实之故。部分来说，黑棋容易下。


55图

55图（碰筋）

白1碰，是好手筋。对黑2扳，白亦3扳，黑4打、6长，看白棋断哪一边就吃哪一边。

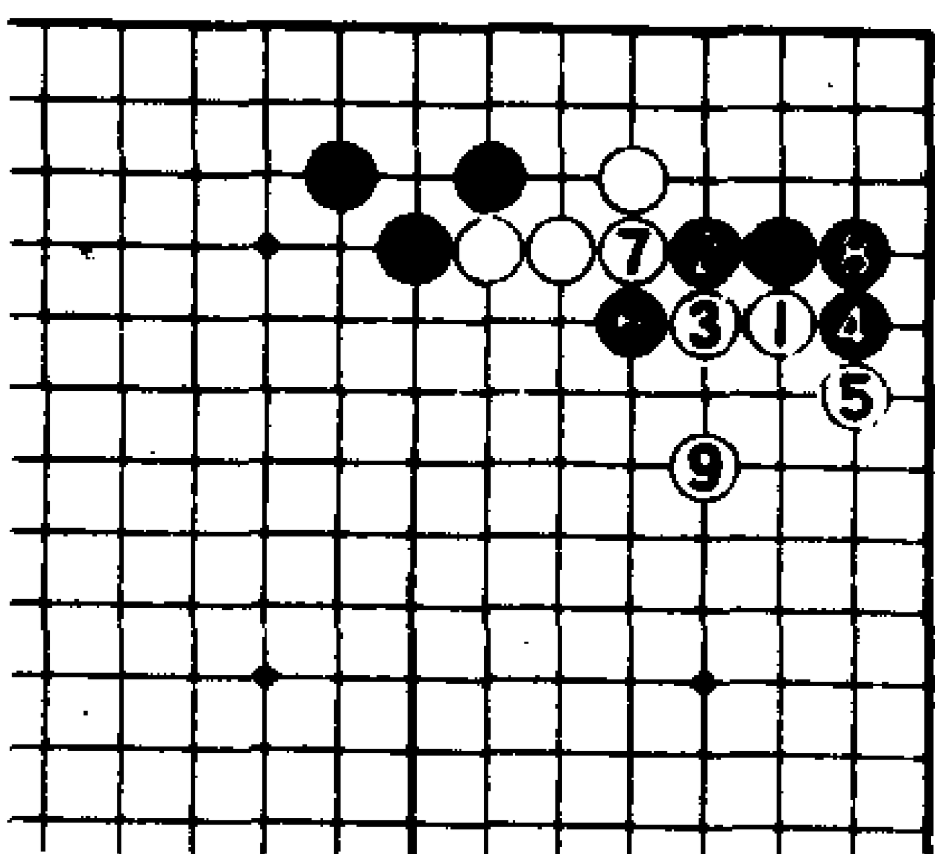
征子有利的话，白a、黑b、白c，利用征子吃外面一黑子。征子不利时，白c断，吃角上两黑子。


56图

56图（俗筋）

黑2长、再4、6断一白子，是俗筋，不好。

被白7扳，黑棋欲哭无泪。黑8时，白尚可9碰搭油，白13止，白满意。黑8如10打，白可8位滚打，黑8如12抱吃，白亦可11位滚打。

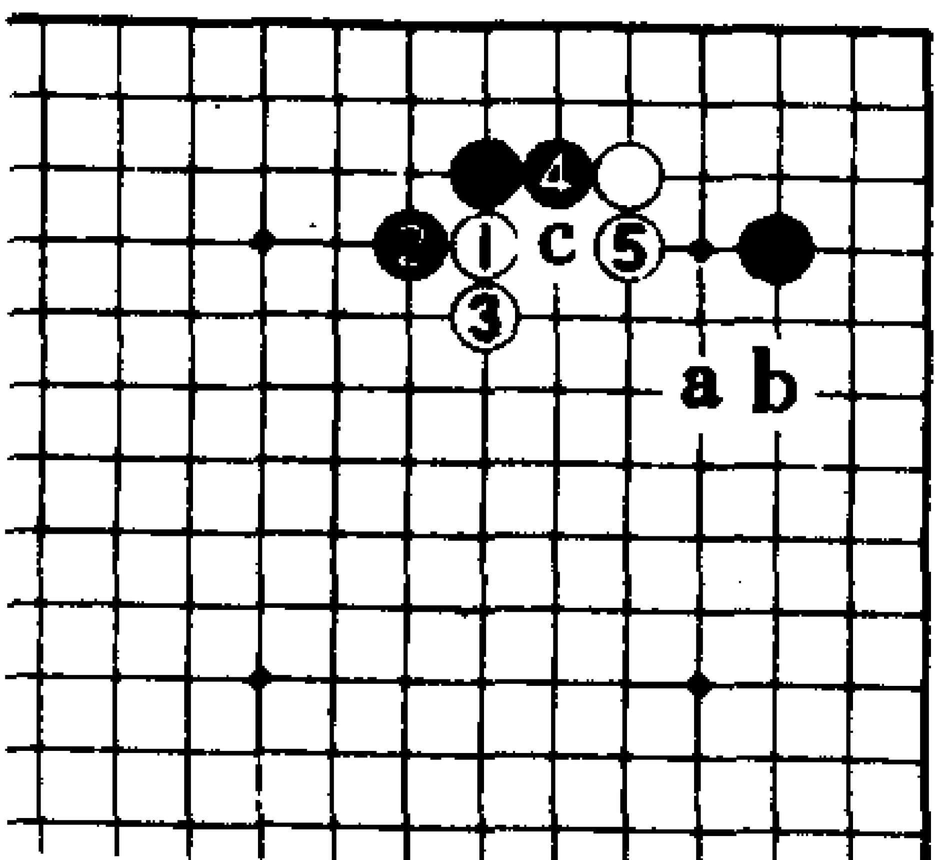

57图

57图（白好）

黑2、白3后，黑4至8虽可被考虑，但总是有「非自然着手」的感觉，不能期望成功。白9跳到，也可算是安定之形。

黑2是对手所期待的一着，从棋理上来说，这手棋也是奇怪的。

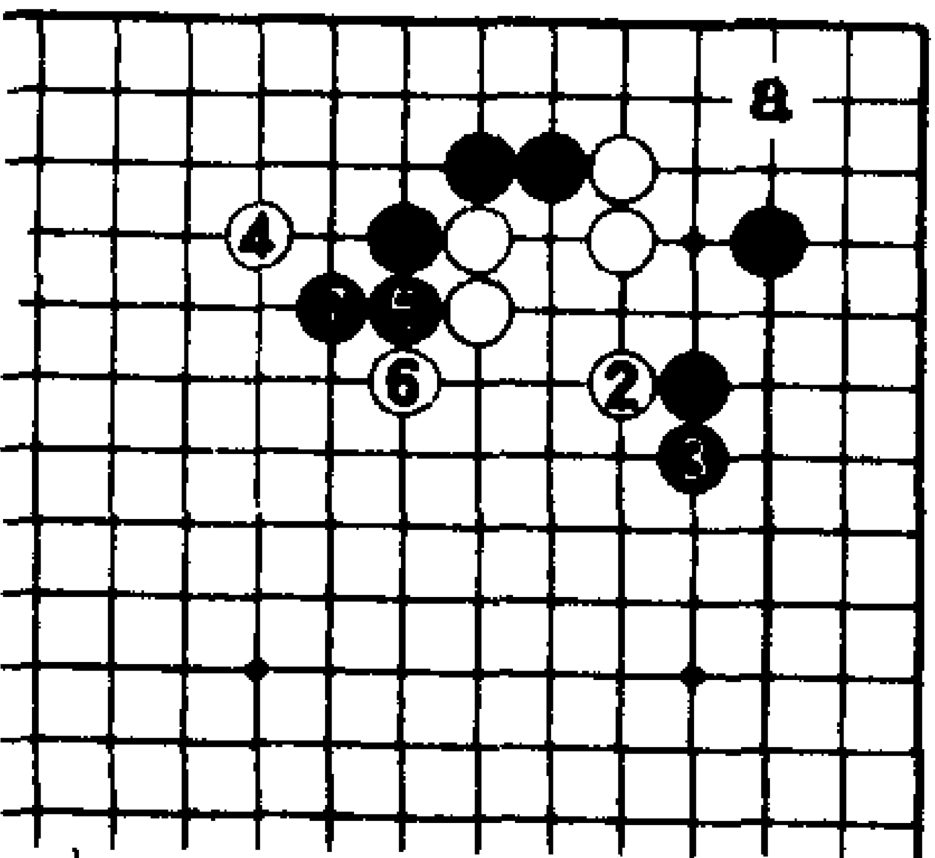
④ 碰长


58图

58图（积极）

白1、3碰长是较碰退更积极的手法。3之长在寻求势力，并有攻击左右黑子之见合。

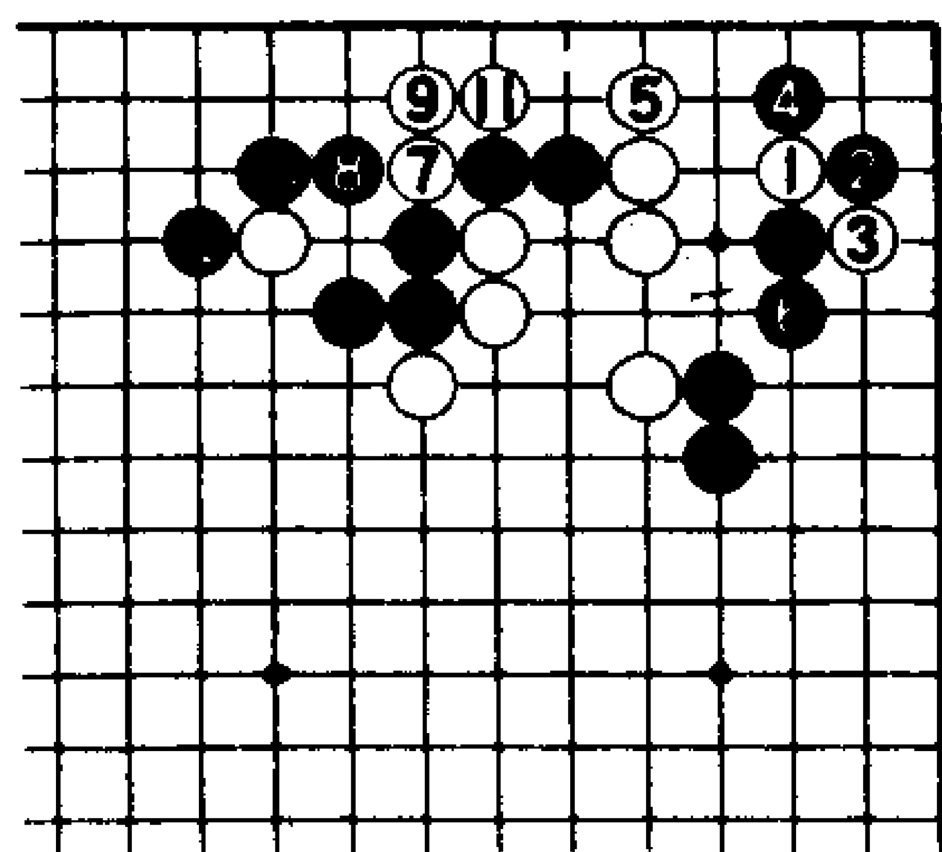
黑4时，白5是一定的着手，次黑棋应手有a马步飞，b跳，c冲等。


59图

59图（黑飞）

白棋碰长之形有被冲断的弱点。黑1飞，次有冲断之狙袭，故白2碰防。此和黑3交换虽损，但白4急所之一击，使黑5、7愚形，取回代价。

之后，白若放置不理，则黑a跳，白棋眼形被夺，所以——

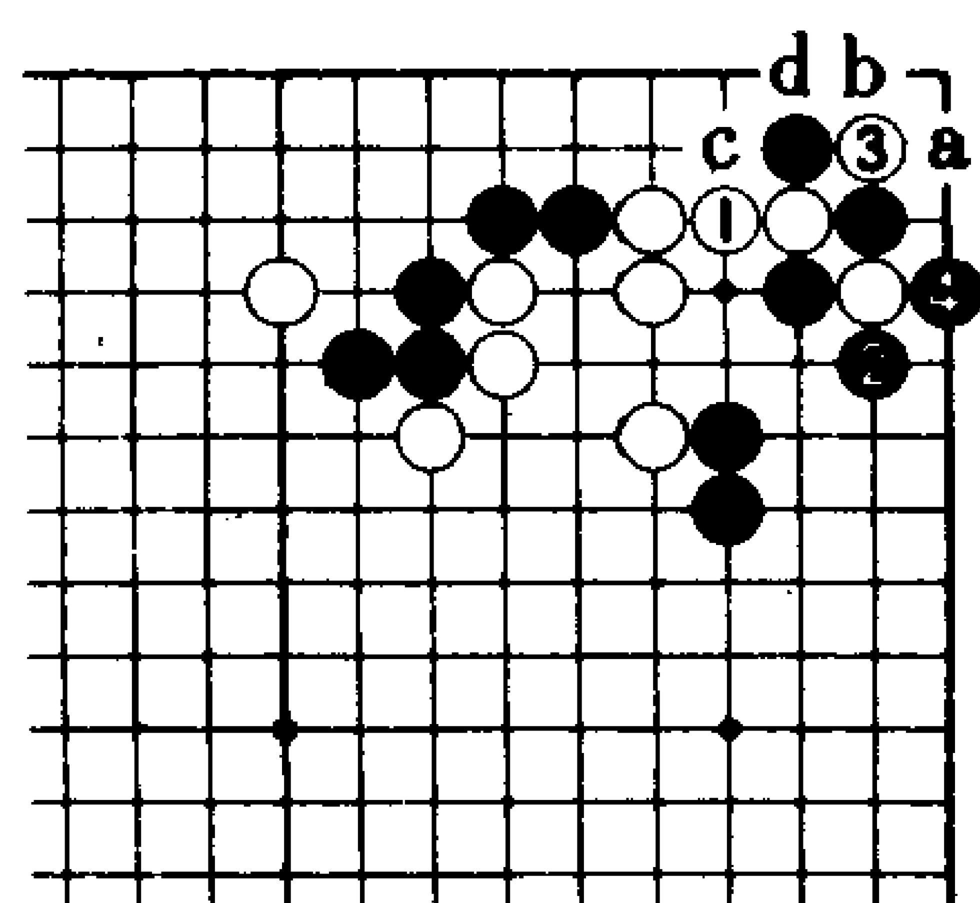

60图

60图（定式）

续前图。白1、3碰断，角隅受到影响。

黑不放松的4打，正确。此时白5立，次于7断取二黑子得利。

黑10是接有12扳之手筋，若挡下则不好。

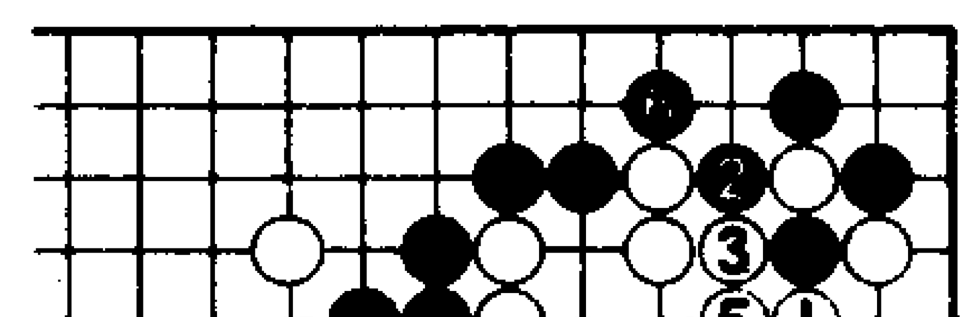


61图

61图（愚形）

前图白5立是最佳着手。

白1连，不够生动，黑2、4自然会吃一白子。次白若想a立作活，黑可b、白c，黑d、白成为「聚三」。白1粘是恶手。



62图

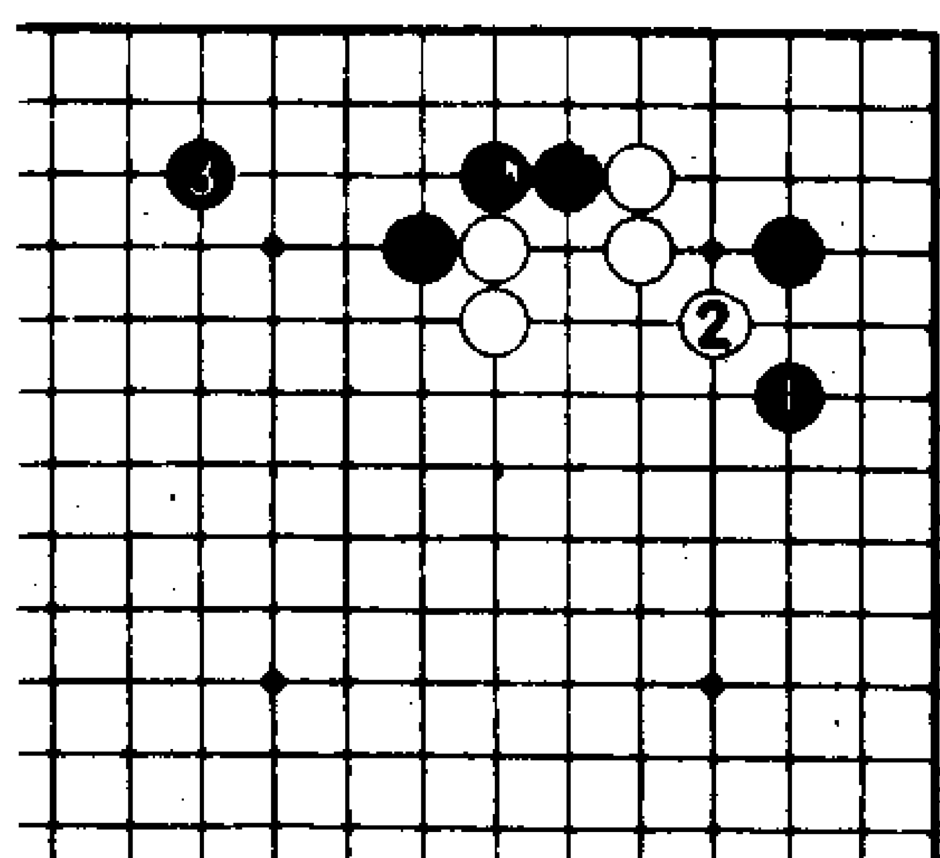
又，
不能赞成
所必然，
空，但黑
少。

黑a
全体不安
压，也未
感。

64图（一间跳）

黑1间跳，次可冲断白棋。对之白要2位尖补，黑3拆上边，右边让白棋来下。

黑1之意，是不愿如59图在右边落后手，导致愚形。

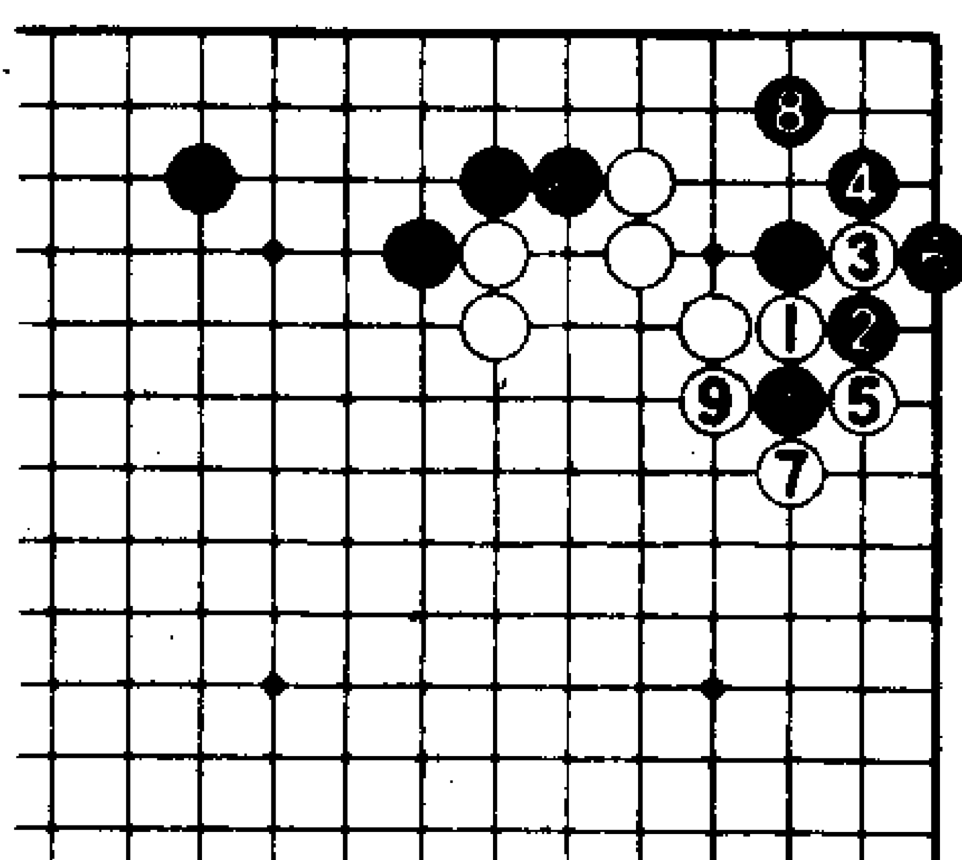

64图

65图（定式）

续前。白普通是1位冲，再于内侧3断，但以白7征子有利为前题。

黑8作活时，白9拔掉黑子。

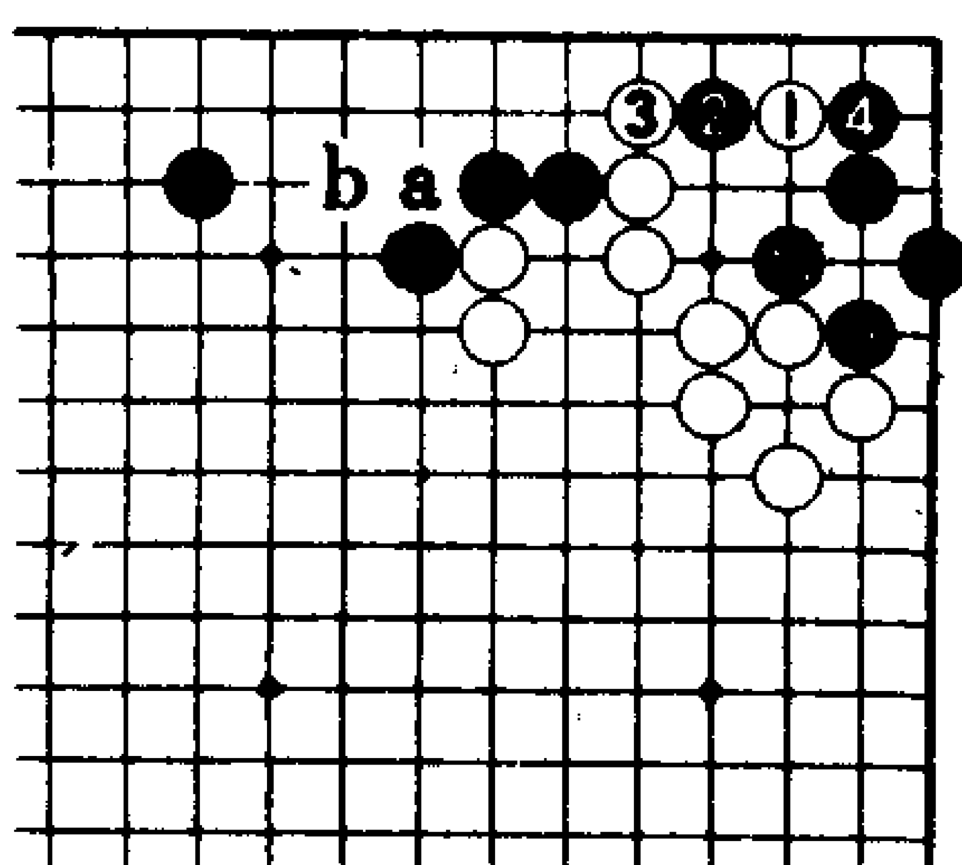
黑8看情形也可省略，对之，白棋应在较早的时机，于9拔。


65图

66图（脱先的场合）

前图黑8若省略，白棋拔掉征子后，于角上1飞是攻黑之急所。但黑有2碰作活手段，白3时，黑4挡，黑可作活。

但，白得3立，生出a断及b位打入之手段，上边黑棋明显趋薄。



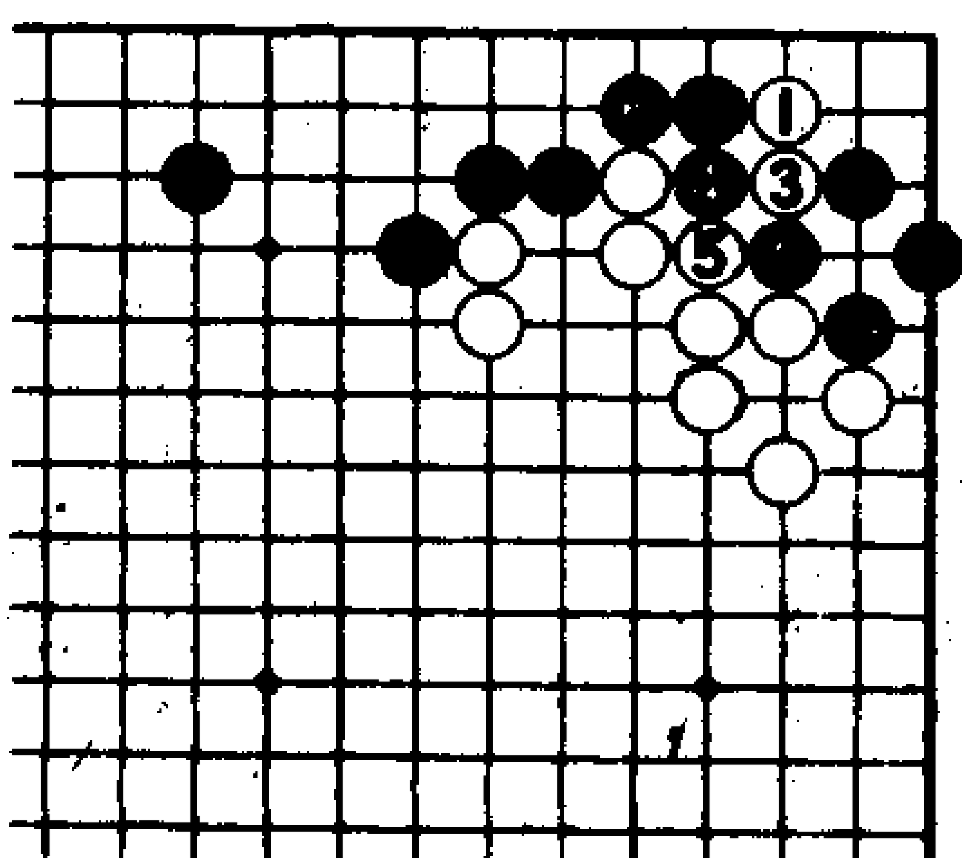
66图

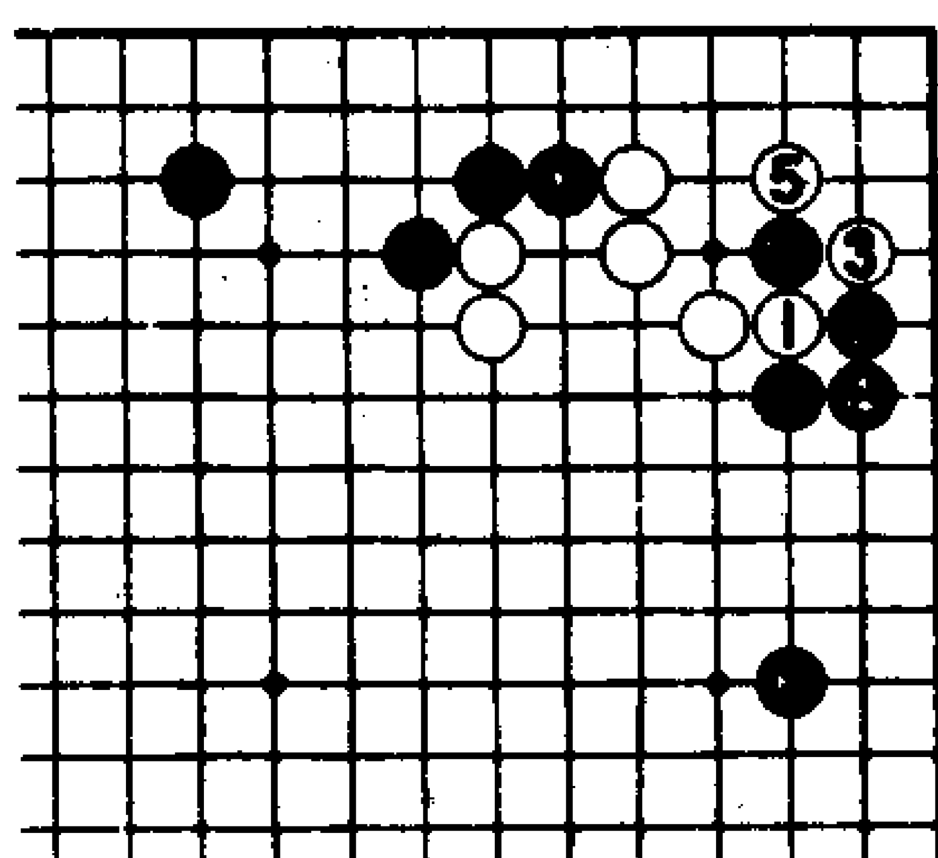
67图（落空）

对黑2碰，白若3、5一意要吃黑棋的话，会白拼命一场。

黑6渡是冷静的好棋，角上成为劫杀，黑因于6位拉回二子，负担已小。

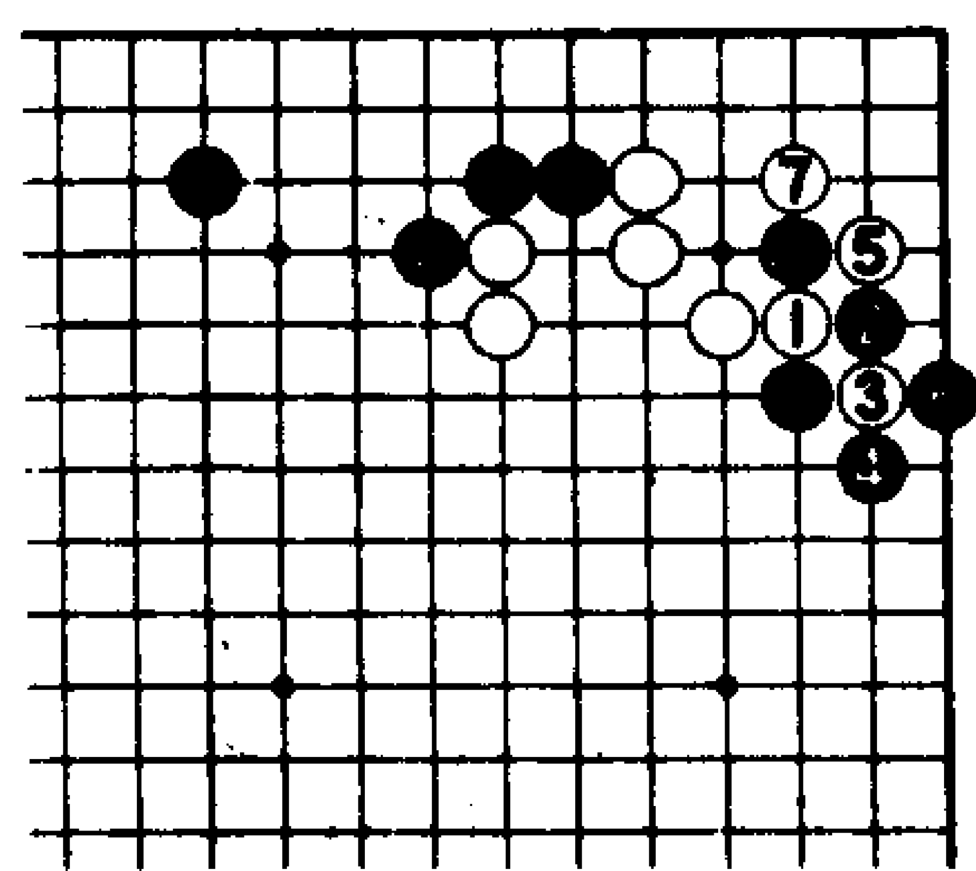
白棋有落空的感觉。


67图


68图

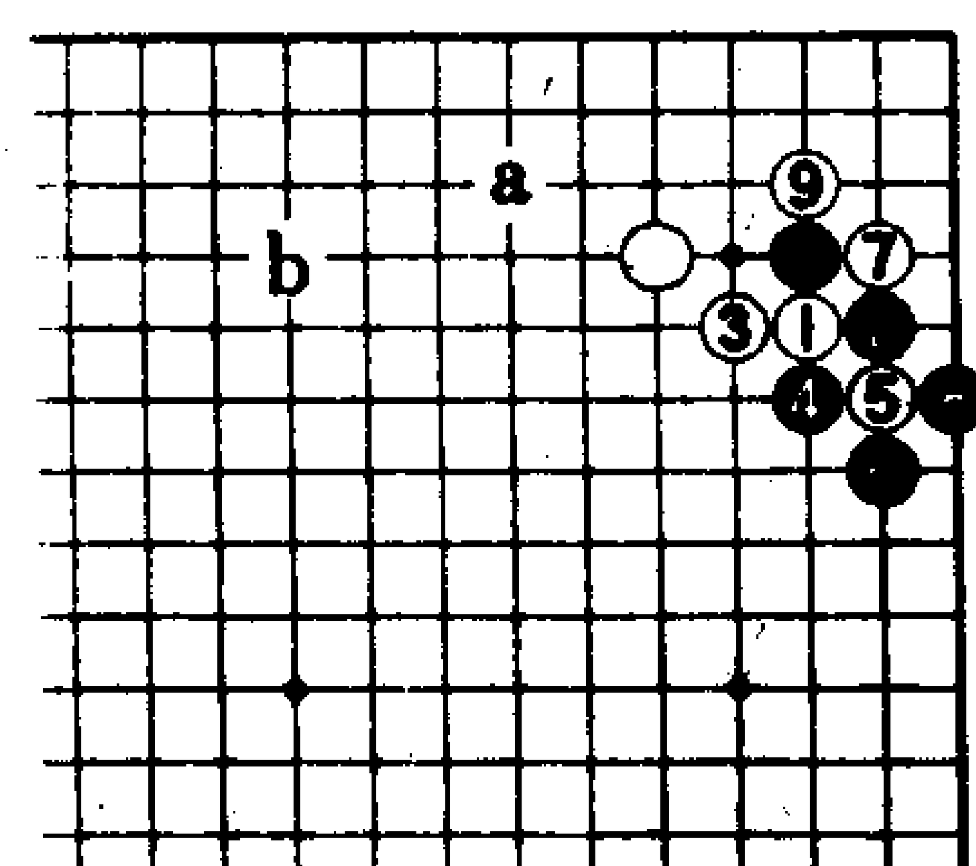
68图　（定式）

黑4粘，无视于「吃来断之子」的原则。被白5取角，算是投资本钱，因黑6拆左右皆下到，应无不满。白棋因是先手的关系，也没什么不好。


69图

69图　（白恶）

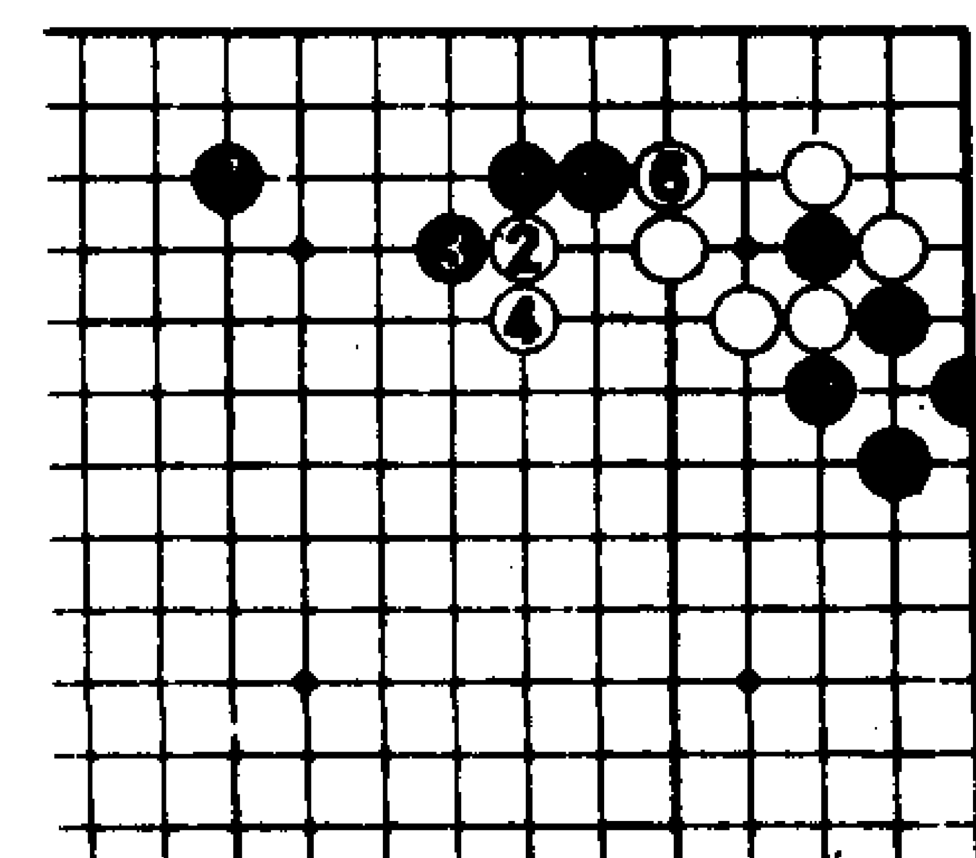
白若征子不利，而于3位外断，取角上一子，则大损。前图白4粘之形和本图空心提比较，相差太大。白棋不好，可清楚的予以证明。



70图

70图　（着手效率）

用手割来调查前图结果，为何白棋不利。白1以下，是高目外碰定式。因征子不利，白5断至9止，抱吃角上一子。如果此后黑a迫，白棋当然应该于b位夹攻。


71图

71图　（证明）

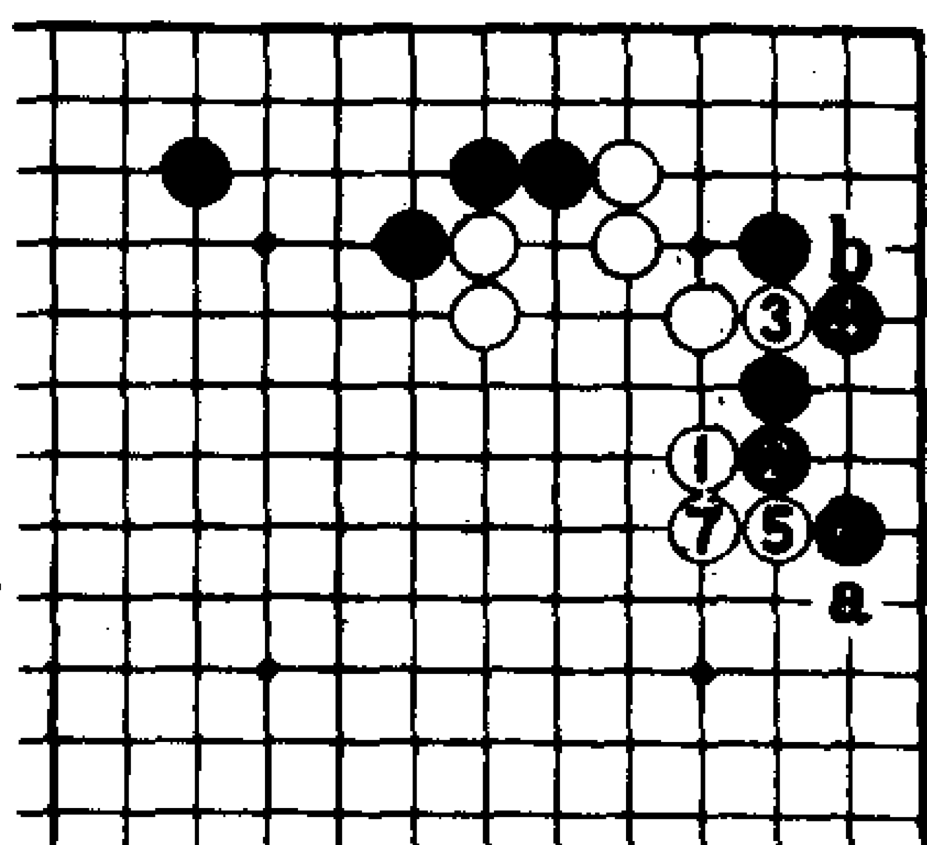
对黑1迫，白2、4碰长，白是不可。碰长是弱棋的整形方法，白角既然坚实，此种下法，无异补强坚角，违反棋理。因是如此，白棋既然碰长，则7止之结果遂同69图棋形。

72图（别法）

白棋征子不利时，要谋冲断以外之对策。

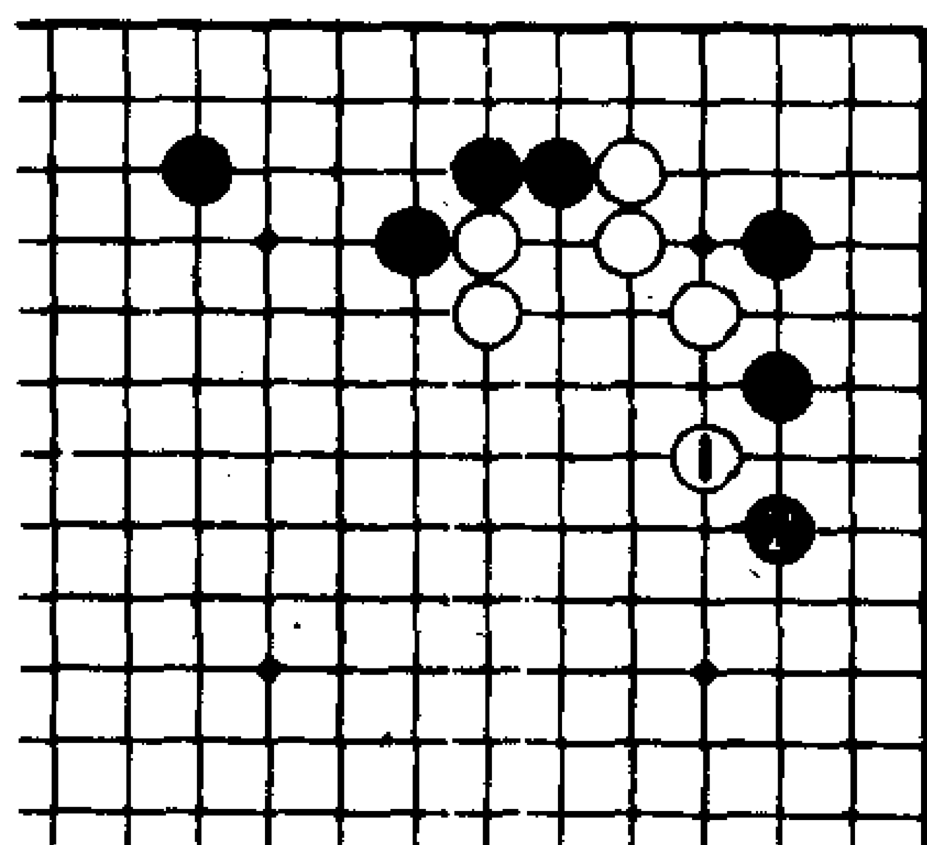
白1跳，就是另一种下法。黑若2爬，白3先冲，再5扳，黑6，白7后，白有a及b之见合。

黑2下得太重，正符白意。


72图

73图（轻快）

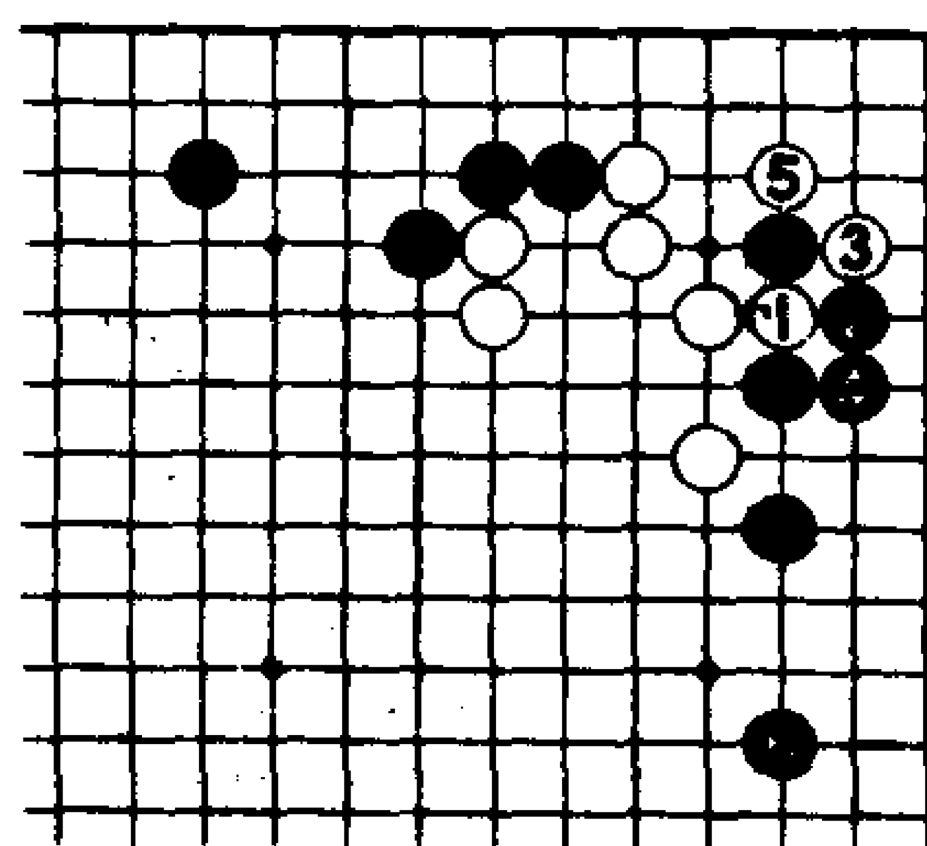
白1跳时，黑也2跳，是有趣的应手。白棋对此轻快手法，只好先求安定。


73图

74图（互相忍耐）

续前。白1、3冲断，黑4粘，白5抱吃，黑6拆，告一段落。

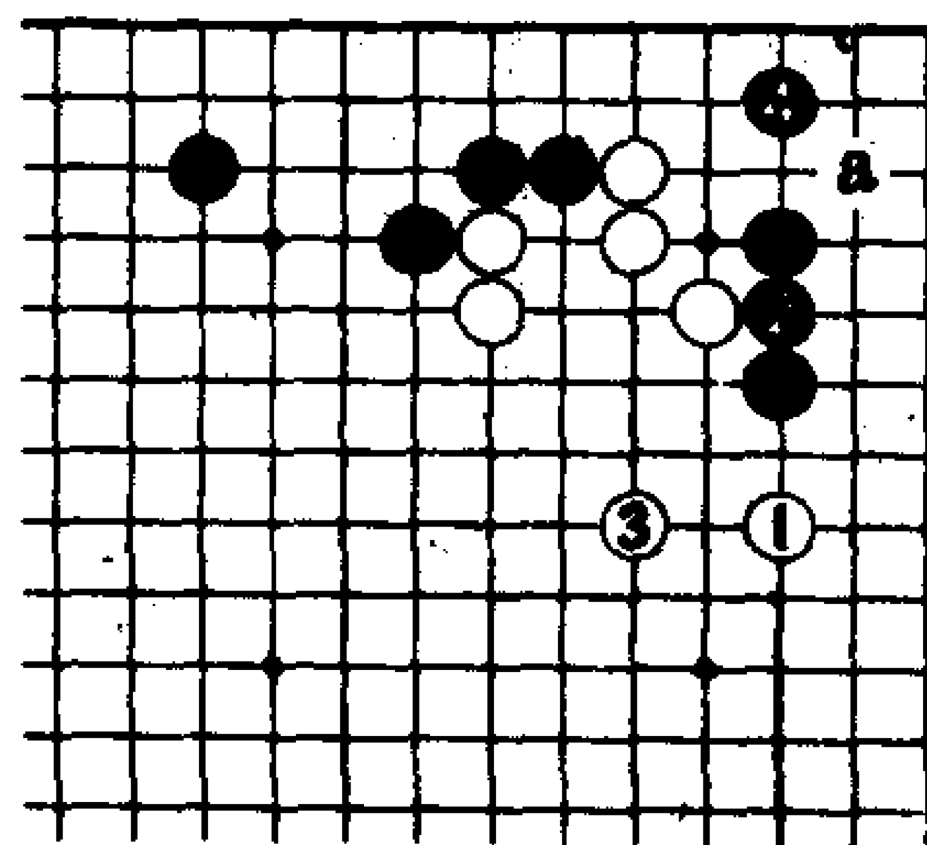
此结果和68图很相似，黑可忍耐角隅被取，白也要忍耐左右皆被黑棋下到。

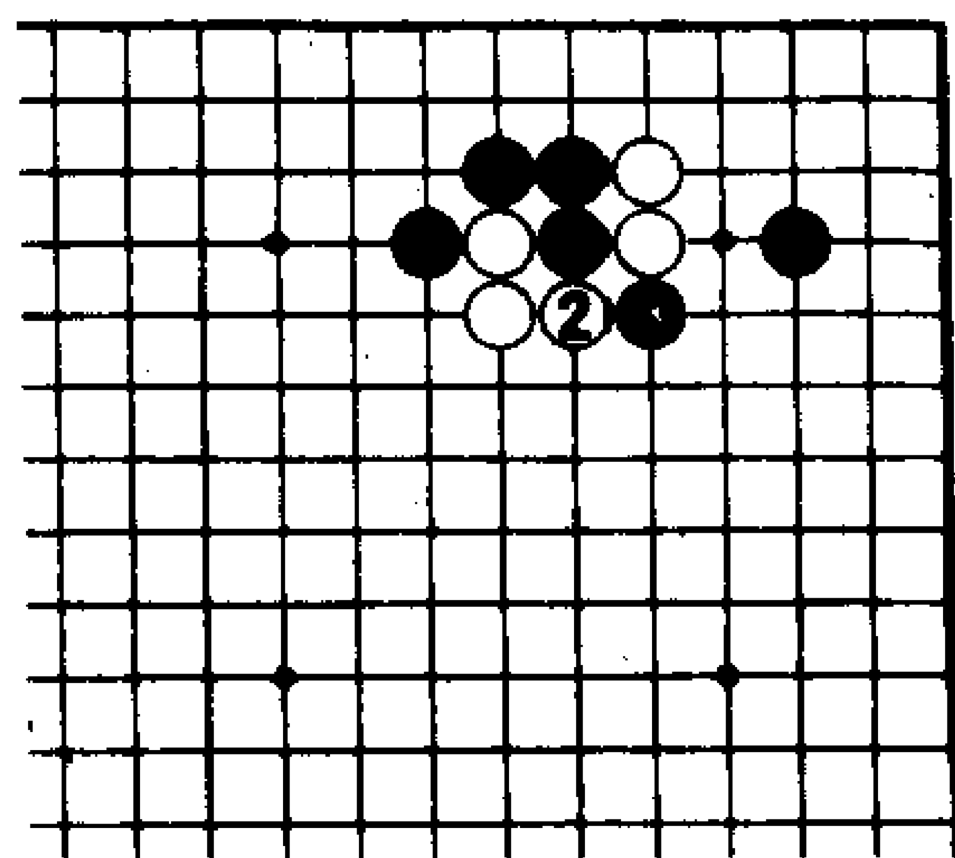

❖ 74图

75图（变化）

若重视右边，白可1迫。白2连是本手，白3跳时，黑4求根。白形虽薄，重要的是能取得先手。

若不愿这角与黑，白1可下到a位，这是专家棋士，实战的下法。


❖ 75图

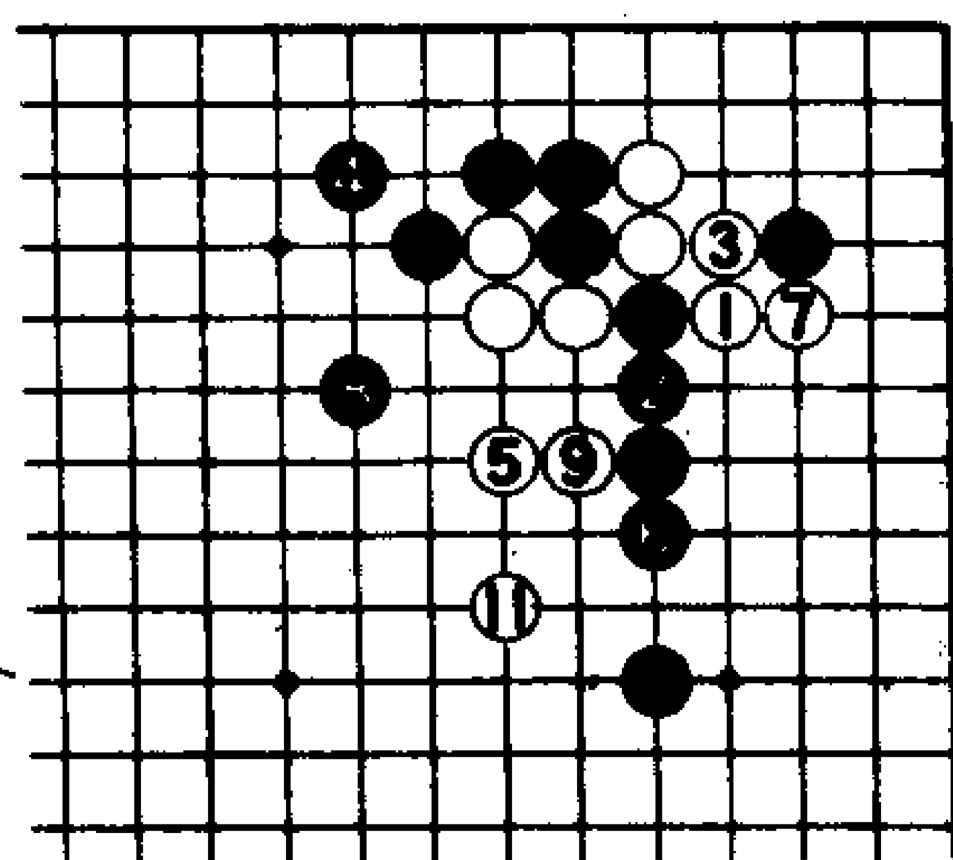


76图

76图（强硬）

白碰长时，黑可直接1、3冲断，态度强硬，但难免会影响到角上黑子。这是先损的下法，若对战斗没把握，恐怕还是不下为妙。

这种下法，双方没有回旋余地。

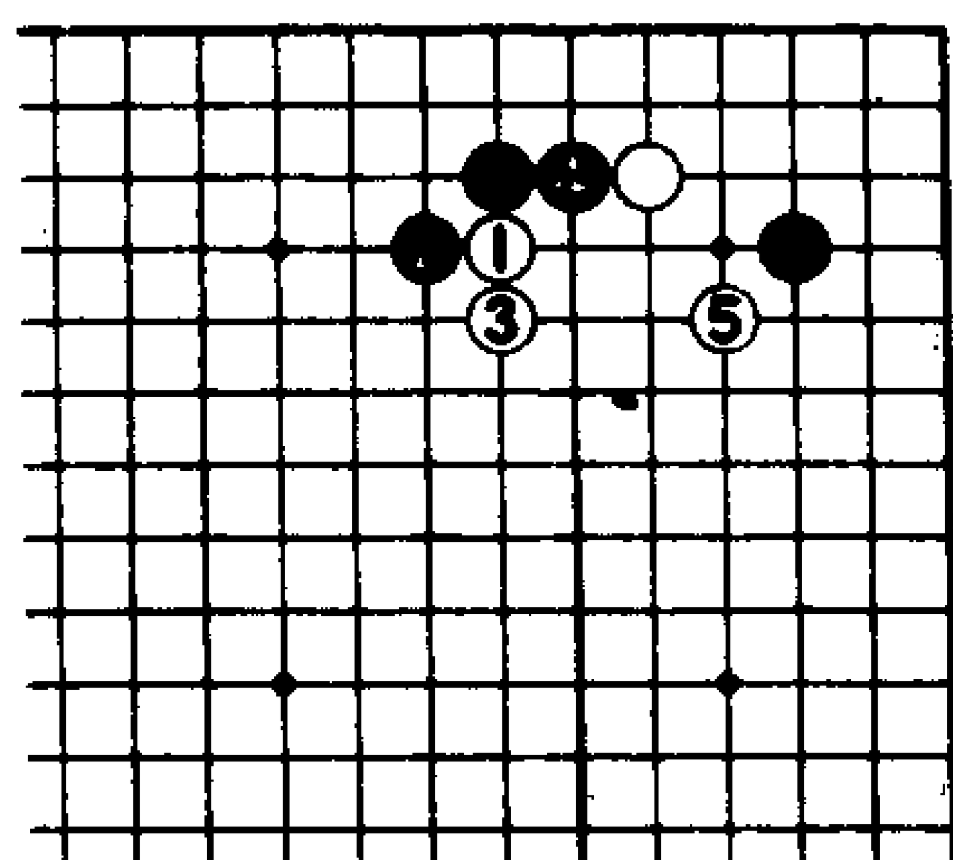


77图

77图（作战）

白1、3打粘，绝对，黑4虎也只此一手。

白5时，黑6跳，白7取角，实利先得。黑8攻，要看以后能作到怎样程度的压迫。

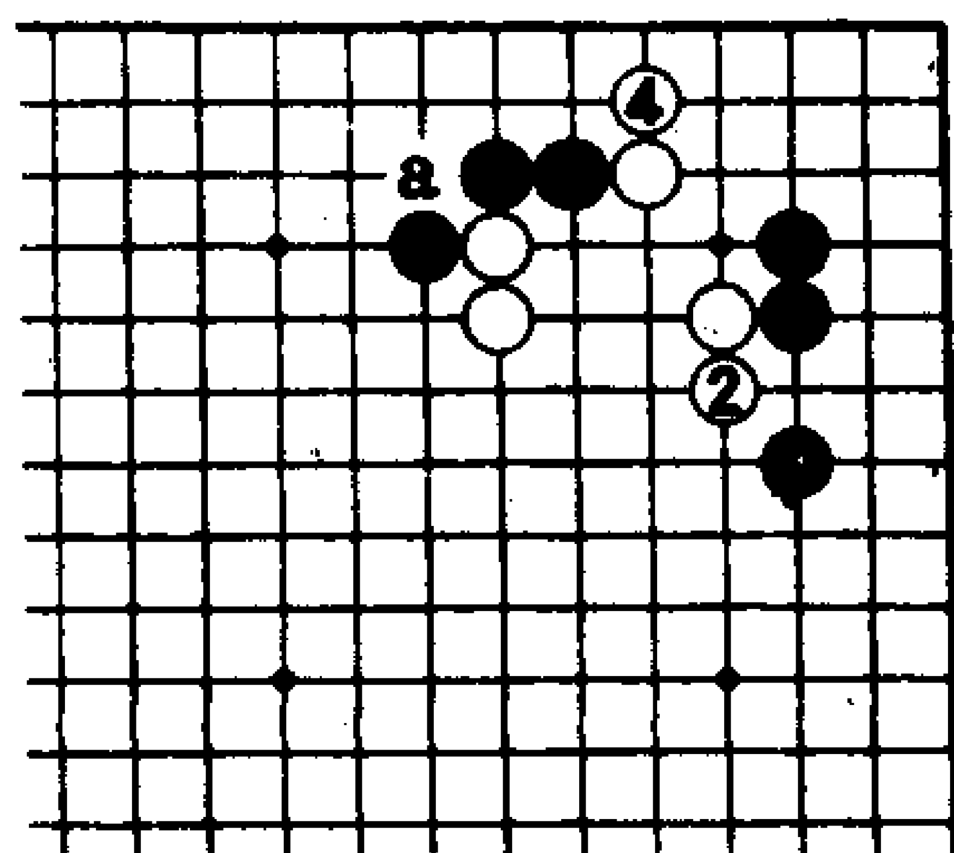


78图

78图（准圈套）

黑4撞时，白5挂封，出人意表。

此手在明治末期大正年代研究过，实战常用，虽是圈套，但是相当有力，黑须谨慎从事，以免遭遇严重后果。

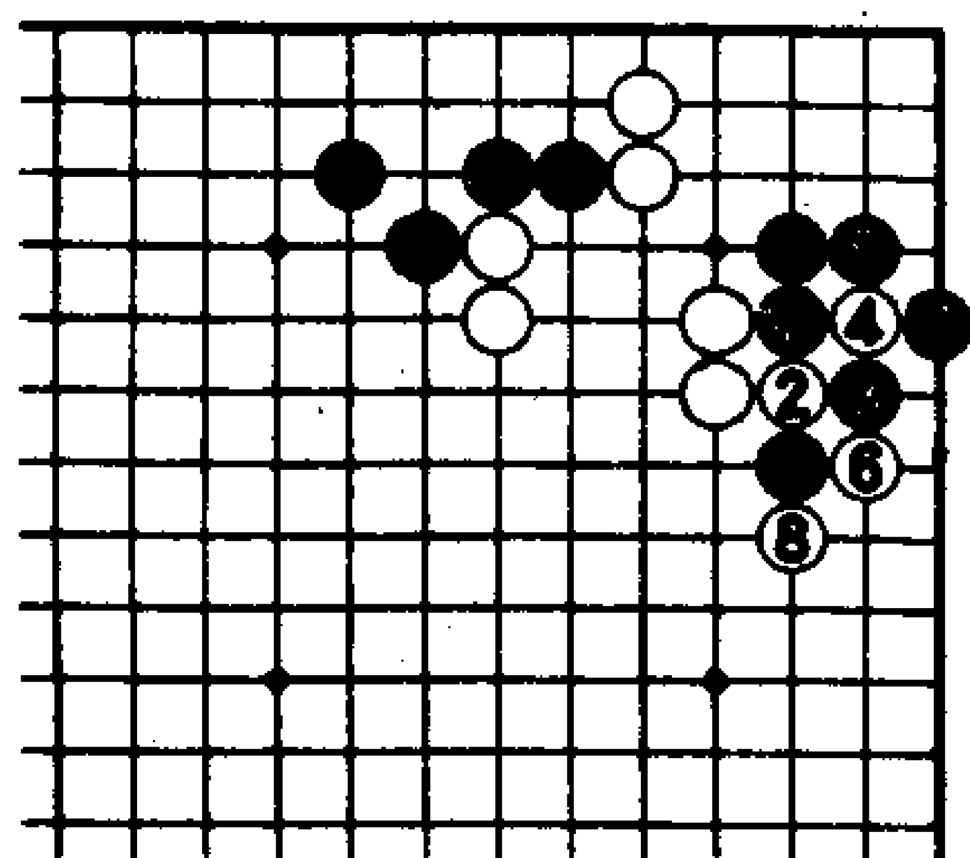


79图

79图（被嵌进）

对白挂封，黑1爬、3跳是常识的着手。但此为白棋所期待，白得4立，黑棋上当。因此棋是脱离常轨的下法，非常可怕。

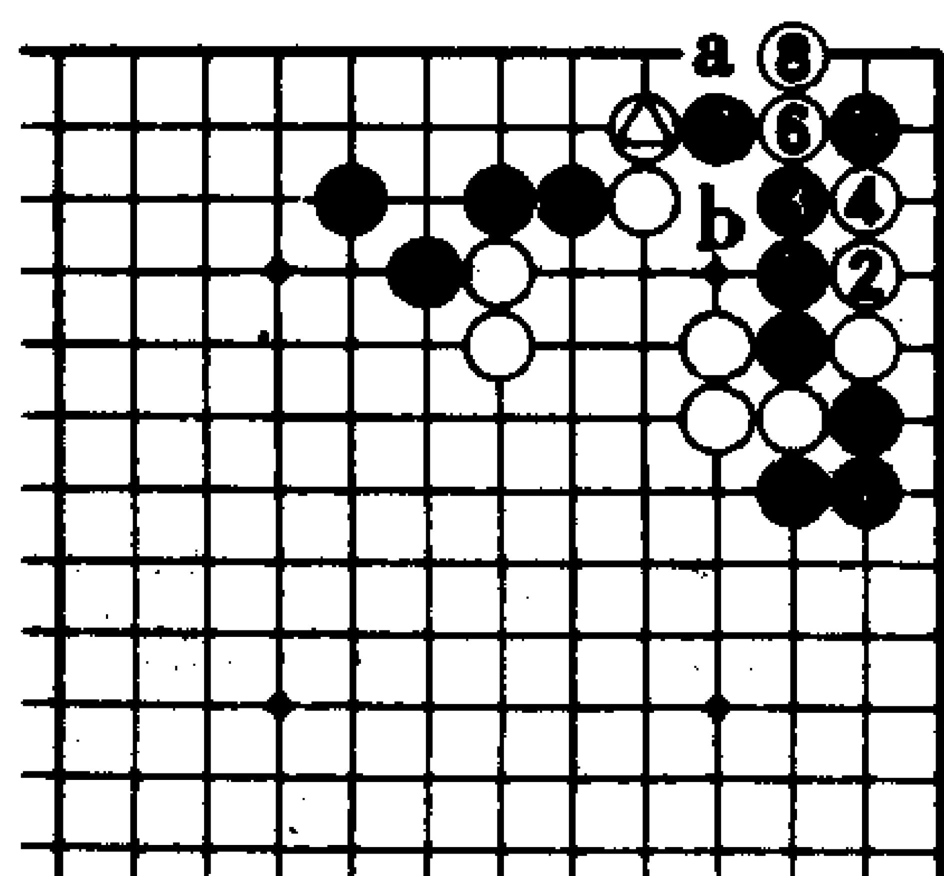
白得4立，次生出a断。


80图

80图 （白好）

上边两黑子不能被吃，黑棋只好1补，此时白可2冲，4内断。

黑棋无法抵抗，不得不5、7吃一白子。当然，白8已计算到征子有利。

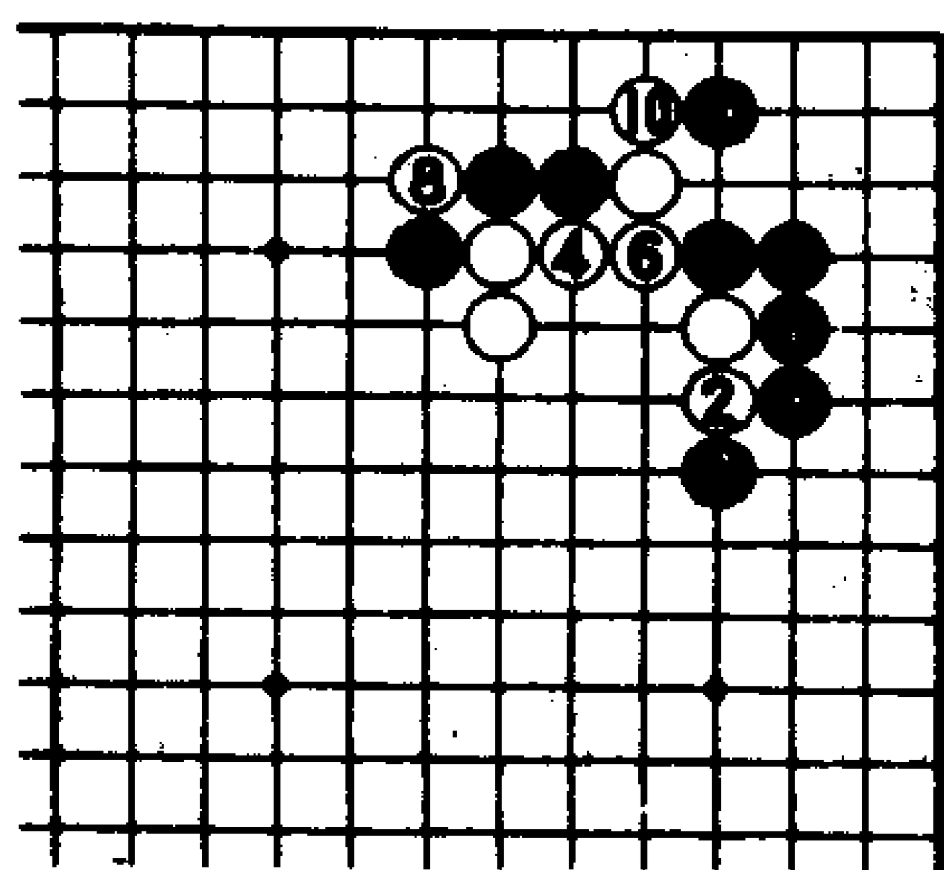


81图

81图 （被吃）

对白内断，黑1外粘不行。白2爬可吃到二黑子。

黑若3长、5扳，白6、8断长是常用手筋。黑a时，白b滚打，白△位置发生效用，攻杀黑慢一气。

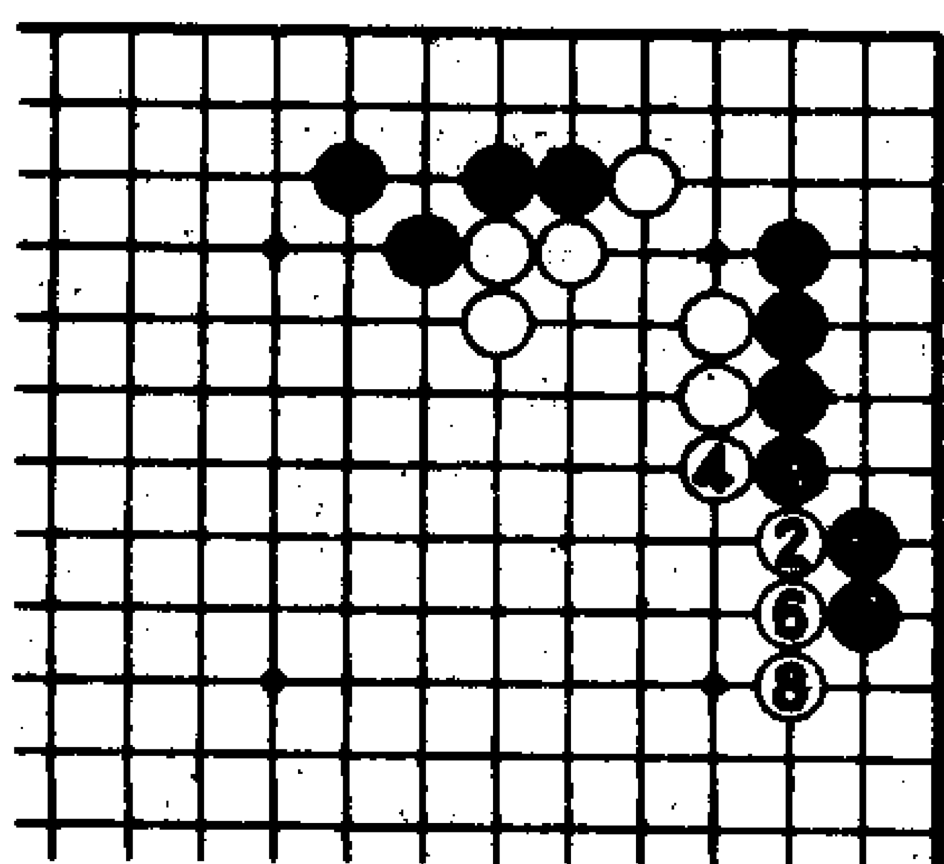

82图

82图 （破圈套）

常识的着手不行，黑应先于3位再爬。

此时白4紧，黑5冲、7扳、白8断时，黑9揩油后舍弃二子。

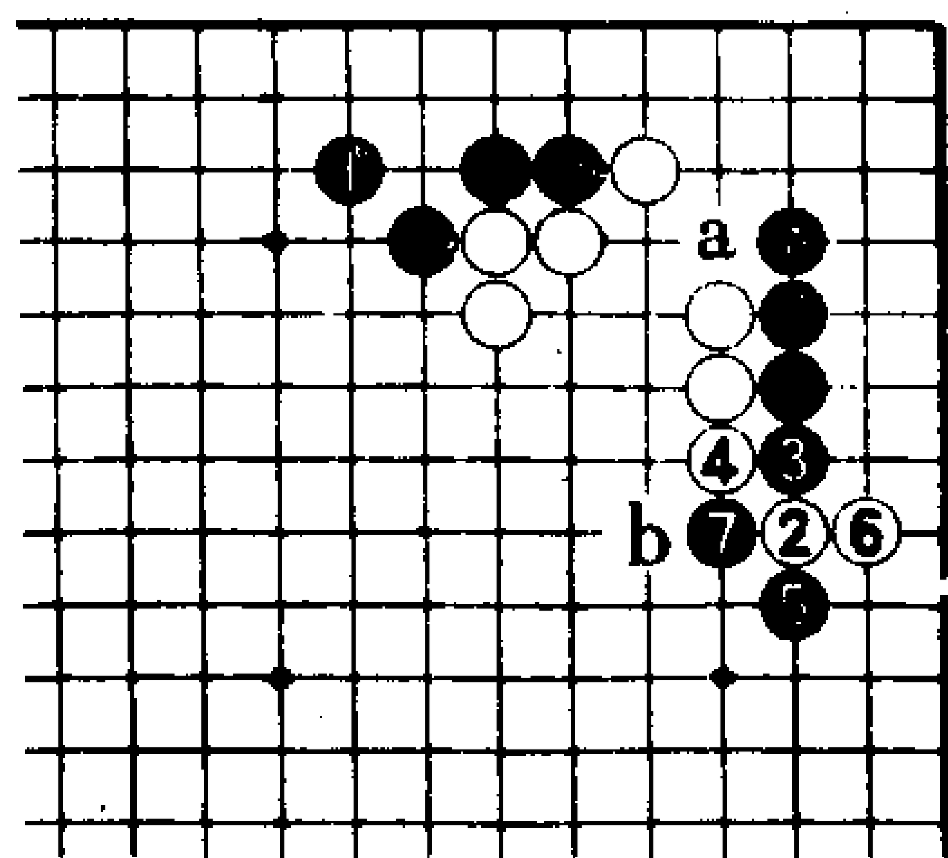
这是容易了解的进行，黑棋下到7扳好点，可着。


83图

83图（攻防难解）

前图白4时，黑虽可强硬的1虎，但应觉悟到以后攻防难解。

白2不短兵相接，黑若3长，白4挡，次黑如5扳、7爬，自甘坠落，则黑1之子在哭泣。

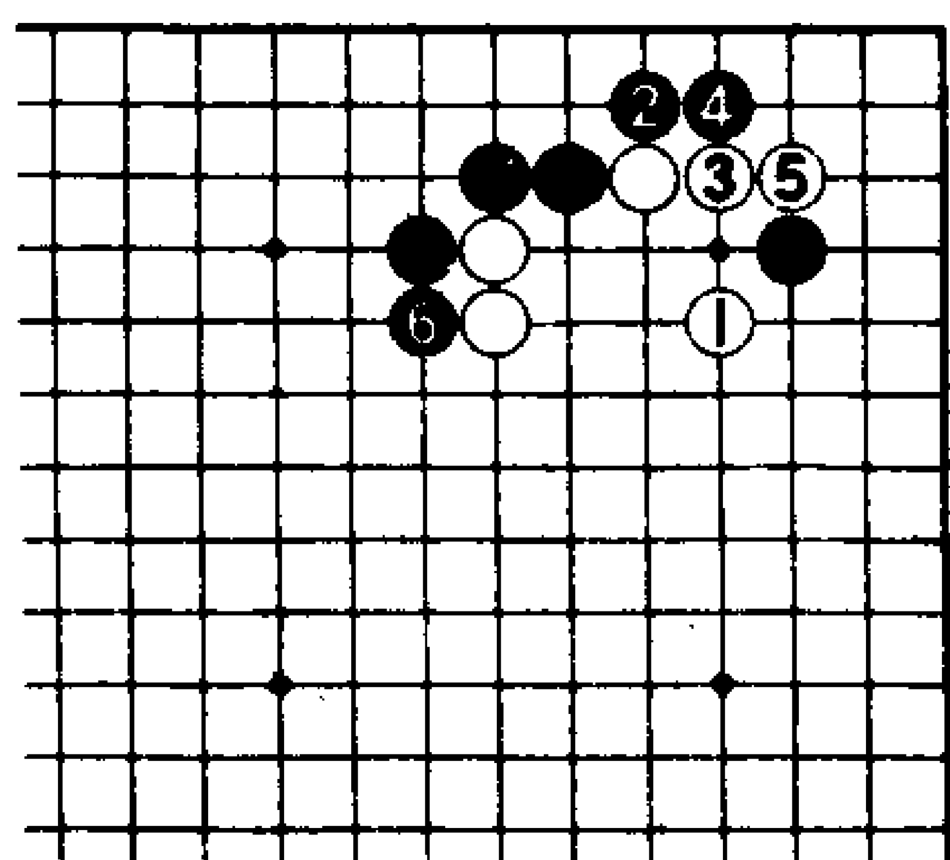


84图

84图（反击）

黑3、白4后，黑5才是手筋。白若让黑渡过，面子挂不住，势必6冲，黑7断，成为急战。

此形黑有a拐及b长之利，若接应无误，黑可取得有利局面。

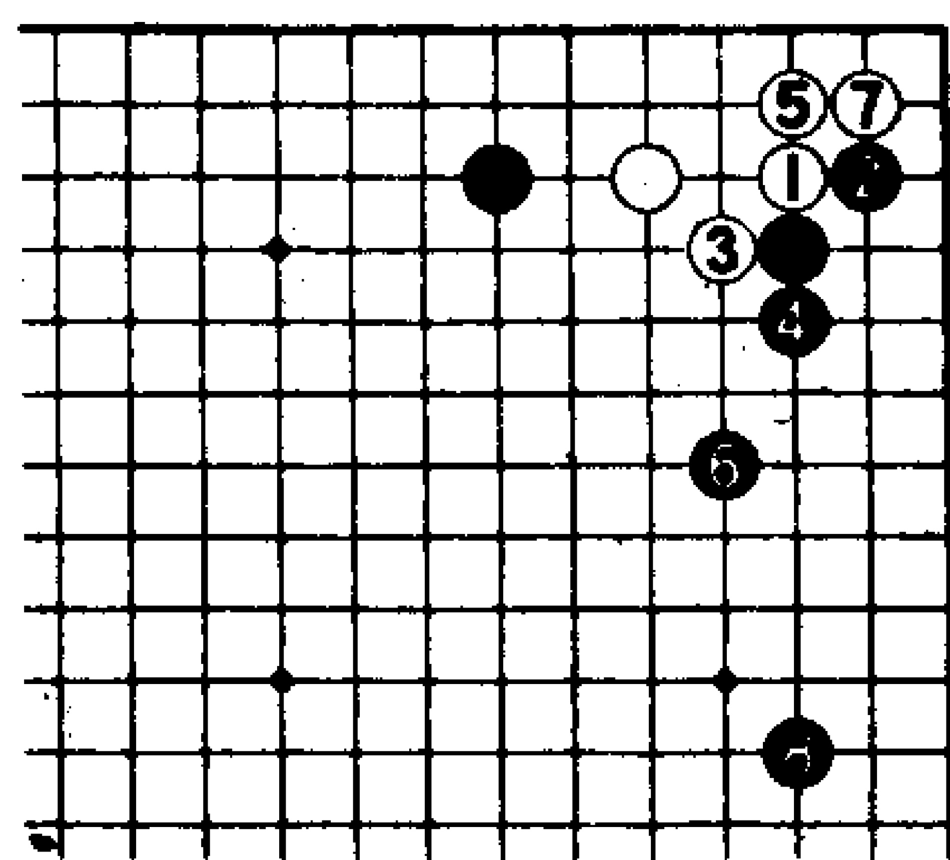

85图

85图（简明）

以上变化，一步也不能错，要有相当力量才下得出来。

中级以下棋友，碰到对手这种下法，可不加理会于黑2扳是值得推荐的简明方法。黑不惜角隅受伤于4爬后，再6压，不能说黑棋不好。

⑤碰三三

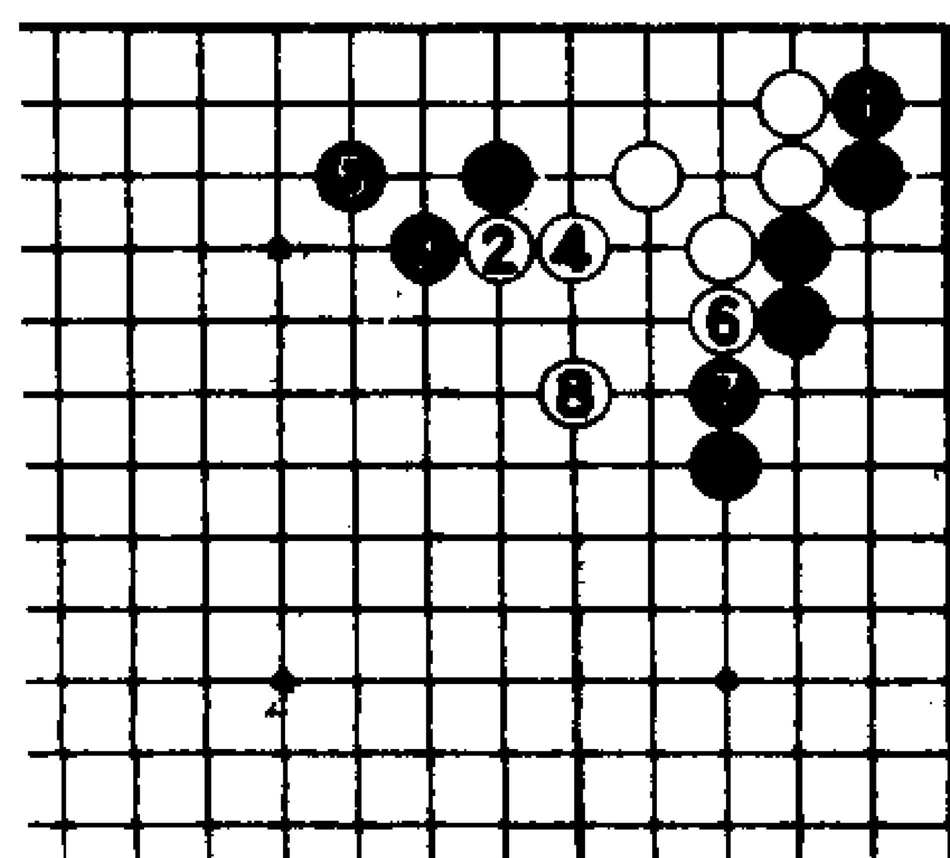

86图

86图（定式）

白1碰，意欲早点安定。黑2扳、白3时，黑4退是稳当的下法，8止是定式。

黑棋也有于3长、白连，黑压的下法。

白7，本手。

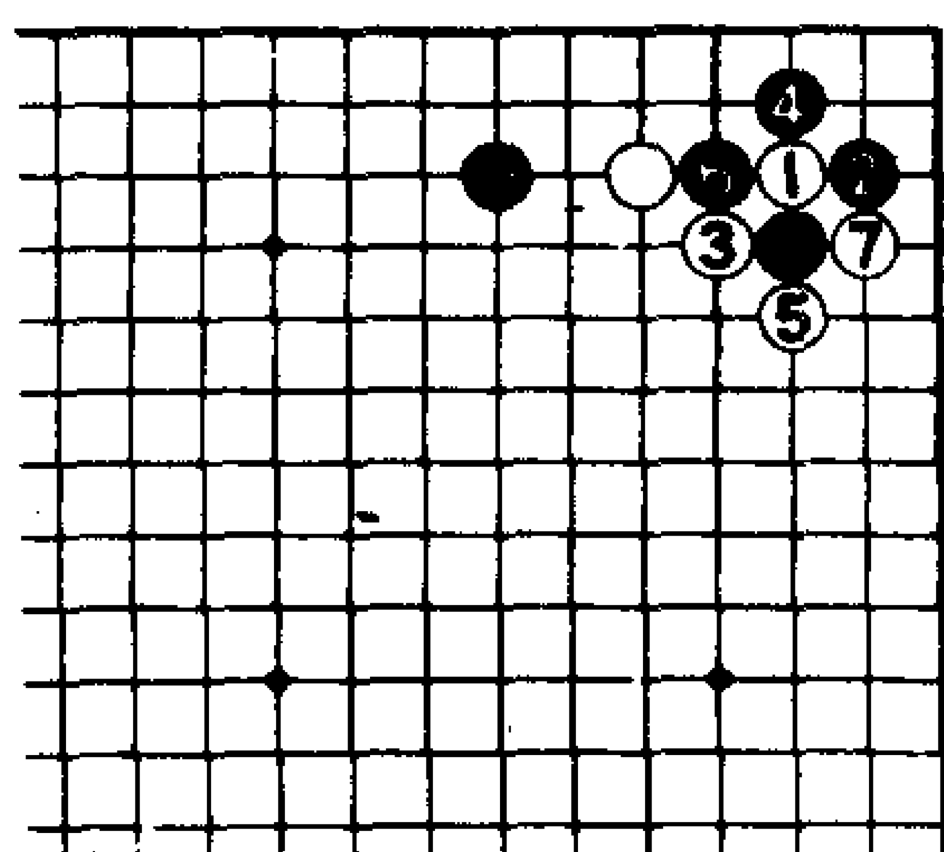

87图

87图（压迫）

前图白7若省略，黑可即于1压迫白棋。

白2碰至8止，虽可作出眼位，但相对的，黑也趋于坚实。

1处单以官子来说，也有近十五目之价值，很大。

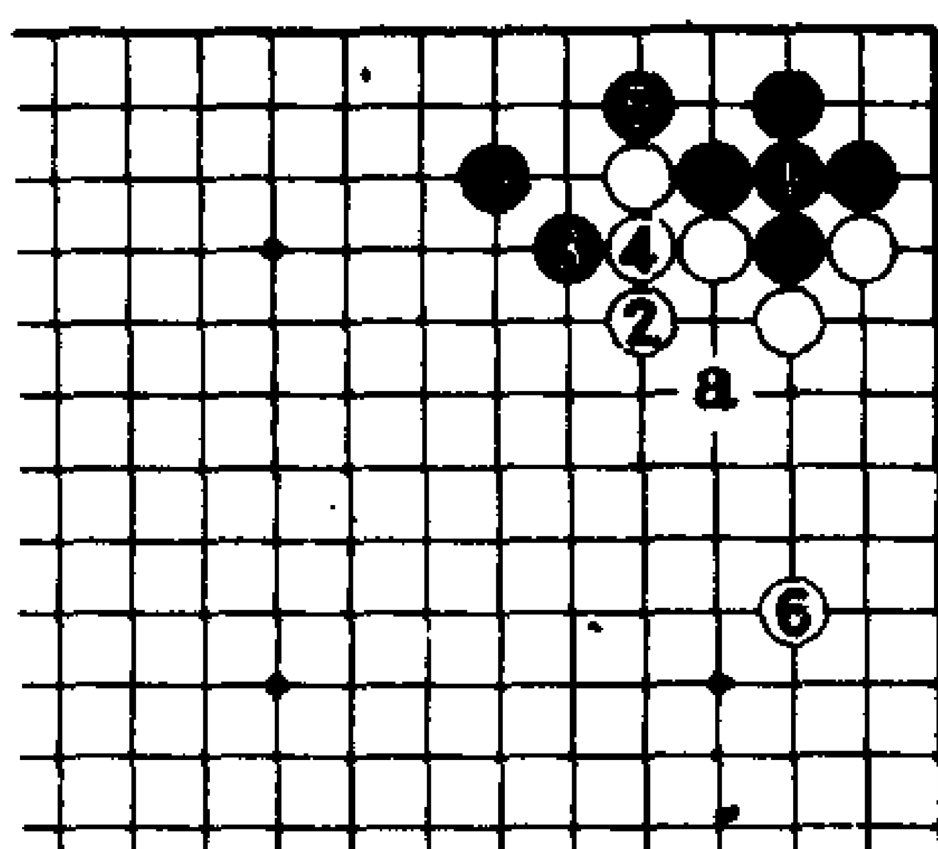


88图

88图（抵抗）

白3挺时，黑有4打之变化。白5势必反打，成交换的形势，可以说是一种抵抗的表现。

白7打止，是不变的进行，次黑粘后有3之左位之断手。



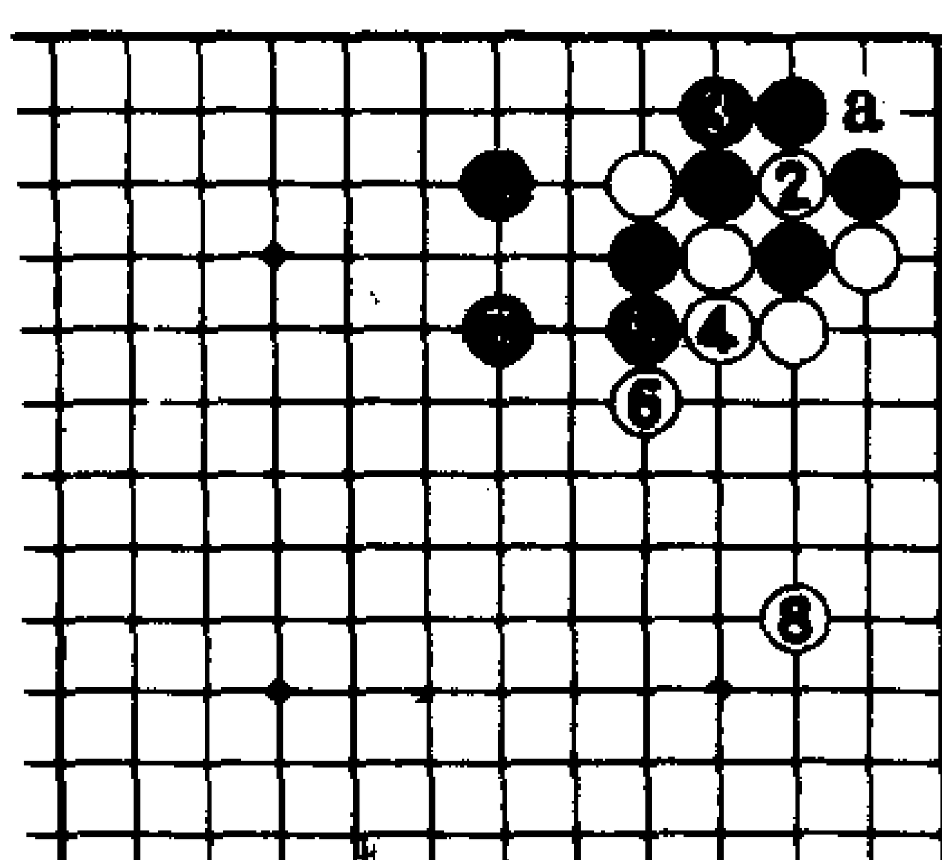
89图

89图（定式）

对黑1粘，白2虎补。此际黑也有暂时脱先的例子，若马上3觑、5渡，也未尝不可。

黑3揩油，将来有用。

白6若再远拆一路，黑a觑可以成立。

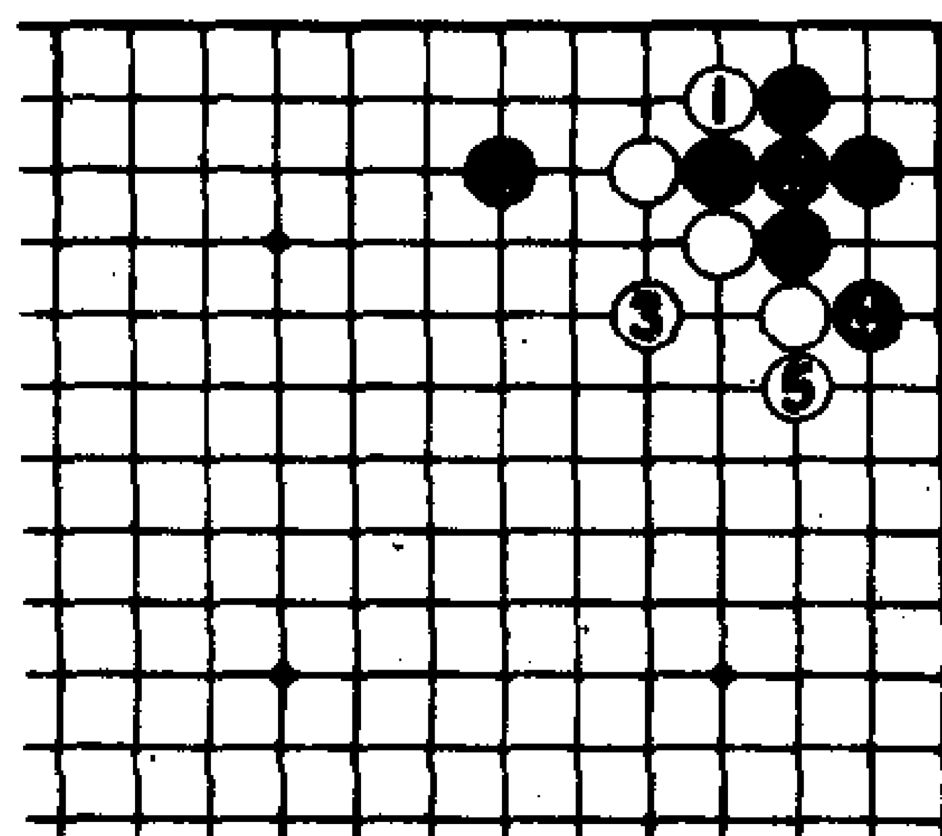


90图

90图（愚形的好棋）

黑亦可1断但不是要争劫的意思。白2提后，4团是愚形的好棋。这样的下法，使黑棋不会将劫提回，相反的，白有a断之挑战，黑棋不是味道。

黑5如1之左位长，白棋还是8拆。



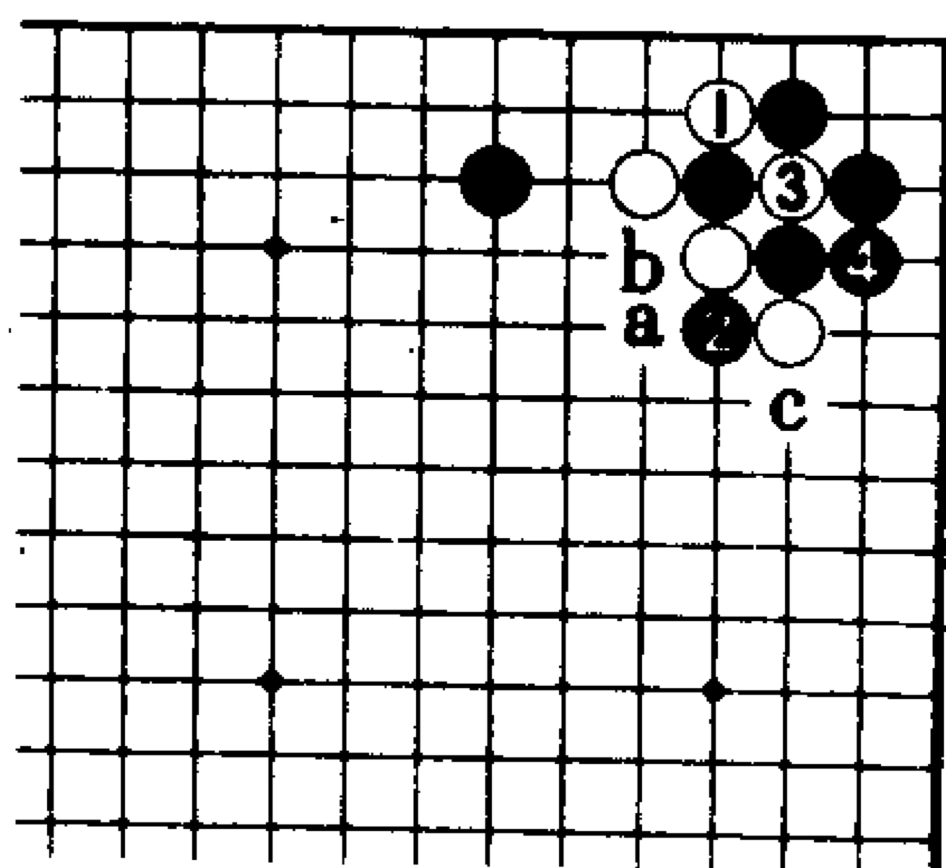
91图

91图（相反方向打）

黑提时，白棋从相反的方向打打看。黑2粘，白3虎，白棋不错。

对黑4、白5长形好。再没有比阻渡黑棋联络更有价值的棋了。

但黑棋不会这样下的。

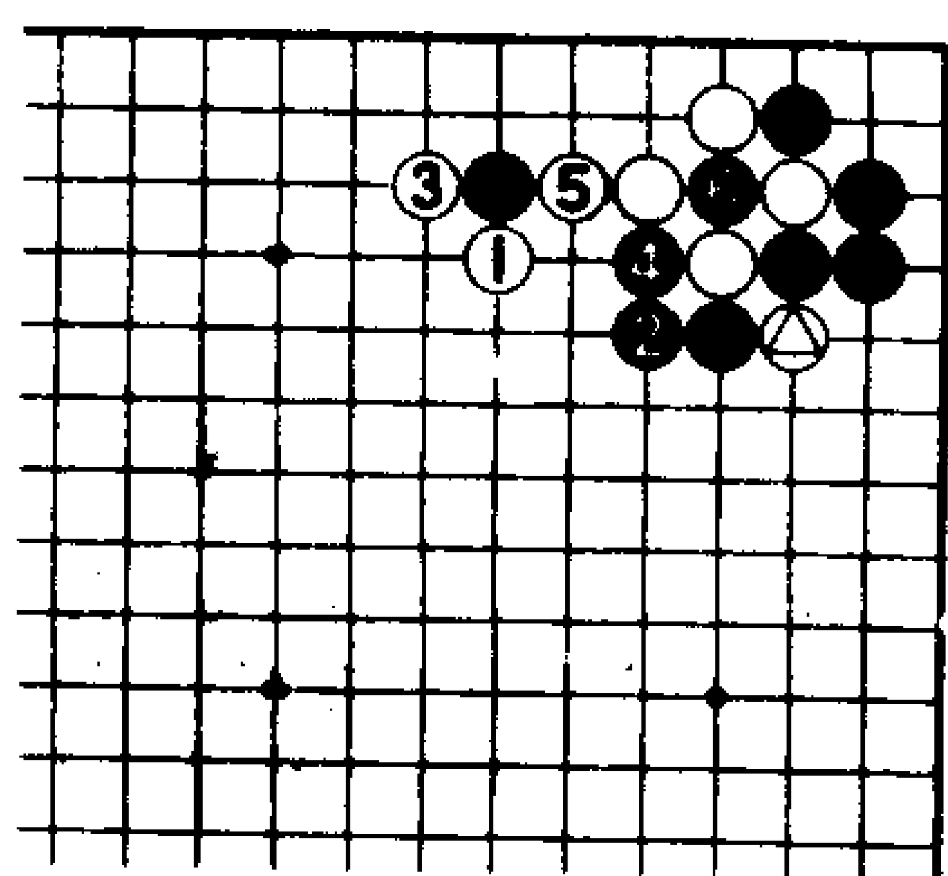


92图

92图（白穷）

对白1反方向打，黑2断，应战。白3一旦提劫，黑4粘应，白棋反而头痛。

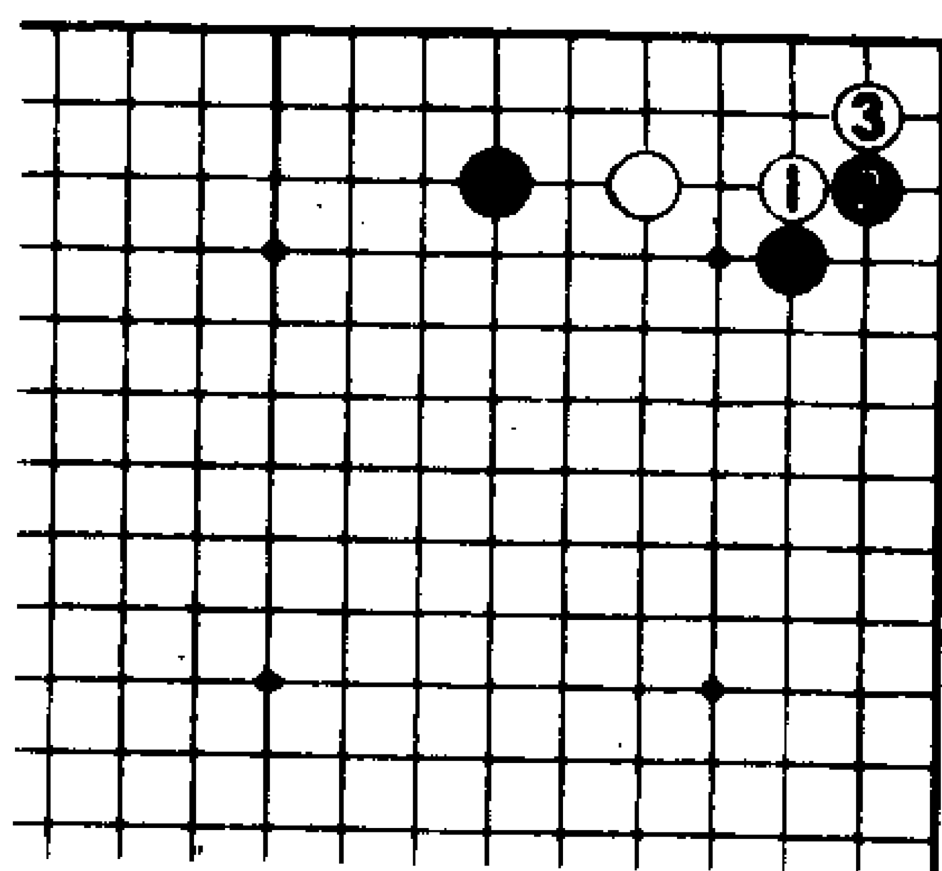
白a打，不会有这样的下法。白b团虽是手筋，但黑c抱吃时，白棋开拆的方向有黑子。故——


93图

93图（黑好）

白棋一定要下的话，只有1碰倚靠，但黑棋不会放过2长要点，对白3、黑4、6提掉两白子。

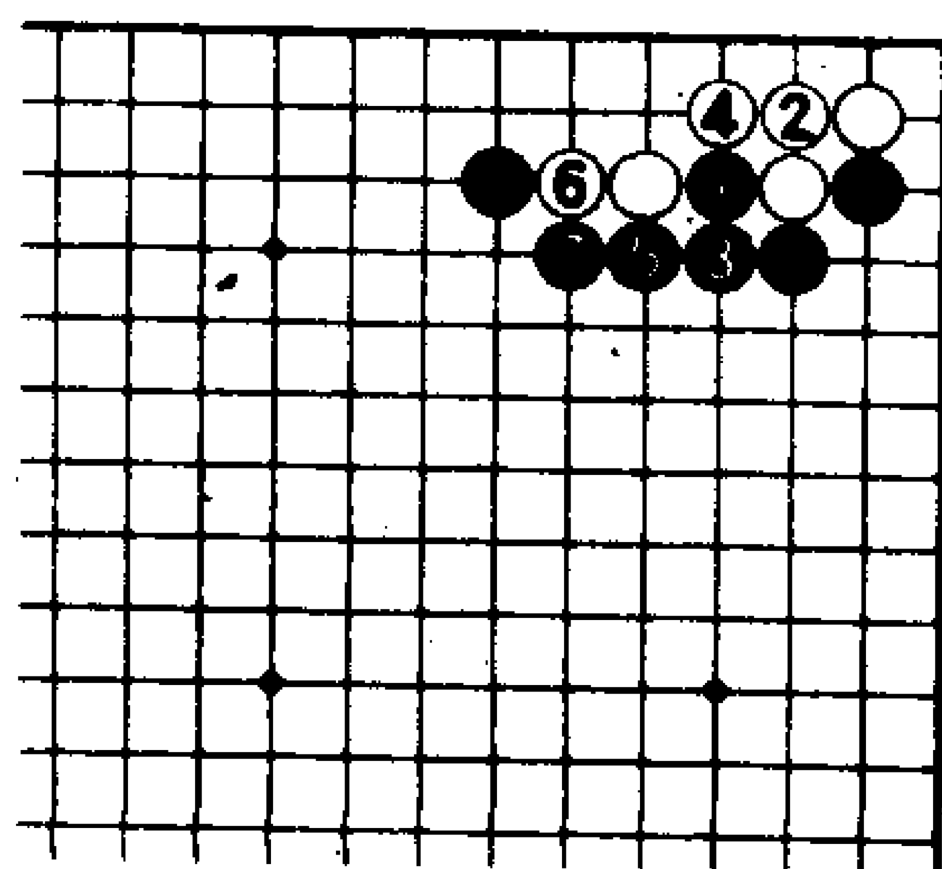
白棋虽说取得先手，但白△完全丧失活动能力，由此可判定黑棋有利。


94图

94图（临机手段）

白棋若不欲虎时，被反打，则可如本图白3连扳。不过此棋是根据实际情况，临机应变的手段而已，布局阶段下不得。

此棋偏于守势，不易掌握全局大势。


95图

95图（黑厚）

黑棋没有想得很复杂的必要，如黑1打，至7止，平易的进行，已经很好。黑外势之价值明显的要高于白棋实利。

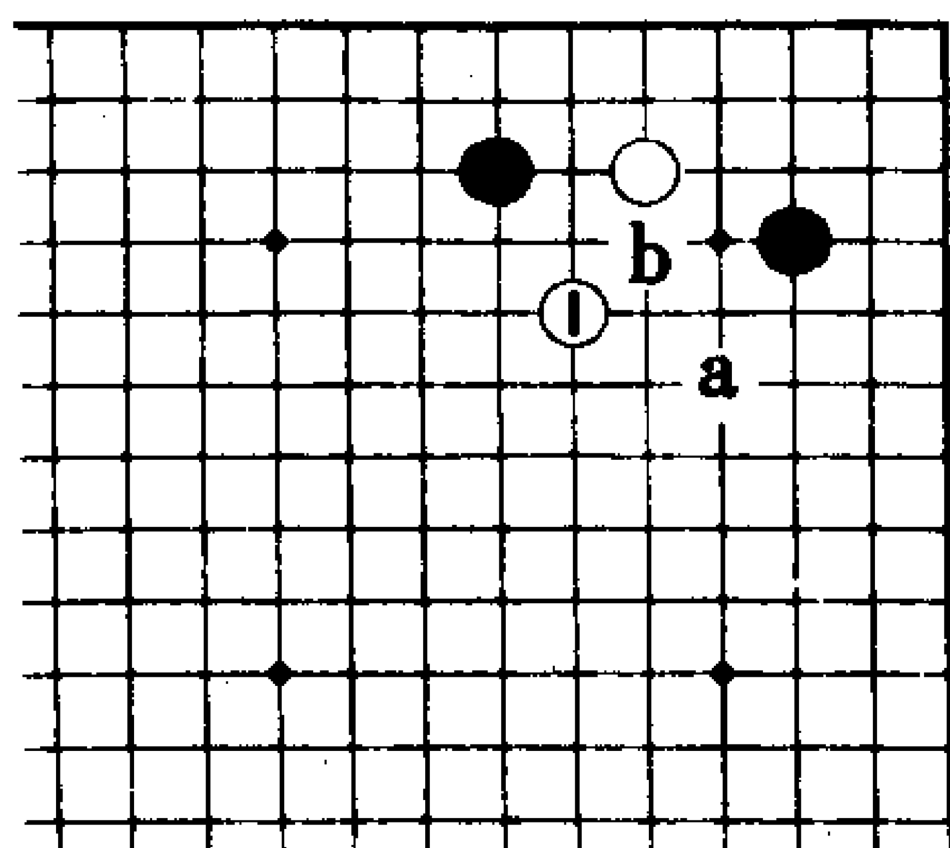
不管征子关系如何，黑1于2断，吃角上一白子绝对不可以，这样是在帮白棋整形。

⑥ 飞

96图（趣向）

白1向中央飞，是昭和初期之下法，现在很难确认它是定式，因很难找到特意这样下的理由。

黑之应手有a飞，或b碰直接攻击。

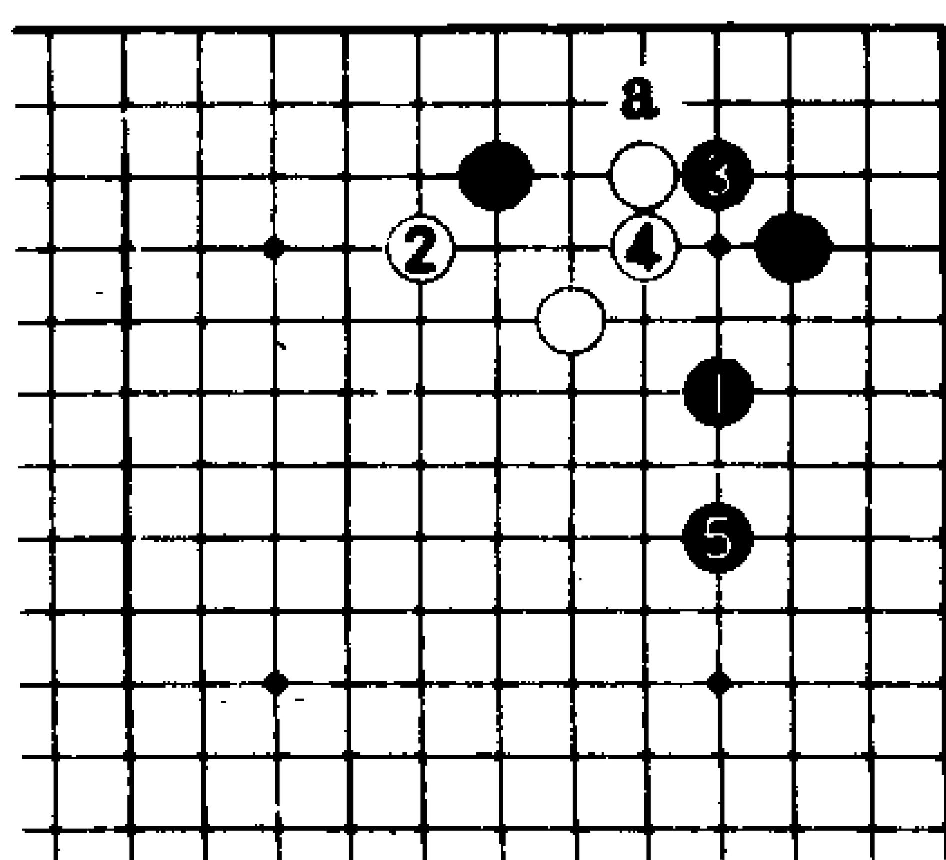


96图

97图（平稳）

黑1飞应，是稳健的着手。白2飞挂时，黑在右边下到3、5，可以满意。

白棋再花一手取左边一黑子虽然坚实，但早晚黑可a位扳粘揩油。

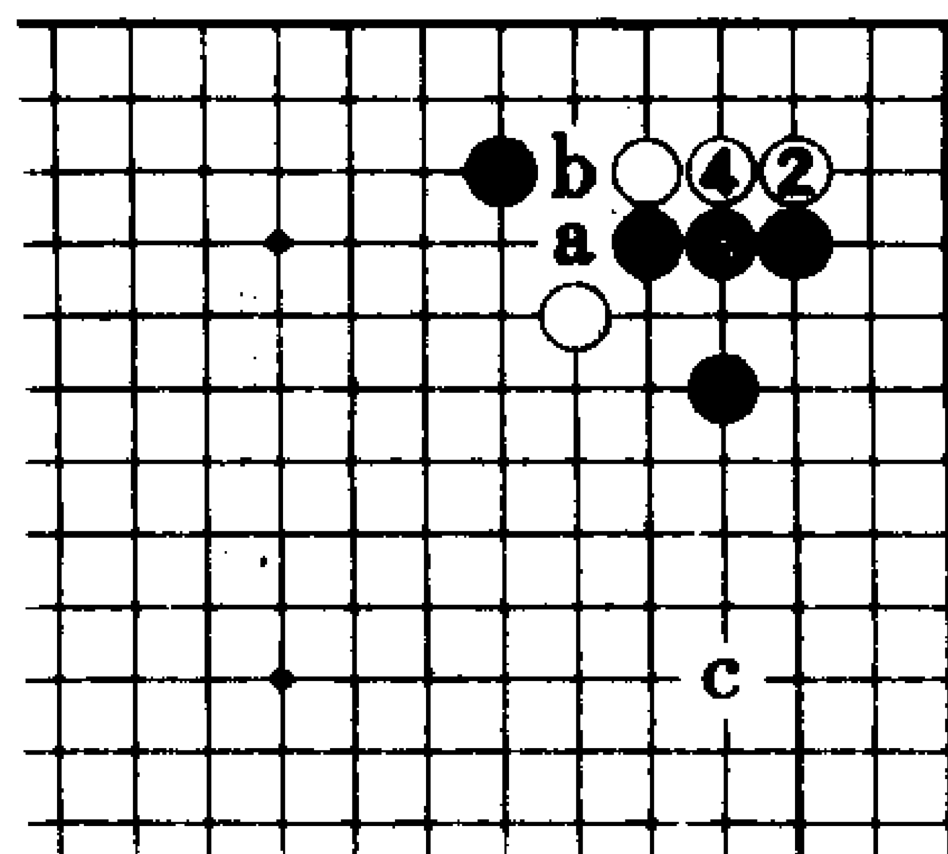


❖97图

98图（遮断）

黑若2碰，想在角上取利，则黑3、5遮断白棋，黑好。

次，白a、黑b后，白棋尚需回手活角。故白棋不会作此交换，会于c位减削黑棋厚势，如此黑a冲出，黑棋不错。

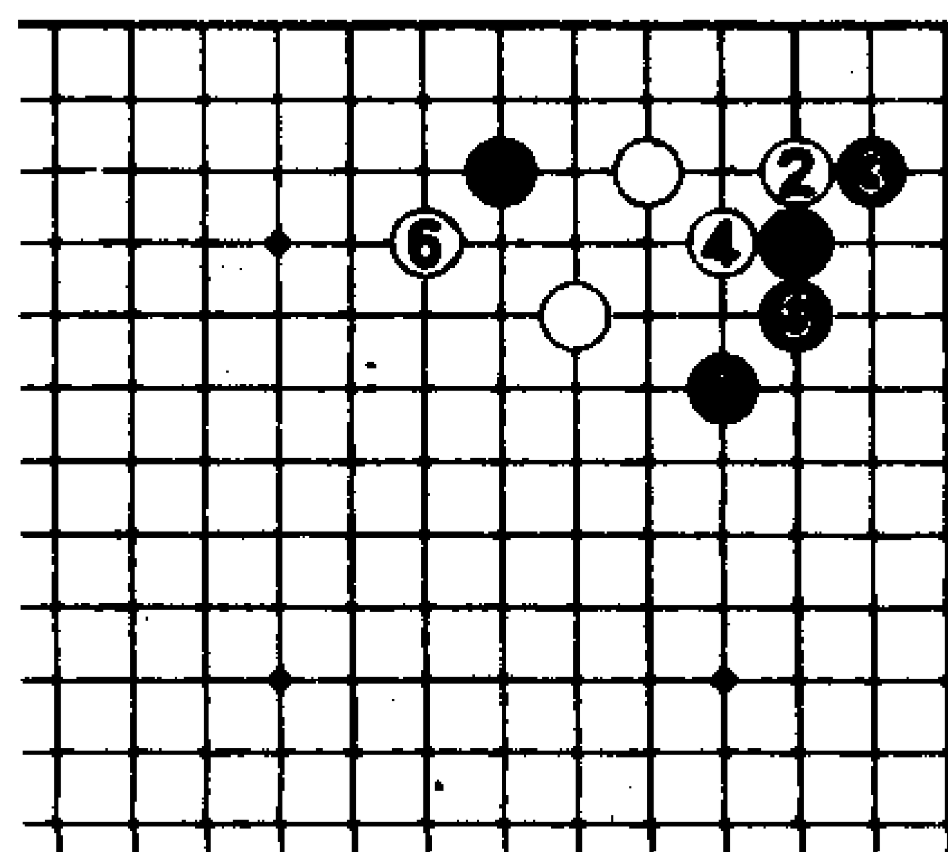


❖98图

99图（完全）

对白2碰，黑若3位应酬一下，则白4、黑5后，白可6位挂封。这是黑棋被揩油之形，白棋有弹性，跑在黑棋前面。

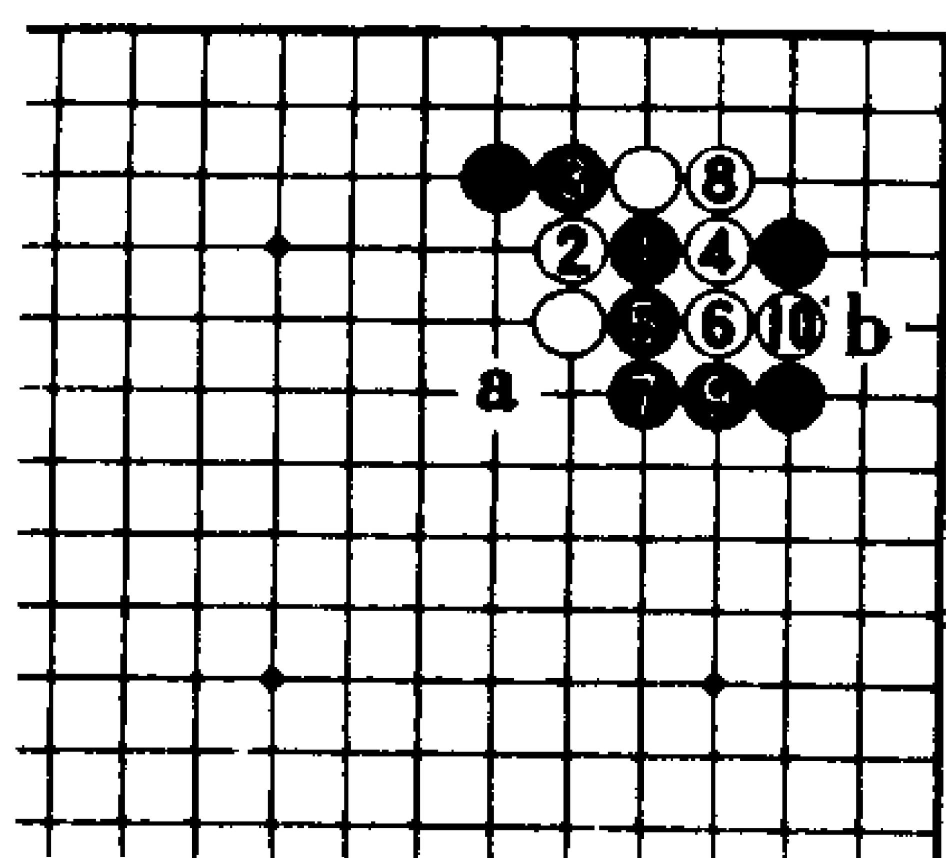
这样正合白意，黑棋不可。因当初白棋软弱的马步飞，被强化成好形。


99图

100图（一条路）

黑1碰，白2时，黑3断。这样激烈的下法，至白10止，只有这一条路。

黑11挡是重要的一手棋，若迫不急待的于a挂，则白11拐，角地变大，不能肯定黑棋有利。黑11时，白若b立，则a封，没问题。

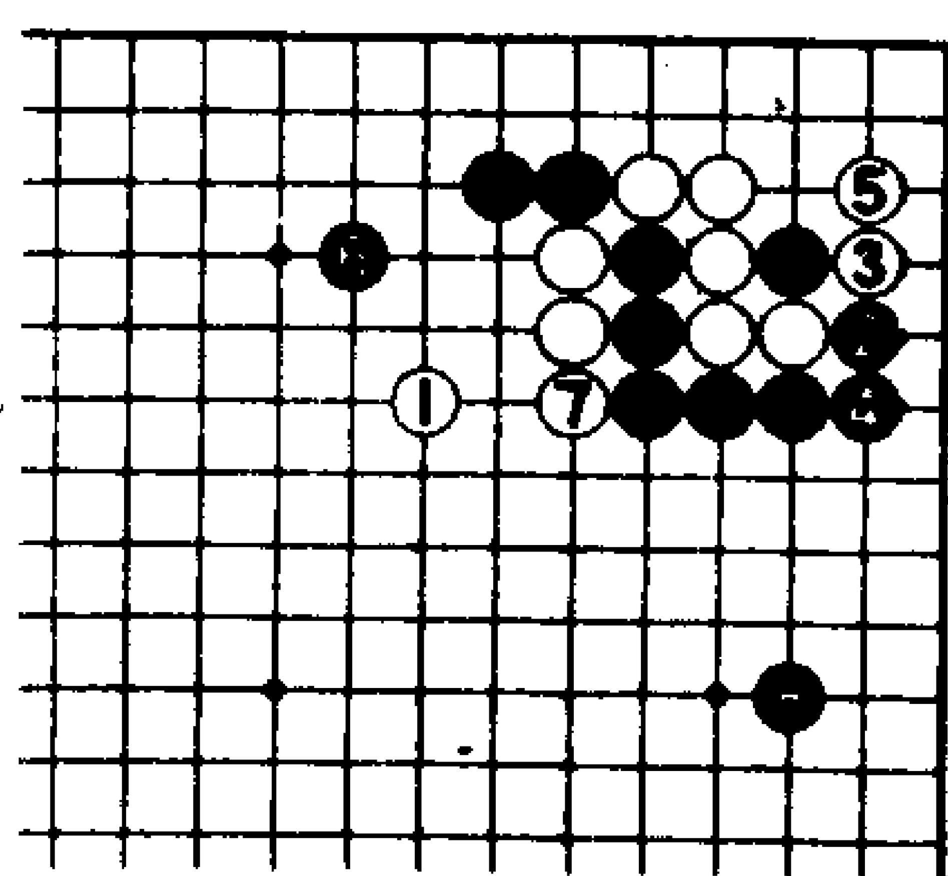


100图

101图（浮棋）

续前。白若要逃出中央二子，则1飞是形。

黑舒适的2、4揩油，再6、8左右都下到，并远远的觑觎白之浮棋。黑得8拆右边成地和角隅白地相当，但有攻击中央白棋之乐趣。

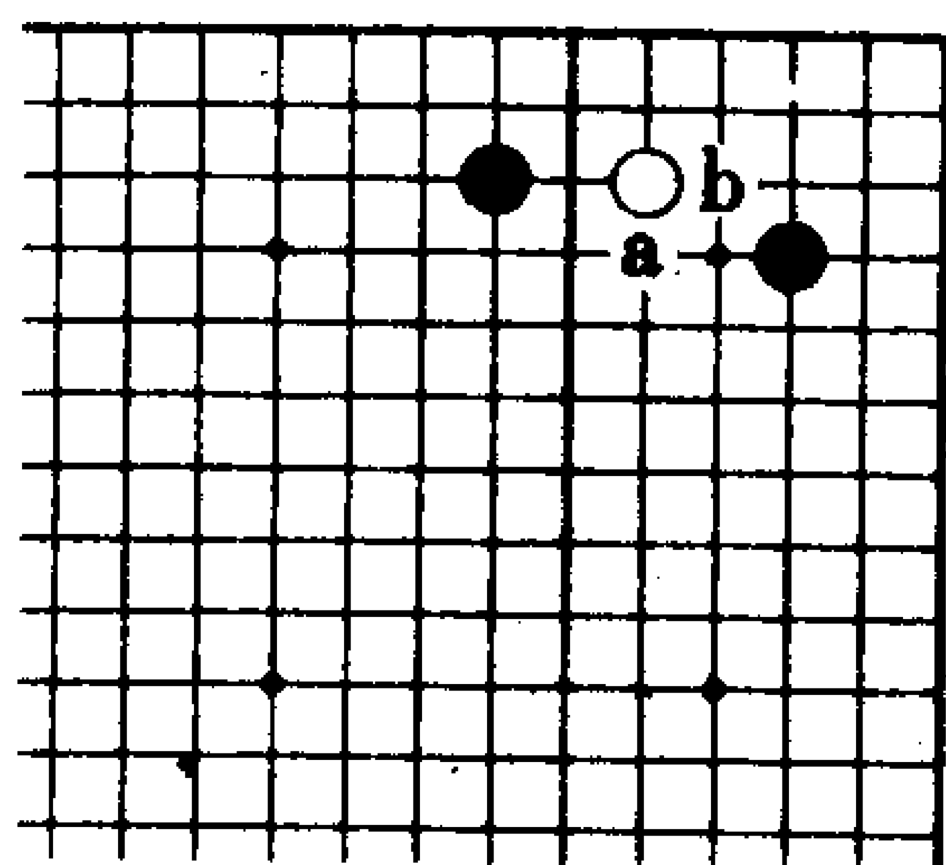

101图

⑦ 脱先

102图（后继手段）

对一间低夹，白棋苦要脱先，则要注意征子关系。

黑后继手段有a碰弄厚中央，或b位尖碰，将白棋赶出。征子关系出现在黑a碰的情形。



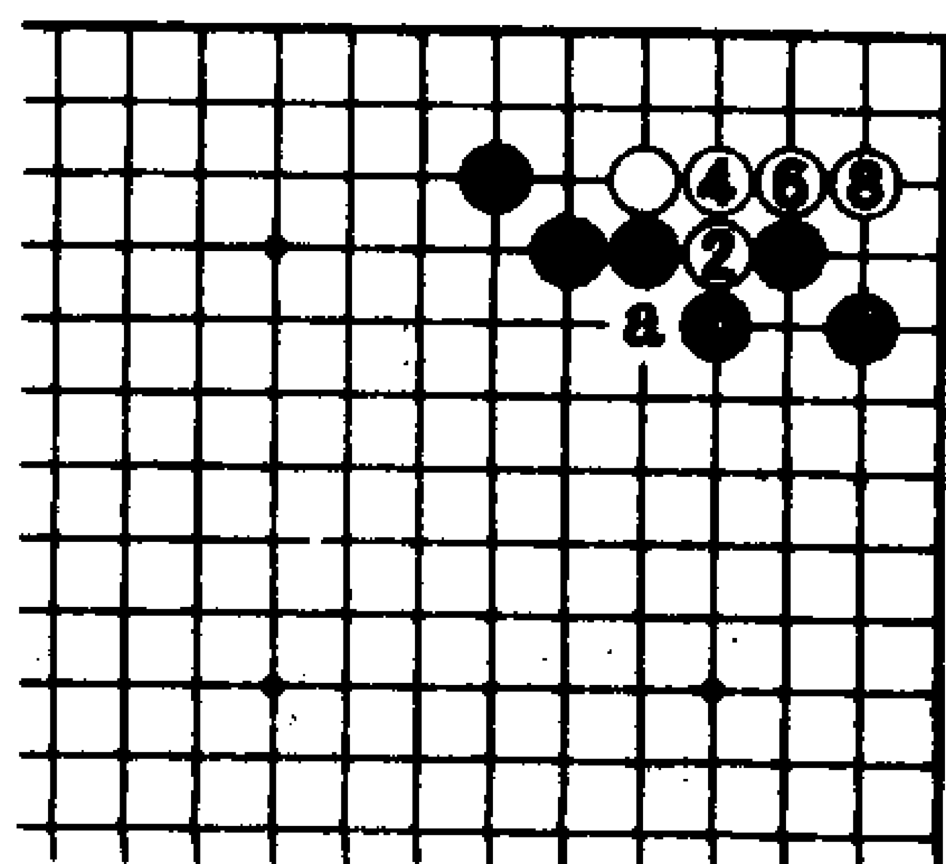
102图

103图（定式）

对黑1碰，白若征子有利，可于2挖。

黑3打，至白8活止，是定式。黑外壁留有a之断点，乃白2挖之效果。

白4没有于5位反打的下法。

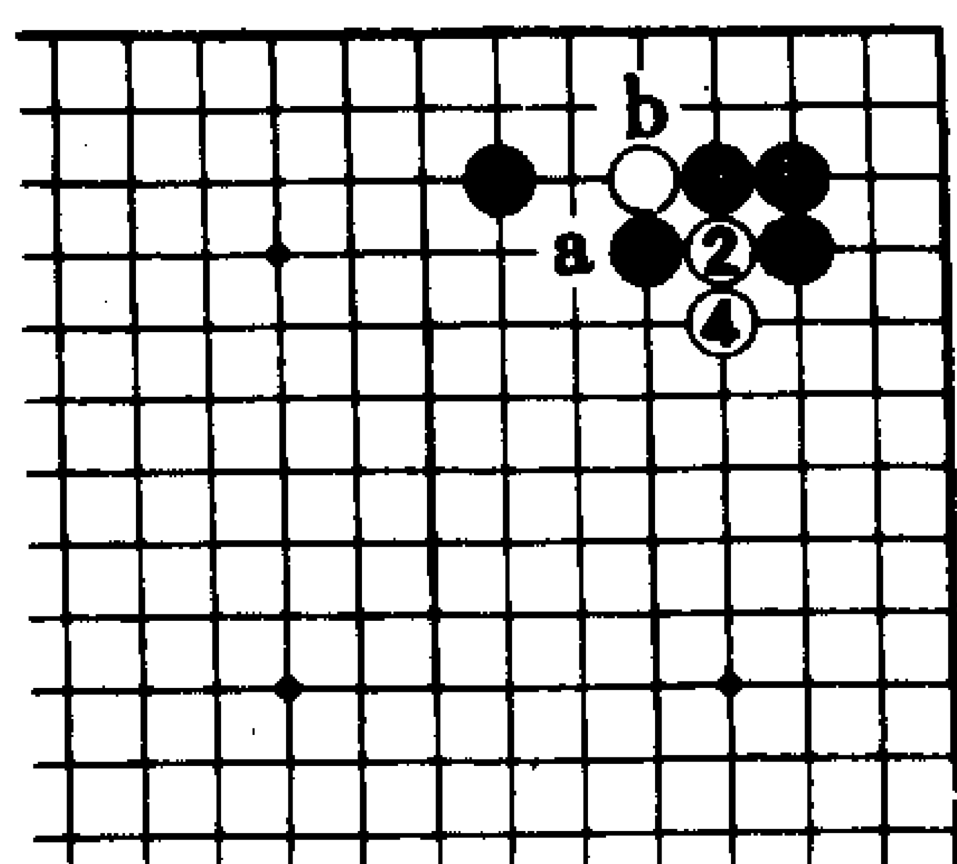


103图

104图（征子关系）

白2挖，黑3断抵抗时，若黑5后，白a之征子不能成立，则成为惨剧。白a打时，黑若可逃出，白棋不晓得怎么办。

白若征子有利，白a打时，黑b渡，则黑棋不好。

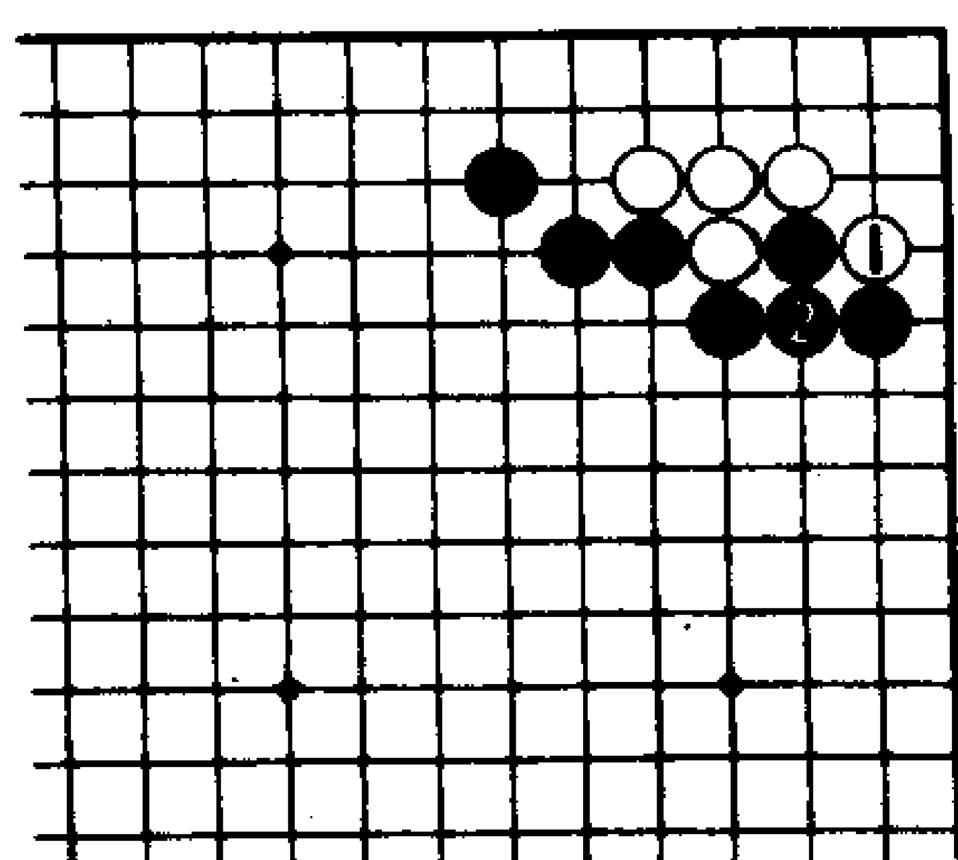


104图

105图（只是先手）

103图，白棋后手于8立活角，才是本手。

白1和黑2交换，活是活了。但这样下虽勉强拿到先手，黑棋可马上动手取回代价，白棋至少损失一手以上。

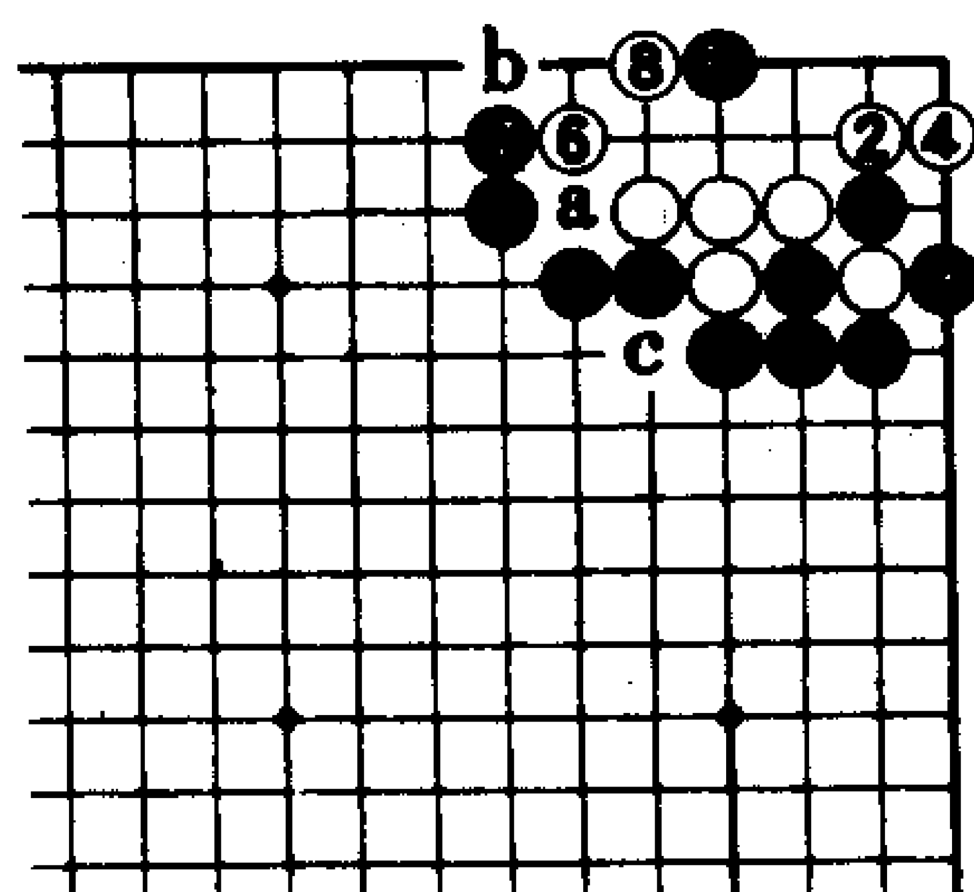


105图

106图（强大厚势）

白棋脱先后，黑1、3断是先手。而且白4时，黑有5之妙手，催白6、8作活。将来黑a及b随时是先手，黑棋厚势极为强大。

而且白c断之狙击也没了。

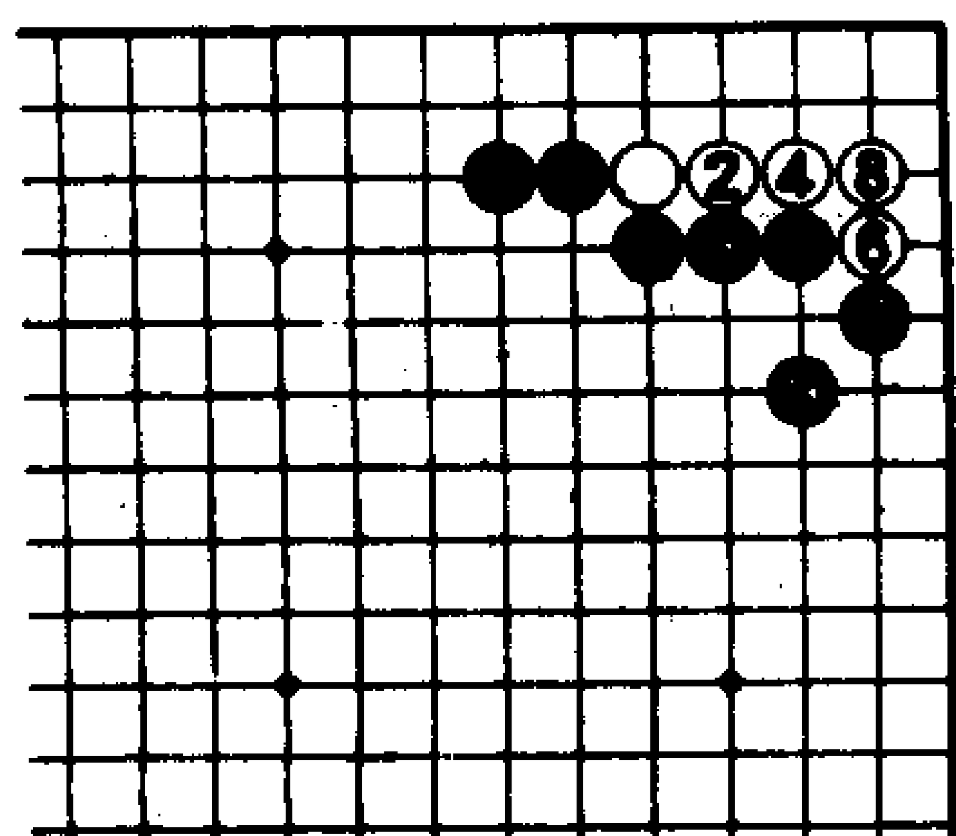


106图

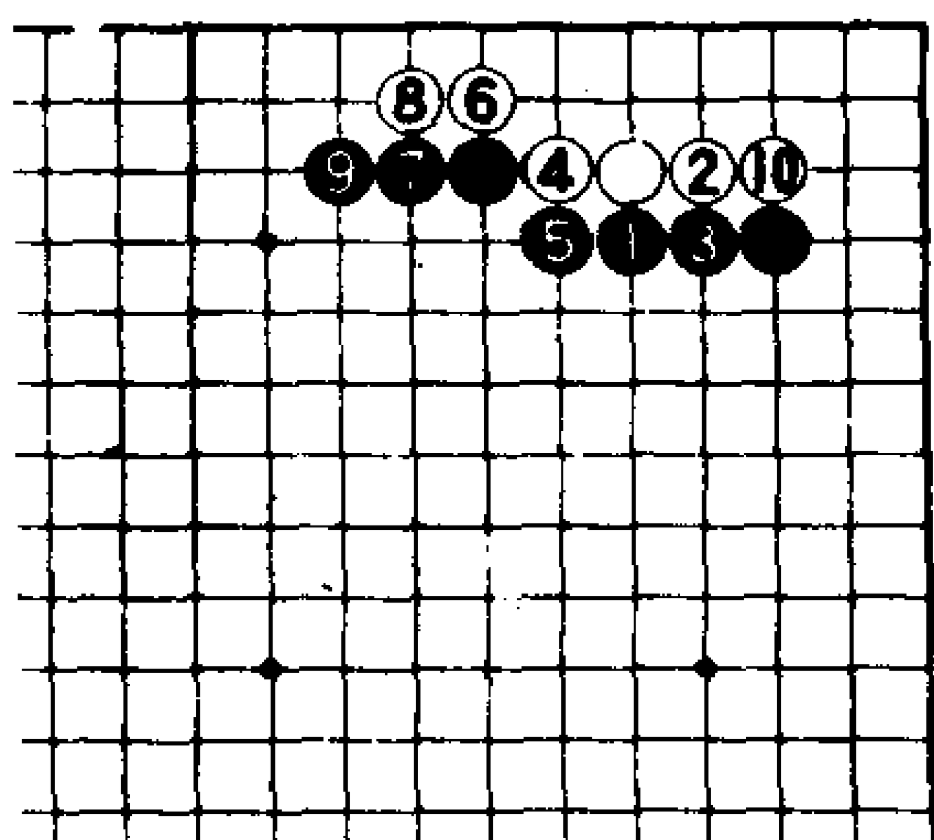
107图（黑好）

征子不利的情形，白棋除了2活，没其他方法可想。

黑5挡至9止，黑外势完整。尽管黑棋多花二手，但把这个也算上去的话，还是不能否认黑棋有利。故征子不利时，白若脱先，会招致损失。



107图

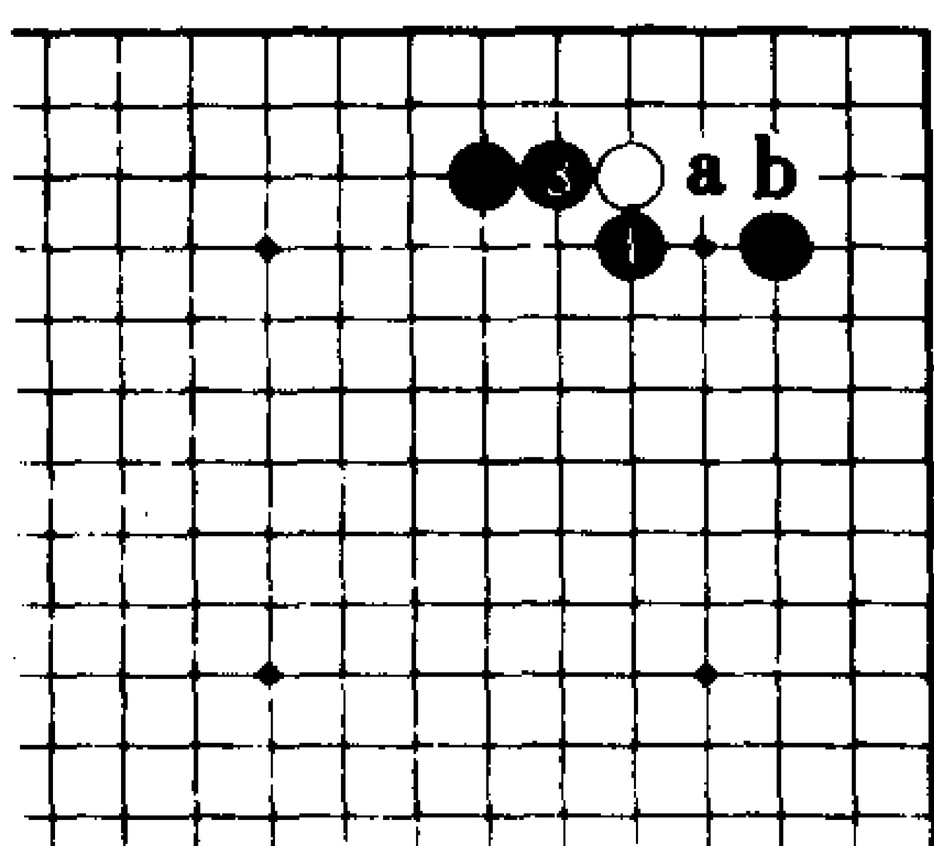


108图

108图（损失增加）

白2、黑3后，白4撞是没经过大脑的恶手。

黑普通的5挡即可，白因要回手10补，结果地没增加多少，反而帮黑加厚外势。



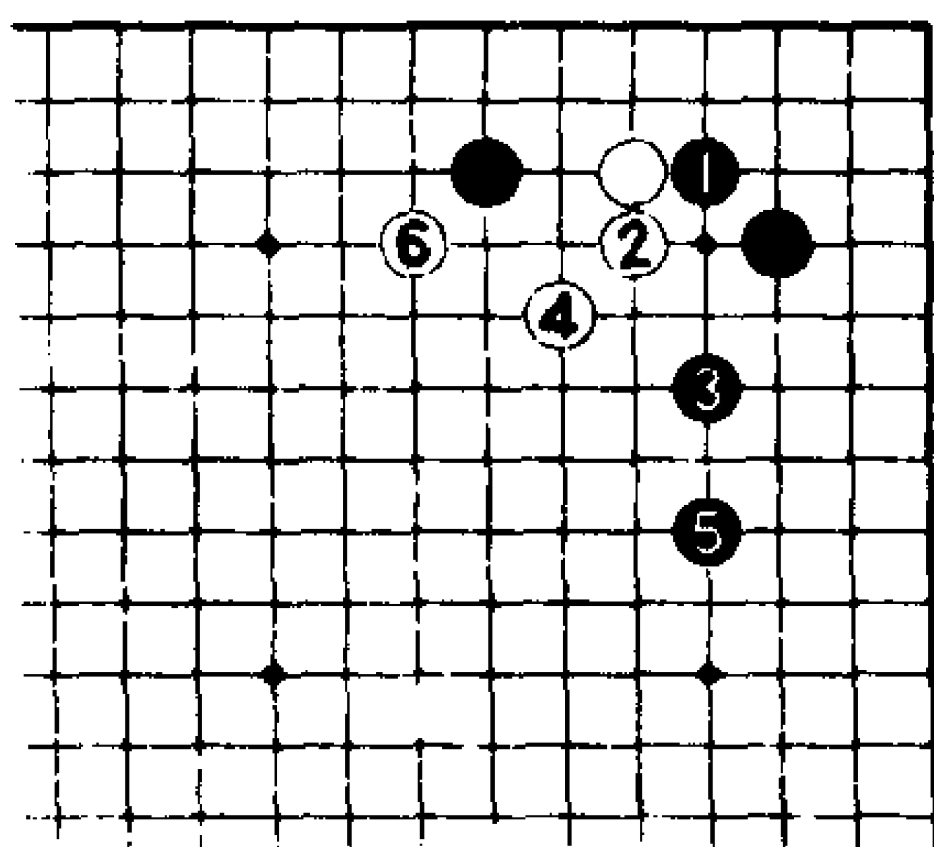
②手拔，
109图

109图（大）

黑1碰时，白再脱先，则黑3再补一手。

现在白若a长，黑棋一定会b挡取角，很大。就是不谈实利，黑棋厚势也相当。

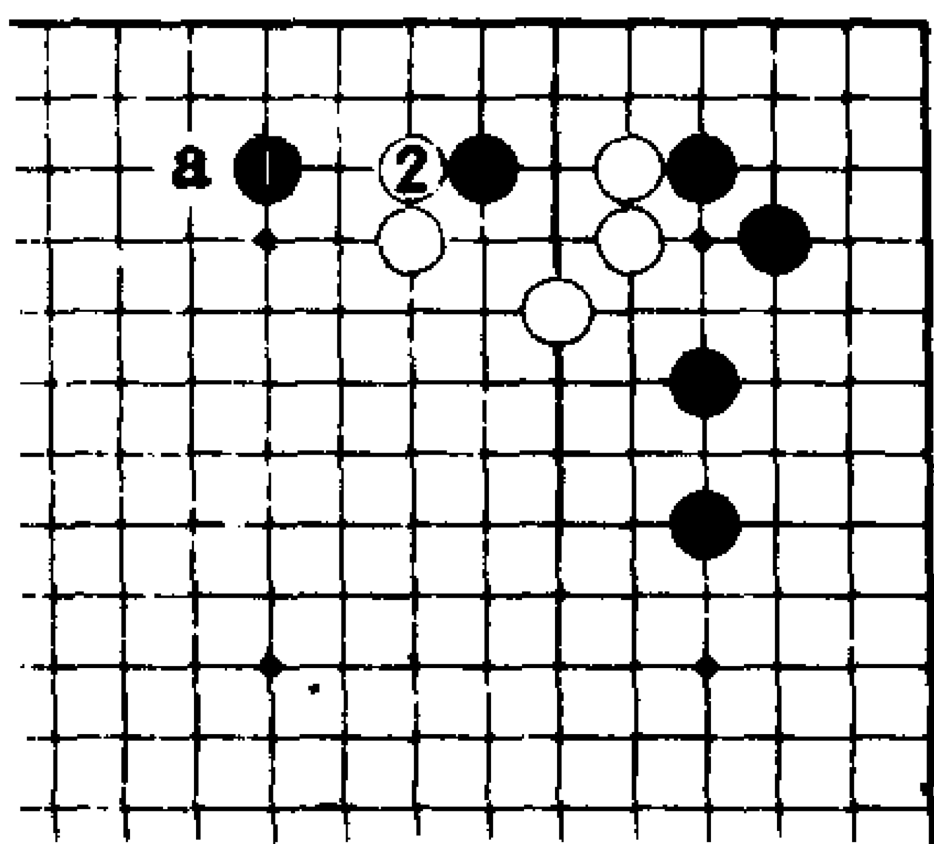
对黑1碰，白棋脱先不好。


110图

110图（定式）

用碰下厚不好的局面，黑可1位尖碰，确保角上实利。黑3、5成为常型。这种下法，因实利先得，适用于小马步挂各形。

白6也是常形。



111图

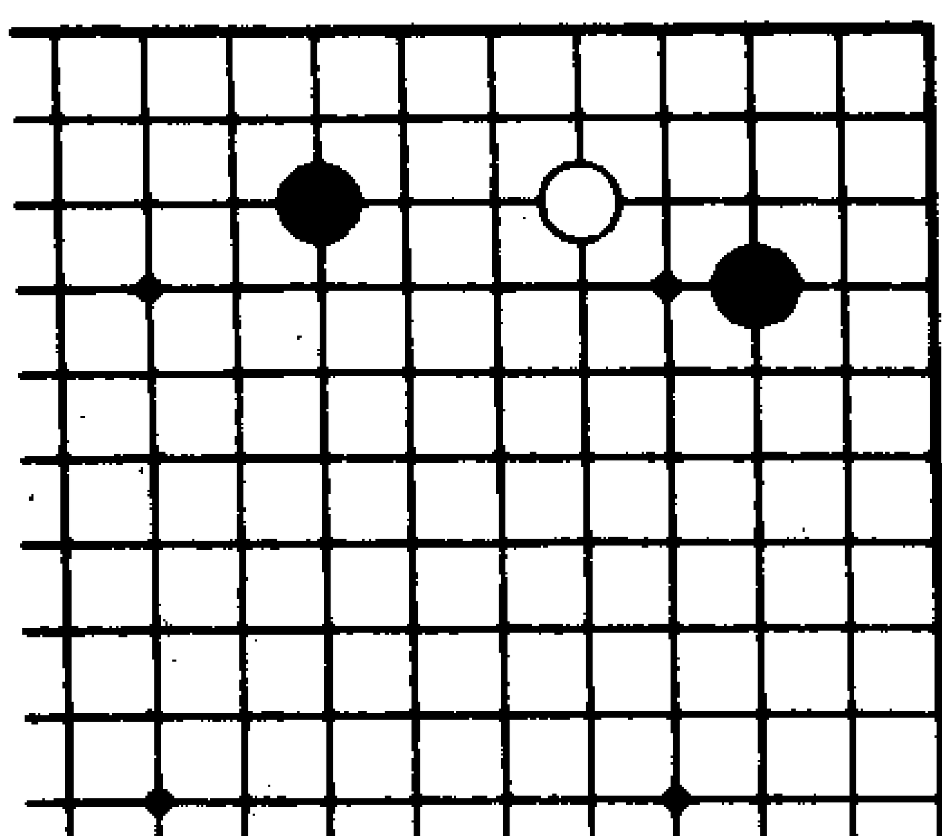
111图（以后下法）

黑取右边即有舍弃上边一子之意。虽然黑棋很想动，但在实战不会得到好结果的。

黑1或a位下轻，白2应，才是常情。

5. 二间低夹

曾经有一段时间，「夹」所指的就是二间低夹，也是夹的代表形。现在虽然让二间高夹抢了去，但它的的确确是最象夹的夹手。

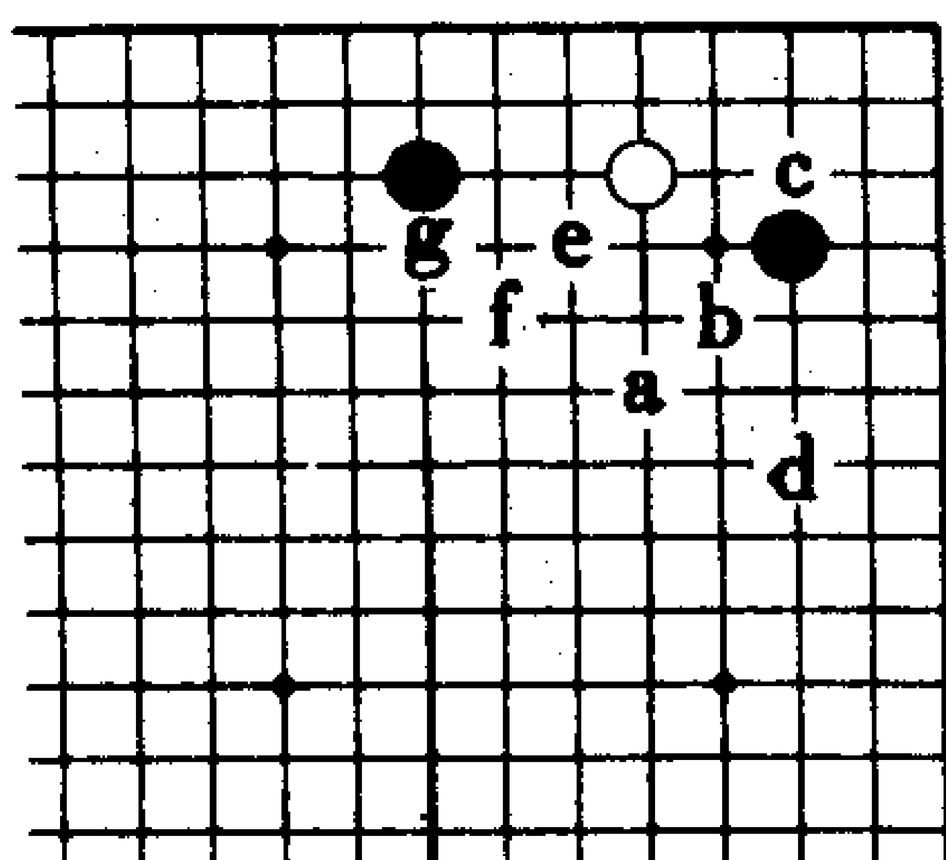


〔基本图〕

1图（应手）

对二间低夹，白棋应手有a二间跳、b位挂封，c位碰三三，d位反夹，e位尖，f位象飞，g位碰头，也可脱先。

和一间夹不同的是，本型白无一间跳的着手，要注意一下。



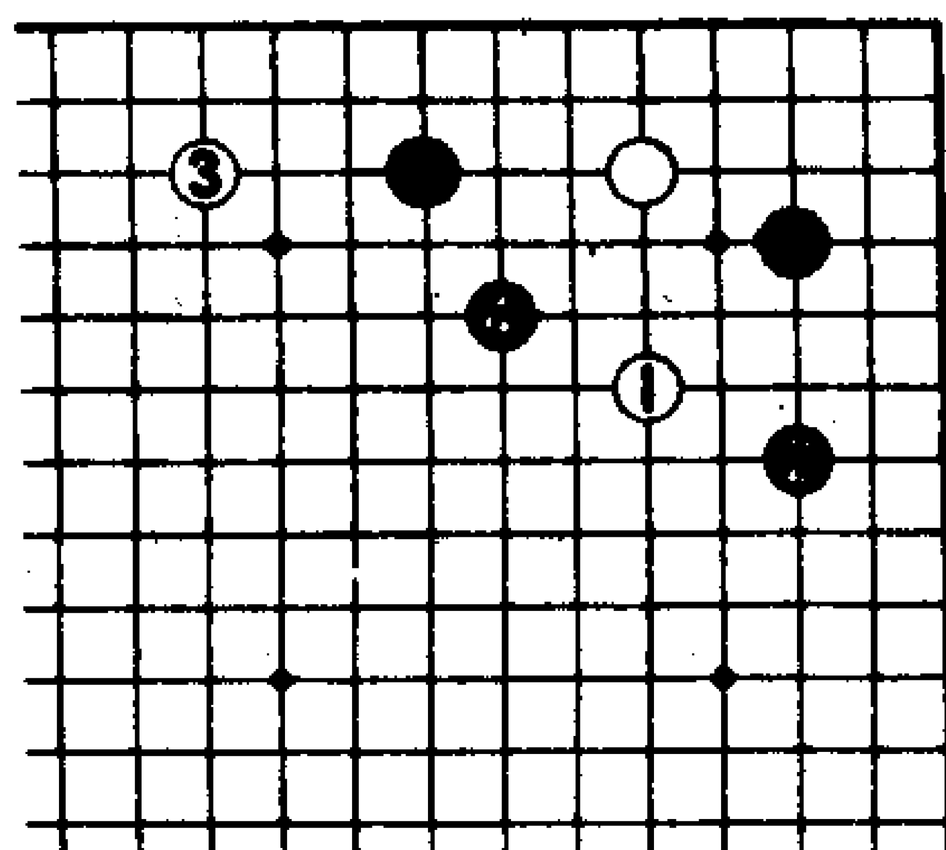
1图

① 二间跳

2图（跳夹）

白1二间跳，黑二间拆是定形下法。白棋虚（跳）实（拆）交换的原因，在于次可3位夹攻，取回损失。白3近一路迫也可。

黑4是急所。

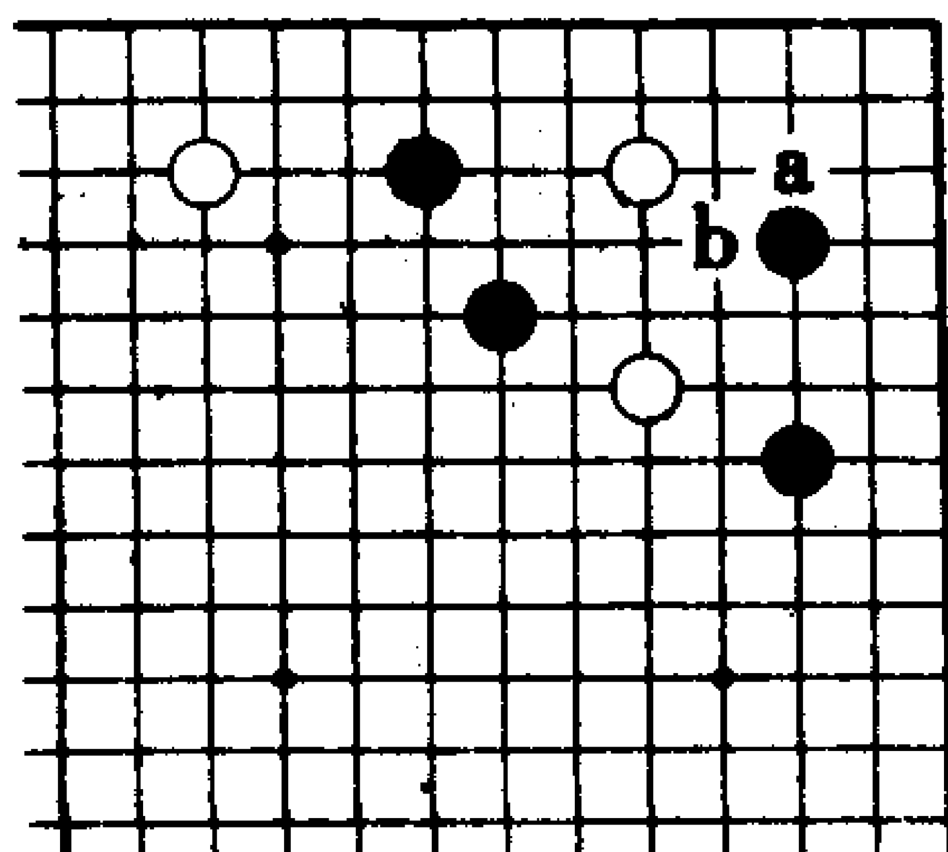


2图

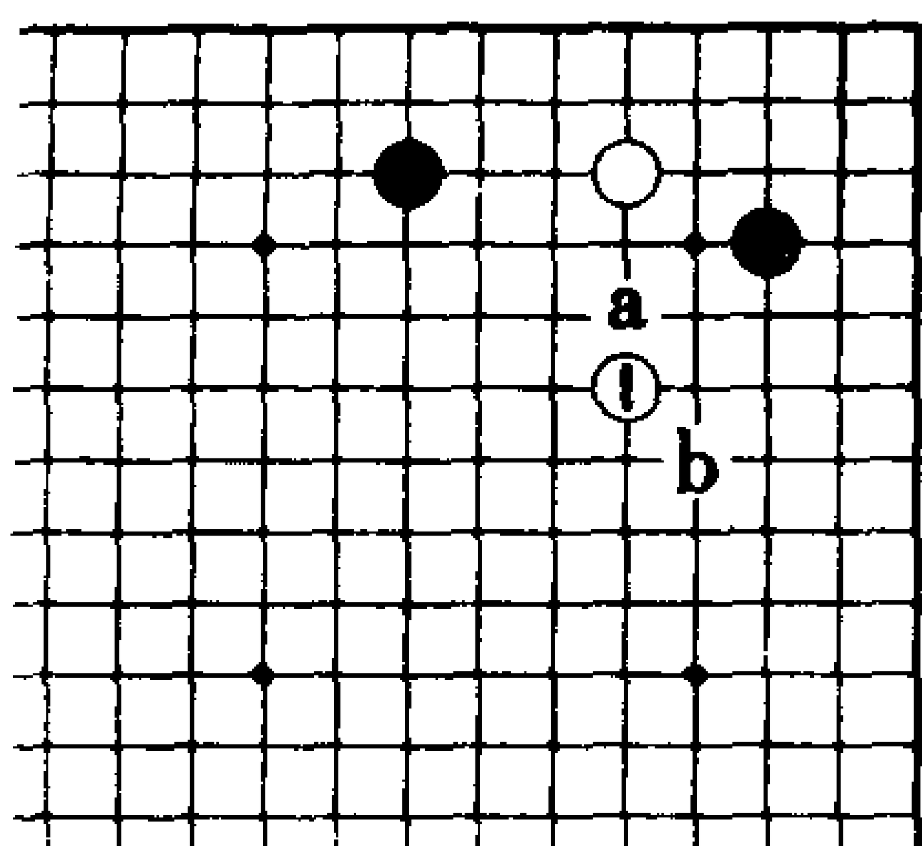
3图（参照高夹）

续前图。白a碰再b虎整形，展开定式次序，此和二间高夹变化一样，可以通用。

请读者参照二间高夹变化。



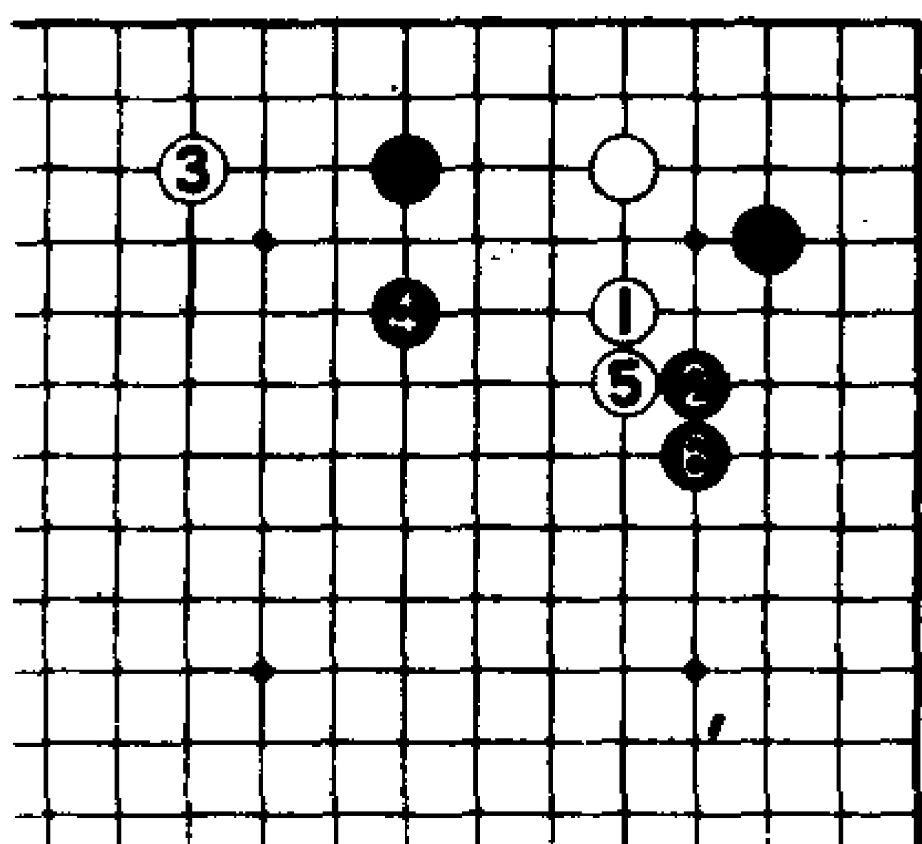
3图



4图

4图（同样）

白1二间跳，黑亦可a碰或b位大飞。这些变化也和二间高夹一样。



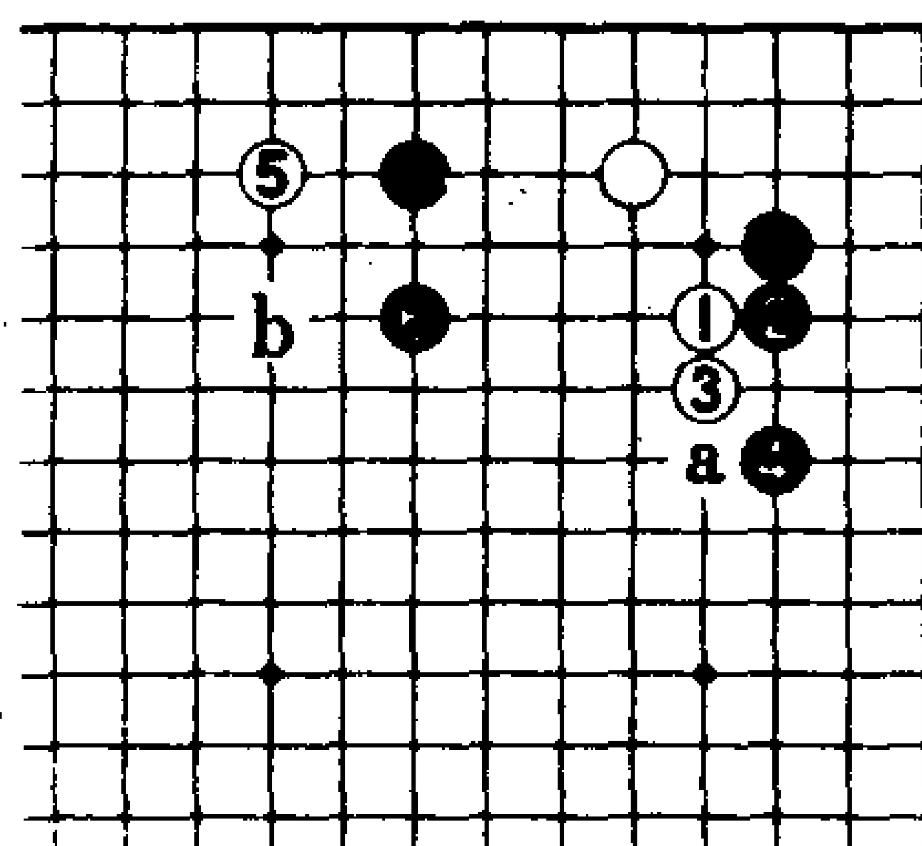
5图

5图（车后推）

白1间跳，没有这样的棋。黑2飞应，白3夹时，黑4跳。白5不得不「车后推」，白棋不行。

二间高夹时，白棋才有1间跳手法。

② 挂封



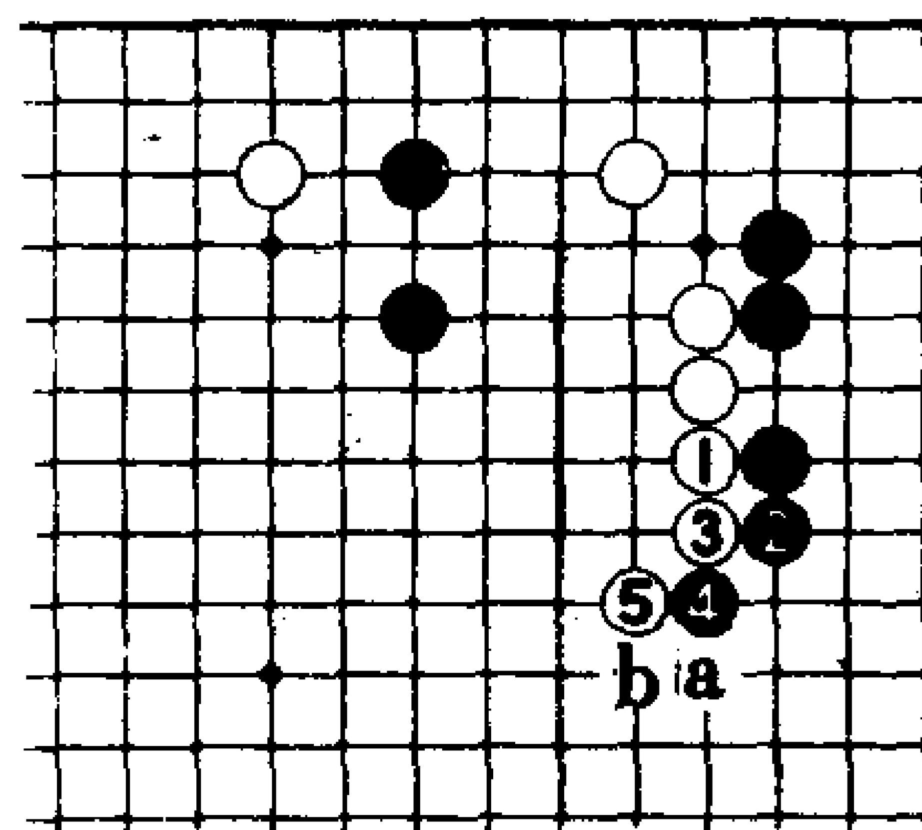
6图

6图（挂封再夹）

江户时代，白1挂封的例子很多。

白1挂封是欲取势，再于5位夹攻。此棋和二间跳之想法一样，但比二间跳手法更有力。

黑6跳时，次白a压或b跳。



7图

7图（压）

白1、3硬压，是要对上边黑棋加压力。

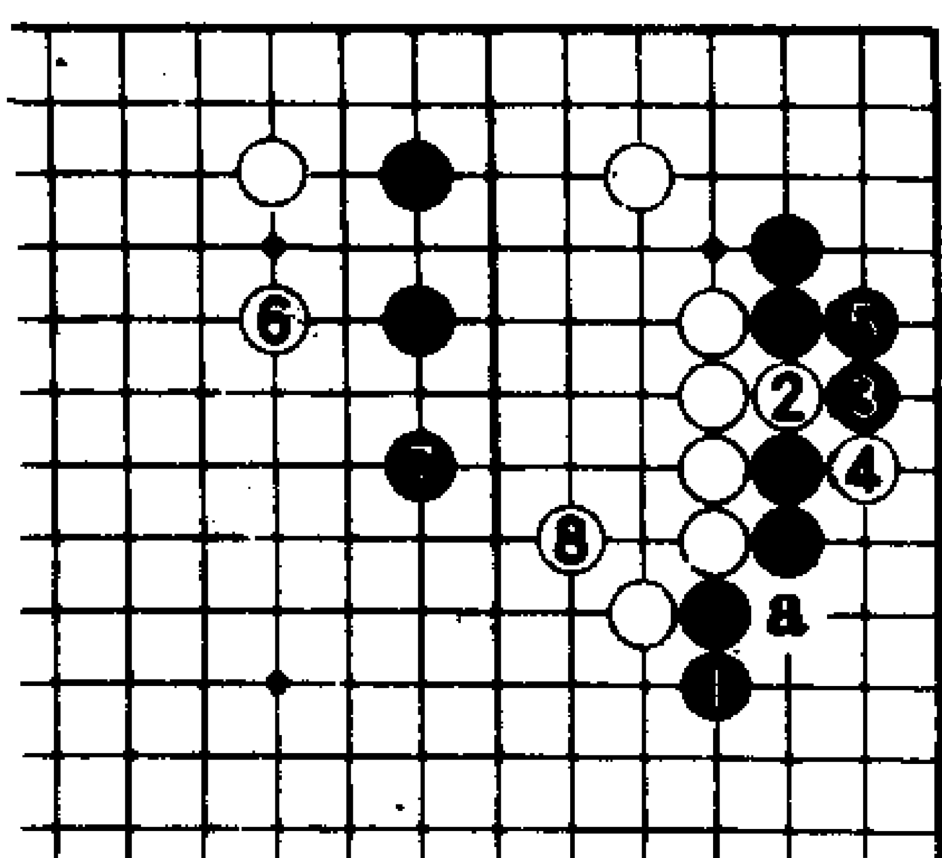
黑非4扳强硬抵抗不可。对白5扳，黑可选择a长或b位连扳。黑b见似危险，其实一点也不。

8图（定式）

黑1长是稳健的下法。

白2、4冲断，问应手，是次序。黑若不欲被白在角上揩油而5粘，则白6、黑7后，白8虎整形。

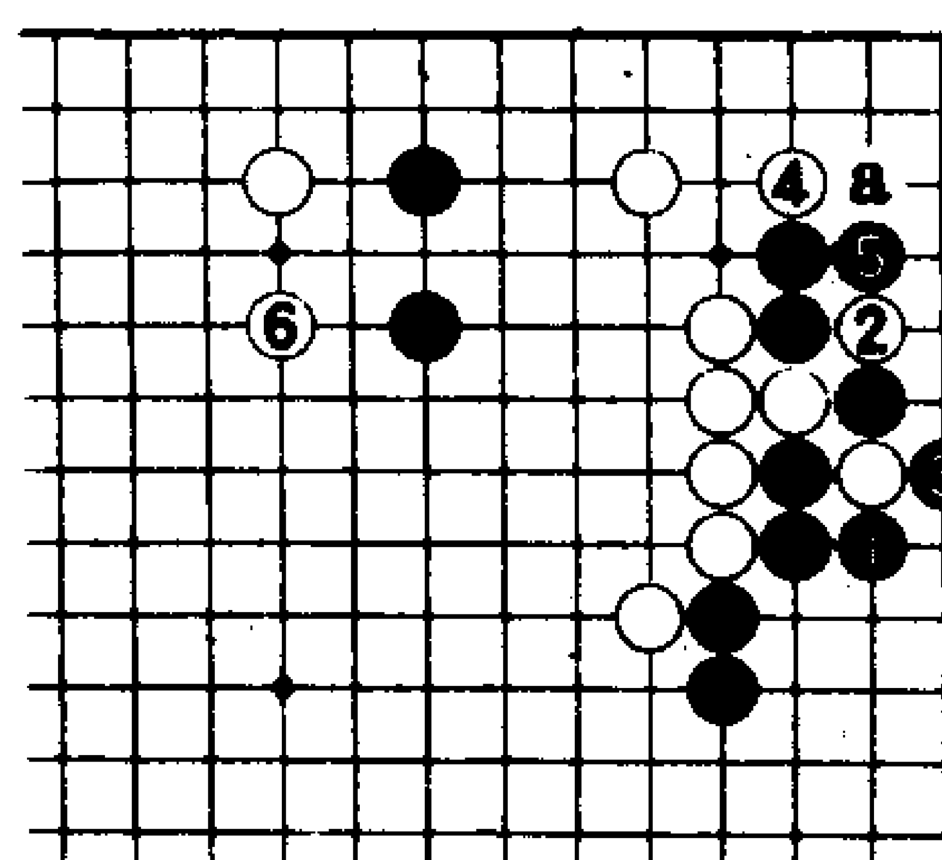
因黑5顽抗，而留下a断恶味。


8图

9图（定式）

前图黑5若于1位抱吃，白2断、4碰，揩油。将来白a挡可得实利，这个揩油效果不小。白6跳而不于a挡安定，雄心不小。

本图和前图孰优，不能单以局部来论。

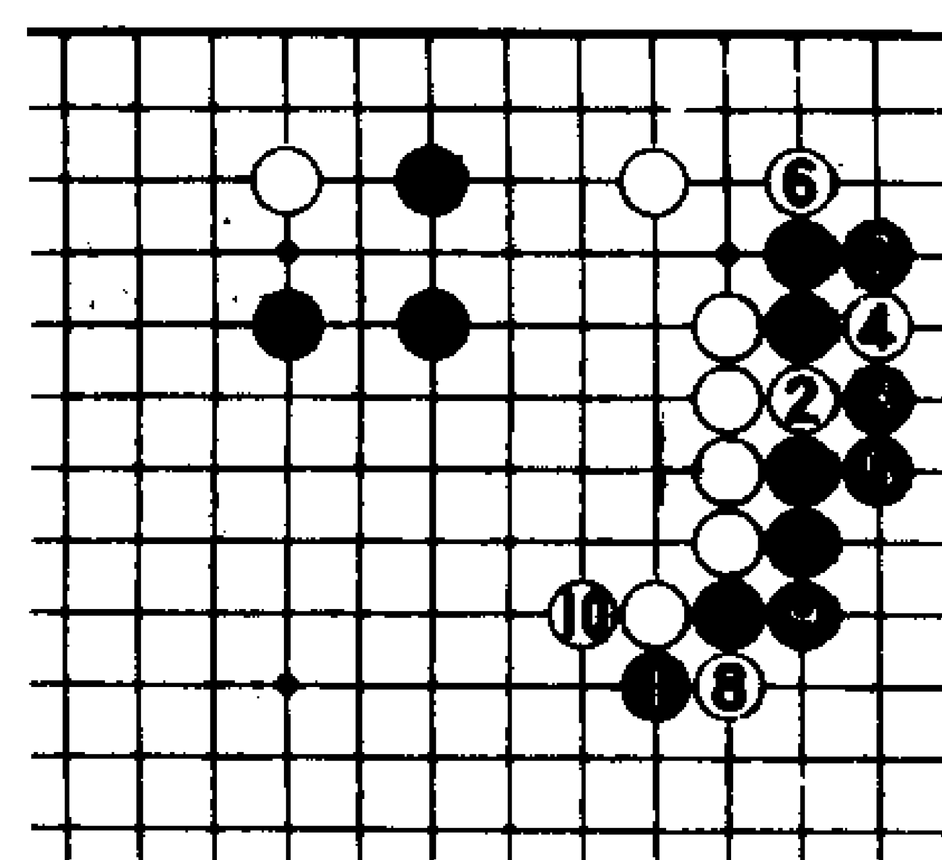

9图

10图（定式）

黑1连扳时，这次白从里面断。黑棋有照次图变化之余地。

黑5粘只此一手。白6碰揩油后，再回手8、10补中央，下得很生动。

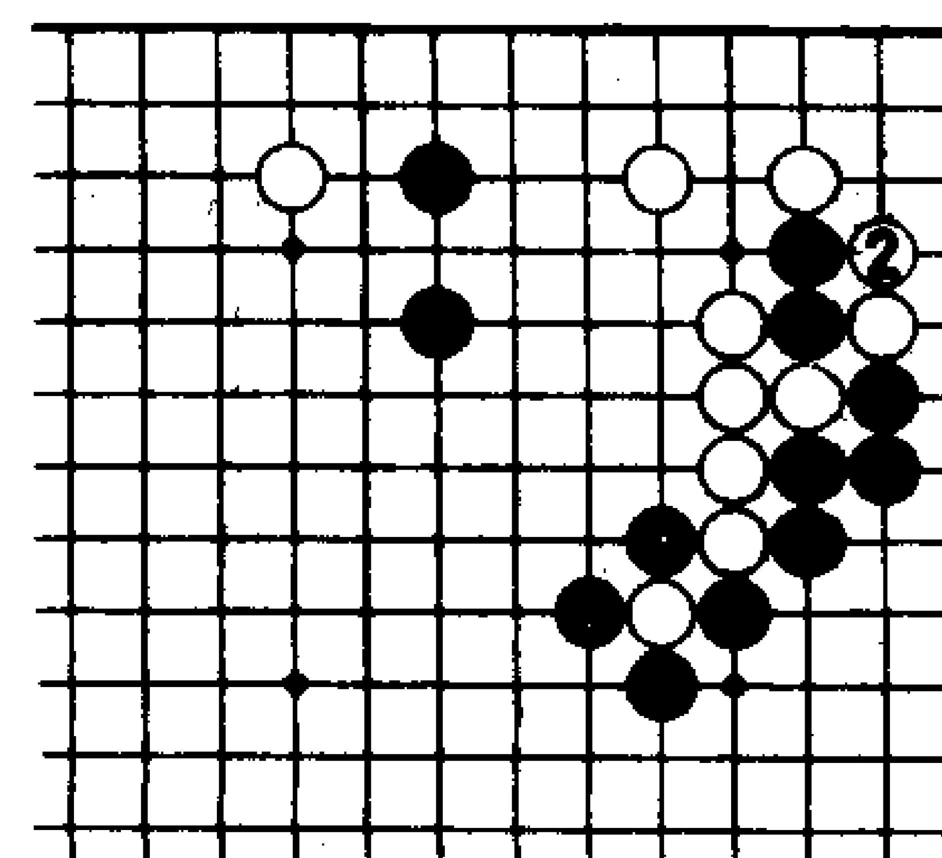
黑11是攻防要点。

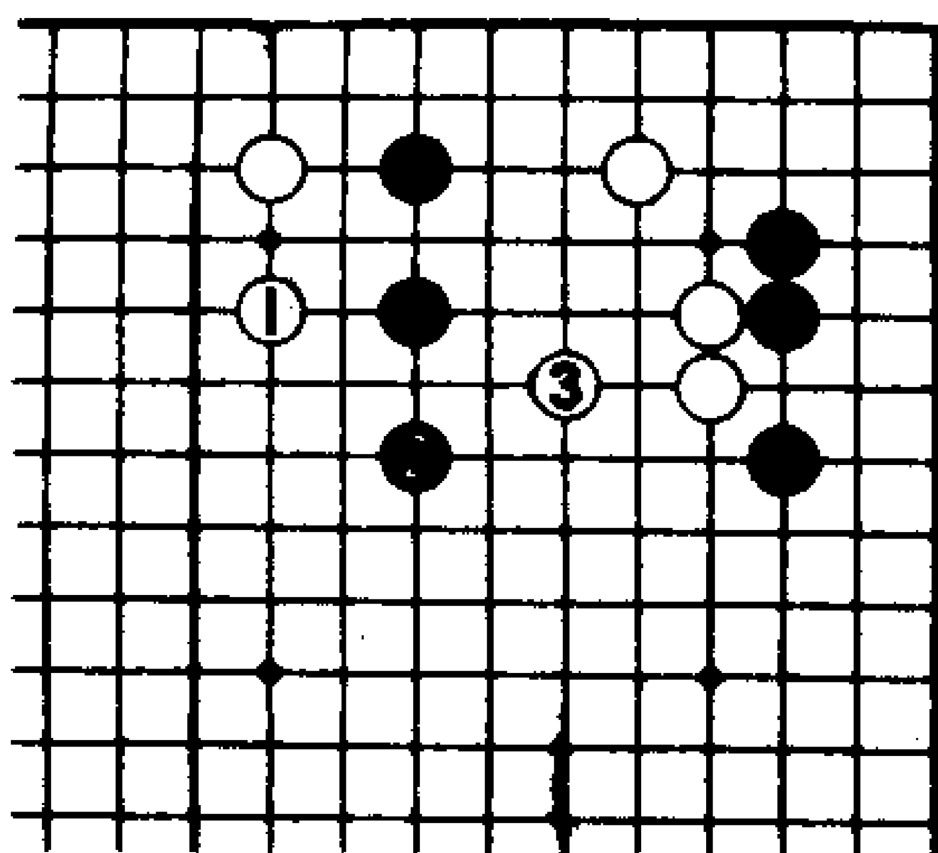

10图

11图（交换）

前图白6碰角时，黑也有1打之可能。白棋势必2取，黑3空心提，成为大交换。

白2实利虽大，黑3提威力更可观。白若不愿此一交换，则前图白2单于10长即可。


11图

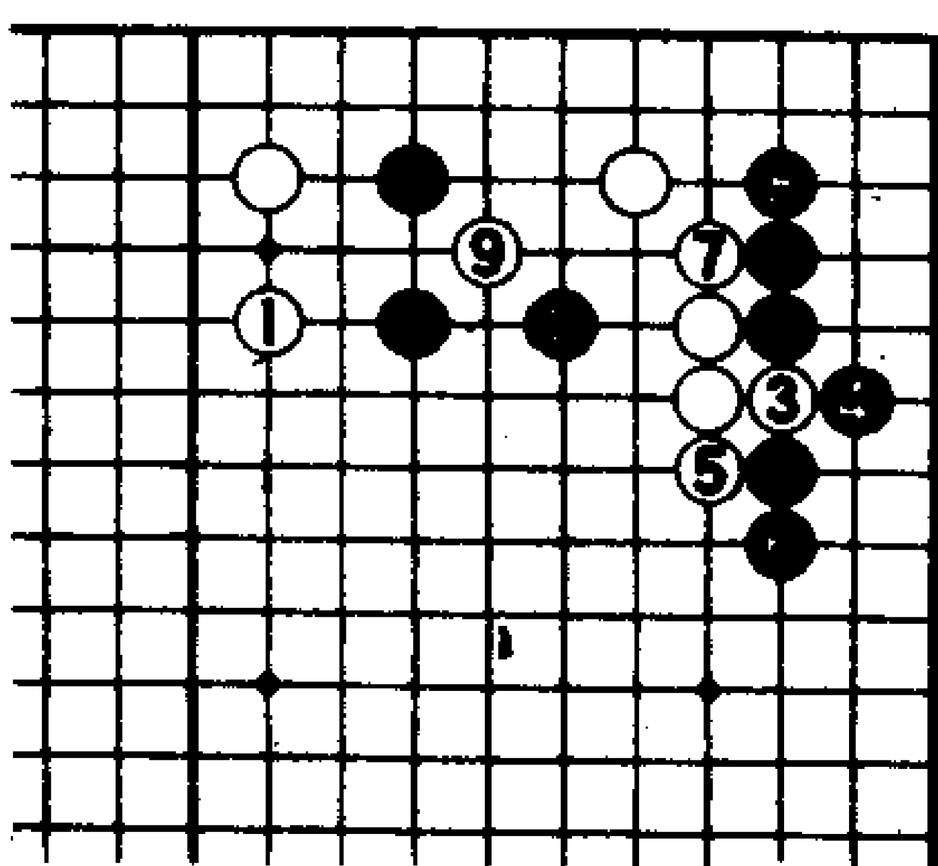

12图

12图（黑不好）

续6图。

白1跳时，黑也跟着2跳，寻求出路，显得毫无生气。白3补，成为好形。

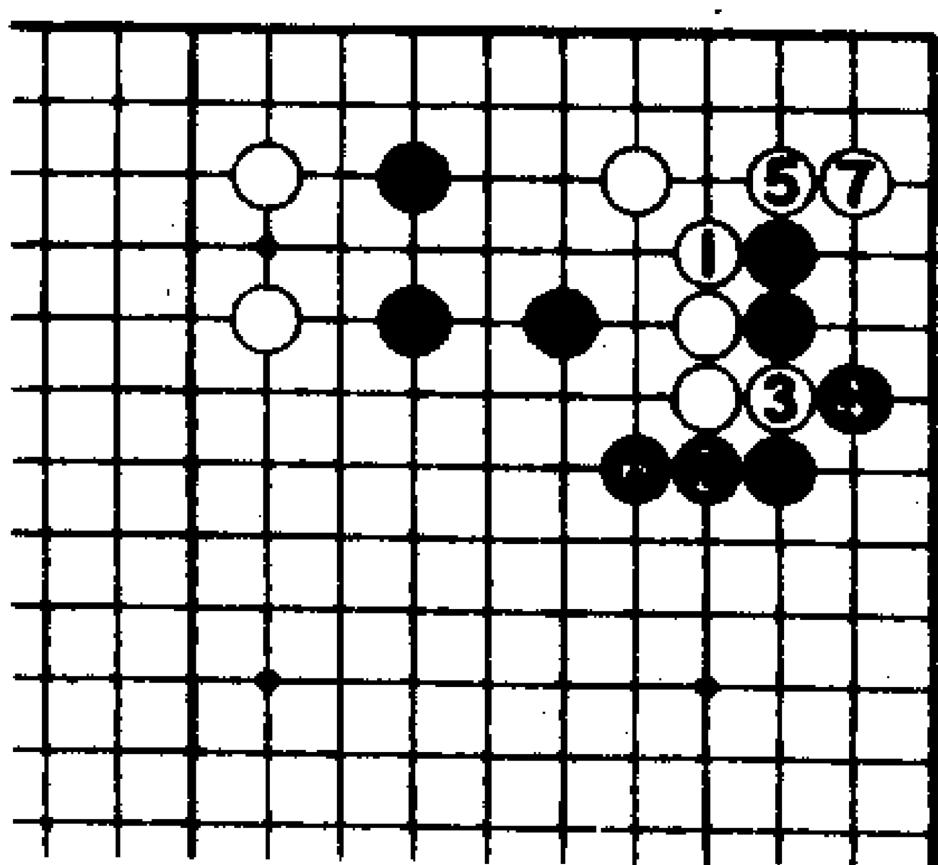
这样的形来看，黑无适当的次一手，且也得不到调子。


13图

13图（急所）

对白1跳，黑2弯跳才是急所。白先3、5打，再回手7补是次序。让白棋下出7之恶手，黑乘势占到8位要点，乃黑2诱导之功。

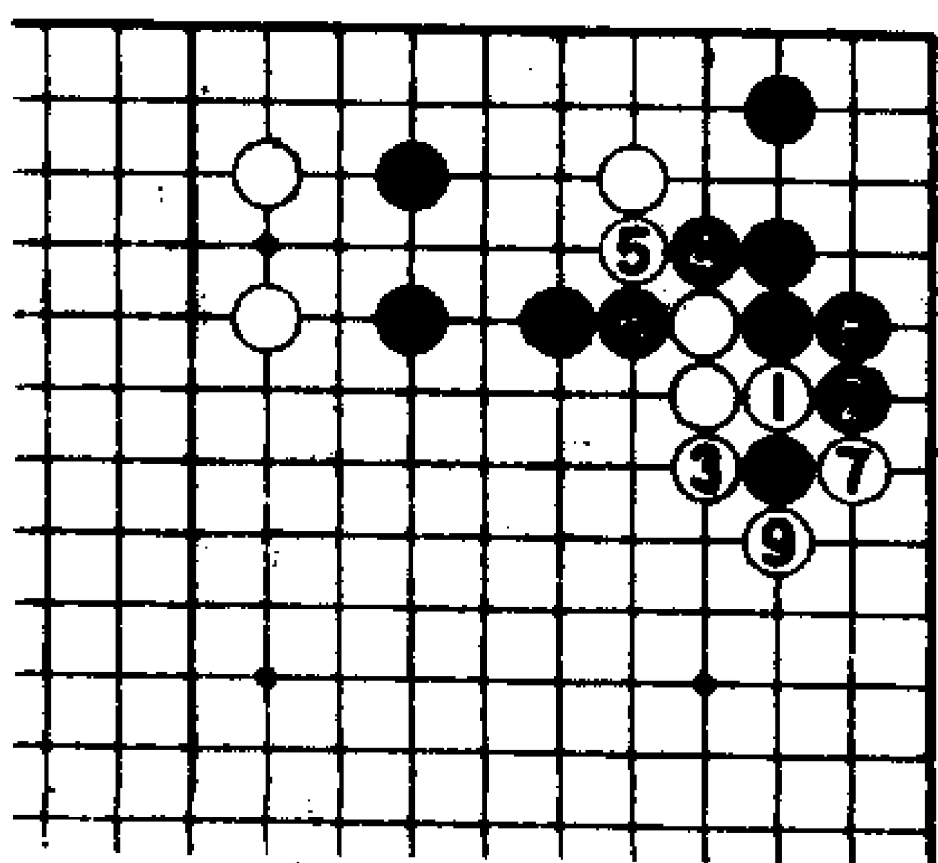
白9觑，是被欺负后，讨回代价的手段。


14图

14图（封锁）

黑弯跳时，白若单1应，黑可于2位压上。白3、5时，黑6长，继白7立时，黑棋脱先。

白虽取得角上实利安定，但一般来说，被封死不是一件有趣的事。


15图

15图（交换）

仍是白1、3先下。若黑4、6冲断，白7、9拔一子，成为交换。

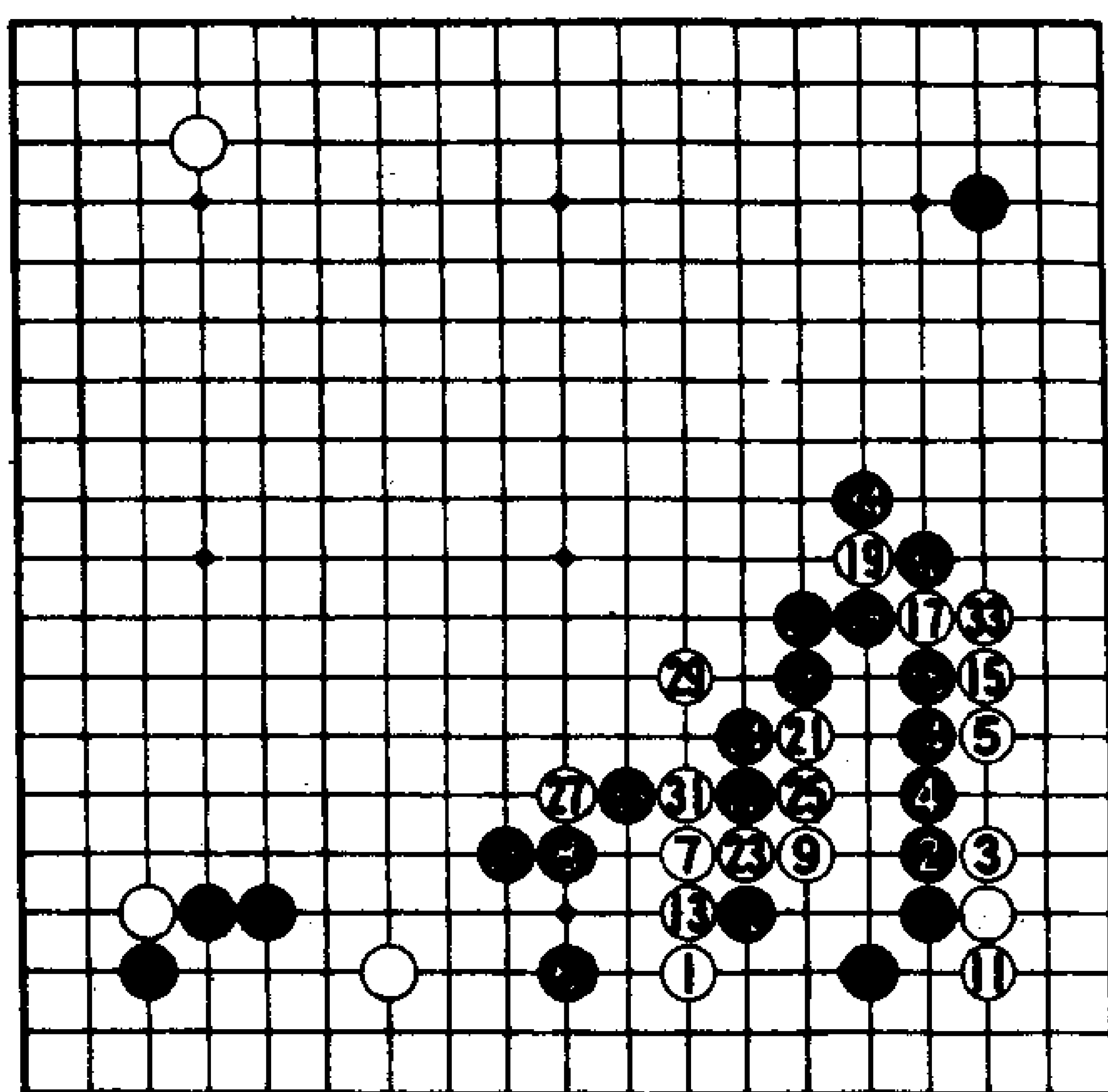
黑10要补一手，先手归白。因围中二白子多少仍有一点余味的关系，虽不能说互角，但也不能认为白棋不利。

〔参考谱4〕

这是距今二百七十年前，有名的仙角和道知第一次争棋。

对白9、黑10压时，白11可于14压，照14图进行，黑可取得先手于右上角挂，黑棋应无不利之理。

白21、黑22以下是绞尽脑汁的次序。年仅十五岁的道知，终盘阶段，下出一着妙手，而以一目之差逆转胜。



【参考谱4】

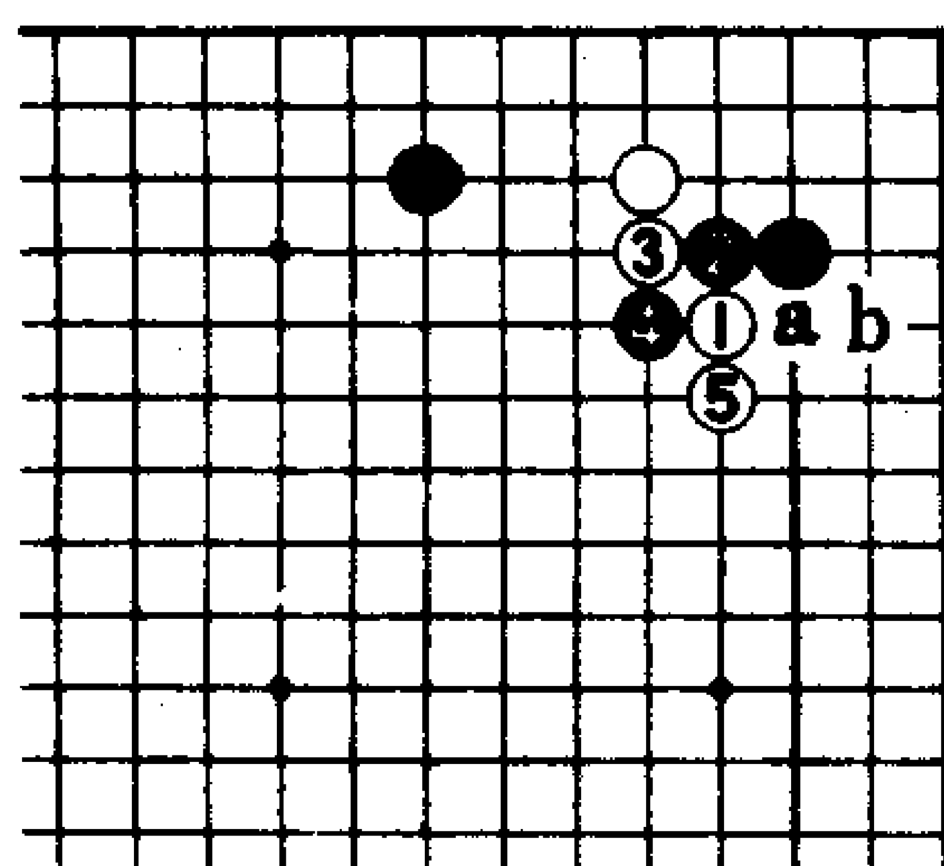
宝永2年·争棋第1局　白　安井仙角

黑　本因坊道知

16图（冲断）

白1挂封时，黑2、4冲断，相当难办。若稍有错误，任何一方均会马上溃散，故若没有相当研究，不要自找死路。

白5长只此一手。若a挡，黑b扳，白不好。

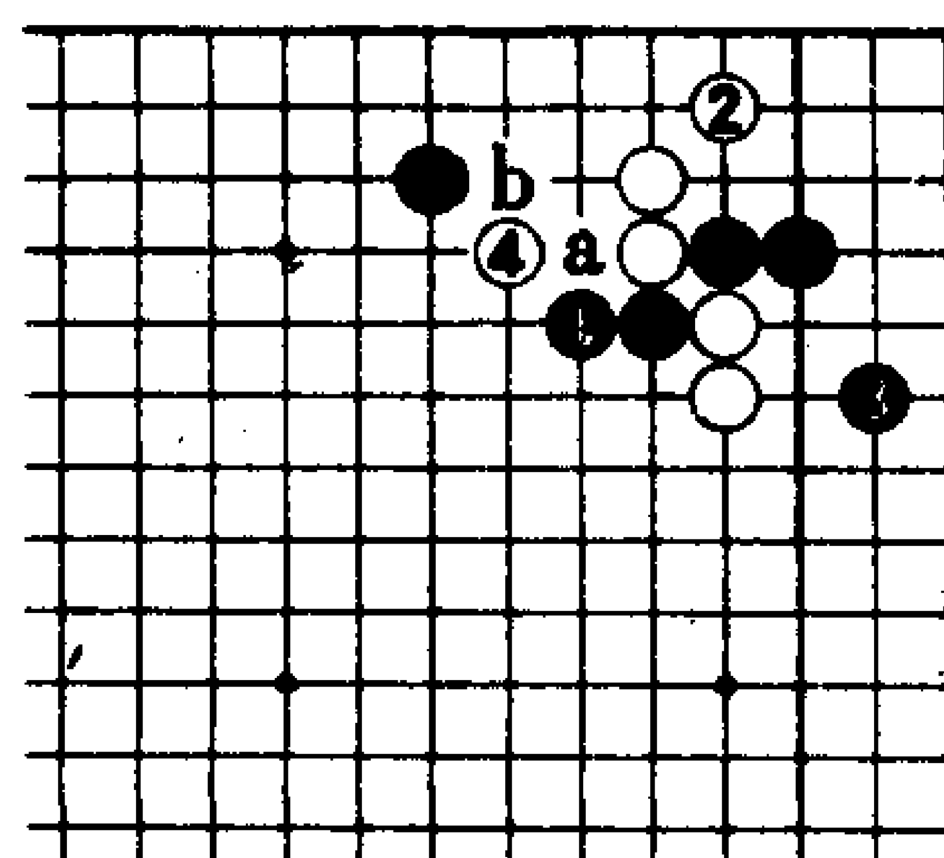


16图

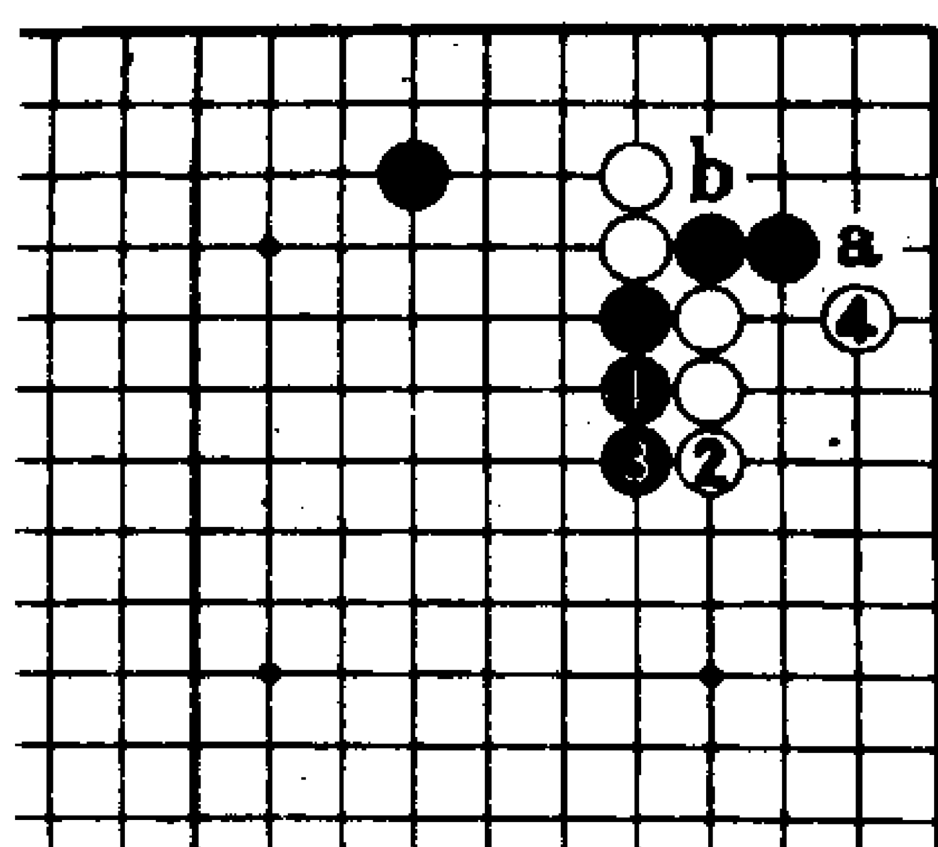
17图（穿象眼）

续前。黑也1长，则违筋。此棋和二间夹之白子联络有问题。例如白2尖，黑需3应，白4象眼穿出，黑棋不行。

次黑a冲时，白不慌不忙的b退。被白出头，黑棋陷入苦战。



17图

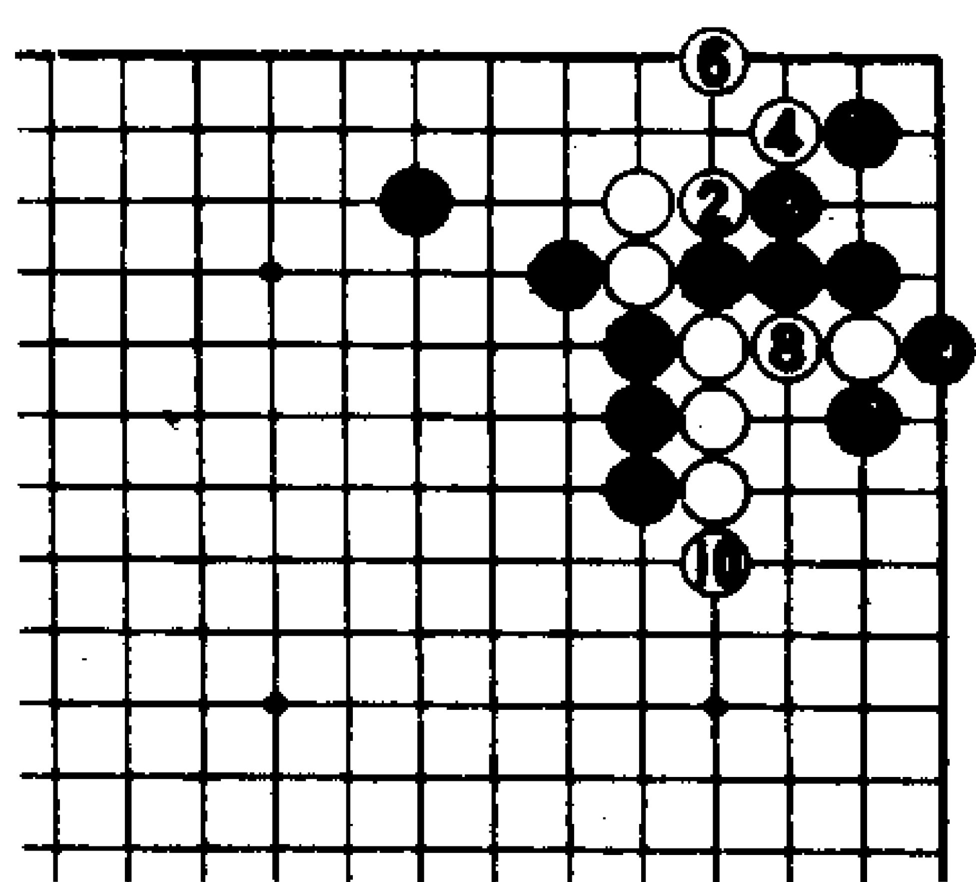

18图

18图（必然）

因黑长不好，故黑1压只此一手。

白2长，黑3压，白4跳，必然，次黑虽有a及b两种挡法，但均无法作活，只能和左右白棋攻杀。

自此开始复杂起来。


19图

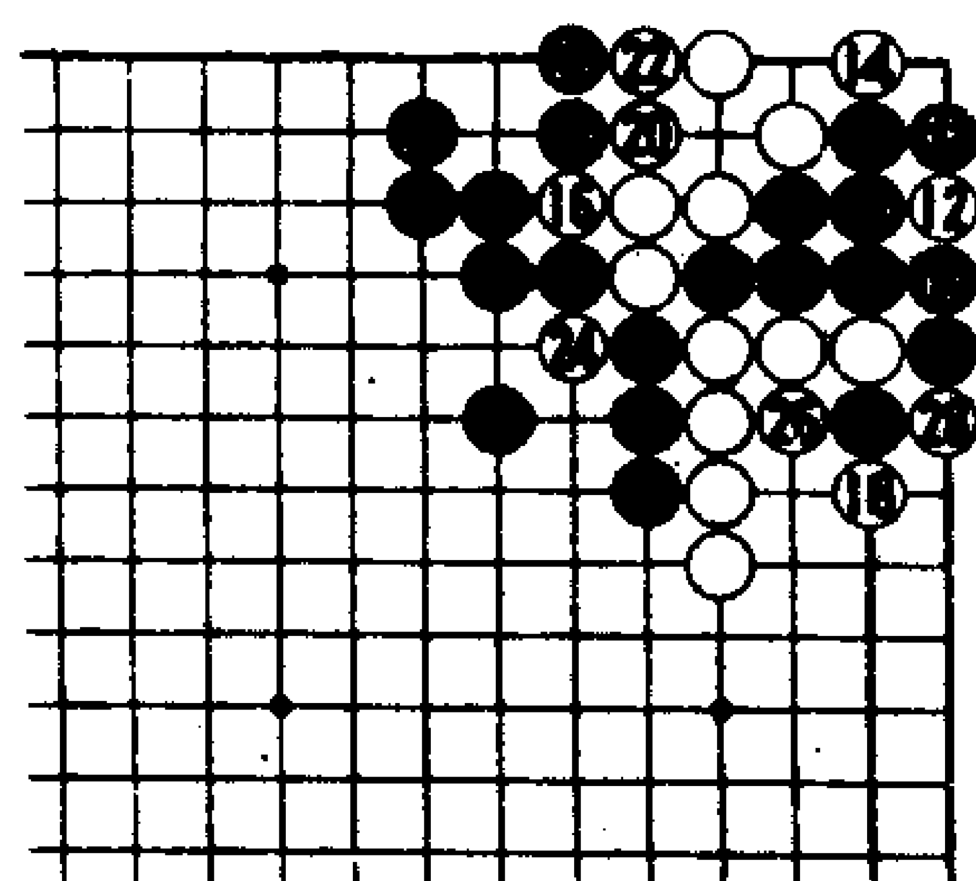
19图（结果壮观）

黑1挡时，白2拐紧气，是值得一记的一手。

黑3挡是最佳应法。

白4、6破眼攻击时，黑7、9夹渡，先手长气。

黑11扳，攻杀如何？

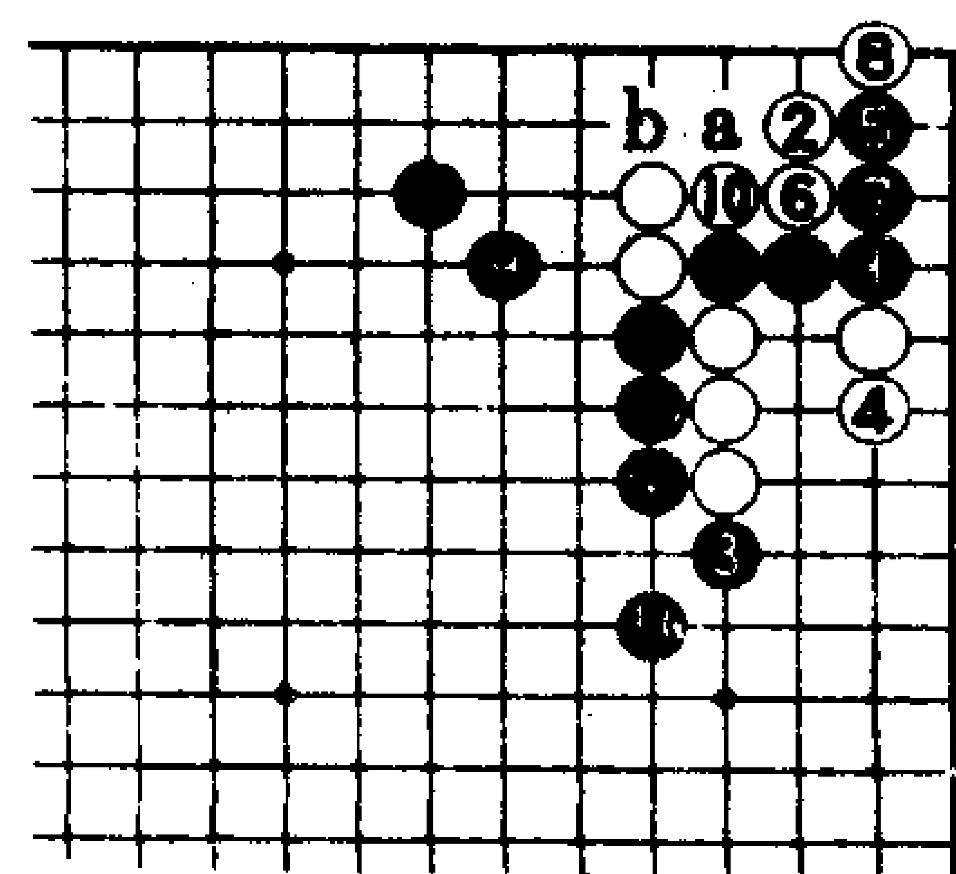

20图

20图（双活）

白12下，本图次序是单行道。

白18虽需绕圈子补，但黑也不能在14之右位紧气，结果成为双活。

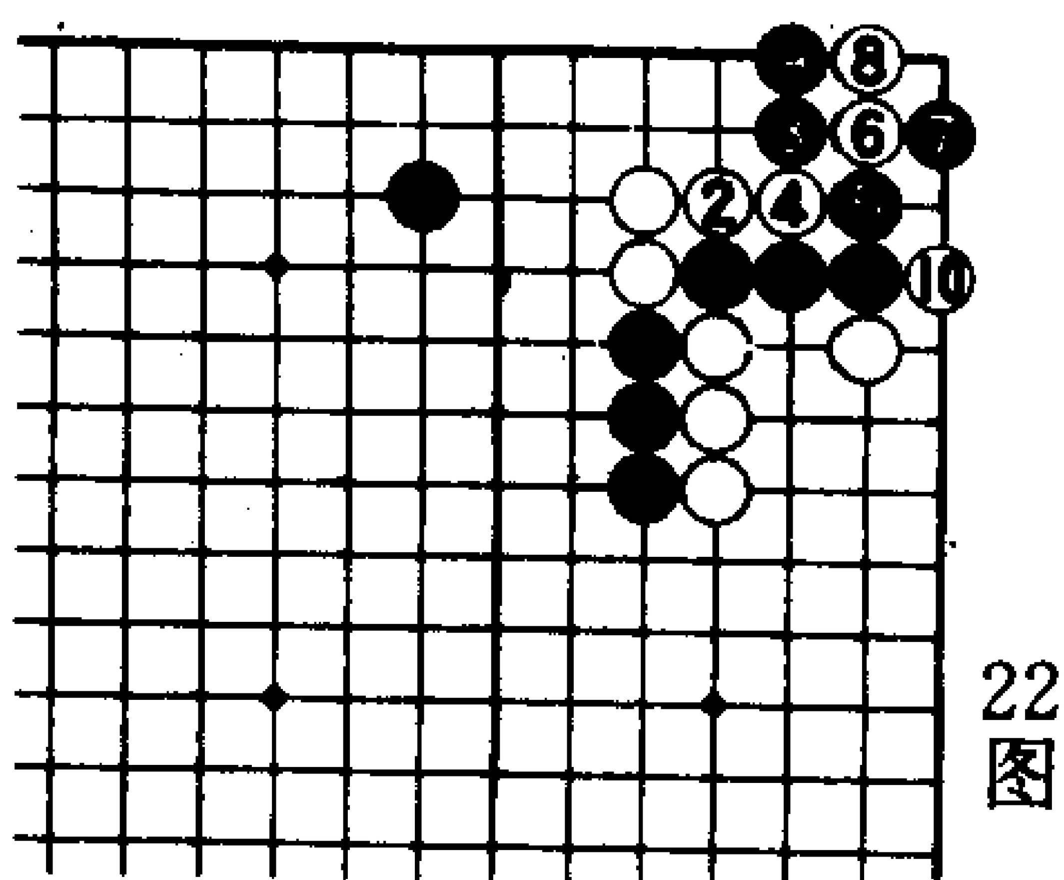
黑27回手补，白28先手提止，可以说是白棋稍微有利。


21图

21图（缓）

对黑1挡，白2飞不好，过缓。

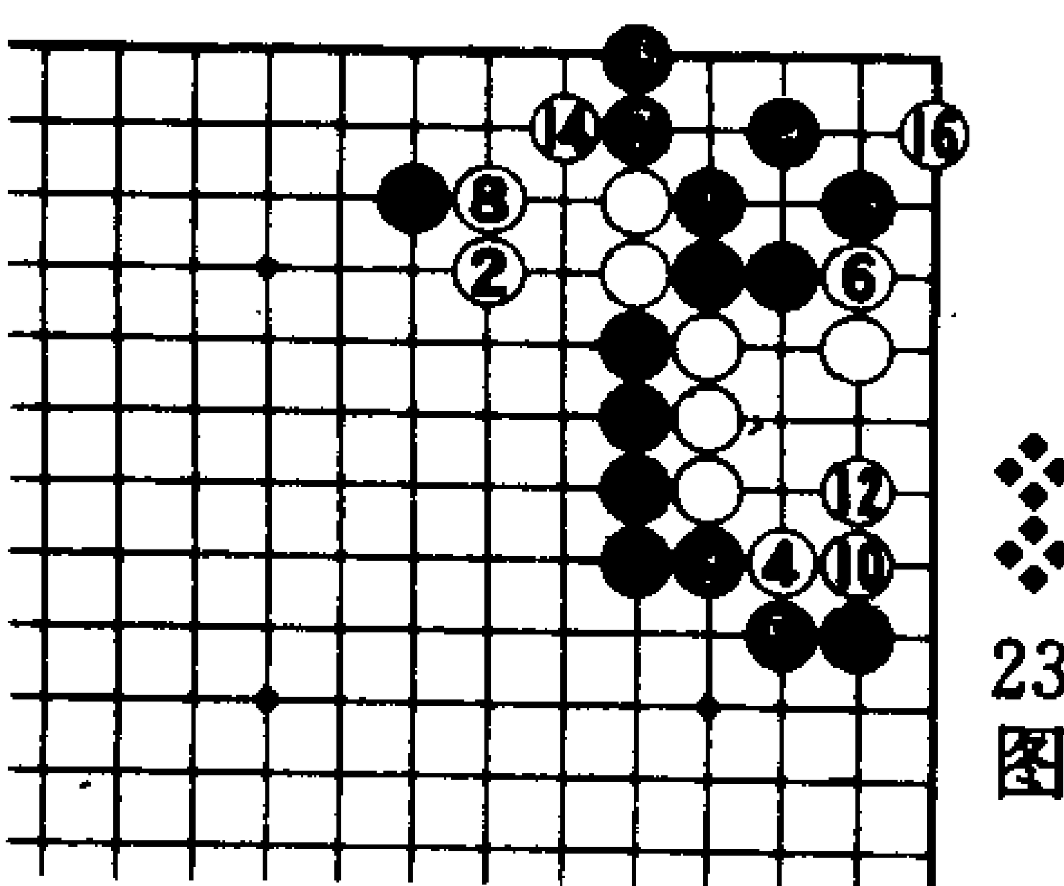
如此，黑可3扳，舍弃角隅。黑5长气，可因之下到9、11两手。白要提吃黑子，白地很小。白10若省略，黑10冲，白a、黑b断，白棋崩溃。


22图

22图（黑崩溃）

黑1挡时，白必2拐。此时黑3跳是大失着，白有4、6冲断之筋。

白10止，外围虽有一黑子，但黑提二子时，白可6扑，黑棋回不了。这是所谓「大头鬼」手筋。

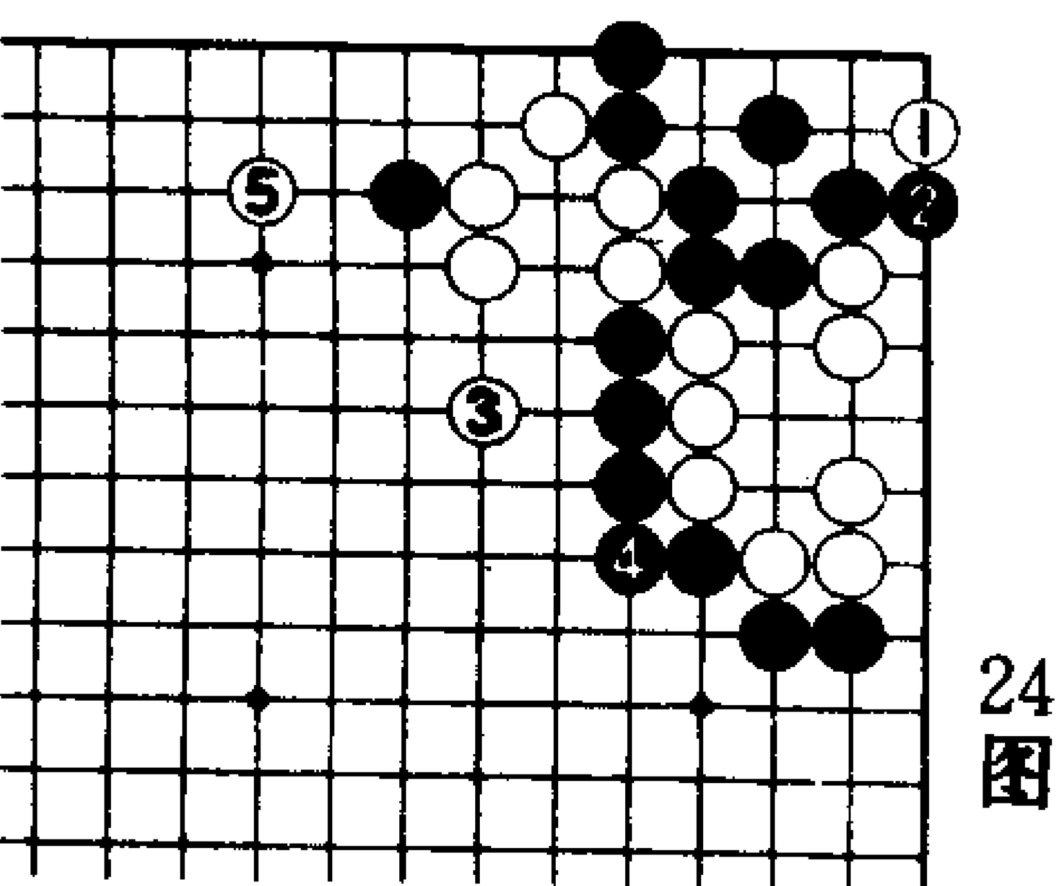

23图

23图（定式）

黑也有1方面挡的下法。

白2跳出，黑3、5在右边连扳，和白攻杀，结果大家都活。

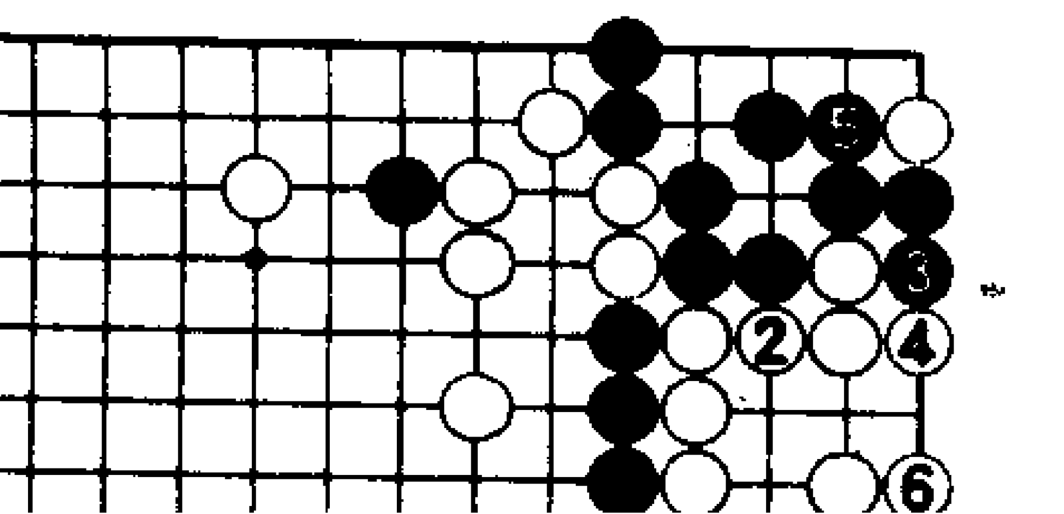
白16点是漂漂亮手筋，可确保右边白活，此时，黑17不得不补。


24图

24图（手筋味道）

白1「点」是高级手筋。此棋之意在代替右边白棋补活，如黑2立，白棋即没有再补的必要，可能于外面下到3、5好点。

黑棋被骗了一手棋，大势落后。



25图

续前图，白2连即

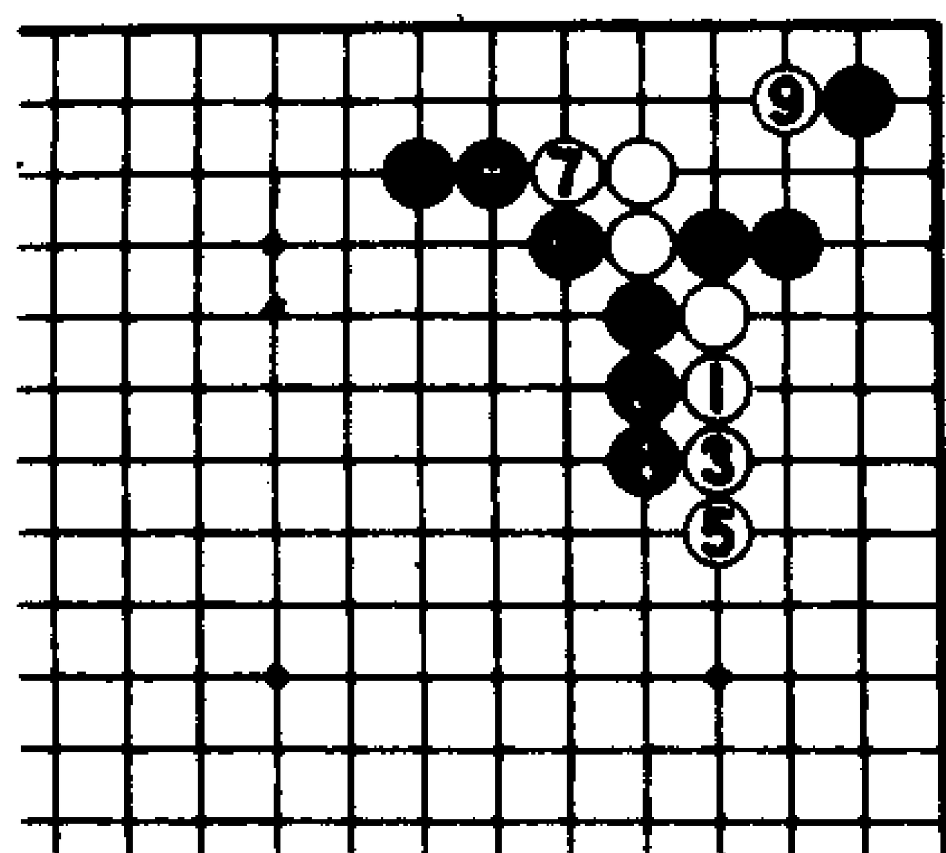
黑3、

无余裕点入于5位补。

因角上

动，黑棋其

无法杀掉白

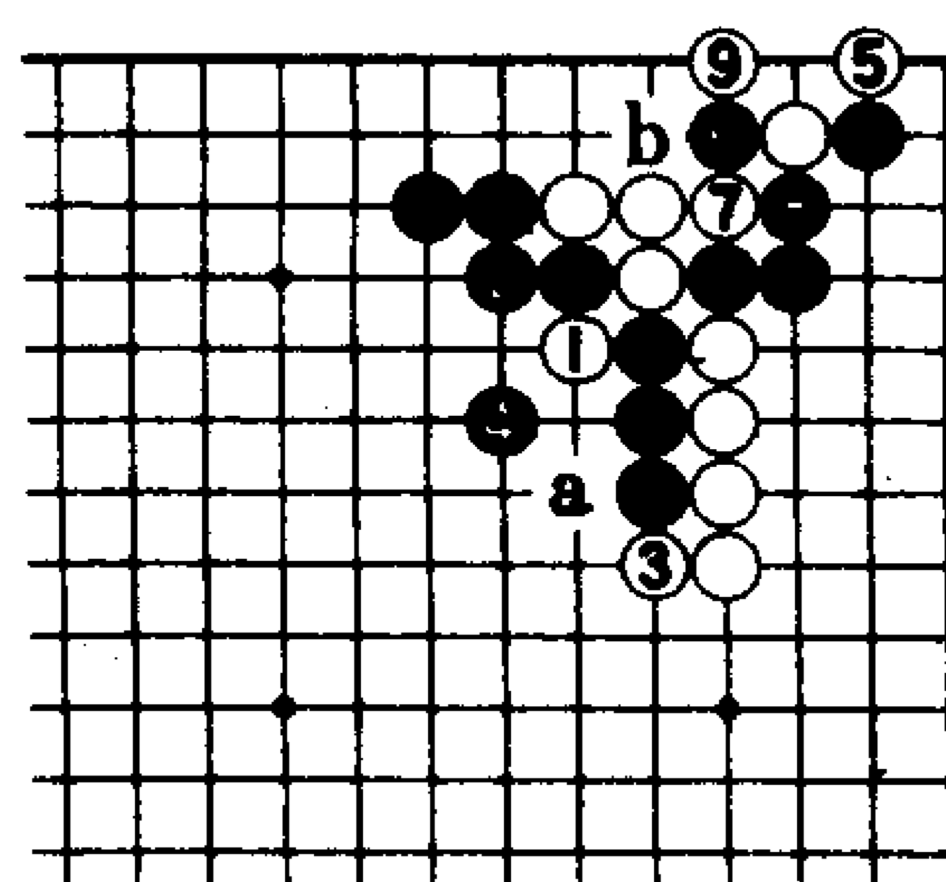

26图

26图（缓）

黑2、4压时，白5长过缓。

这棋威胁不到角上二黑子。故黑6、8可以成立。白棋顿苦境。

白9飞是唯一长气方法，但黑10碰，白棋不行。

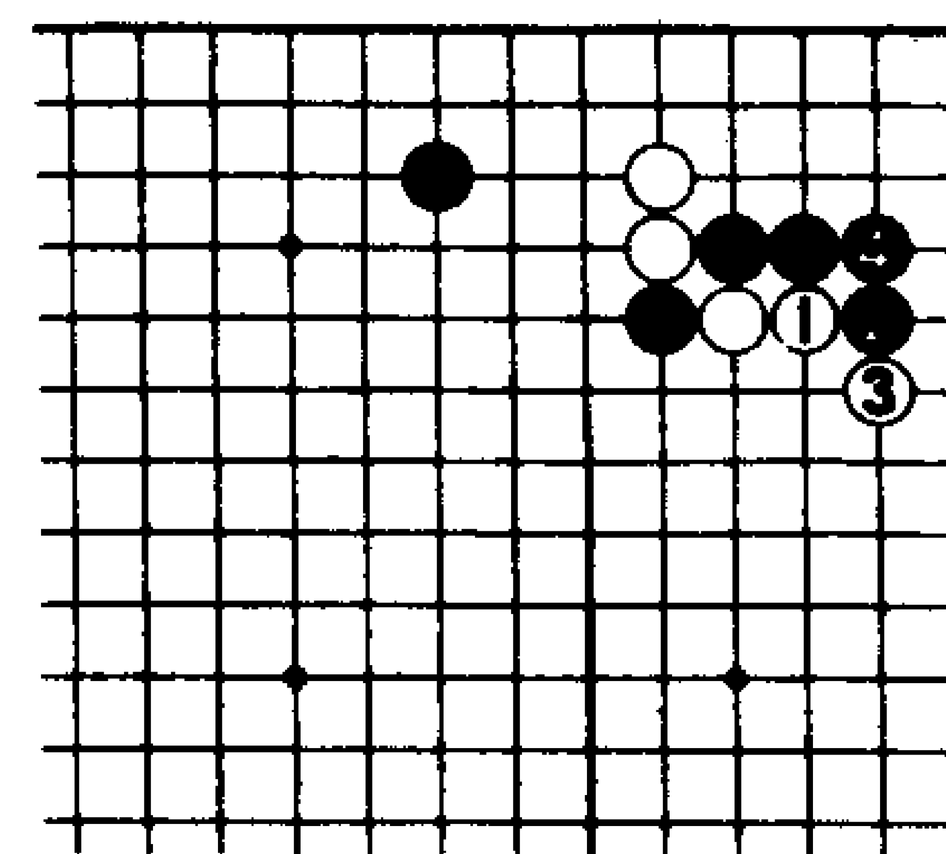


27图

27图（无理劫）

续前图。白1、3揩油，再于5扳，是非常手段。黑6碰时，白7、9挑起劫争。

此劫因是黑棋先手劫，白棋劫材不够，空留遗憾，白虽有a打之劫，但黑棋也有b长本身劫。

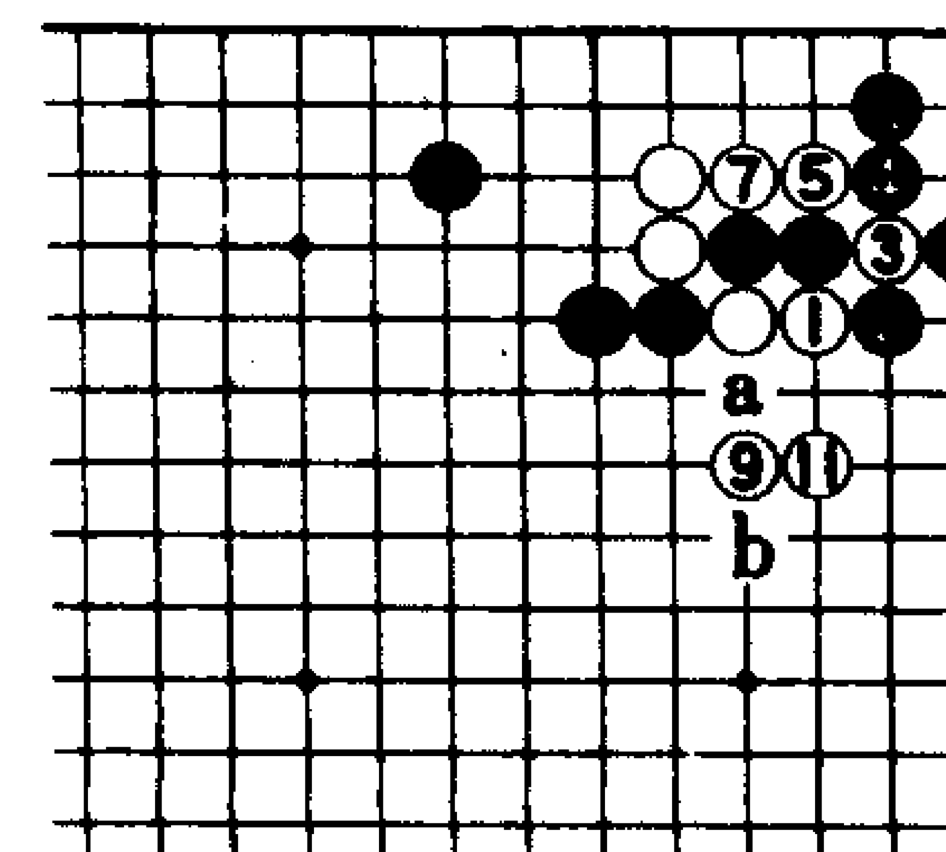

28图

28图（挡）

对黑冲断，白1挡下，毫无疑问是无理棋。

黑2扳时，白若3挡，黑4粘。因白棋断点严重，不论怎样变化，毫无疑问是黑好。

白3挡，无谋。



29图

29图（绞封）

白3断，5、7滚打，还可算是手筋。

但黑得10长，白棋仍难脱离苦境。白11并时，黑12长，角上黑棋活净。

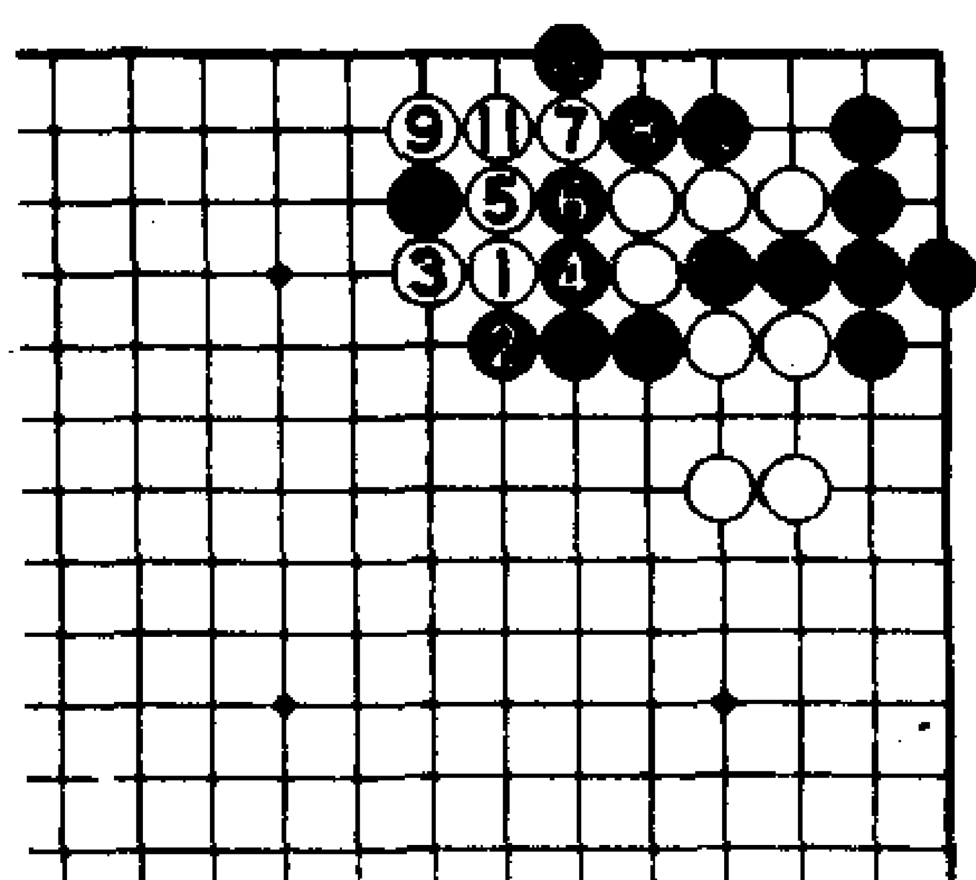
白11如12挡，黑11，白a，黑可于b扳。

30图（黑好）

前图后，白1跳出，好坏难讲。

黑2压再4、6冲出是次序，白8断吃四白子，战果可以满意。

白9如12抱吃，黑11断，可征吃外边三白子。若征子不利时——

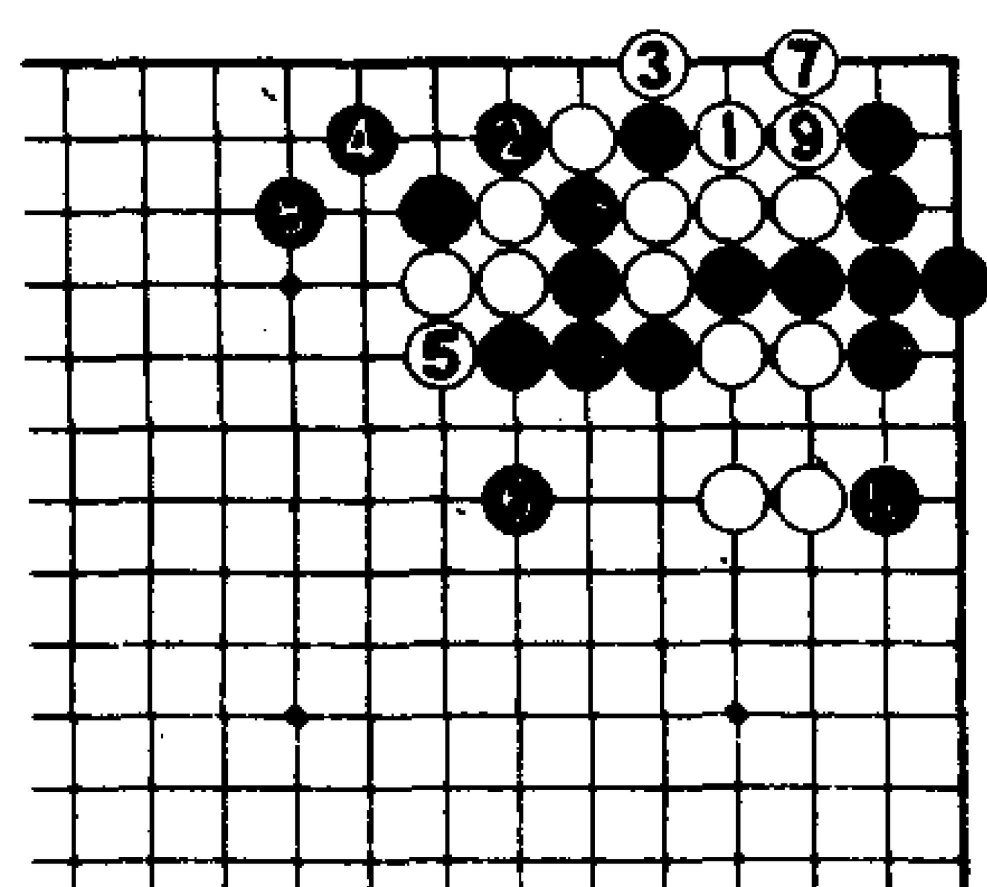


30图

31图（黑好）

白1、3提，因再加一手还不活，白棋没什么好高兴的。

黑棋即使不能征吃，也可在外面下到6、8，黑棋满意，白9止，白棋费了两手才活，黑也10碰作活。白棋有两块浮棋，势难兼顾。



31图

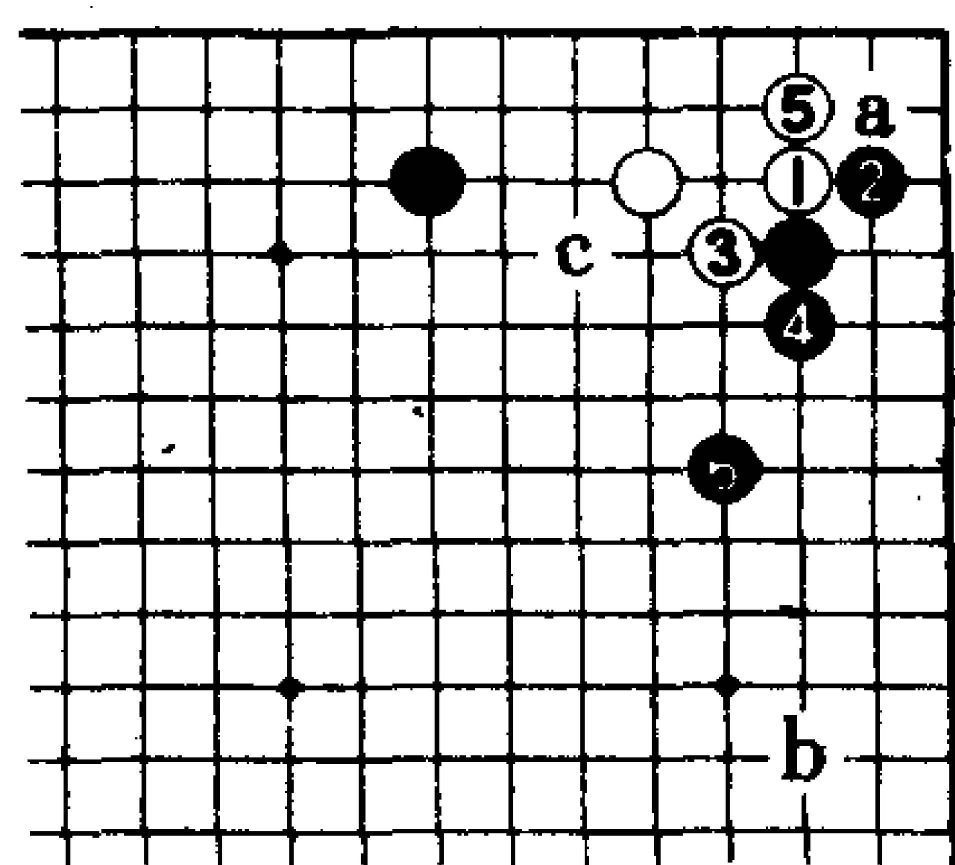
③碰三三

32图（定式）

白1碰三三，是想及早安定的下法。

白3虎时，黑4退，稳当，白5立，双方和平相处。

黑6后，白a、黑b是普通的进行，白a也可省略，等黑a处来子时，白再c虎整形。

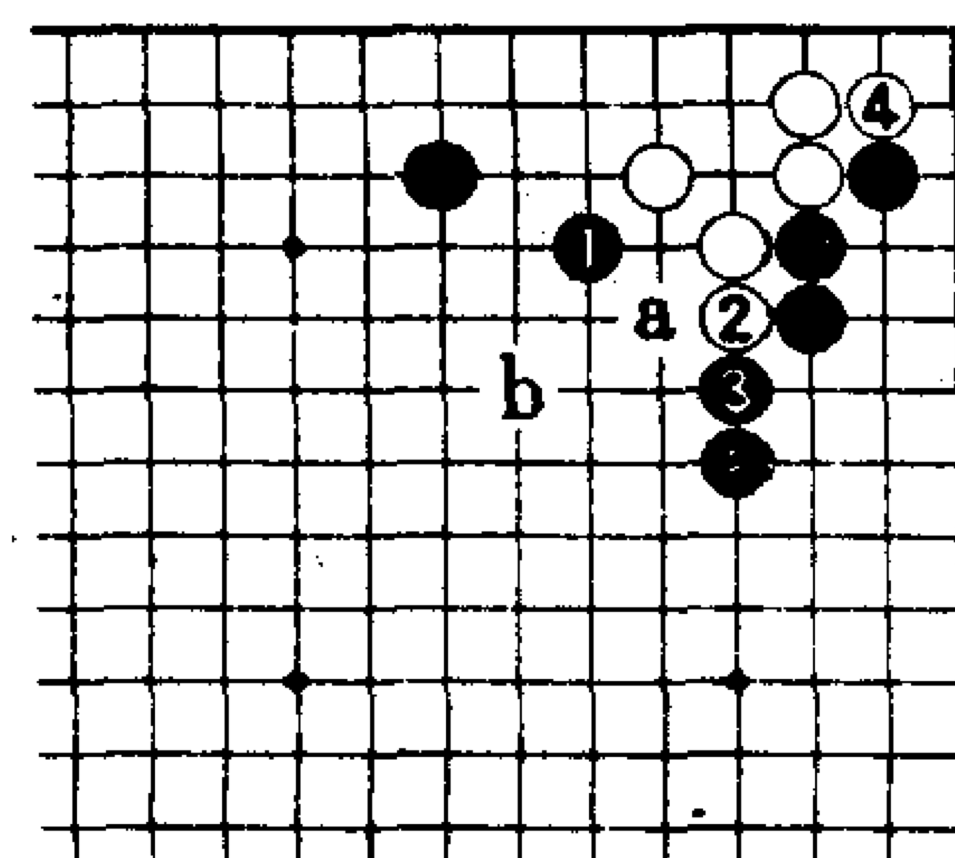


32图

33图（中央为主）

前图情形，白棋脱先时，黑棋除了于角上挡的下法外，于1位挂封，弄厚中央，也是有力的下法。白2、黑3后，白4挡，安定。1位和4位是双方见合点。

此后白a拐时，黑可b位挂封。

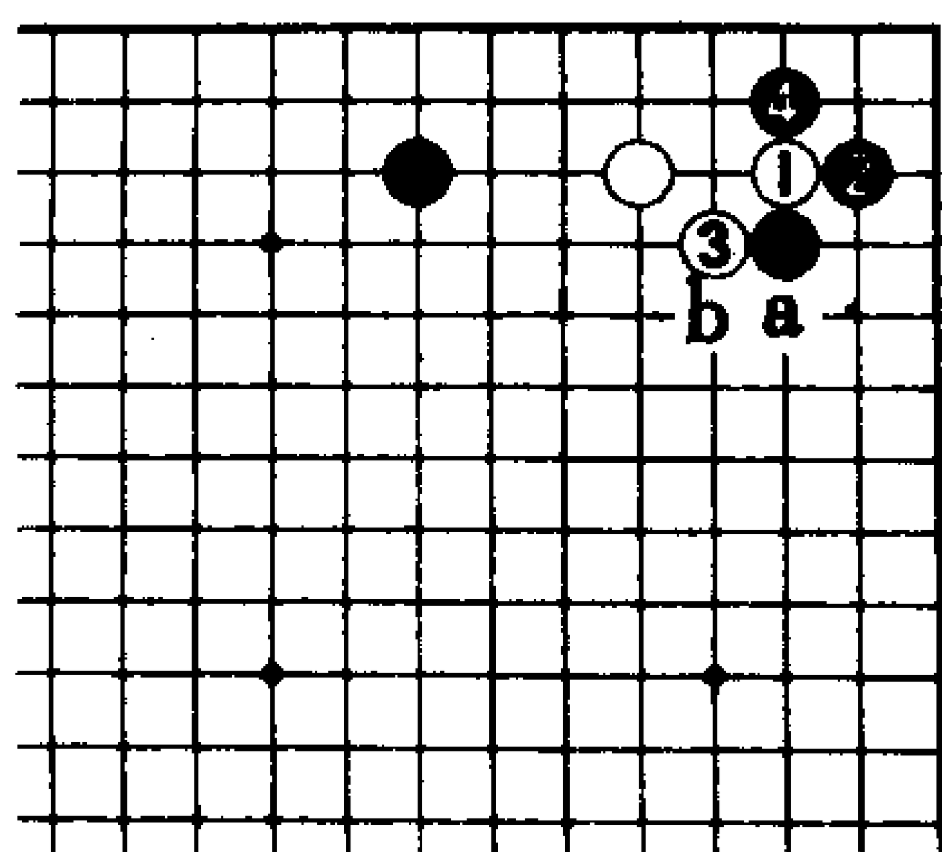


33图

34图（抵抗）

白3虎时，黑棋当然有4位反打的下法。因是三间低夹的关系，黑于a长的下法，较常见。

次白a反打的变化，已见过多次。征子有利时，白有b长富于趣味的着手。

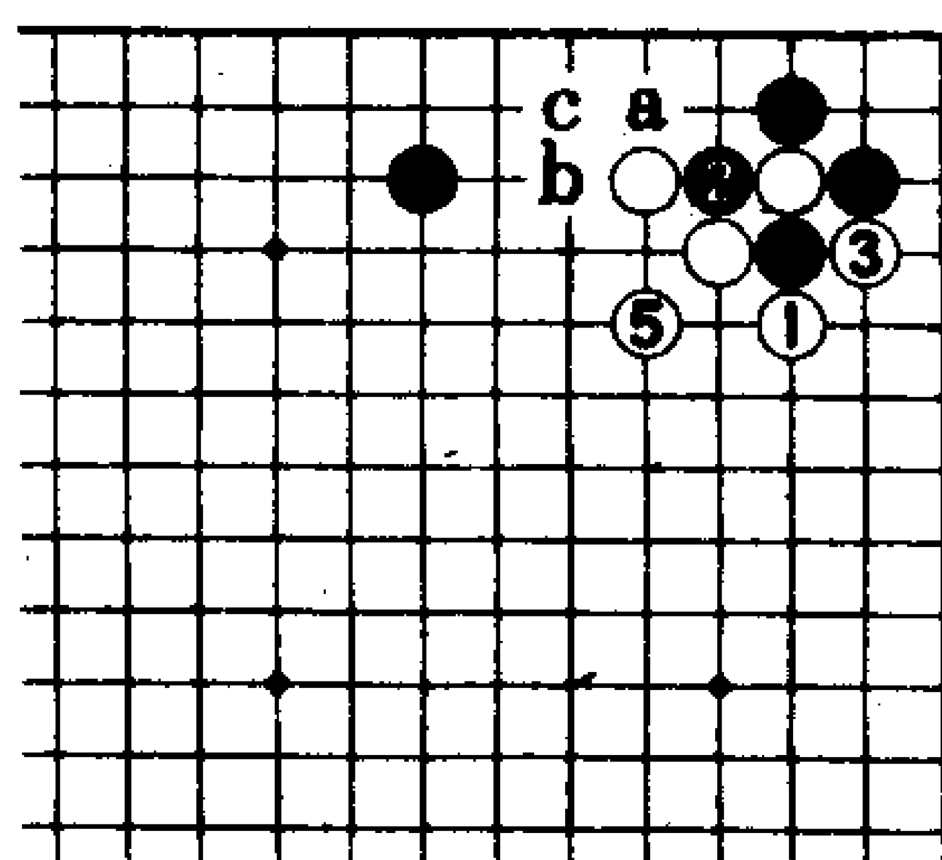


34图

35图（定形）

白1反打、3打、5粘，暂时到此为止，黑棋会转于他处落子。

黑a、白b、黑c之渡形，明显位低，不中黑意。这不是反打的主要用意，和二间高夹情形不一样。

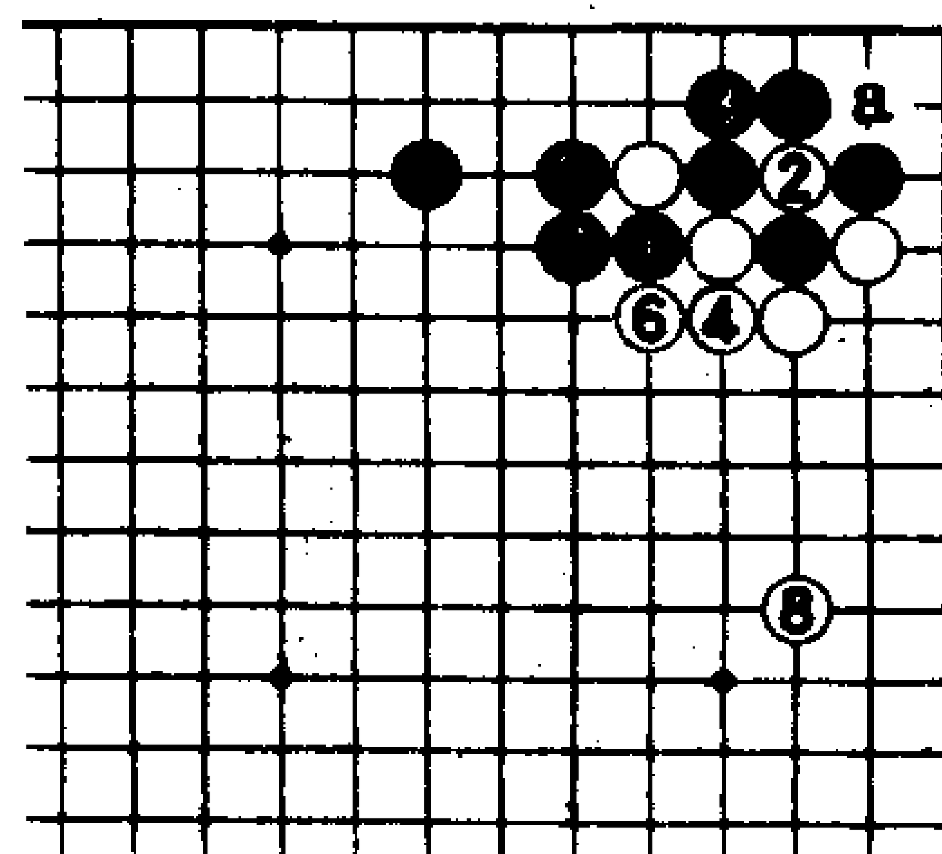


❶粘
35图

36图（应用）

黑若不粘而于1断，是一间低夹之变化应用，白2提后，仍于4团。

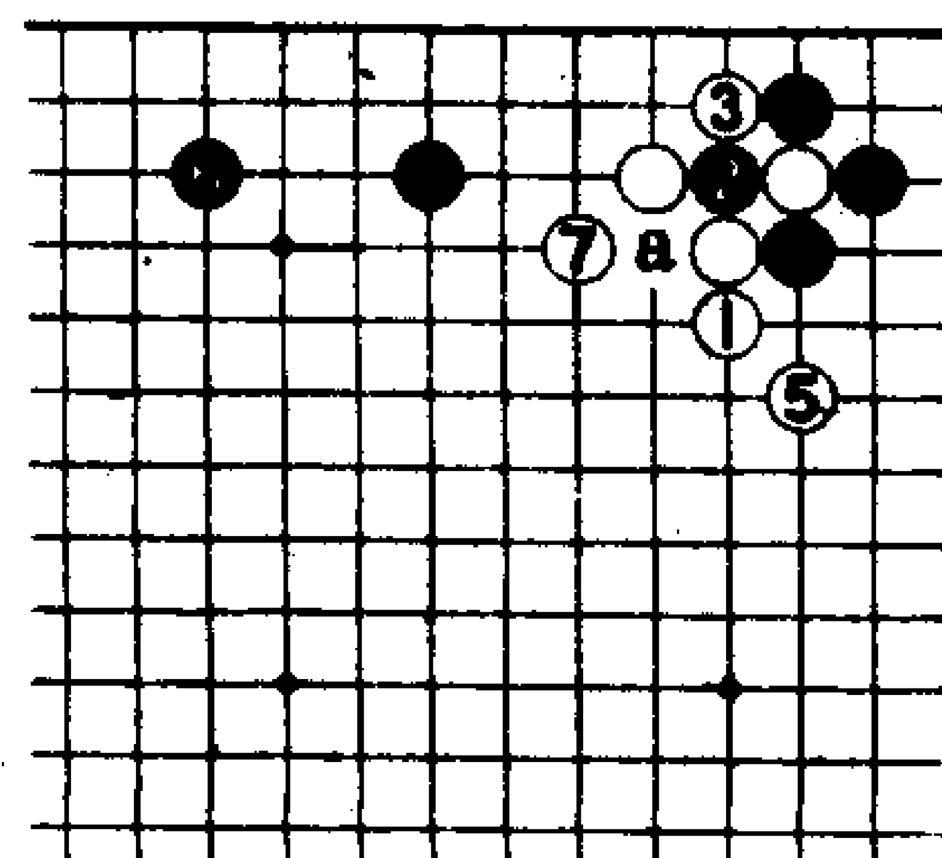
白4强化自己，才有a断争劫之迫力。黑若5和缓的抱吃，白6打，舒服，再于8拆，白棋充分。



36图

37图（长手）

黑反打时，白1长是稳健的一手，有破坏黑棋意图之效果。黑2提时，白3打、5尖，整形。对黑6、白再7虎，形态整然。



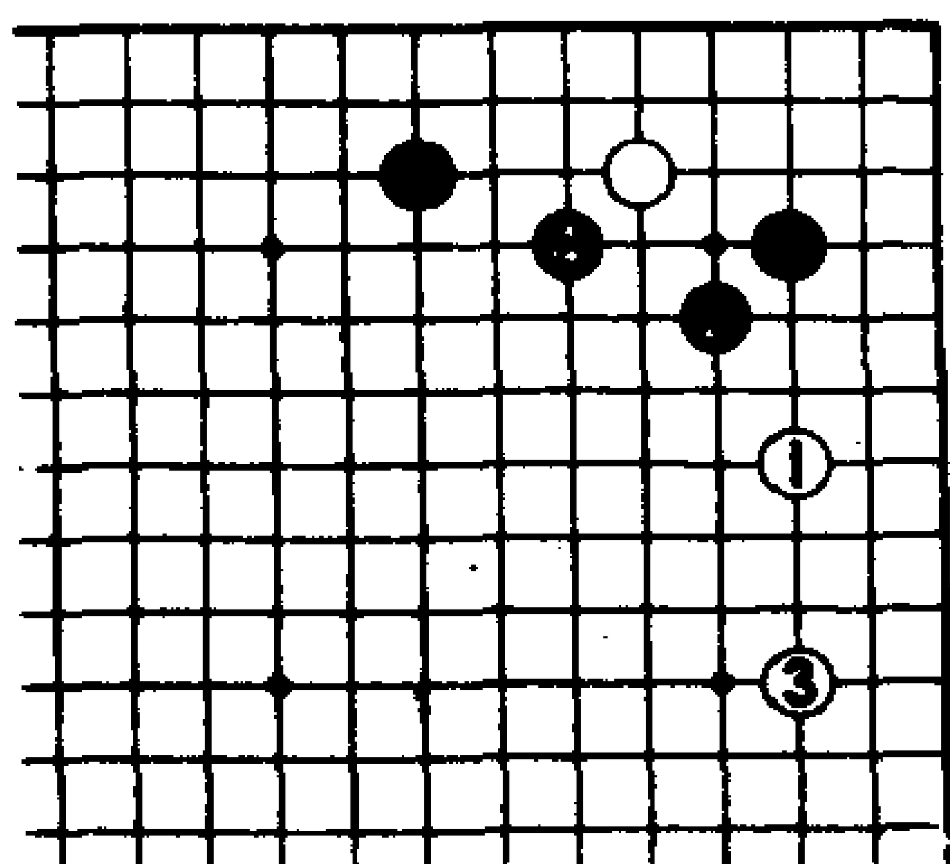
❶粘
❖
37图

④ 反夹

38图（定式）

白1反夹，是和右下角有关联的趣向。黑2尖，白3拆，黑4挂封，成如此进行。

右下角白星位有子，或有缔角时，才能眼睁睁让黑4挂封。

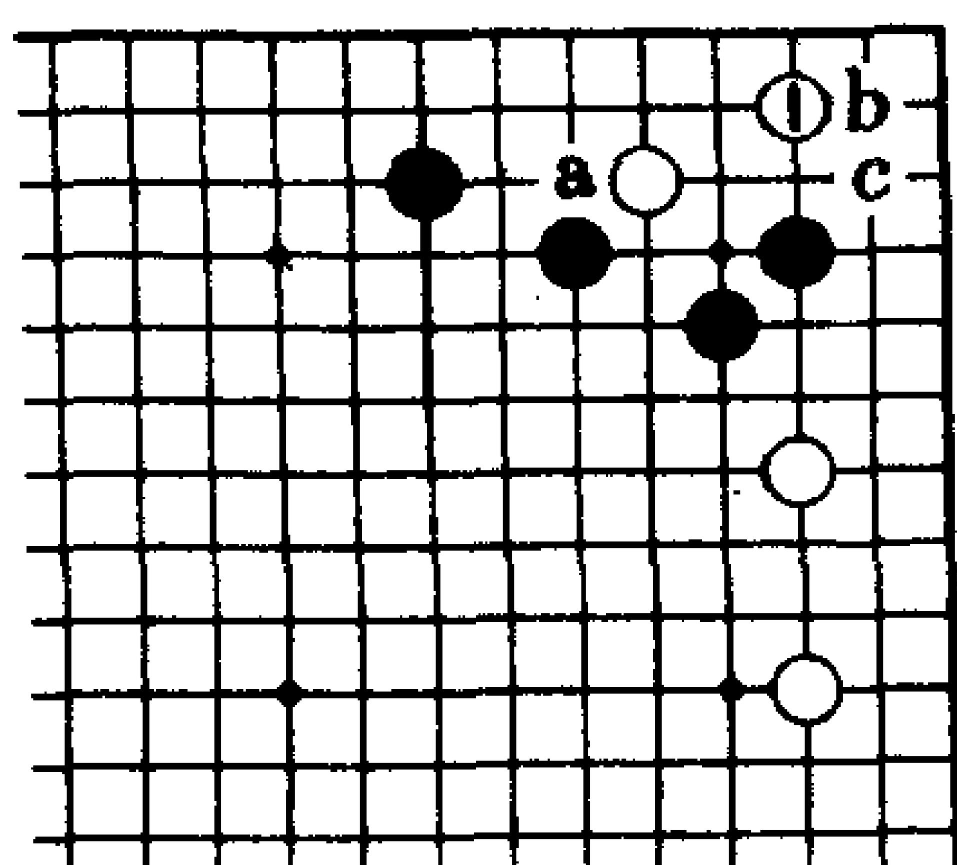


38图

39图（有棋）

白棋挂子虽被完全封住，但想要吃它却也办不到。白1飞，简单可以想到。但因外围黑势会加厚的关系，白棋要选择适当时机再动手。

黑之应手，于a挡，或b碰，均正。黑c尖，不能称为本手。



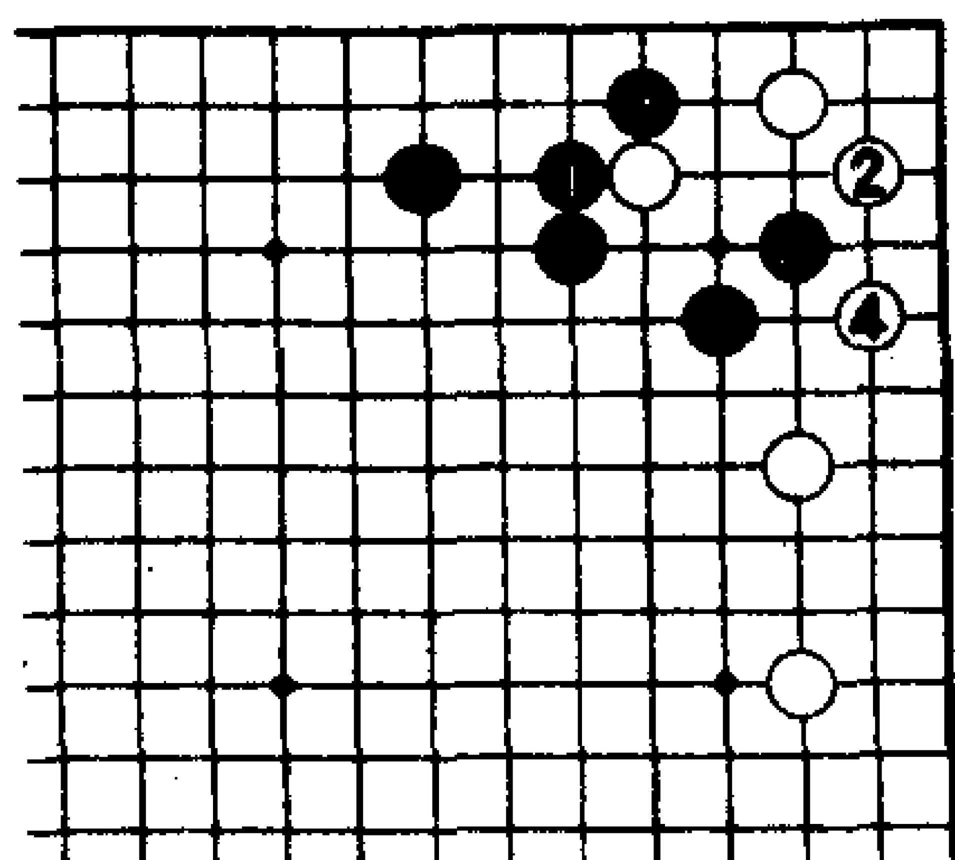
39图

40图（定式）

黑1挡是坚实的着手，白可选择作活或渡过。

白2尖可说是渡手。黑3扳，白需4渡，黑棋可得先手。

白2时，黑若挡，则白3活，黑棋着手矛盾。

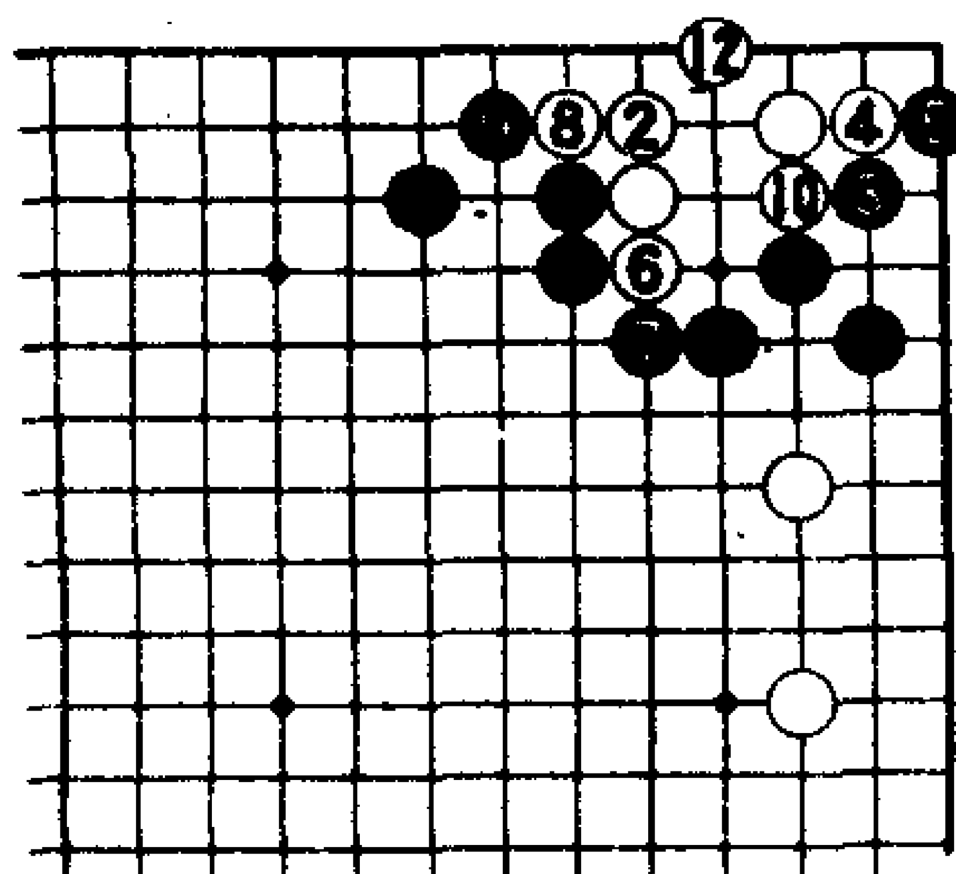


40图

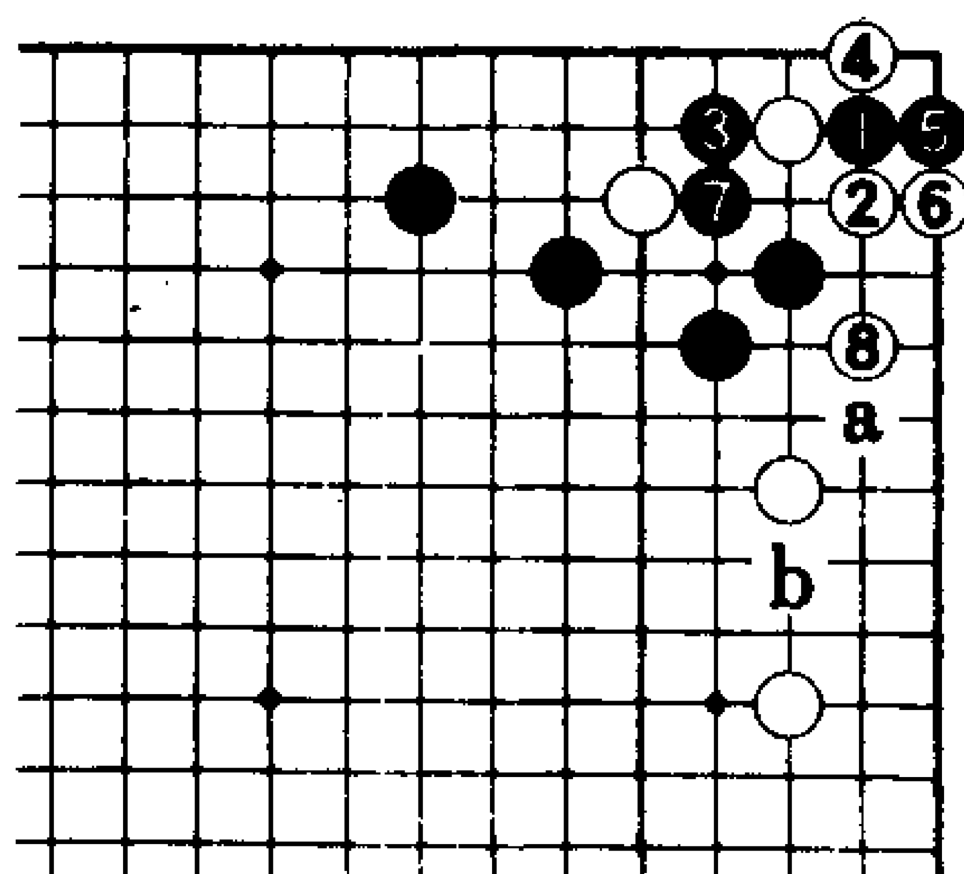
41图（定式）

白2立可说是作活的手法。黑3尖是必然的次序，白12置于左右同形之中央点作活。

白虽作出两眼活，但因黑11虎倒，形整坚实，7之左位之断点，已不成为黑之负担。



41图

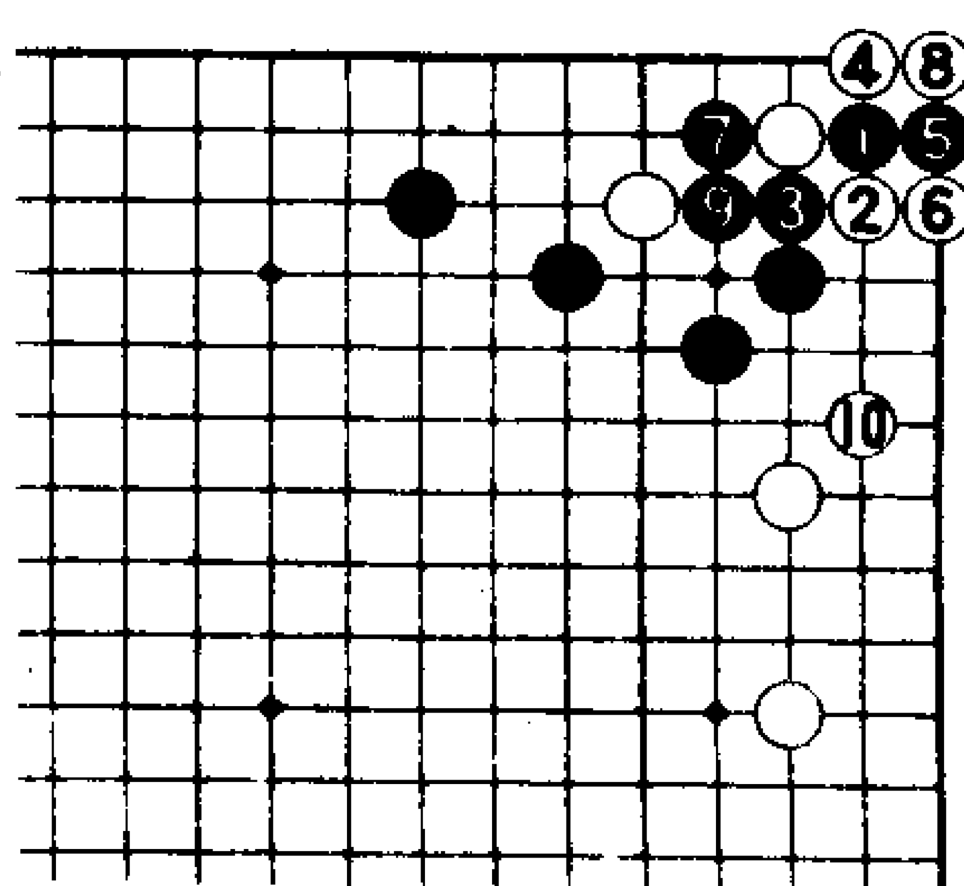


42图

42图（定式）

黑1碰时，白棋明显的有渡手。白2扳出时，黑3夹碰，是值得一记的手筋。

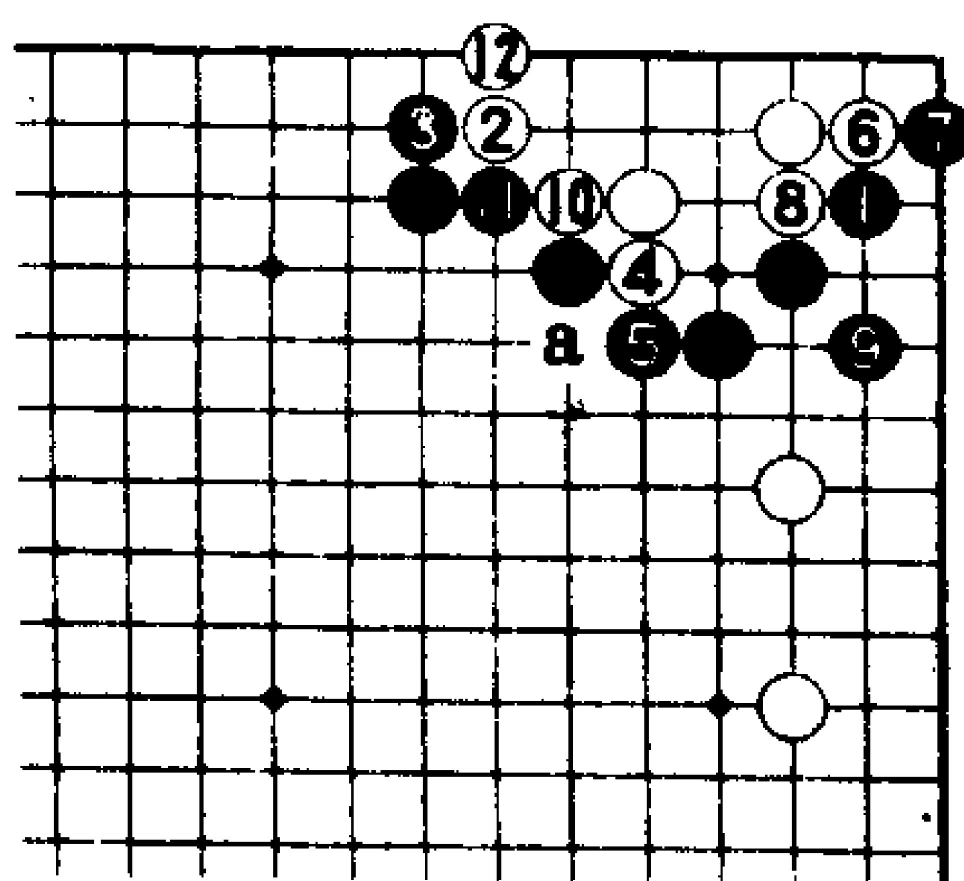
黑5多舍一子，至白8渡止，白有a之薄味及被b碰之狙击。话说回来，白棋除了8位外也无法渡过。


43图

43图（白好）

黑3断是不知道手筋的下法。白4打时，黑仍5长舍弃二子至9止，此时白可10位尖渡，和前图大不相同。

白10尖，形态坚实，不象前图留有味道。

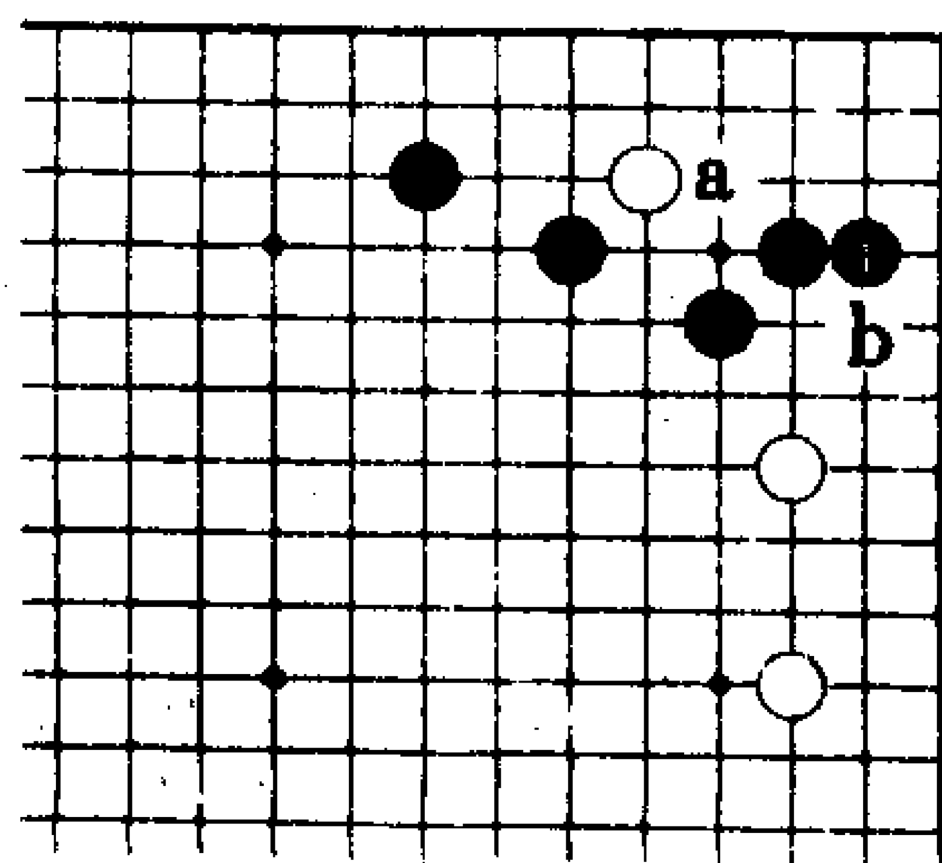


44图

44图（黑不满）

黑不即不离的1尖，当然吃不到白棋。

白2以下次序至12止，白棋成地大到够作活，反观上边黑形不够成熟，现实的就有a断之威胁。黑较41图更劣，且有危险。



45图

45图（补）

白动手之前被黑吃净，则不小。

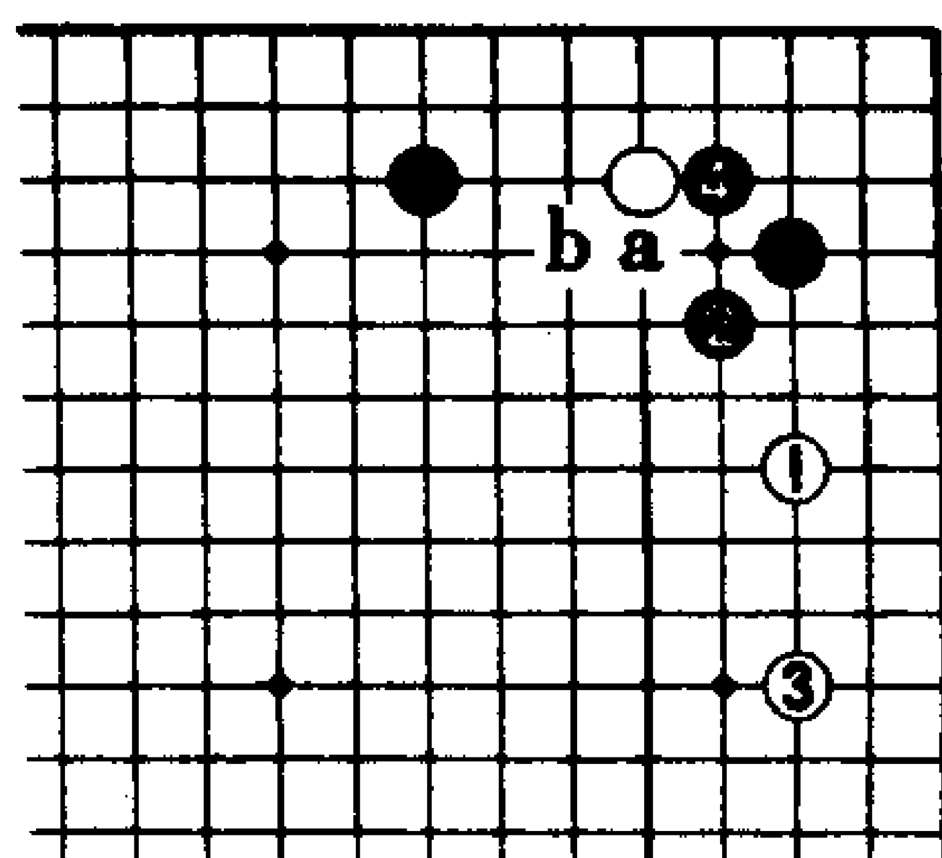
黑1并，生动。黑于a尖虽坚实，但有重复的感觉。1于b尖，也有这种例子。

黑1取角，可确定围到二十目左右。

46图（实利主义）

白反夹再3拆时，黑4尖是重视实利的着手。因黑棋挂封，白乃有活动余地，故黑先取角，将白棋赶出。

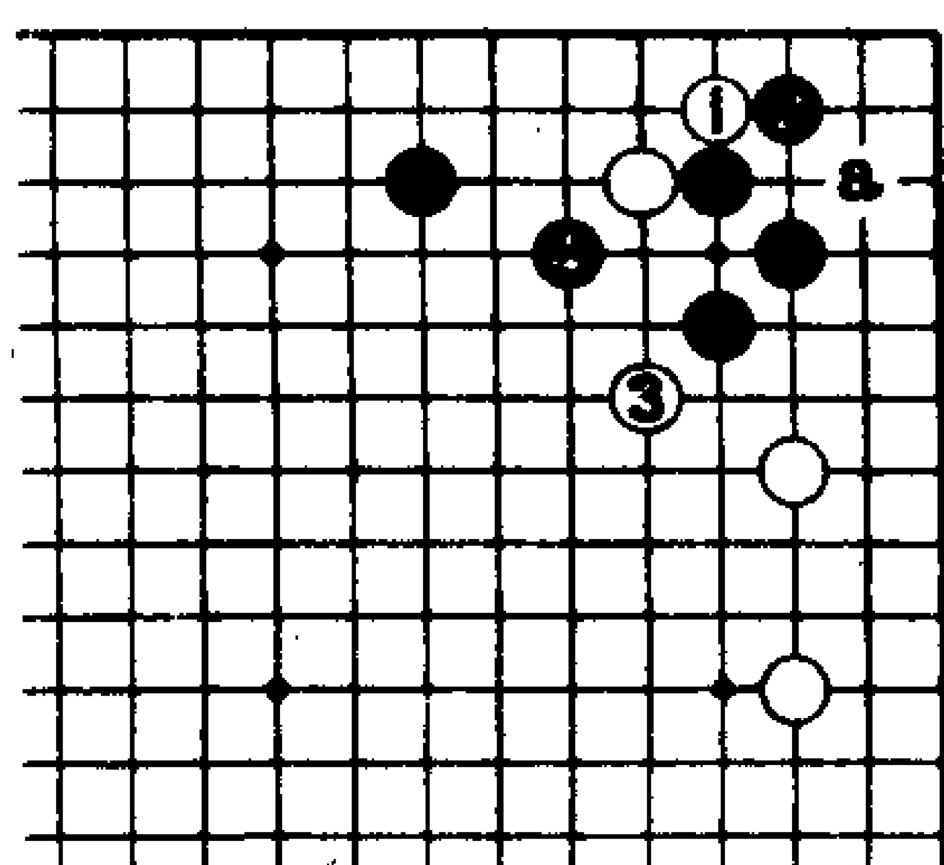
白a长或b尖动出均可，若暂时放置，找时机再动，更佳。


46图

47图（舍弃）

白棋动出正中黑棋下怀，故白1扳，再3位挂封，舍弃角隅，也是一策。若白棋右下有缔角的活，3之挂封，可以扩大模样。

白1扳，是因为将来有a觑余味，官子可以便宜。

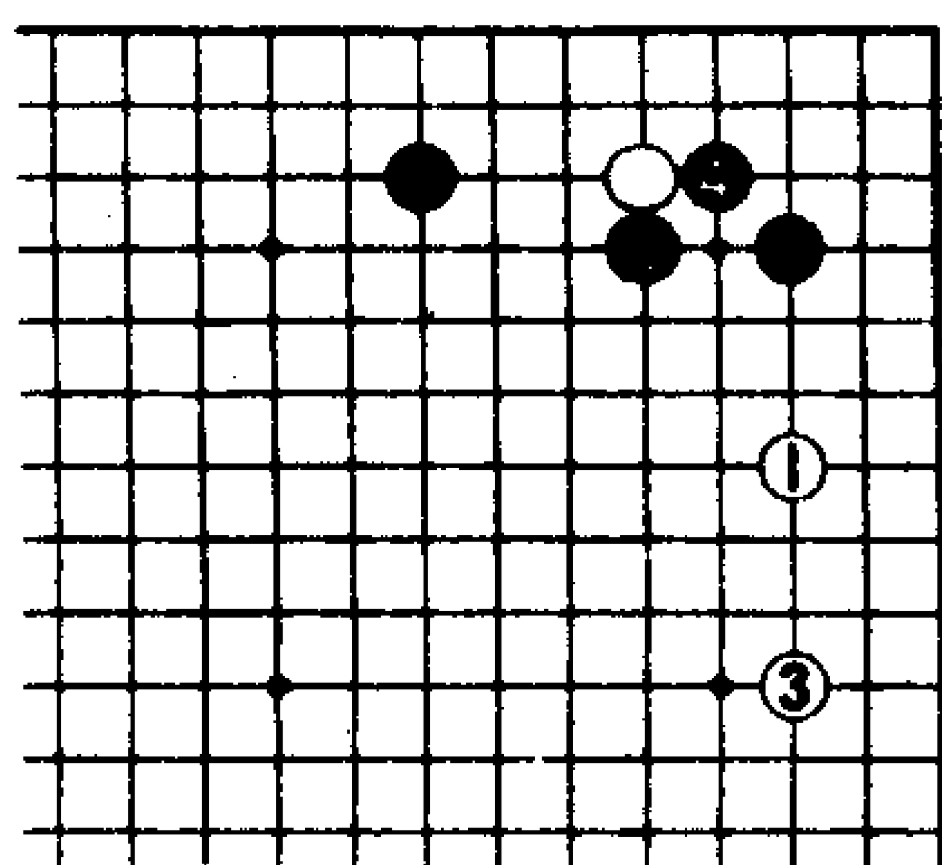

47图

48图（黑好）

对白1反夹，黑也可2碰。

黑碰时，白也不理于3拆时，黑4挡，黑棋明显有利。

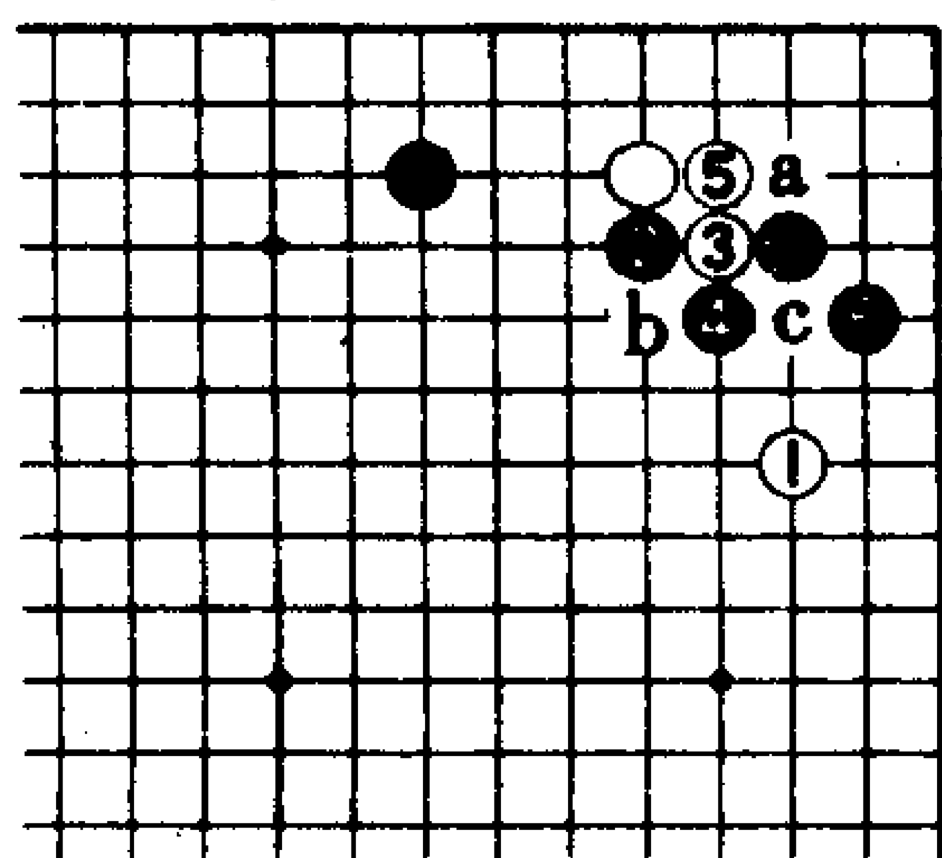
故白3非动不可。此场合和征子有重要关系。

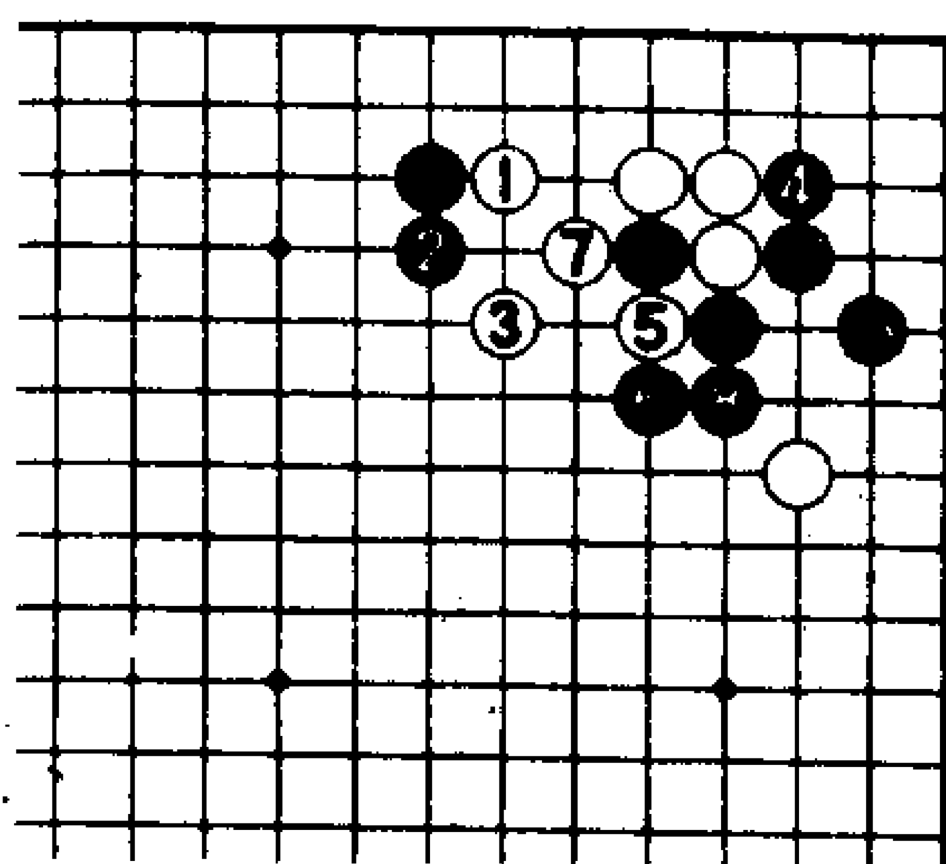

48图

49图（征子关系）

白3挖和一间低夹时同样，有征子关系。黑4可5断，白4、黑a时，白棋若不能征吃黑2一子则不行。

黑6虎，手筋。若于c粘或a挡则白b断，黑不好。


49图

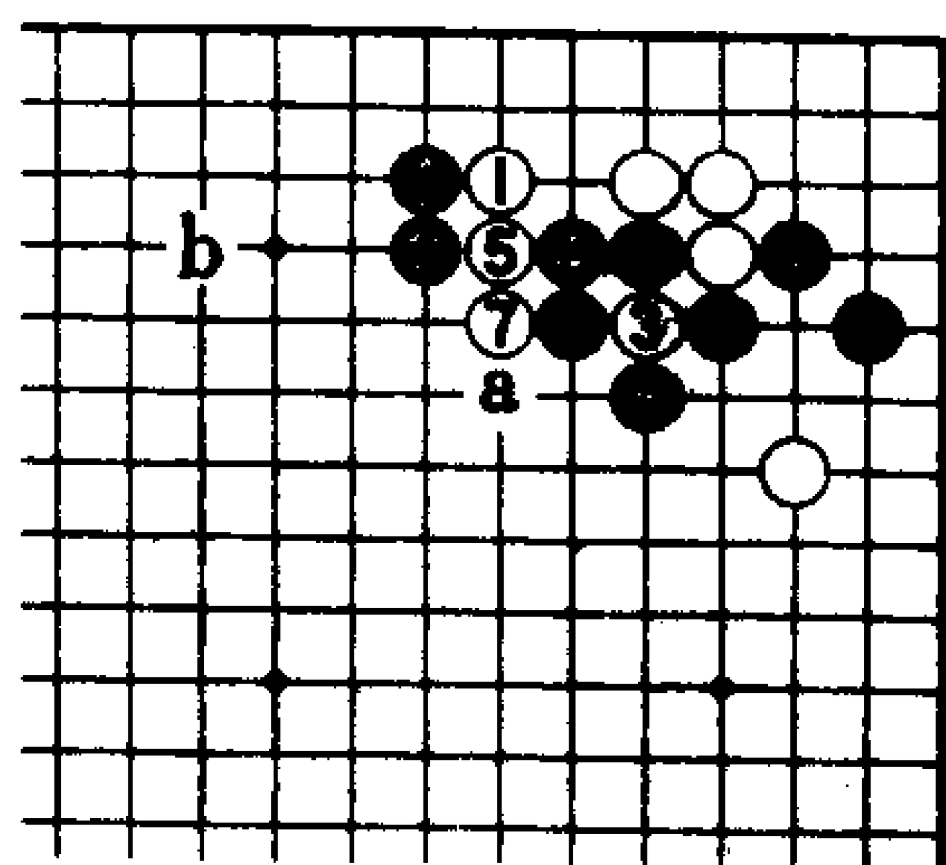

50图

50图（两分）

续前图。白1碰是常用的整形手筋。

黑若2长，白3跳是富于味道的一手。黑4挡求根，不在中央下，则白5、7取一黑子，简明。

黑4如5粘，白于7之左位连，黑重。

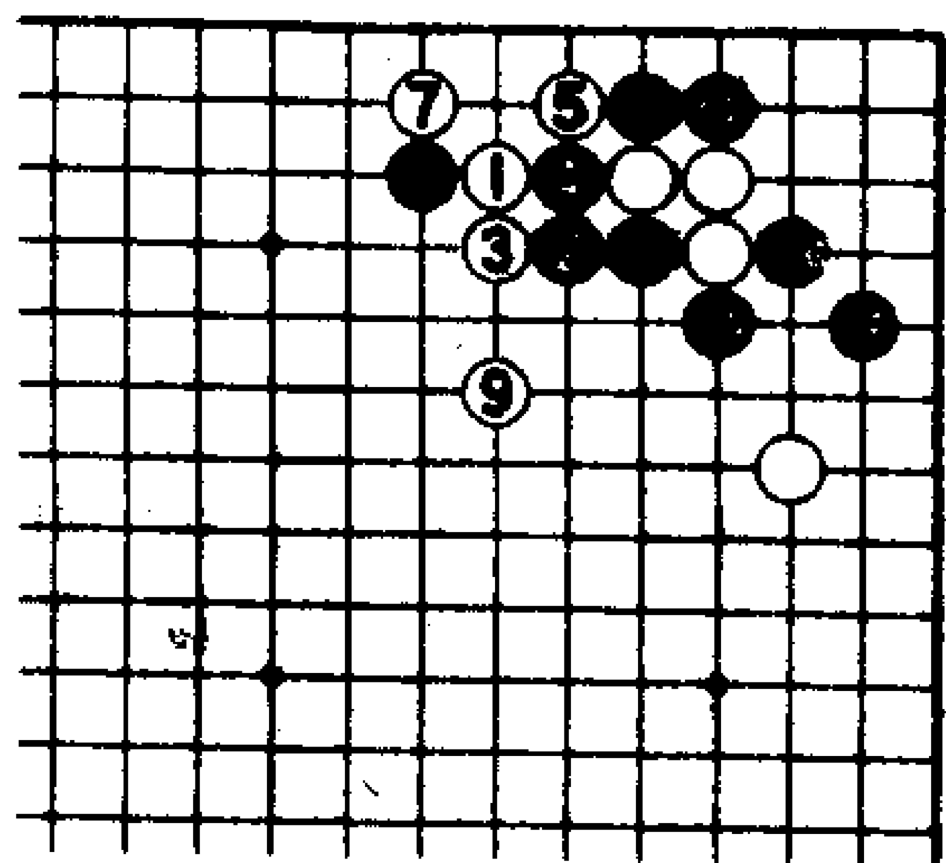

51图

51图（以后问题）

对黑2长，白也有3断，再5、7冲出手筋。但如此被白8提，以后没有清楚的下法。

次白a，则黑b拆，或白于左边夹时，黑a扳舍弃两子亦可。

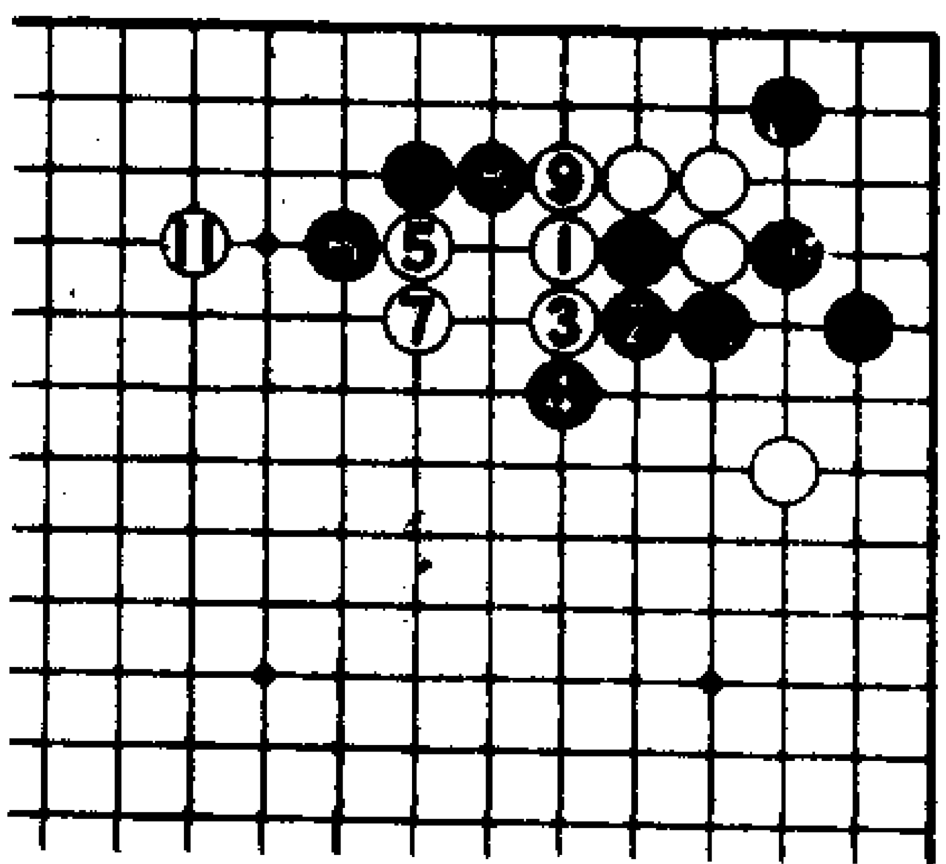
以简明来说，应推前图。


52图

52图（吃三子）

黑征子有利时，对白1碰，黑2、4之下法，虽然多少是俗筋，但可简单吃到三白子。白7若于8位抱吃，黑断后，可征子二白子。

白9止，两分。


53图

53图（作战）

跳碰是求安定的手法，若如图1打、3压，则是作战的手法。

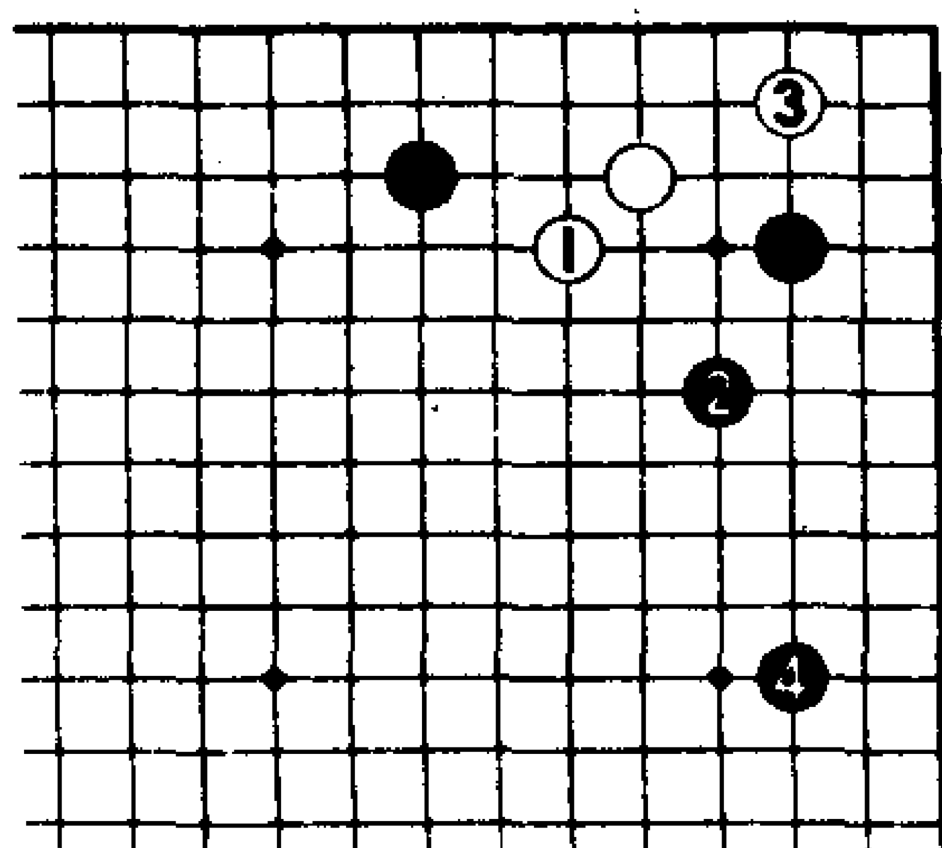
黑亦强行4扳至9止。黑10时，白11迫，急所的一击，战争发展到中央。好坏要看以后的进行。

⑤ 尖

54图（定式）

白1尖，虽是二间高夹的定式，因其之坚实性，在低夹时也可采用。

黑2飞时，白3求根，黑4拆。其他变化和高夹定式相通。

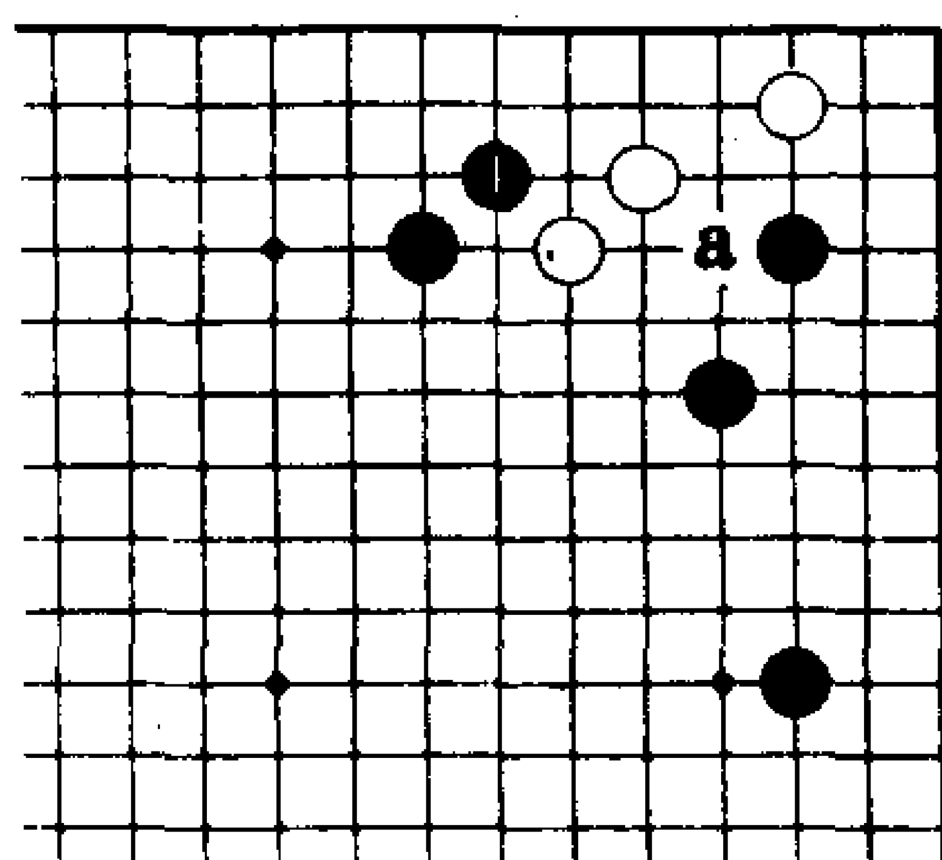


54图

55图（高低之差）

虽说变化相通，但从自己所选择之高低夹法，多少有点差别。

黑▲在高夹场合，黑1尖，是觑白弱点的好棋。次黑可a并，白眼形不保。低夹的缺点，在于没有1尖之形。

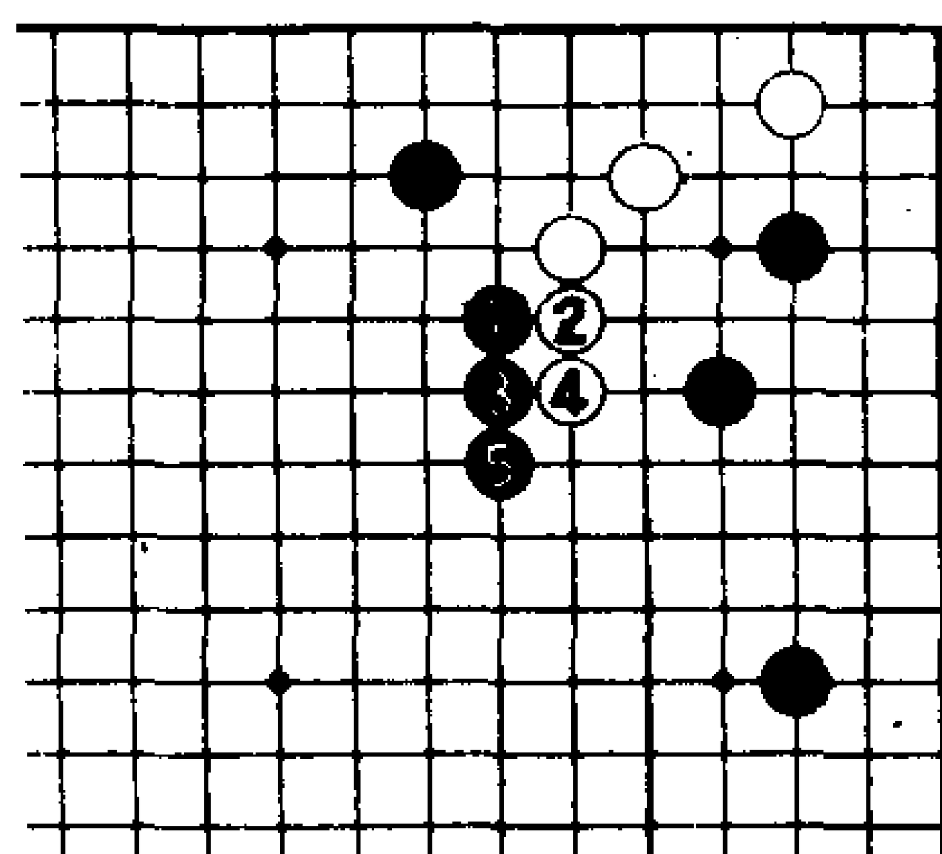


55图

56图（挂封）

因是低夹的原故，白棋没有威胁白棋的适当手筋，但有1位挂封之后继手段。

黑1挂封时，白若压，黑棋总可先长一步，黑好。这是黑棋上边有模样时的有力手筋。但反过来说，右边黑棋也势必会变薄。

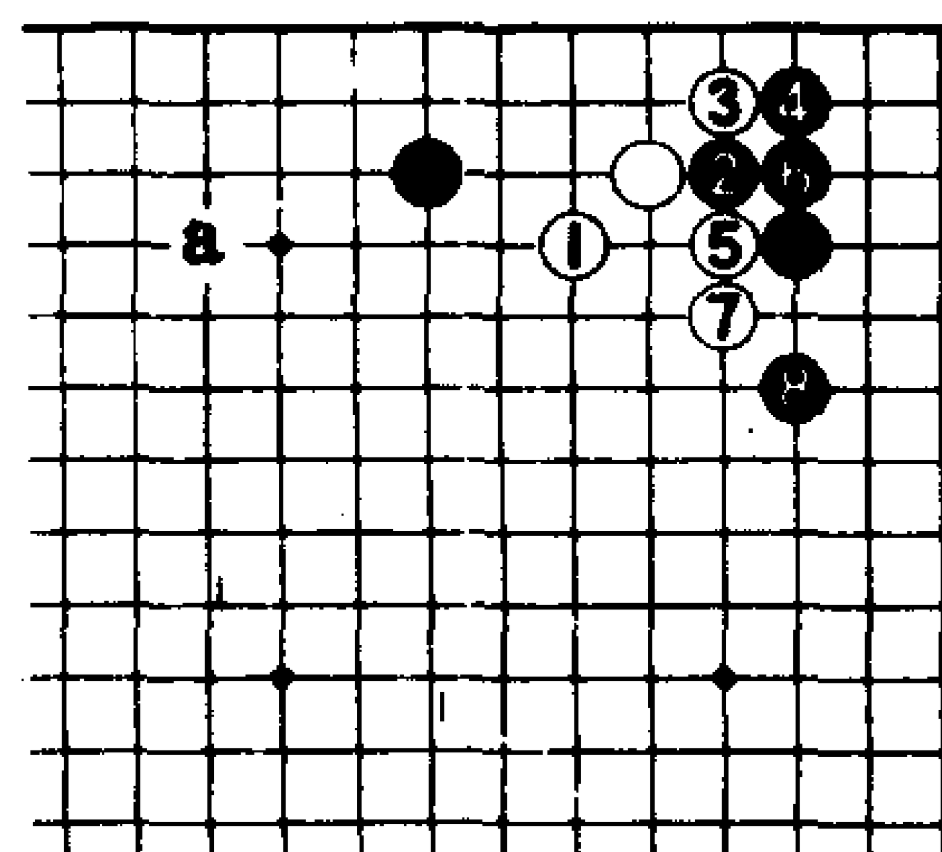


56图

57图（定式）

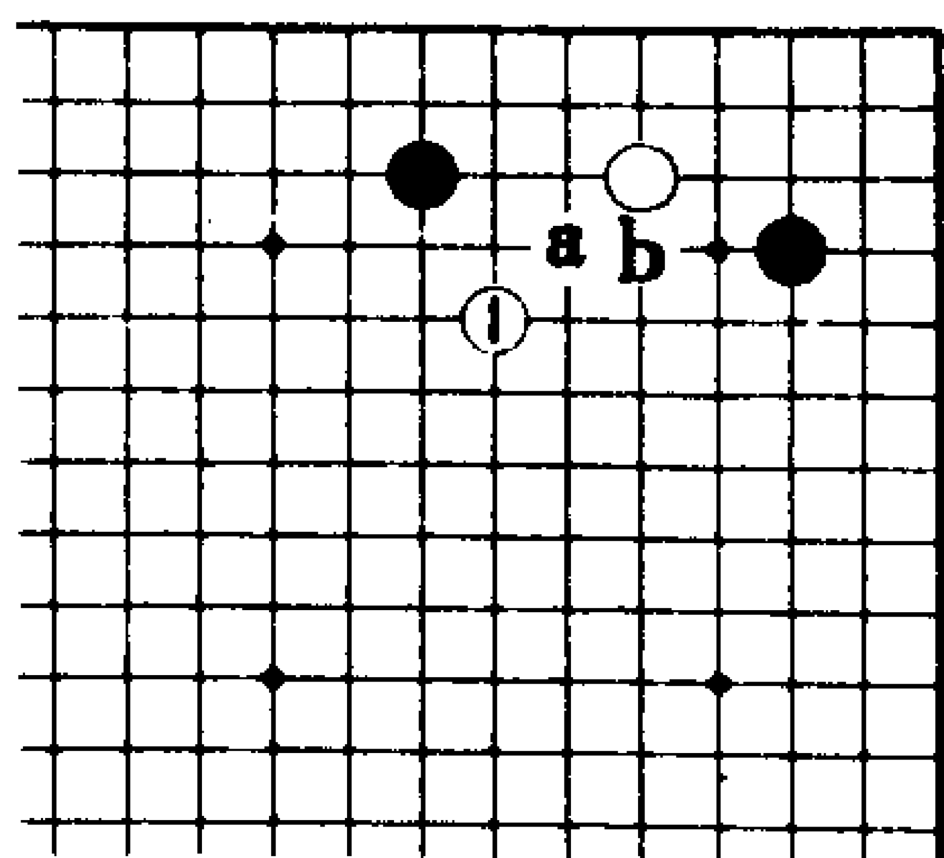
黑2尖碰至8止之型和高夹时，一样。

单以部分来说，白棋次有a夹手法。



57图

⑥ 象飞



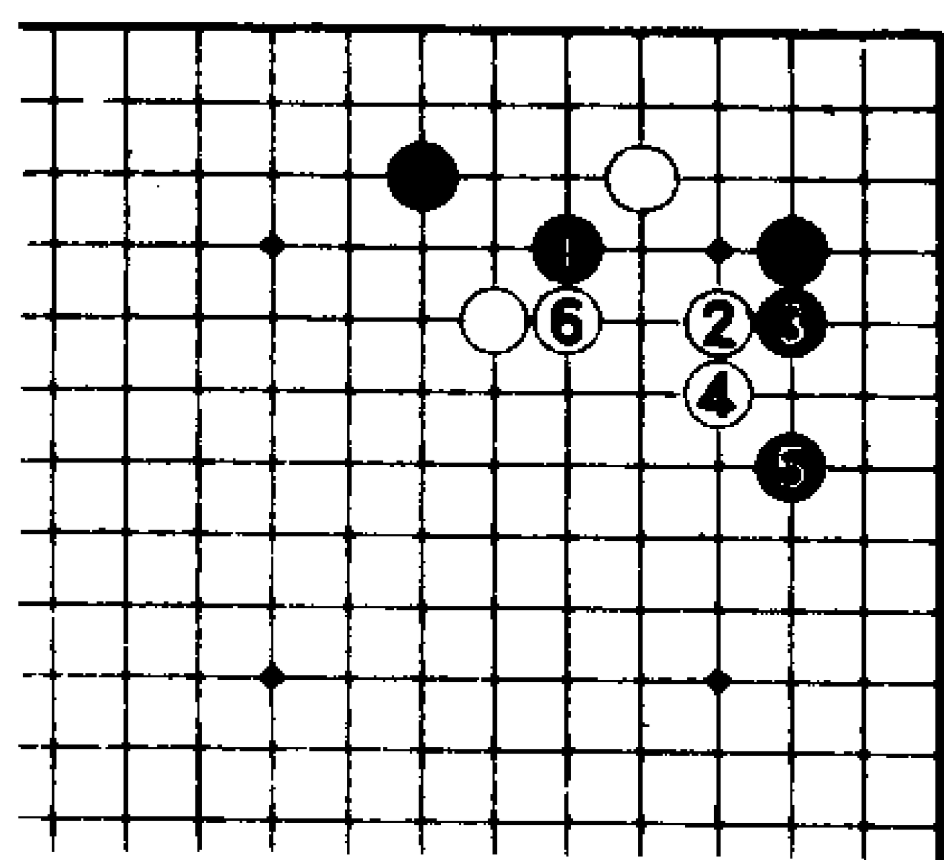
58图

58图（故露空隙）

白1之位置，没有适当名称，姑且称为象飞。

白棋特意象飞的原因，是要诱黑于a位穿象眼。

黑于b碰较佳。

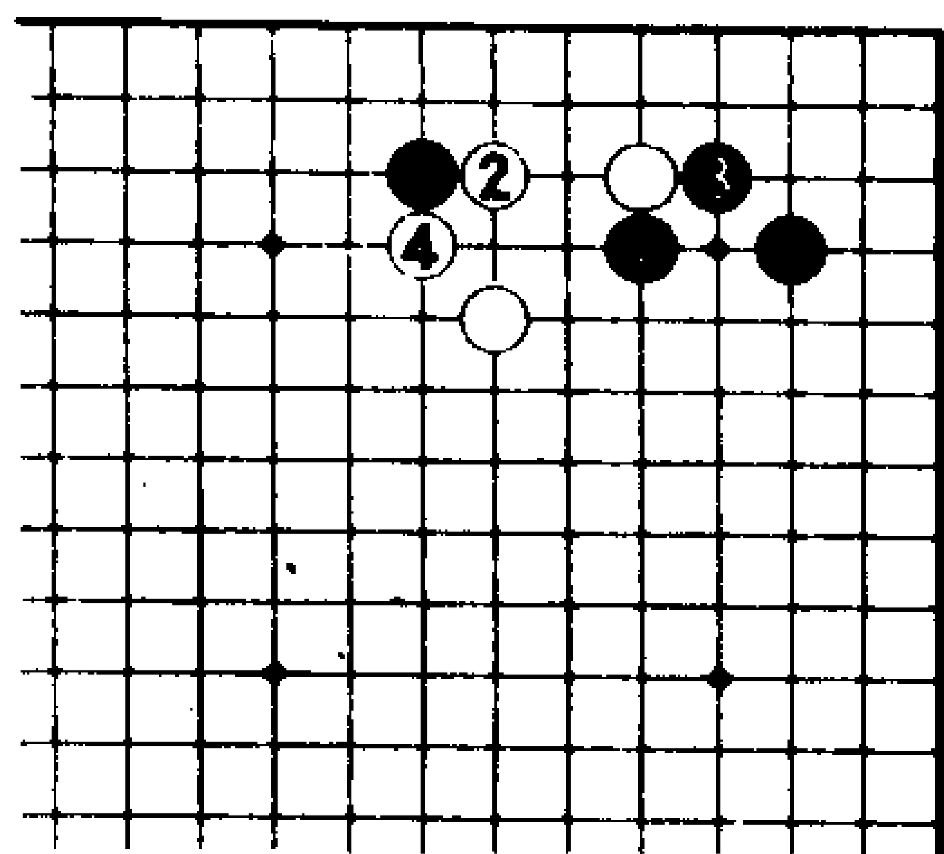


59图

59图（黑恶）

对黑1穿象眼，白2挂封。黑不得不3、5应，白6挡到，安泰。黑1成为恶手，徒然强化白棋。

对黑棋小目，白2挂封通常是白棋权利。此处黑从1位落子，没有成功之必然性。



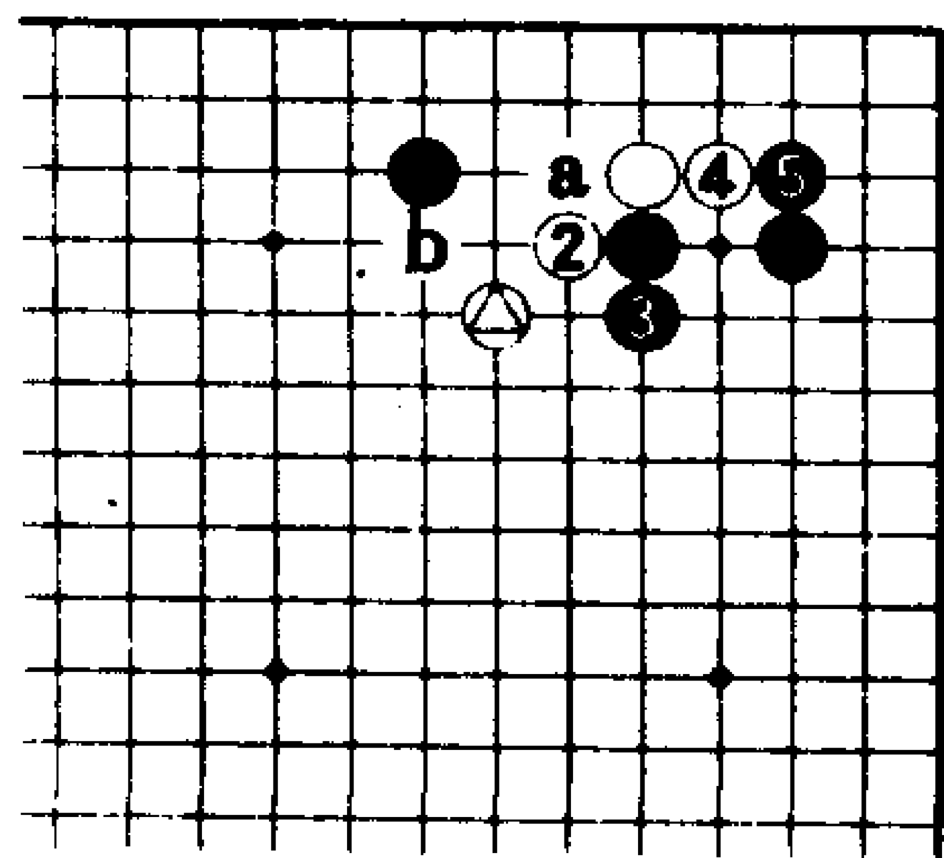
❖
60图

60图（定式）

白象飞时，黑1碰是急所。白亦2跳，黑3、白4，告一段落。

直看、横看同形的原故，非常有意思。

但部分来说，黑得角隅实利，可说是黑棋有利。



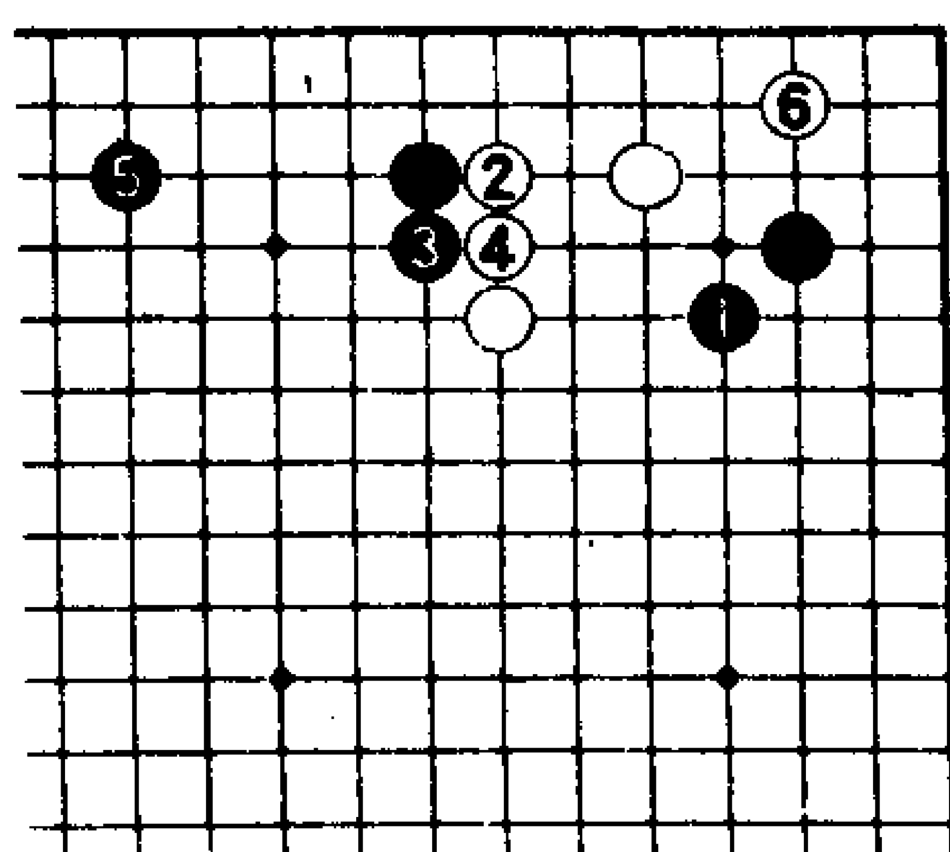
61图

61图（错筋）

白2扳，不好。黑普通的3、5应，白△一着即变成错筋。

此形白△应于右一路压才是。

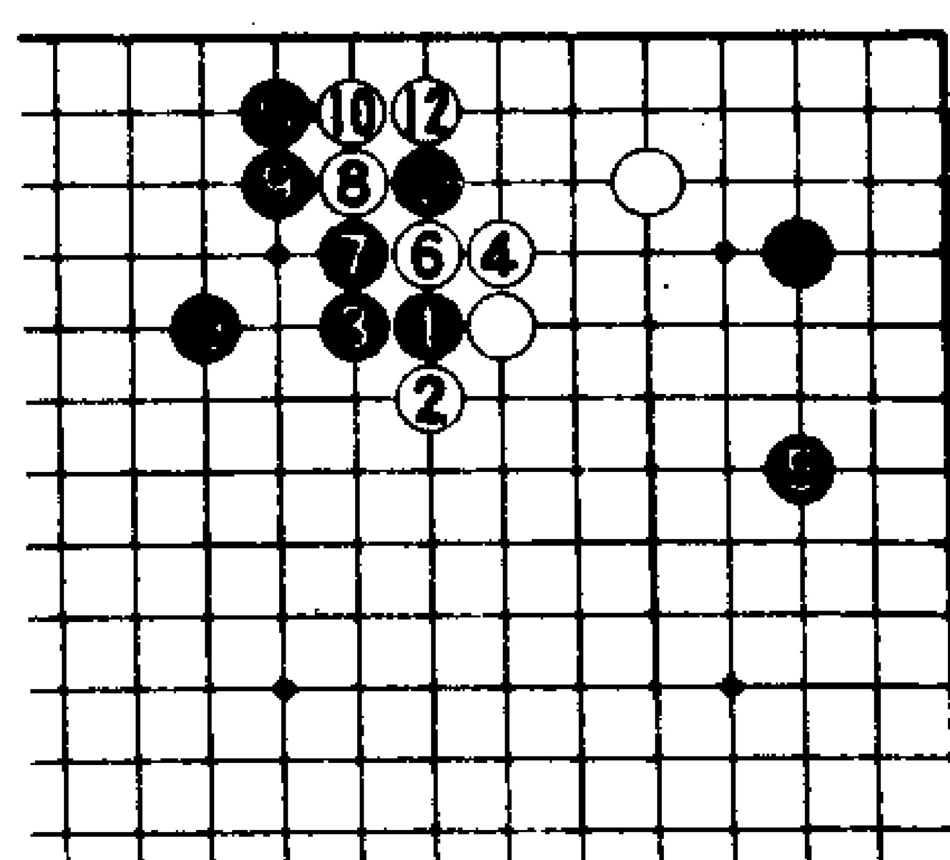
因黑b并是先手，次有a断之狙袭，白棋此后下法很苦。


62图

62图（黑不好）

黑若1尖，白亦2碰。黑3后再5拆上边时，白6飞角，黑被这样的分离，有点伤感。

黑1太靠近白2、4坚强之形，脚步太慢，不够生动。


❖ 63图

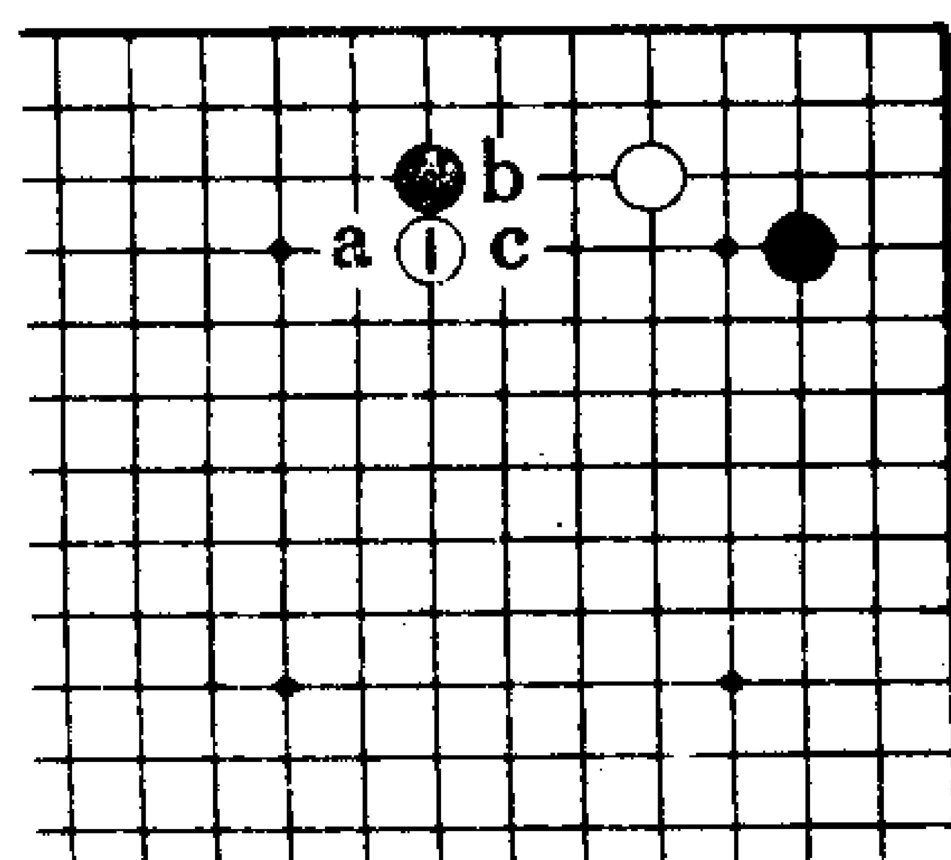
63图（变化）

黑也可从这边1碰。

白2以下，是其中一种变化。白4时，黑5拆，好。白6、8冲断，解决，黑亦13跳，整形。

此虽可视为两分，但多数场合，黑棋照60图进行，已可满意。

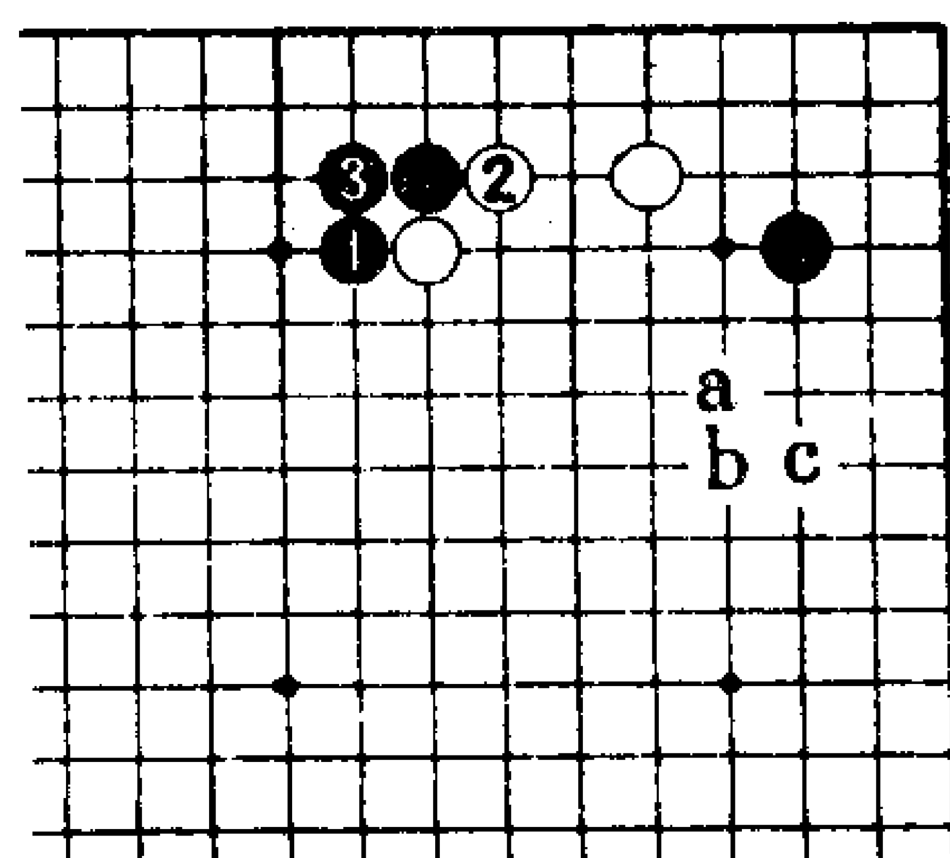
⑦ 碰头


64图

64图（特有的变化）

白1碰夹击黑子之头，是二间低夹特有的变化。但因不愿先损实利，现在几乎没有人下。

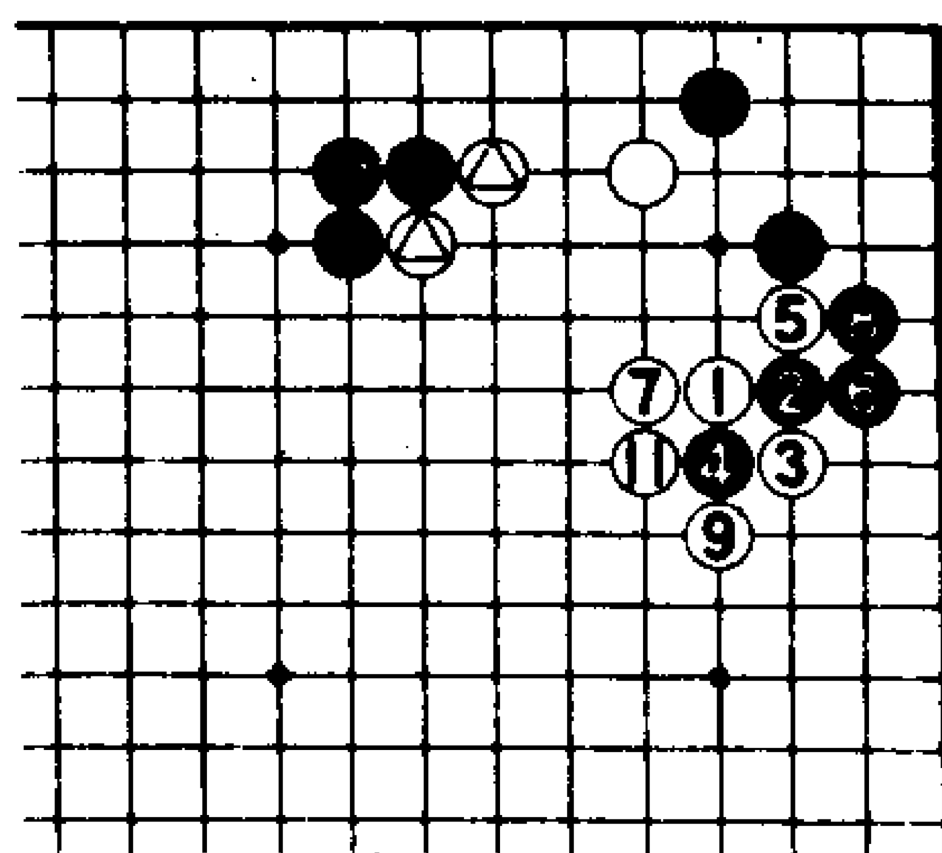
黑于a扳是普通应法，结果不坏。黑也可c扳或b长。


65图

65图（交换损）

黑1扳时，白2挡和黑3交换，是定形，但此交换，白损。此一损失，白须生动的攻击小目黑子，取回代价。

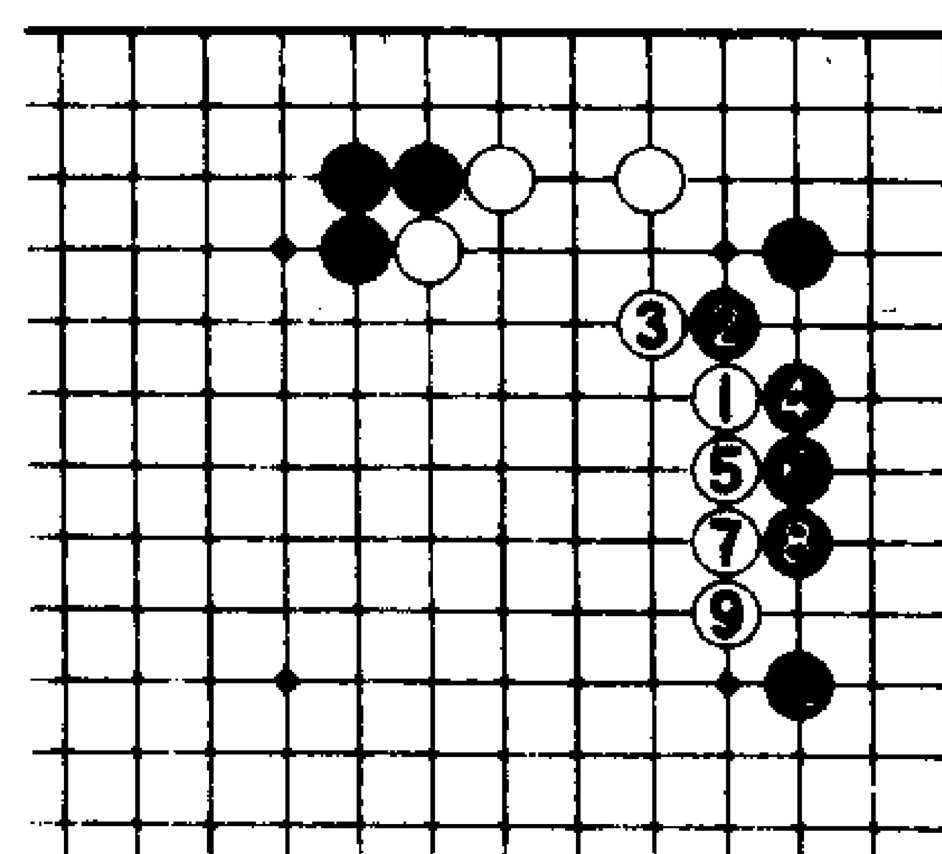
次，白棋着手有a、b、c等处，和一间低夹碰退之型（49页47图）很类似。


66图

66图　（定式）

白1大马步挂封，需以征子有利为前题。对黑2、4碰断，白5打、7退，是常用次序。白9抱吃成为征子。

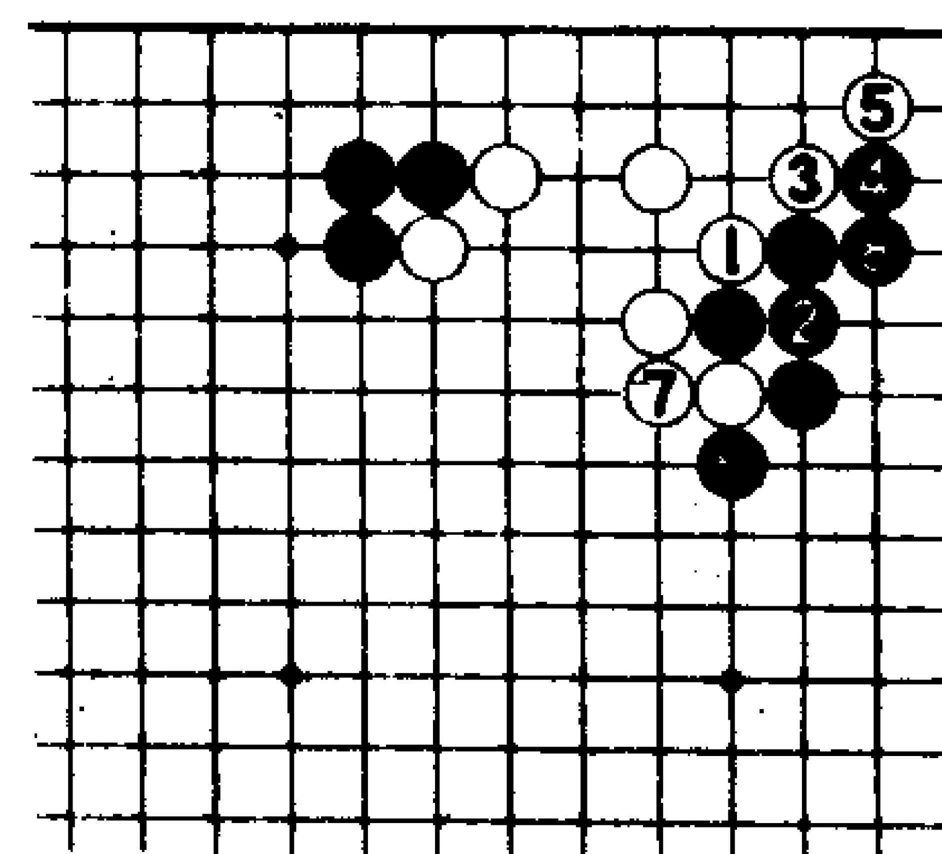
黑10活时，白11空心提，形虽厚，但因在前有两白◬子碰挡，不可否认有重复的感觉。


67图

67图　（黑好）

黑于2位尖碰，简明进行，不会有征子关系。

白3挡，黑4扳，当然；白只好5长。黑10止得实利，白虽下厚，但因有上边之交换，扼杀了白棋厚势之发展。

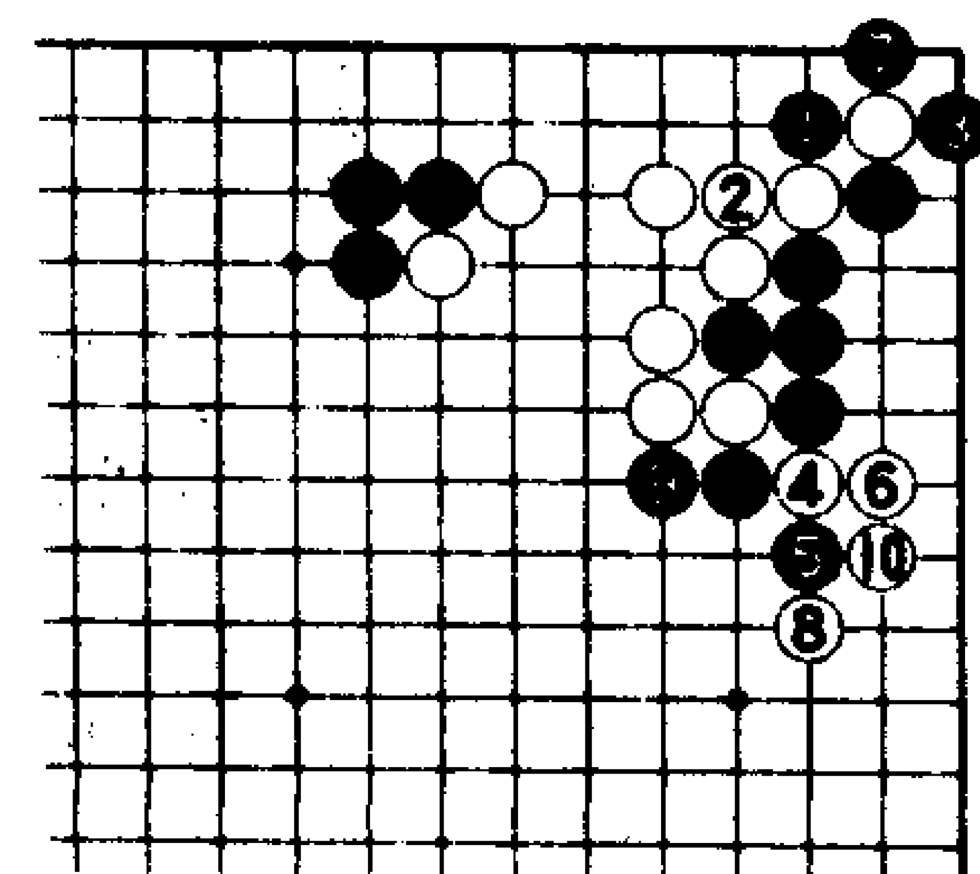

68图

68图　（定式）

前图白5应如本图1、3在角上下为是。

对黑4扳，白5是不能放松的手筋，黑6打、8粘告一段落。

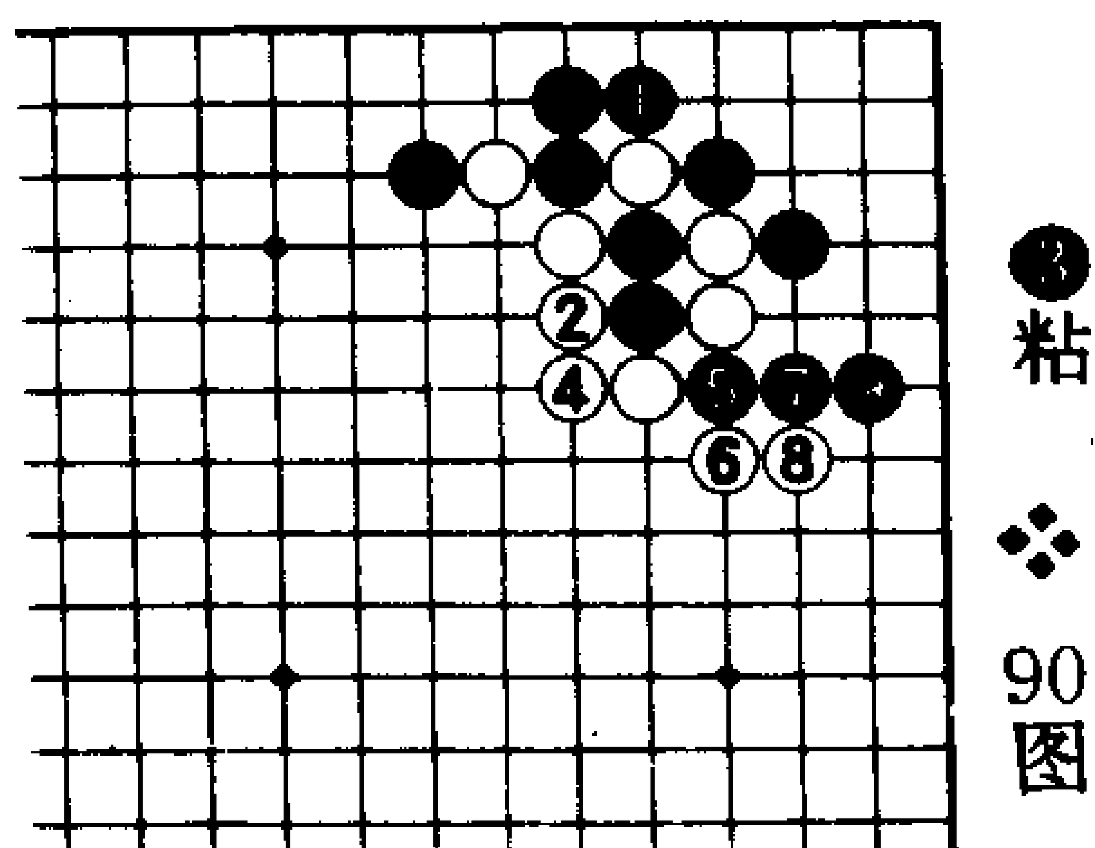
一旦被黑8粘到，角隅事小，白可脱先他投。


69图

69图　（自找麻烦）

黑不粘，于1、3吃一白子，是在自找麻烦。

白4深入断黑，黑5打、7提时，白有8位夹碰手筋。黑9压时，白10渡，成为白棋欢迎之作战。黑1、3可说下得过分。

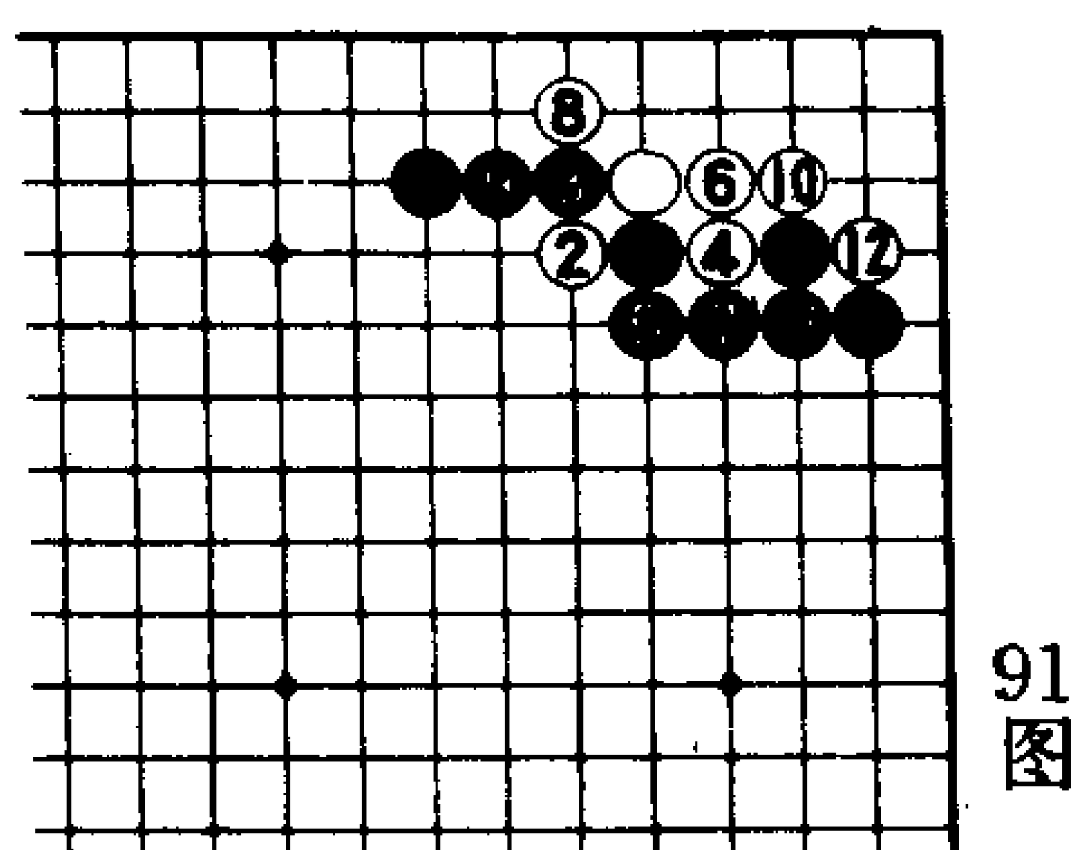


90图

90图（两分）

黑若不愿被破角，可于1提。

白2打，4粘，黑5断至9立，到此为止。本图黑实利，白厚势，和前图刚好相反。



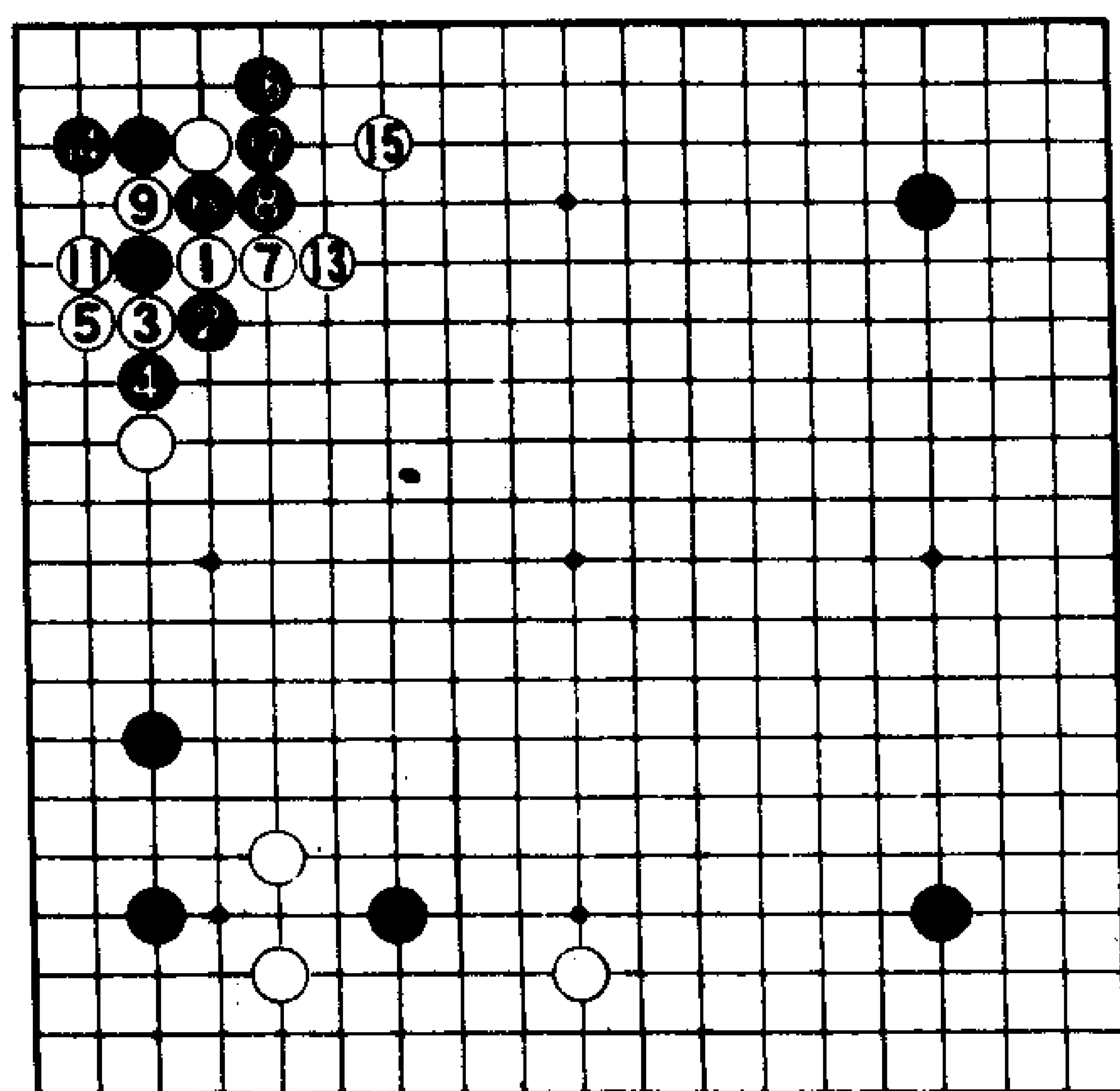
91图

91图（俗手）

对黑3断，白4、6打粘是俗手，有问题。

白10如13断，黑10挡，白棋崩溃。

黑13止，虽说是先手活，但黑棋坚固，白棋大恶。



【参考谱5】

第4期本因坊战　白　岩本　薰

第1局　黑　木谷　实

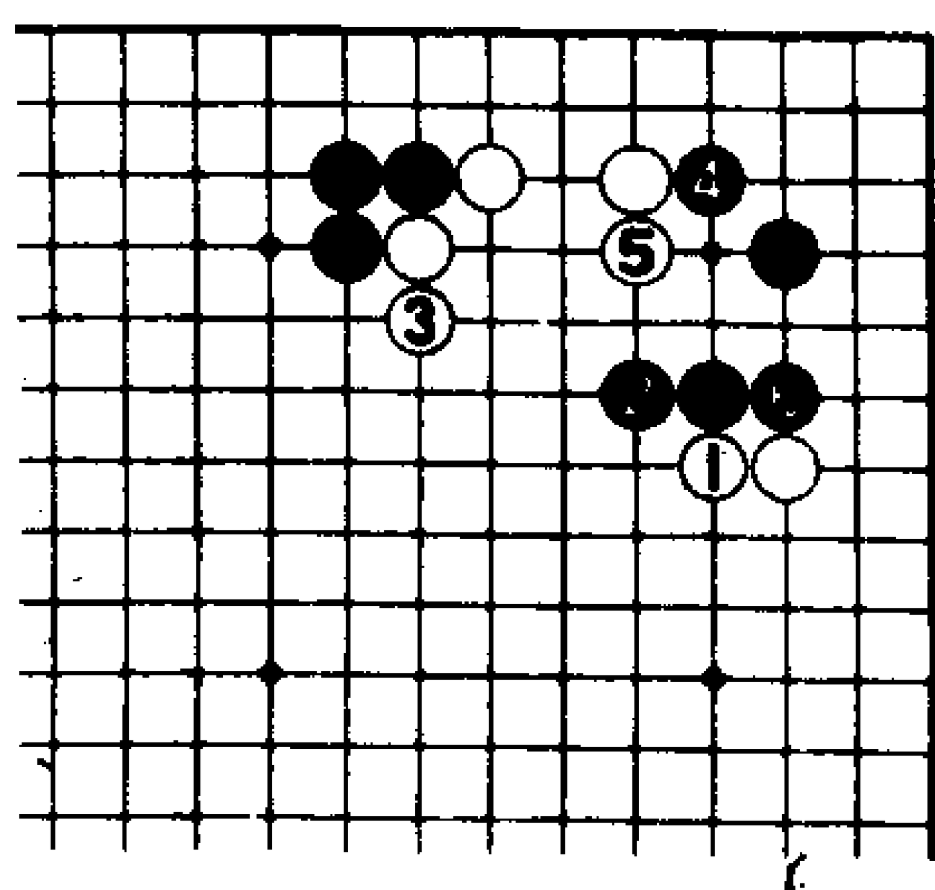
〔参考谱5〕

此为战后第一期本因坊赛五番胜负第一局。

黑征子虽有利，仍于2扳：「前不久曾再三尝试过」可谓趣向。

白9断时，黑不13打，直接于10、12吃一白子，很少见。黑16止，明白显示黑棋重视实利的棋风。

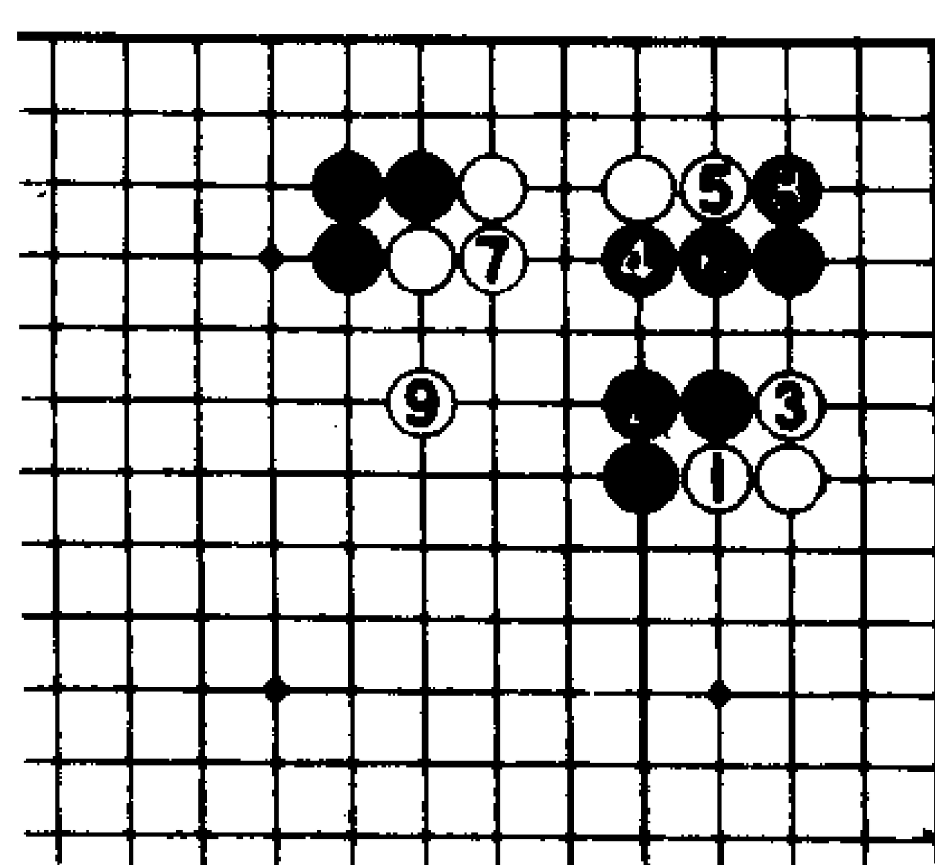
黑16若省略，白16扳，黑即不活。


74图

74图（坚实）

白1压，让黑2长出，是将自己棋形裂开的恶手。

白若3长，黑先4尖再6挡，小心的将自己安定。白棋上下均未安定，且上边三黑子较右边二白子为强，黑有利自明。

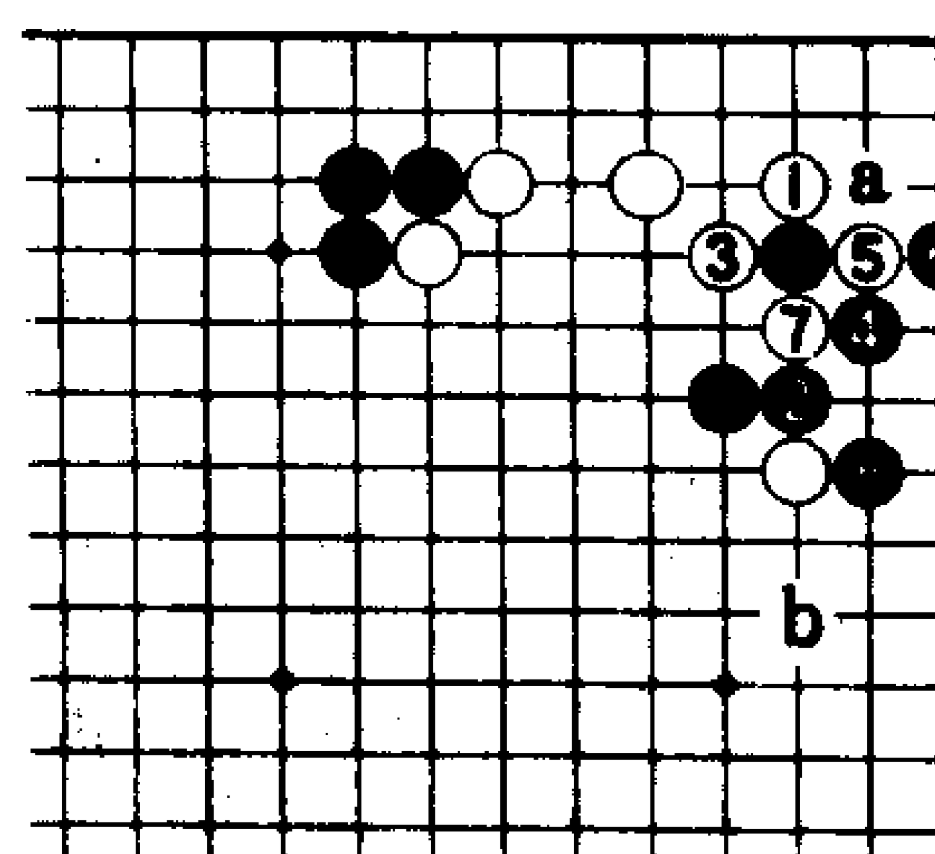

75图

75图（黑好）

白3拐，变化一下，黑4跳碰是形。

白5先长一子，再回手7粘，黑8占到急所。有8位一子，黑已活透，作战起来无不安之感。

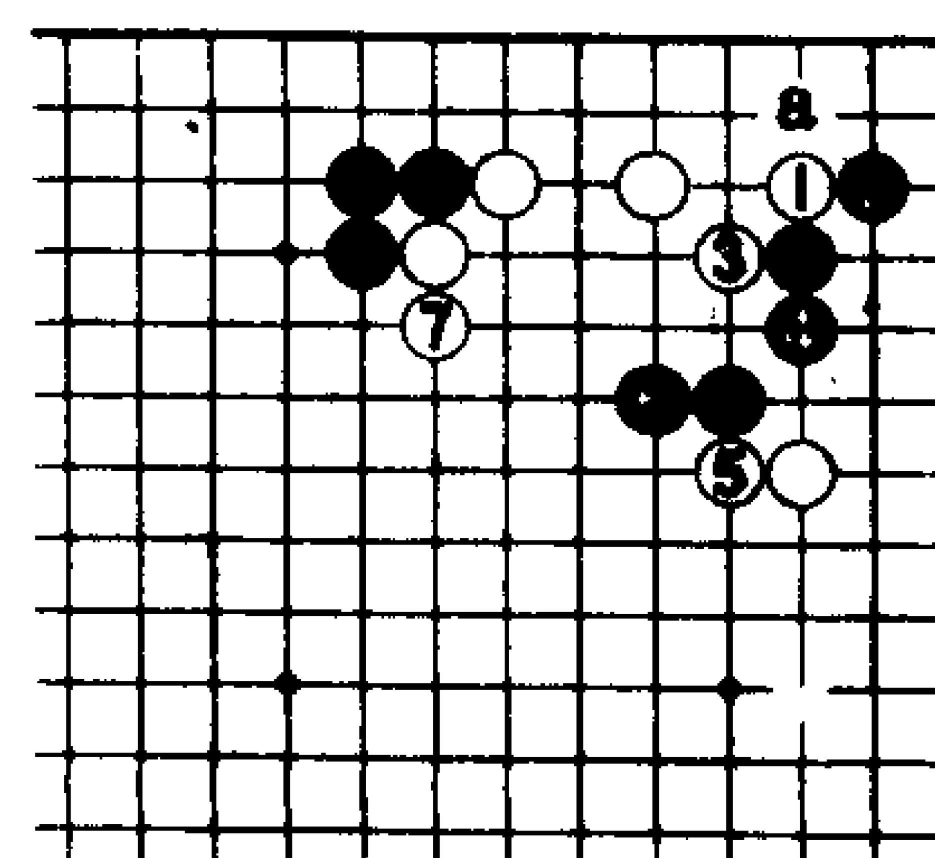
黑10拐，调好。


76图

76图（定式）

白上压结果不好，故于1位碰角。

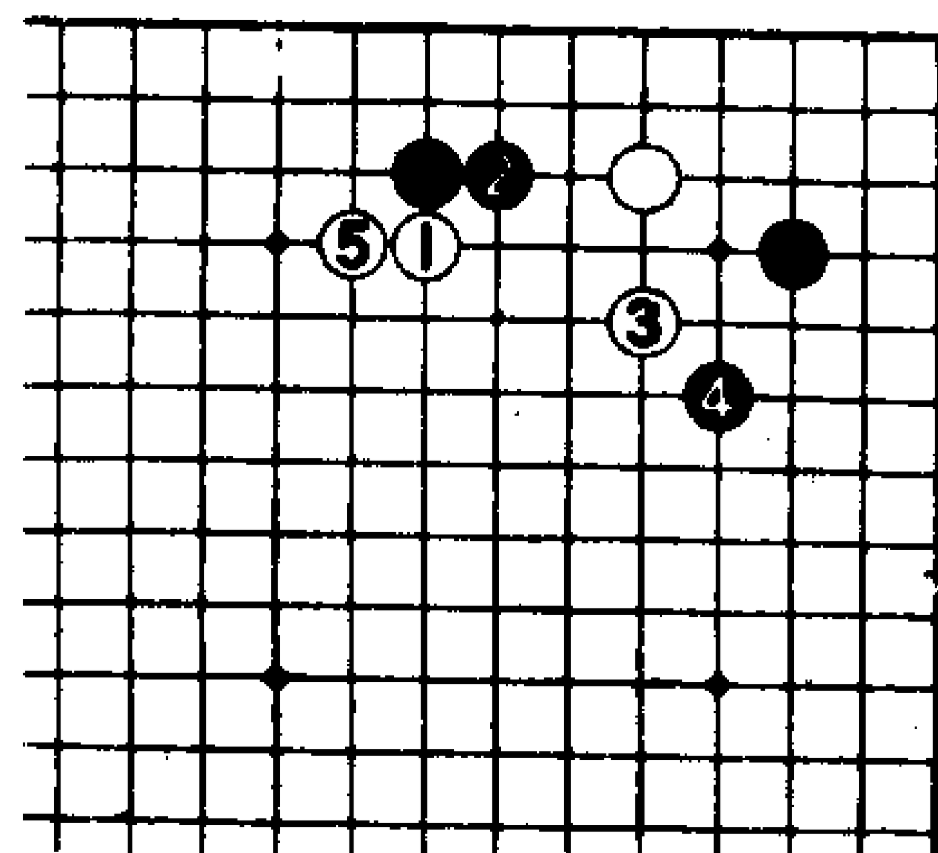
黑不理于2挡，俟白3扳时，黑4虎为形之要点。白若5打，黑亦6打，为漂亮手筋。白7、黑8后，黑留有a打大棋。白7如a粘则黑b。


77图

77图（白可着）

对白1碰，黑2扳，白3虎时，黑4退则委屈。白5压、7长，白棋可战之形。

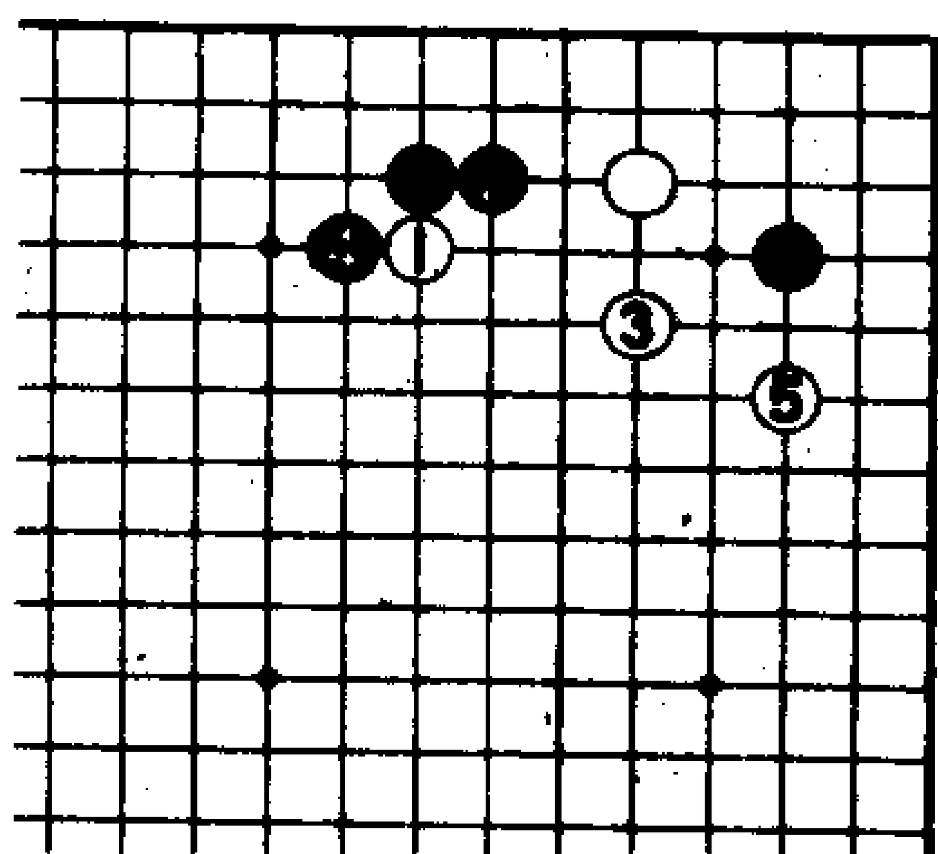
角上黑a打时，白棋当然挡作劫，黑棋想简单安定已不可得。


78图

78图（还原）

黑2长出时，白3跳。

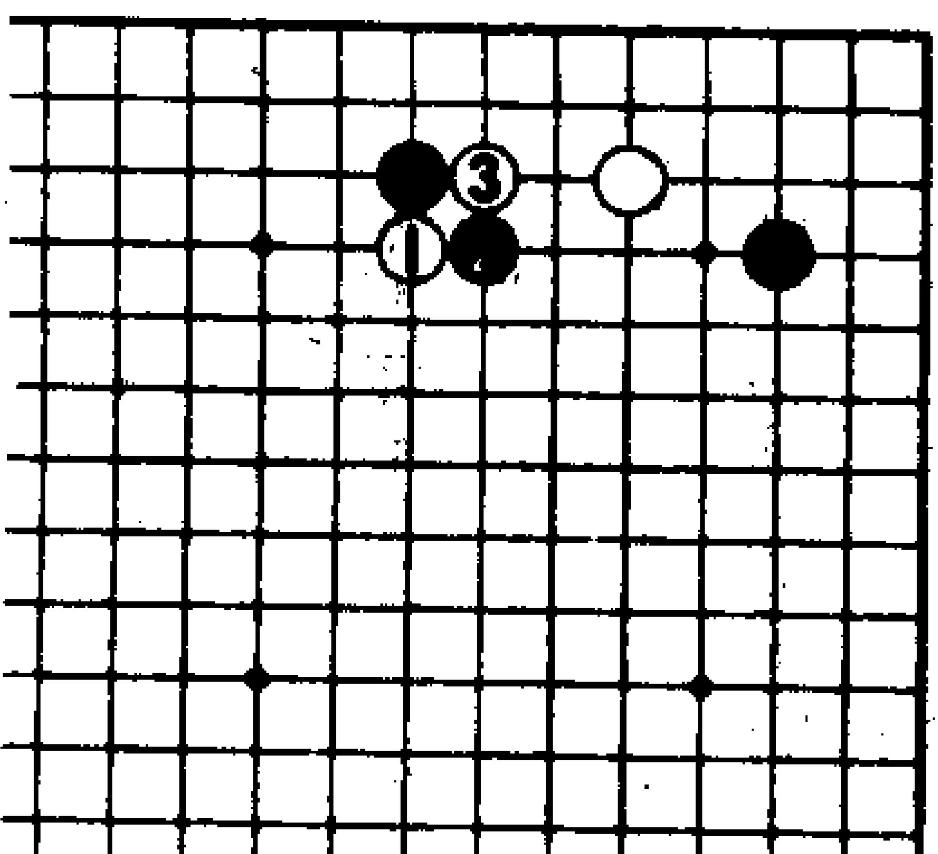
黑4飞，白5长，成最初一间低夹白跳再挂封之形之还原。（43页26图）


79图

79图（白好）

对白3跳，黑4扳，视左边状态，也有适用的场合。白5包围角上黑子，单以部分来说，白棋不会不利。

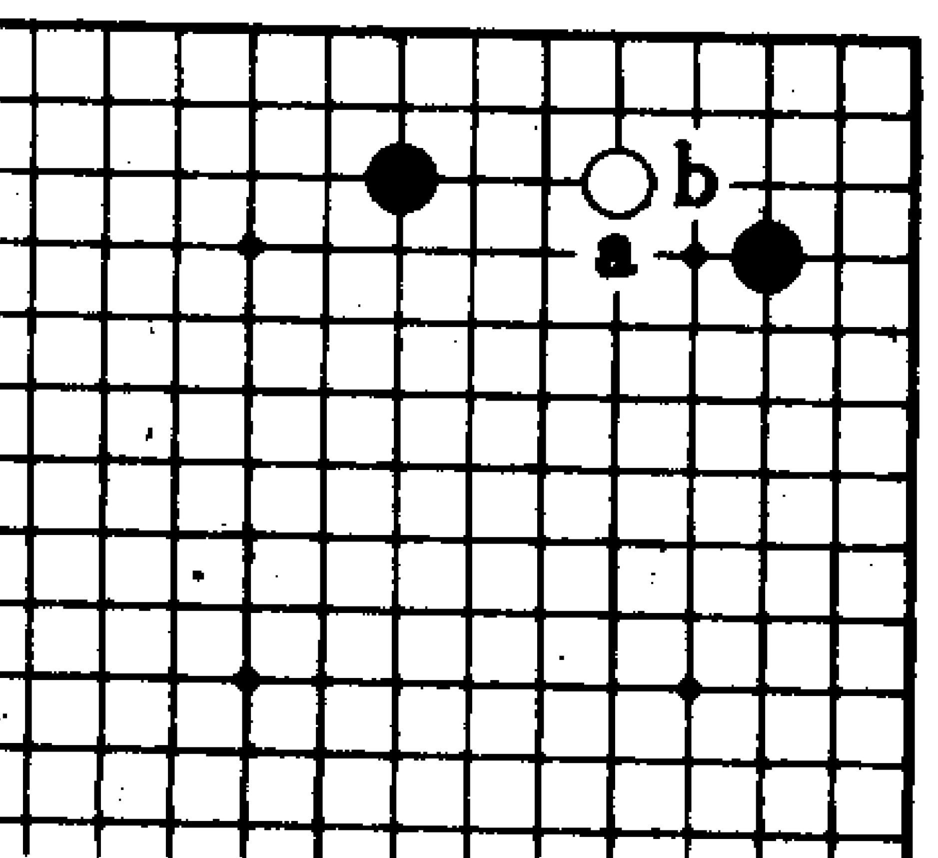
在黑需4扳用强的情形下，黑2还是照65图进行为佳。


80图

80图（右边扳）

剩下黑2右扳之棋。白3断时，和最初黑先2位一间高夹、白3黑挡，白断之形一样。

此变化请参照134页42图以下各例。



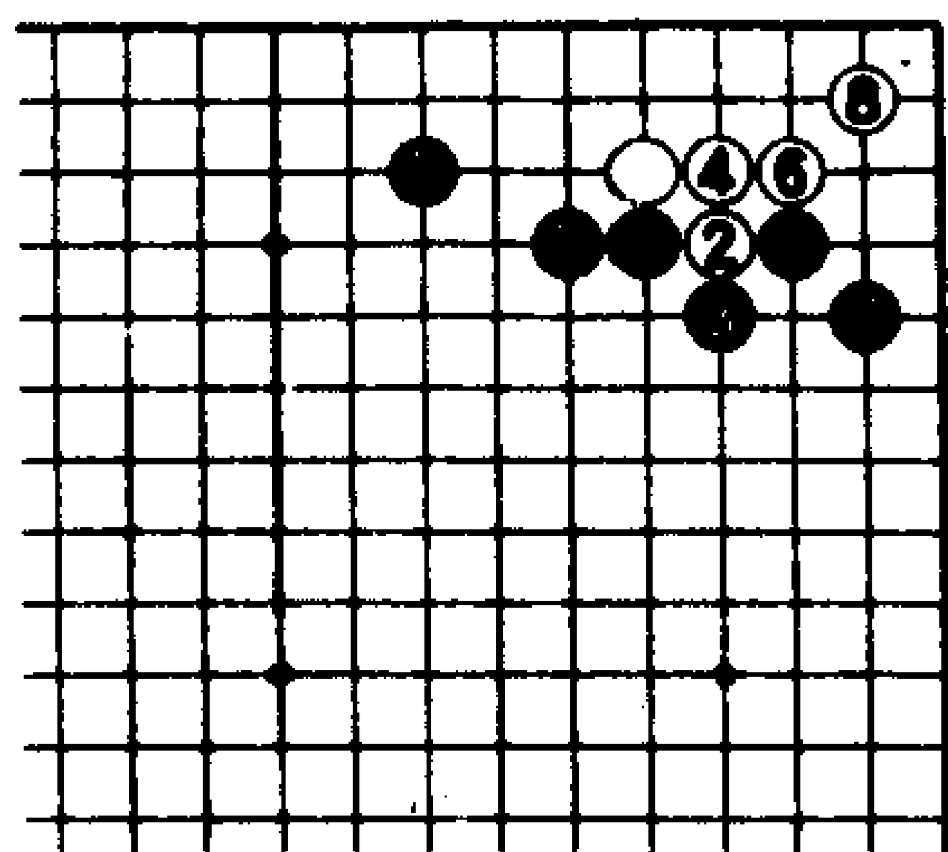
81图

⑧ 脱先

81图（黑下法）

白脱先时，和一间低夹一样，黑可a碰，或b位尖碰。

黑a碰时，白若要动出，和征子有很大的关系。白棋要脱先，事先当然要考虑到此点。

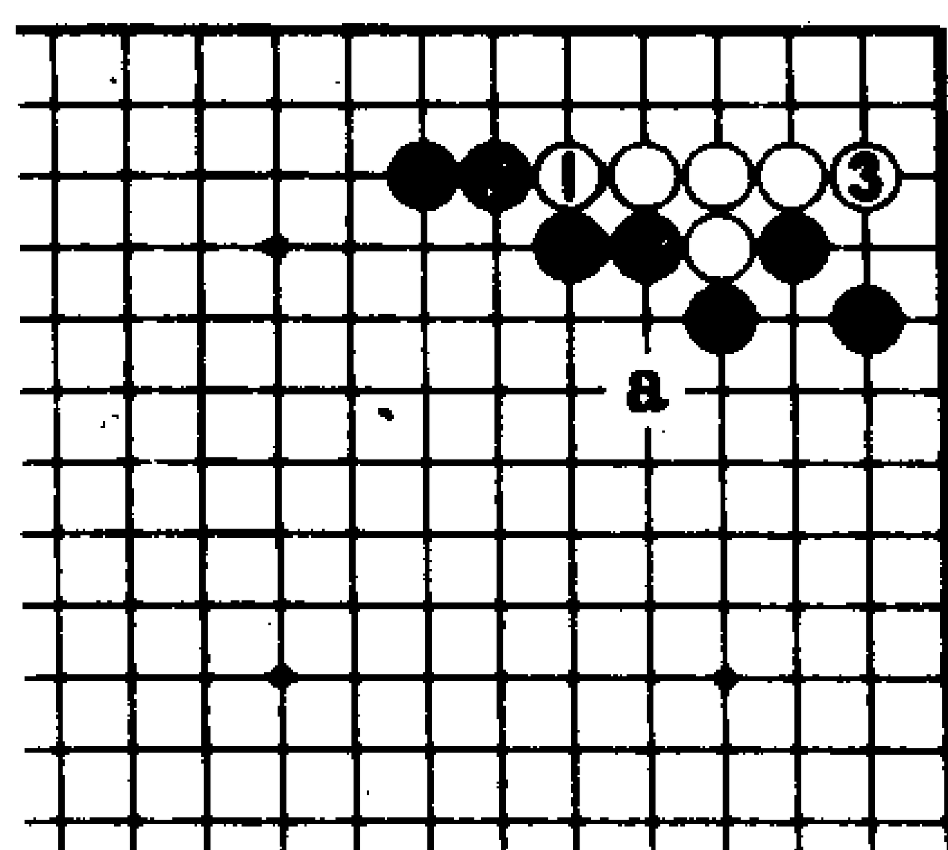

82图

82图（碰）

白2扳出能成立，需以黑3于4断，白3、黑6粘时，白5征子有利为条件。

白棋征子有利，则黑3挡至7止，必然。

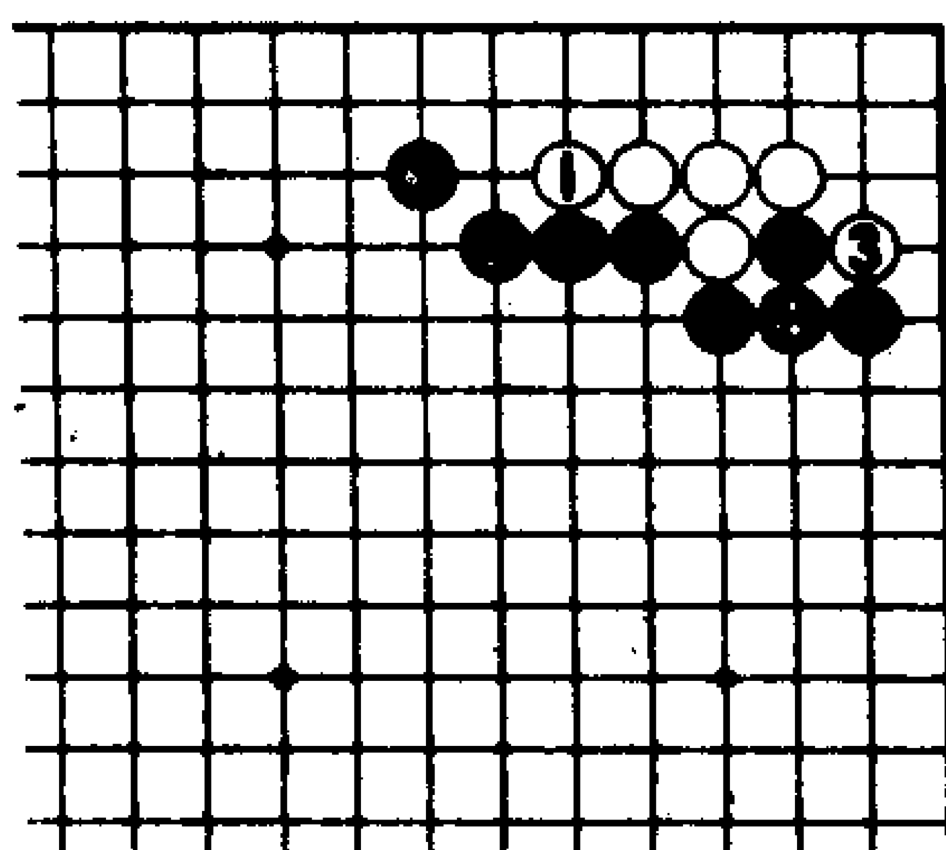
白8尖，是形。此为常情。


83图

83图（旧法一）

不久以前，前图白8先于1爬是次序。这是问黑应手，再决定以后的下法。

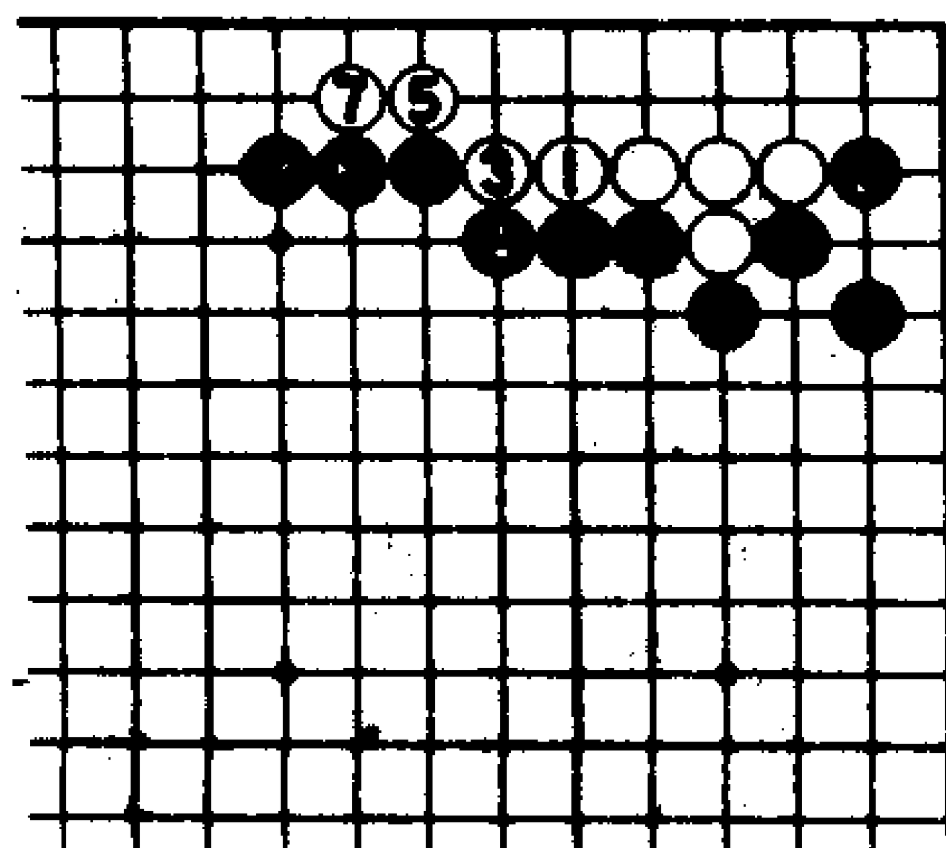
黑若2顶，白可落后手3立作活。因黑外面有断点，黑怕断的话，有于a位补的必要。


84图

84图（旧法二）

对白1爬，黑2应则和缓，白3先打一手，可取得先手。因外面已无断手，让黑4粘更坚固，已不足惜。

此旧法，见似理路整然，实则不然。这是一厢情愿的想法。换句话说——


85图

85图（白低）

对白1爬，黑不应，而于2这方面扳。

白棋不得不忍气吞声于3、5徘徊低路，强化黑形，且因有黑2路扳的关系，白成空很小。

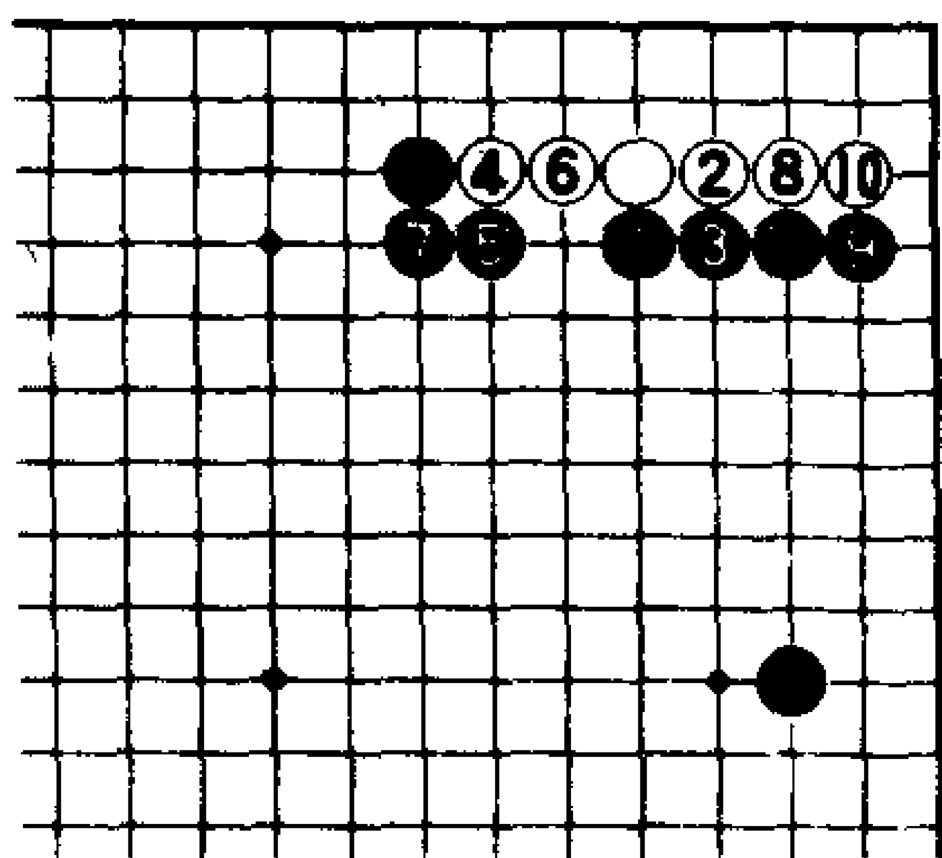
若白棋不欲如此，可选择82图白8。

86图（阵势堂皇）

征子不利时，白2长，让黑3棒粘，则不行。

白4、6虽是于8挡前的次序，但黑有9立之先手利，继于11拆，阵势堂皇）。

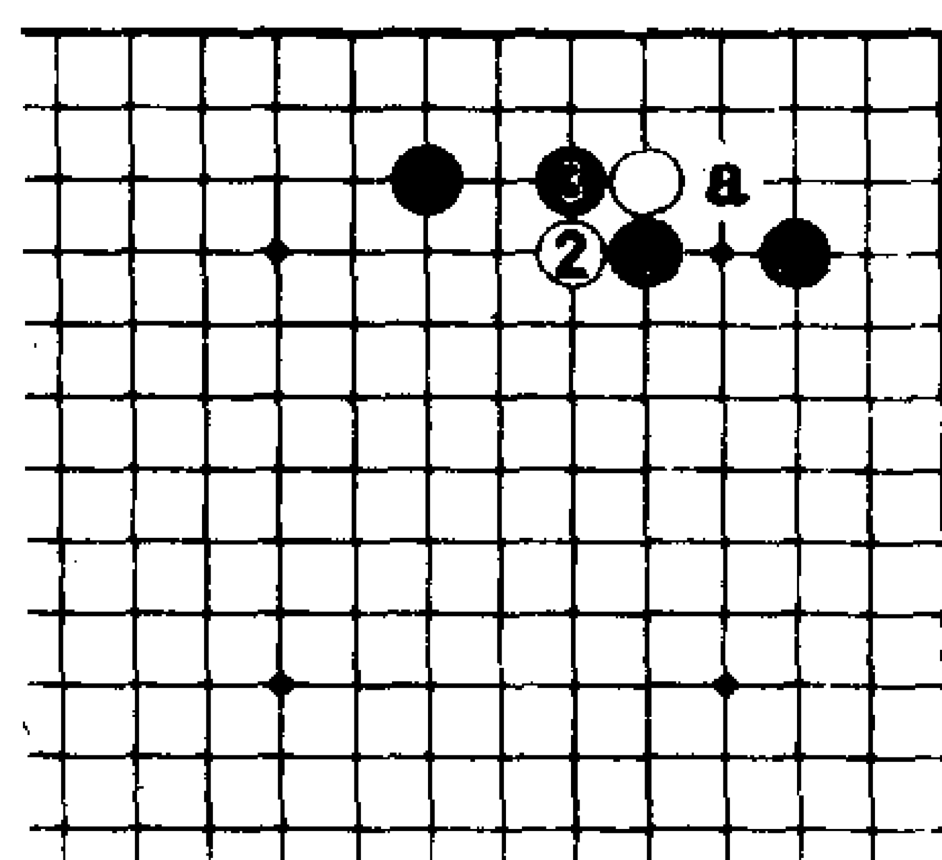
6之下位之隙，目前还不是问题。


86图

87图（别策）

白2扳也是征子不利的一种下法，比于1长，更可定形。

黑3断，好。次



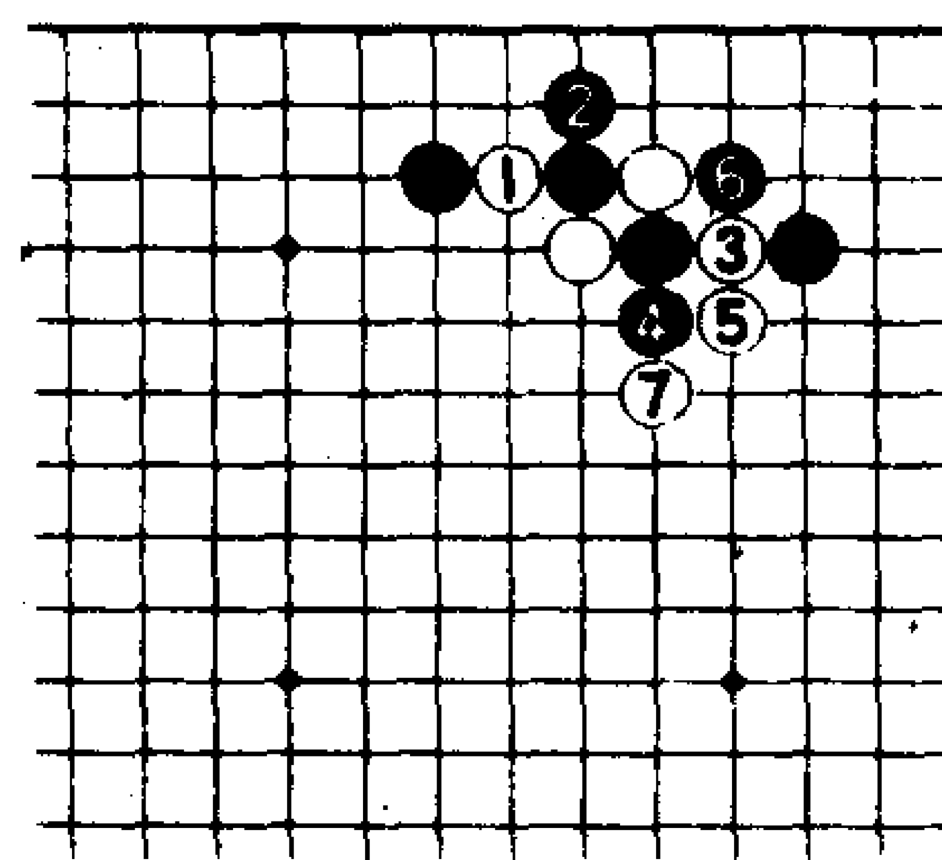
87图

88图（次序）

白1不打则白不打。让黑2立时，白再3、5打出。

黑6断，只此一手，此时白7打，是次序。

次黑若提一子，白可于4之左位再打。

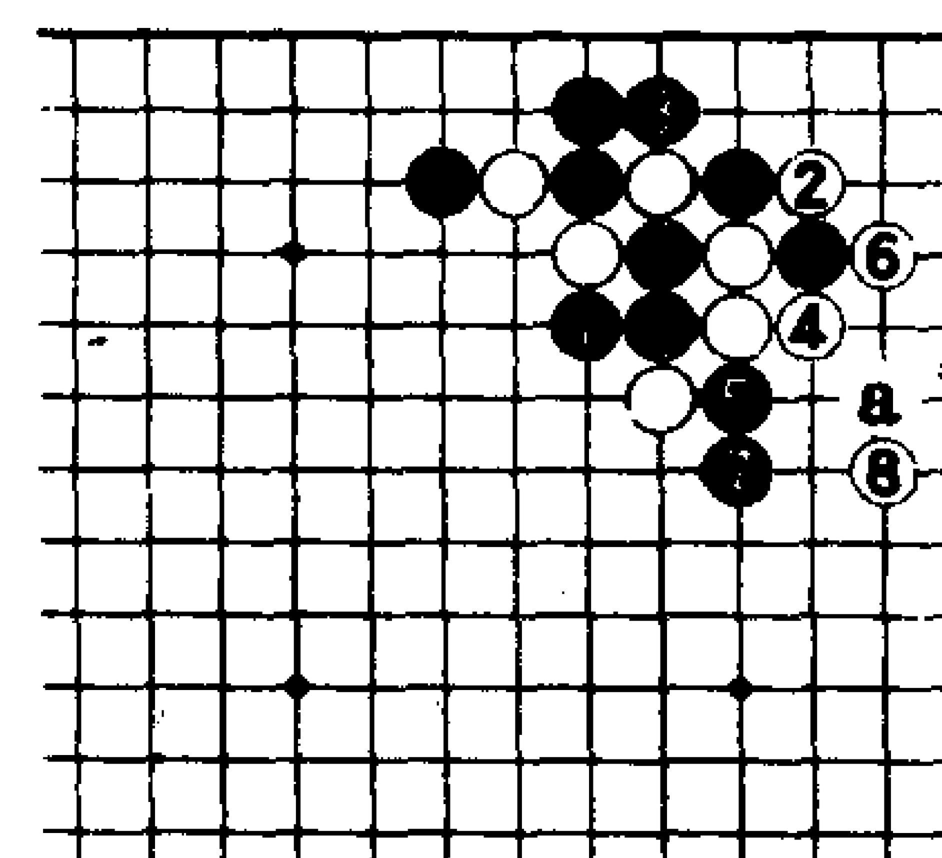

88图

89图（定式）

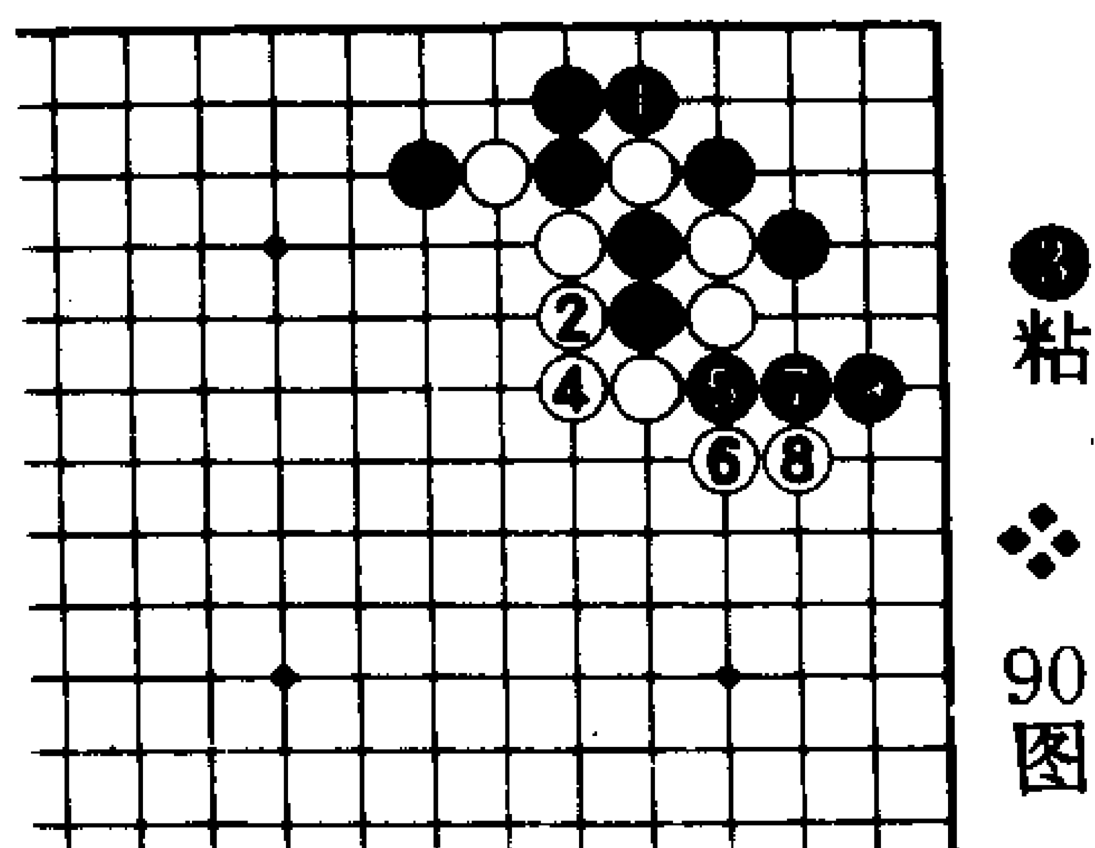
黑1长，是普通的下法。

白2、4断吃角隅一子，以下8止，告一段落。白8若省略，被黑a揩油，白棋无法忍受。

白虽破角取得实利，黑外势也强大无比。



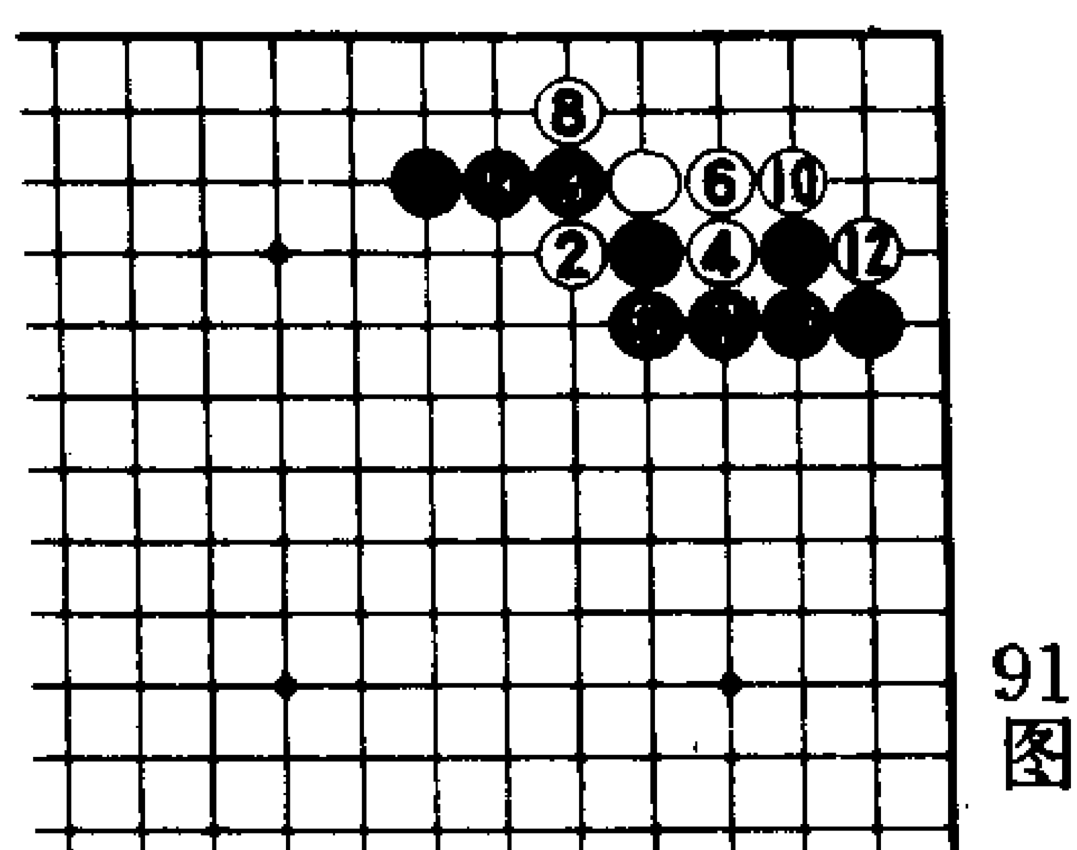
89图


❸粘
90图

90图（两分）

黑若不愿被破角，可于1提。

白2打，4粘，黑5断至9立，到此为止。本图黑实利，白厚势，和前图刚好相反。

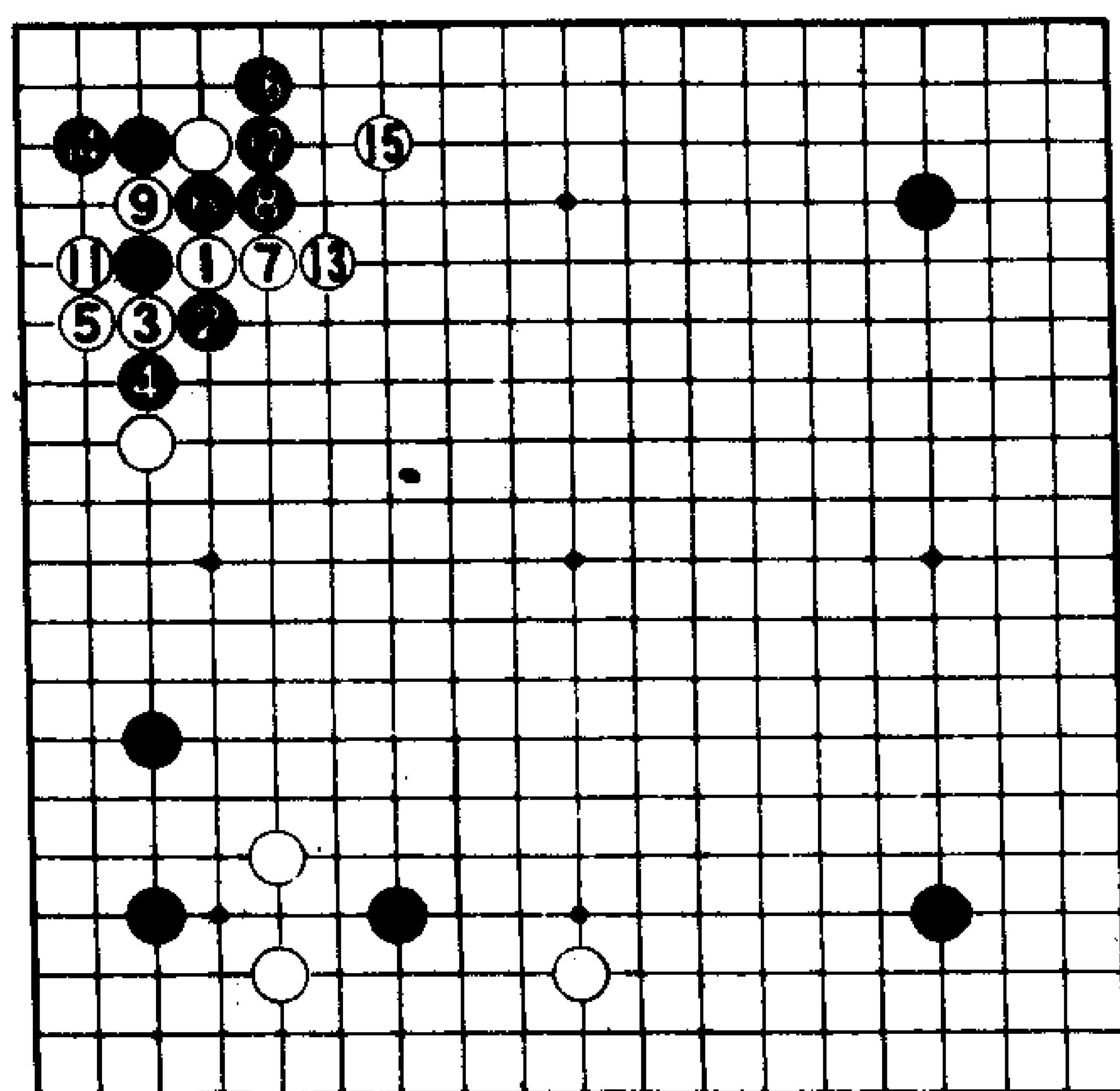

91图

91图（俗手）

对黑3断，白4、6打粘是俗手，有问题。

白10如13断，黑10挡，白棋崩溃。

黑13止，虽说是先手活，但黑棋坚固，白棋大恶。


【参考谱5】
第4期本因坊战　白　岩本　薰
第1局　黑　木谷　实

〔参考谱5〕

此为战后第一期本因坊赛五番胜负第一局。

黑征子虽有利，仍于2扳：「前不久曾再三尝试过」可谓趣向。

白9断时，黑不13打，直接于10、12吃一白子，很少见。黑16止，明白显示黑棋重视实利的棋风。

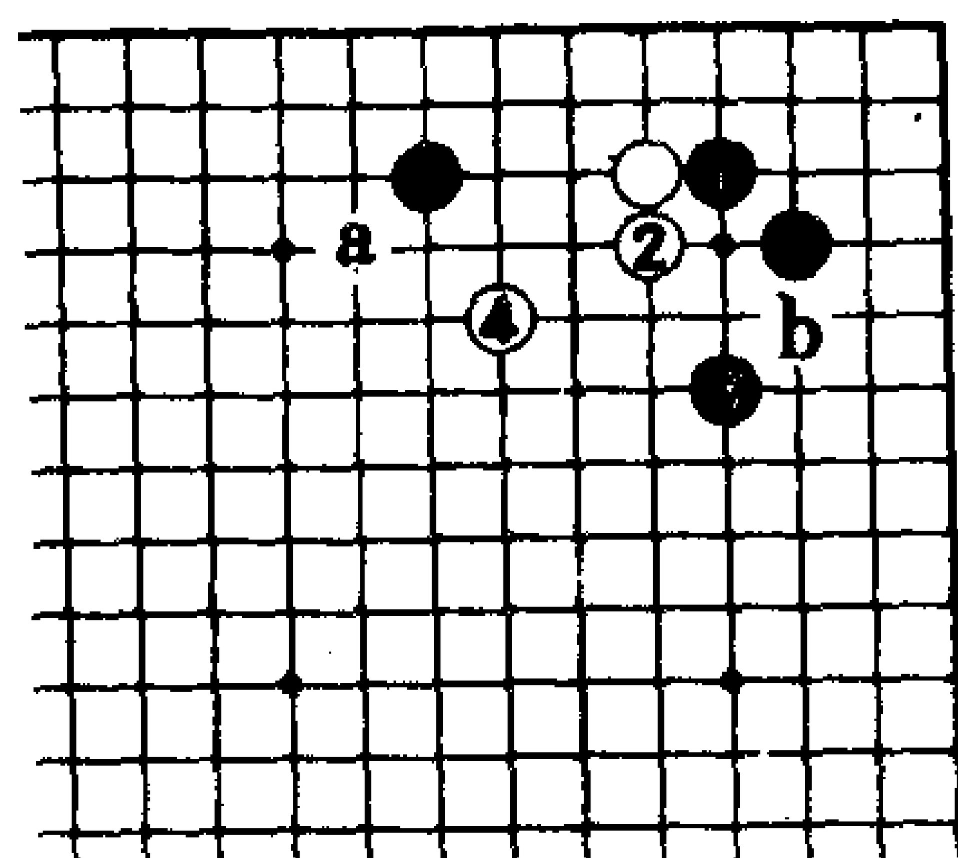
黑16若省略，白16扳，黑即不活。

92图（尖碰）

有些局面，碰封不好，黑应1位尖碰。

白2下重时，黑再3飞，一面攻击，一面取利，是常见之运行。

白4为形，如此才有白a挂封及b位跨断之见合。此形，黑要注意白b之跨手。



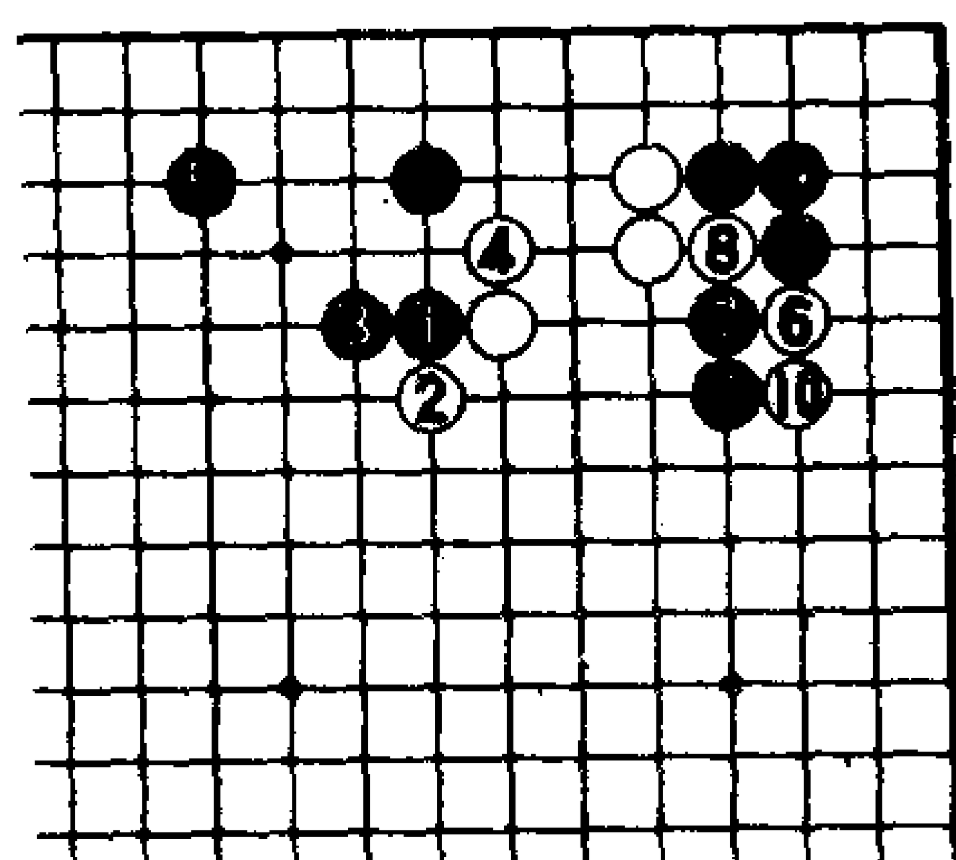
92图

93图（碰之攻防）

本图提示白棋跨断时之基本变化。

黑1、3碰长，防白挂封，白4时，黑再5应，黑棋需觉悟到白有6位跨碰手手段。

黑9遮断，白亦8断，再10爬。黑9如10位抱吃，被白9打，黑棋大损。

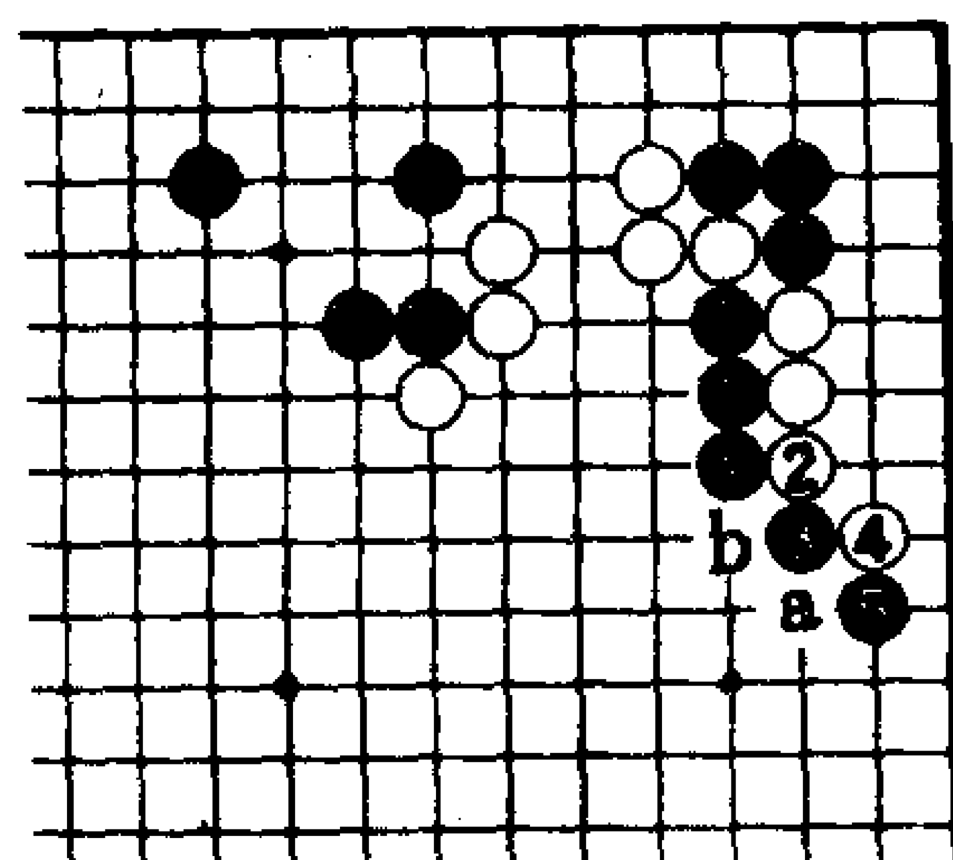


93图

94图（过程）

续前图。黑1长，正着。白2爬时，黑3、5连扳。但这种下法，和征子有重大关系。

此后，白a断，吃黑5一子，黑亦可吃2以下三白子。白于b断，则可怕。

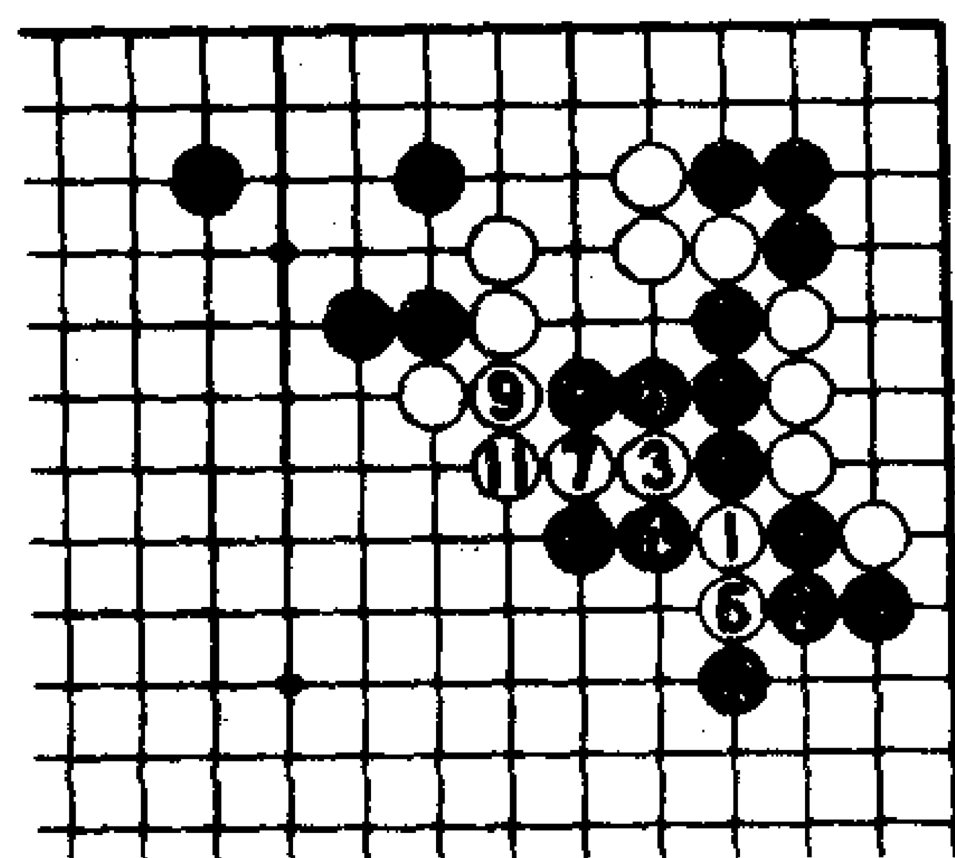


94图

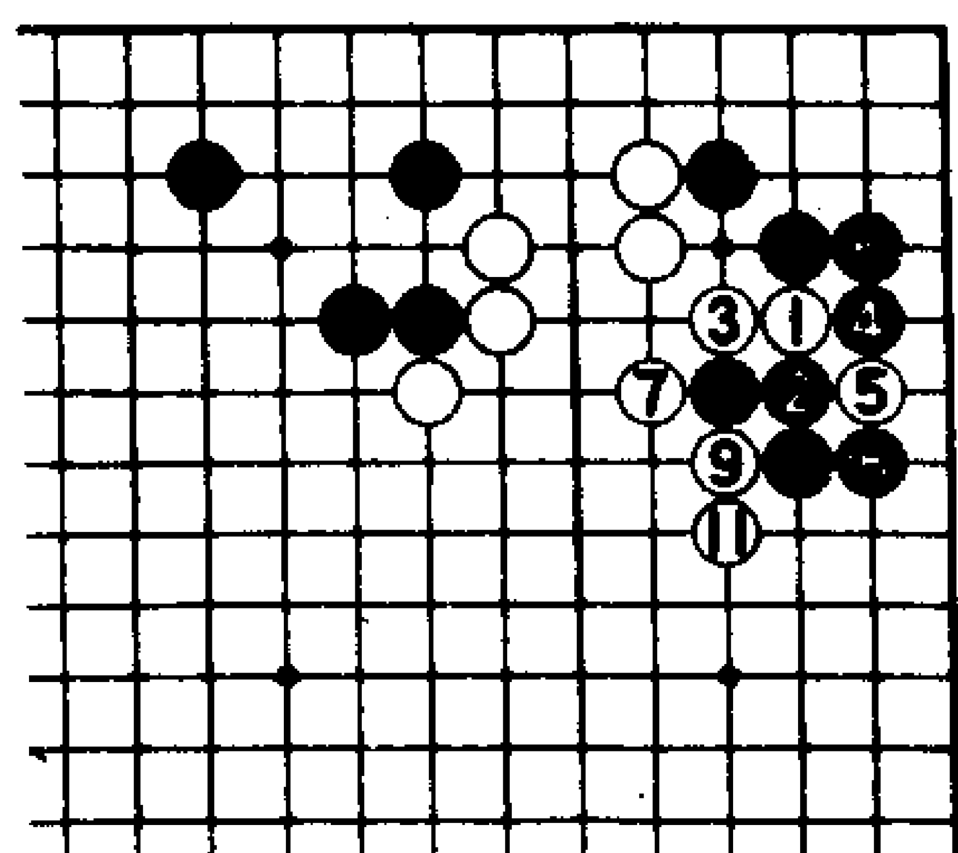
95图（征子）

白1断、3紧气。右边白有三气。黑4断，再6、8冲时，黑9挡，黑棋只有二气。

黑10、12若征子不白，黑棋崩溃。若白征子不利，则白棋大败。



95图

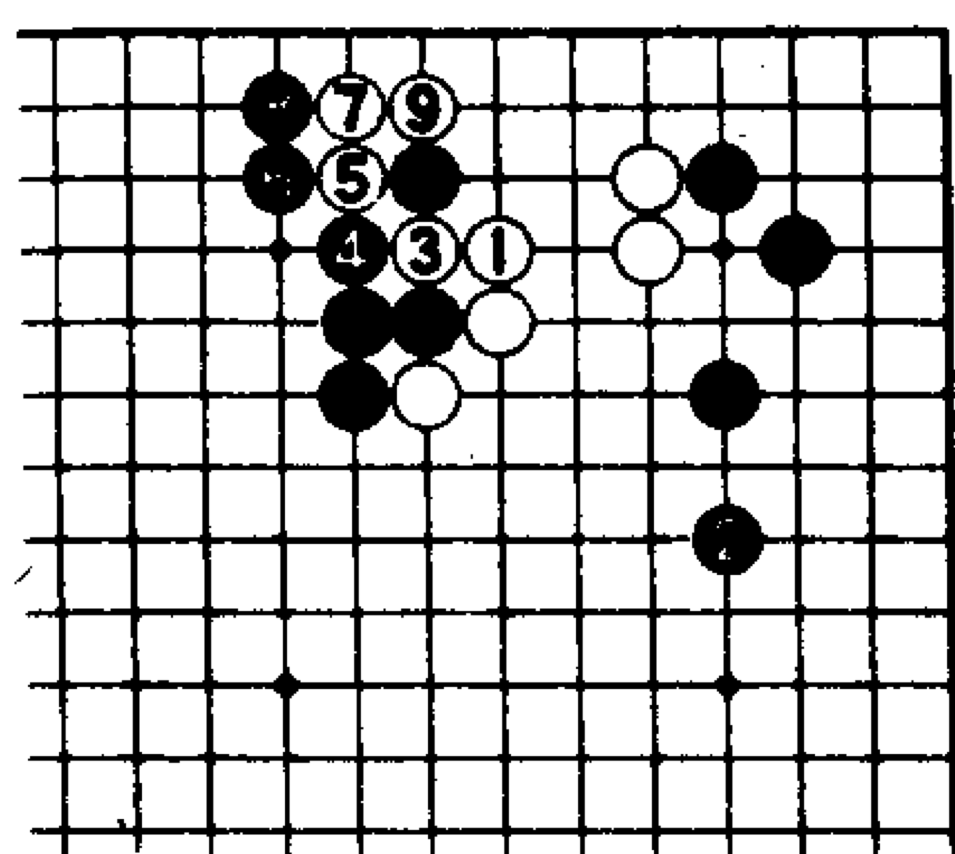

96图

96图（屈服）

前图黑棋征子不利的话，只好2、4屈服。

白5断、7扳。黑8抱吃虽是本手，但白9打、11长，白形伸展。

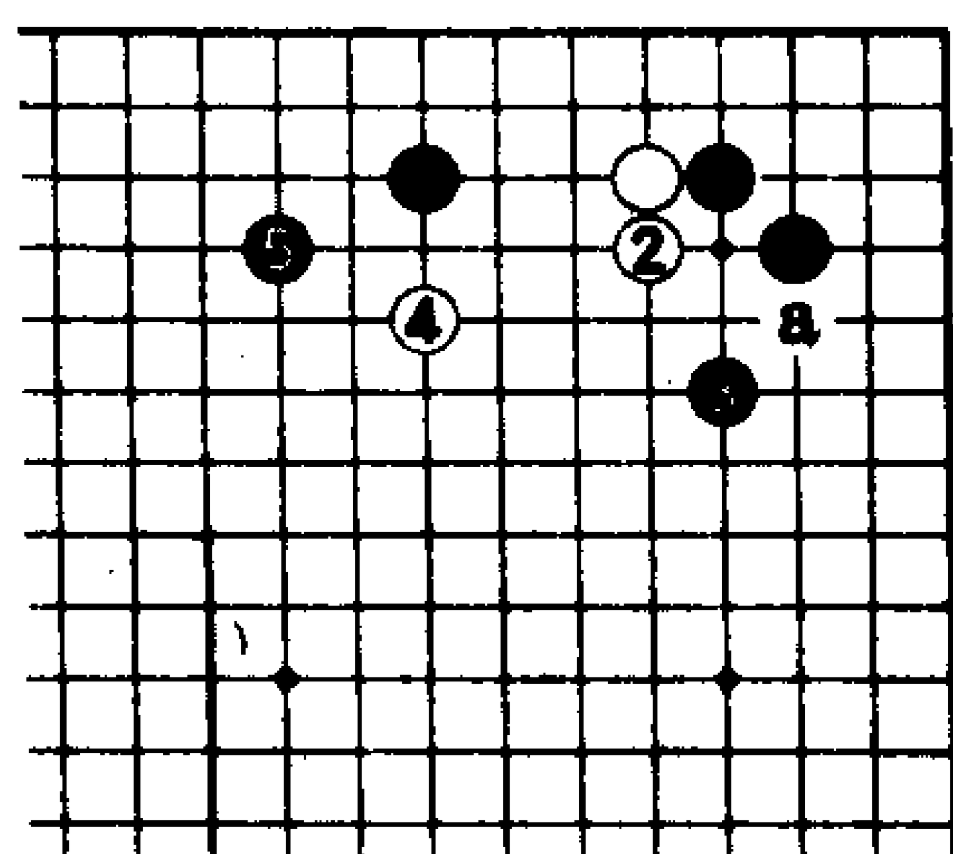
上边黑2屈服的下法，吃不消。


97图

97图（变化）

不愿前图被压扁的话，对白1，黑可2位跳补。但白3、5冲断一黑子，安定，黑棋失去攻击的乐趣。

黑10不压不行，白无不满。

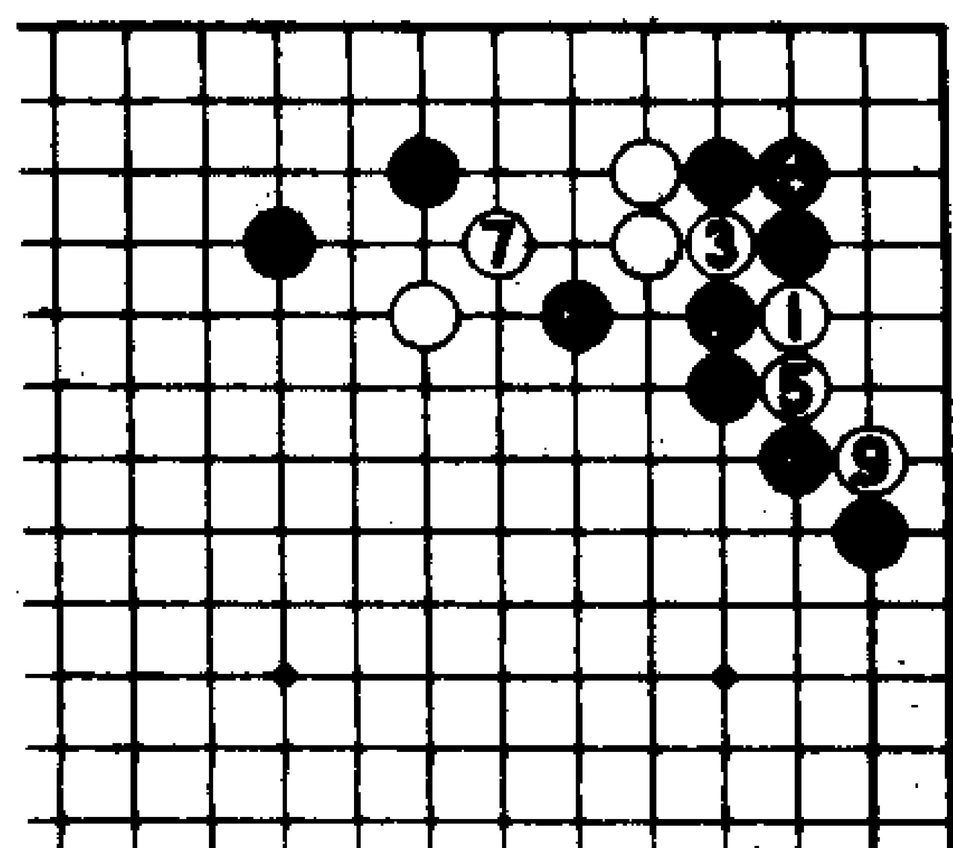

98图

98图（镇）

对黑1、3，白若4镇，黑可放心的5应。

白4稍微措到油，脚步逃得也快，可向中央伸展，但没有直接于a位跨断之狙袭。

二间低夹时，白棋很少4镇。


99图

99图（不响）

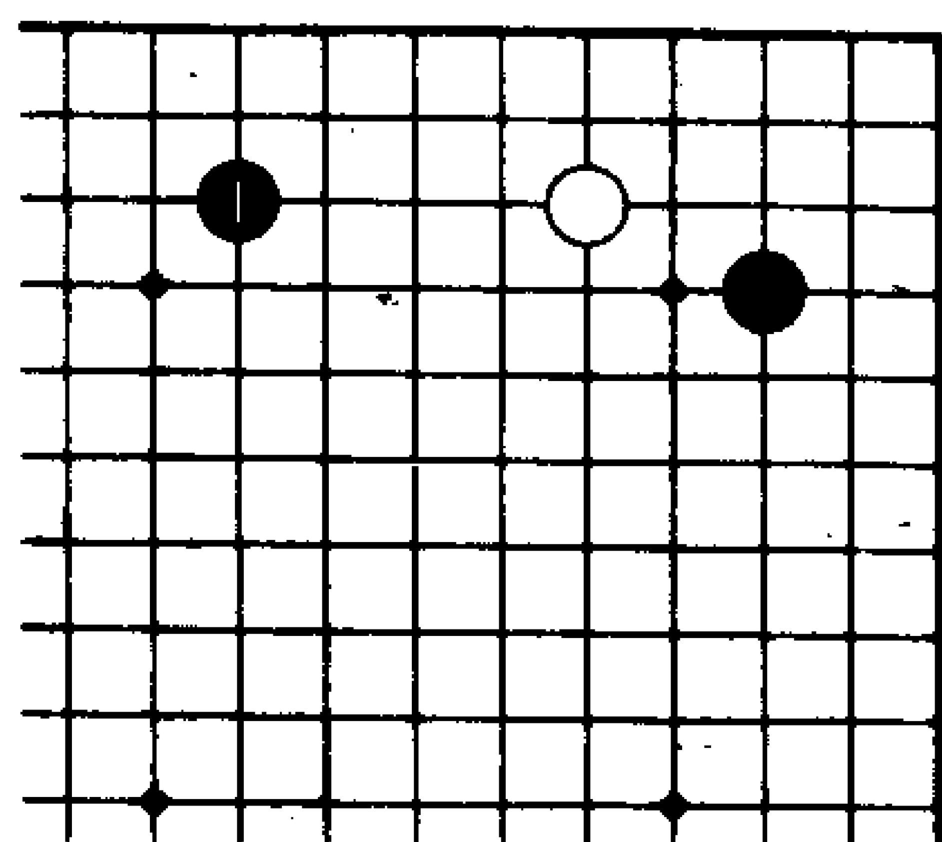
续前图。白若仍1跨，到5爬行，黑有6位挂封先手利。

和白7交换一手后，黑8、10连扳，白棋之狙袭发不出响声。

6. 三间夹

黑1三间夹由四世本因坊道策开发，传诸世人。

此棋在攻击白棋挂子之同时，兼顾到全局平衡为其特徵，左上角星位有白子时，这种夹法最多。

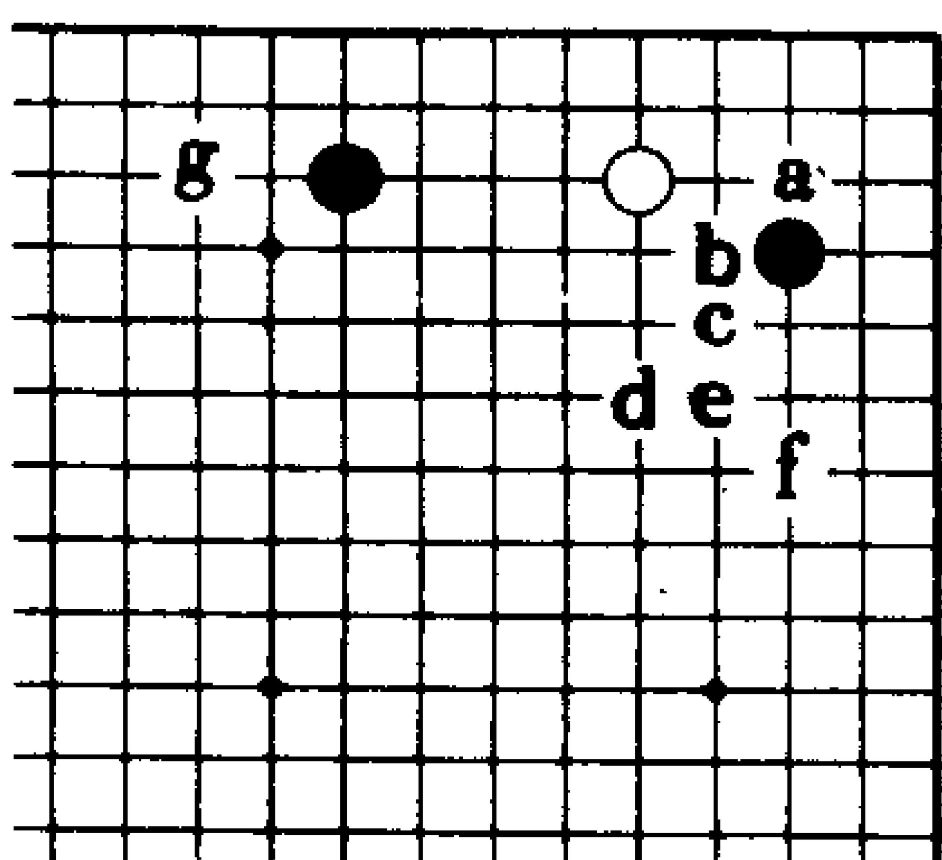


〔基本图〕

1图（应手）

对三间低夹白棋应手有，a碰三三、b位尖碰、c位挂封、d位二间跳、e位大斜、f位反夹，g位追，脱先亦可。

右边白b及e之手法，为一间低夹及二间低夹所无。



1图

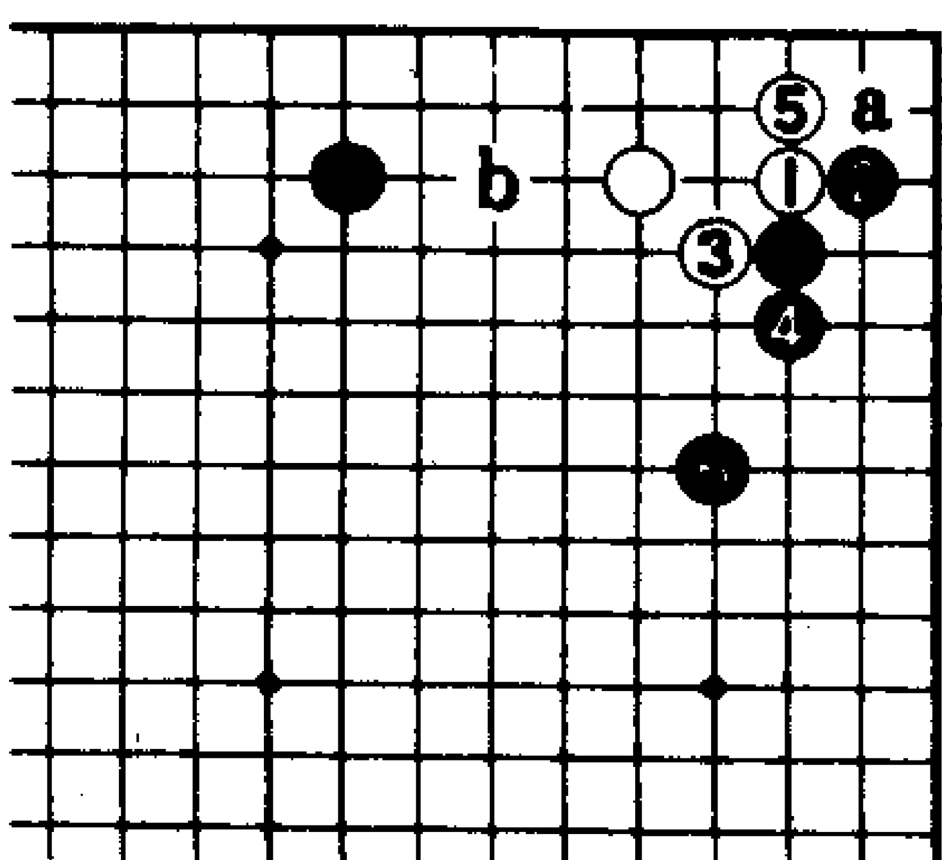
① 碰三三

2图（定式）

对三间夹，白1碰及早安定，比较常下。

白3虎时，黑若4退则白5立，目地达到。

黑6时，白棋脱先即可，a和b为见合点，白棋完全安定。

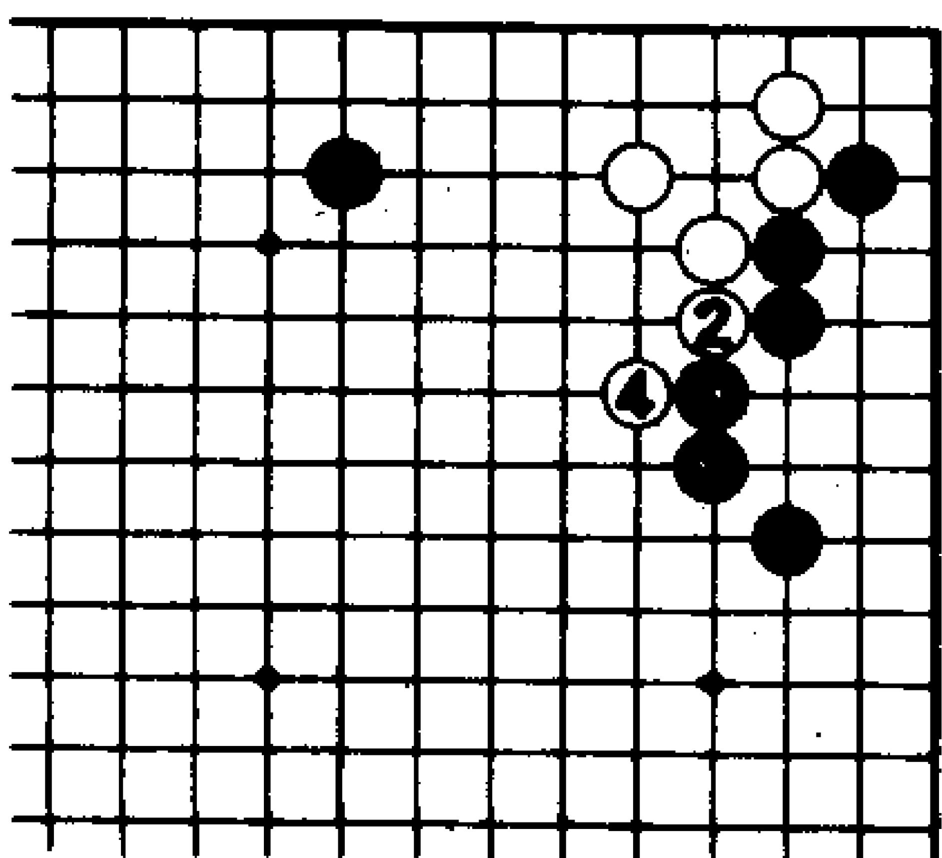


2图

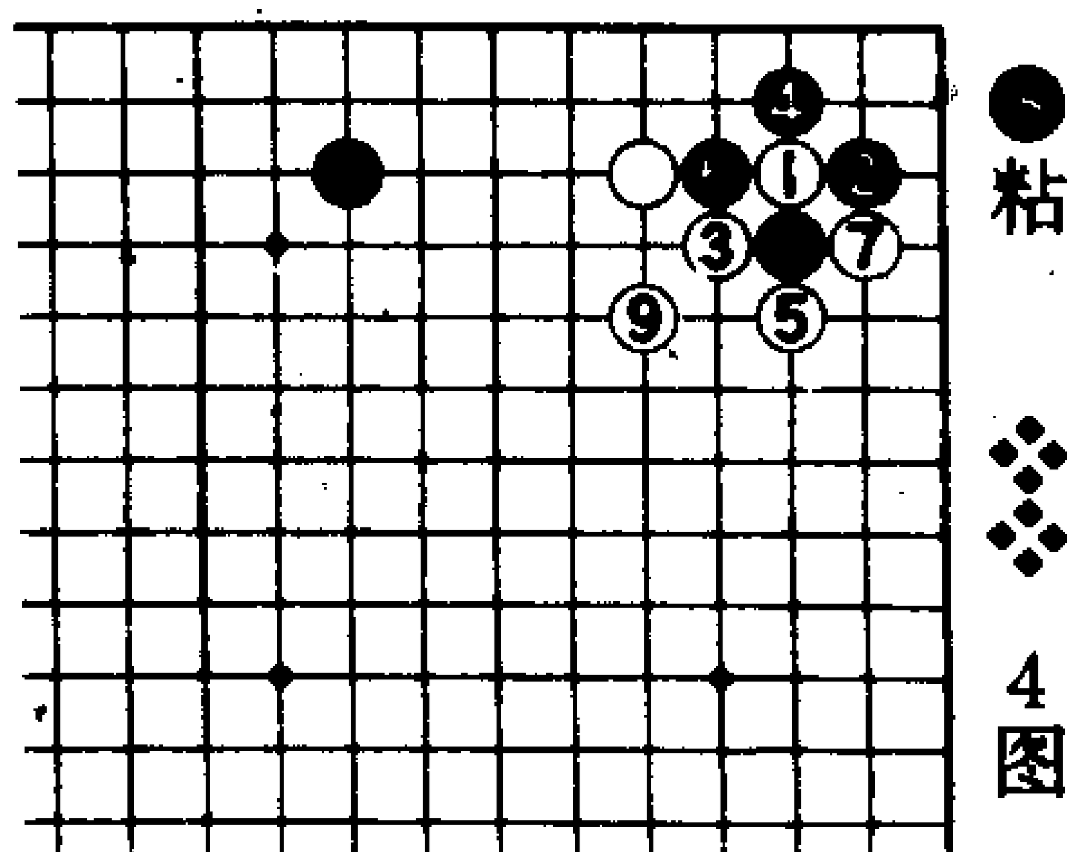
3图（定式）

前图黑6，在三间夹的场合，可于1位在右边二间拆。此时，白2、4先手利，虽可在中央加厚，但对黑棋夹子，不发生影响。

白2、4若犹豫不下则黑4飞成为好点。



3图

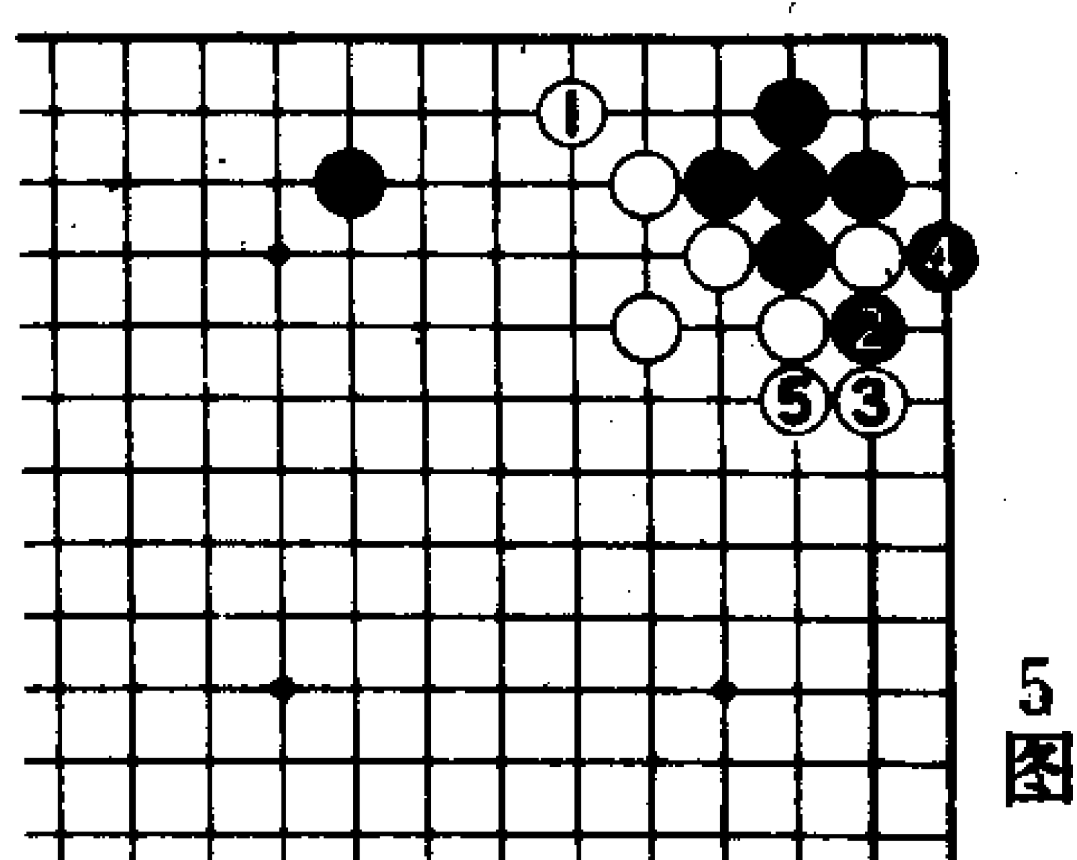

● 粘

4图

4图（抵抗）

三间夹法，对白3，黑也可4位抵抗。

白5至9止，必然。此后黑如欲渡过，距离太远。4打之激烈手法和缓缓而来的三间夹，有配合不上的感觉。


5图

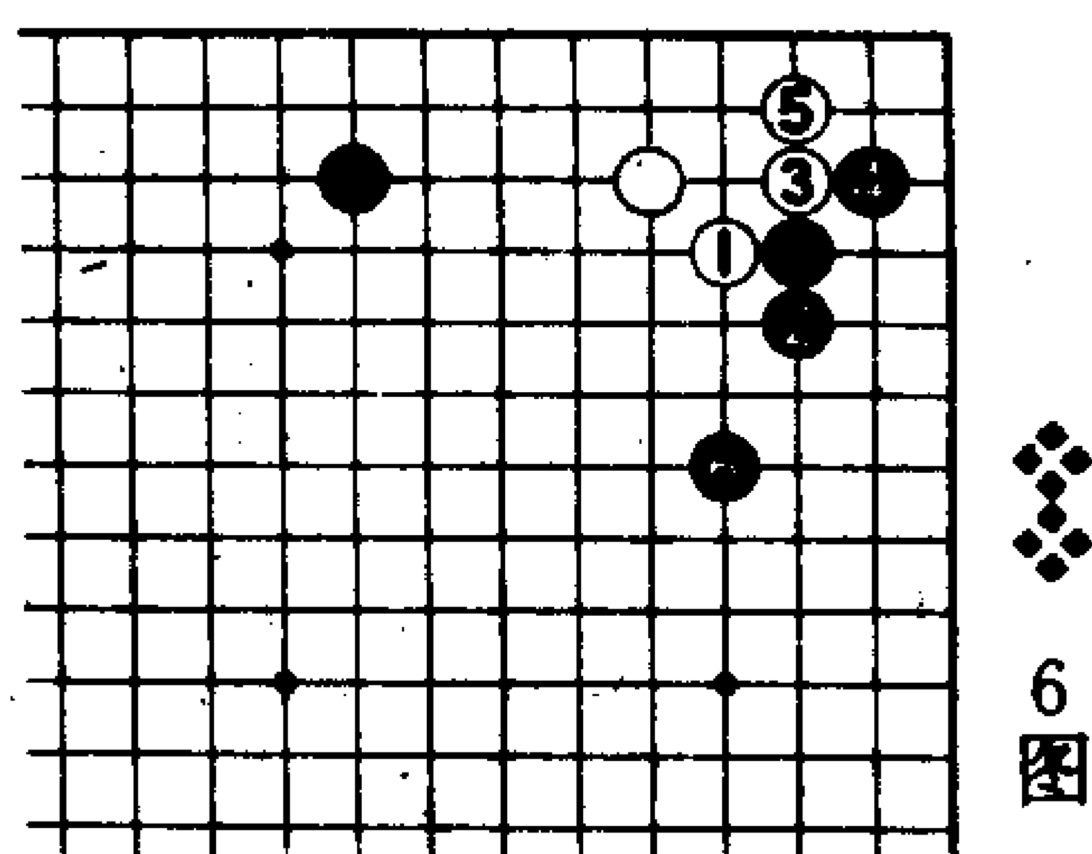
5图（补强）

前图棋形，黑可暂时放置。因不想渡过，又无适切下法。

白棋找到机会，可于1尖。黑2、4要马上吃掉一白子，白5粘，形厚。

白1尖较立，更生动。

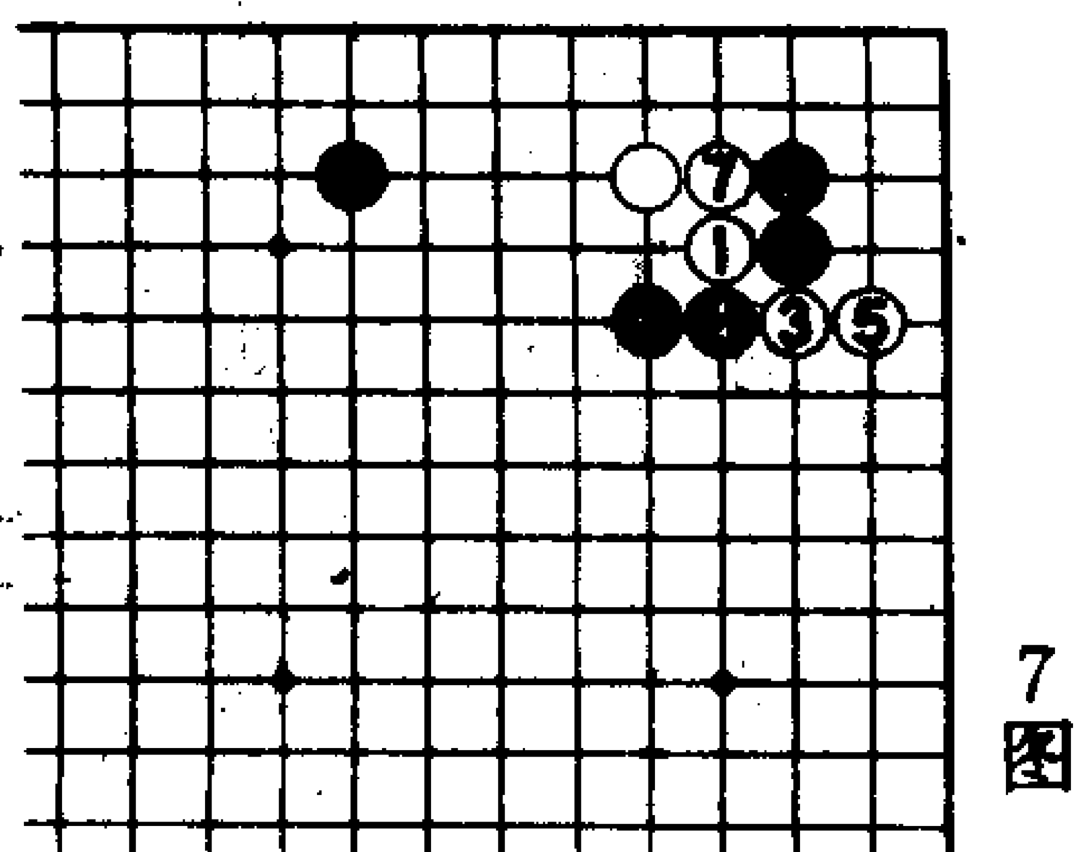
② 尖碰


6图

6图（定式）

同样要安定角隅的场合，现在白于1位尖碰。黑若2退，白3、5扳长，和2图同形，但如此此可以不怕黑棋抵抗手法。

白1是坚实的着手。

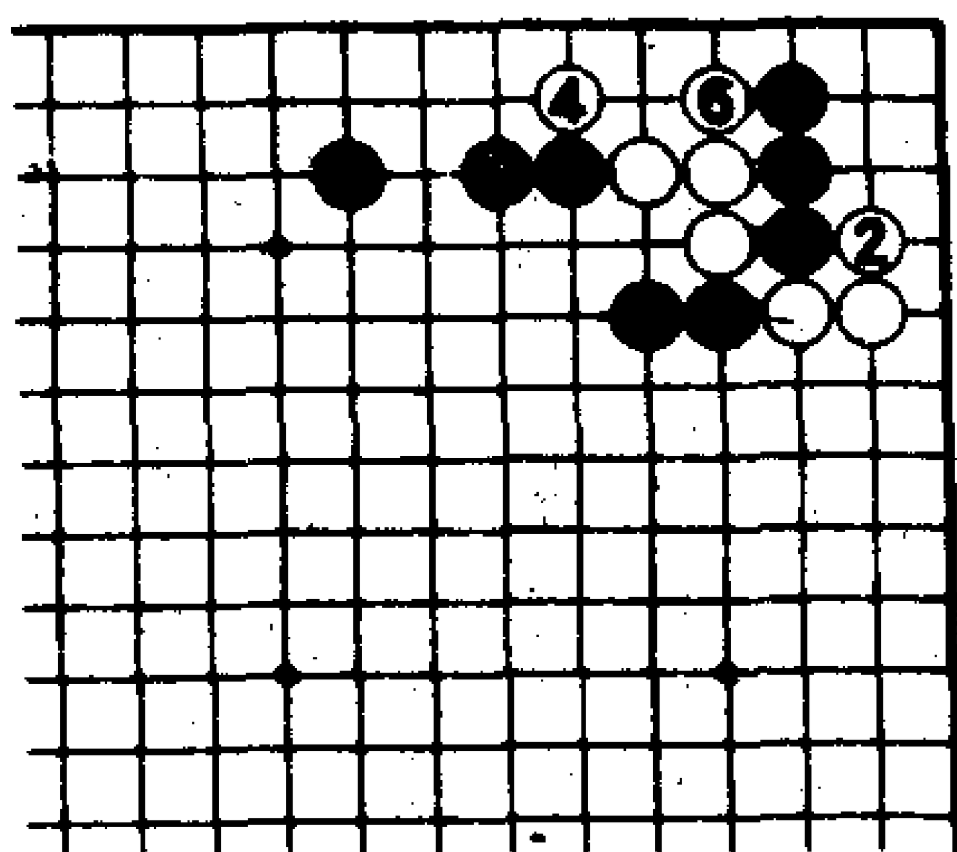

7图

7图（抵抗）

为了白1尖的好处，须要知道黑2长进的变化。

白3扳挡时，黑4断，只此一手。白5、黑6后，次白7紧气。

如此可吃掉角上二黑子。



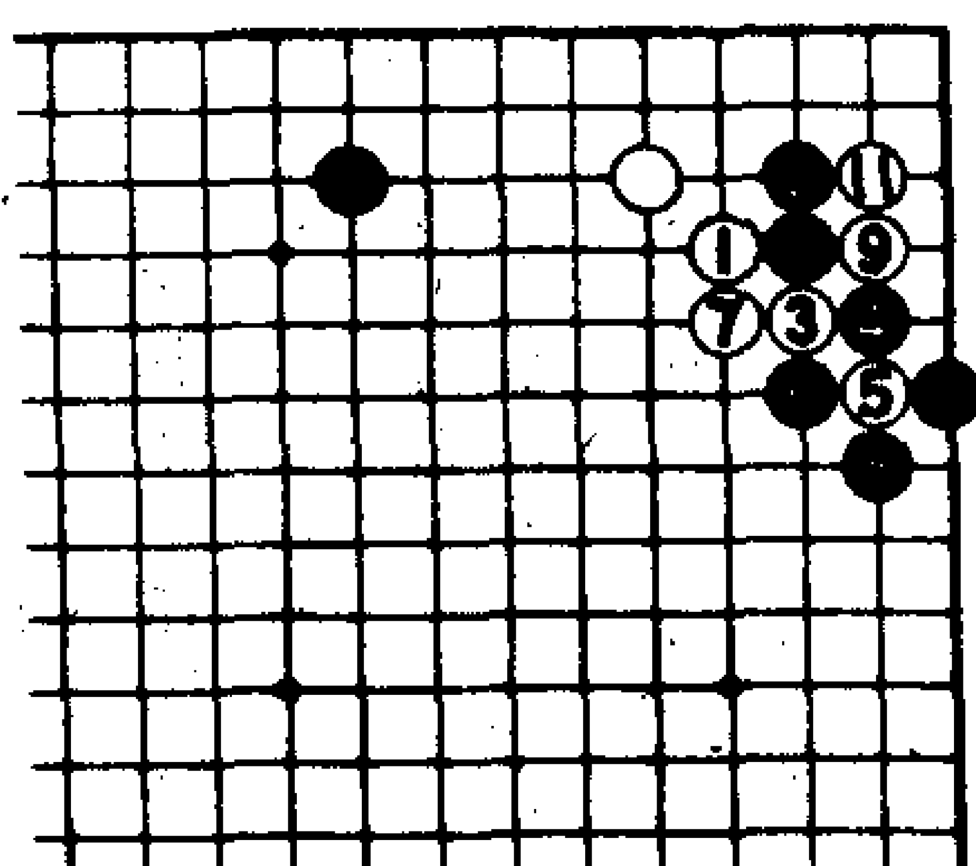
8图

8图（两分）

续前图。黑1立是舍子绞封的手法。

白2拐，黑3碰至白6止，成实利与势力之分。

此种「对尖碰长进的变化」，请参考二间高夹。（165页108图以下所示）



9图

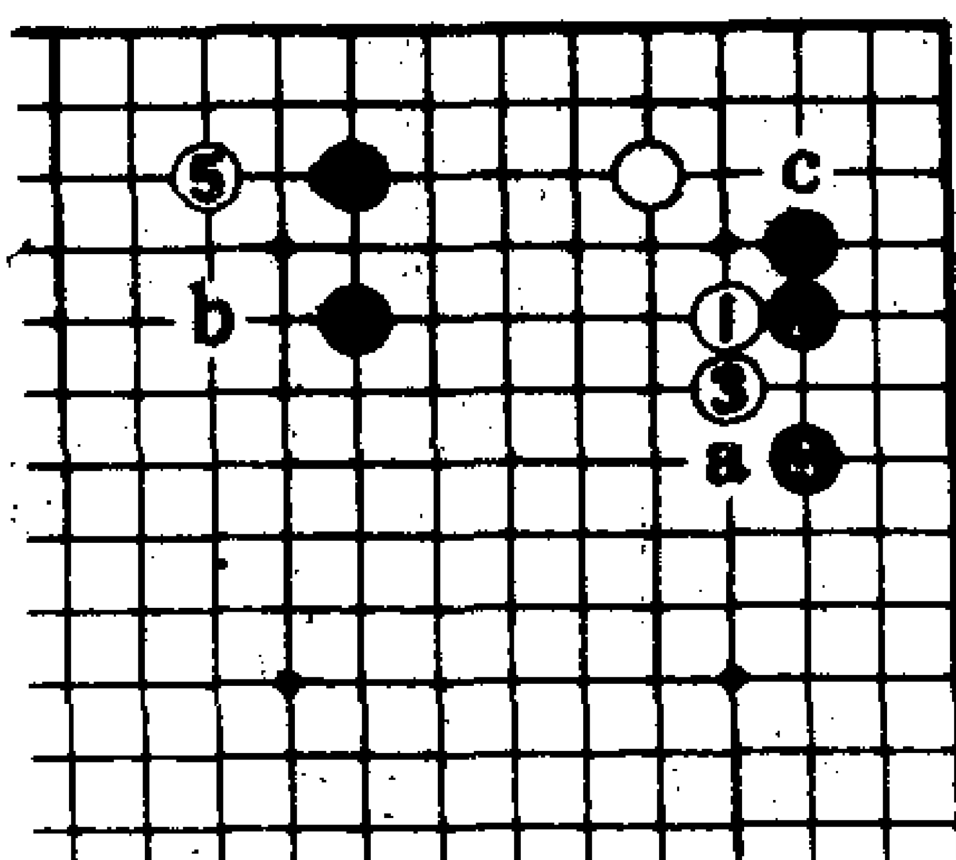
9图（白好）

黑既2长抵抗，如白3扳时，黑于4扳，则虎头蛇尾。

白于6长亦可，但在5位连扳，是更有力的整形方法。

白11止，味好吃到二黑子，安定。因无征子关系，黑8于9粘无理。

③ 马步挂封



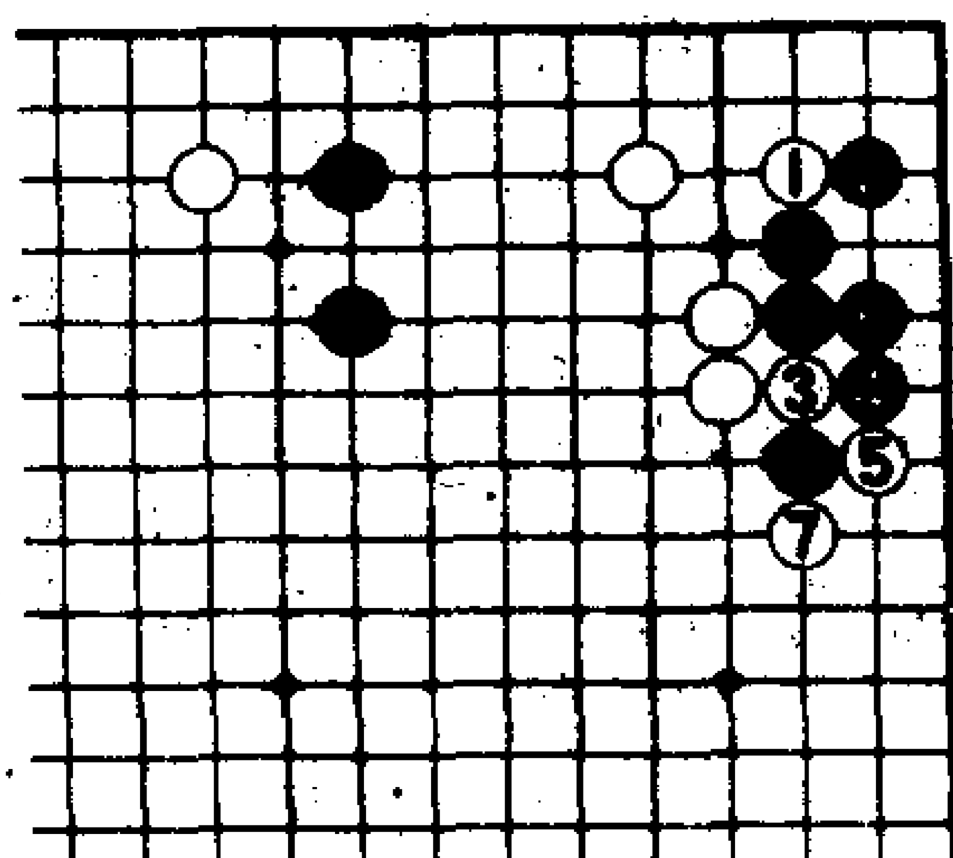
10图

10图（定式）

白1挂封，下厚，再5夹攻黑。

对黑6跳，白a压、b跳是二间夹定式的应用。

另外白棋还有一种c位碰角的手法。

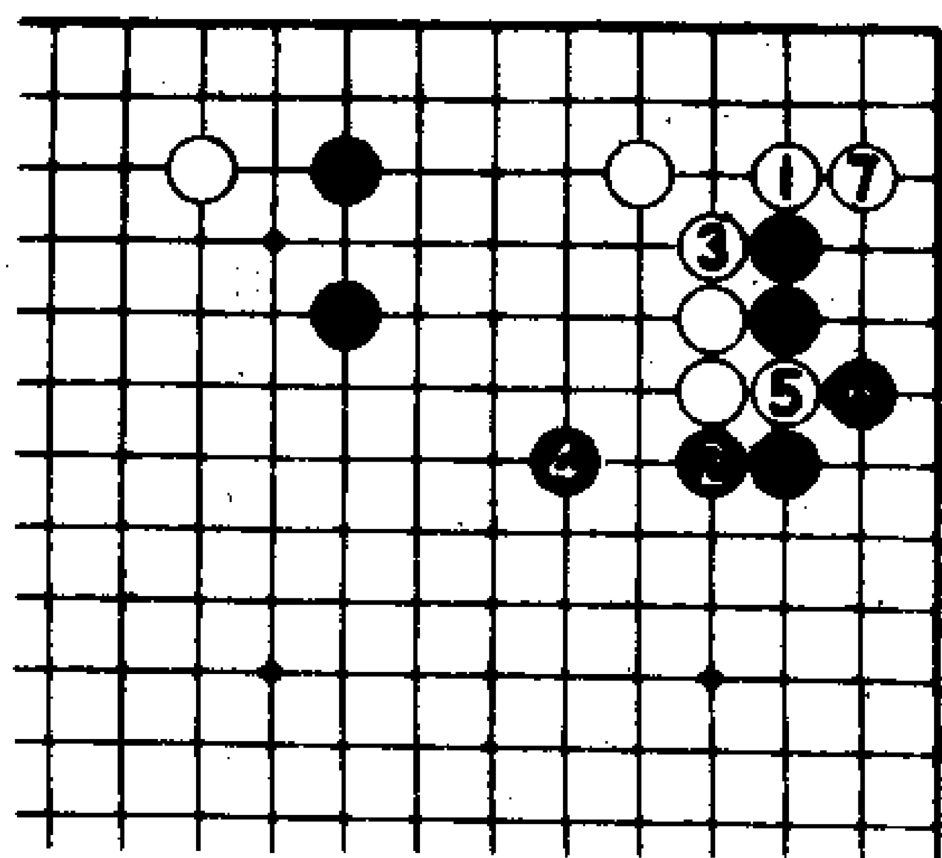


11图

11图（被嵌进）

对白1碰，黑须下大决心，如随手2扳，白可3、5冲。

黑6只好粘，白7征吃，黑棋上当。当然白1碰之前，要先确定7之征子有利。



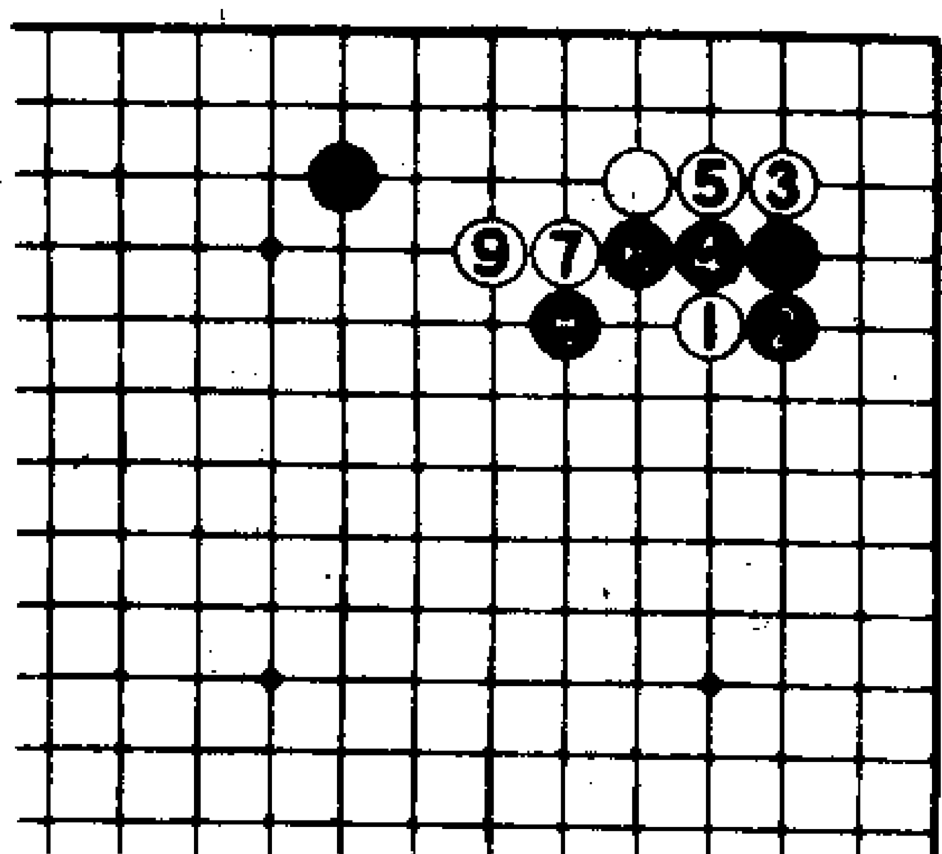
12图

12图（定式）

黑不理会碰手，于2位压出。白3回手补时黑4跳。白7止是定式。

白7如在6位上或下断，黑棋均吃来断之子。

白7既立，再吃二黑子，事小，黑可脱先。

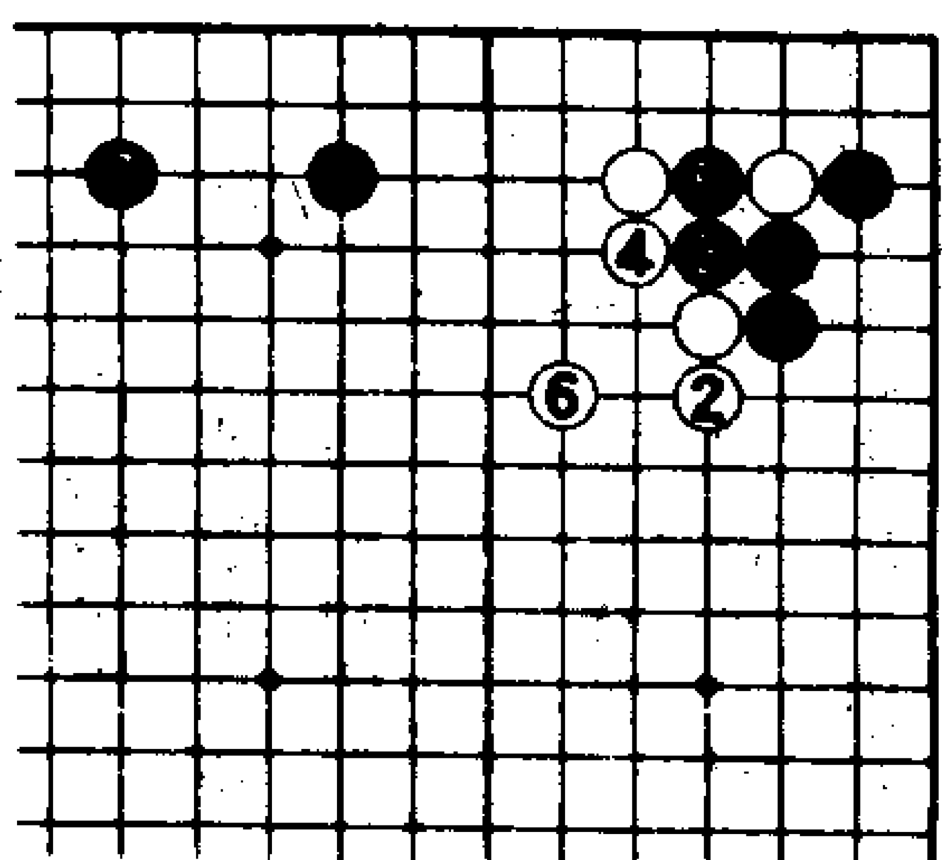


13图

13图（圈套）

白1挂封，黑2时，白3碰，多半是圈套。

次，黑棋若于4冲，则被嵌进。白5取角，黑6压时，白7扳头，黑不能忍。白9出头，黑棋失败。



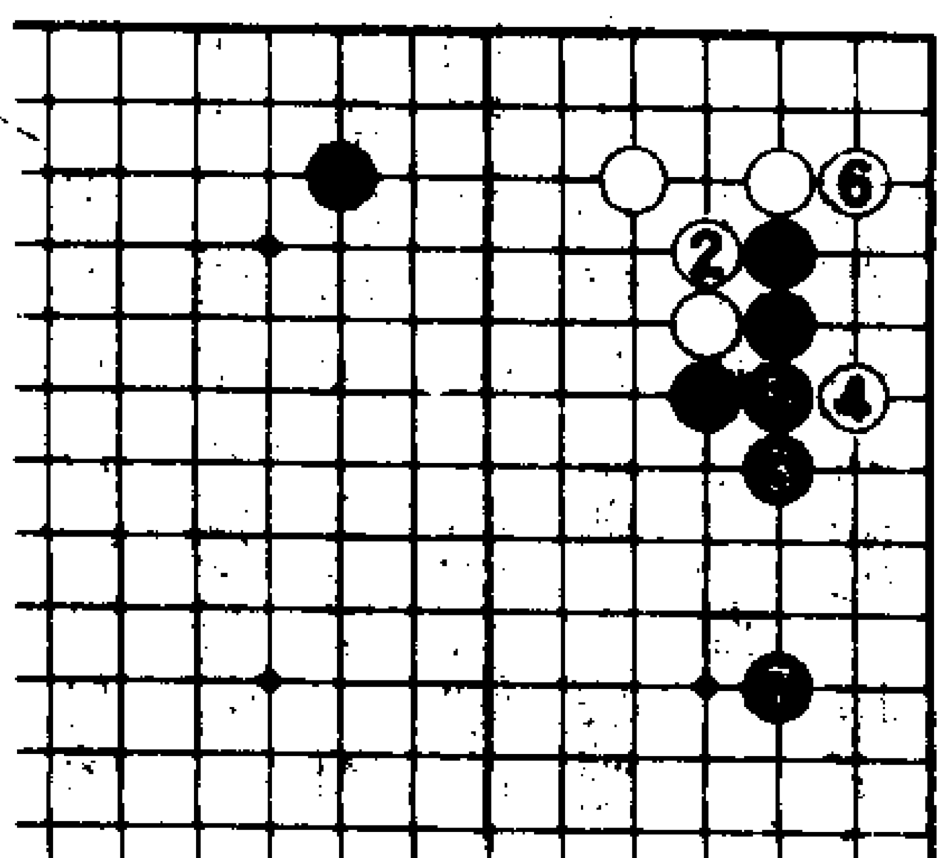
14图

14图（两分）

黑1扳，不上当。白2长时，黑3、5取到角。

白6补虽是好形，但因有角上白碰子和黑1交换之恶手，黑棋没有什么不满。

次，黑7拆，好点。

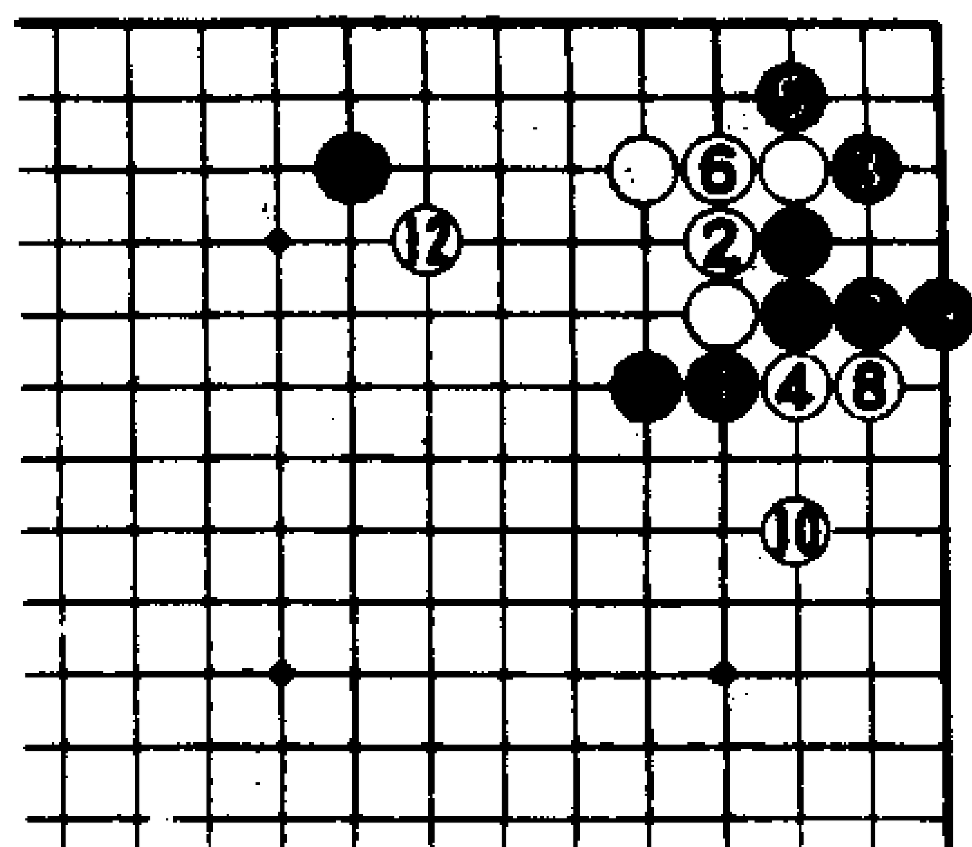


15图

15图（两分）

黑也可1位扳头。白2紧气，强调5位断点，黑若稳当可于3应，再7拆，求安定。

白4觑是6立前之先手利。黑5若于4之上下位挡，白可在1之左位扳。

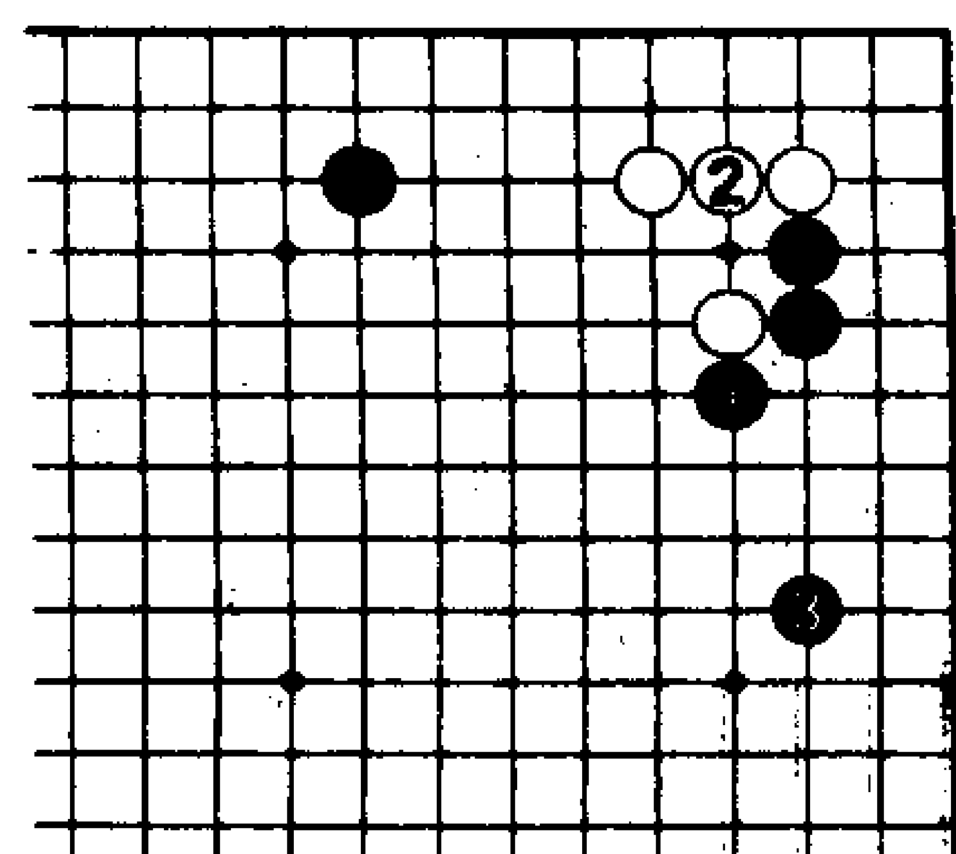

16图

16图（战斗）

黑3强扳，挑衅。白骑虎难下，势必4断开战。

黑5打成为一种急战之型，因三间夹着子距离太远，黑恶。

白12肩冲，黑战斗不利。

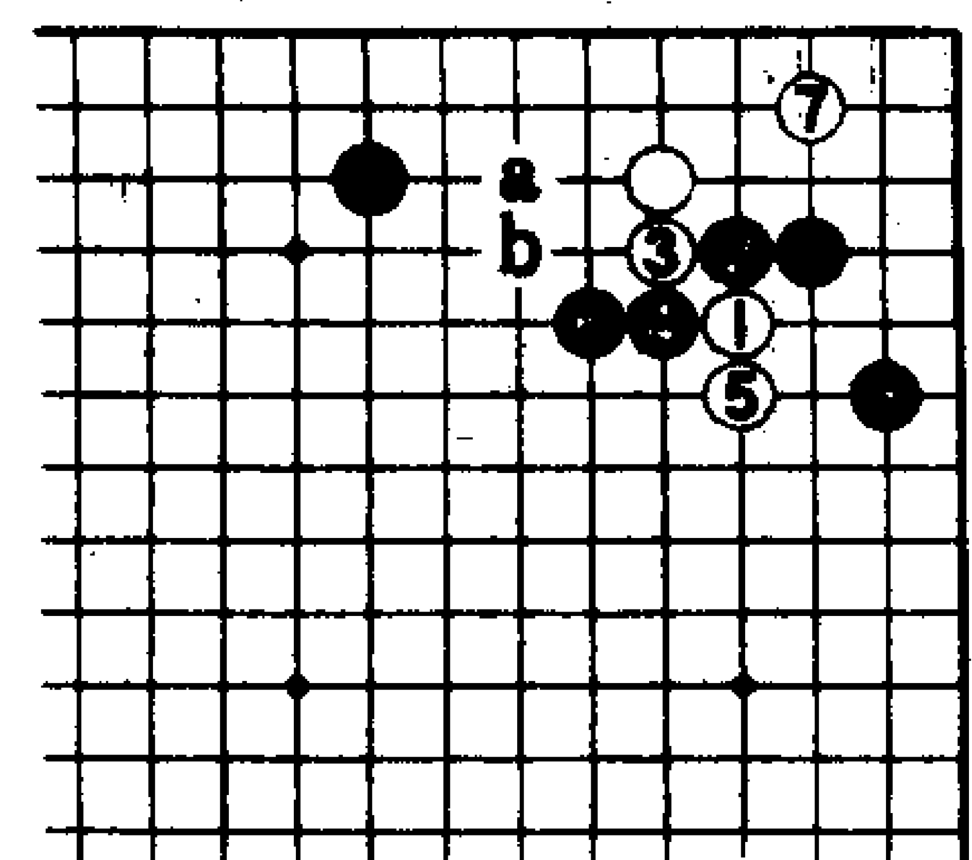

17图

17图（无事）

对黑1扳，白2捧粘。这次是白棋要避免复杂化。黑3拆双方无事。

此结果，白挂手和黑1扳交换，系恶手，黑可满足。

白照15图进行较好。

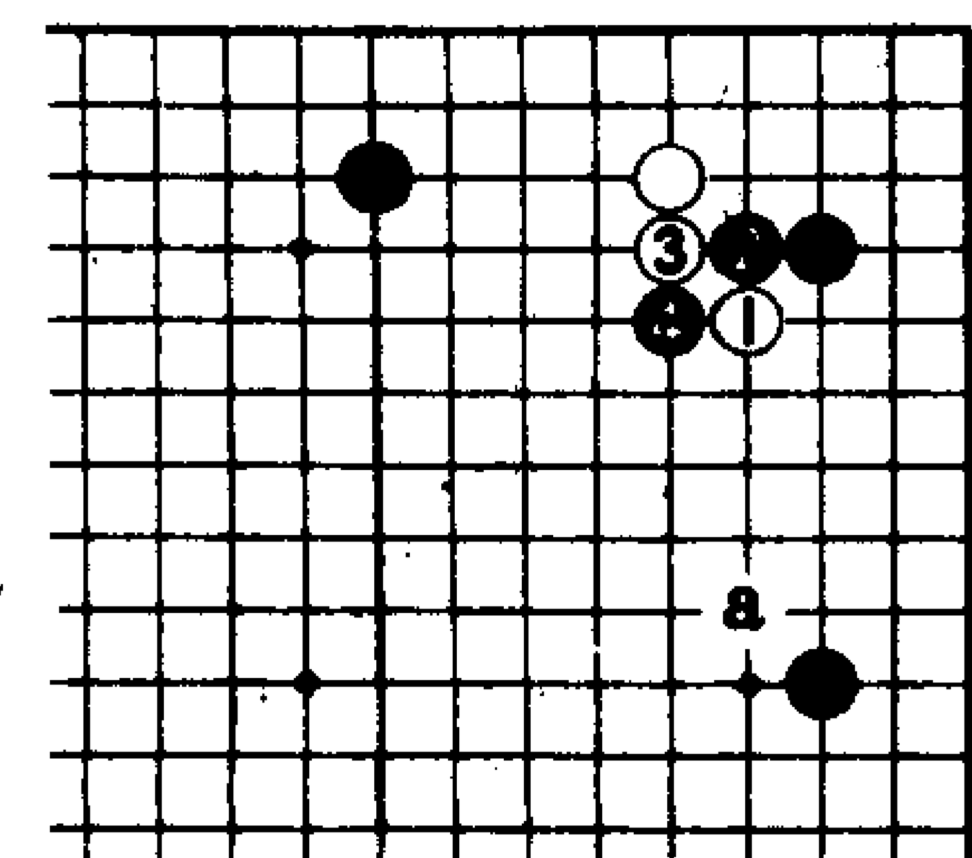


18图

18图（冲断）

对白1挂封，黑2、4冲断，和原来三间低夹，缓缓而来的初衷相违。

白5、黑6各长，白7、黑8也各飞，但白仍有a迫余裕，也有b跳之手段，白棋可自由自在的处理。



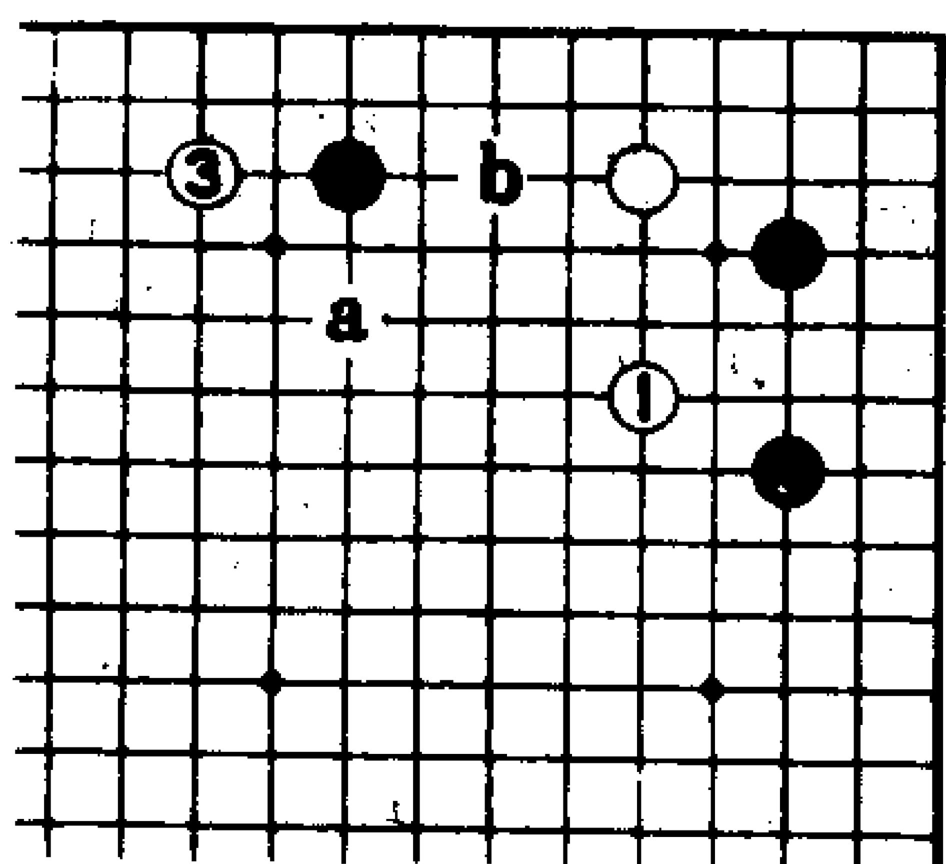
19图

19图（条件）

黑棋左右边已有黑▲等之棋子之场合时，冲断的情况才常见。因白棋挂封时，黑若爬应▲子位低且重覆，故黑2、4冲断是气魄。

白在挂封前，也可于a肩冲。这种下法，古代棋出现过很多。

④ 二间跳

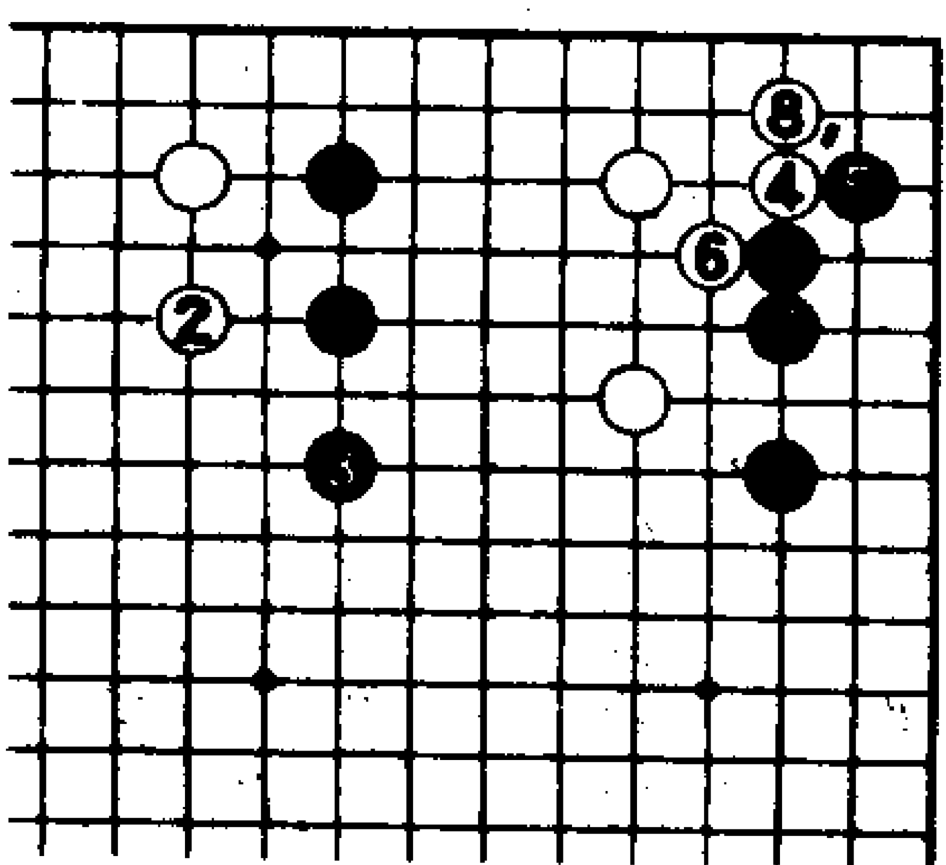


20图

20图（跳再迫）

白1跳和黑2交换后，再于3迫。此和二间夹时的要领相同。因是三间夹的关系，黑2也可在上边，白棋则在另一方向落子。

对白3、黑可a或b应。

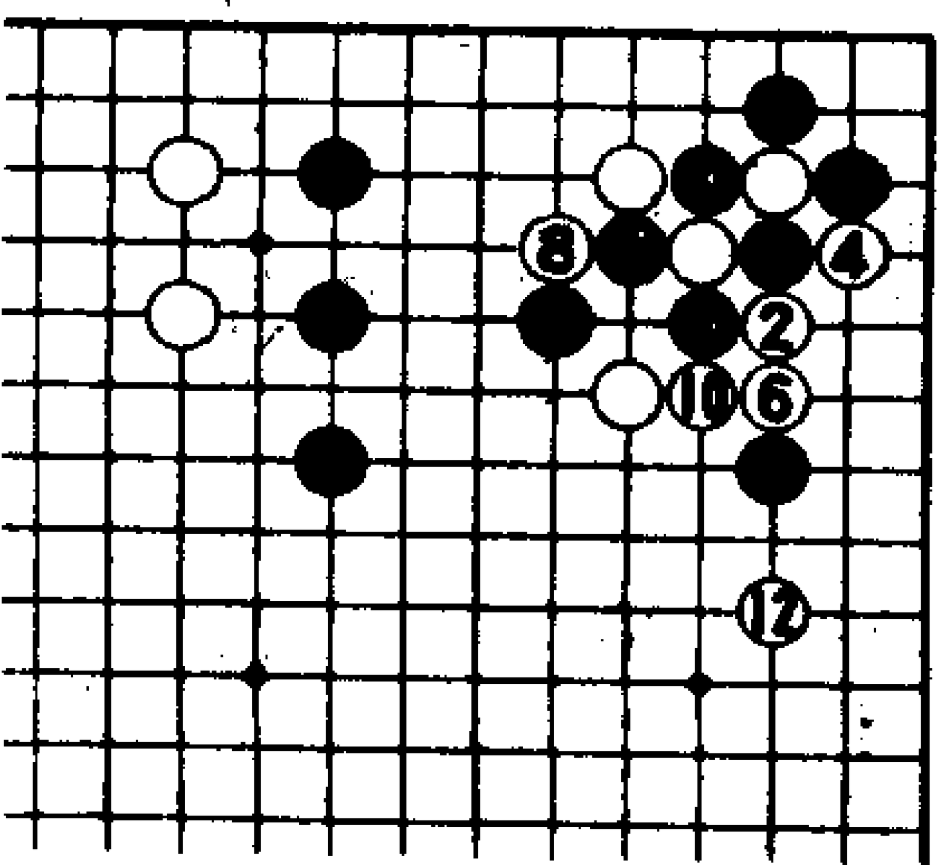

21图

21图（定式）

黑若1跳，白亦2跳，黑3再跳一次时，白棋转处理二间跳之形。

白4、6碰虎，是定法。黑7退时，白8立安定。

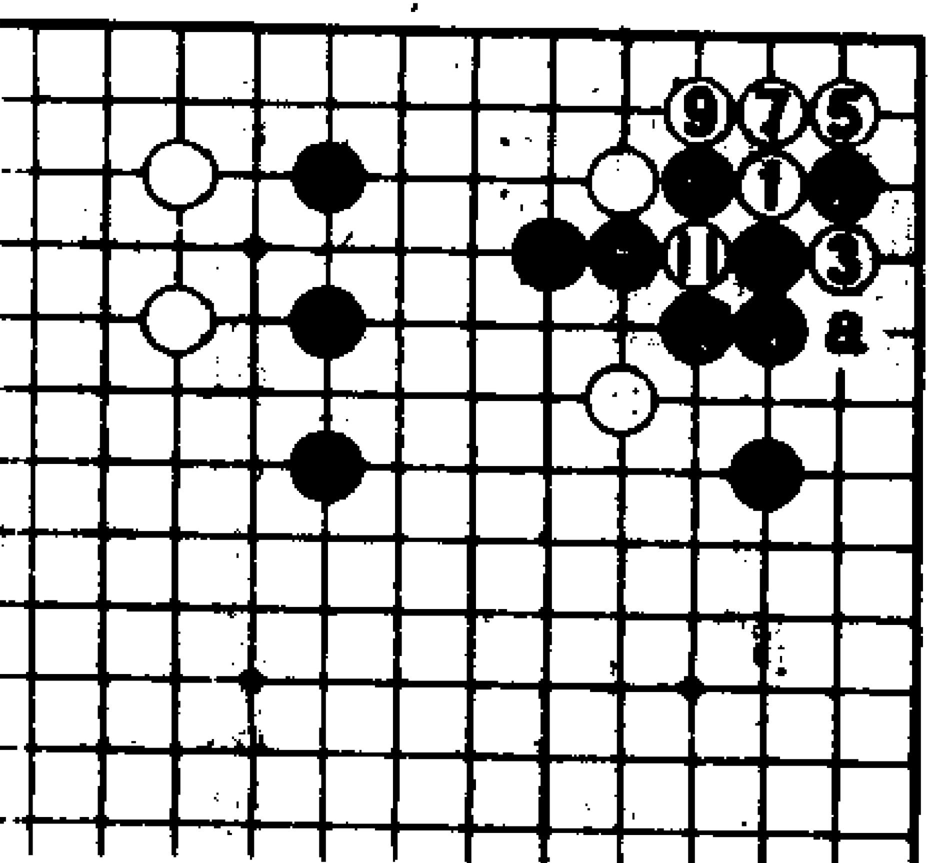
黑7也可8打，白若不愿，白6可迳于8立。


9粘
22图

22图（抵抗）

对白碰虎，黑1抵抗时，白2、4后，6撞是漂亮的手筋。黑7断时，白先8打再10连，也是调子，黑11、白12到此为止。

黑得实利，但形态仍薄，有马上加补一手之必要。

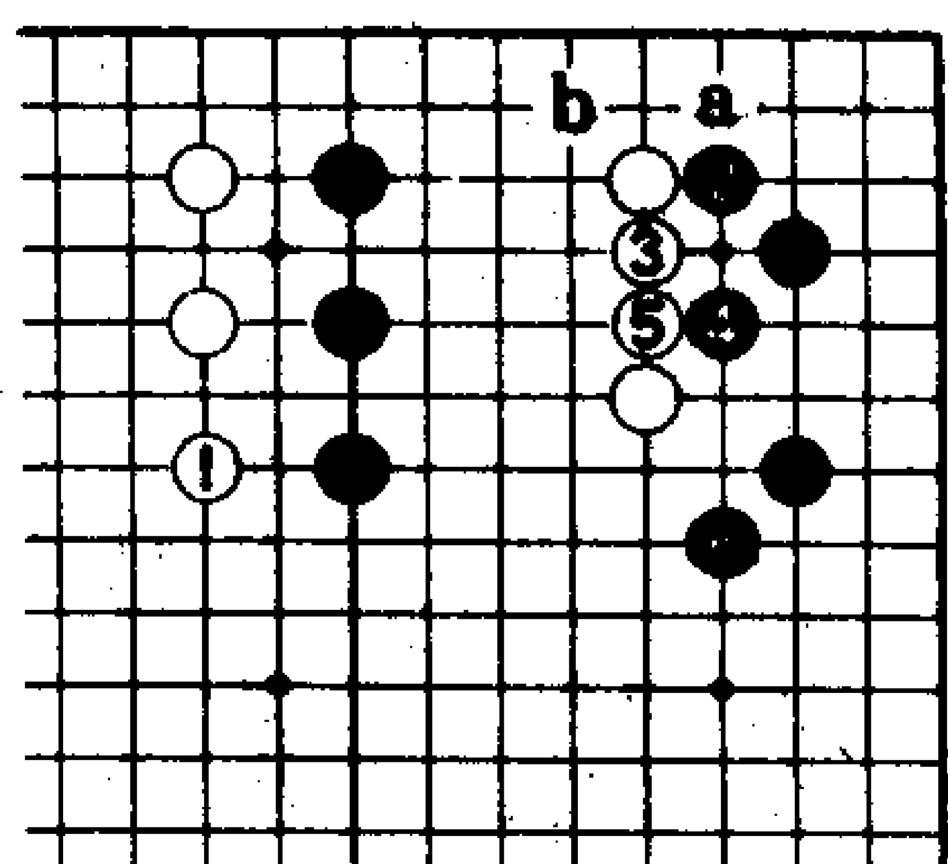


23图

23图（如意算盘）

白1碰、3断，白认好棋。黑若a位抱吃，白11、黑4、白5止，白棋两边都揩到油。但此为白棋一厢情愿的下法。

黑4退，好棋。白5势必抱吃，黑6、8后，10长，白外围一子不知如何交待。



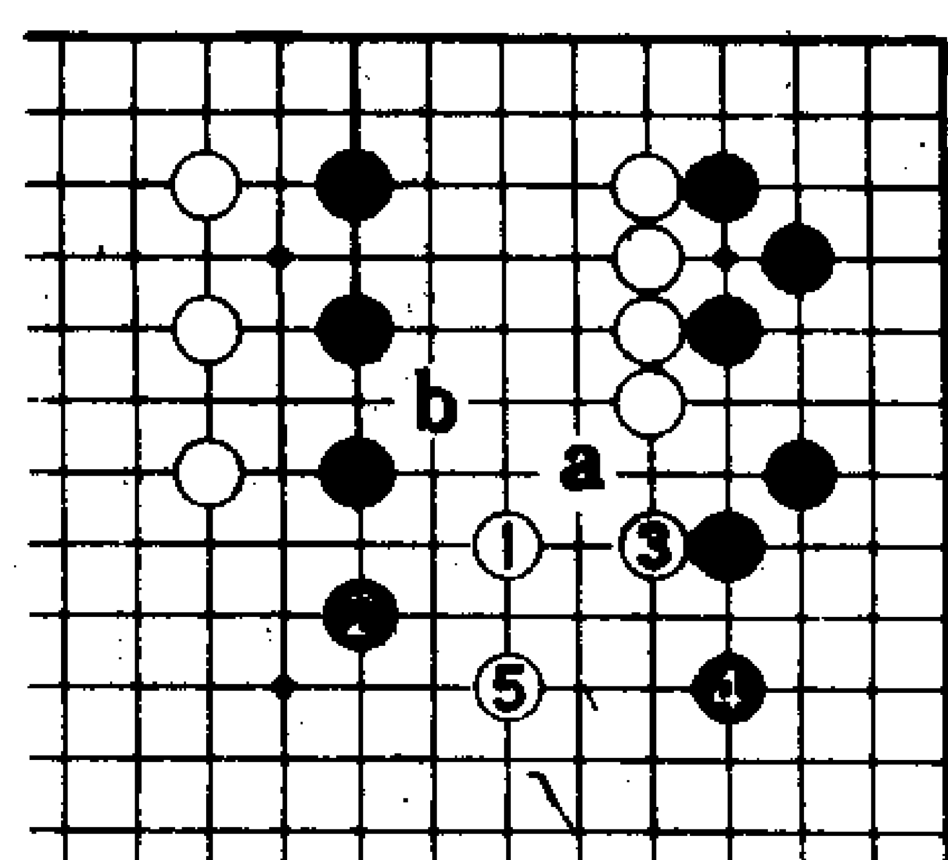
24图

24图（外跳）

白棋放着二间跳，于外边1跳，亦可。当然黑会对二间跳加以攻击，不过这样一来，白也可趁机整形。

黑2、4将对手弄成棒棒糖是攻击的原则。

黑6如a立，则留有b渡手段。

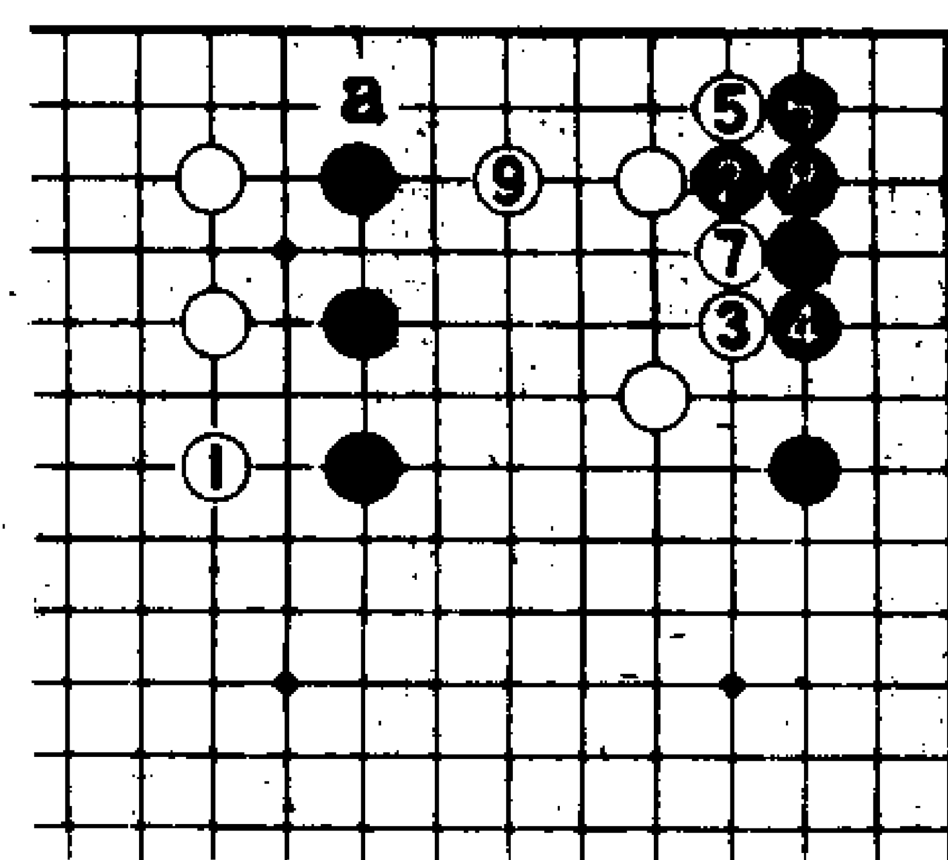


25图

25图（定式）

续前图。白1象飞，形态最好。黑若2跳，白再3碰，白形整。白5止是古代定式。

黑2如a位穿象眼，白b觑，黑粘，白在a之右位冲出，可吃到a位黑子。



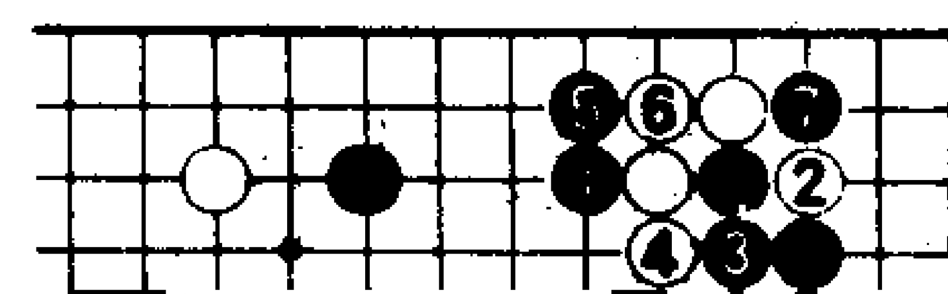
26图

26图（变化）

对黑2尖碰，白如不愿成棒形，可换个下法于3尖。

叫黑4应后，白5、7定形再于9迫，全体安定。

白有9子，次可于a位碰渡。



27

前

定单，

，不从

白

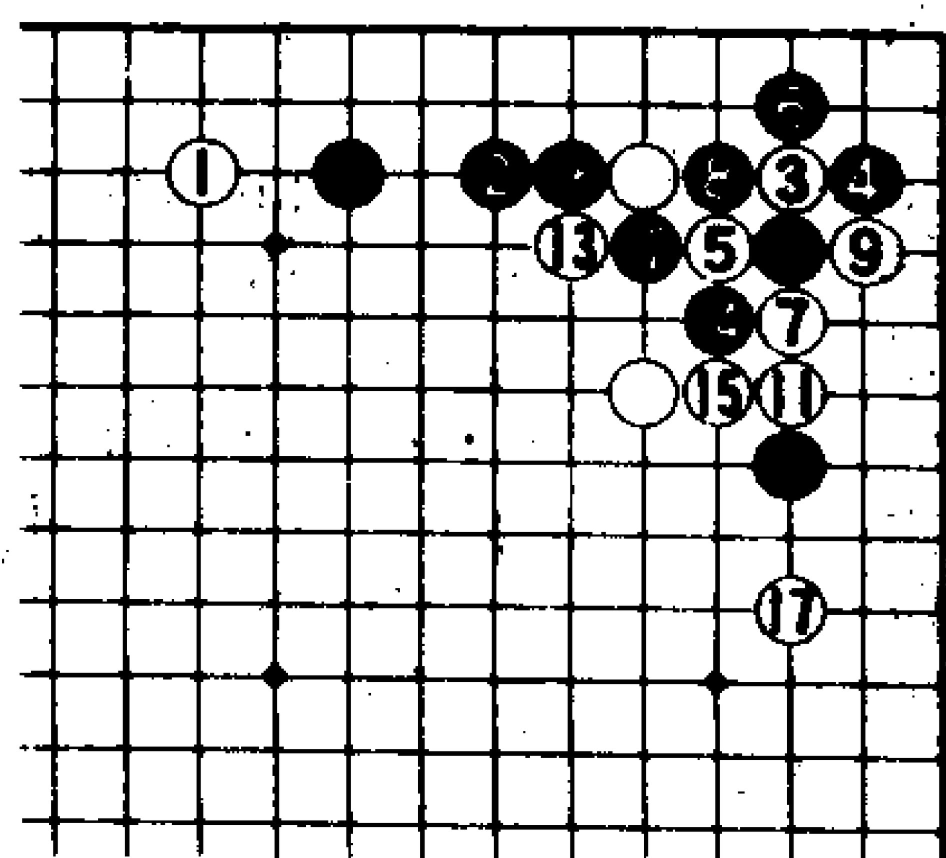
次序。

。黑7

成如此

意图，

黑



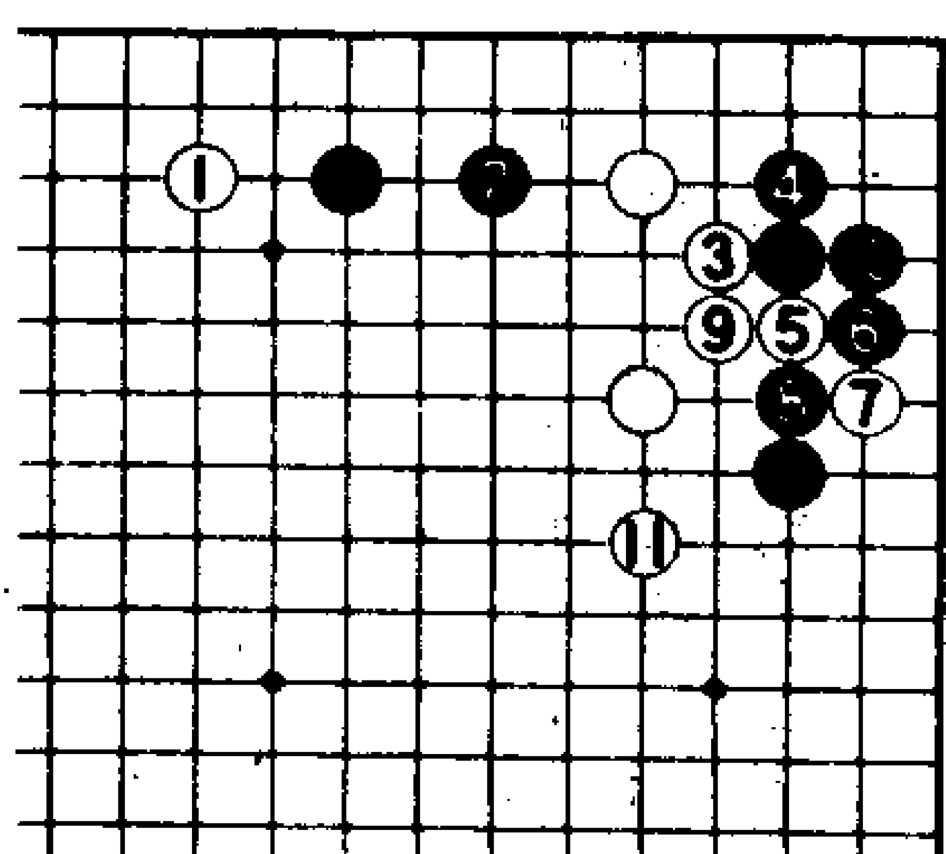
28图

28图（二间迫）

黑2不跳于一间迫的变化。

如此，对白3、5黑6打，绝对。白7以下15止，和前面22图次序相同。17止是定式。

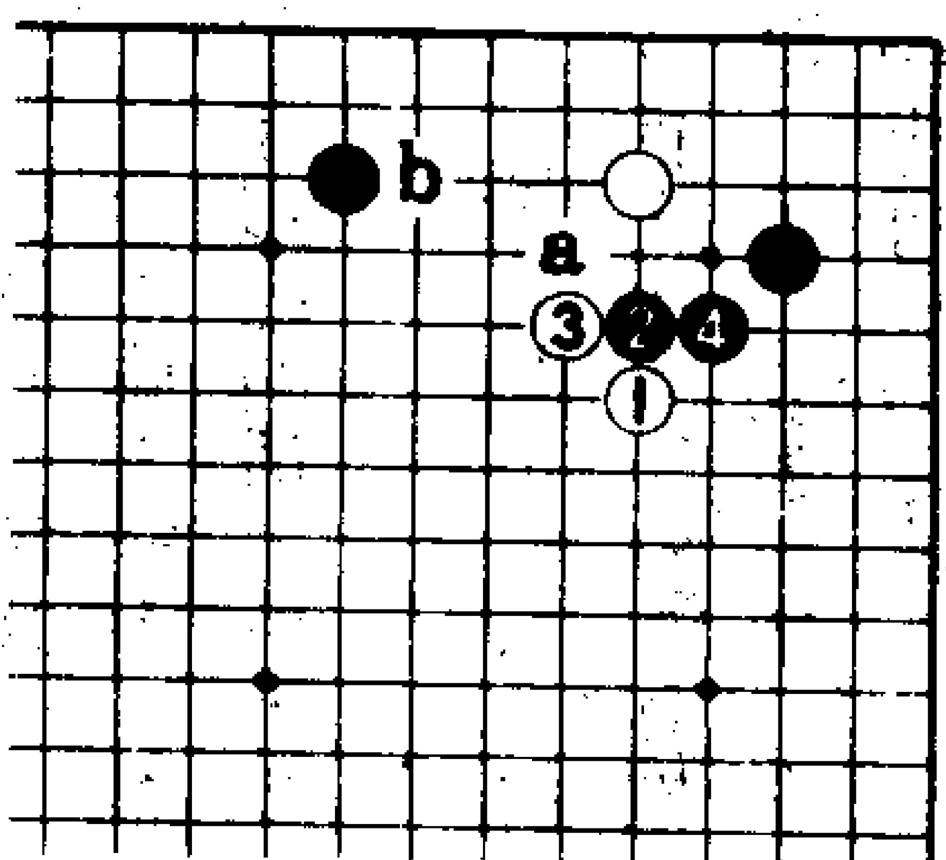
黑16断之形没有毛病，只是成地比22图小。


29图

29图（定式）

不愿被黑抵抗，白可3位尖碰。黑4长至白11止是定式。此后，白若不能攻到上边黑棋，则右边让黑棋成空的损失，无法取回。

白5、7是值得一记的次序。

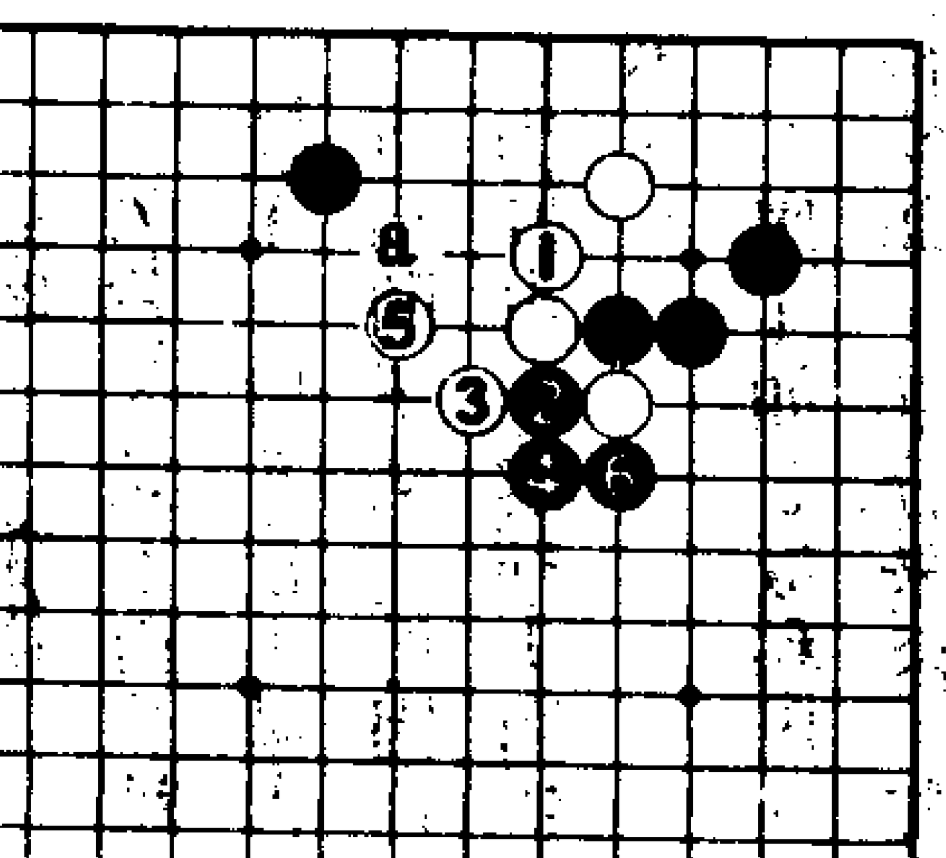

30图

30图（黑碰）

对白1二间跳，黑有2碰手段。

虽是直接冲二间跳之薄味，但白棋本来就有对抗之手段。

白3、黑4后，白棋可a退，强硬作战，也可b碰，轻轻处理。


31图

31图（类同）

白1退，被黑2断，怎么办？

白若3、5打，则和二间高夹情形类似。黑夹子若在a位，则白5刚好成为好形，但因▲是在三间，可不必急着处理。

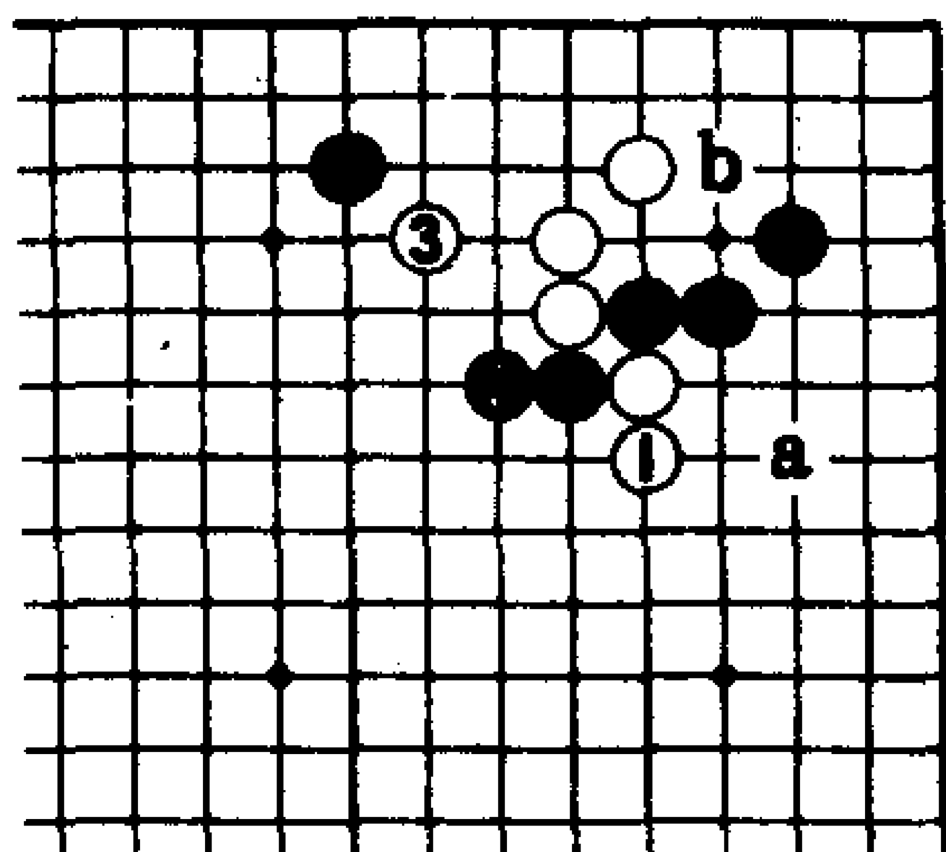
被黑6抱打，白此后下法较难。

32图（作战）

因是三间夹，白1长正面作战可以成立。

黑2亦长，因和夹子不易连络，白3跳出，容易下。

换句话说，白a和黑b交换是白棋权利，白棋今后作战，无不安之感。



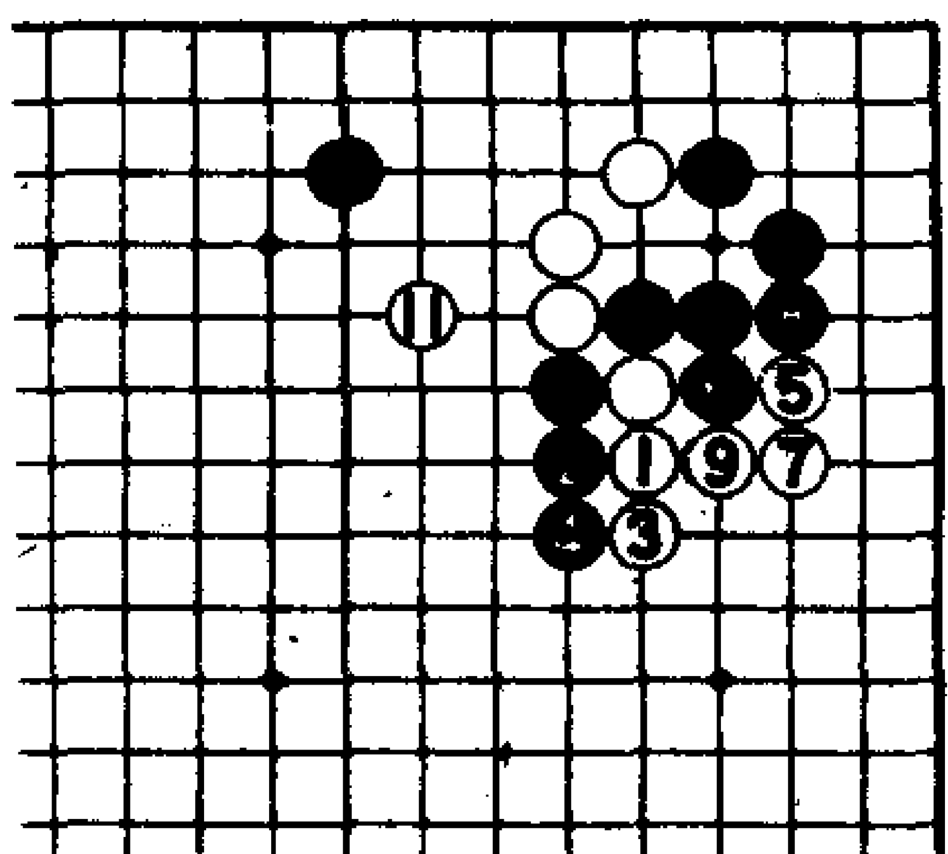
32图

33图（作战）

黑2、4压之下法也可考虑。

白5，急所。黑6、8后需10位应，白11跳，成为中央作战，白得9连，右边形态强化。

前图和本图之优劣不易断定。

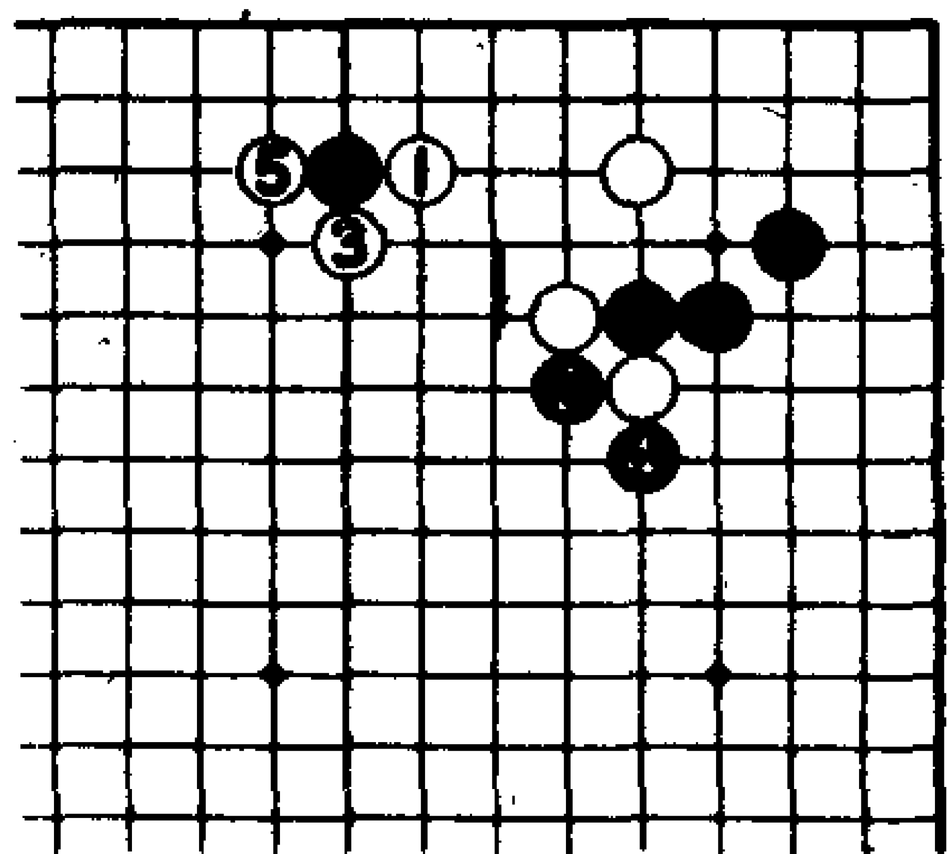

33图

34图（定式）

白1碰，轻手，黑若在边应的话，白于2粘。

黑2断是气合，白3扳、黑4、白5各抱吃一子，成为交换。本图也可称为定式。

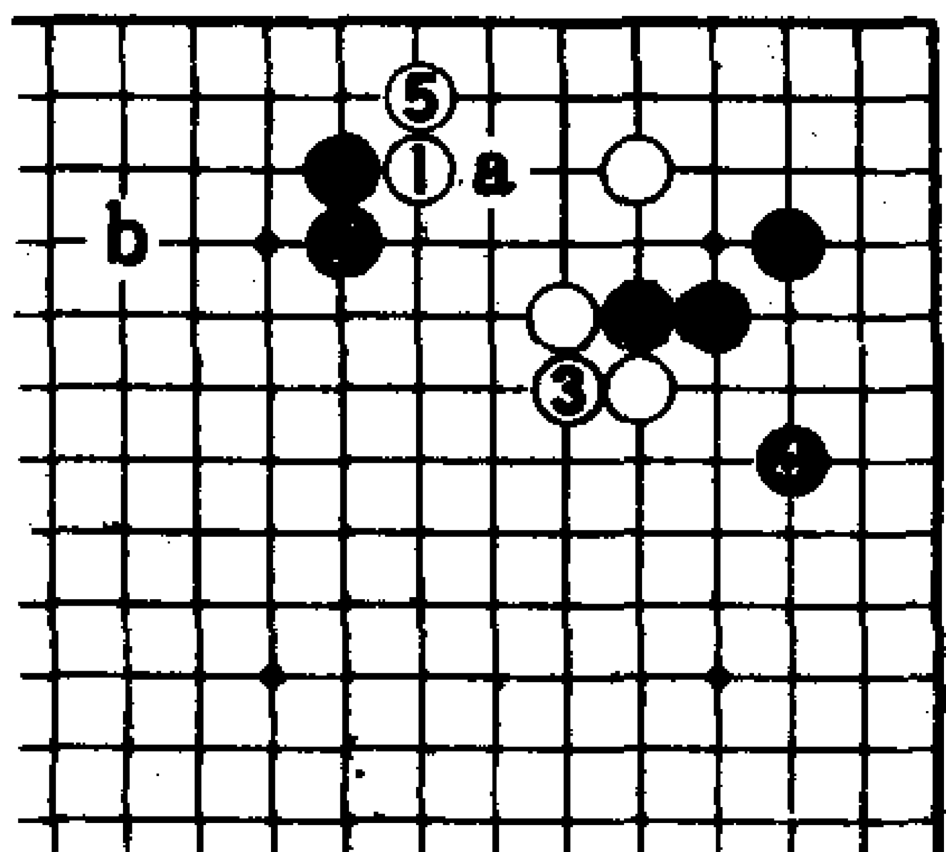
黑4如5长下重，则过火。


34图

35图（变化）

黑若2立，白3粘，黑4、白5止，是古人所示的下法，但因白5为好点，这样下白棋不坏。

黑4如5扳和黑a长交换，部分来说，黑5之位置生动。次白棋会马上于b位夹攻。



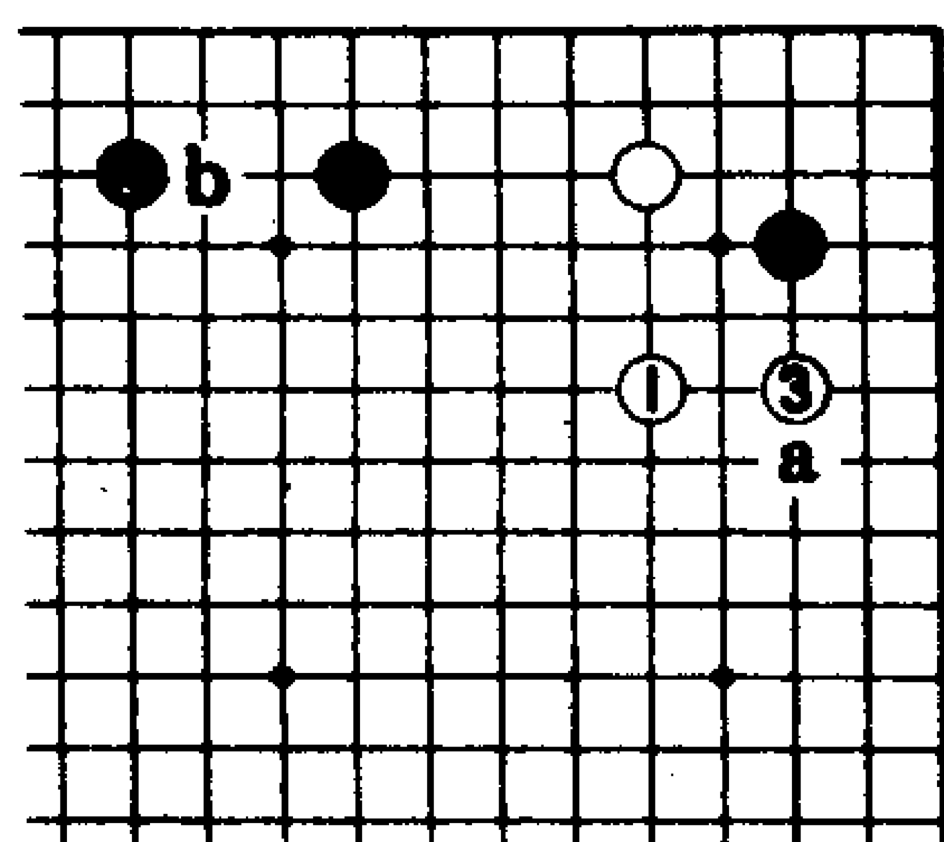
35图

36图（权宜下法）

对白1二间跳，黑也有不加理睬于2拆的手法。尤其在左上角有白棋缔角时，黑若a应则白b成为绝好之迫。

不让白棋迫到是黑2权宜下法之原因。

白3包围，但没办法吃到黑子。



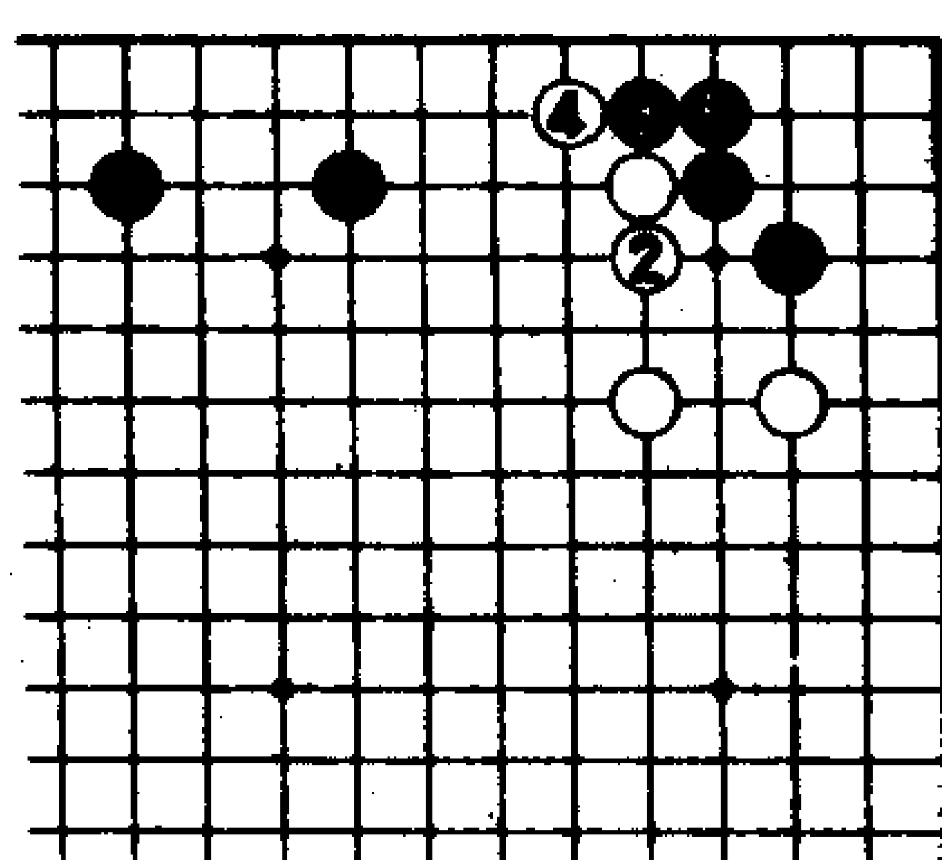
36图

37图（作活）

小目是生命力非常强的着点，若要吃它，要花很多手。

前图后，黑1至5，简单可活。

又放置不下，让白再下一手，也还有活动余地。



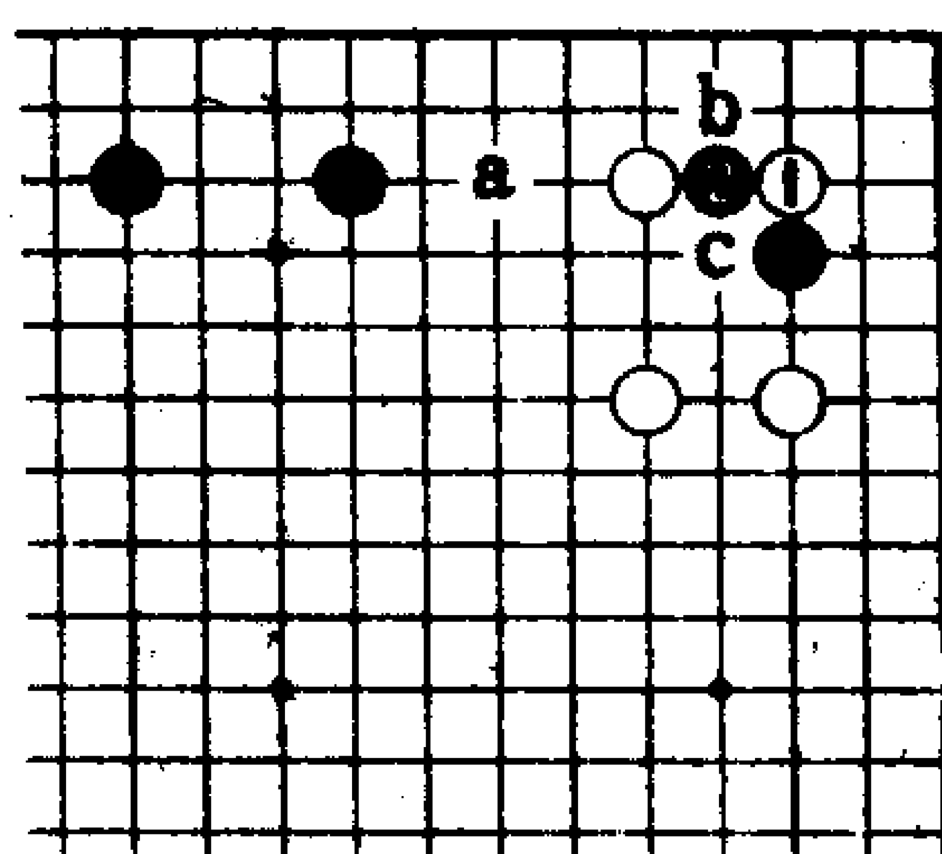
37图

38图（行动）

白再加一刀1碰时，白棋已花了四手，可是黑棋仍有2挖手段。

对白1碰，黑若再脱先，则白a迫取角，黑棋损失很大。

对黑2、白b则黑c。



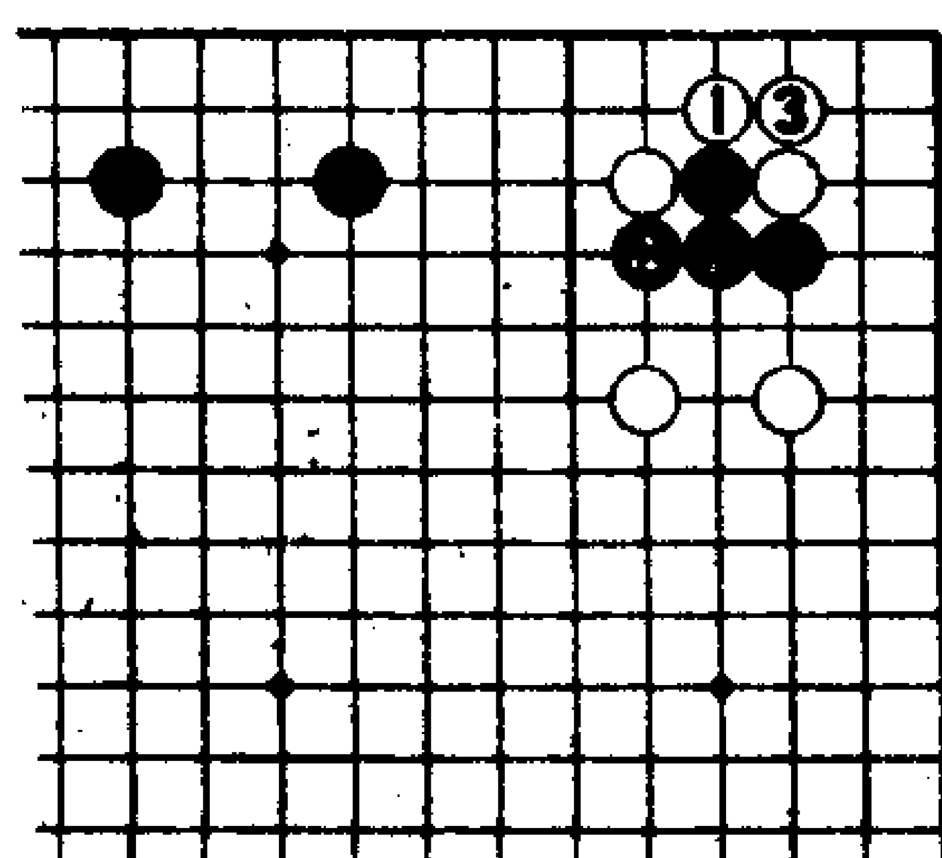
38图

39图（逃出）

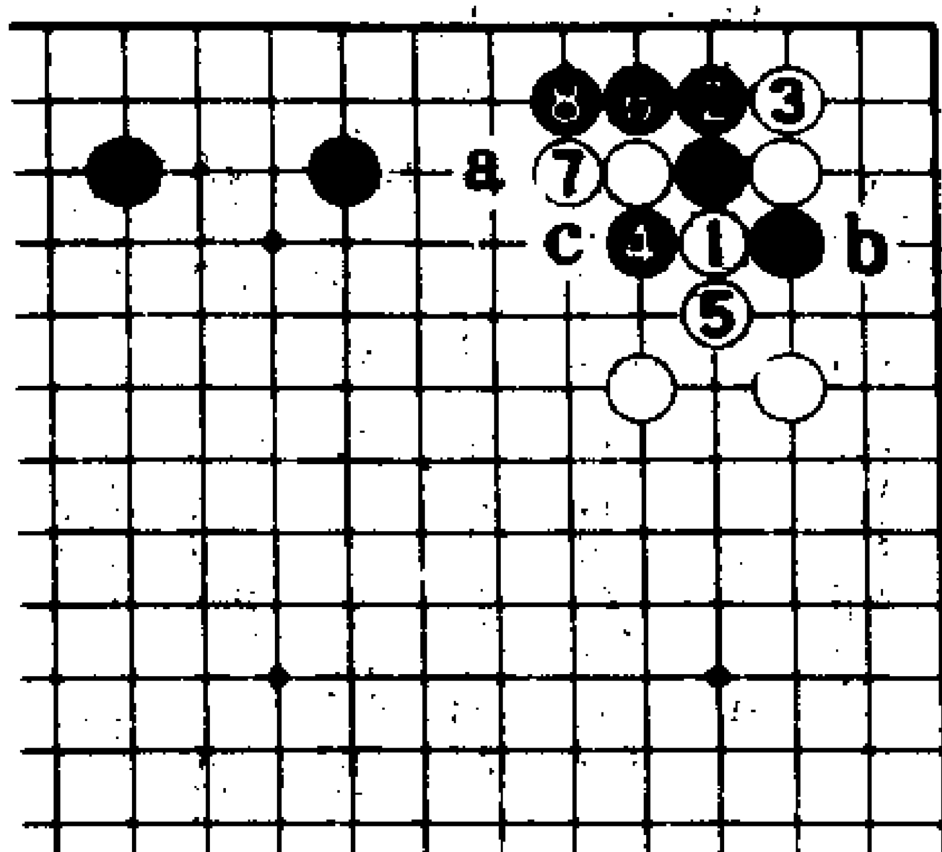
白在角上1挡，3粘。黑4压，简单可逃出。

白不3粘，则黑3断，可活。

对白来说，实在没办法阻黑逃出。



39图

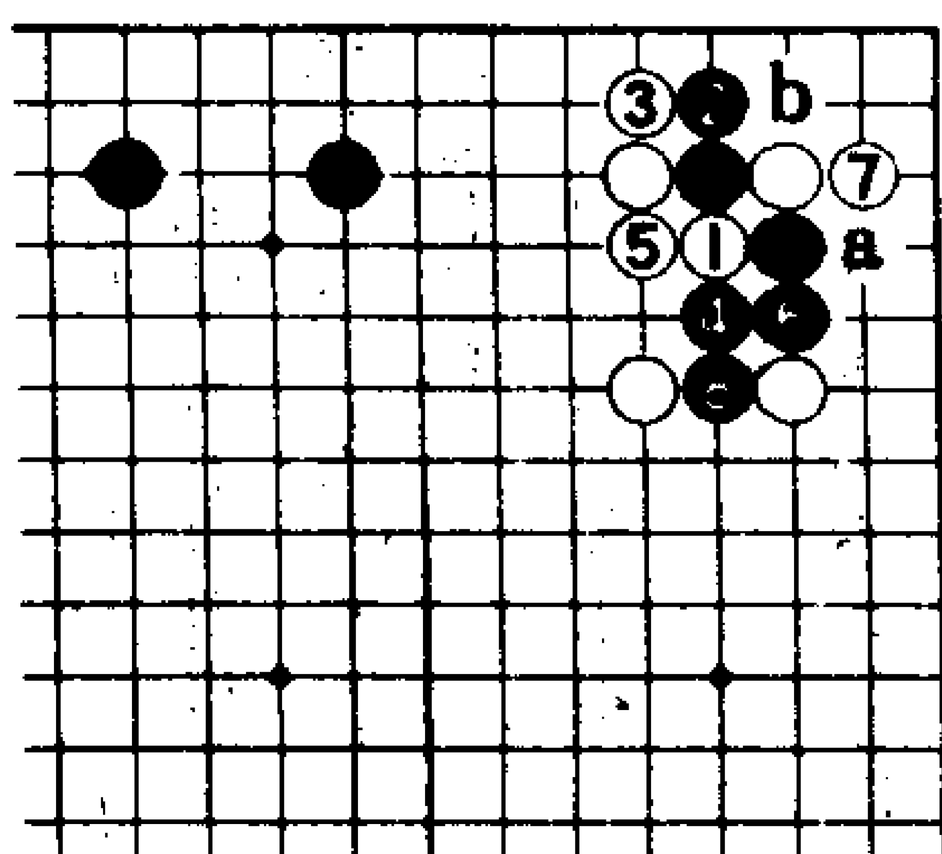


40图

40图（白失败）

白1断虽严酷，但黑可2立，白自身反而有瑕疵。

次，白3角上挡时，黑4、6好手段，至8止，白穷。白若a长，黑b可以取角，白若b补，黑于c可吃到二白子。



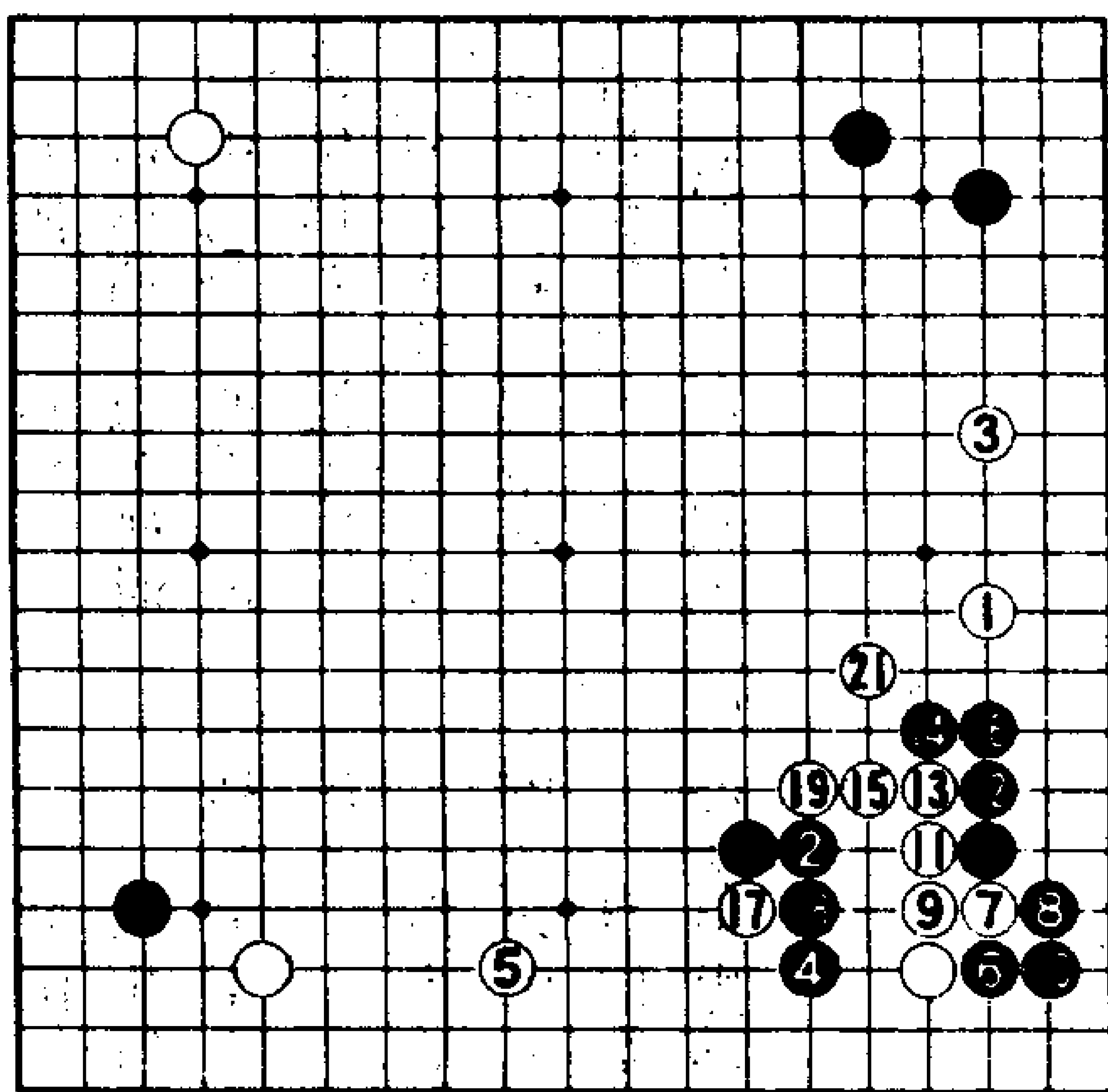
41图

41图（被冲破）

白1断后，白3于外挡可不好。黑4打、6粘，白7时，黑8，白被冲破。

黑6如疏忽于7打，则白a断，黑棋全灭，不可不加注意。

白7若8挡，黑棋当然b打。



【参考谱6】
第11期名人战　白　加田克司
循环赛　黑　石田芳夫

〔参考谱6〕

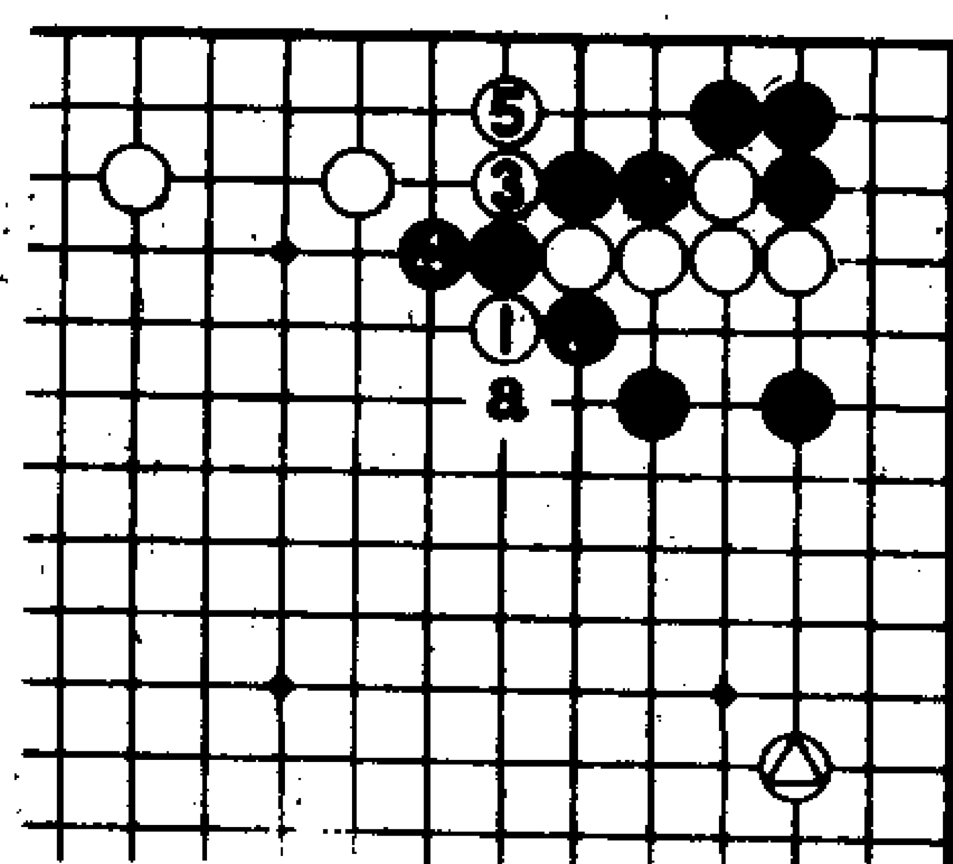
右上有黑棋缔角，左下有黑小目白挂角之配置时，白1、3下法，有力。

黑4时，白5拆，等黑6碰时，白再7挖蠢动。黑8挡至14扳止，必然。

白15曲，变化如何？结局，白难得21位挂封，但棋形薄，无可否认，不能说是定会成功的作战。

42图　（参考谱补充）

参考谱白15可于1位扳出。此时黑若2断，白3、5分断，因右上黑角眼位不够，a之征吃也不能成立且◬位有白子，综上述条件，此战黑棋不利。

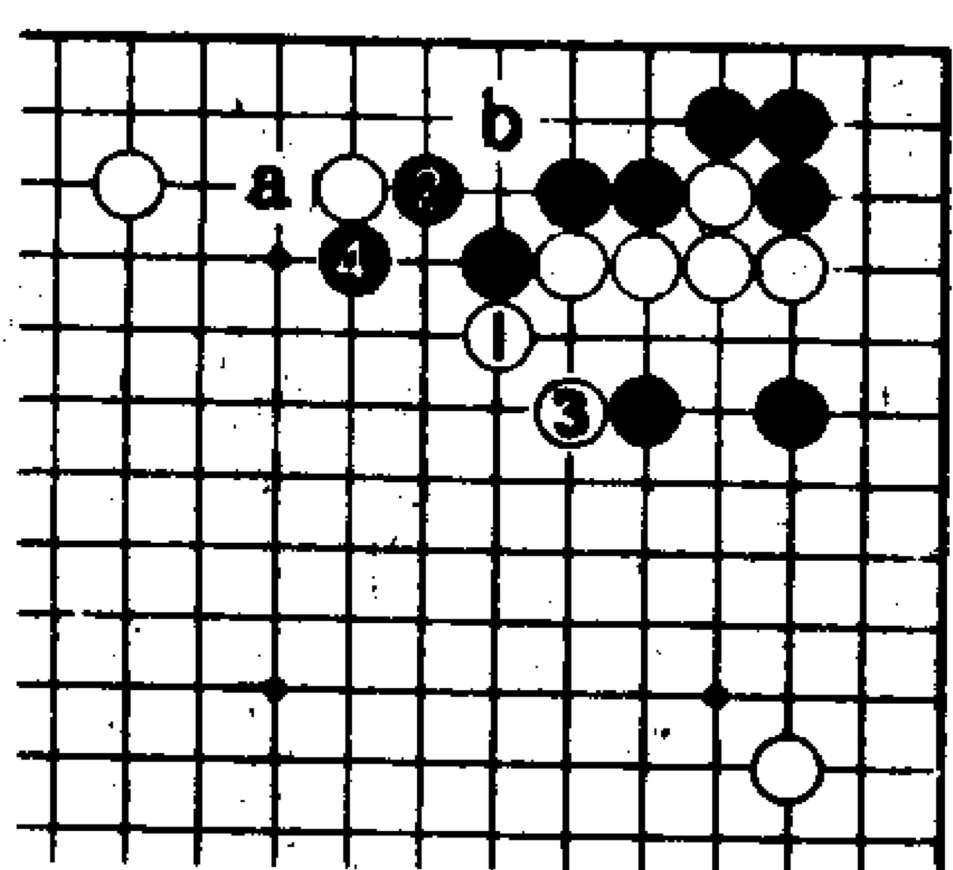


42图

43图　（白好形）

所以，白1扳时，黑2虎、白3、黑4、大致如此。白3虎到，形好。

黑4后，白虽可攻击上边两孤子，但白a退时，也有b点之狙袭。不管怎么说，本图较谱之进行，白好太多。



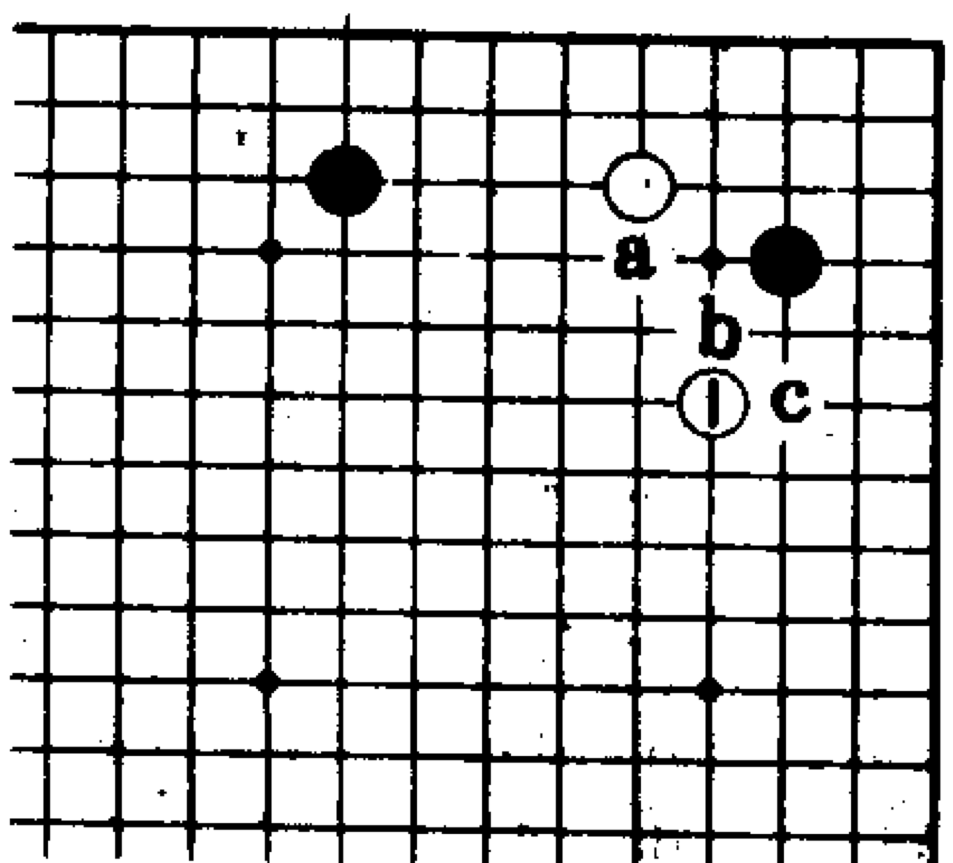
43图

⑤ 大斜

44图　（也是一策）

白1大马步飞挂手法，称为大斜，是最难解之定式。但三间夹之大斜变化，并不多。

黑可1碰，正面攻击。若要了解b或c之难解下法，请参照下卷大斜定式。



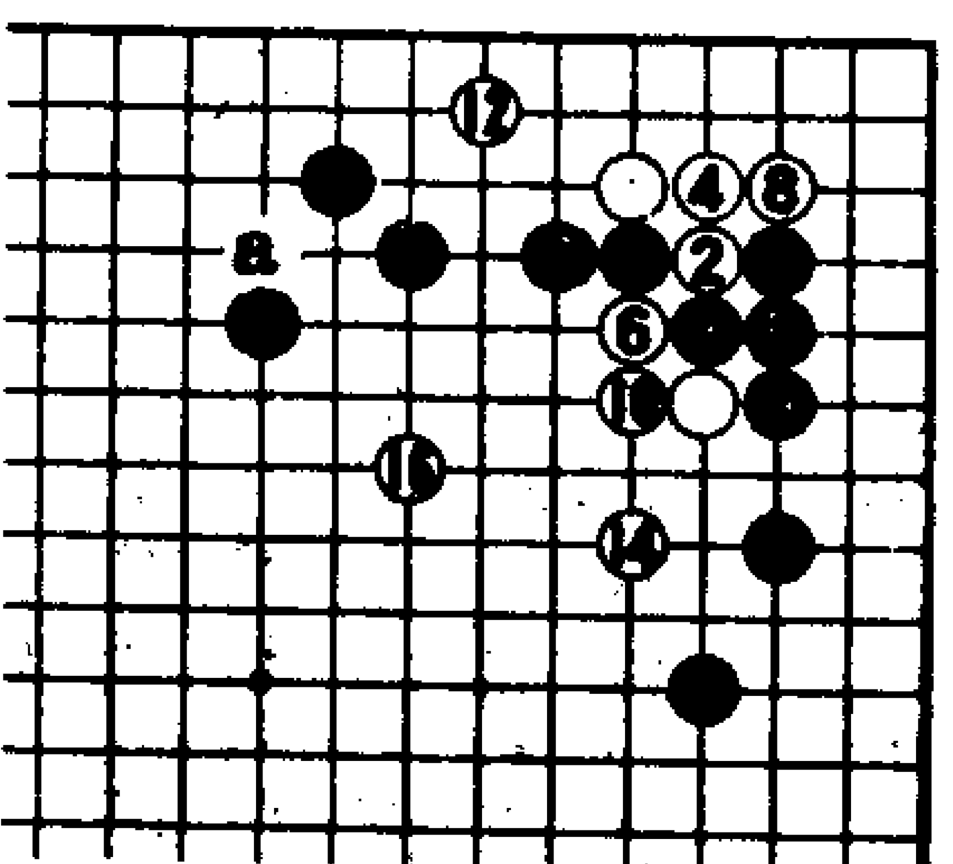
44图

45图　（基本型）

黑1碰，正面挑战，白2挖以下至黑17止是基本型。

白16止之次序，和没有三间夹时完全相同，但大斜定式，黑17是于a位一间跳。

次序中，黑9之爬要看清征子关系。

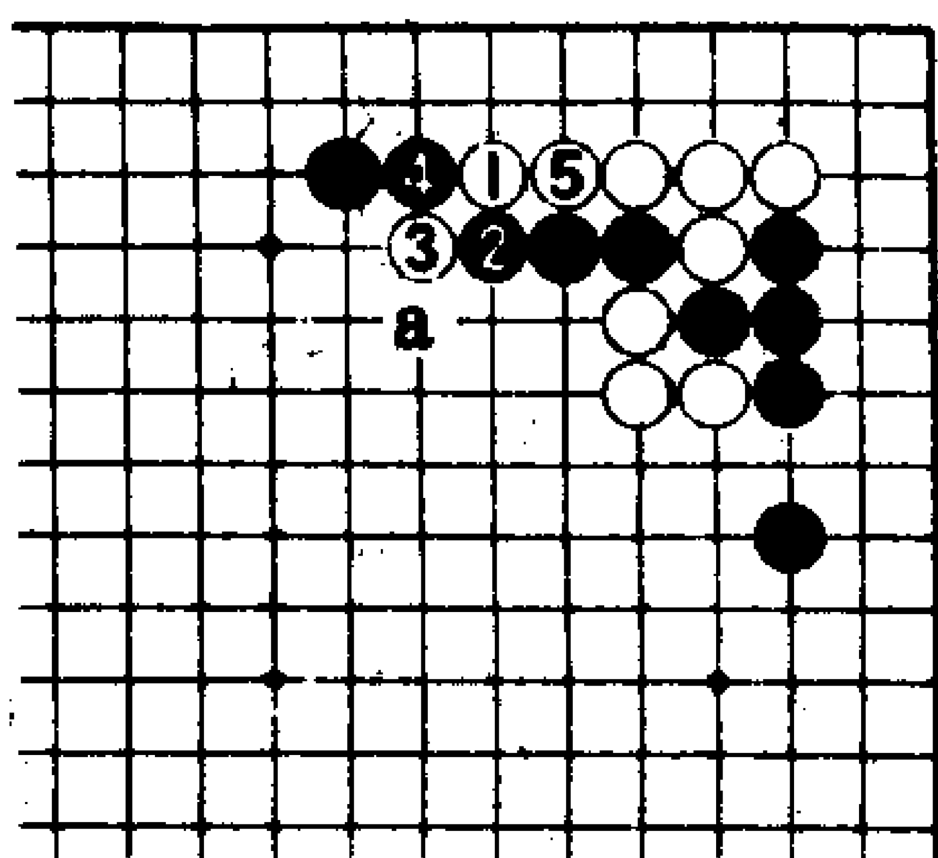


45图

46图（征子关系）

征子有利时，前图白12有于本图1跳手段。黑2时，白3扳，强烈，黑4、白5后，黑若不能a位征吃，则成为惨剧。

这是三间夹之大斜，白特有手段，黑棋要注意。



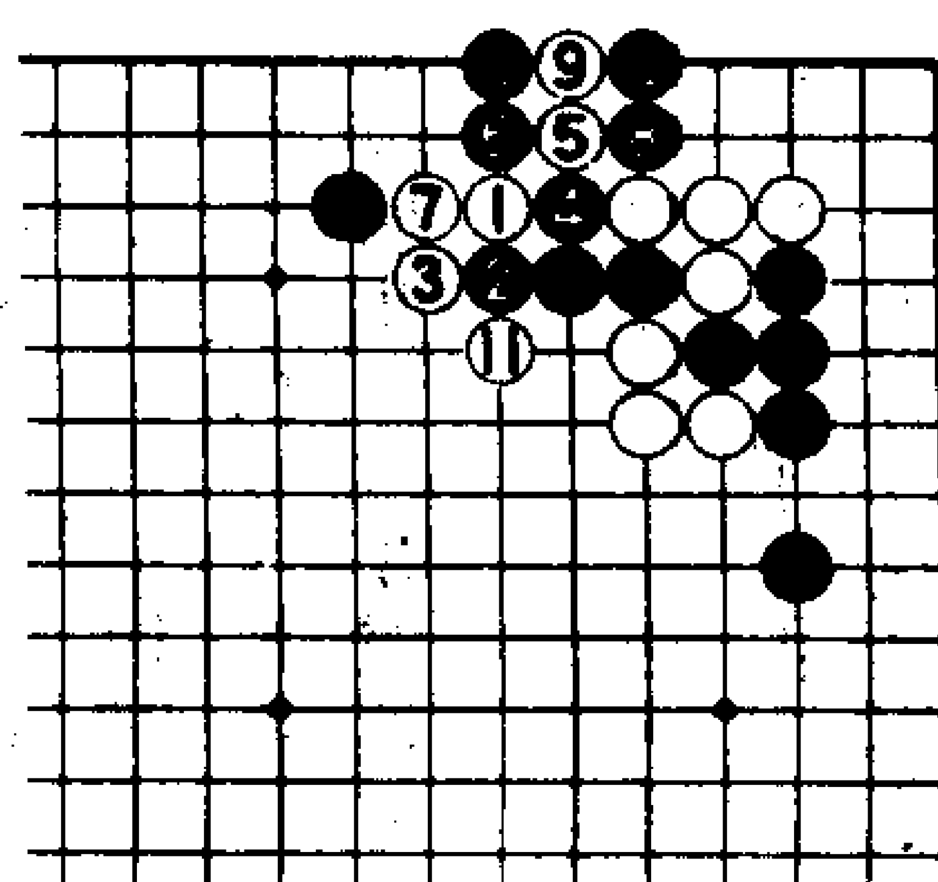
46图

47图（被嵌进）

白3扳出，不怕黑4冲会出问题。这是白棋安置好的陷阱。

白5挡，黑若6、8想吃白子，则上当。

白9立是常用大头鬼手筋。黑若12提——

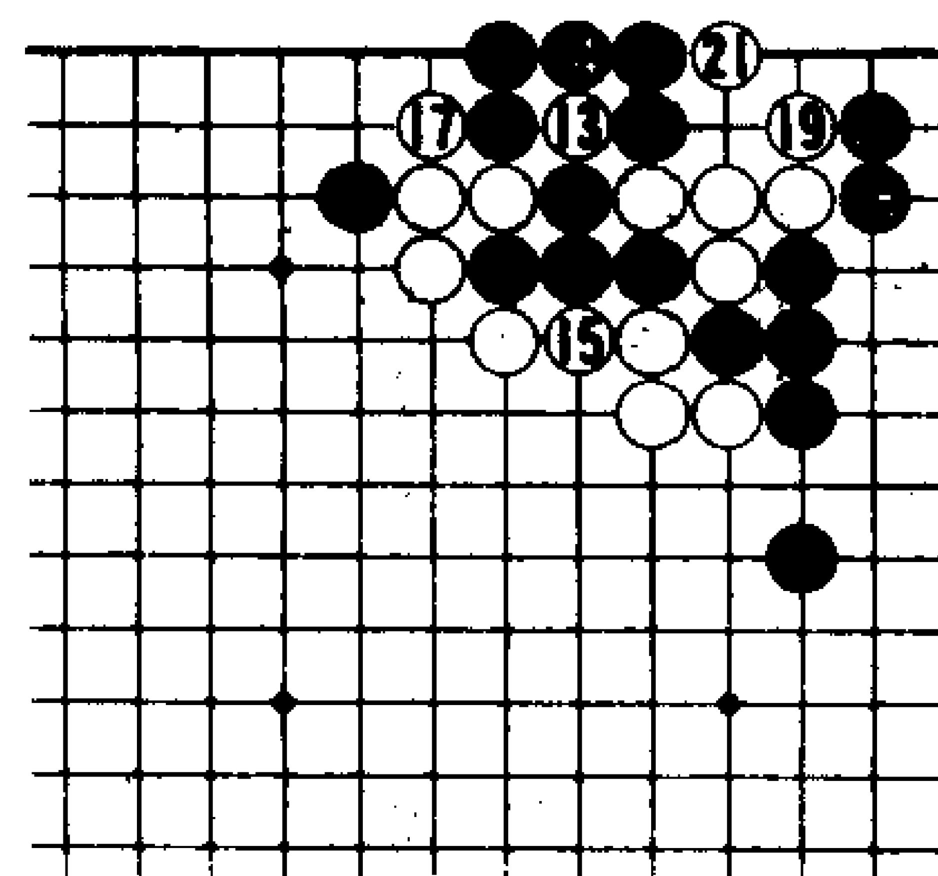

47图

48图（被吃）

白13扑、15打再17冲出。黑棋陷入罗网，完全失败。

黑棋即使18扳攻杀，白19、21应，也不能回生。

白棋没有套黑的意思，是黑棋自己钻进来的。

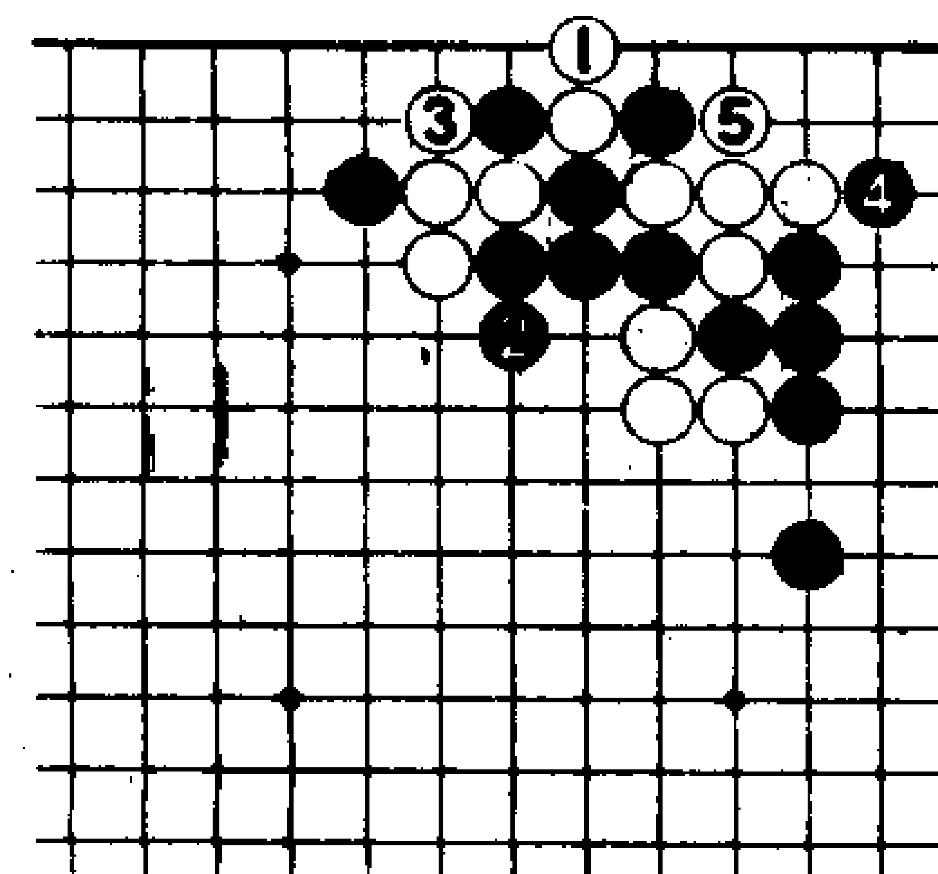

●粘

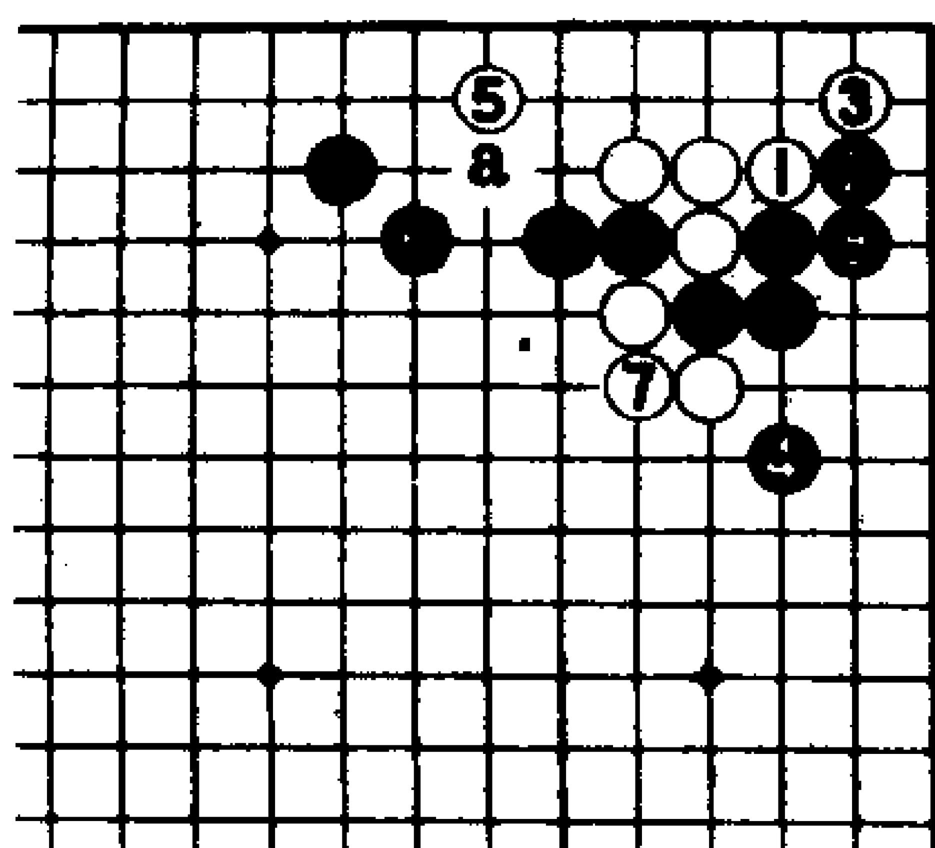
48图

49图（白好）

白1立装作被吃的样子时，黑2及时煞车，可免于全灭命运。但白可3位抱吃，黑▲成为废子，黑之不当，至为明显。

此等损失，黑棋回手4扳取利，也无法弥补。

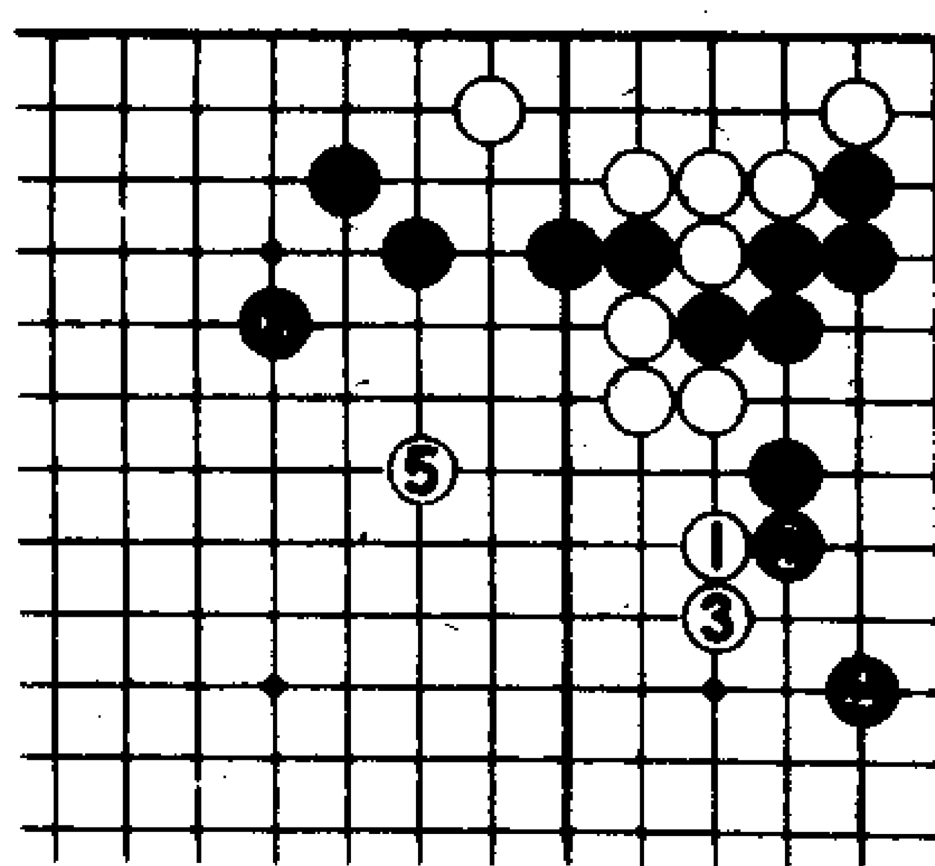

49图


50图

50图（对策）

回到前图，白1挡角时，黑非确实看清46图之征子不可。

若征子不利，黑2、4是临机应变手法。如此白a之强袭不成立。白5飞，7粘，白8止，无事。

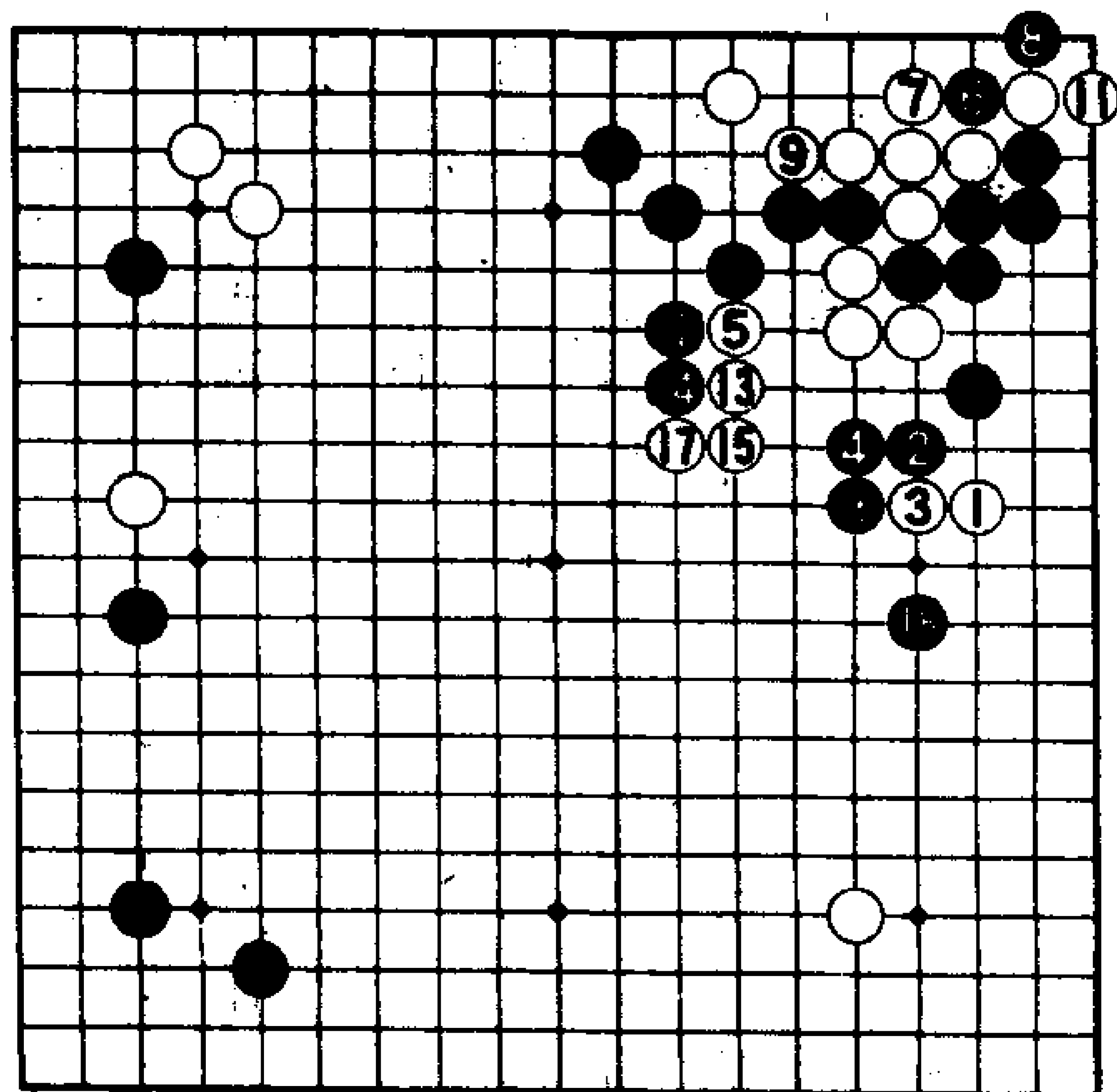

51图

51图（此后进行）

本图提示前图后之一种下法。

白1挂封好点，黑要在这里下，也是于1尖。

不管有无三间夹子，这是大斜最流行的后继手法，也是秀策「耳赤之局」之进行，在名局里下出很多次。



【参考谱7】
天保6年·松平家期会　　白　本因坊丈和
黑　赤星因彻

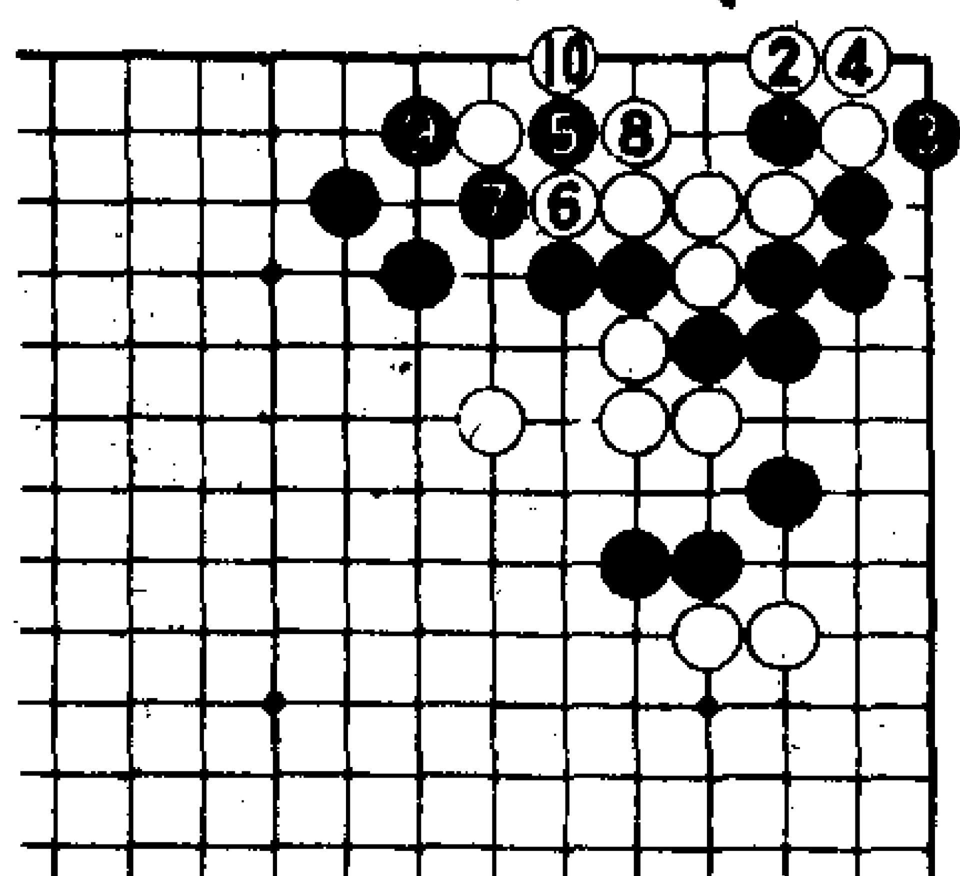
〔参考谱7〕

这是一百多年前，有名的「因澈吐血之局」。

白对51图虽无不满，但于1迫，更可显示丈和强有力的手腕。

白5跳之瞬间，黑6于角上断是井上一门的秘手。对白9，黑10尖碰，次有11提及12好形扳之见合。

18止，可判定黑棋有利。黑6是绝妙手筋。

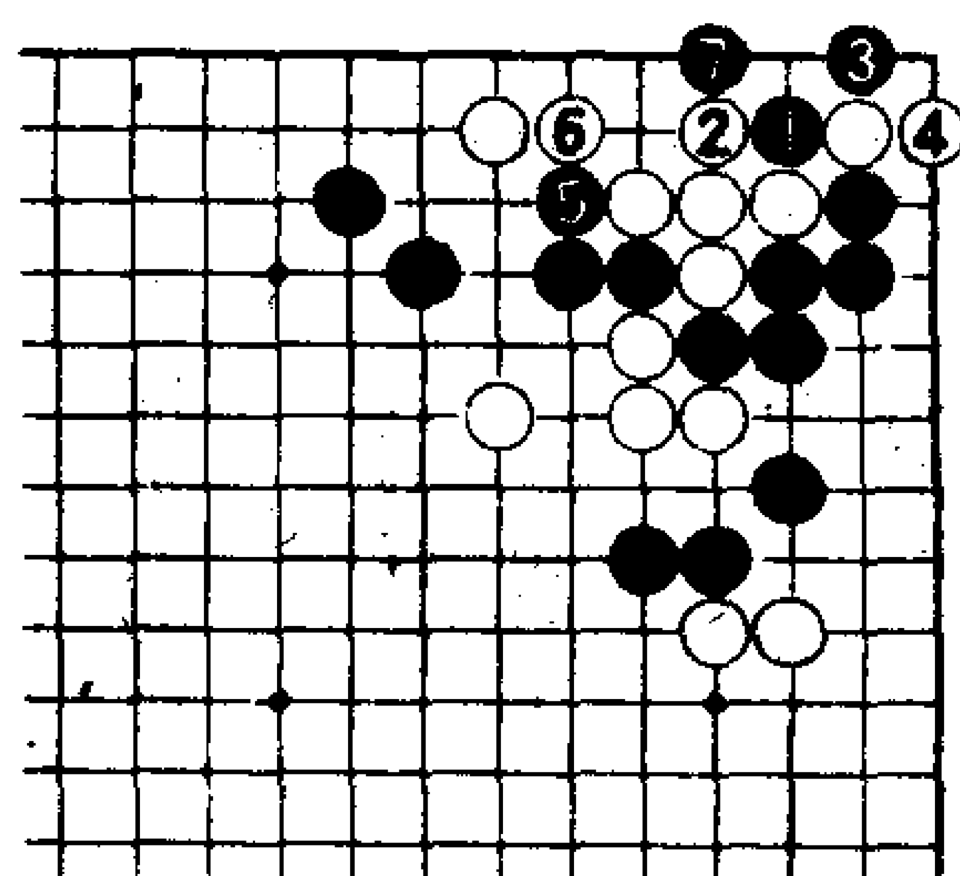


52图

52图（断之意思）

黑于此处断，正是时机。白若2应，避免角上劫味则黑3打揩油，再5跨是手筋。

此后进行，必然，白棋虽无事，但先手被黑整形，白棋无法忍受。



53图

53图（观花劫）

白2应，黑3打，是实际进行次序。次白若4立，黑5、7成观花劫，白棋瞬间即招致败势。

根据史传，丈和不是不知道黑1断之手筋，而是有心要这样下的。

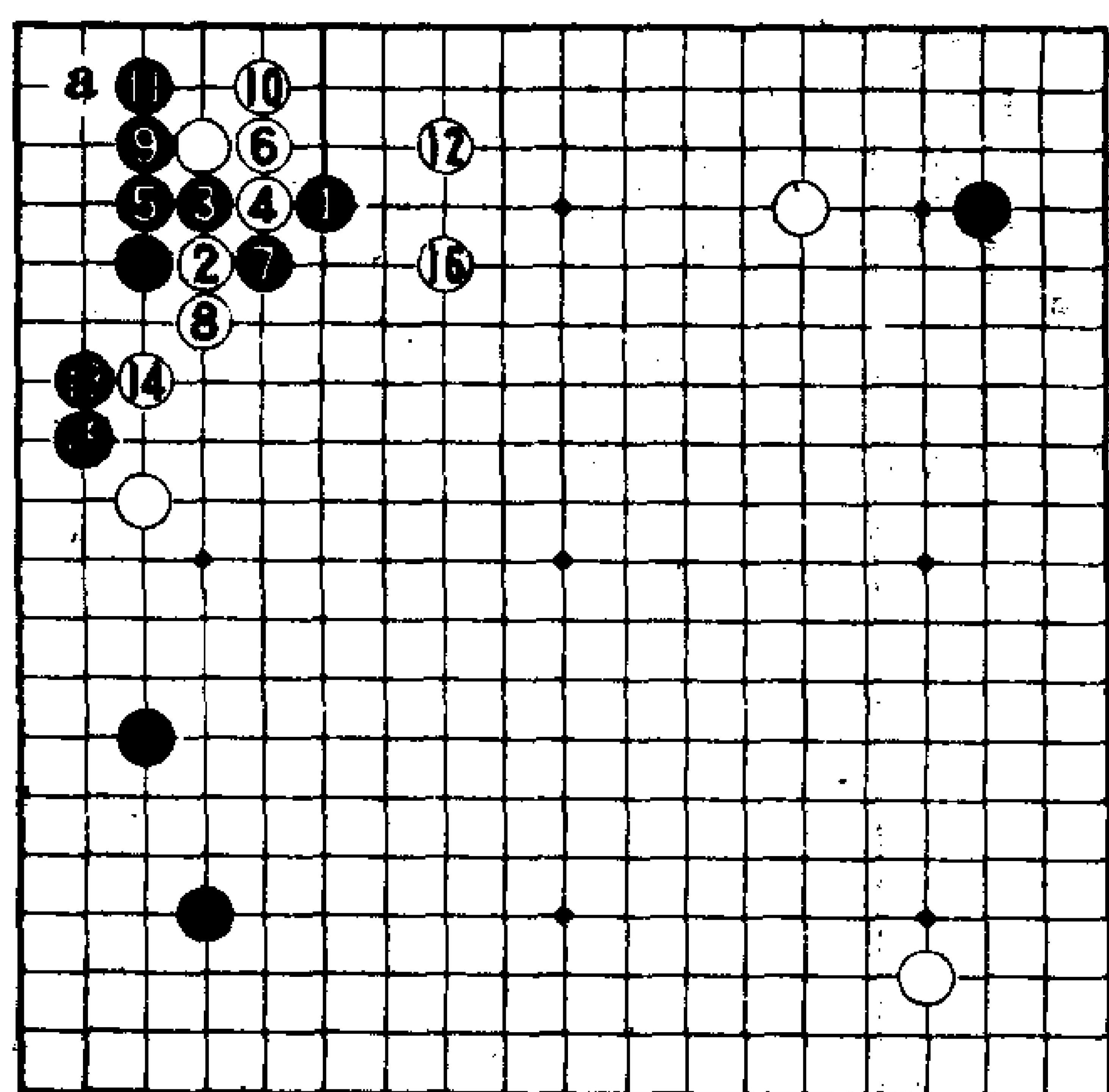
〔参考谱8〕

本局为和我同门之加藤先生在本因坊循环赛之第一局。

黑1大斜挂封，白10曲是趣向。先于11扳和黑a交换后再10打之下法也有，单于10曲，说不定是新手。

黑11、13问题手。若黑要活角，11和13位，任下到其一即可，不必两个都下，有点奇怪的。

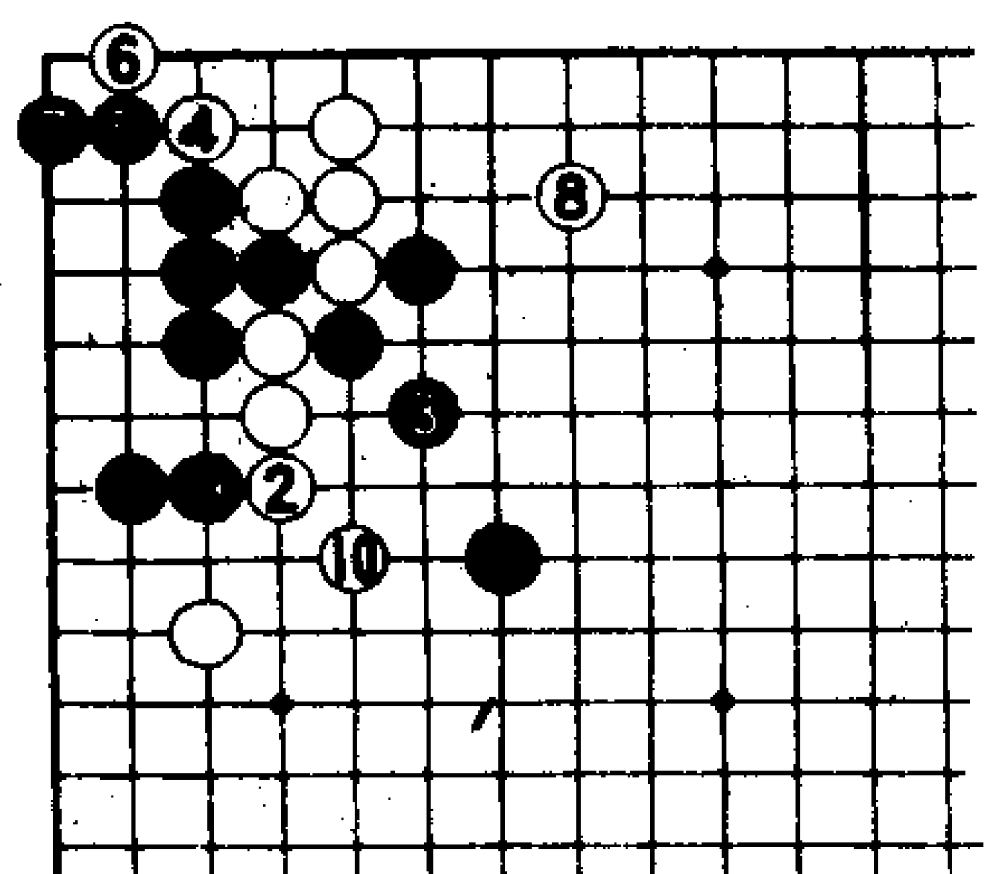
白先14尖，再跳到16位要点，白棋脚步快，可谓作战成功。



【参考谱8】

第26期本因坊战 白 石田芳夫

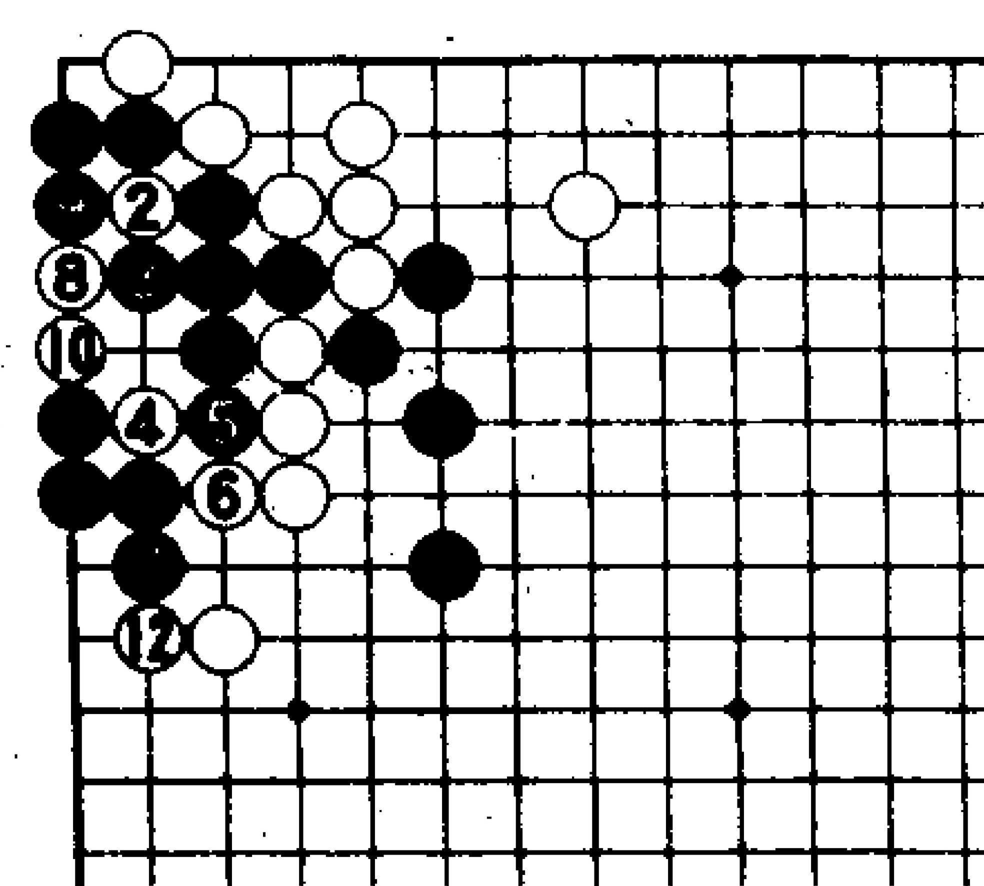
循环赛 黑 加藤正夫


54图

54图（参考谱补充）

参考谱，黑11单于本图1飞较好。此时黑不能尖碰，需于2并方为形。黑3虎，两子开始行动，白8后，黑9顶，白10为形。如此，形势两分。

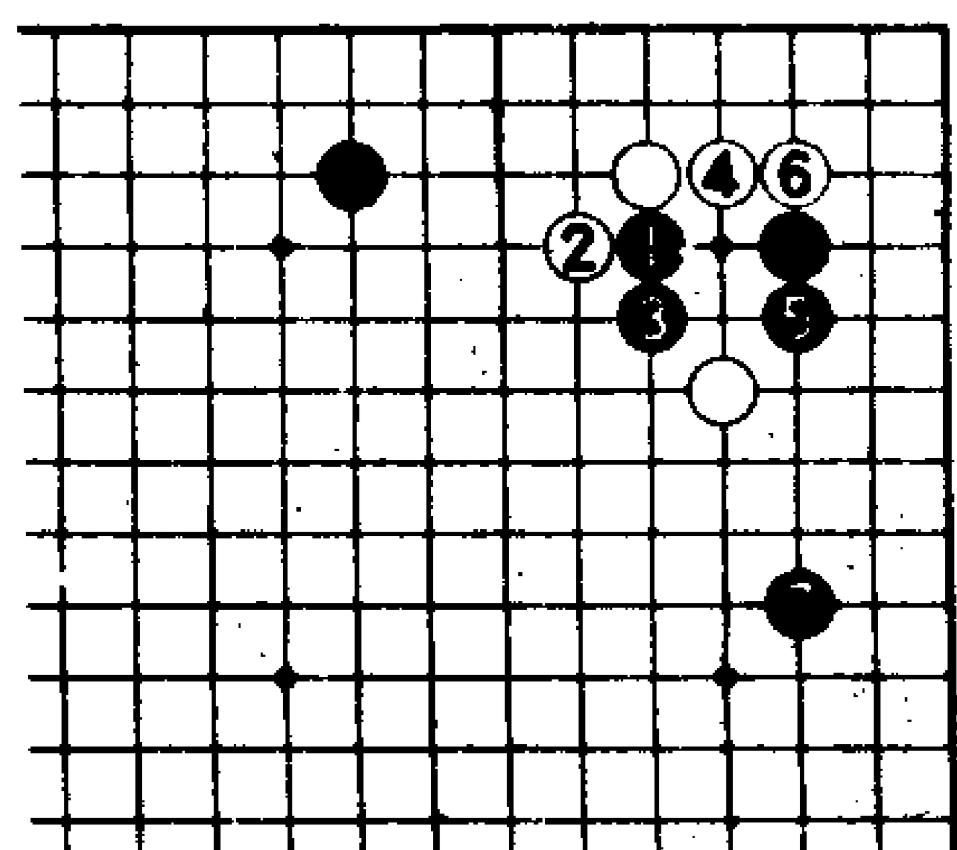
又，黑9如——


55图

55图（绞封）

举例来说，黑1于中央跳，照52图同样次序，白先2断，再于4碰。

黑7也是一种抵抗手法，虽和52图不同，但白有8位滚打手筋，仍然可以先手绞封。如被绞封则黑恶。

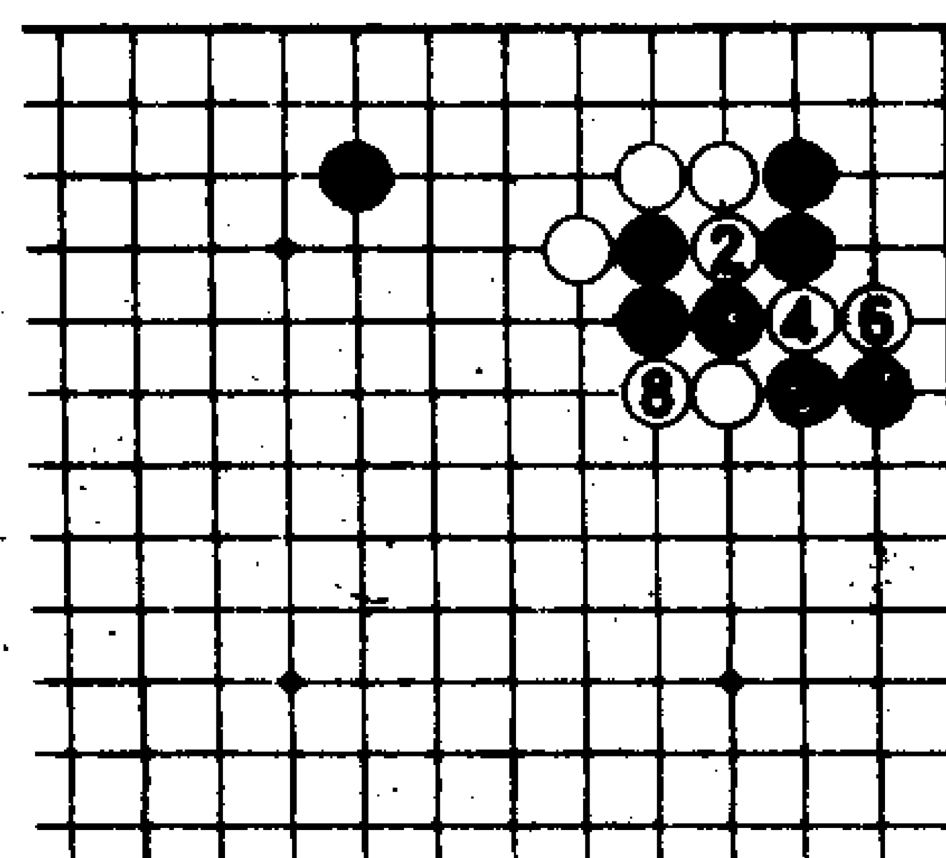

56图

56图（定式）

大斜挂封，黑1碰时，白于2扳，是要避免险峻的变化。

黑3长至7止是定式。白棋挡到6位，先手安定，可以满意。

但白棋选择此形，有次图征子关系。


57图

57图（征子）

前图黑5双关，不行，要于角隅1位挡。1是双方必争要点。

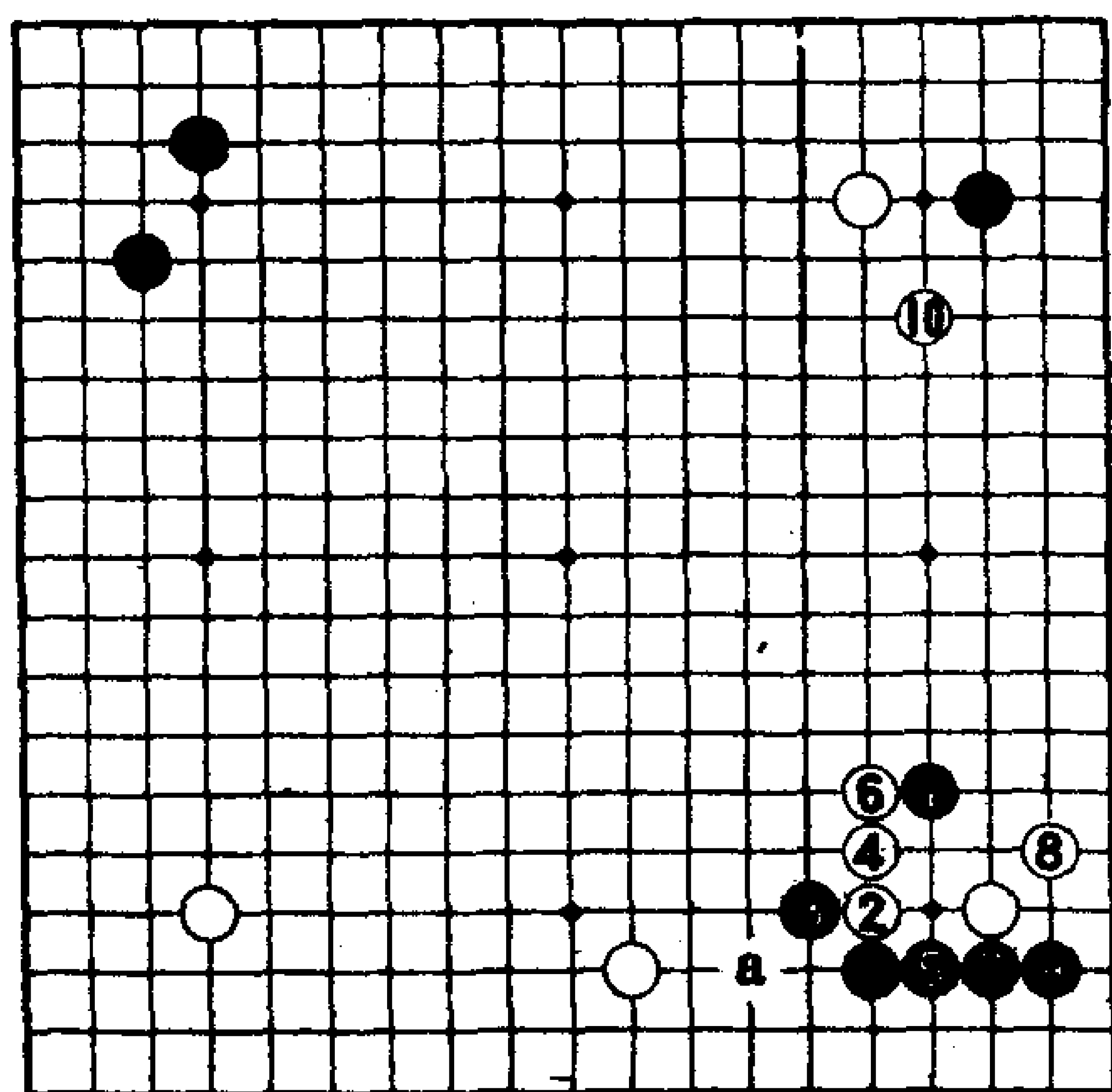
对黑1、白2、4冲断。黑5、7时，白若征子有利，则可白8征取。故前图白2扳，征子有利为绝对条件。

〔参考谱9〕

黑1挂封再3扳，为桥本宇太郎九段之得意手法。黑棋征子有利，期待56图之进行，先手安定。

但白6压，为梶原九段新手。黑7挡时，白8尖手筋，反而取得先手，转于10位挂封。

桥本九段感想「如此进行，白棋充分。故黑9也可上一路挤进，白于8之右位粘时黑再a虎。」

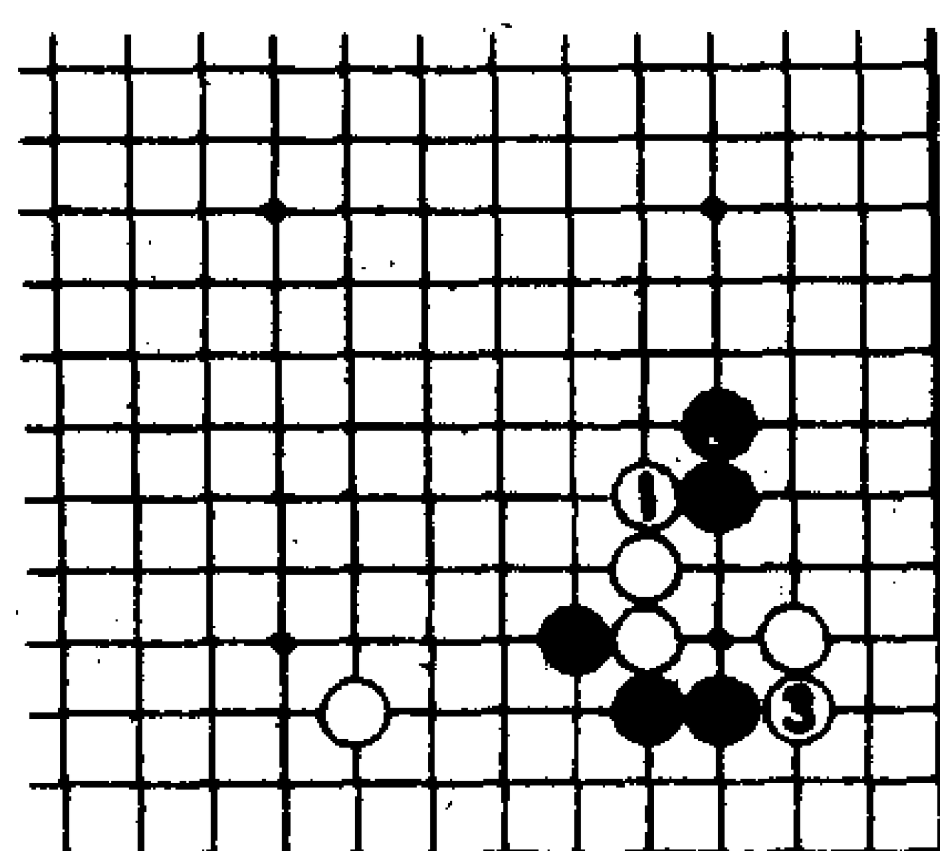


【参考谱9】
第12回专家十杰战　白　梶原武雄
2回战　黑　桥本宇太郎

58图（参考谱补充）

谱9止，白棋征子仍有利，有在a之右位切断之狙袭，白棋可以说很生动。

对白1压，黑不可2长，对白3挡，前述征子解消，黑棋已无法冲断。

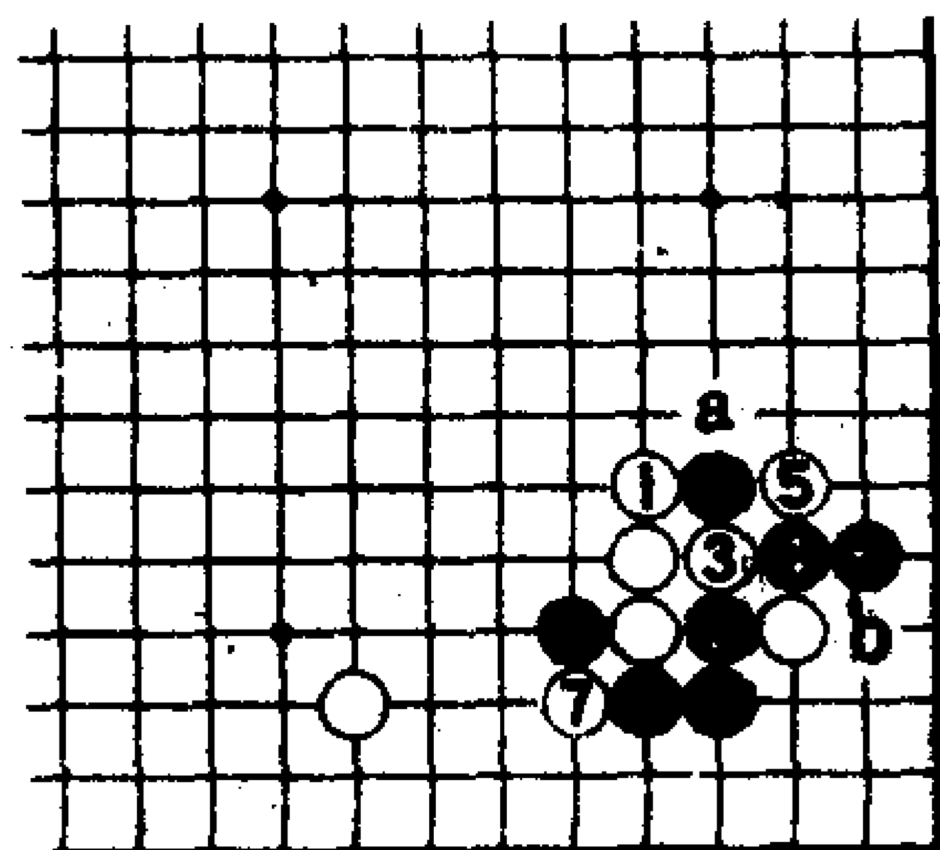


58图

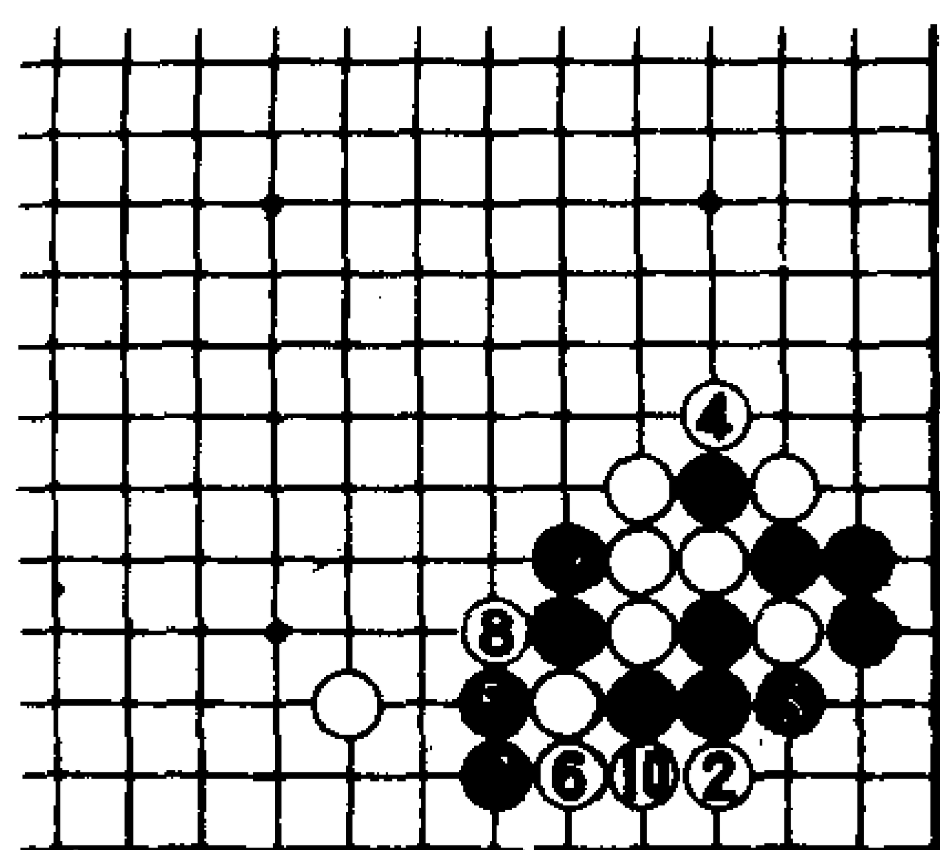
59图（变化）

对白1新手，黑2、4冲断是气合。梶原九段说：「如此，白5断，次再7断。白7如a提，黑b抱吃，白棋不可。」

不愧是严酷的着手。次——



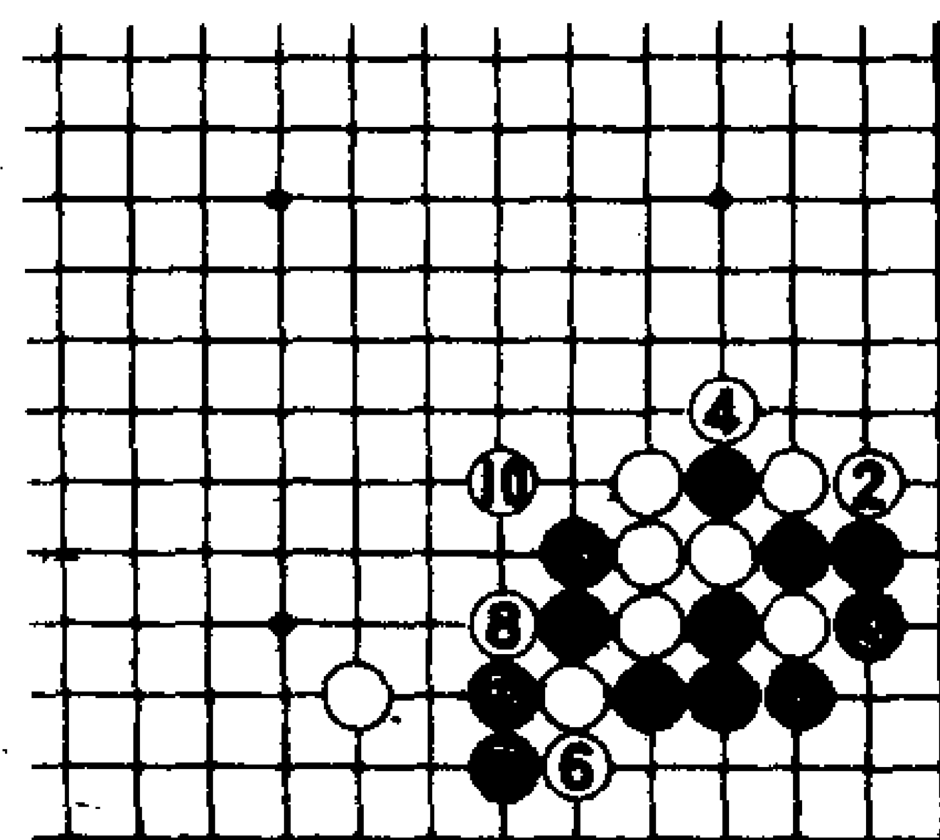
59图


60图

60图（手筋）

黑1抱吃时，白2碰是精采手筋。

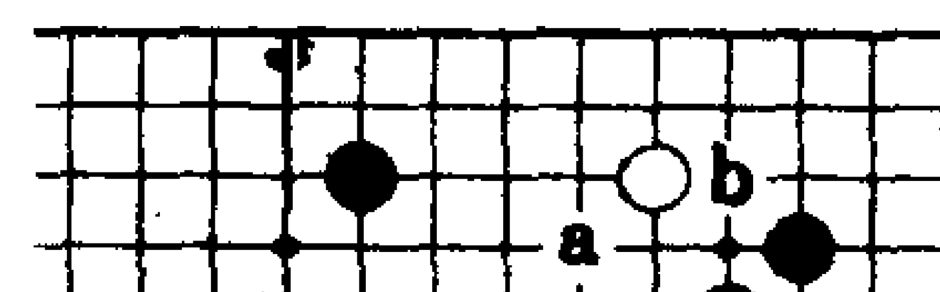
黑3如下在6位或10位，因外面条件不好，只好默默的3提。此时，白4拔，黑若5、7打，白8、10，黑棋无理。2之碰手，是效果绝大的手筋


61图

61图（白好）

续59图，黑若1打，白2打再4拔，也很满意。黑5、7时，白8断、10封。黑被绞封，所得实利不比白外势好。

结论，59图黑2、4冲断，可确定为无理。



⑥

62图

白1

二间夹

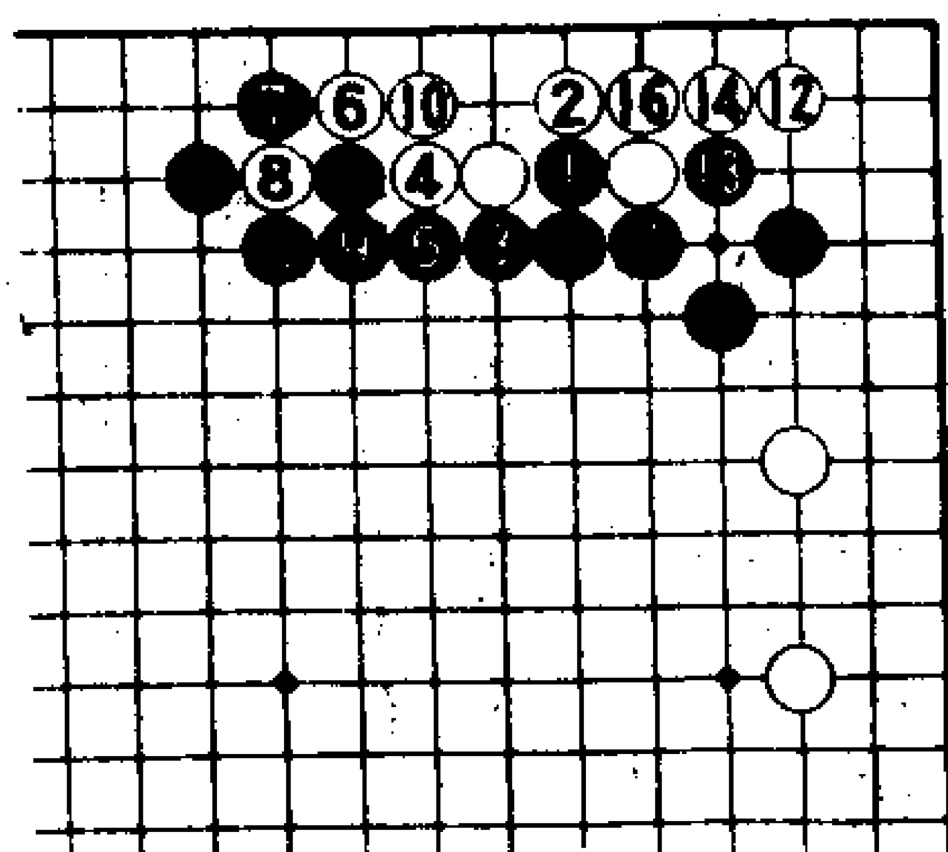
白棋缔

白

棋下法理。

黑

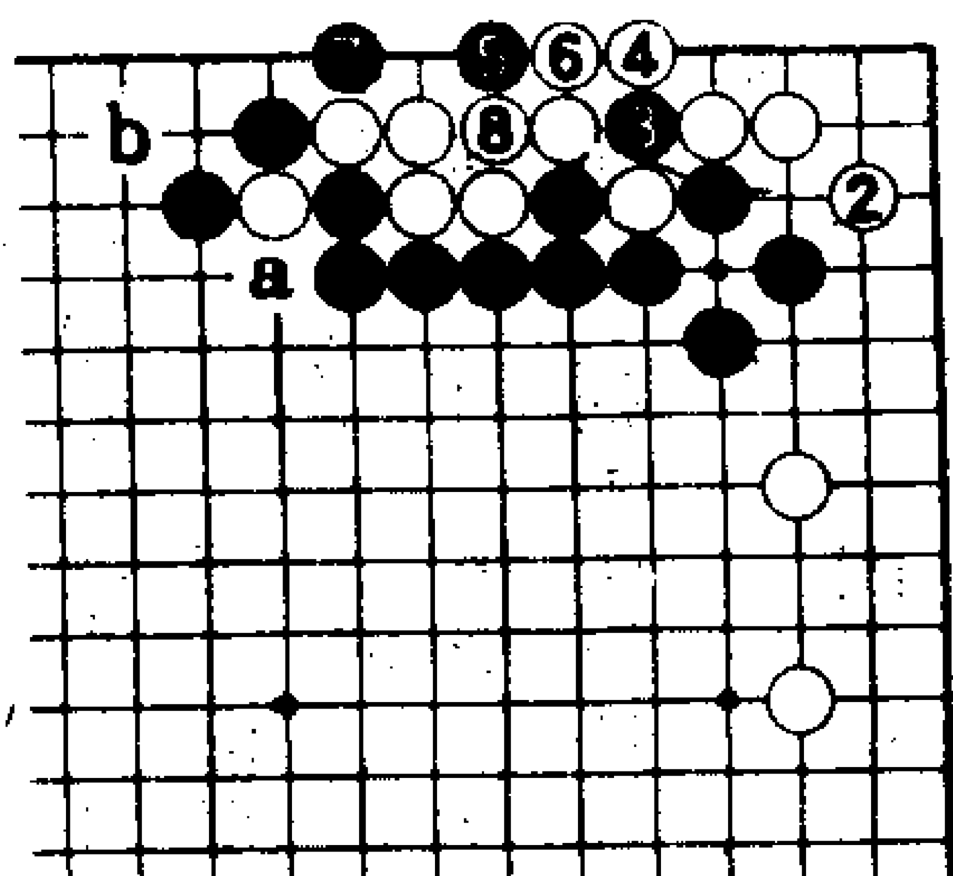
b尖碰


64图

64图（定式）

黑1冲、3拐，虽略嫌有俗筋的味道，但不由分说黑棋不得不如此定形。

黑5、7挡，是单行道。黑11不管征子有利与否，白也不惜12飞，13、15定形时黑17提，告一段落。

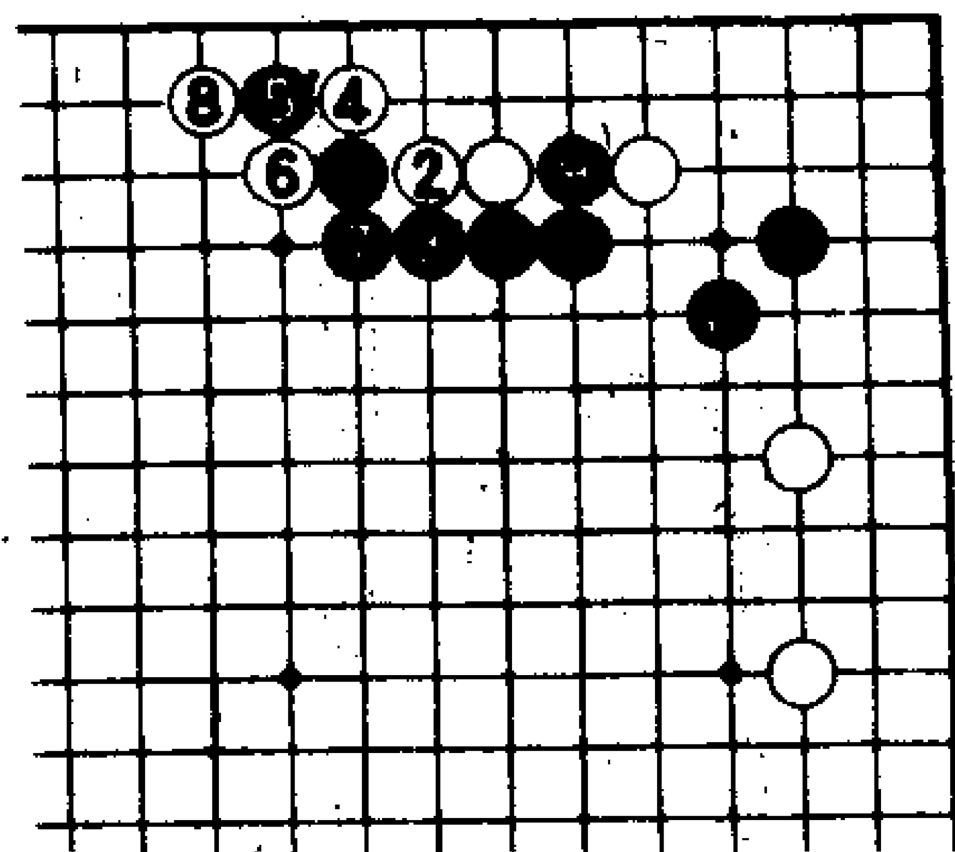


65图

65图（差一手）

黑1打时，白2于角上尖。

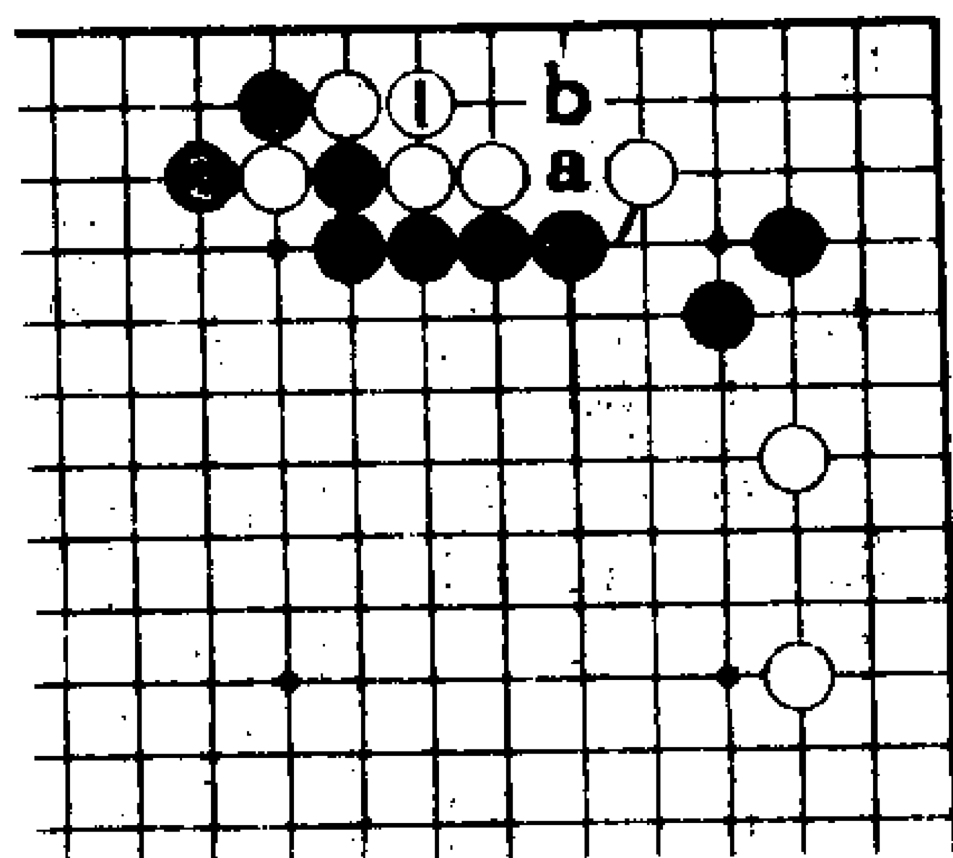
此棋欲于右边渡，争实利，但因被黑3拔，生出5、7手筋，白8止，白棋太委屈。此结果，黑可省略a位之提，白若a长，黑b虎，成形，可以应战。


66图

66图（定式）

黑保留冲手，于1至5压挡，成白6、8吃一子之变化。对黑来说，左边被白8抱吃，有时黑棋无法忍受，要注意一下形态。

黑9止，可暂时放置。

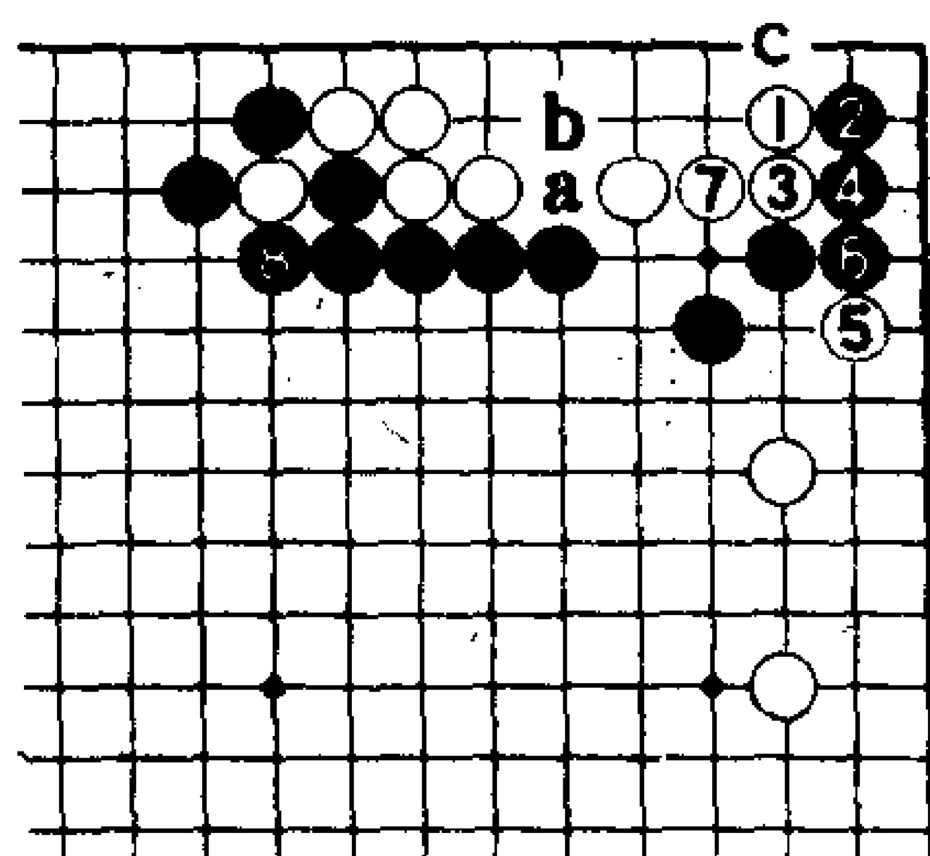


67图

67图（变化）

前图白8如本图1粘作活，按理说是没有意思的。原因是，白1粘后，黑棋不会作黑a、白b，白棋有利的交换。

黑2抱吃后，白棋要作活。



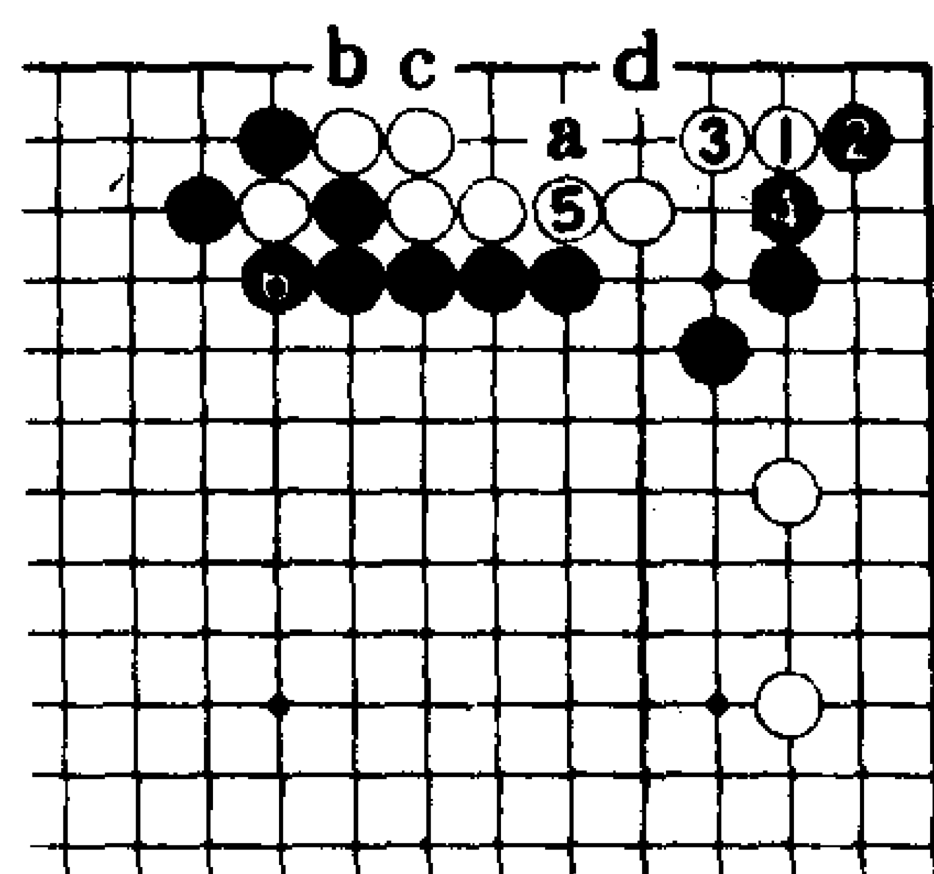
68图

68图（后手活）

对白1飞，黑2碰，当然。

白3撞，俟黑4挡，白5觑揩油，虽下得生动，但白7补成为不可省略的一手。如果有黑a和白b交换的话，白7可以不补。

白7不补，黑c扳，白即不活。



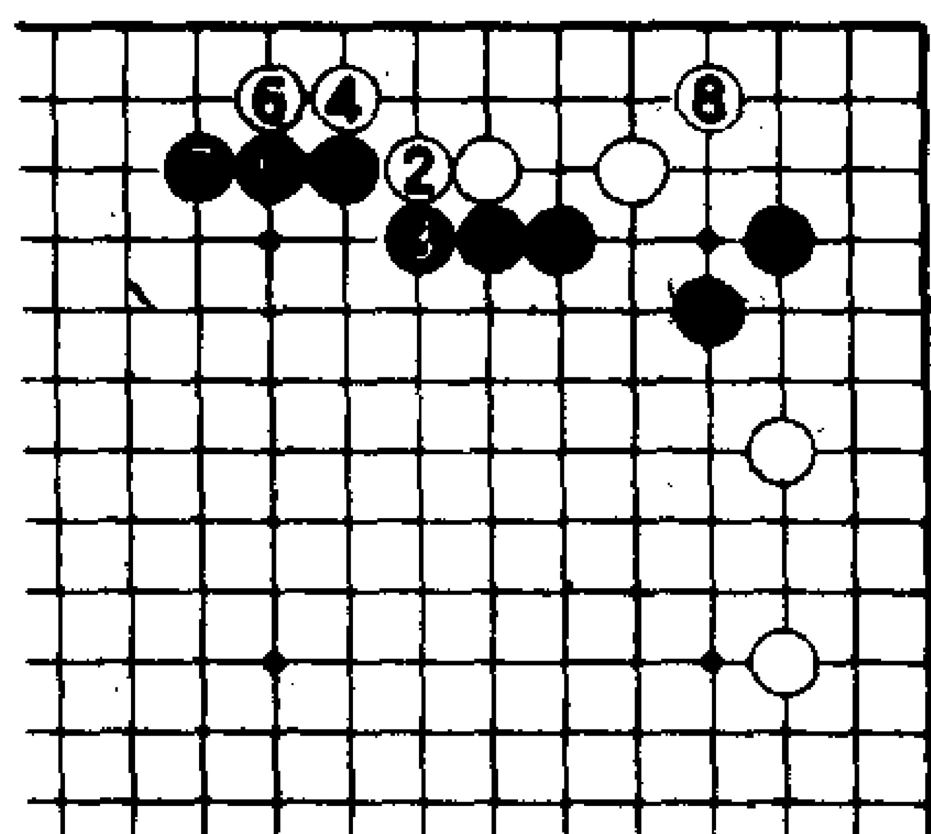
69图

69图（同样）

白若以3退的手法代替，黑4应时，白棋还是要回手5补，白较前图更劣。

这个场合，如有黑5和白a交换，白棋当然没有补的必要。

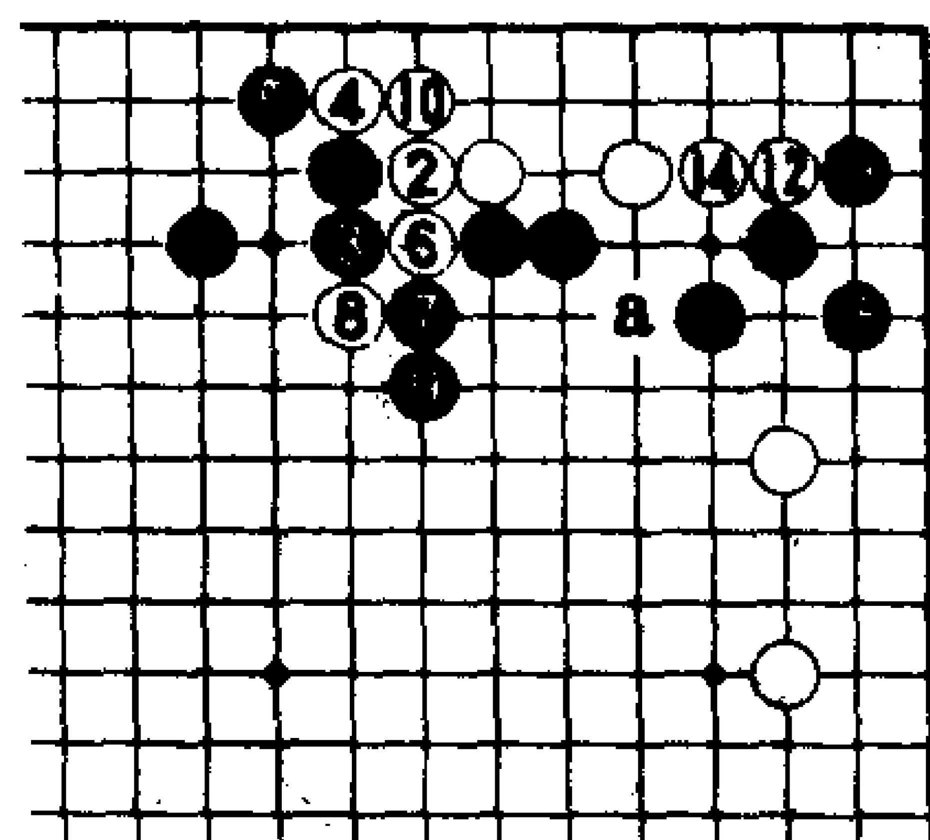
白5若省略，黑a、白5、黑b、白c、黑d，白棋无条件死。


70图

70图（黑不满）

对白4扳，黑若5长，虽稳健，但缺乏气魄。

白6、8全部连通作活，且外围黑形也不够结实，黑棋不能满意。



71图

71图（过强）

黑1、白2时，黑3长，精神可佳，但有过强之嫌。

白4扳以下，是一连串的好次序。

白14棒粘，因次可于a碰，故黑15不能在角上长进。

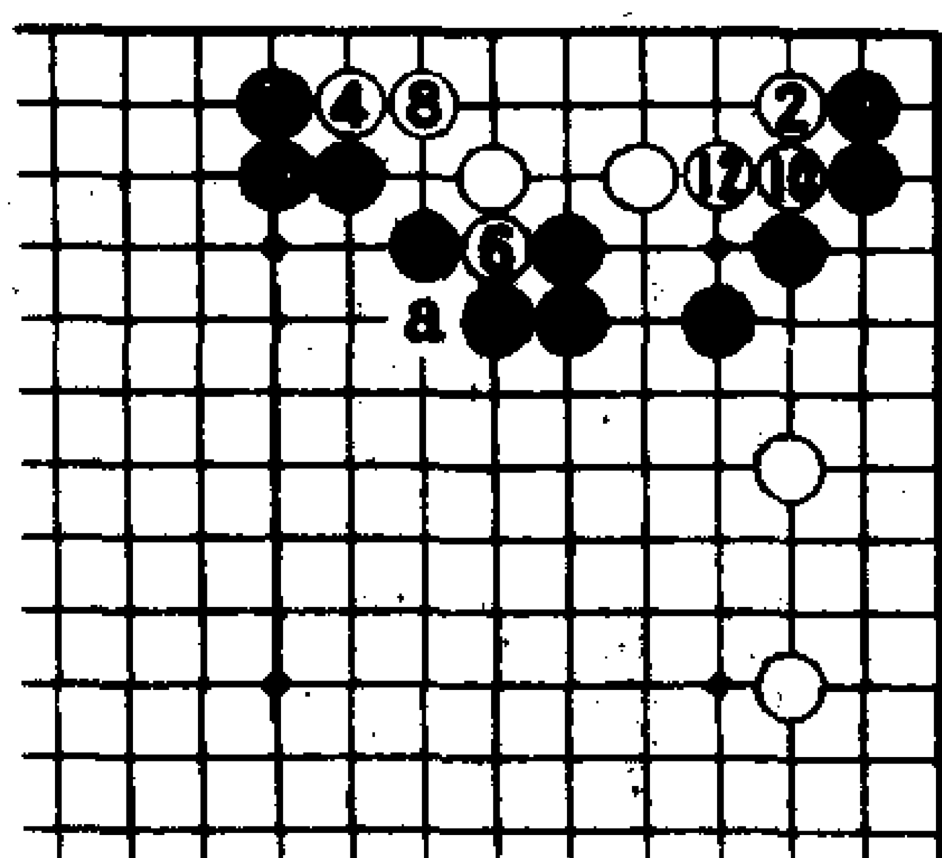
白棋先手活，且8位断子，留有余味。

72图（尖封）

黑1尖封，虽是强手，但白棋一阵次序，可先手作活。

白6先冲，是重要的一着。白12后，白棋活透，且黑13不可省，白棋取得先手。

又，如次图所示，白无a断之狙袭。

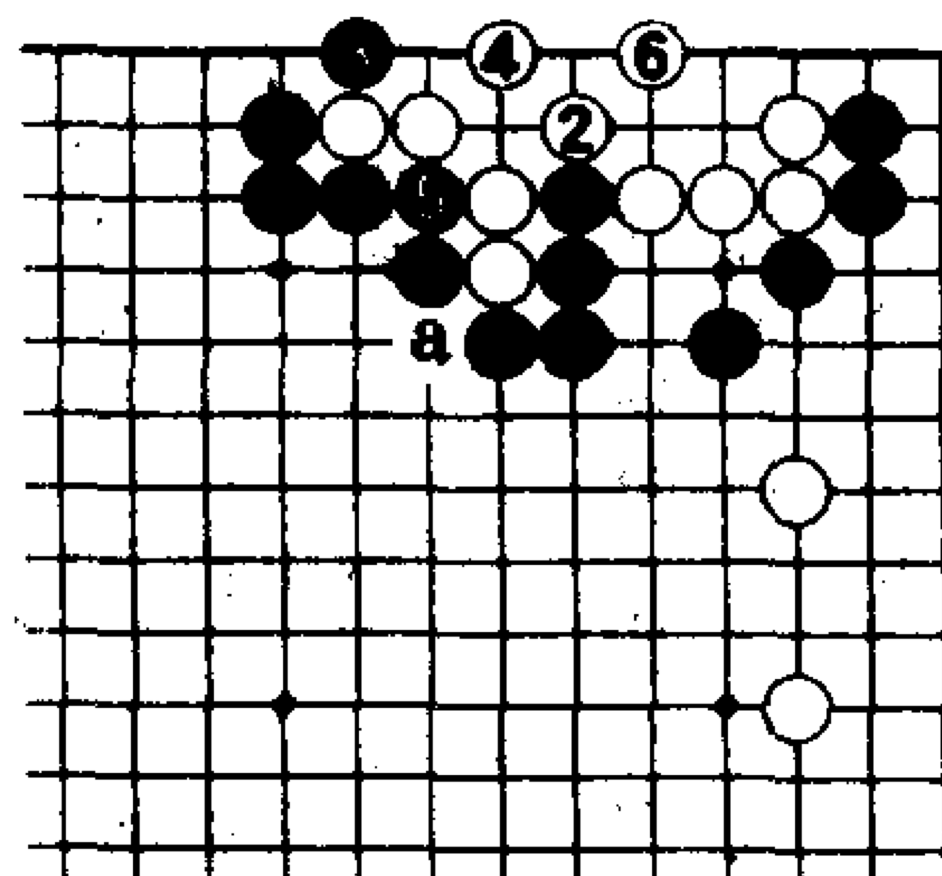


72图

73图（活筋）

前图后，黑可1冲、3扳，威胁黑棋。

白4作眼是唯一活筋。黑5打时，白6虎，让黑提两子，白棋再马上提回作活。但，如此一来，黑a之断而不存在。



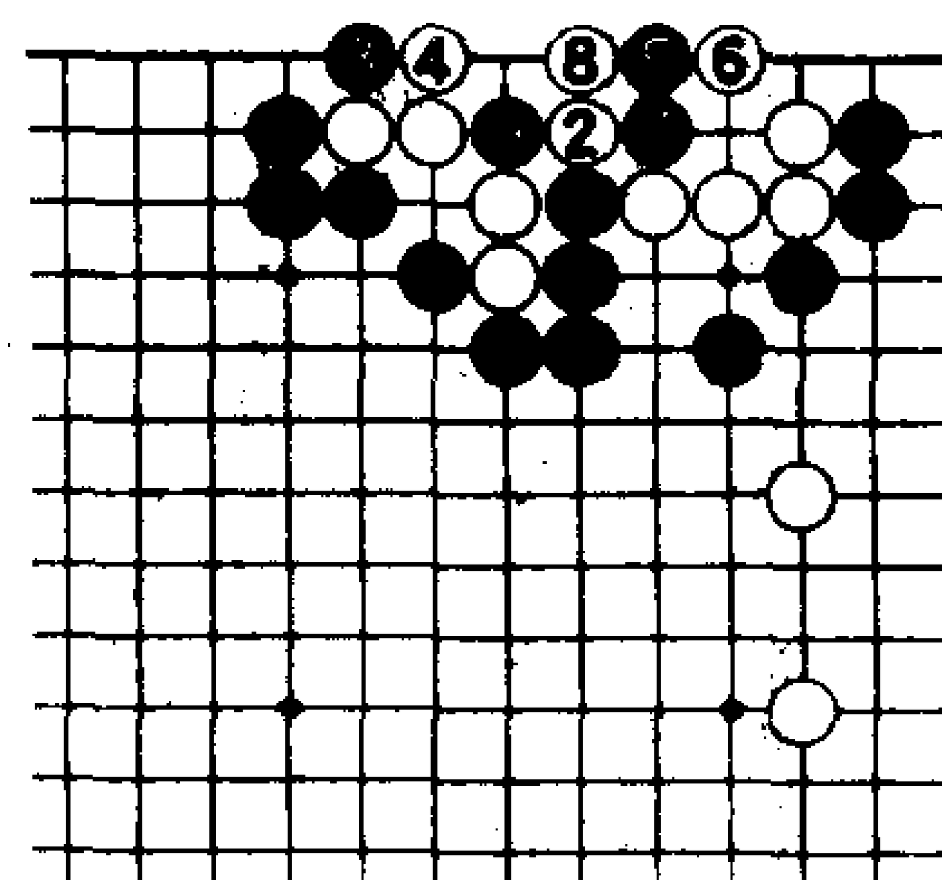
73图

74图（白死）

黑1、3时，白若4挡，则黑5点，白死。

白若6、8应，黑9扑，白眼位被破。白6如7连、黑6、白阻渡时，黑9、白仍不行。

白棋只好照前图舍弃二子。

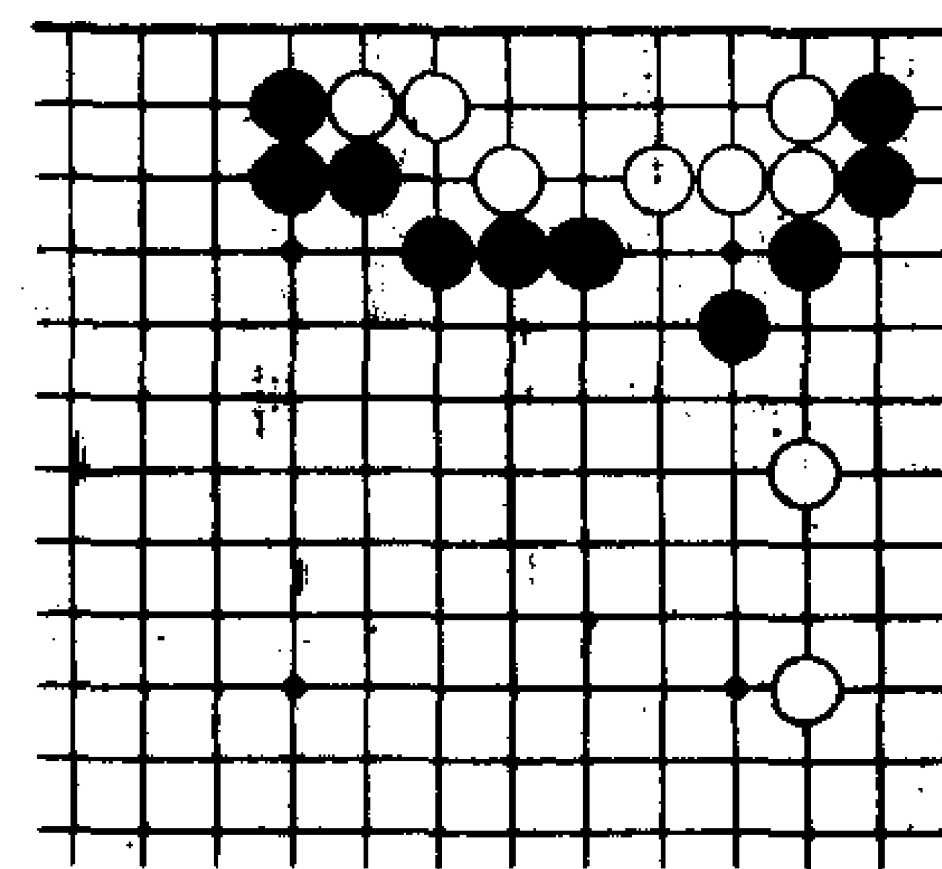


74图

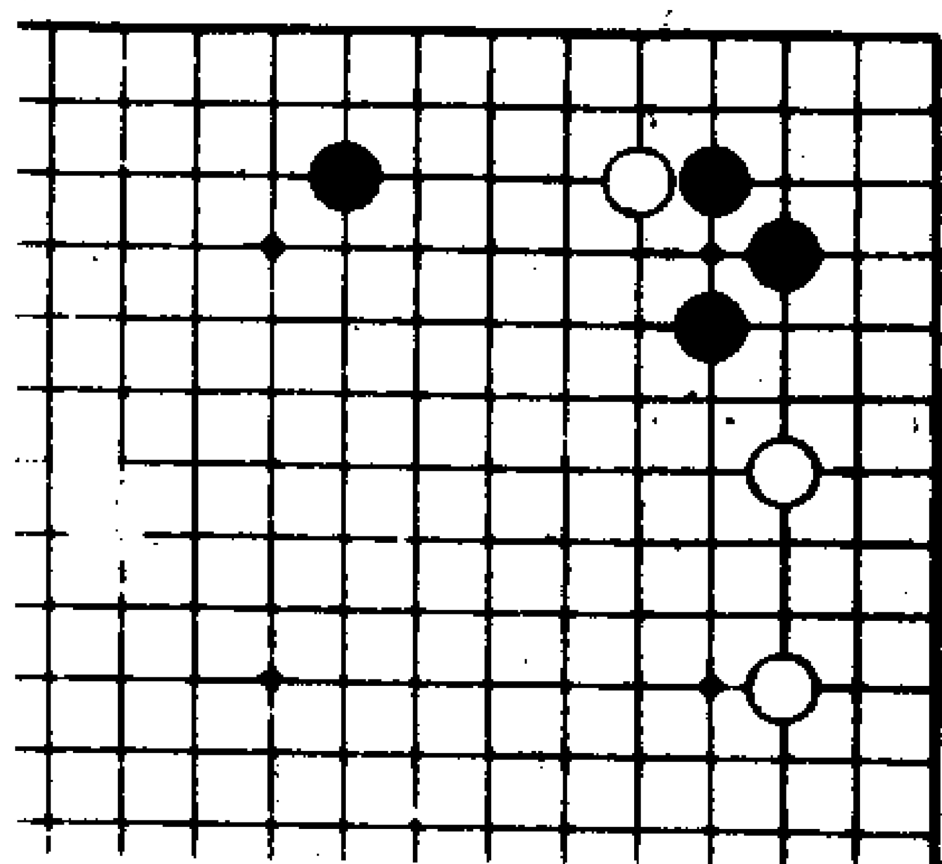
75图（劫味）

如果，72图白不6冲，则8至12止之进行后，黑1连。

此处，白仍要补，不够如意。若不补，黑照73图次序，可成看花劫。

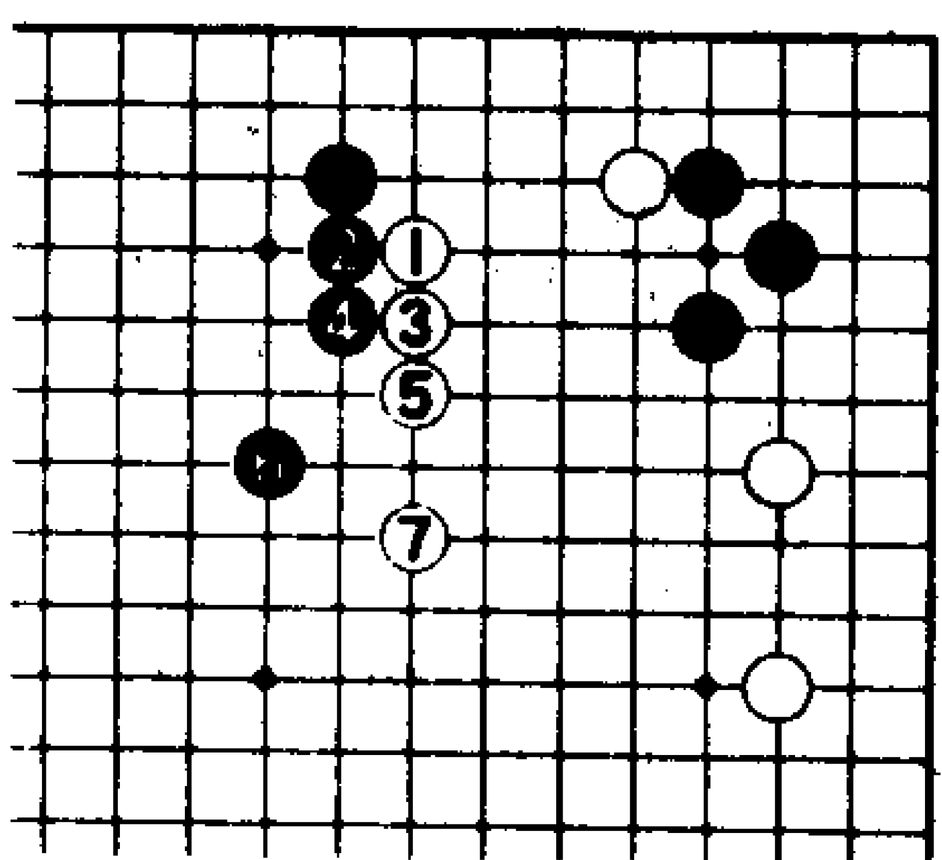


75图


76图

76图（尖碰）

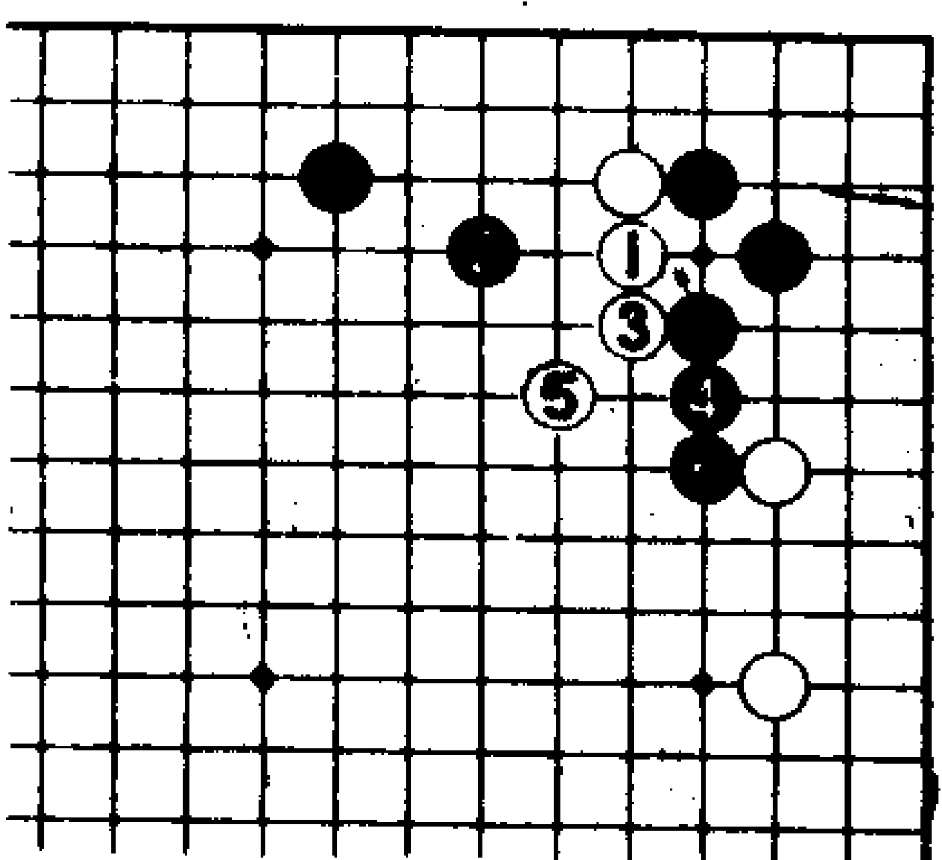
若考虑到征子关系，判断不能挂封时，黑可1位尖碰。先取角的下法，一定不损。在实战中，说不定此种下法最多。


77图

77图（一例）

白棋出动场合之一例。

因黑角坚实，故白1肩冲，远离黑角进出。上边黑棋自然变厚，形成模样，白1出动太早，白恶。

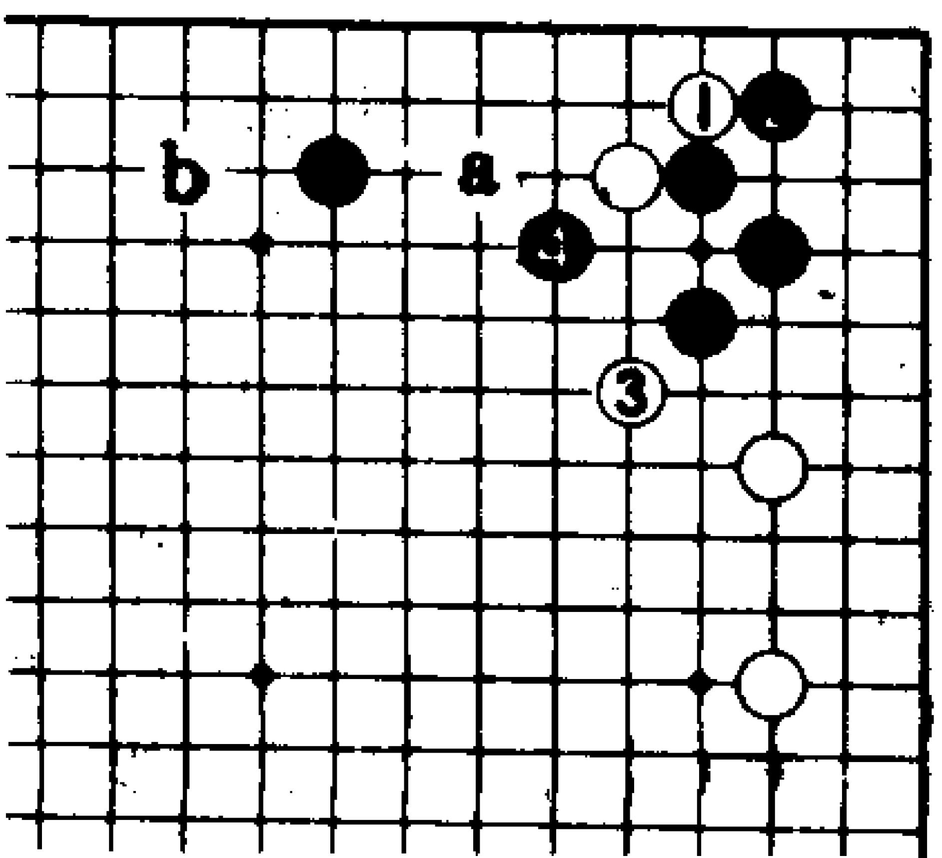

78图

78图（下重）

白若1长，无论怎么说，都下得太重。

黑2迫，急所，诱白3压，黑顺势4长，分断白棋。白5换个方向时黑6压，右边受到损害。

白棋正面出动的结果，不好。



79图

79图（舍弃）

白1扳、3挂封，舍弃，要领同二间夹。视局面，也有这样的下法。

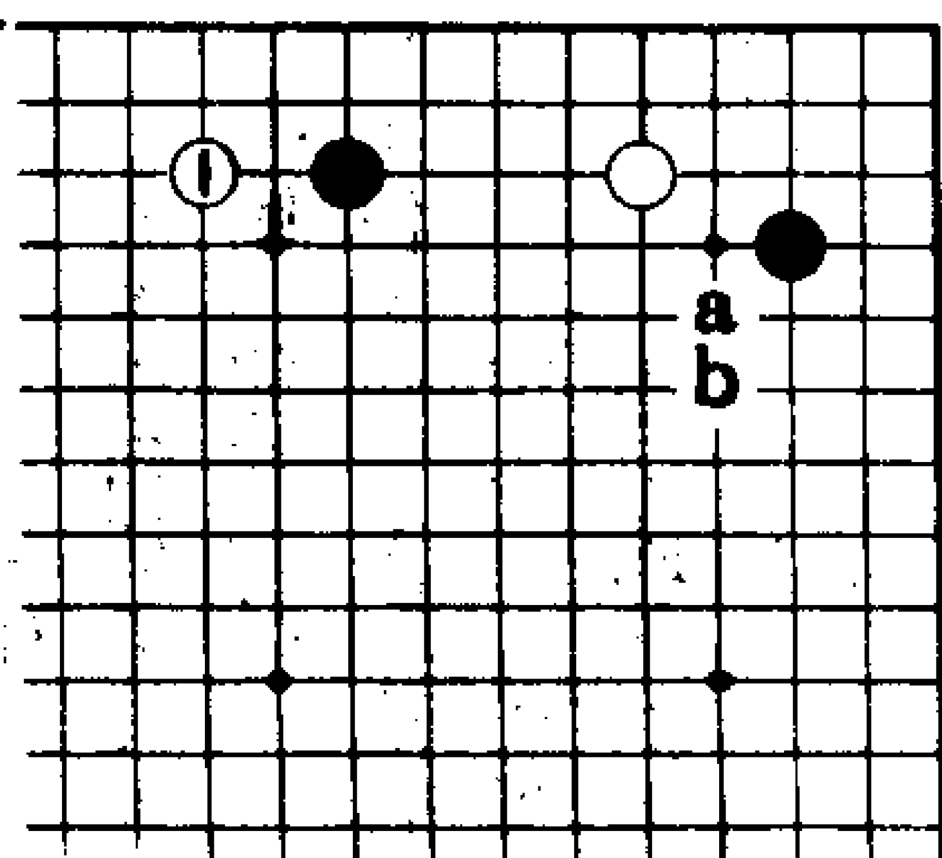
虽也让黑4挂封，但并未消除白a出动的可能性，最低限度，白可b迫措油。

⑦ 夹

80图（布局作战）

白1在上边夹，而不动被夹之子。1之夹（或称迫）应以左上角有子为急要条件。白在左上星位有子，1于左二路夹的情形很多。

对之，黑可a尖或b飞。

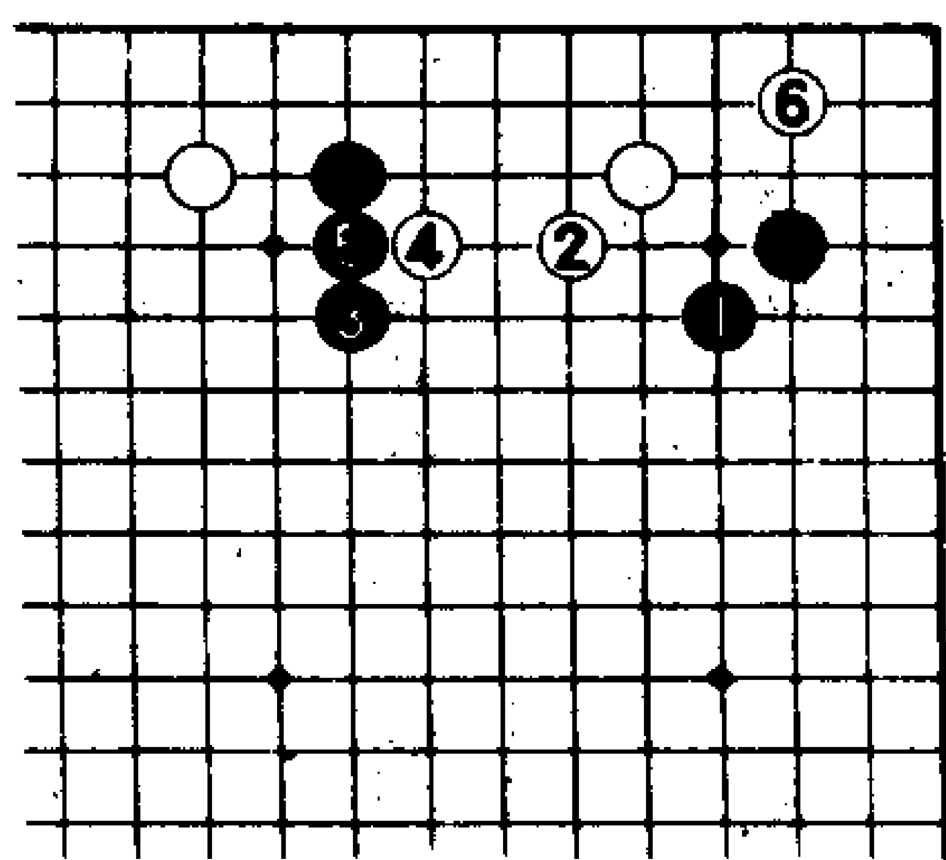


80图

81图（古型）

黑1尖，在古代棋常可见到。

白也2尖，俟黑3跳时，白4觑再6位飞角。此型在一千八百年前，即文和知德时代流行过。

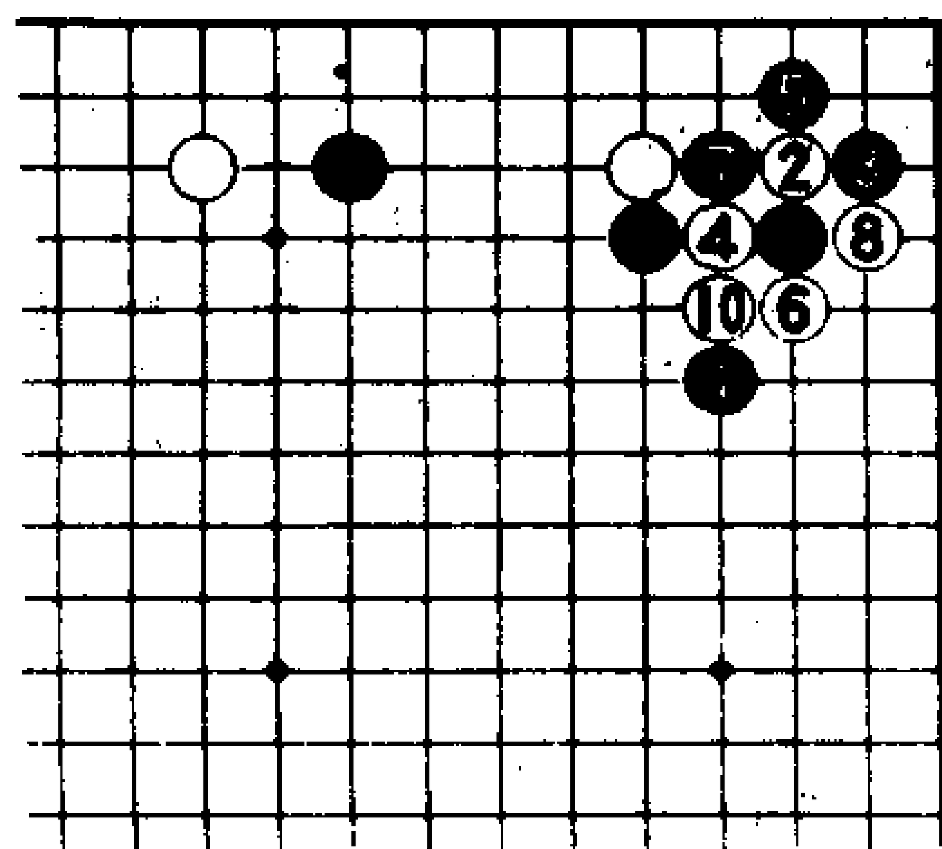

81图

82图（飞）

现在黑棋改于1飞。白2、4碰虎时，黑5当然会抵抗。

白10粘，必然。黑虽可11断，但以后问题很多。

包括征子关系在内，视白棋下法，发展出许多有意思的变化。

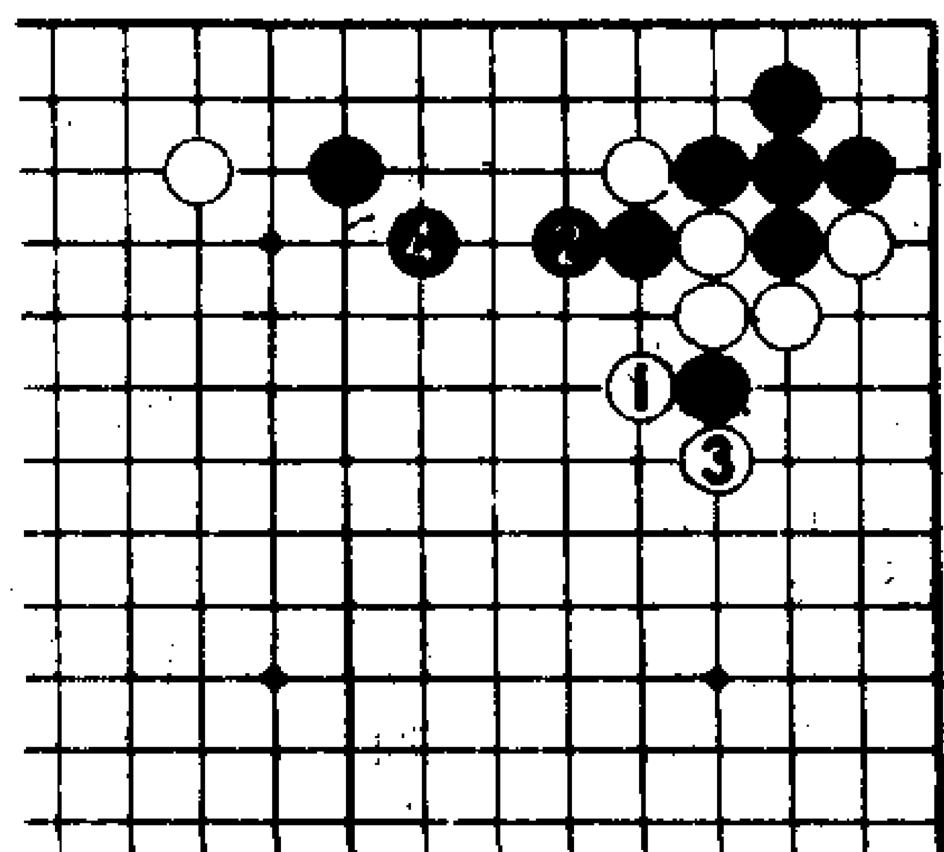


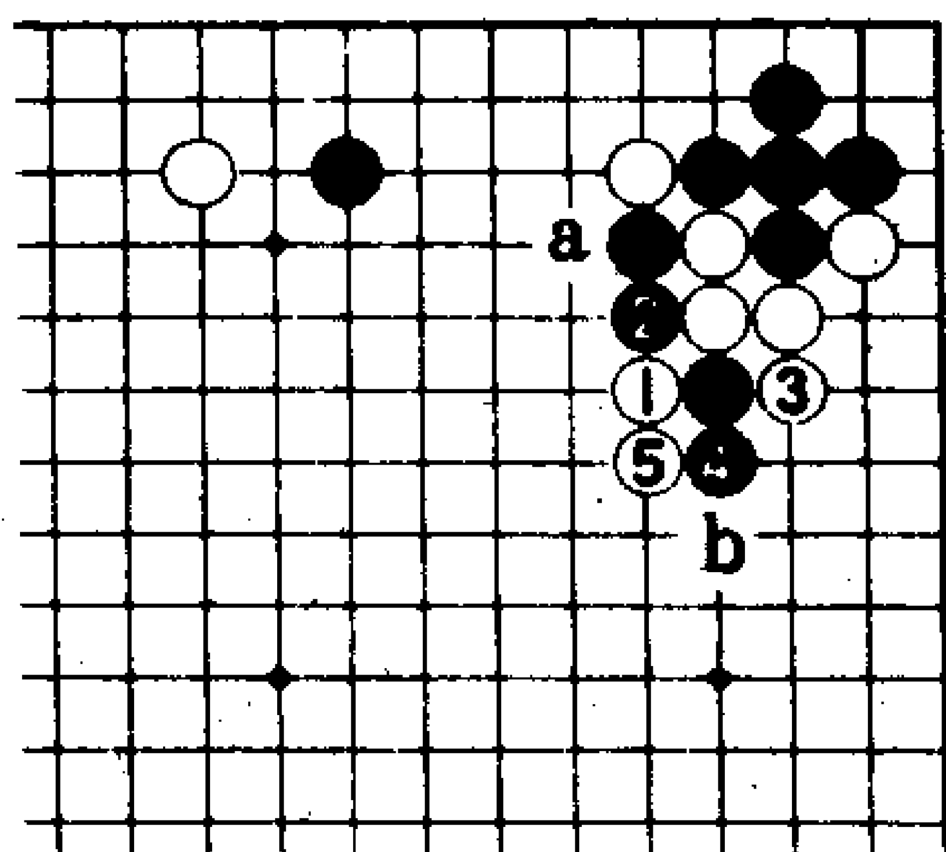
82图

83图（白好形）

行的通的话，白想1扳。黑若仍2长，白3抱吃成理想形，且黑棋尚需4补，白可取得先手。

不过，黑棋本来就不会唯唯诺诺照白棋订单进行。黑棋激烈抵抗时，双方攻杀之际，有征子关系。


83图

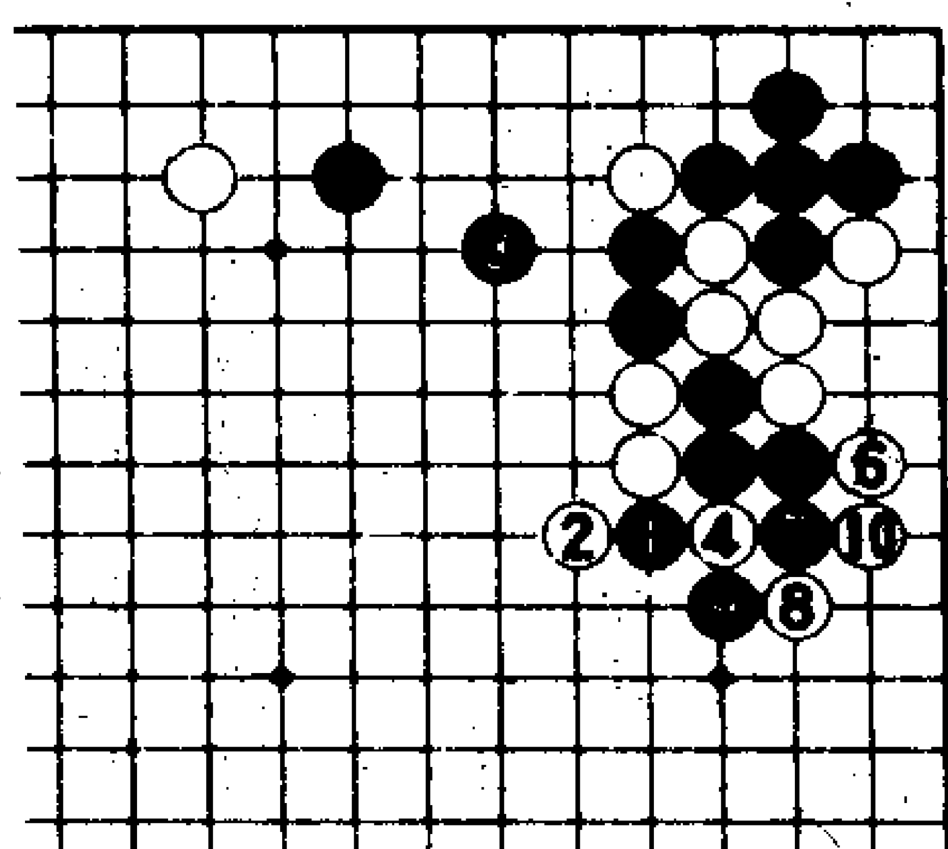


84图

84图（两征）

对白1扳，黑可2断吗？白棋事先要算清白3打、5压之对策。

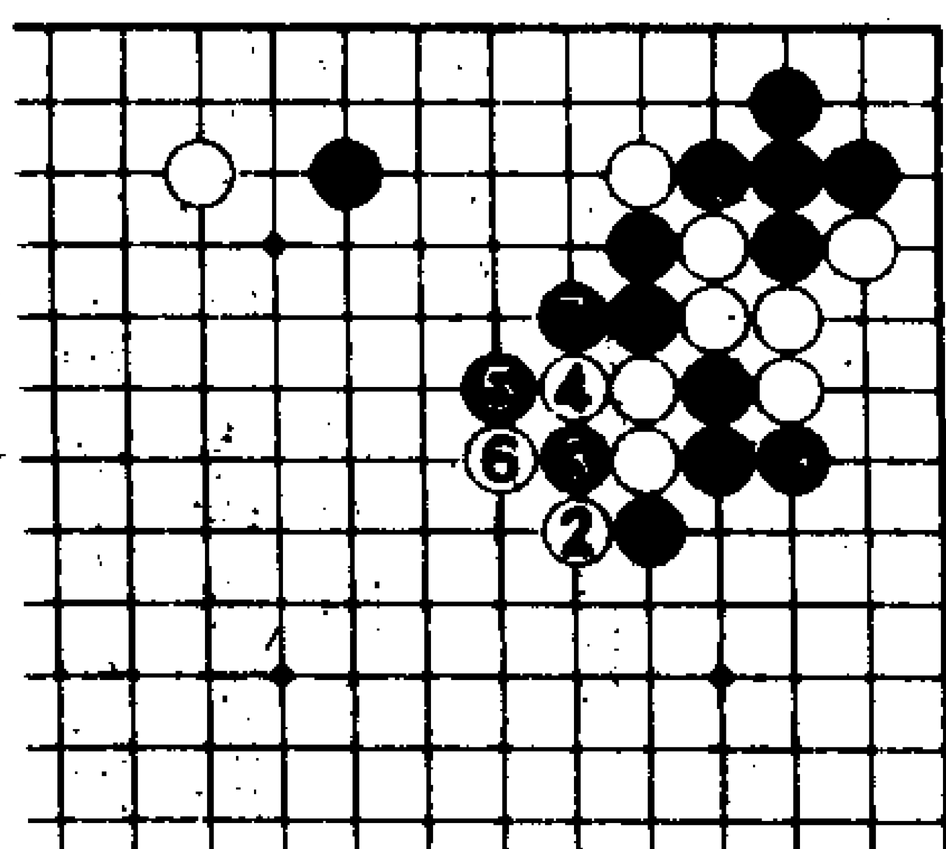
次白有a及b两征。白a征子不利的话，1之扳手本来就是无理手筋。


85图

85图（黑失败）

那如何防白两征？

黑先于1扳和白2交换。此仅为防右边征子而设，想的太单纯。黑3上边回手补时，白4、6再8滚打，漂亮的征吃黑棋。

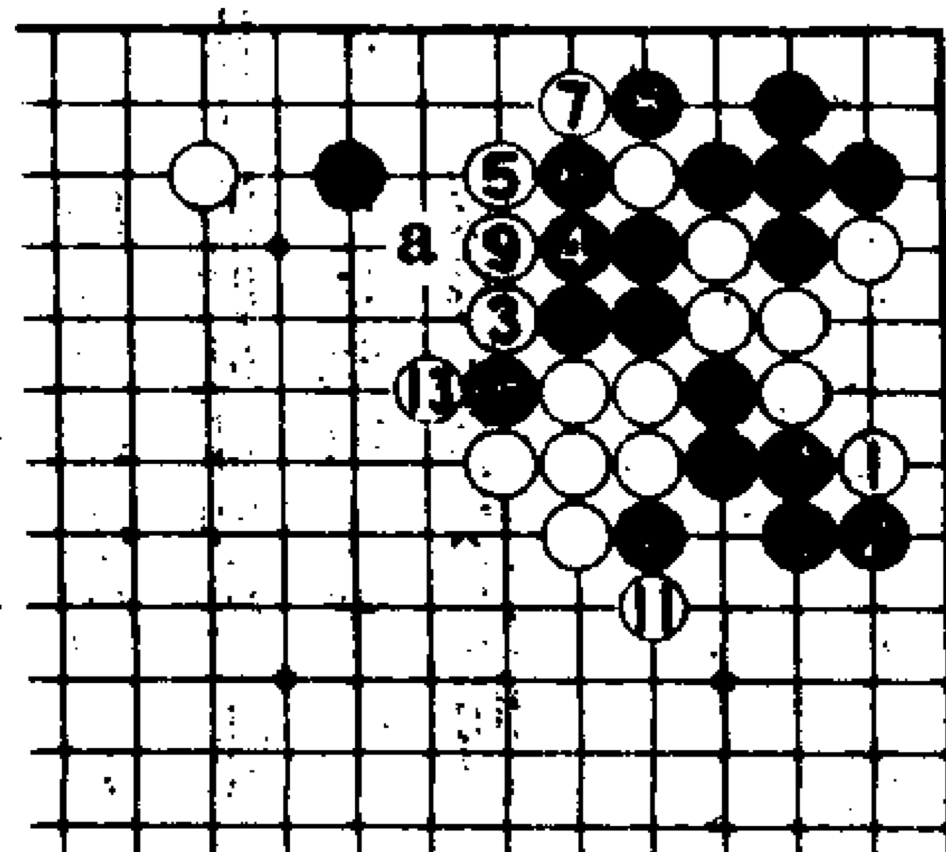

⑧粘

86图

86图（非常手段）

在和征子有关的紧急场面，黑3、5是非常手段。

白6提时，黑再7打，黑棋总算避开征子。但，黑9挡，事情尚未解决。



❽粘

87图

87图（白好）

续前图。白1扳，延长气数，再3、5滚打，是手筋。

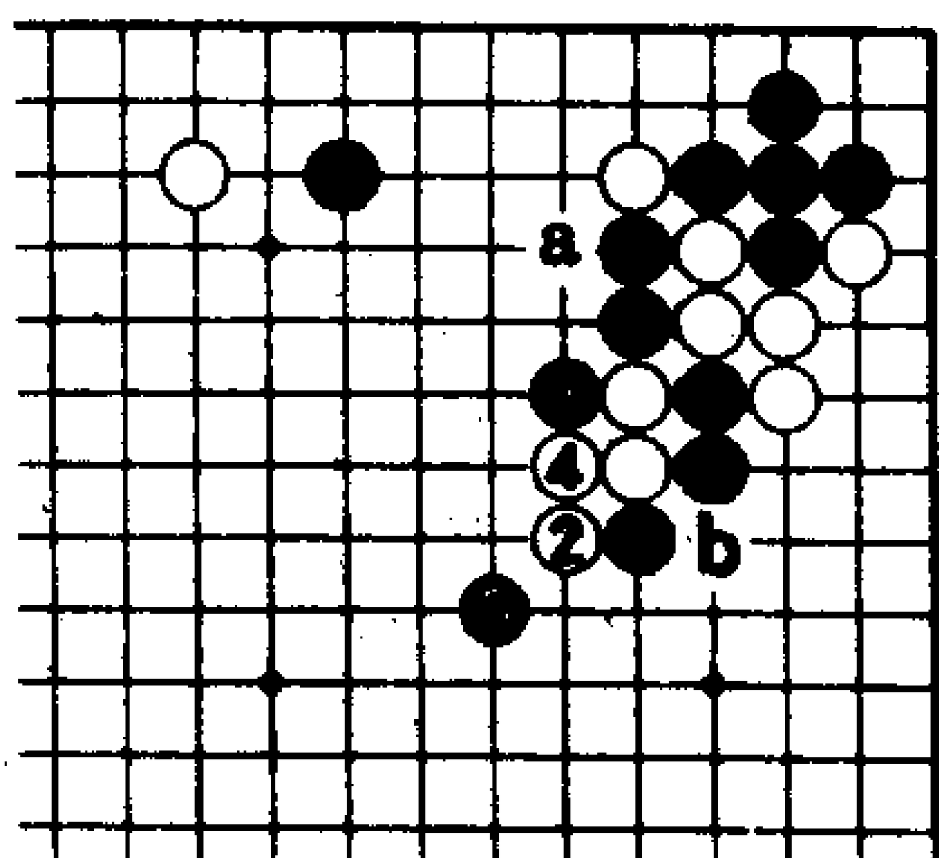
黑6如9打则白a，再度成为征子，故黑10粘，必然。白11敲头，擀油，再13拔，白棋势厚，充分之形。

其实黑棋有秘藏妙手。

88图（鬼手）

黑1时白2，绝对。此时黑3打后，有5之妙手。白5也可称为鬼手。

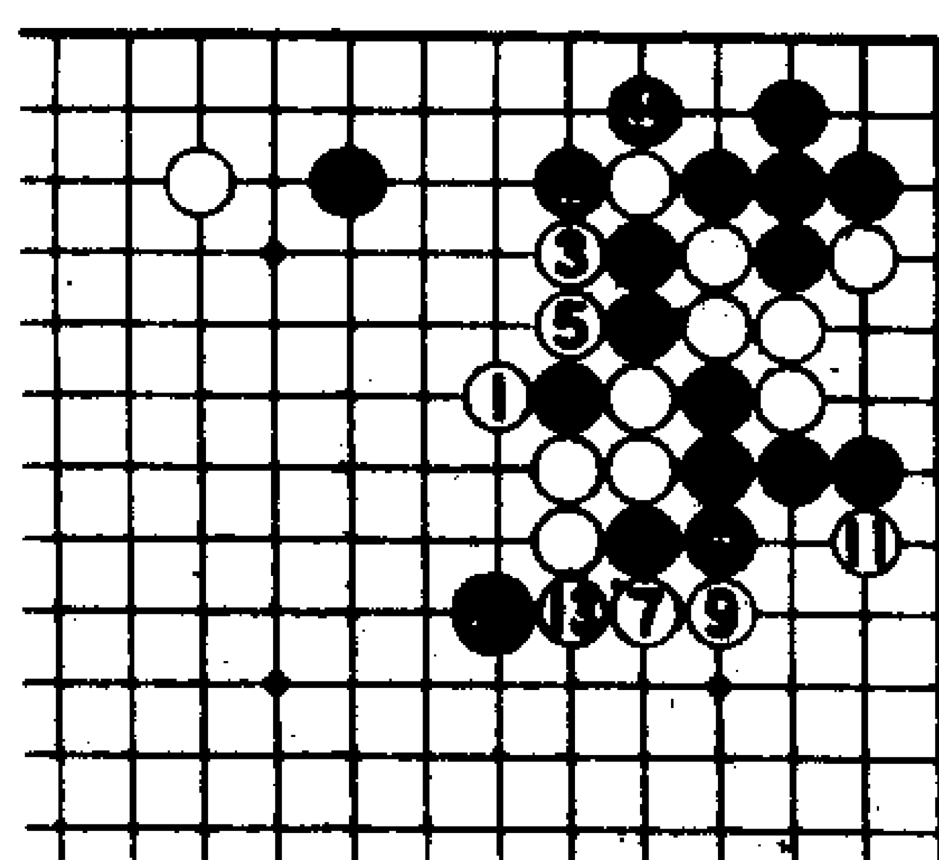
黑5一手棋，同时防白a及白b滚打之征子和古棋经之「镇神头、破双征」之手法类似。



88图

89图（黑稍有利）

尤有甚者，此一妙手，并未导致白棋崩溃。一方面，白1打在上边取利，一方面7打在右边取利，至13粘止，尚可收拾。此和87图结果比较，黑▲虽死，但在上边渡过很大，黑棋稍有利。



❻粘

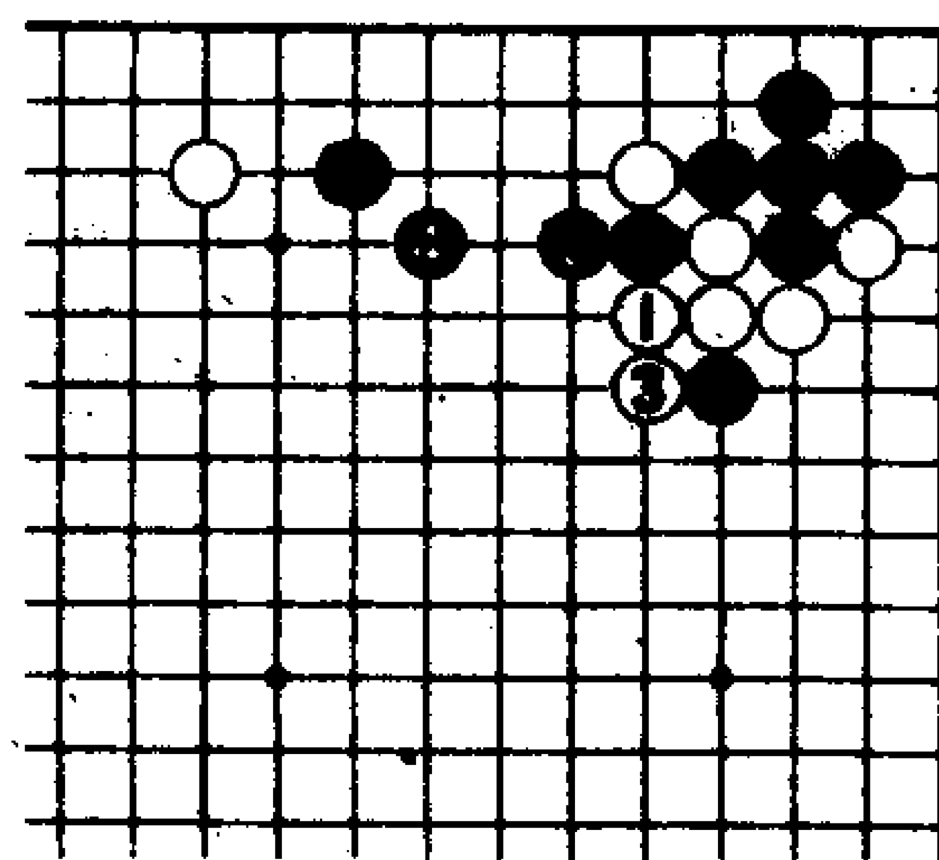
89图

90图（无难）

白棋赖征子有利扳出的手段，黑棋毫无惧色的切断，双方均最善的下法为89图。

若讨厌前图结果，且征子也不利时，只好平凡的1位打出。

白3、黑4进行，没有困难。

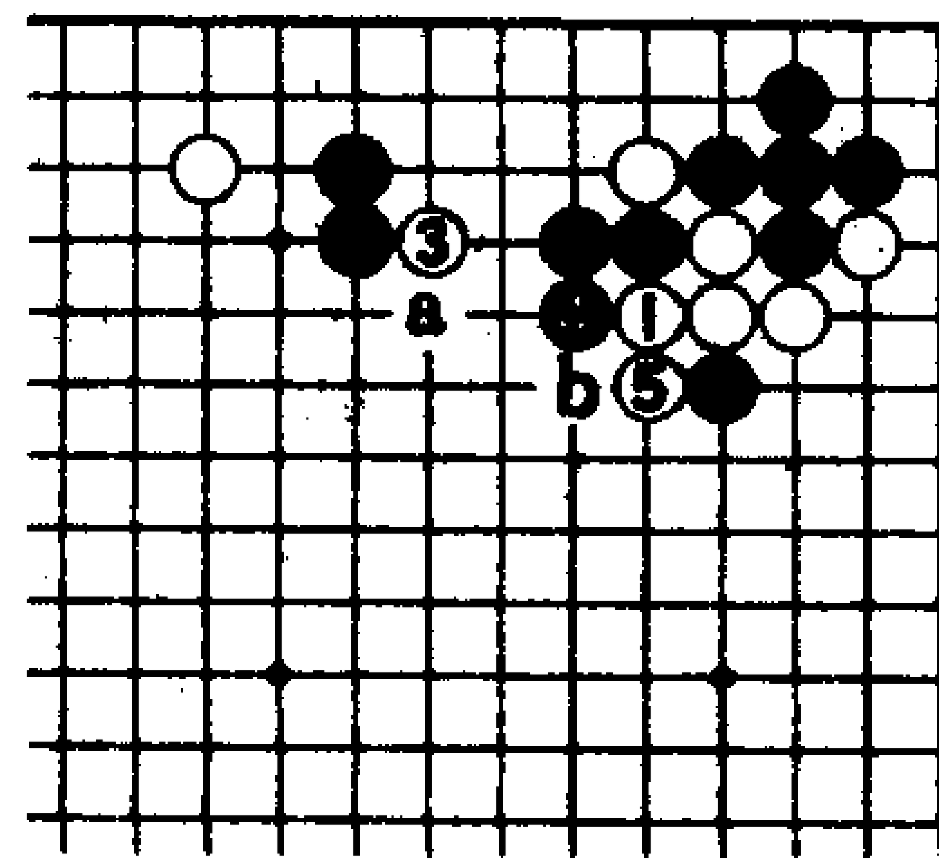


90图

91图（棋风）

白3是讨厌的一着棋，但此处非要滋生事端，只是要黑4来压，白5取得调子拐出而已。

黑6后看个人棋风，可于a退或白b、黑a定形。



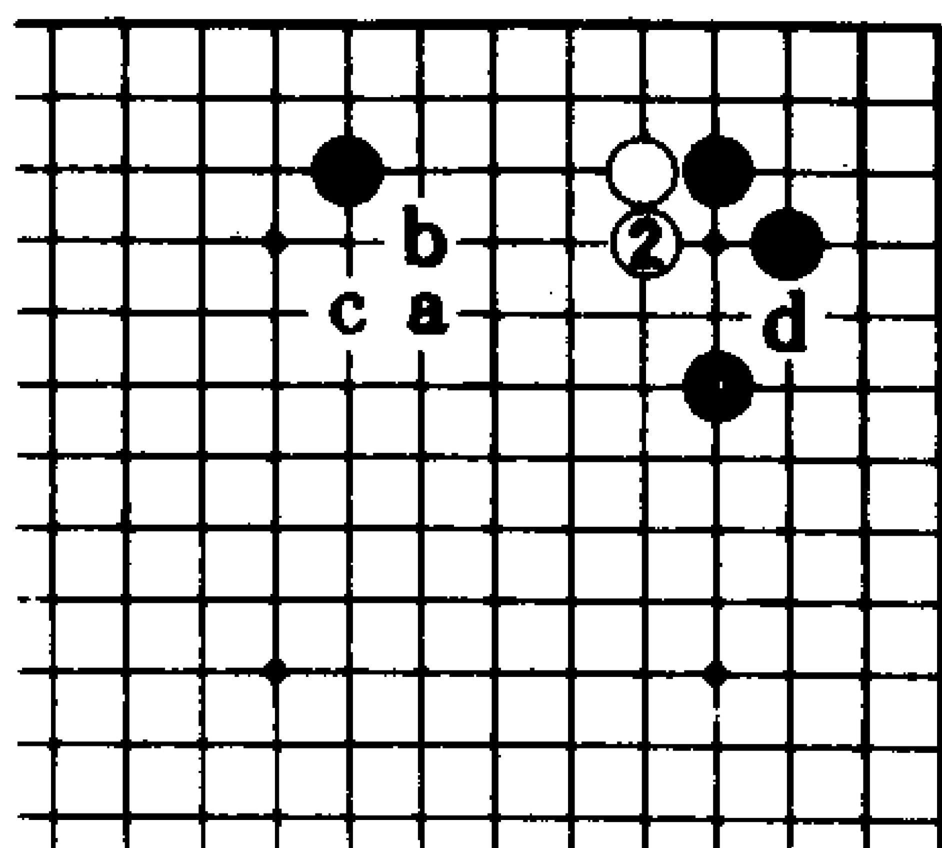
91图

⑧脱　先

92图（定形）

白脱先时，黑1、3是定形攻法。因夹子远的关系，黑1不可于2位碰。

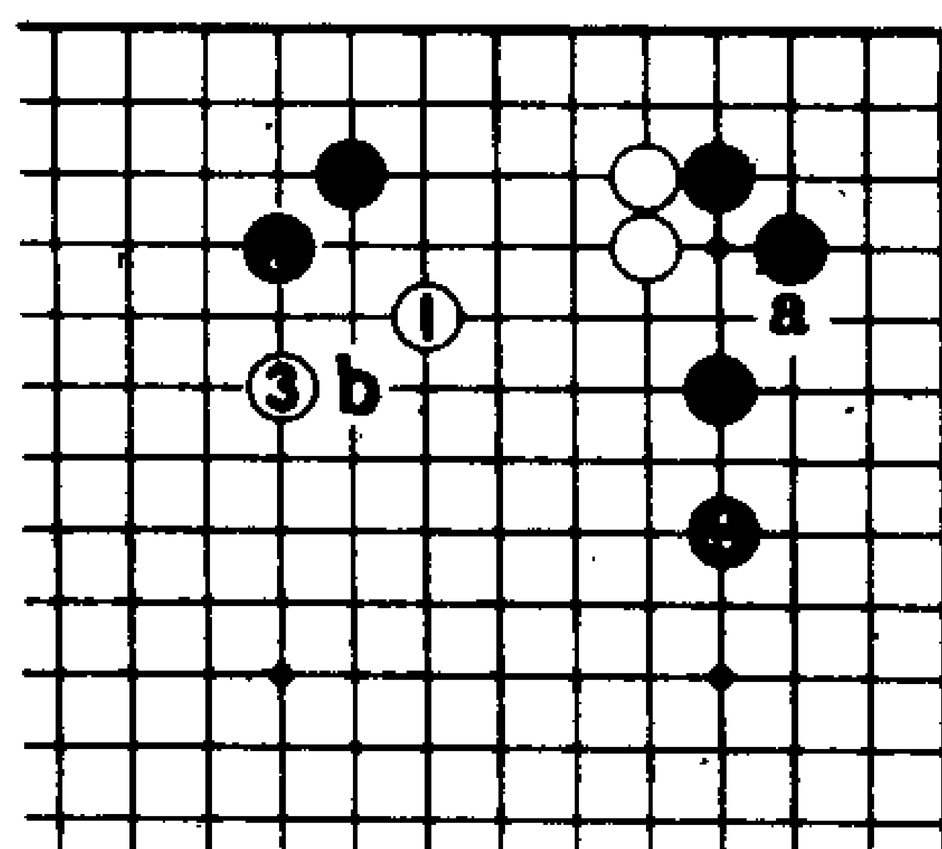
次，白在上边有a、b及c三种动法，并伺机于d跨。此形攻防大致和二间夹类似。



92图

93图（大飞）

白1轻轻的大飞，进入中央，继可于2位挂封。黑2尖是防白挂封的坚实手法。白3罩时，黑4跳，防a位弱点，同时觊觎b位跨断。白棋此后要从侧面对二黑子加压力。

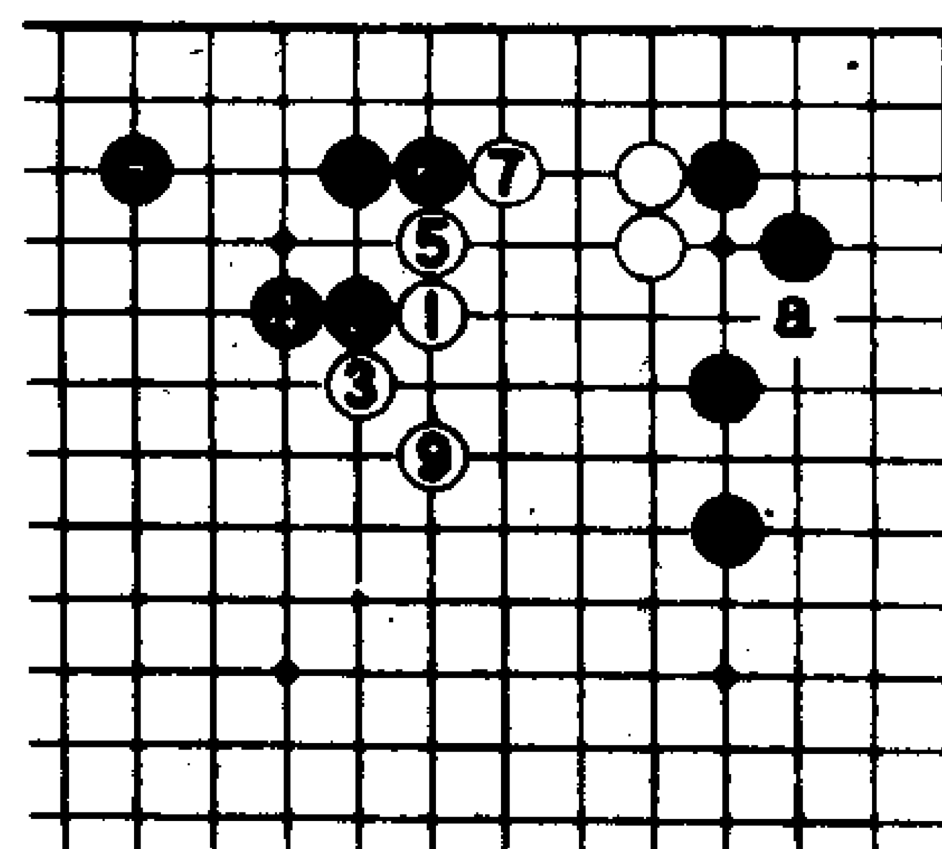


93图

94图（定式）

黑可2、4碰退，白5时，黑6、8在上边整形，没有什么问题。

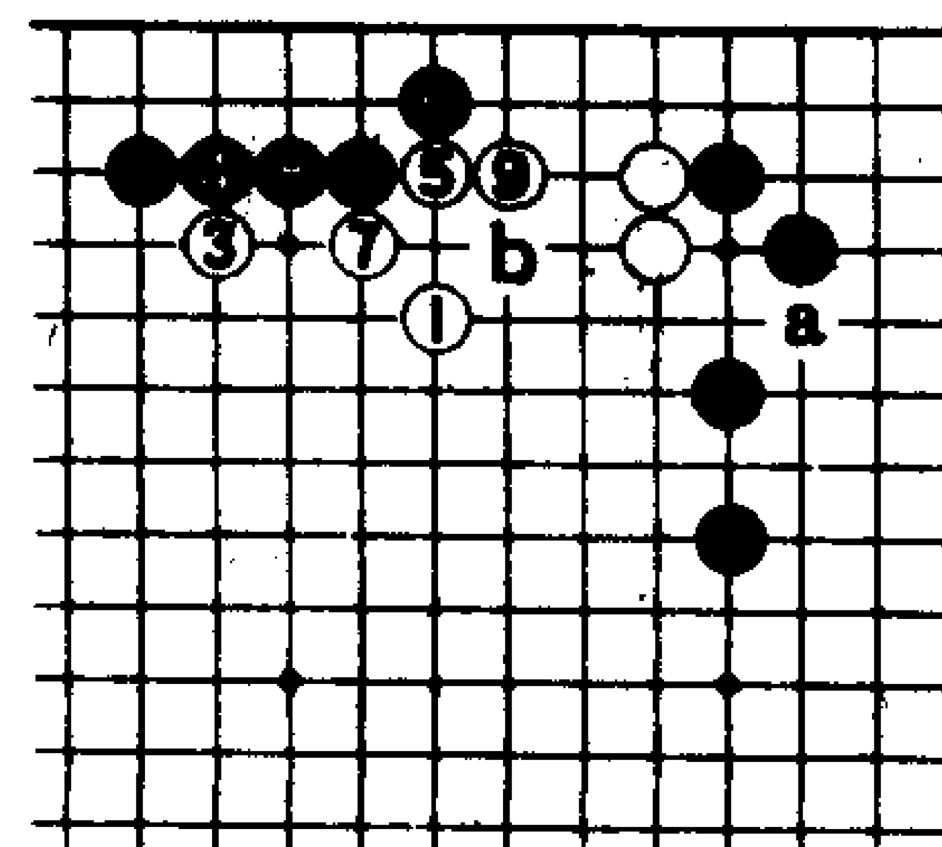
白9、黑10各补各的，双方无事，为定式。但白9于a碰挑战，不能说不成立。白a碰的话，则成为力与力的战斗。



94图

95图（定式）

黑若2拆，白棋不会有直接a碰之威力。如此，白3以下定形。此型黑8如激烈的9打，白棋不会于8位反打，而会于b虎作劫。



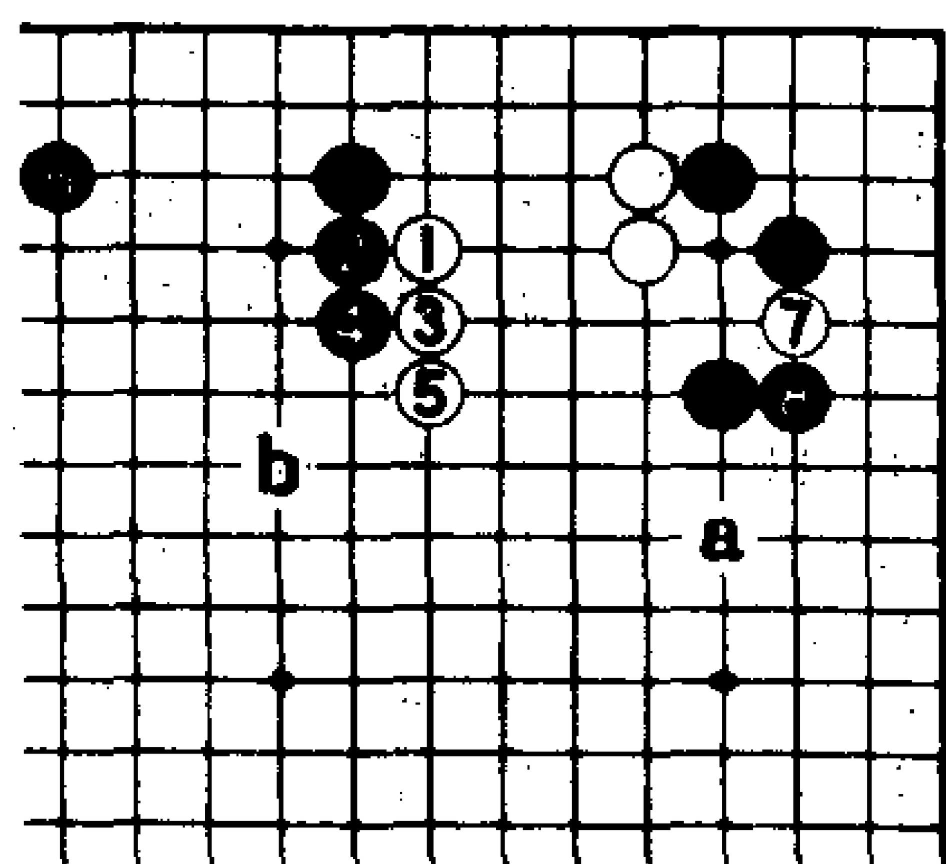
95图

96图（肩冲）

白1更露骨的1位肩冲，仍是意在跨碰。

黑2、4应，这一线不能退让，白5长时，黑不a跳，于6或b在左边下，无妨。

对黑7碰，白8应。

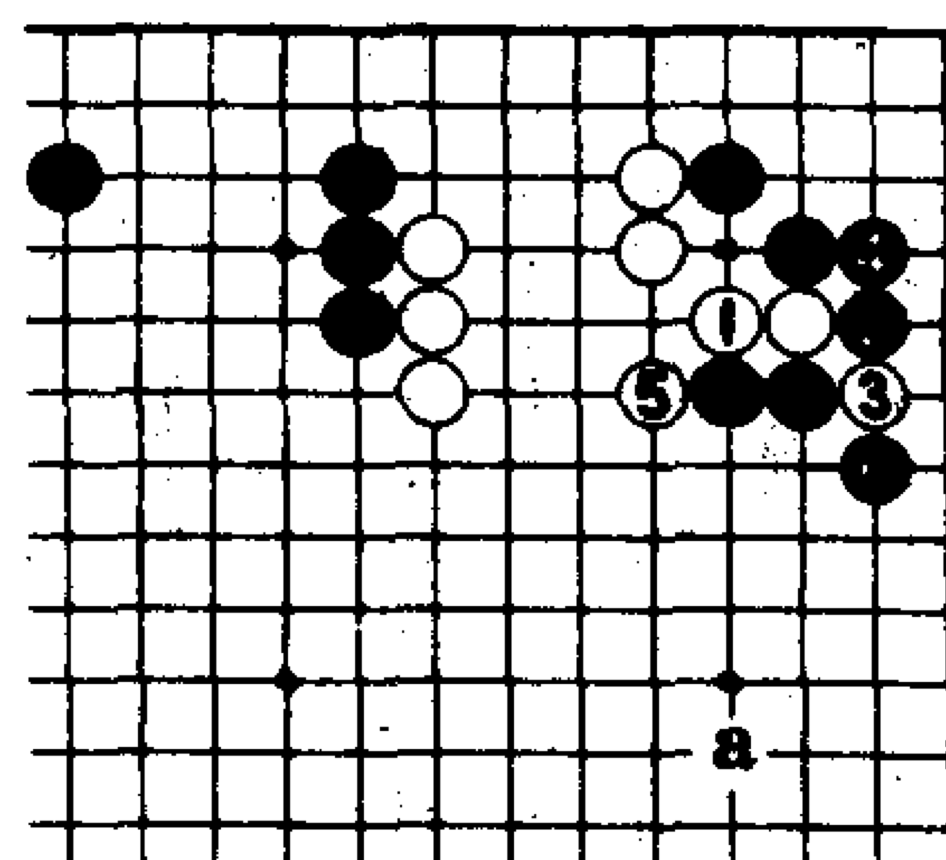


96图

97图（没发展）

续前图。黑6止，黑棋甘愿屈服，但白5扳之好形厚势，虽有相当威力，但因邻近自己棒粘棋子，没有发展性。换句说法，这是白棋先损的下法。

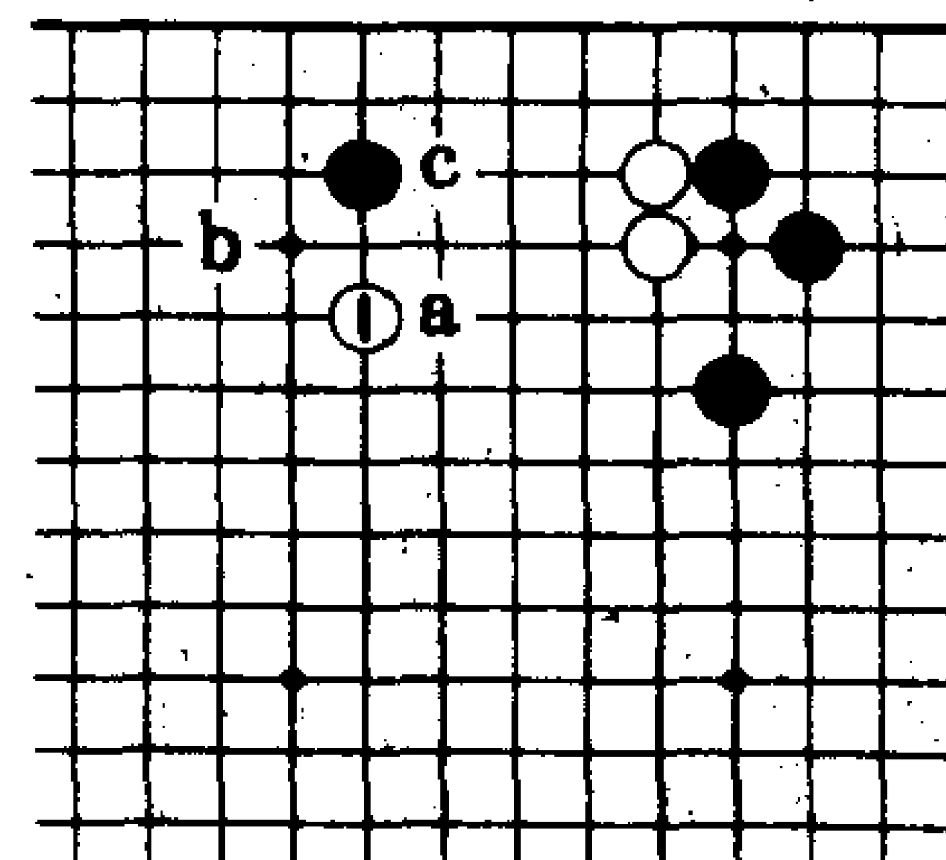
黑4如6位抱打，舍弃角上二子，再于a围，也很有意思。



97图

98图（镇）

白1镇，脚步伸的很大。黑棋会加以反击，可以预知。此型变化，约一世纪前已被研究过，令人敬佩先人之努力。对之，黑可直接于a位反击。黑棋一旦于b位应，白棋可相机c碰整形。

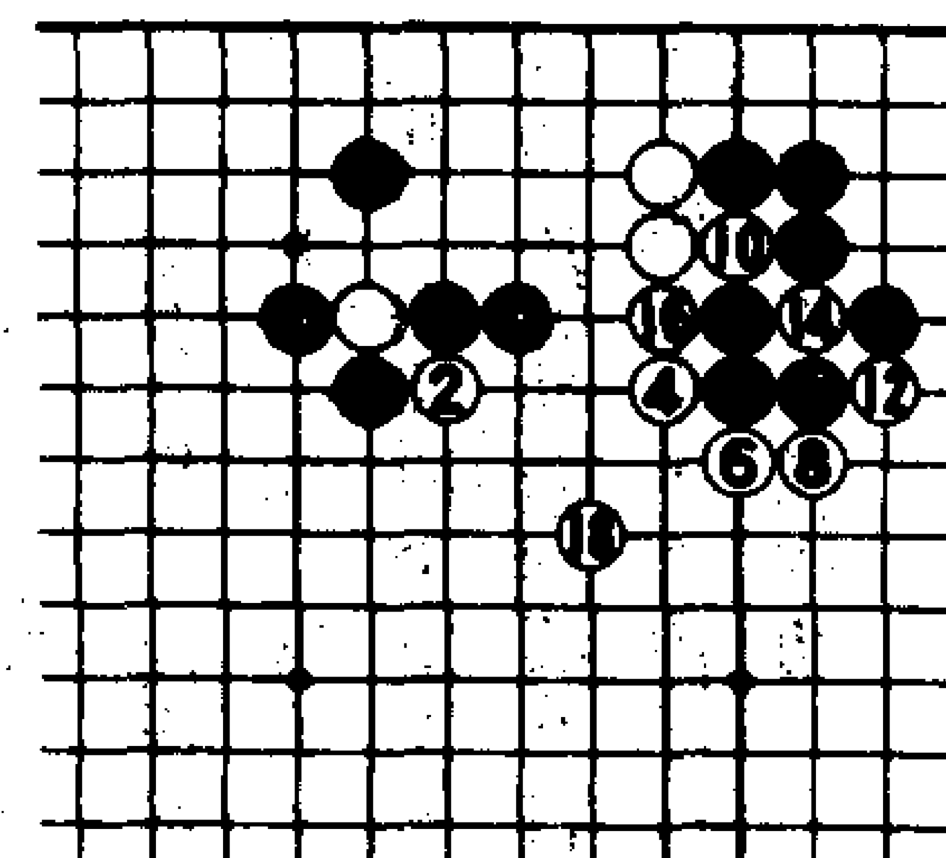


98图

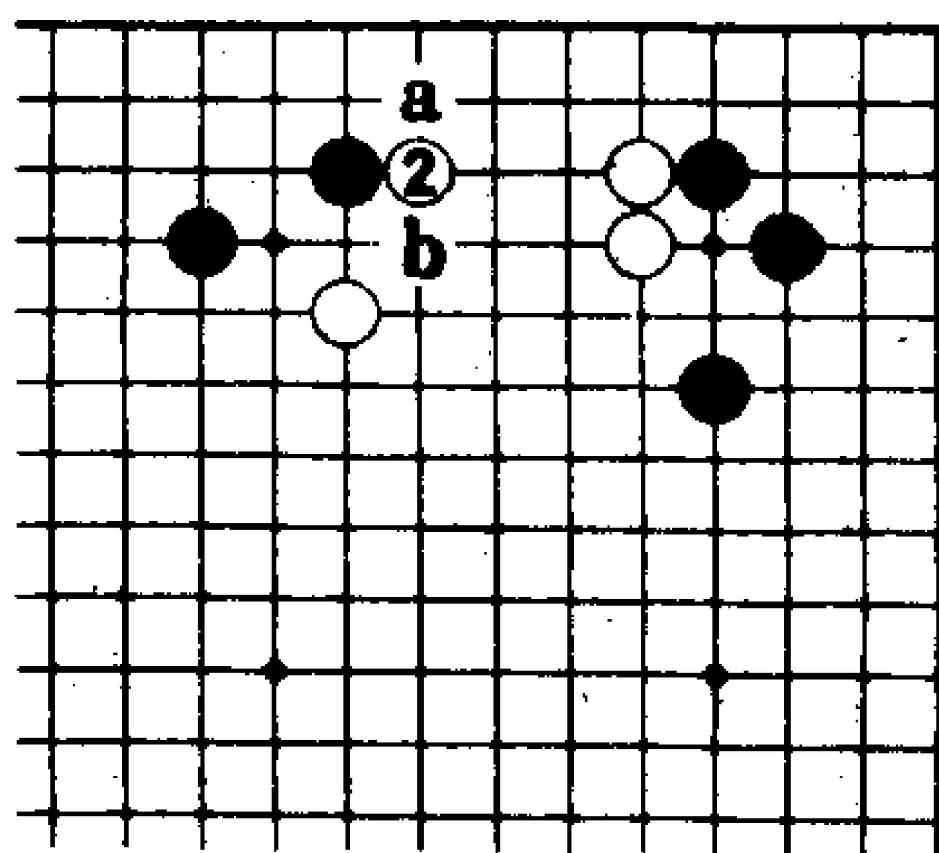
99图（定式）

黑棋最直接的方法是1碰。白2扳、4碰，见似双击，然黑可迳于5断，白6、8挡时，黑可抱吃，期待简明的进行。

白10以下，是绞封次序，至18止，双方两分。



99图

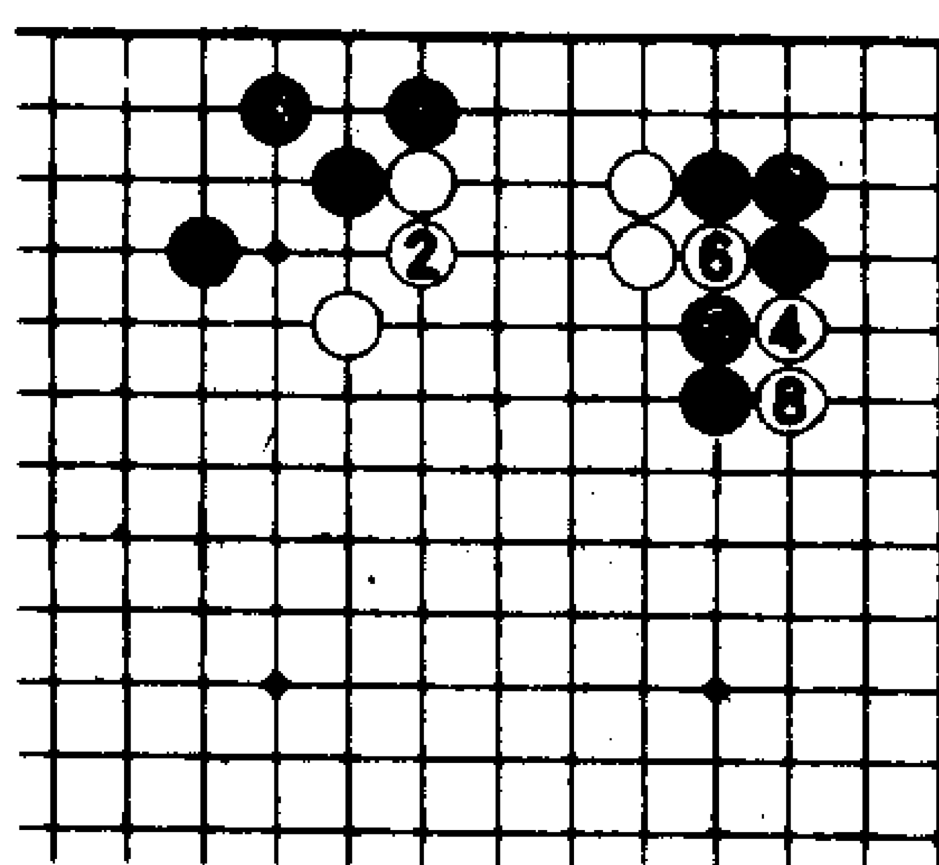


100图

100图（迎击）

对白棋镇手，黑棋一旦1位飞应，次白可反击。

白2碰整形时，黑如a应，则过于温和，非于b位扳出作战不可。白如应战，显得有点复杂的样子。

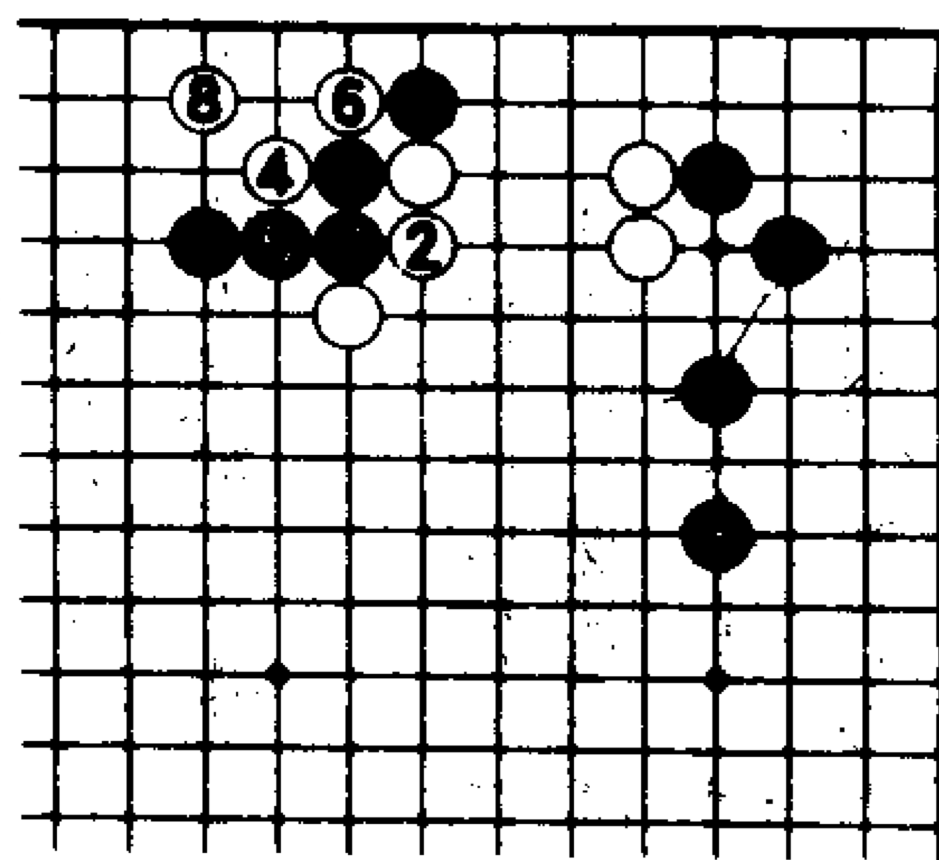

101图

101图（无成算）

黑若1扳，白2退。次黑3虎虽是本手，但白可4位跨断。

黑5遮断至白8止，成为战斗，黑无成算。

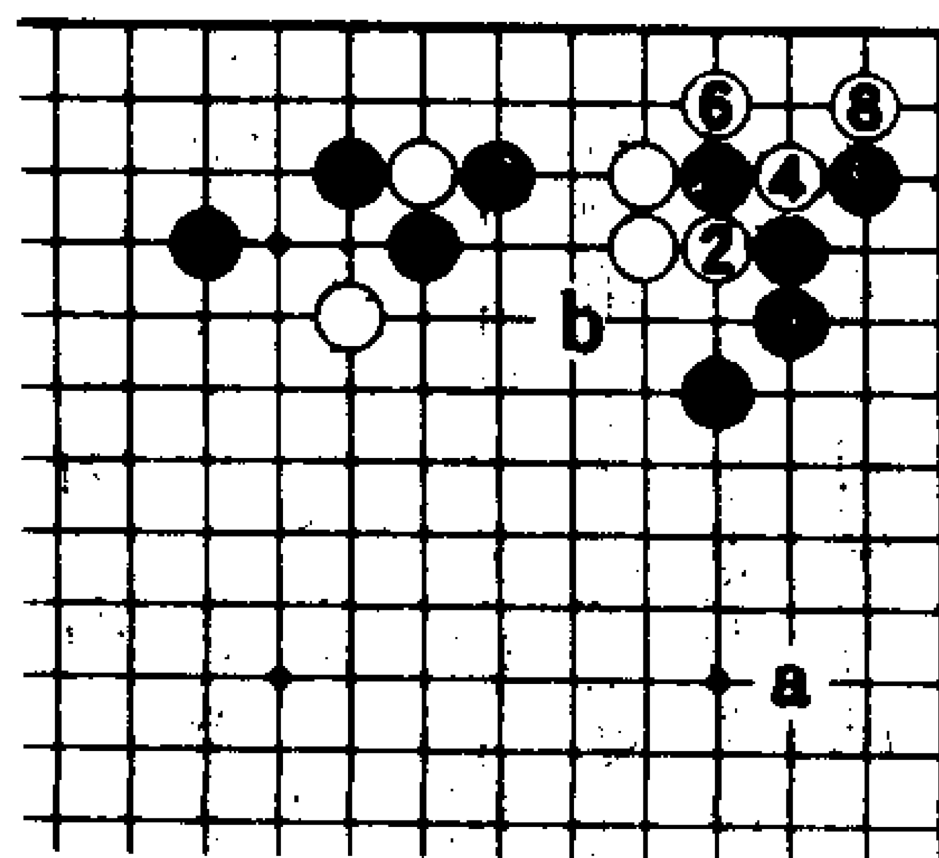
黑5如8挡，或黑7于8位妥协之形，黑棋均吃不消。


102图

102图（白好）

如此，黑1，白2后，黑3非补一手不可，但白有4碰手筋。对黑5、白6、8断一黑子，黑吃不消。

结论，黑1扳是恶手。



103图

103图（白好）

对白碰，黑1扳出也是一种下法。

白棋次序需间不容缓的于2挤。现在黑3退，白4、6断吃一子，黑7抱吃时，白8挡角，形势两分。

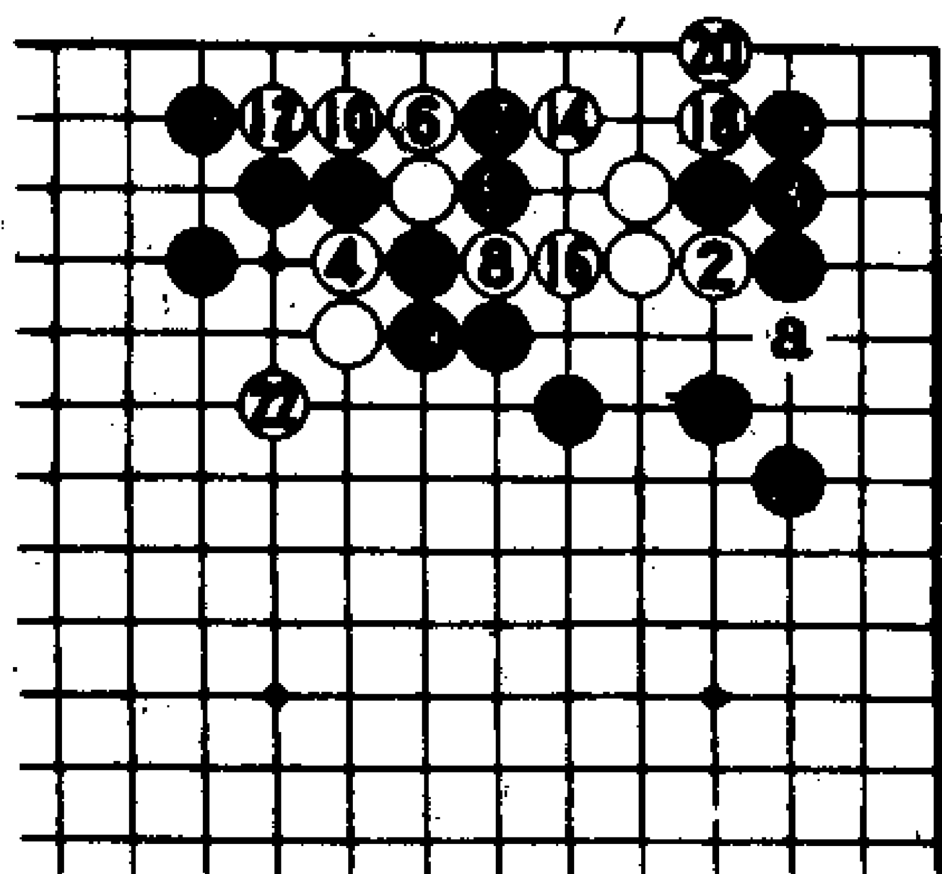
次，黑可a拆，或b位封锁。

104图（变化）

黑若3连，白棋势必4断。

白5以下，次序虽长，但系单行道。

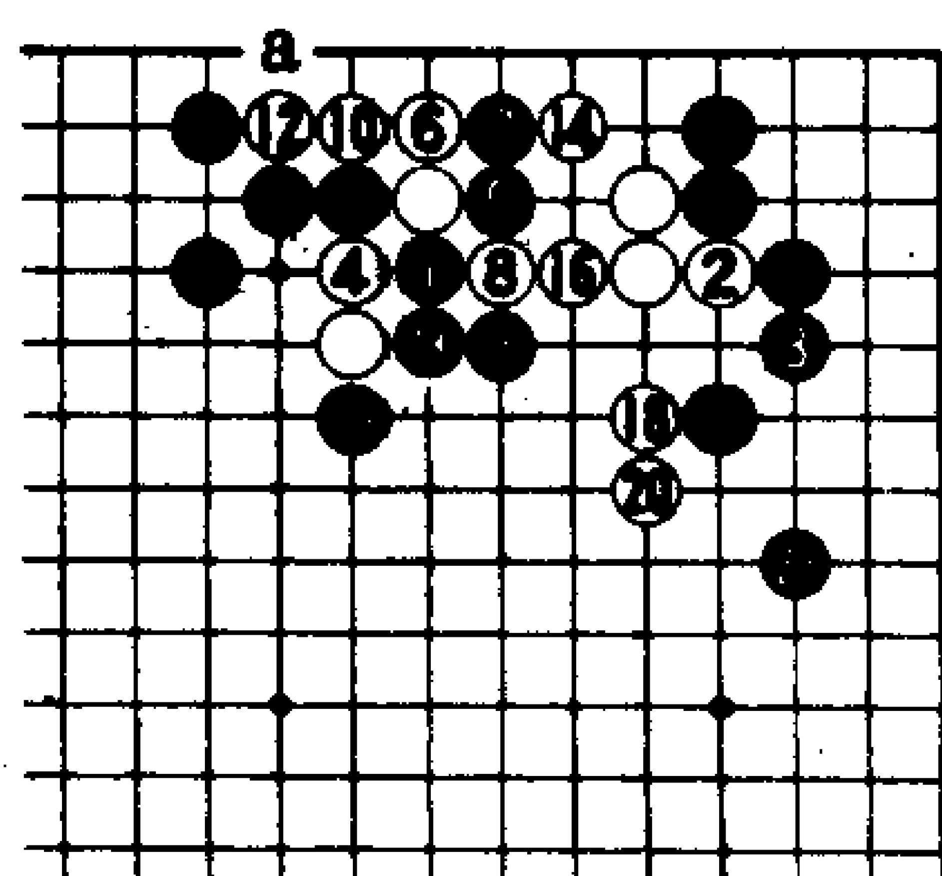
对黑17封锁，白18、20作活时，黑21补a位缺陷，不可省，此即当初白2和黑3交换之效果。白棋回手于中央22位尖出。


104图

105图（黑好）

黑棋虽然3退，白棋仍要4断，挑战。完全相同的次序至白16止，黑17于此处立。

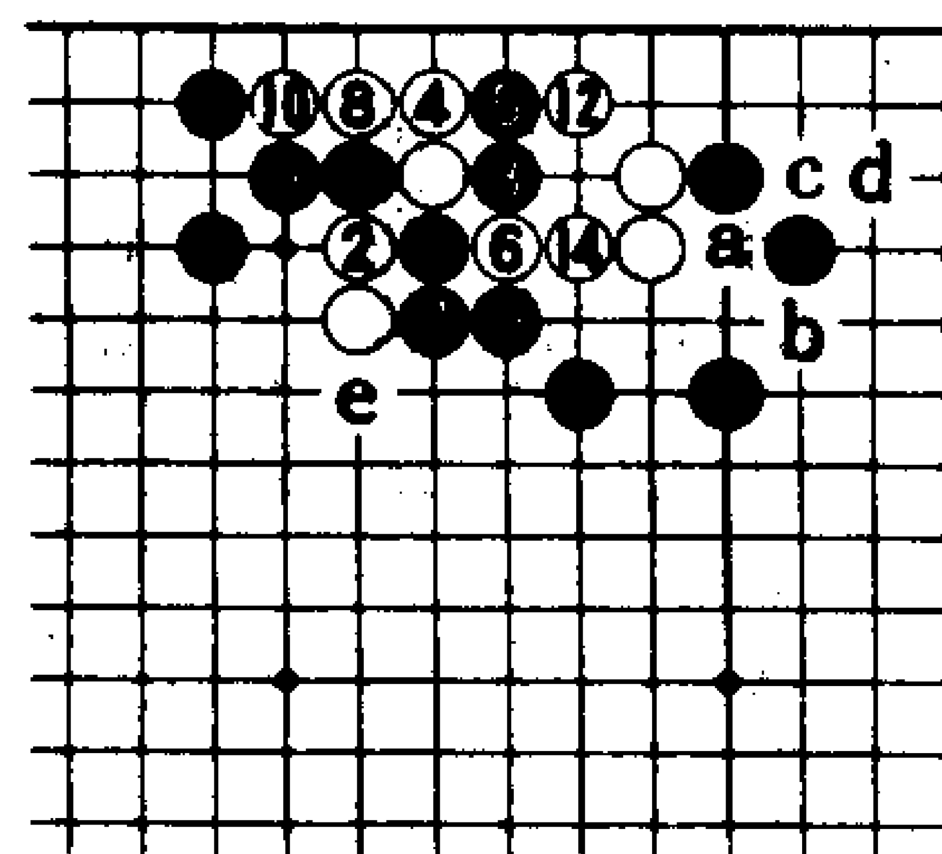
黑a扳可破白眼形的原故，白要18位碰出，白棋全体行动不自由。被黑19扳，二白子无异废。


105图

106图（黑好）

本图显示，白棋不先a挤，立刻于2断之非。

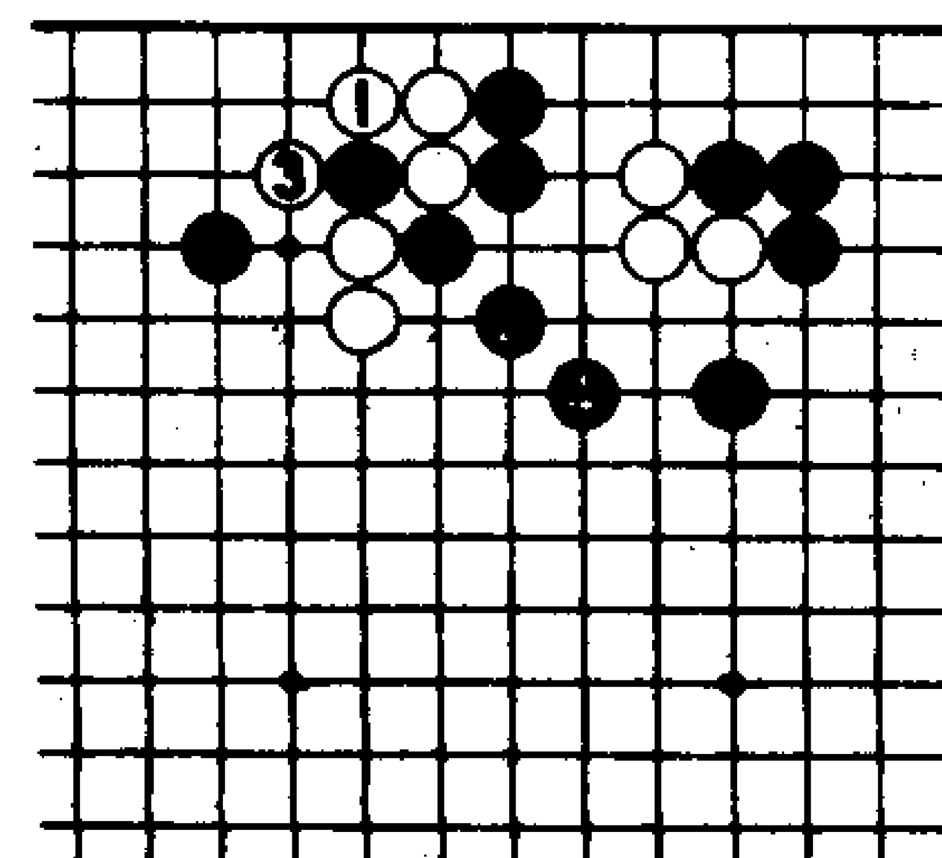
和前两图同样的次序至白14止。被黑15封住，白棋不愿作活。现在白a挤时，黑b退、白c、黑d、白提时，黑e扳，中央尽成黑棋天下。


106图

107图（次序错误）

104、105图之白8、106图之白6，一定要先断，才是正确次序。

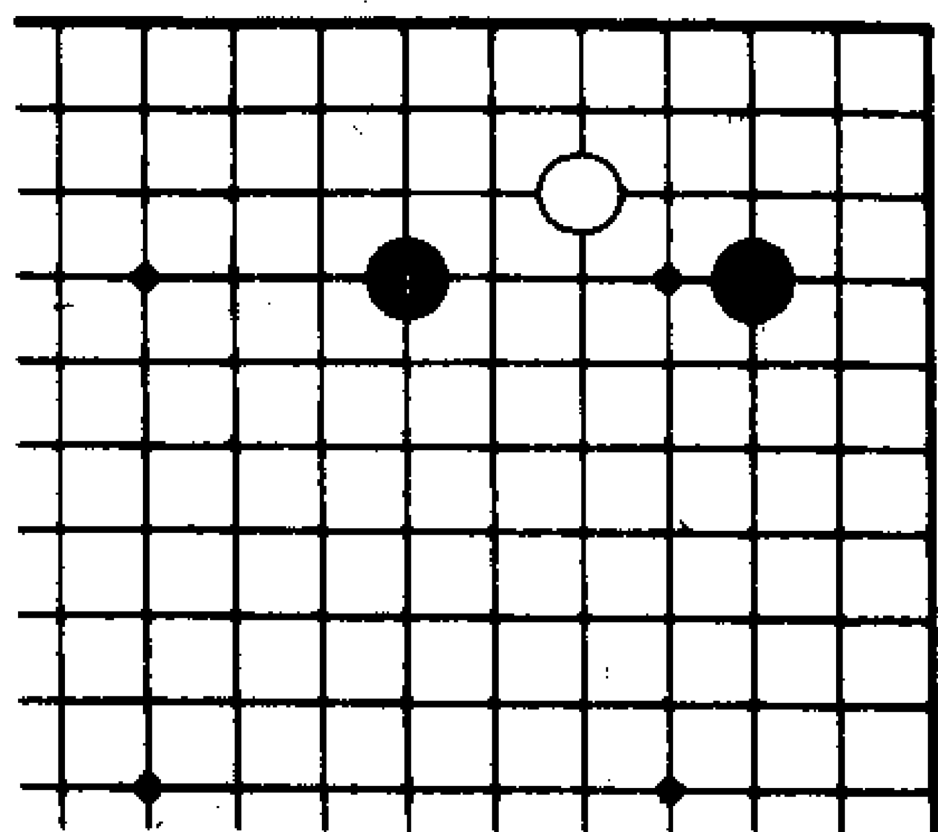
若不断而先白1拐，有黑棋于2虎之变化。白3、黑4成为交换，双方得失明显可见。


107图

7. 一间高夹

对小马步挂，黑1一间高夹。和一间低夹比较，有更迫切的手段，为现代棋毫无保留的严酷的感觉。

对一间高夹之意在不让白棋脱先。



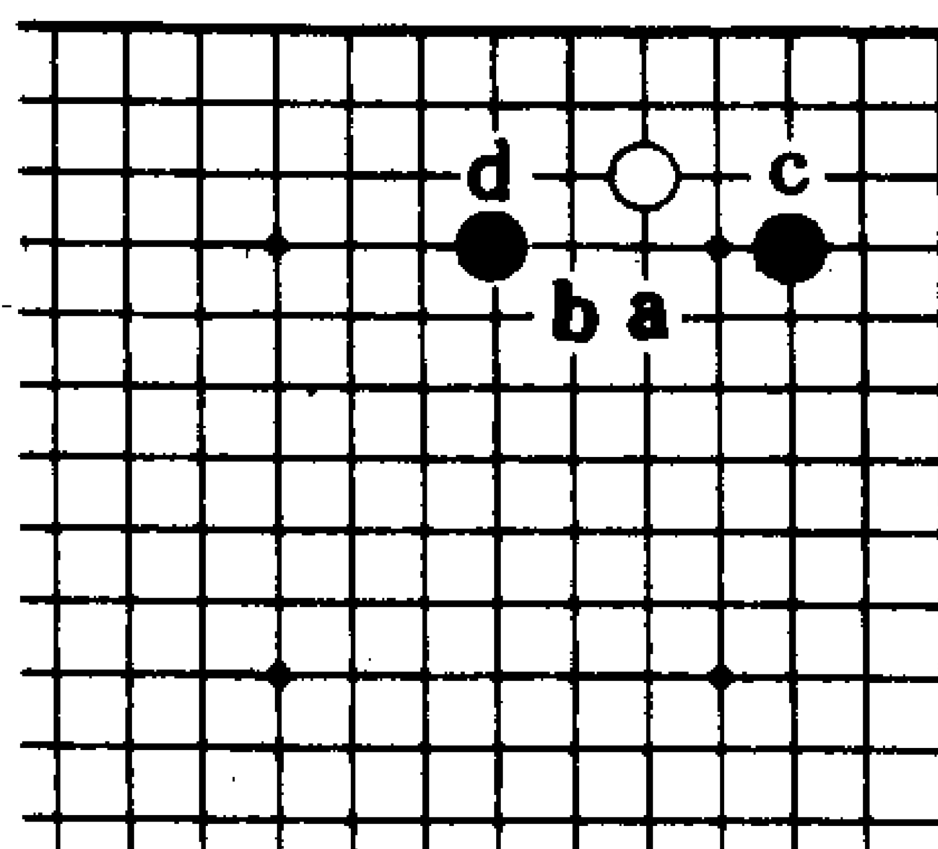
〔基本图〕

1图（应手）

对一间高夹，白棋应手有a位跳出、b飞、c碰三三、d下碰等手法。

a位和b位下法较多，c位和d位较少。

和其他夹法完全不同的是没有a之右位之挂封手法。若脱先，绝对不利。



1图

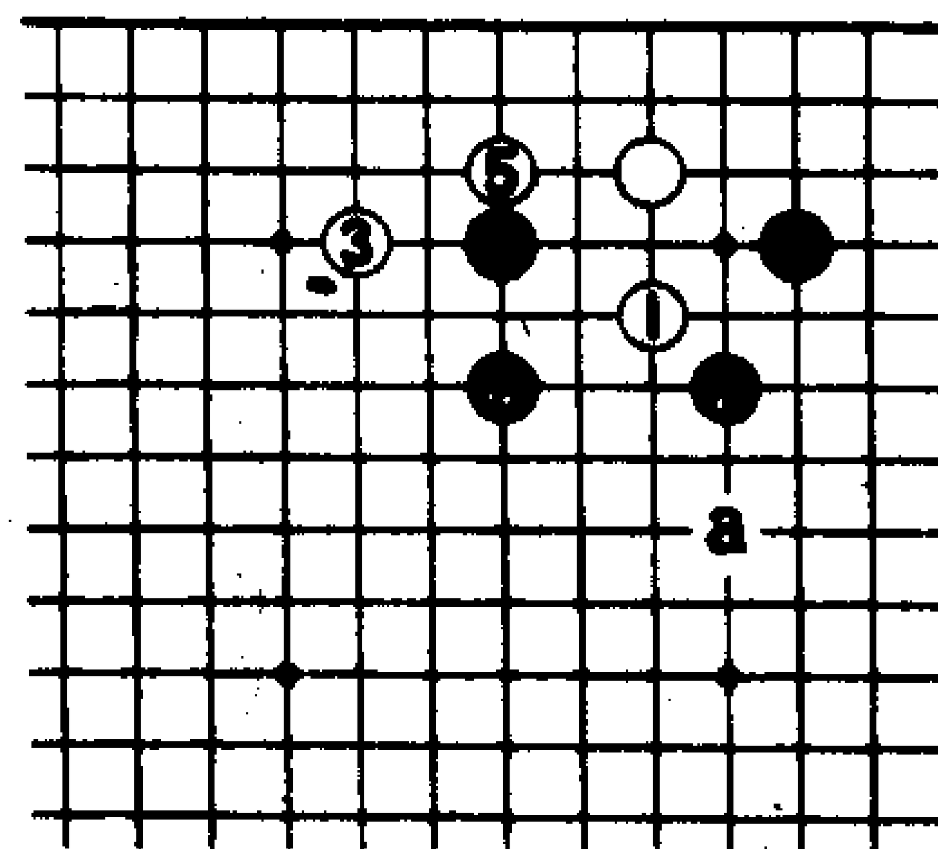
① 一间跳

2图（定式）

白若1位跳出，黑2飞应。

次白虽有于a位从侧面迫的手法，但白3夹较普通，黑4跳、白5碰渡，成为定式。

白棋已经看轻1跳之子。

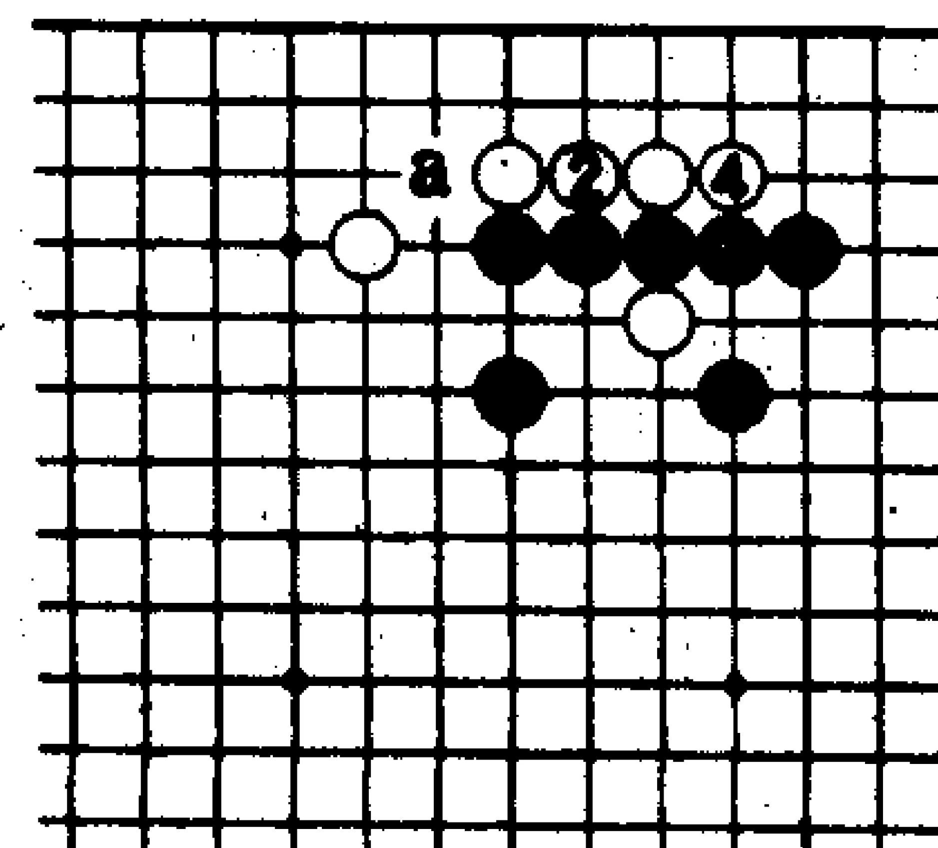


2图

3图（新型）

前图后，暂时放置的例子较多，但黑棋任何时机，均可照以下定形，此为黑棋权利。

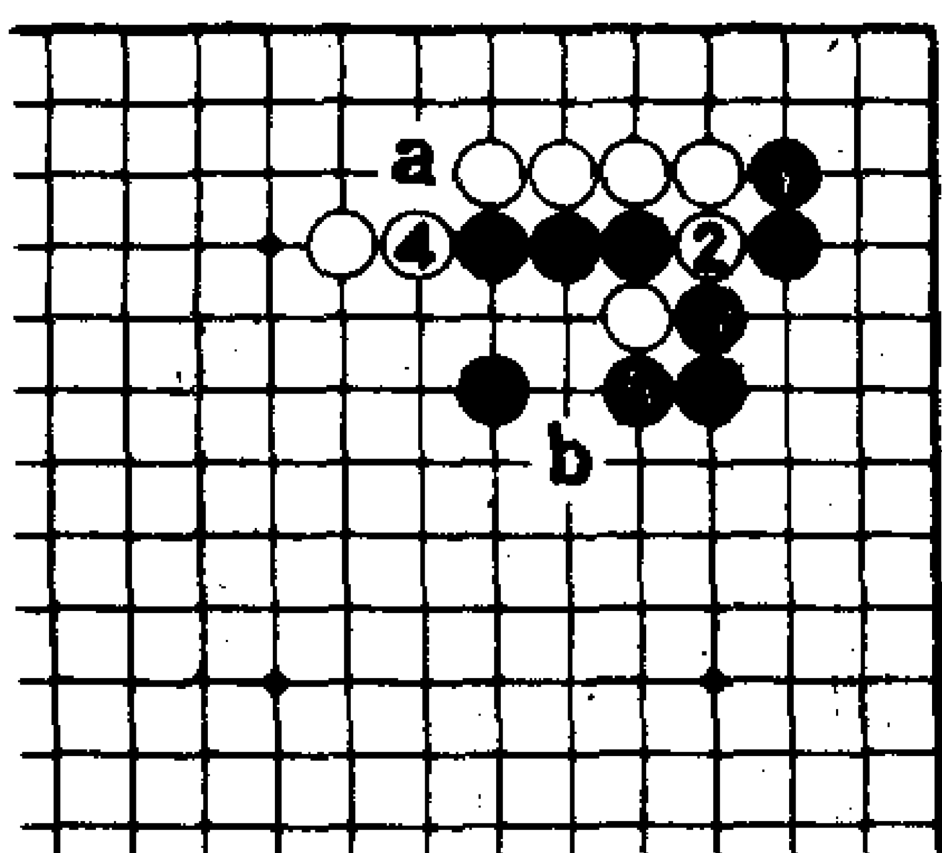
黑3、5冲破，下得很厚，有压倒性的威力。黑有a位扳出，白味欠佳。又黑5粘是新手——



3图

4图（旧形）

不久以前，黑是于角上1挡。此棋虽是重视实利的着手，但被白2、4先手定形，黑棋失去a扳之味道。因白b觑有揩油味道，黑厚势价值减小，故黑不1挡，而代以前图之连。

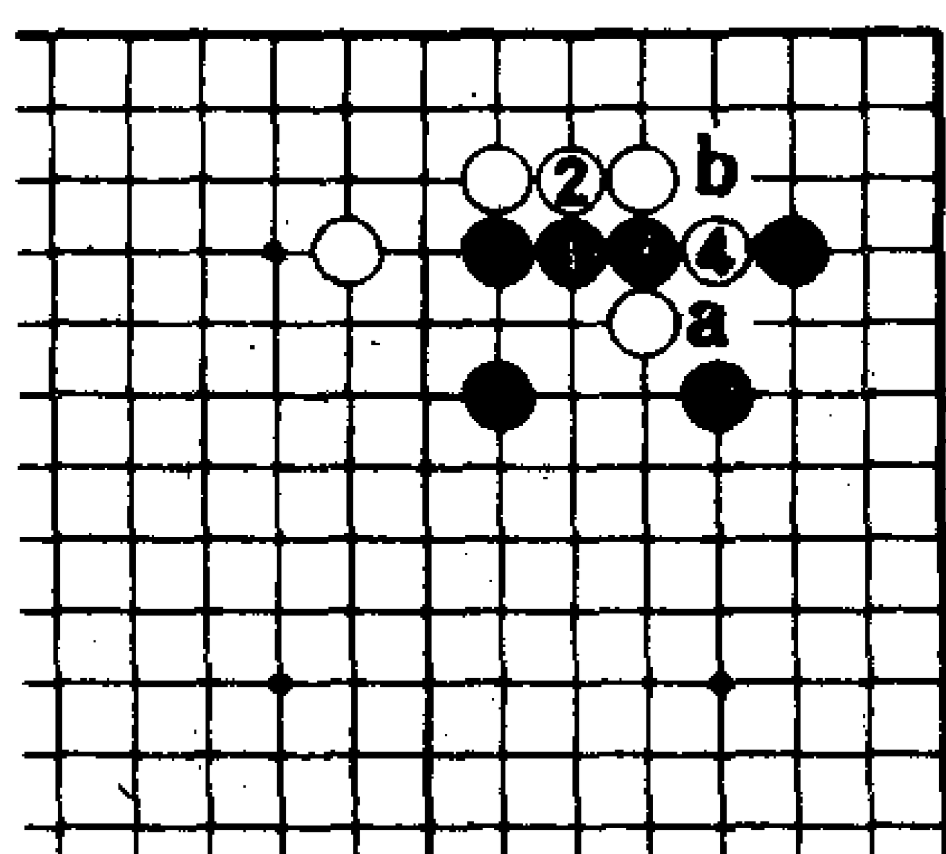


❖ 4图

5图（无理的抵抗）

4图白棋比3图有利，其关键在不能让3图黑5打桩棒粘，要保证白棋下到4图2位。故黑1、3时，白棋试4之下法。

次黑a、白b成4图之还原。但，白4无理，黑棋不会这样下的。

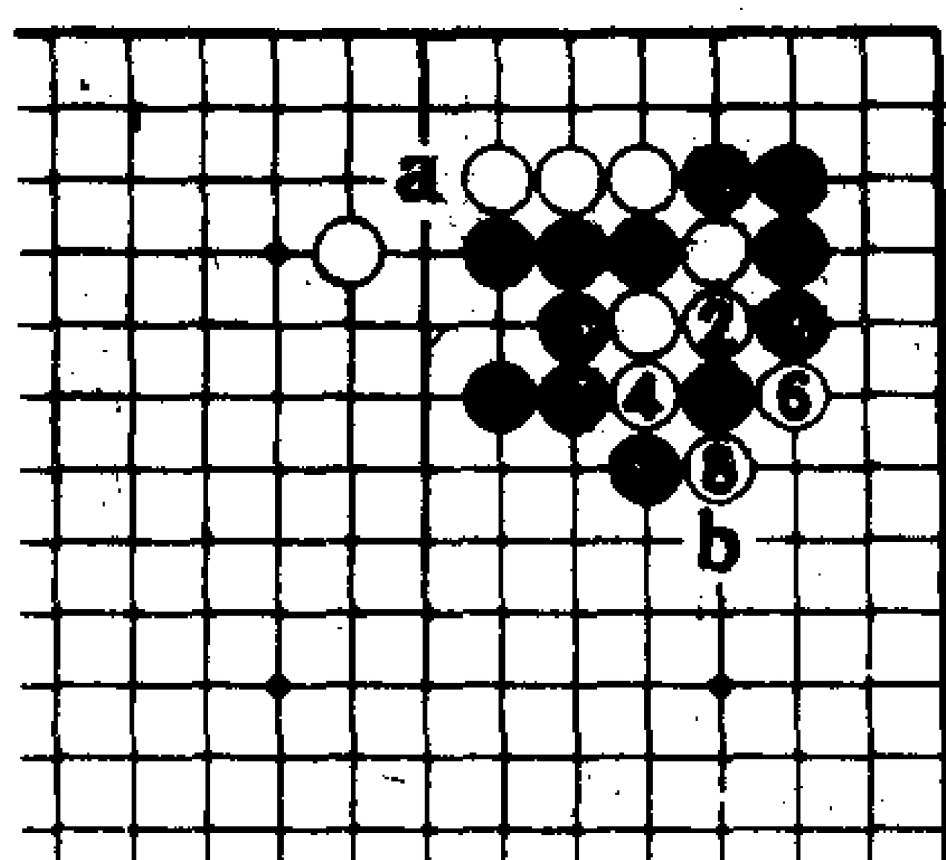


5图

6图（不成功）

续前图。黑1从根处断白，白棋梦想成空。

白2连，再4压，见似可出头，但黑棋毫不怠慢的5扳是手筋。白6断时，黑7、9滚打至11粘止，a和b之扳为见合，白棋近乎崩溃。



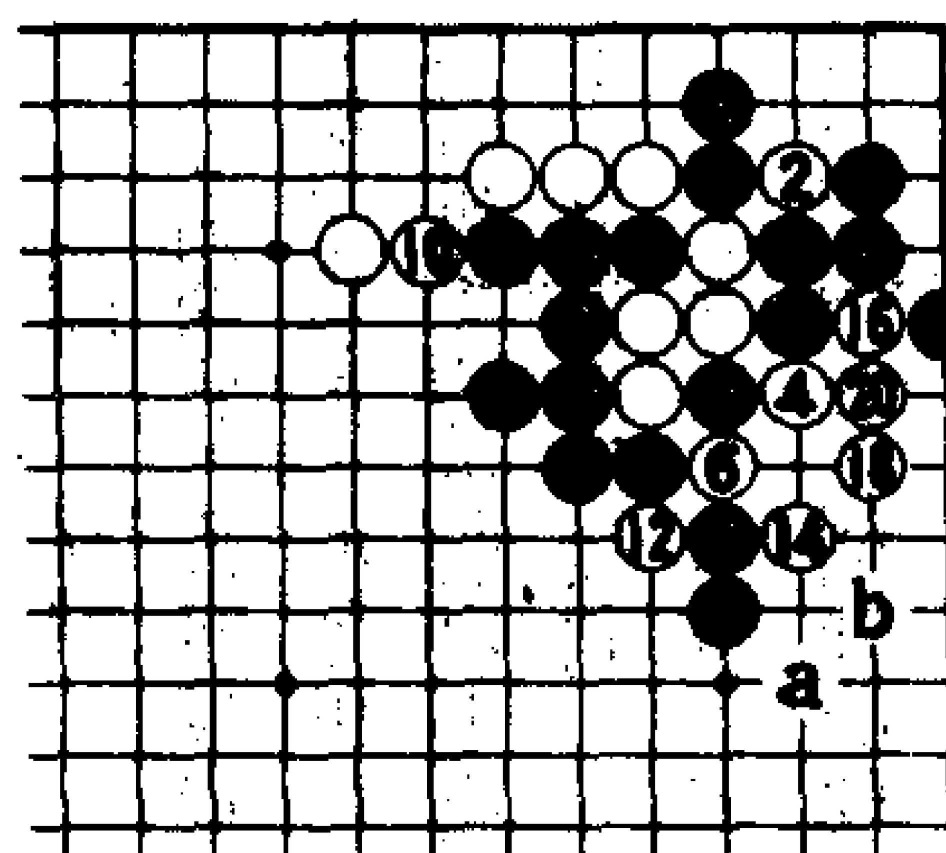
⑩粘

6图

7图（变化）

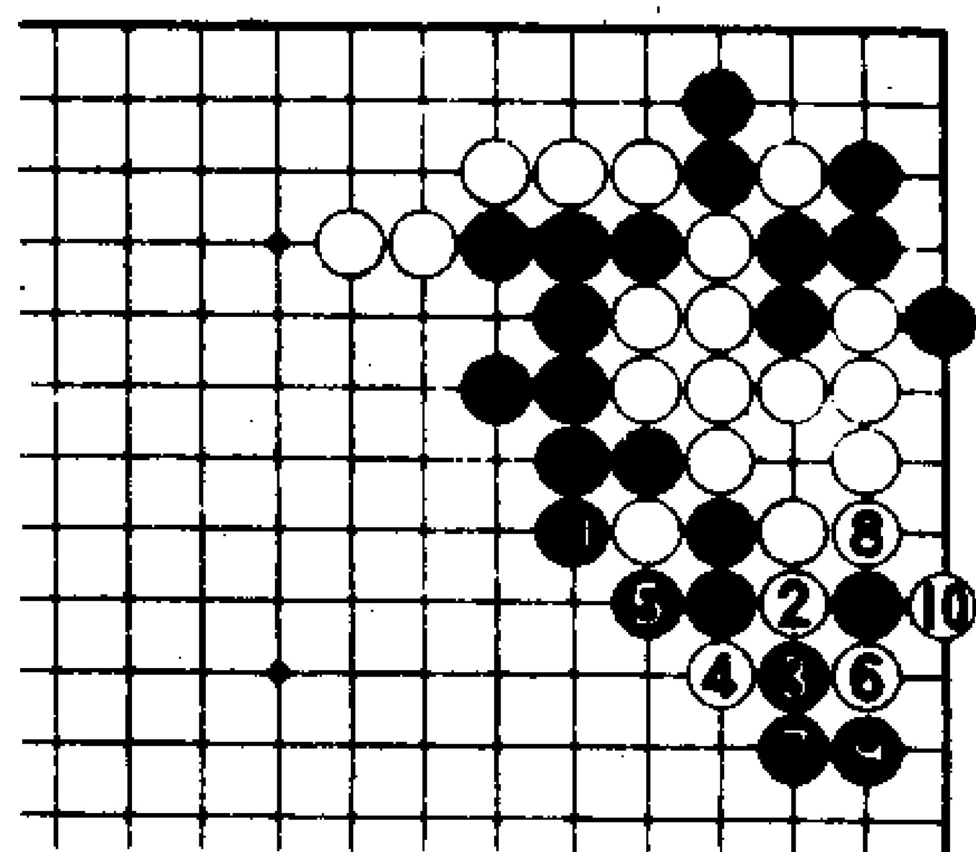
对黑1扳，白2断再4打，才是次序。

黑棋还是绞封，但需回手9位抱吃，白10补上边。对黑11扳头，白12、14后可16打吃的关系，18虎可作出眼位。白20后，黑a则白b，但——



⑧粘

7图

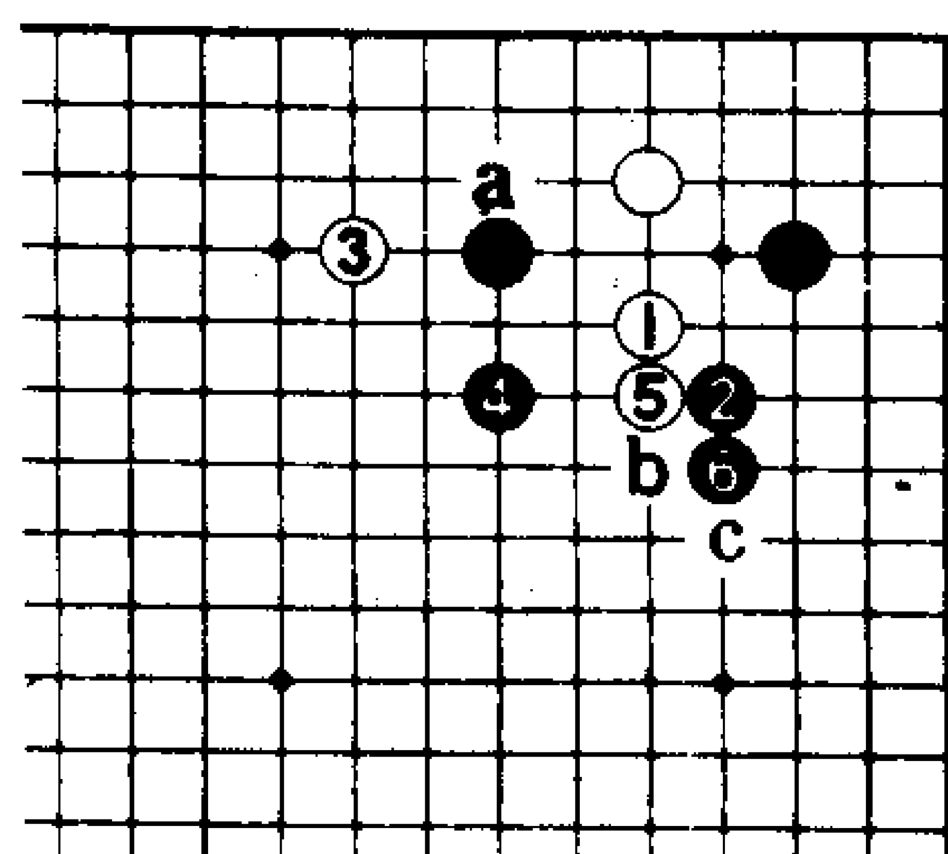

8图

8图（完封）

黑直接1位攻击，才是手筋。

白无回旋余地，依样照画，俗手出笼，不得不作活。黑得11拔，太好了。

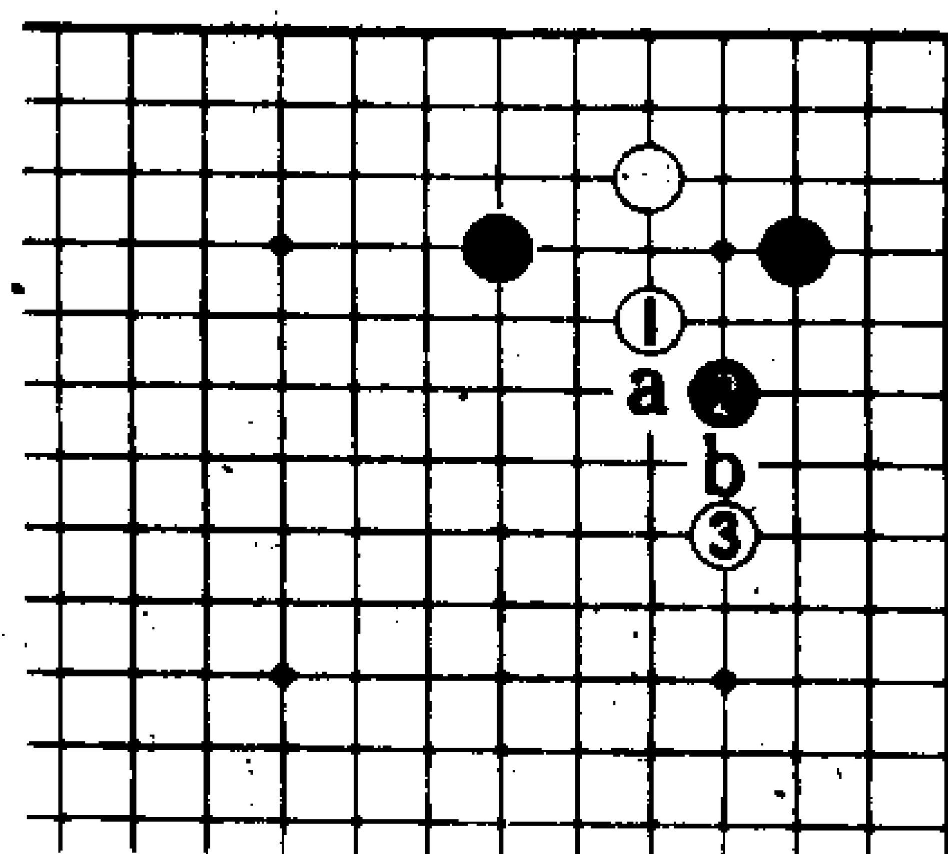
5图白4，终归无理。


9图

9图（禁忌之着）

白3夹，黑4跳时，白不让黑棋连络而于5压，是没有的下法，称之为「禁忌之着」更恰当。

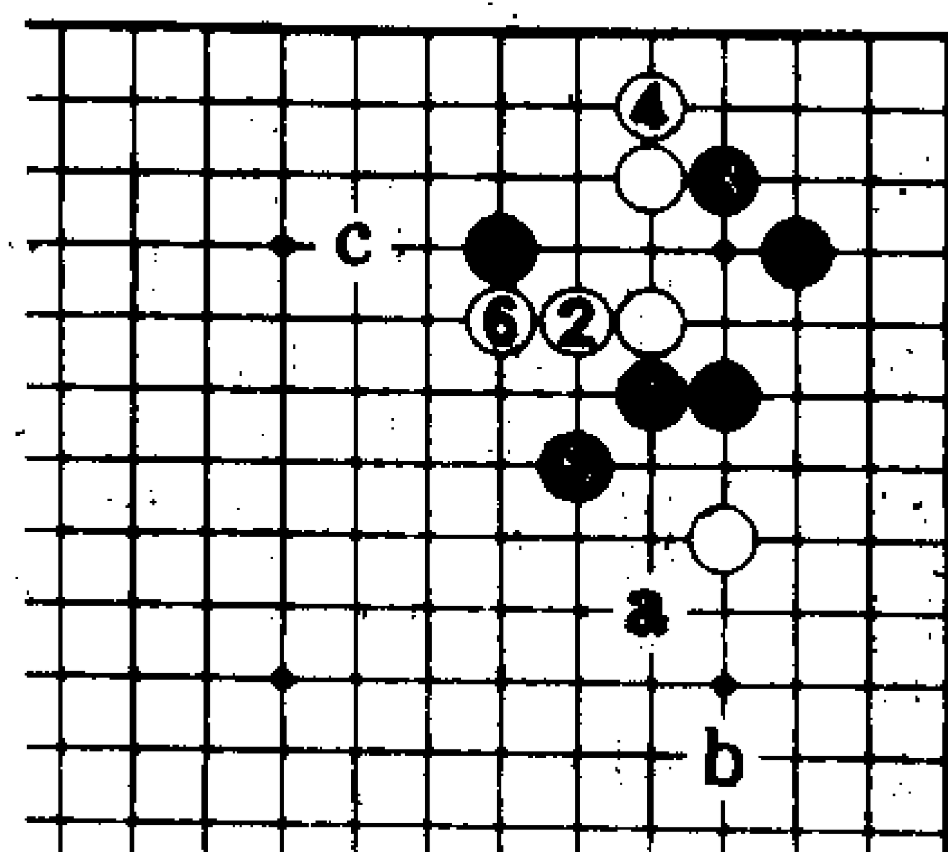
被黑6长，白棋自己也失去a位渡子，白苦。白b和黑c交换，徒然增加损失而已。


10图

10图（迫）

白1、黑2时，白3是迫的手法。此棋是为求上边之调子而下，虽然一间低夹有这样的手法，但此际不可。

黑之应手除a压外，尚有b撞手法，和低夹场合有所不同。


11图

11图（压）

黑1压，让白2长，白棋有被分裂的感觉，但事属无奈。

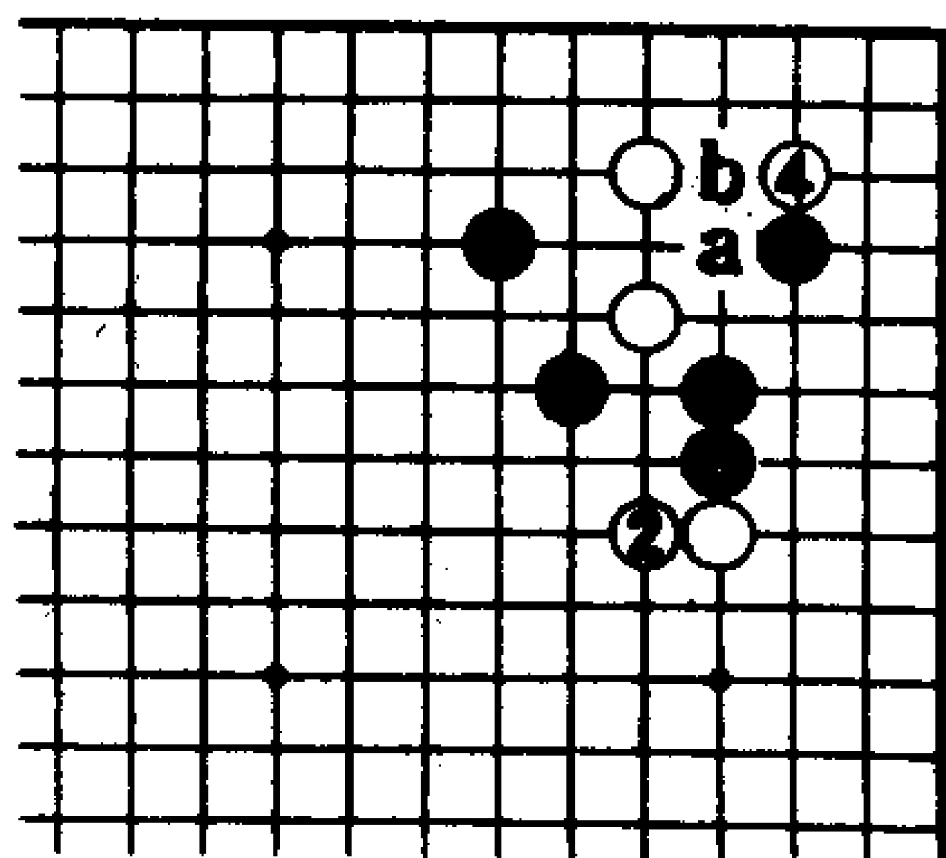
黑3措油，再5尖为形，至白6压止。次黑可a位挂封，也可于右边b夹或看情形于c跳。

黑若c跳，则成急战。

12图（顶撞）

黑1顶撞，有意思，一时之间很流行。和外面白2交换虽损，但可于3位封住白棋。

白4碰是整形手筋。黑若a长，白b连，即可安定，故黑棋不够充分。



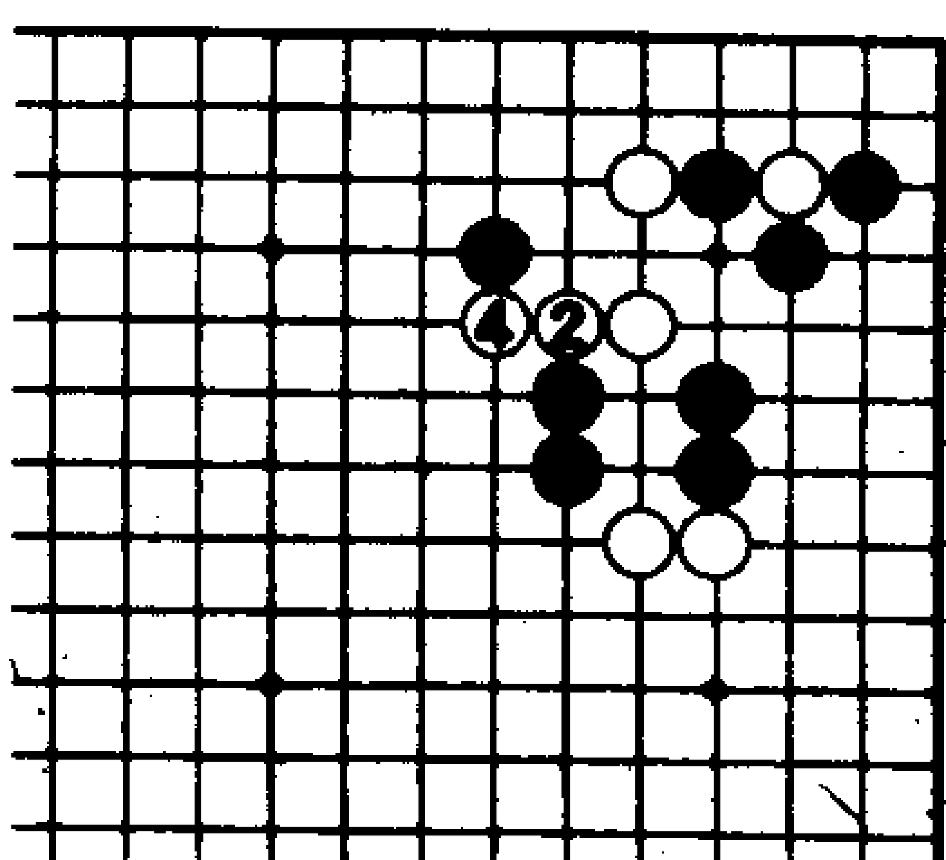
12图

13图（两分）

续前图。黑1扳，只此一手。

此际，白2冲是次序，黑不可挡，只能3位双关白得4冲，黑5取一白子，告一段落。

这不是什么奇妙的次序，而是必然的经过，结果双方两分。

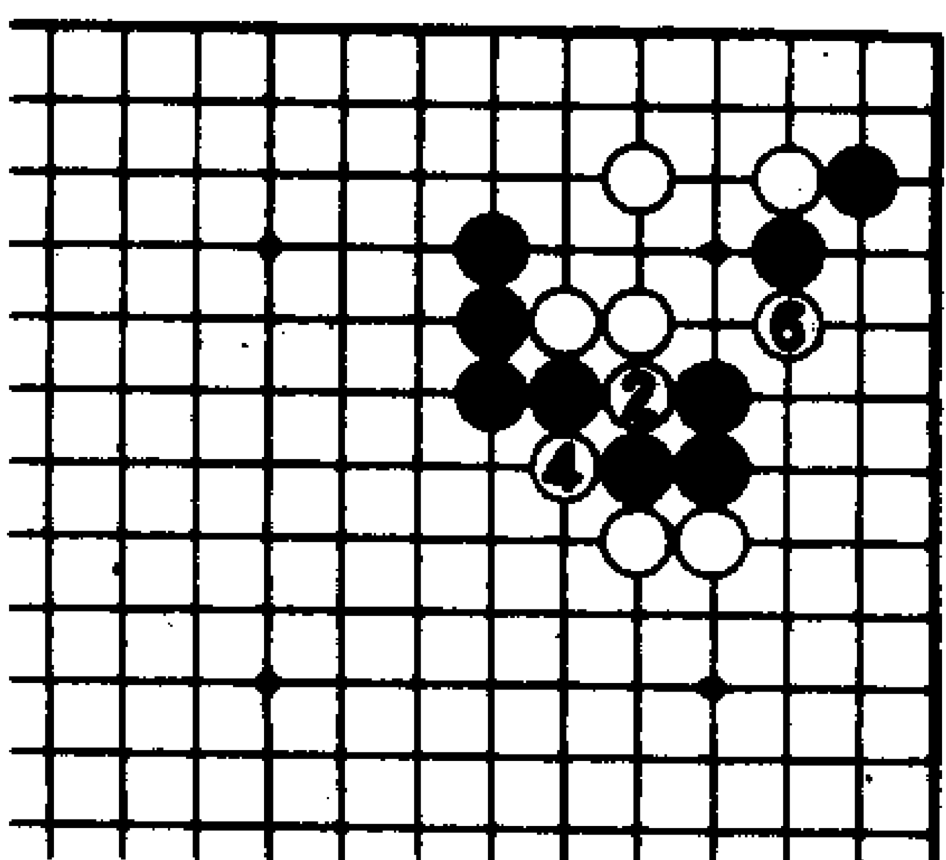


13图

14图（被嵌进）

白冲时，黑若1挡则无理，白先2、4冲断后，有6碰手筋。

因角上有白棋碰子，黑棋三黑子不好处理。如此，黑被嵌进，故前图黑3不得已。



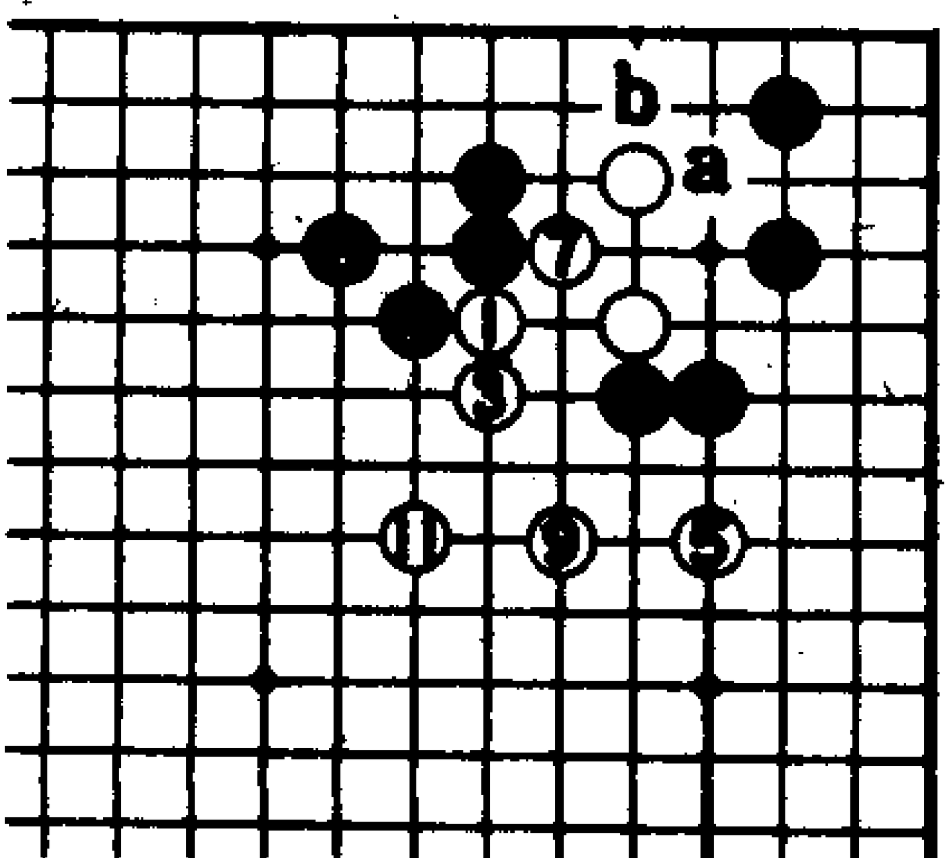
14图

15图（一型）

其他，白棋也有1、3碰长的下法。

黑若4虎，白5诱黑6压，再回手7补。白9、11止，也是一型。

黑4如a和白b交换后，再5跳，则白棋于4之右位断。目前为止，还不知那一型是决定版。



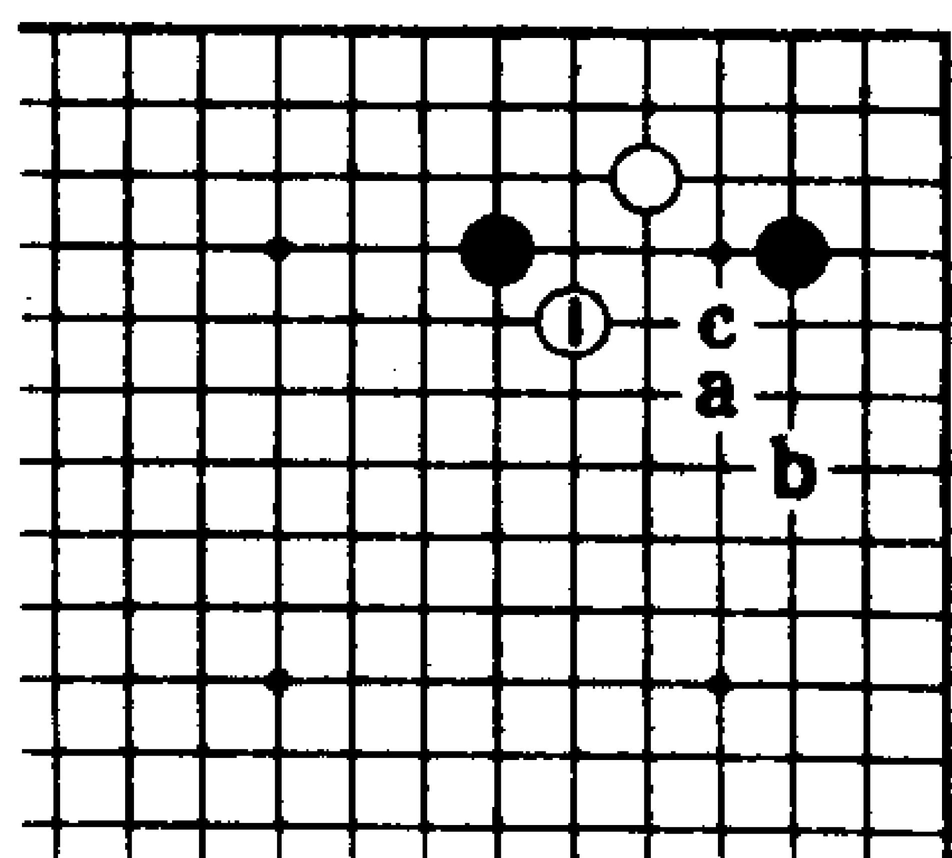
15图

②　飞

16图（不定形）

白1马步肩飞是模糊的下法，意欲不定形之意。但从下法来看，有发展成激战的变化。

黑于a位马步飞应，较多；b位二间拆，次之；c尖较不常见。

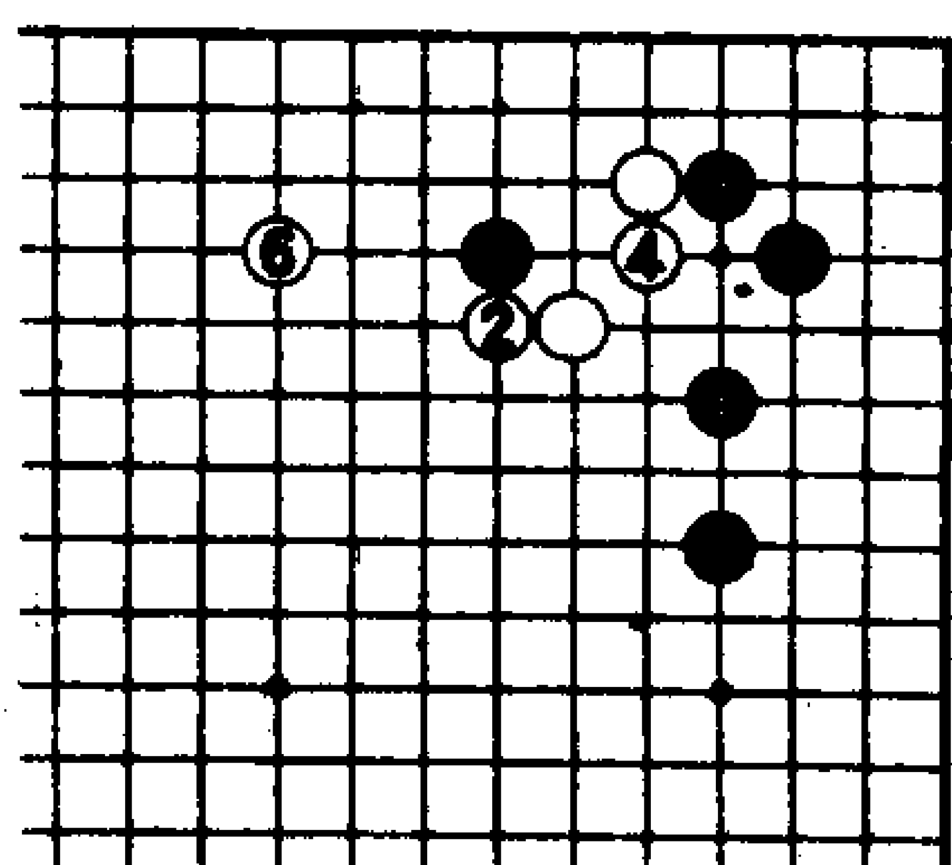

16图

17图（平分秋色）

黑1飞时，白若2压，黑3、5取右边实利。白6止，双方平分秋色。

白6如用扳的下法，则形凝，若6之右位飞，也有重覆的味道。

白6想扩大版图。

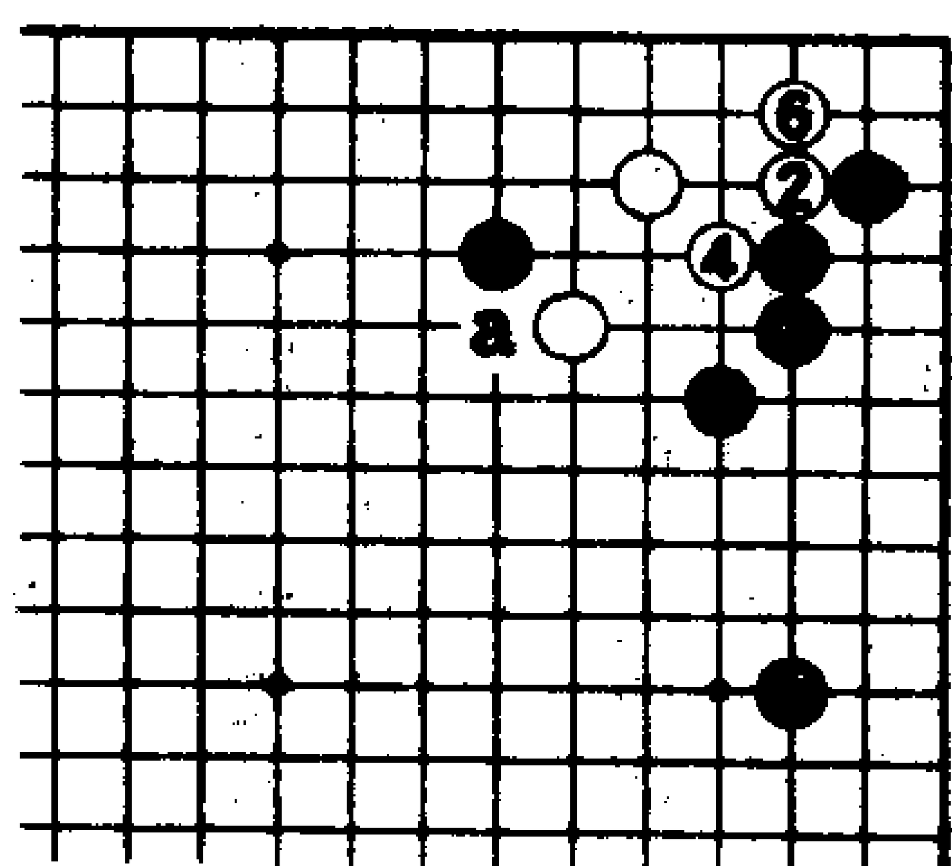

❖17图

18图（定式）

照前图进行，黑有尖碰取角实利之一着，白棋稍有痛苦之感。

故，白2、4先在角上动手，白6、黑7止，互相安定，成为定式。

白6也可a压。

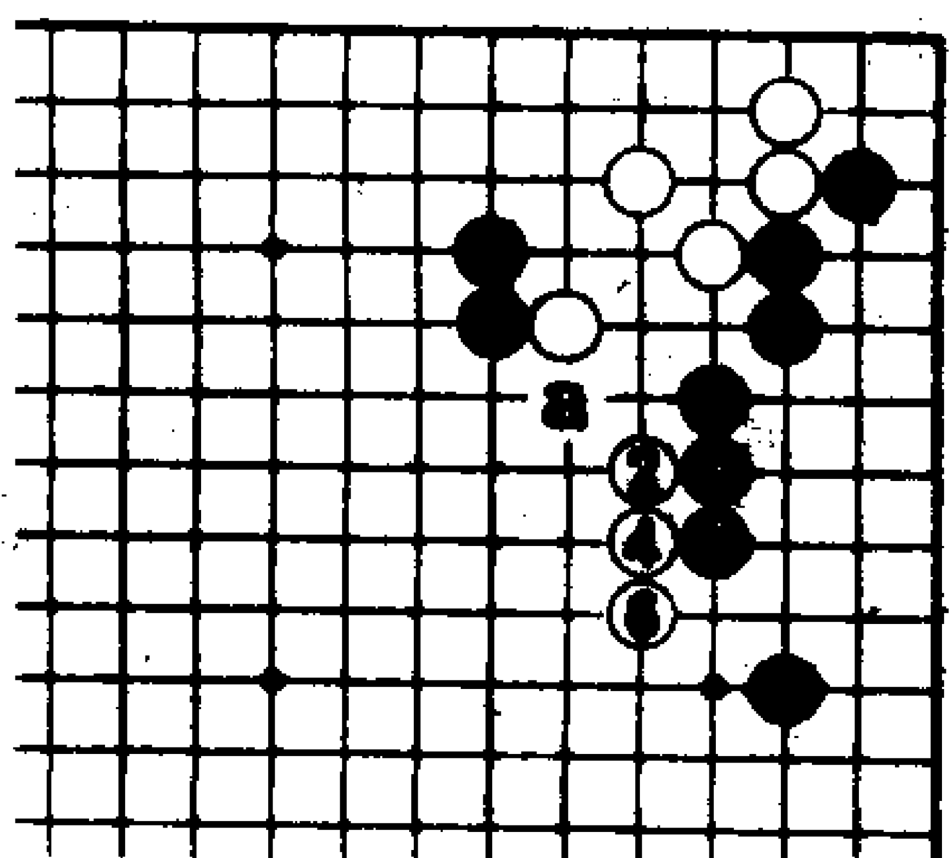

❖❖18图

19图（压之周边）

白于角上立时，要注意黑于1位压之气合。

黑1上压是相当好点。白棋根据虽无不安之感，但被黑1压到要点，也很痛苦。

如白棋想出头，于2位挂封是手筋。


❖19图

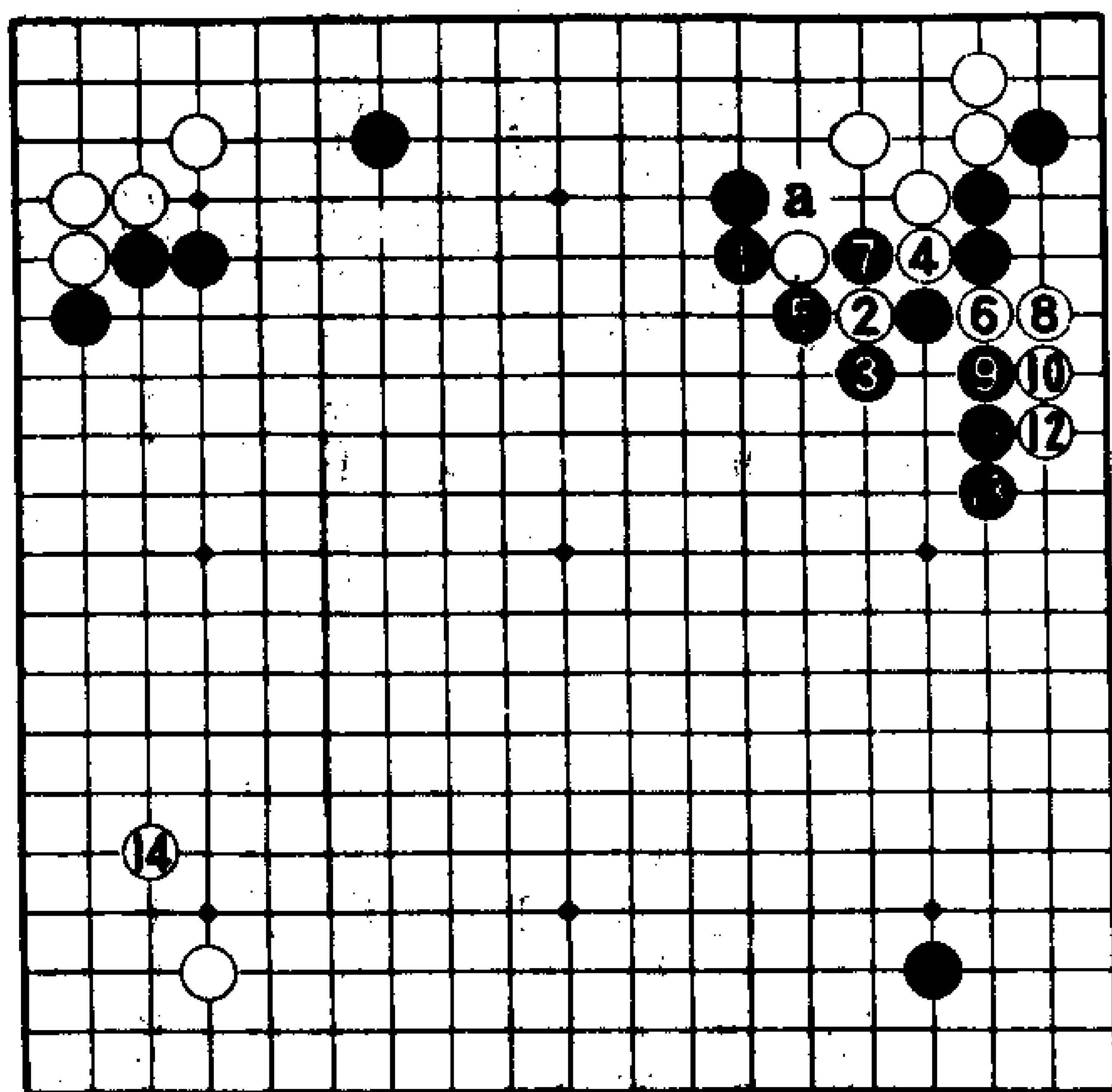
〔参考谱10〕

黑不于右边拆而于1压之应手有看到过。对此，从前白棋是如前页图的方式，挂封出头，但黑棋省略拆手，形态生动。

白2、4是苦心应手。黑5势在必行，白6断，成为罕见的交换。

白2如5长，黑a拐，白棋欲哭无泪。

黑7也可于3之右位粘，白8、黑9止。



【参考谱10】

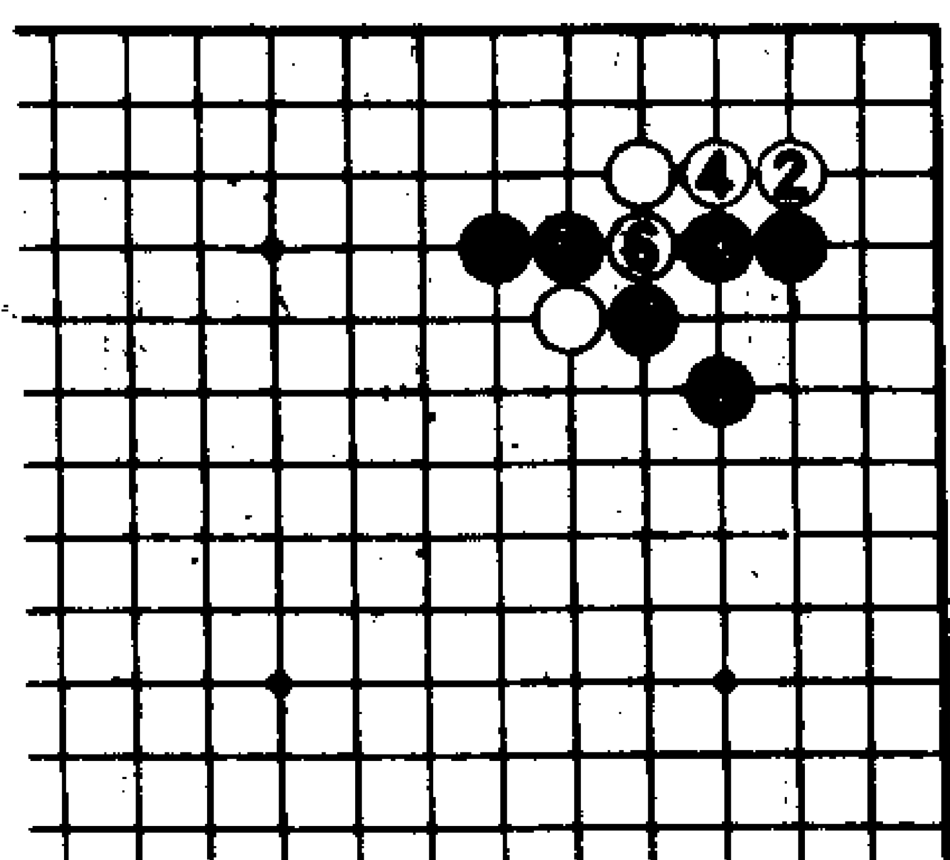
第13期本因坊战循环赛　白　木谷　实　黑　藤泽秀行

20图（切断）

对白2碰，黑3长再5、7断，是强硬的下法。上面所讨论的，不是强硬手段。

此型，在名人战初期，坂田和秀行对局时，一再出现，令人注目，被称为「名人战定式」。

次——



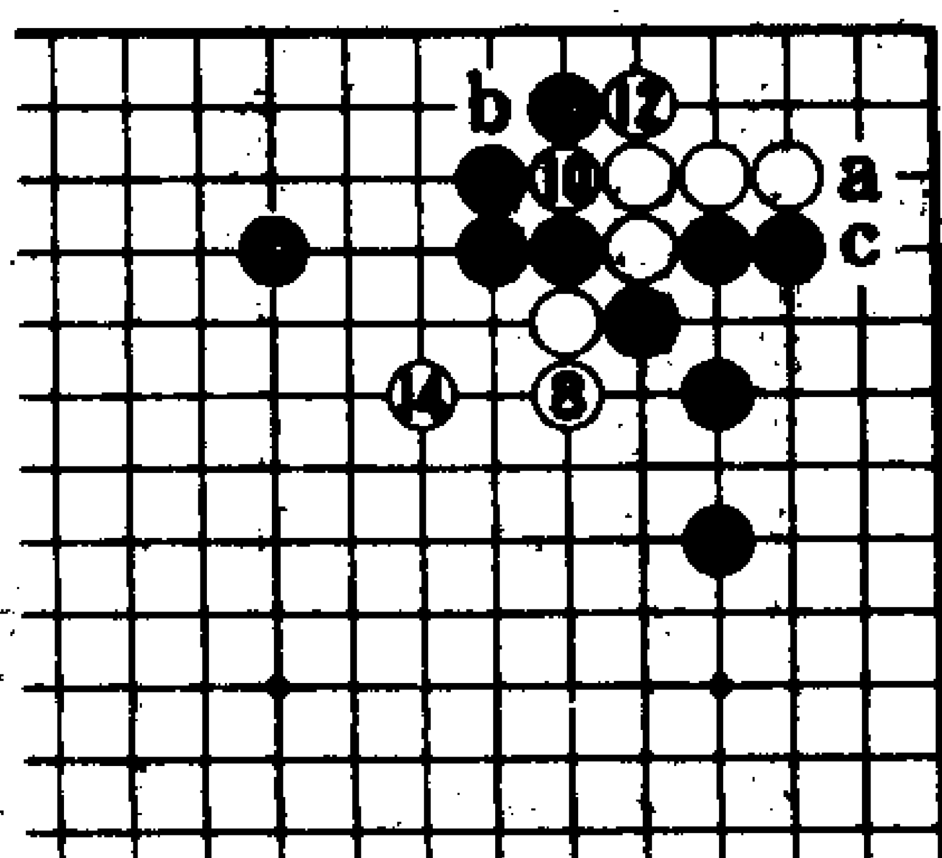
20图

21图（定式）

白8长至15止是定式。

中央三白子虽成浮棋，但很有弹性，容易处理，不会受困。

角上，黑若a位扳粘，白可b断一黑子，黑若b粘，白可c位扳粘，此为见合。



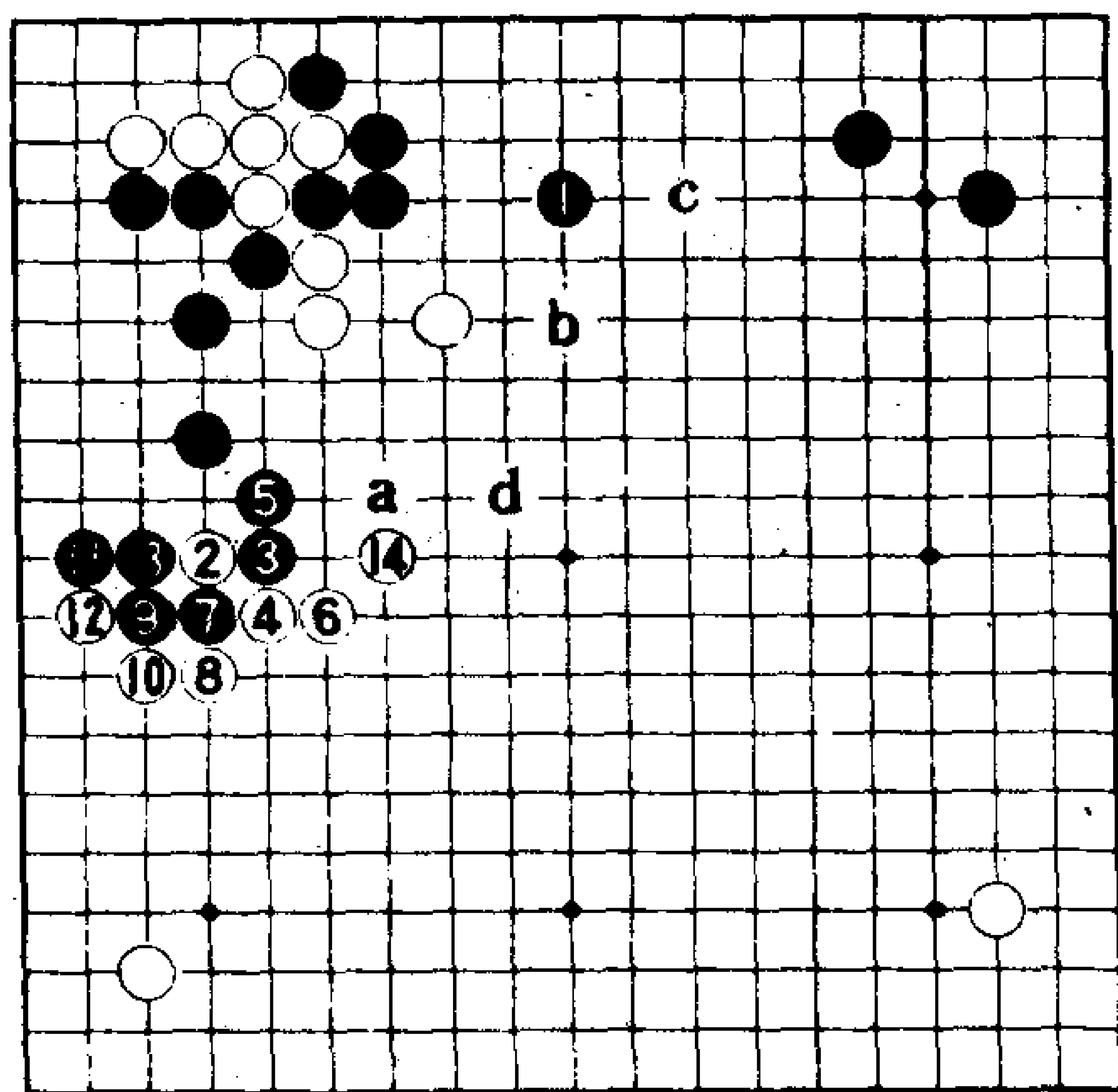
21图

〔参考谱11〕

黑棋选择此型，系因黑1来子，和右上缔角，配合很好之故。

白不安定中央三子，反于2迫，是要求调子。黑3、5碰退是当然的措施，7之断则意外。黑7预料是于a跳，此时白b、黑c、白d成如此进行。

断吃一子虽大，但白8至14止，白子在外面发展，无不好之理。



【参考谱11】

第9回专家十杰战　　白　石田芳夫
决胜第1局　　黑　岩田达明

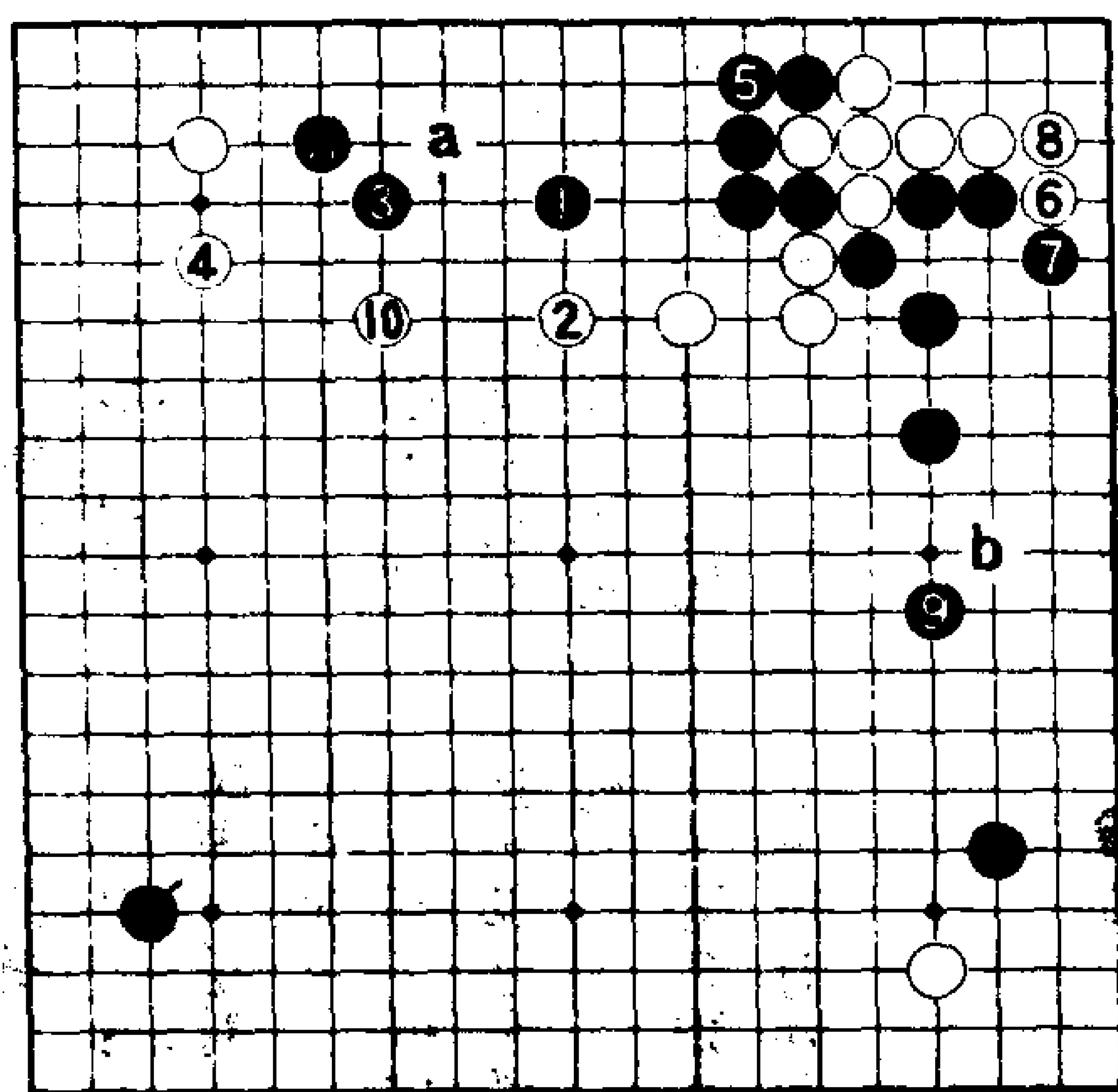
〔参考谱12〕

对黑1，白2马上跳，不无单调之嫌。催黑3跳后，白棋顺势4位缔角，好坏难讲。

黑5粘，白6、8定形，黑9围止，不管怎么说简单的布局。

白于2跳也好，a迫也好，都是想在右边b迫之意。

黑3、9两边都下到，黑乐得。



【参考谱12】

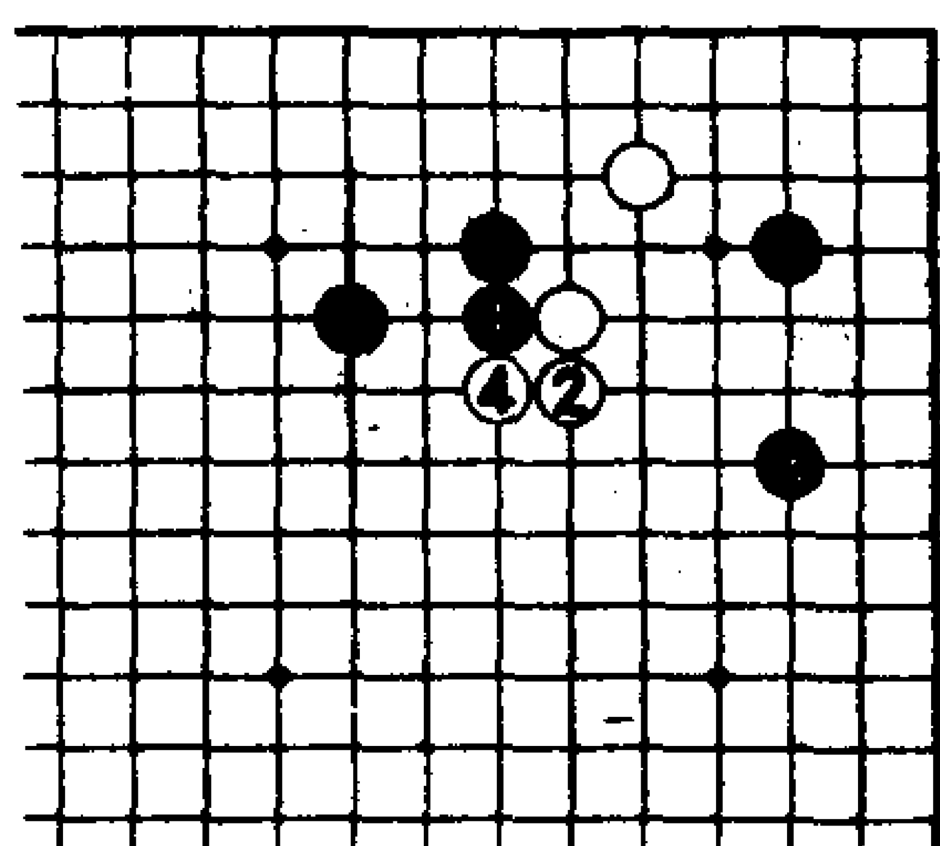
第12期名人战　　白　星野　纪
循环赛　　黑　石田芳夫

22图（左右都下）

黑马上1压白棋挂封之子，是很罕见的一手棋。

被白2长出，角上压力增加，黑棋一定要3拆补，白4拐，黑5跳，成如此进行。

黑虽左右都下到，但多少有点单薄。

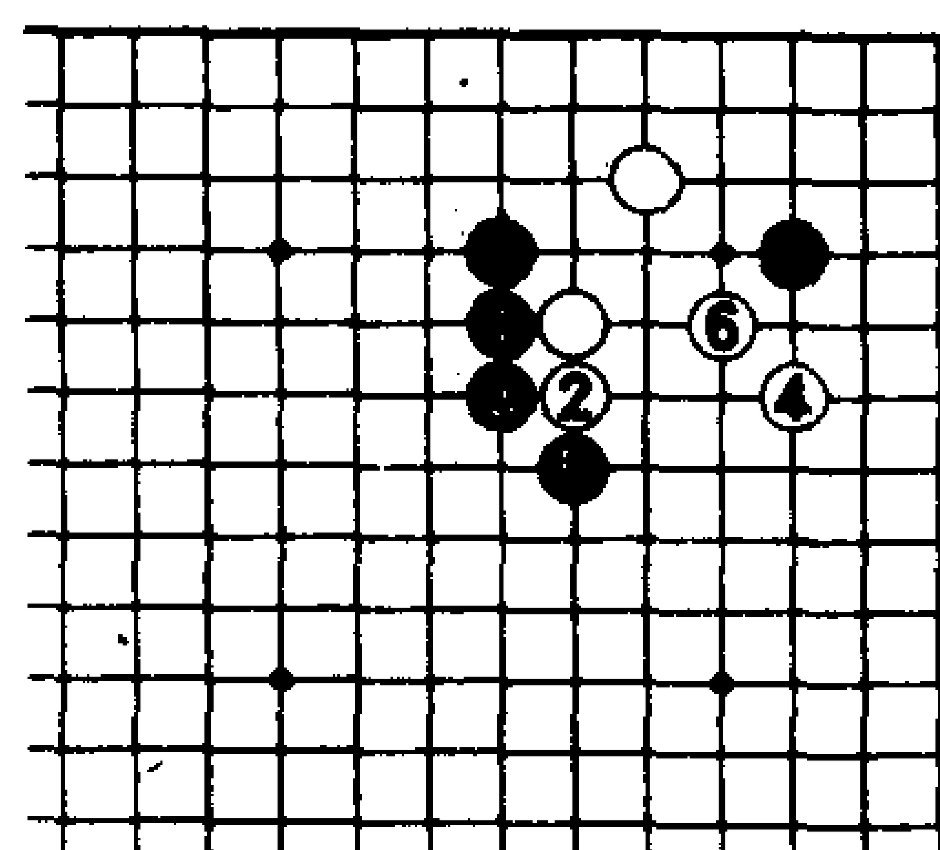

22图

23图（黑不利）

黑3再压一手，是希望白棋再长的如意算盘。

白4夹、黑5扳，白6尖止。白棋大致可吃到角上黑子，黑损。

白4如5长，让黑二间拆则白棋太好讲话。

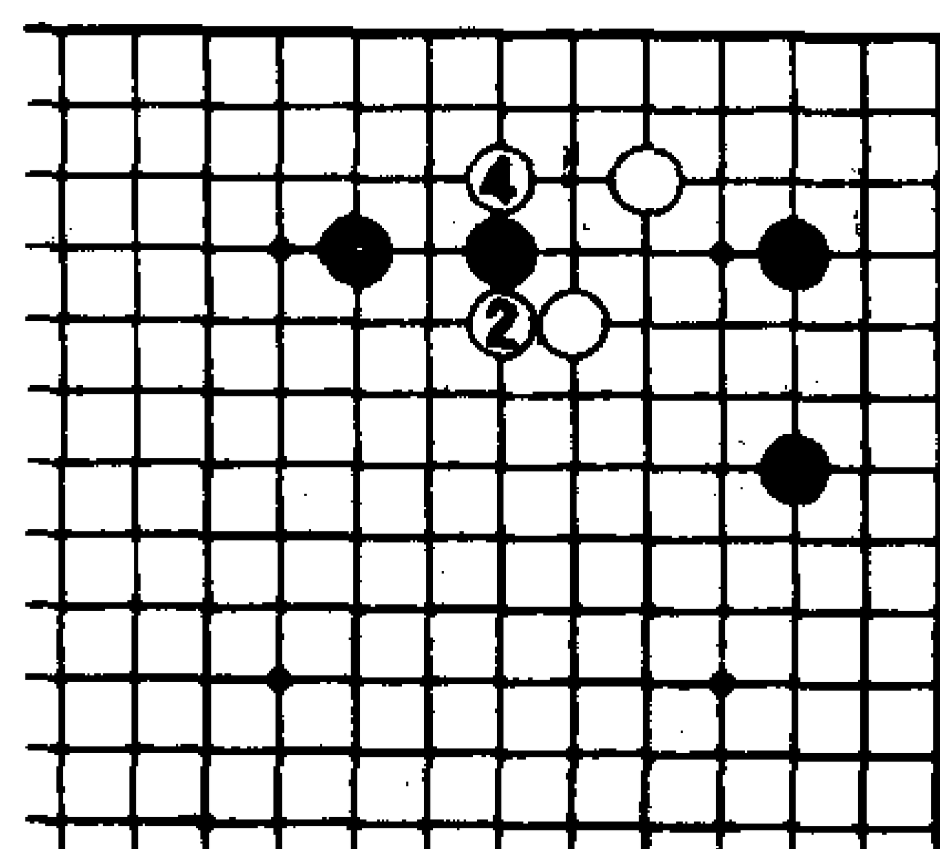

23图

24图（一型）

黑1二间拆，过于单薄。

白2压、黑3、白4也可说是一型，不过，白2另有其他下法。

因黑1位低，不便攻击，故白棋没有2压下厚的必然性。

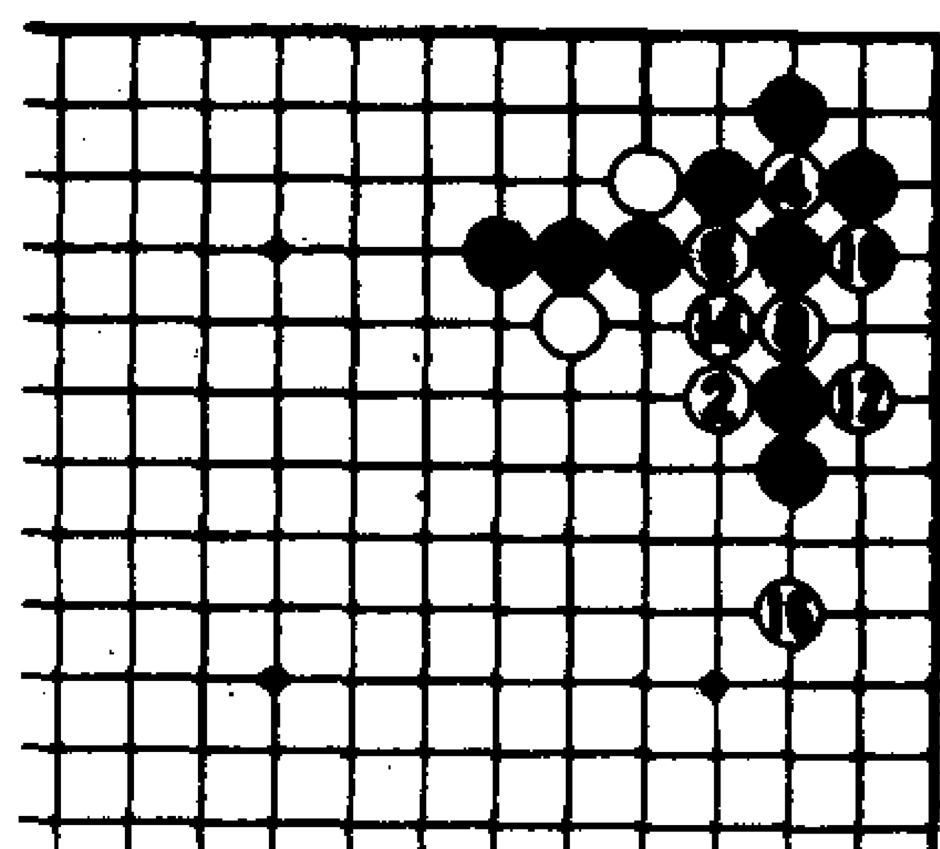

24图

25图（定式）

白2肩，再4、6碰虎，是对二间拆，常用手筋。

黑7抵抗，至白16止，部分来说，黑稍有利。

黑7如8连，白7长，没有问题。


●粘 ⁂
25图

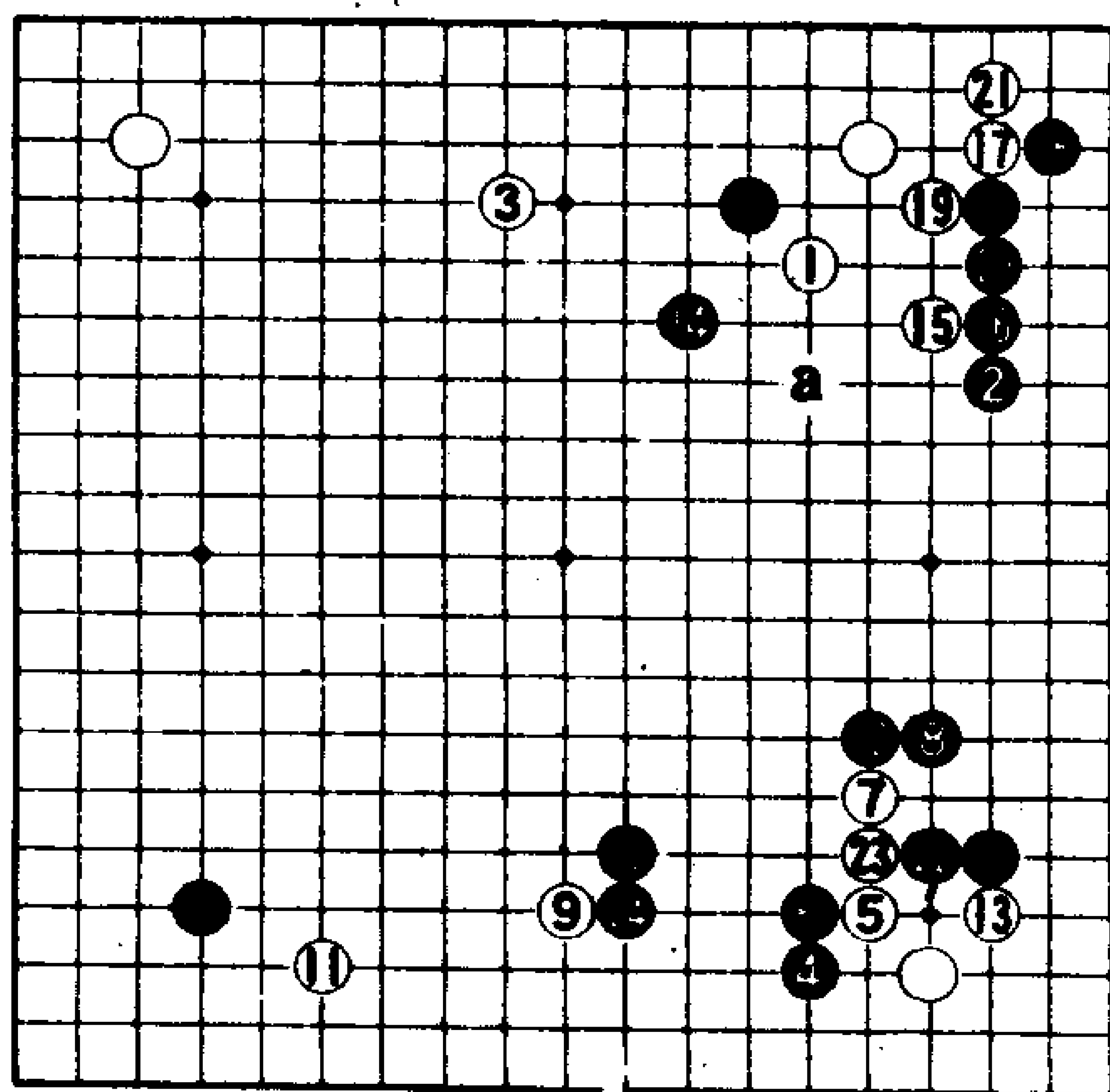
〔参考谱13〕

白1、黑2后，白3夹是考虑到和左上三三位置平衡的着手。

黑暂时脱先转于右下角落子，至白13后，黑14开始行动。

白15以下次序安定手法，在此局面可说是适切的处置。黑因在下边8、12投下资本，故20不能21打。

黑14后留有a位全面封塞手段。



【参考谱13】

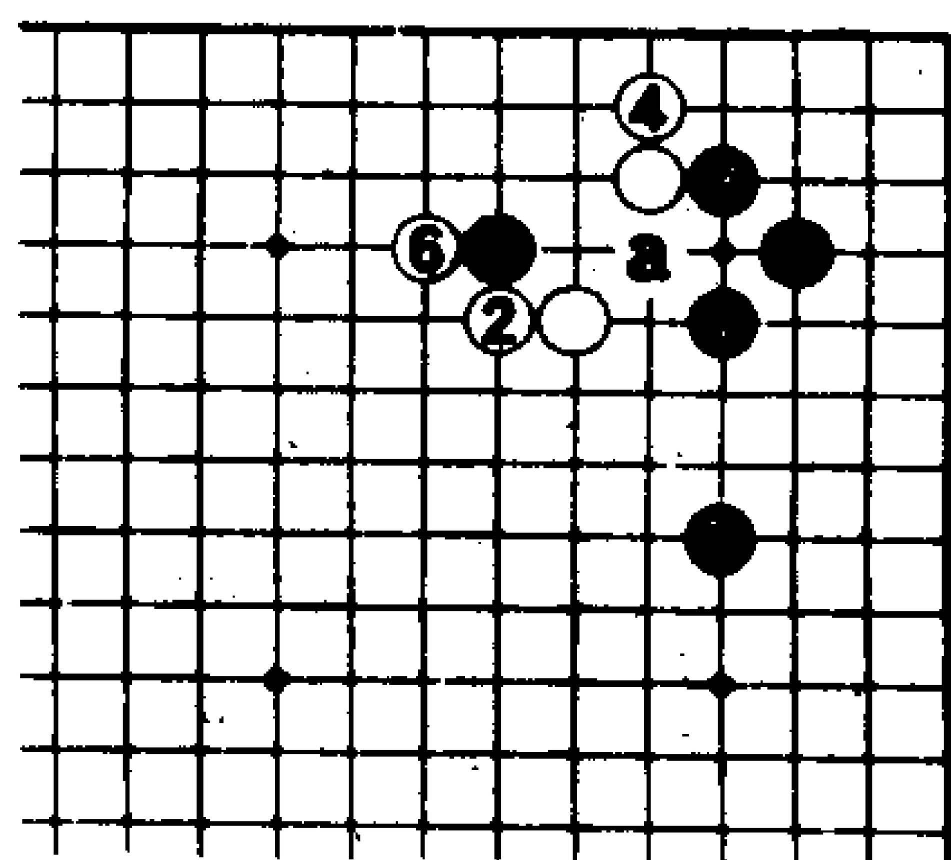
第9回专家十杰战　　白　岩田达明

决胜第4局　　黑　石田芳夫

26图（定形）

黑1尖是要妨碍白棋碰角之手段。

白2压时，黑3尖碰，此际白不可a长，要于4立。黑5拆，白6扳，告一段落。因白4强行抵抗，故白棋坚实的6扳，为本手。



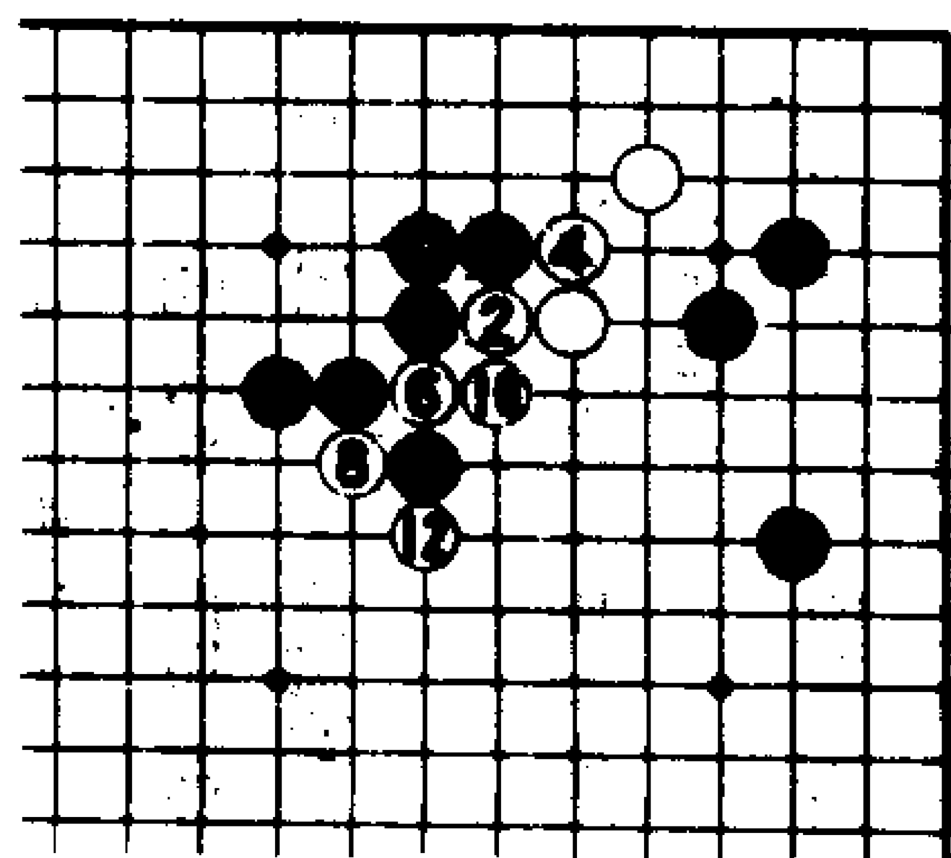
❖ 26图

27图（变化）

黑1尖贯彻初衷（欲于4位冲），故有黑3退的一手法。

白4回手补，对黑5拐，6、8连扳，是安定手筋。

黑13止，可说是现代棋所特有的紧凑下法。



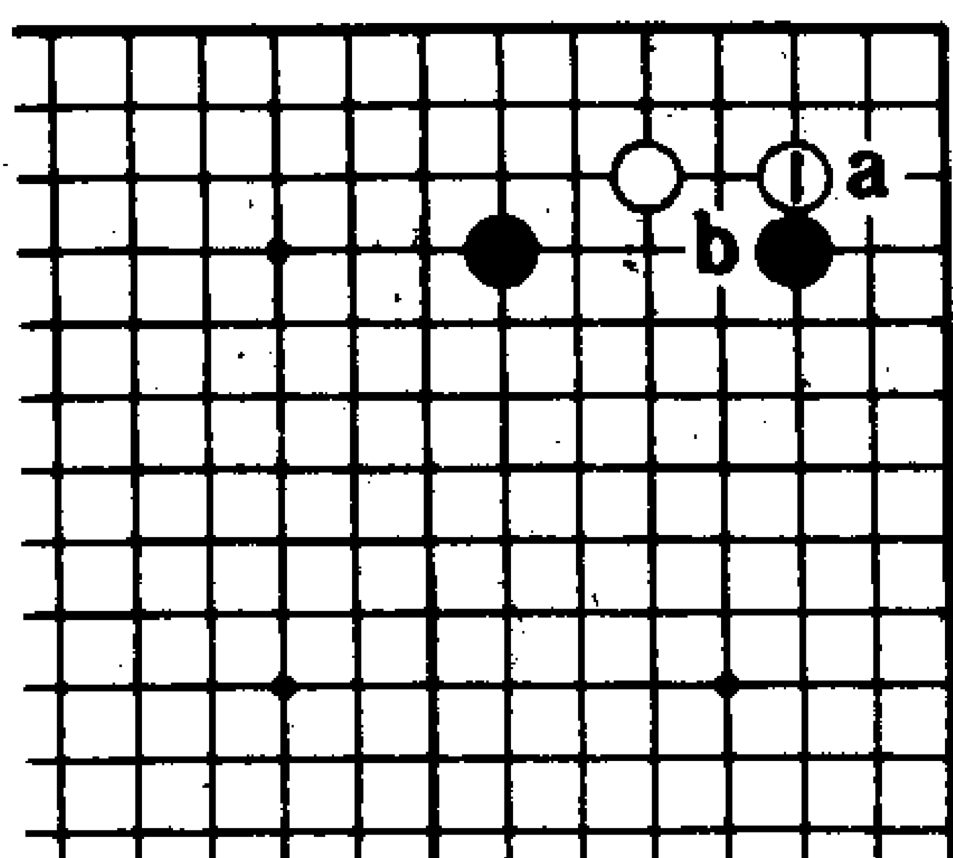
❖ 27图

③ 碰三三

28图（注意局势）

白1碰和其他夹法同样，是想早些安定。此棋虽可确实达到目的，但要特别注意全局之配置。

黑棋应手，除a扳外，b长也是一间高夹有力的下法。



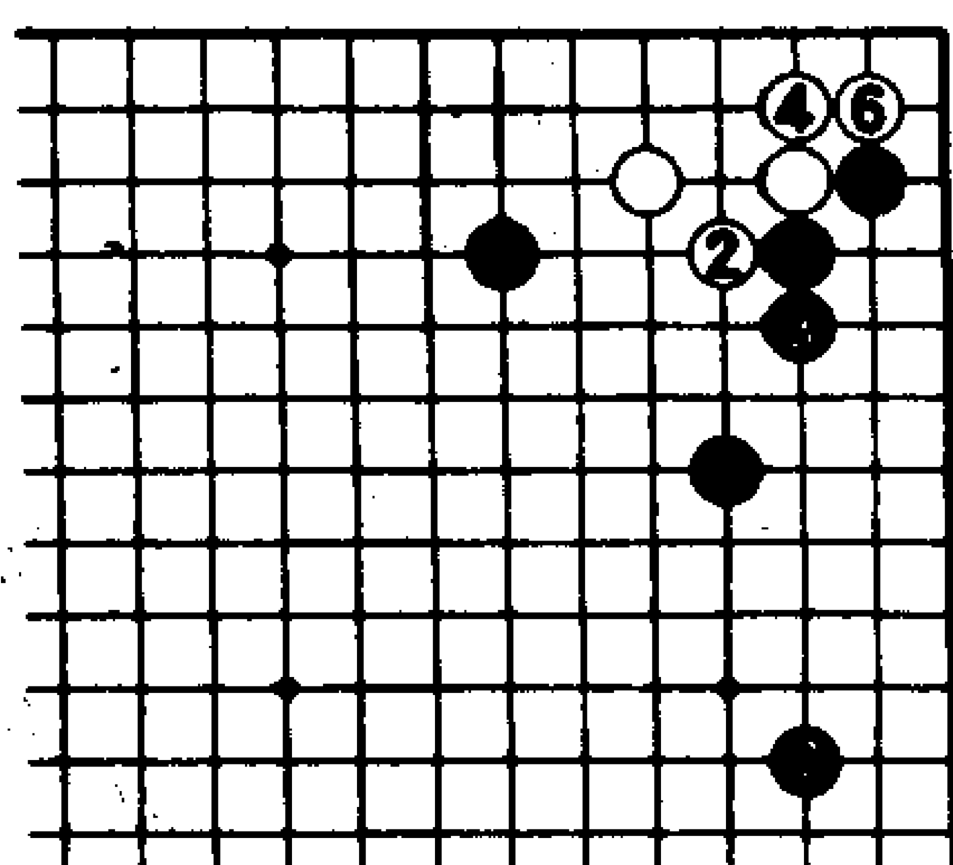
28图

29图（定式）

黑若1扳，白2至黑7止为定式。

一间高夹时，黑3于4打抵抗，是没有道理的。这原理我想没有说明的必要。

白6也可脱先。碰到这种场合时，黑除6位挡外，尚可如次图整形。



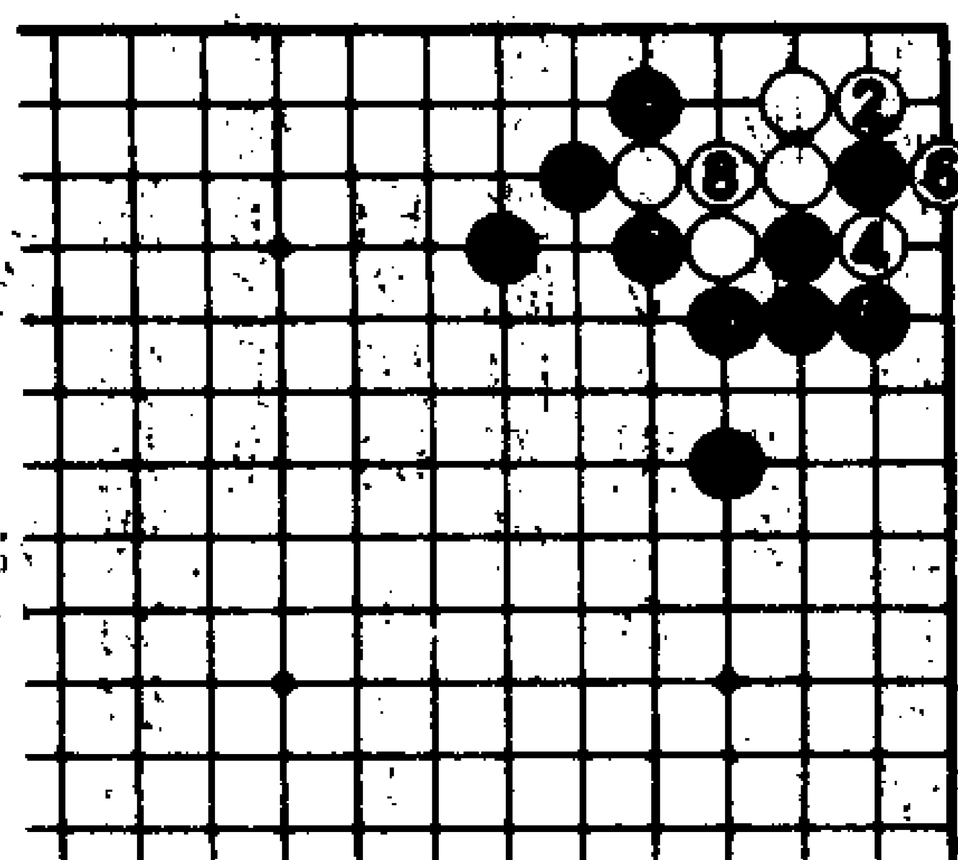
29图

30图（揩油）

黑1尖碰从外面整形，也是有力手段。

白棋没有出头的目标，只好2挡，黑3扳时，白若4、6断提，内外交换，黑棋揩油，无可否认。

黑棋不马上7、9定形，亦可。



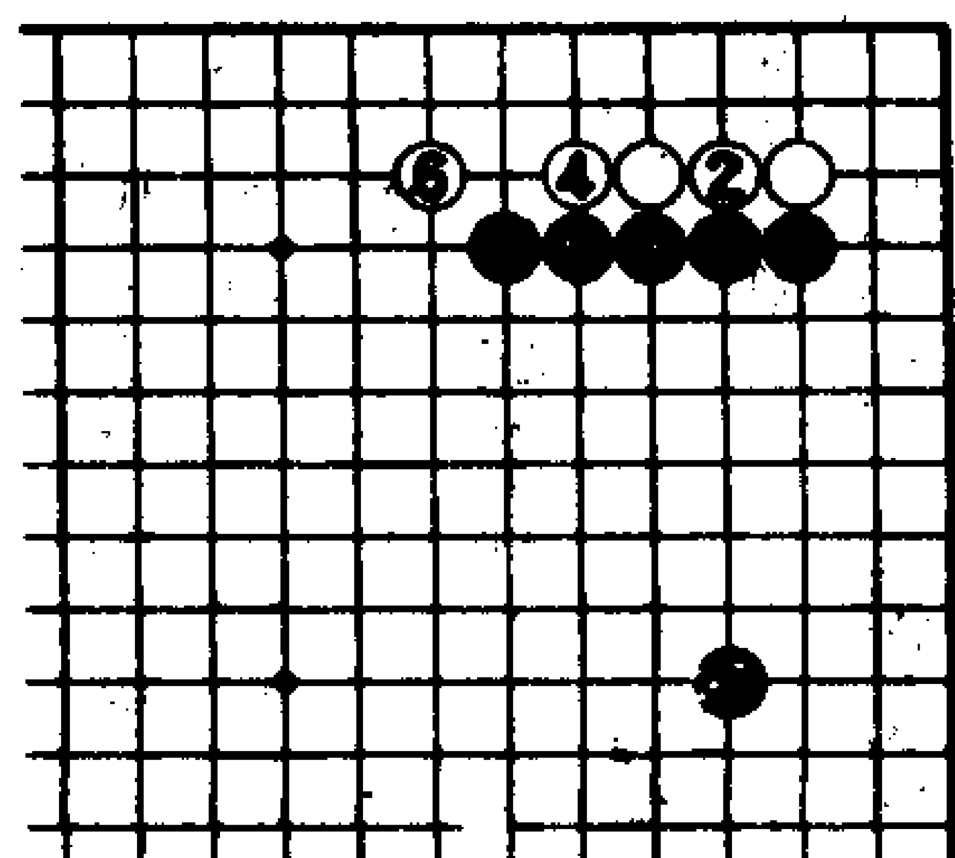
30图

31图（黑不错）

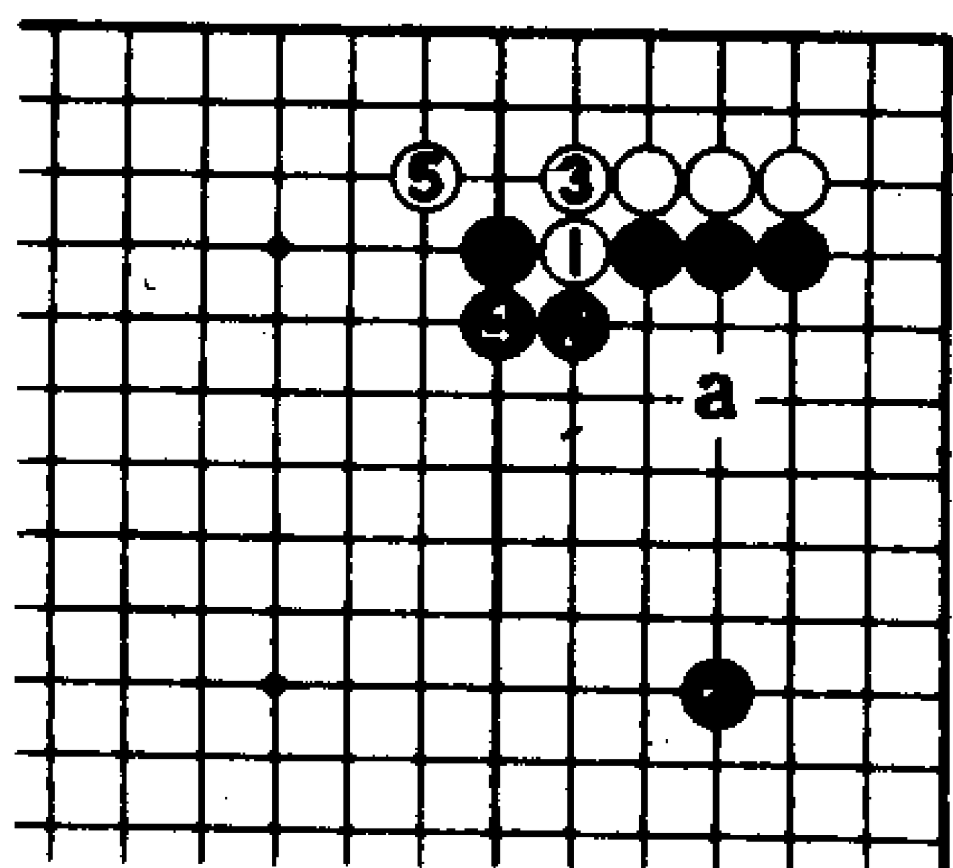
一间高夹，白棋碰角时，黑1、3筑墙下法，很有意思。

白若4长，黑5连，成为铁壁。

白6跳出，黑7拆止，亦可，因黑棋厚势毫无缺点，没得话说。



31图

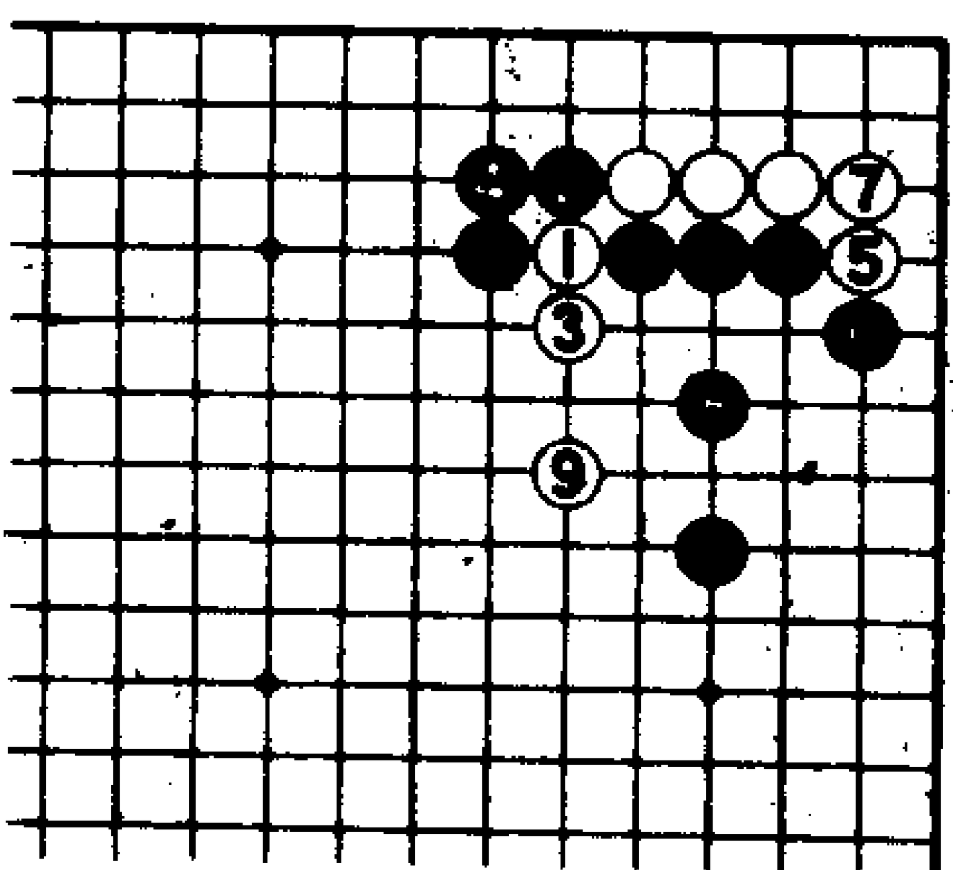


32图

32图（有面子）

白长，被黑棒连，白棋觉得很窝囊。所以白棋想要1位挖入。黑如2、4稳当的接应，同样白5、黑6止，则和前图大不相同。

白有a位等断点之狙袭，1挖有面子了。

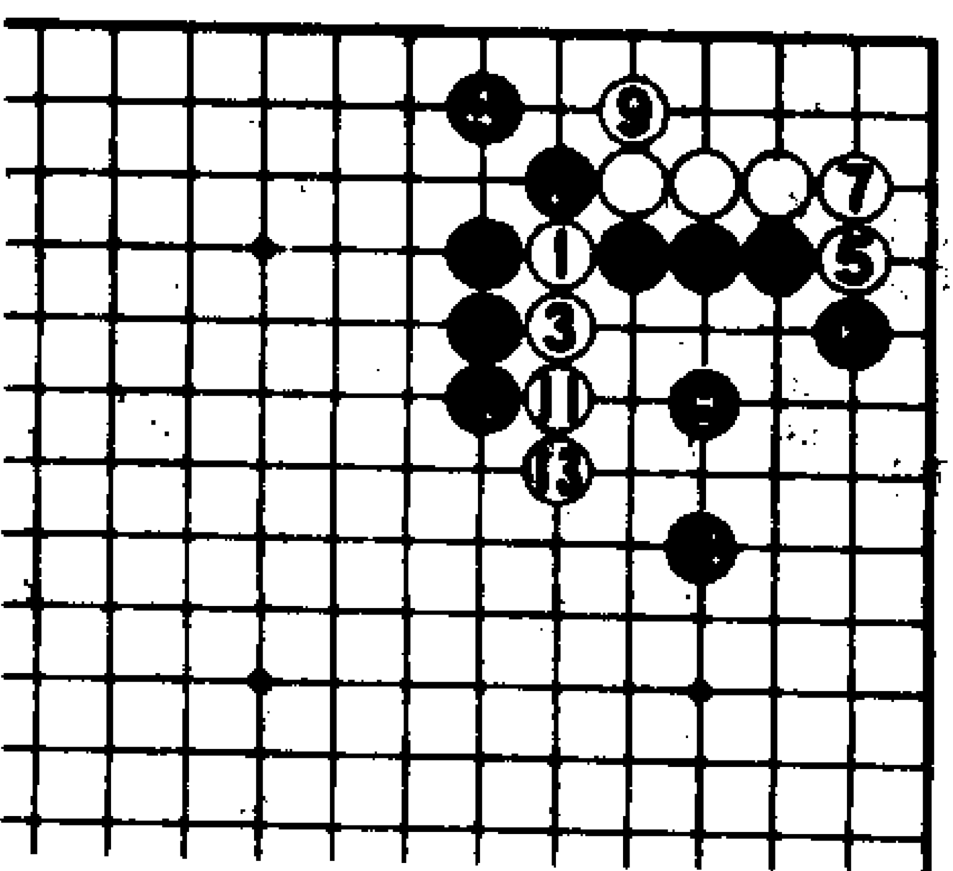

33图

33图（抵抗）

照前图退让，黑棋虽未屈居下风，但因气魄的关系，黑应2断抵抗。

对黑4粘，白5、7扳粘活角，黑8补。

此一战斗，黑棋应该可以下。

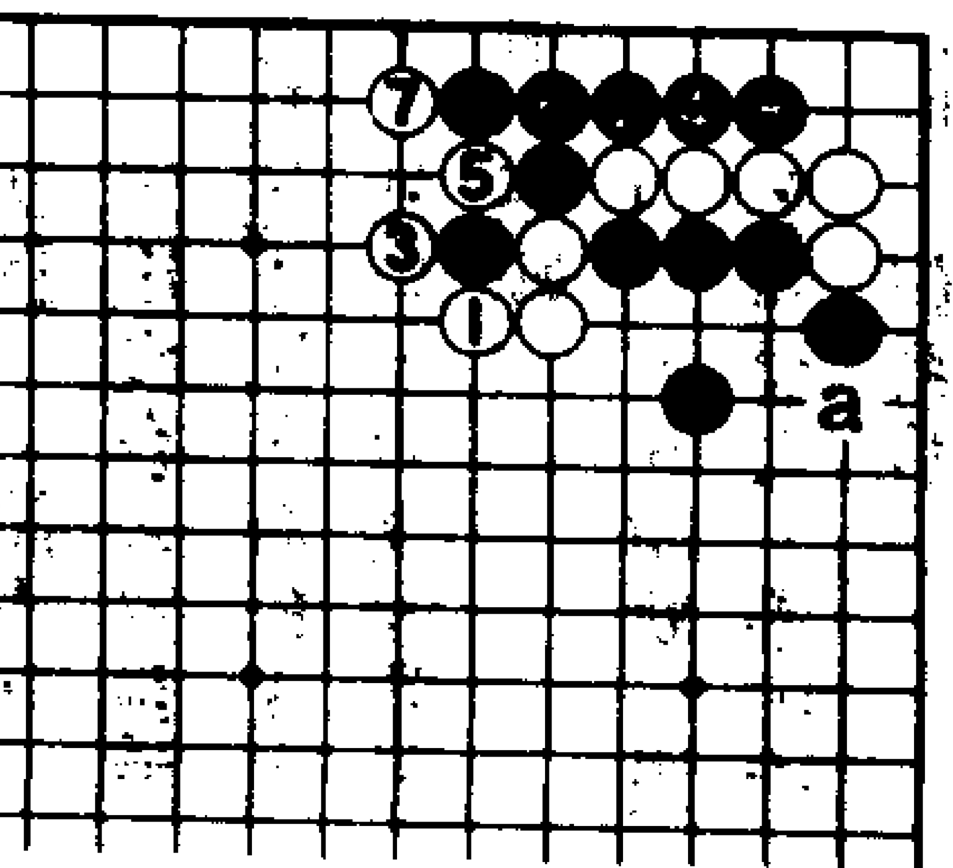

34图

34图（黑好）

针对角隅，黑4虎是好手筋。如此白5、7扳粘后，尚需于9补一手。

黑10、12压再14跳，白苦。

白9如省略，黑9扳，角上白死。



35图

35图（舍弃）

因前图白棋苦战的关系，白9是否可以于中央1拐，舍弃角隅？五白子虽被吃，但是得5提，从左上角的形态来看，白棋可以下。

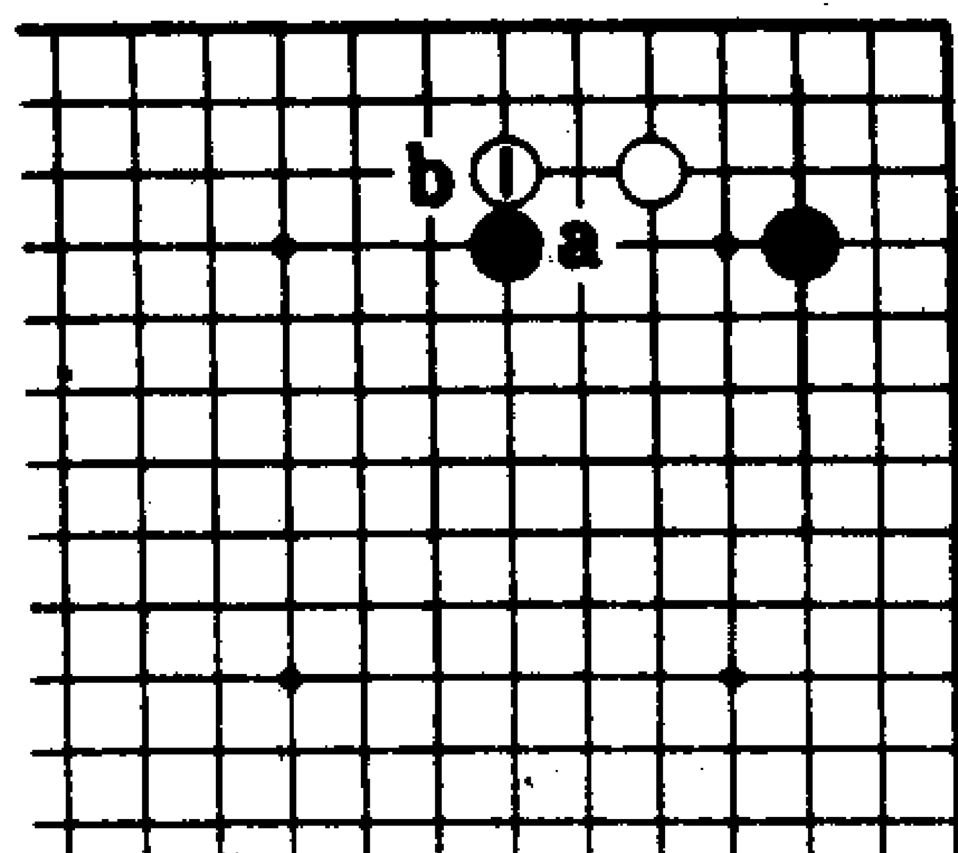
白棋还留有a碰揩油。

④ 下碰

36图（难解）白也有碰黑夹子之手段。

照「碰易安定」的格言，白1可达到整形的目的，但势之所趋，生出很多复杂的变化。

黑之应手有a长、b扳挡。b挡和征子有关系。

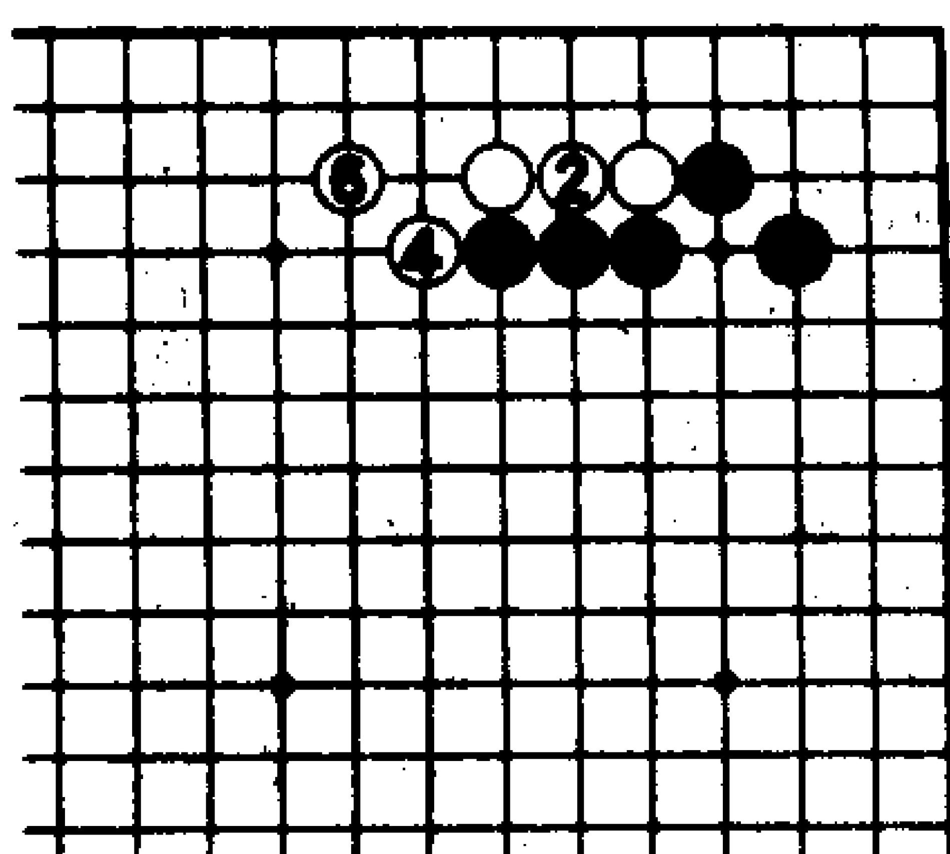


36图

37图（黑好）黑1长，再3位挡住。

白棋以后如何下，为问题所在。

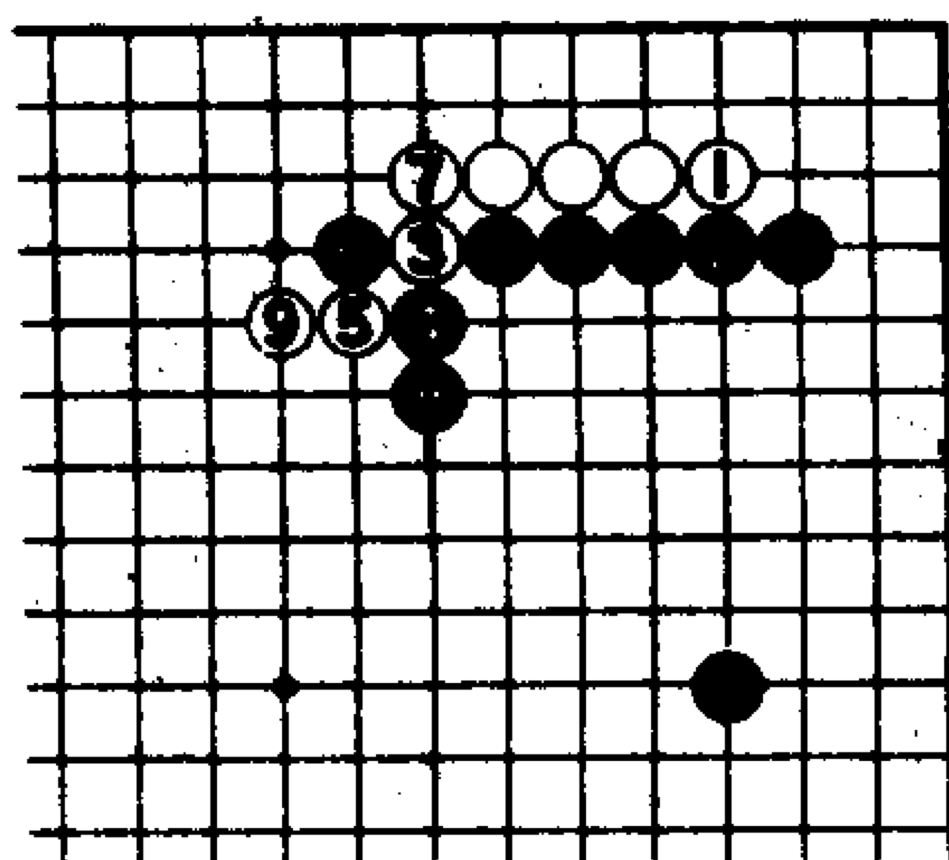
白4扳，对黑5，白6虎，上下成为奇妙的同形。但此一进行，黑好。黑棋厚，且角上实利也大。


37图

38图（黑宽）续前图黑3。白1若在角上长，黑2连成铁壁。

白3、5连扳，扩大势力，但所筑模样终究比不上黑棋。

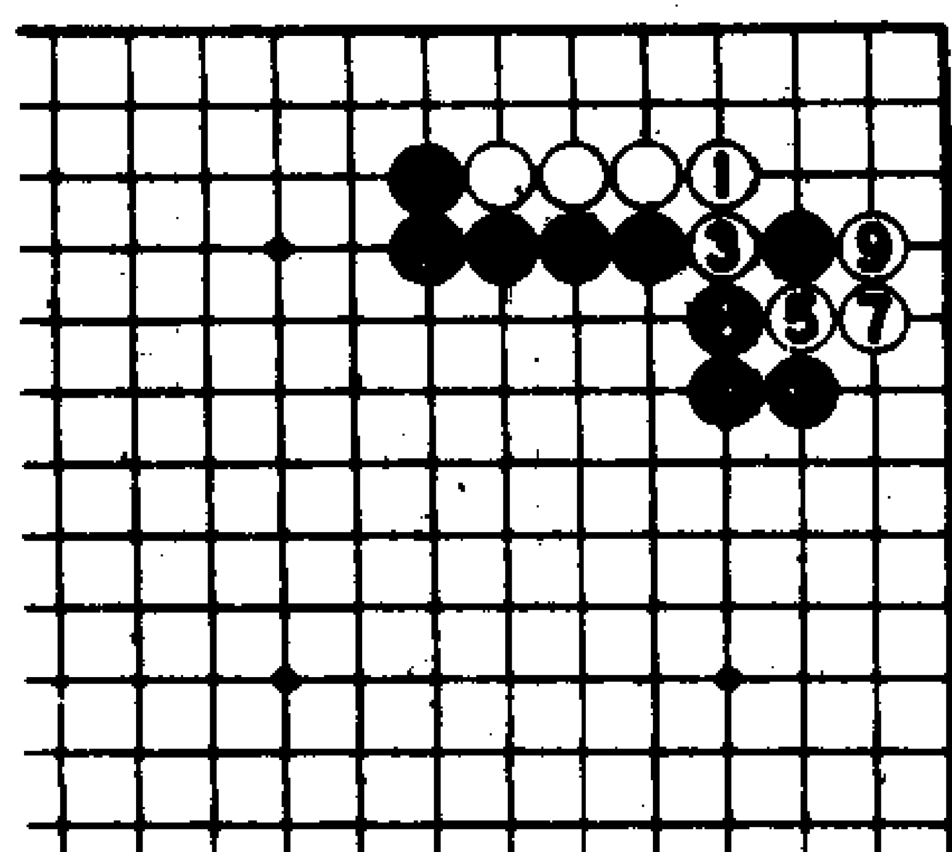
白形有扁平之嫌，黑10拆，右边宽广。

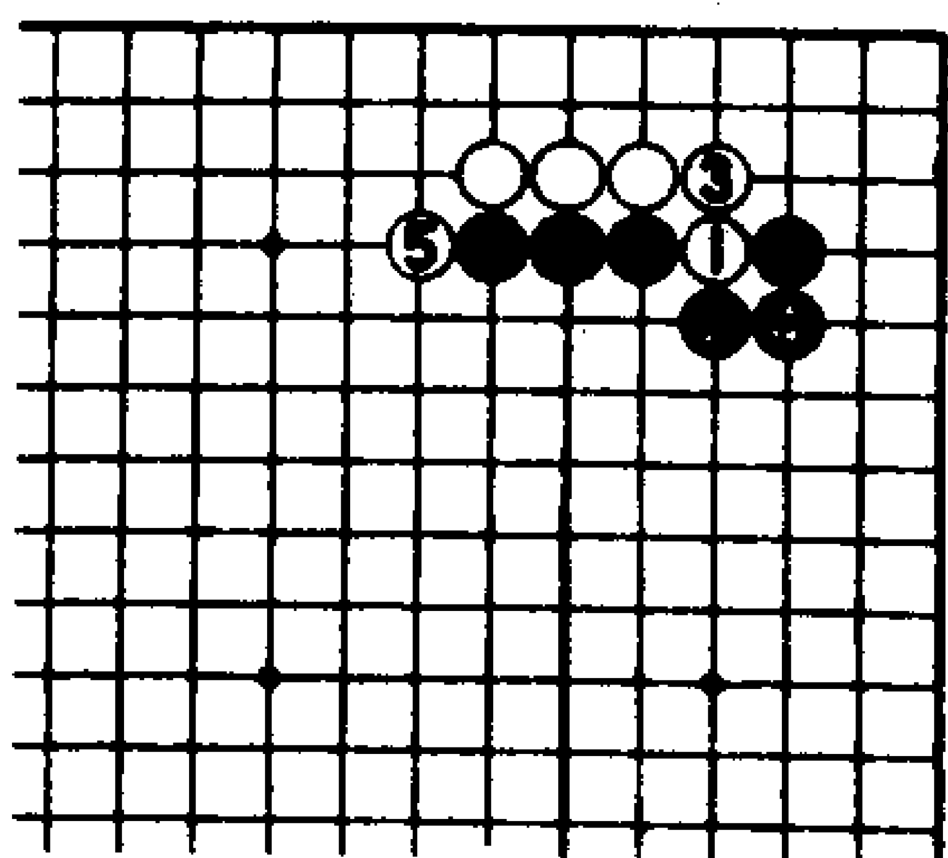

38图

39图（黑不好）黑棋没有必要费神想其他下法，对白1，黑2外长，力气无处可用，不好。

白3、5冲断一黑子，实利很大，黑10挡虽厚，但系后手。

黑棋还是照前图进行好。


39图

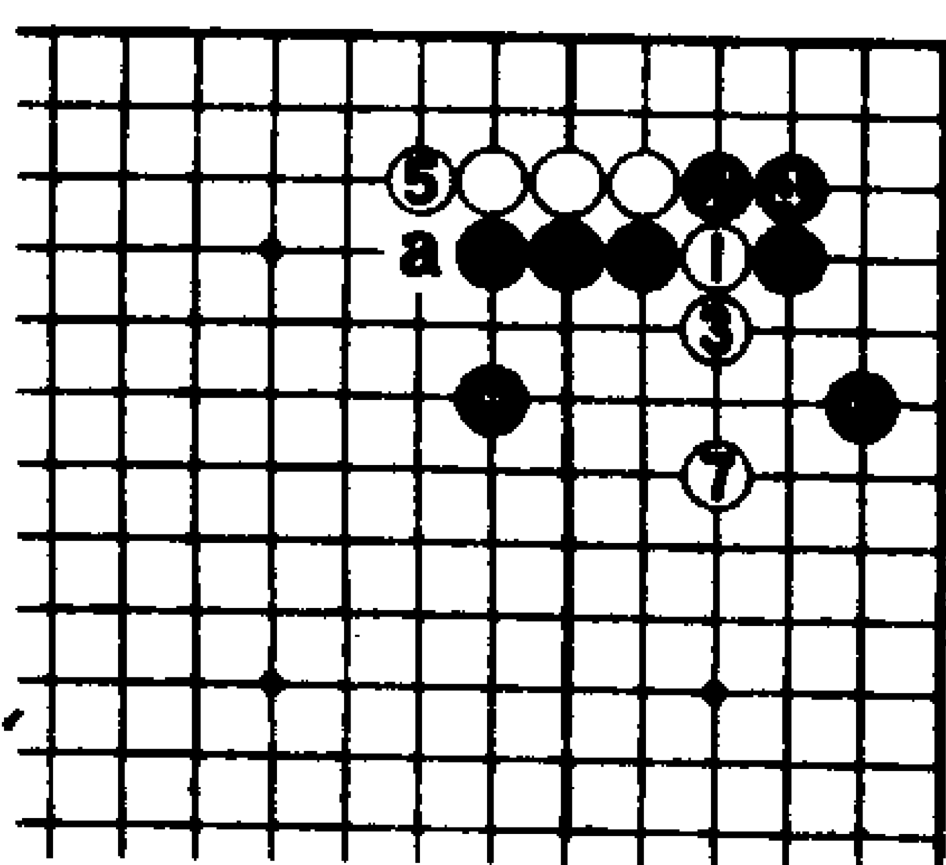

40图

40图（三子头）·

外扳不好，角上长也不满意，白棋剩下的下法只有1挖。

假设黑2挡。白3粘，白棋下到节骨眼，又得5扳，黑棋无趣。

黑2太迟钝。

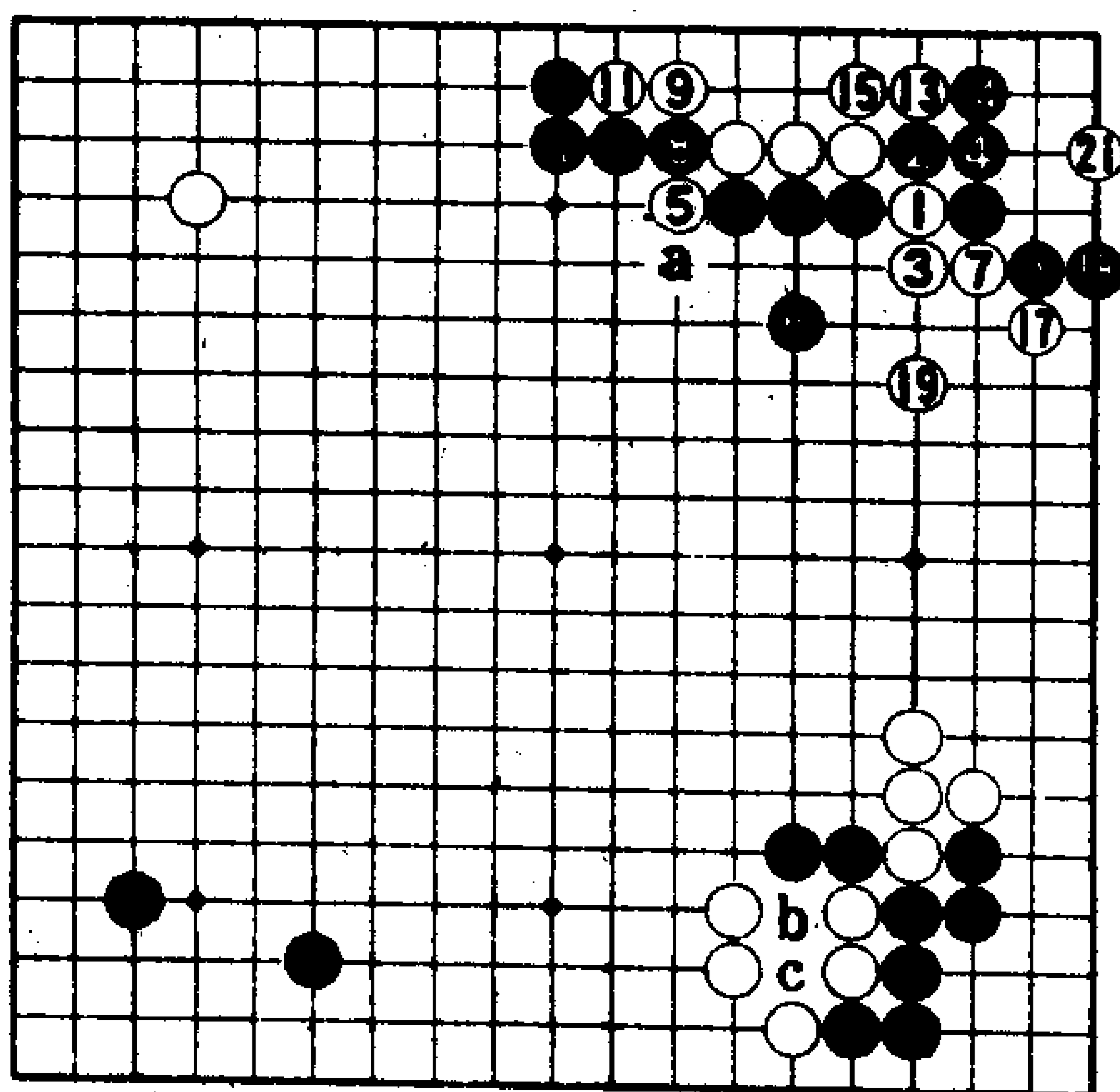

41图

41图（作战）

白棋要有不怕黑2断，不辞一战的决心。

白5以下，没有办法列出特别的型来，好坏要看个人的力量。黑8止可以想定，黑棋没有不下的道理。

白5如a扳，可怕的很。

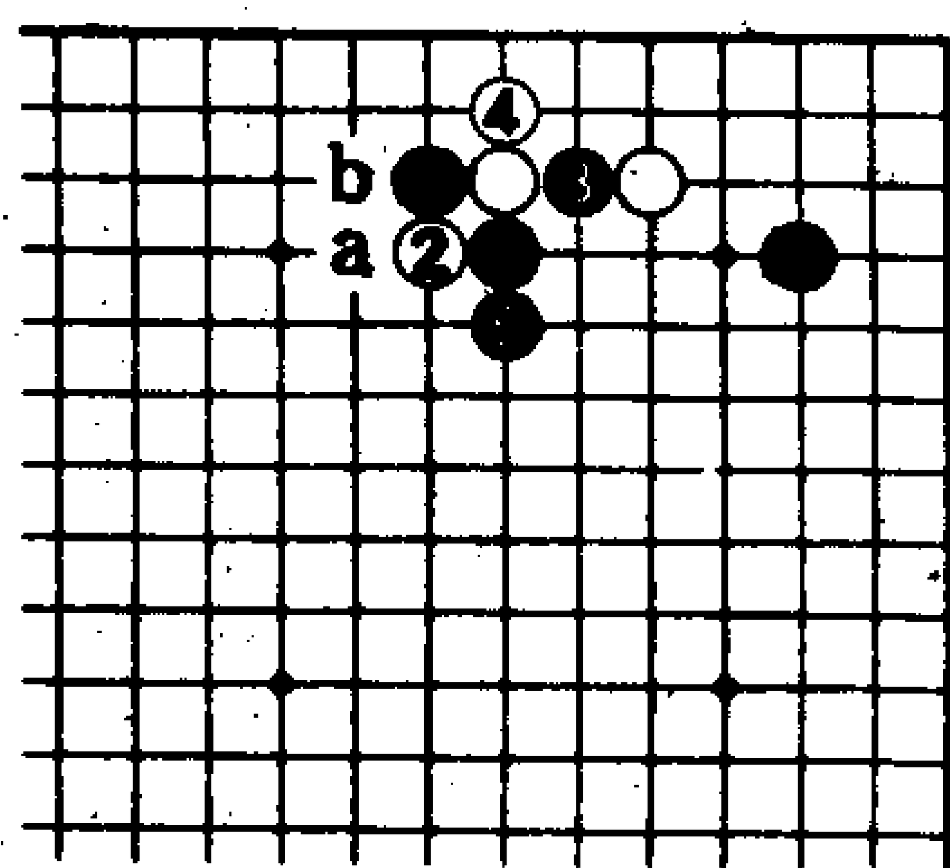

【参考谱14】
第2期最强战　白　坂田荣男
循环赛　黑　吴　清源

〔参考谱14〕

白5扳，黑6时，再7挡，是最强手段。黑亦8断反击，一步也不退让，成为激战。

白15如先20爬一手和黑长交换，再15粘，可以作活。如此，黑亦后手作活右上角，白a长到此为止。

黑20后，白眼位不够，故于21点，在角上打劫。结局，黑棋舍角于b、c拔成大交换。

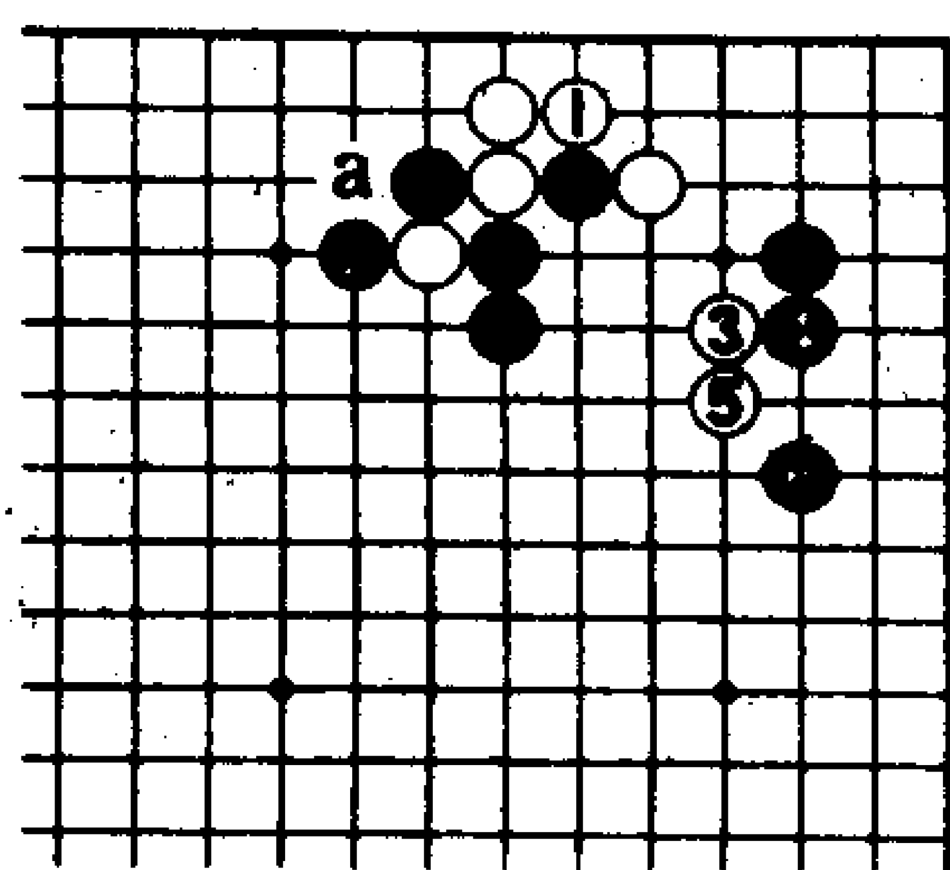


42图

42图（征子关系）

黑1扳挡，有征子关系。对白2断，黑3、5为常用次序，次黑a抱吃成变化。

黑5后，白棋无法b位抱吃。若如此，易于3之上位长，再吃住角隅一子，白棋太损。



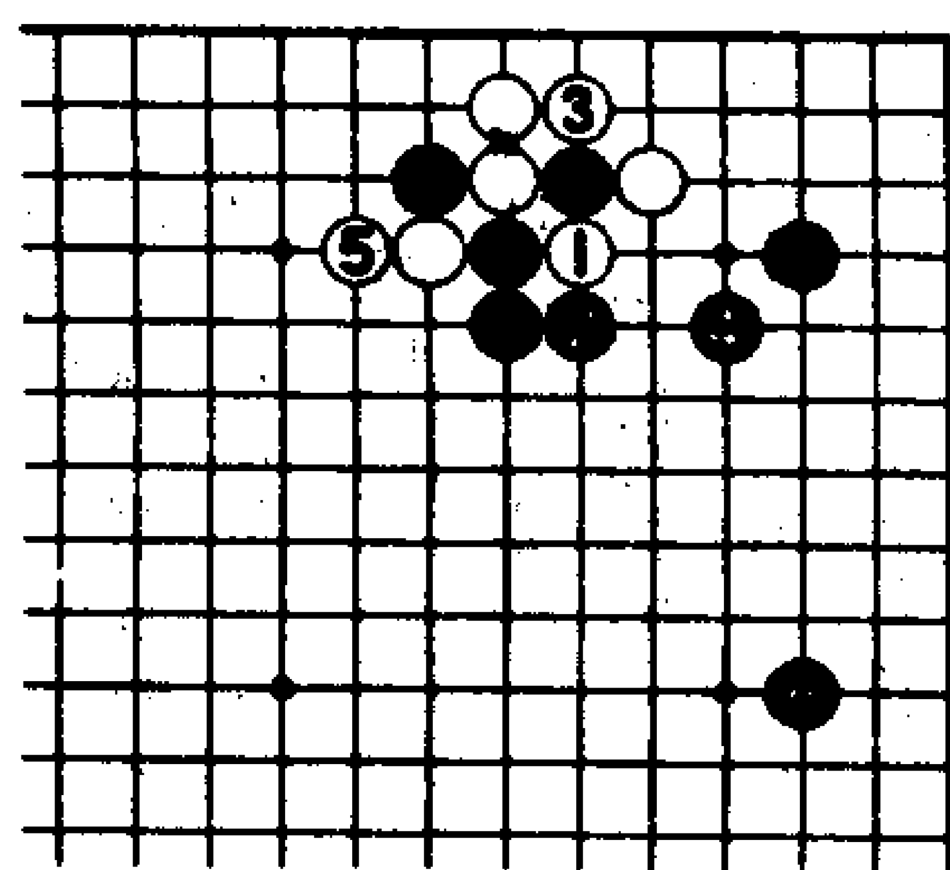
43图

43图（黑好）

续前图。白1低位渡过，被黑2抱吃，黑恶。

白3挂封出头，黑4、6是普通的应法，黑棋左右形整，白棋看起来好象在下单官。

白a不好，1也不满意，所以——



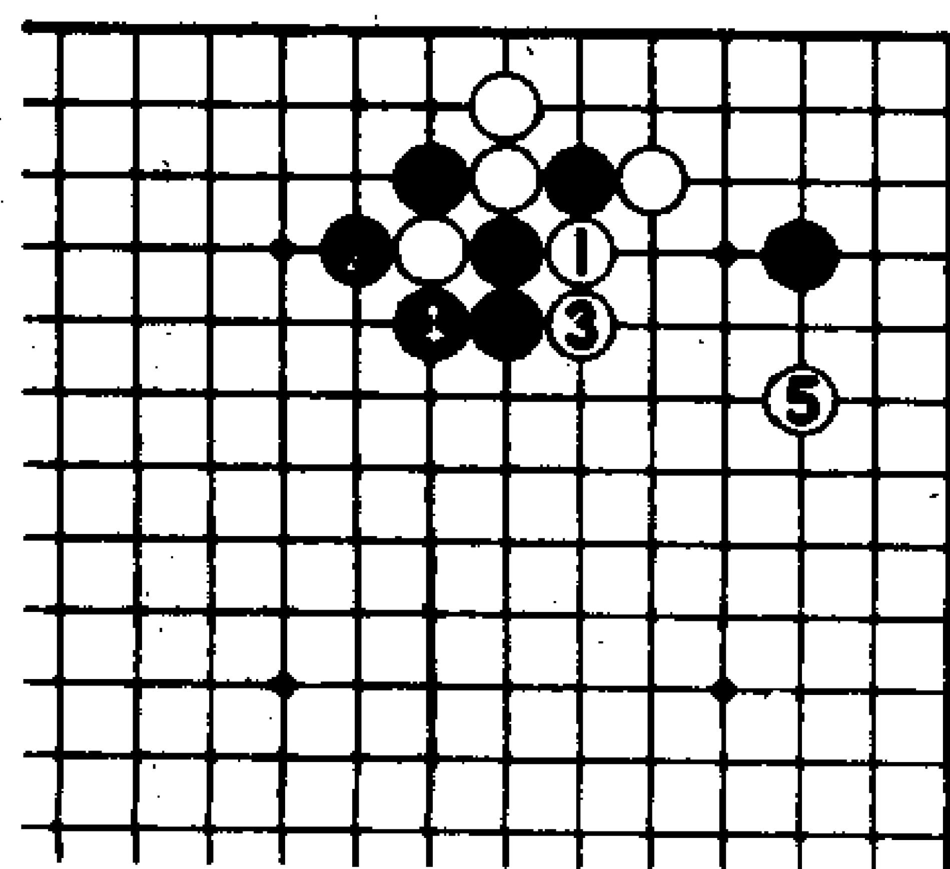
44图

44图（定式）

白1断吃一子，才是正着。

黑2、4从此处封，白5长，黑6拆是定式。

黑棋中途变更方针，不在左边征吃一子，而于右边构筑模样。此为围棋下法是活的之一例。



45图

45图（白好）

白既1断，黑如仍于2位征吃，则下法不够圆滑。

白3压定形，再5迫，角上黑子危险。黑若挣扎作活，白棋厚势会比黑4拔之形更厚。

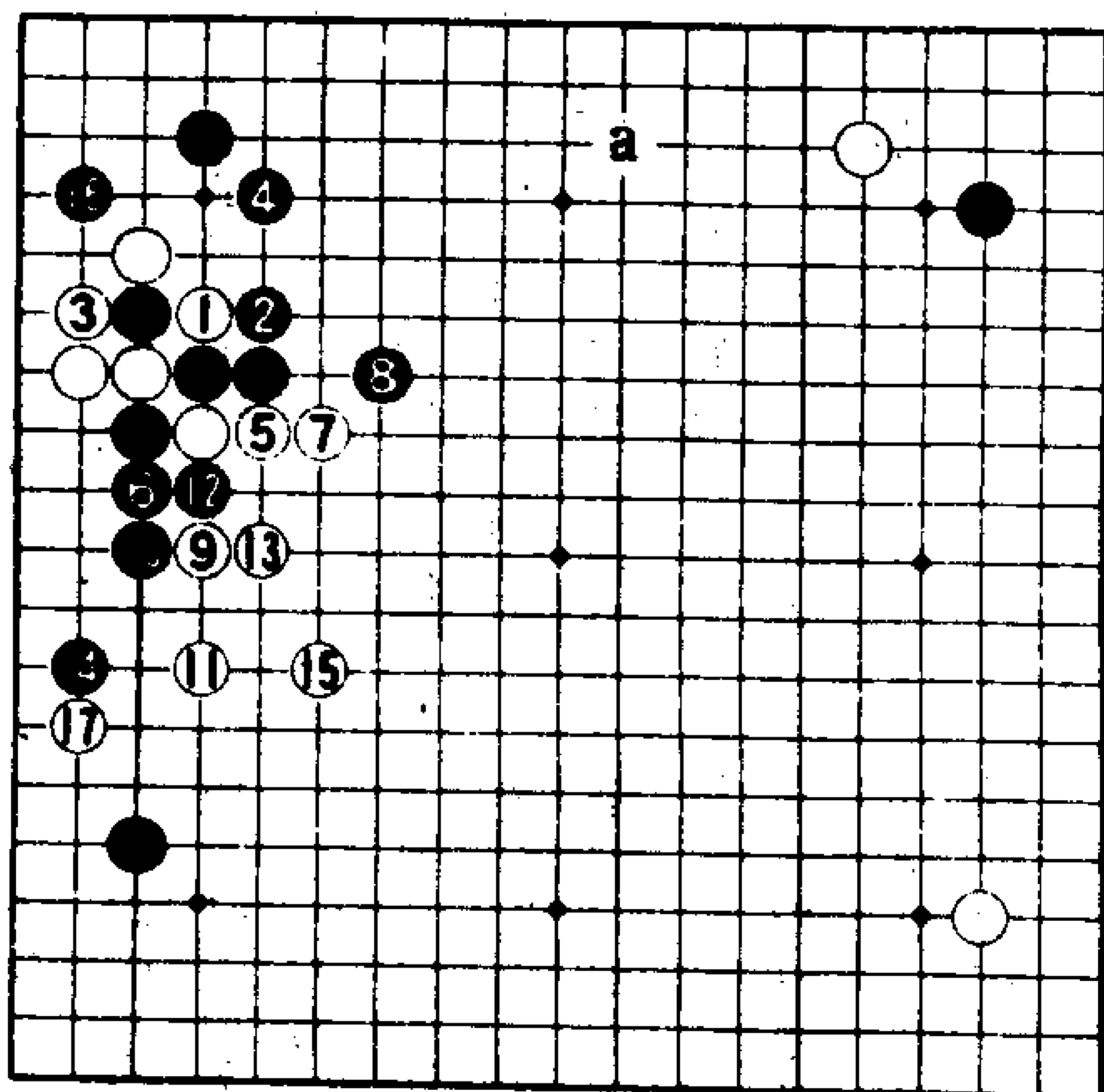
〔参考谱15〕

黑2、4时，白5压为趋向。

白5照定式是于12长，但黑a为拆兼夹之绝好点，白棋不愿。

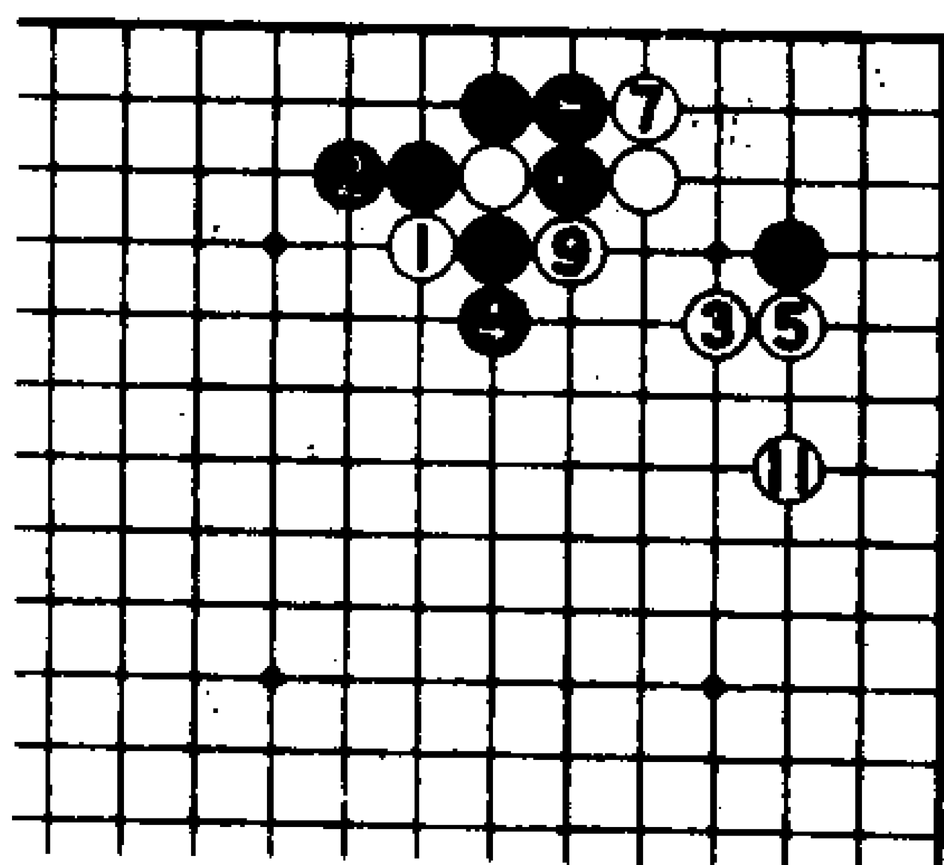
黑6是当然的抵抗，如于7扳，白6抱吃，7之上位有断点，黑a之好点，效力减少。

白7、9势所必然，黑16止，吃到左边一团白子，白也17碰断黑连络，战火波及全局。



【参考谱15】

第2回专家十杰战　白　藤泽秀行
决胜第2局　黑　高川　格



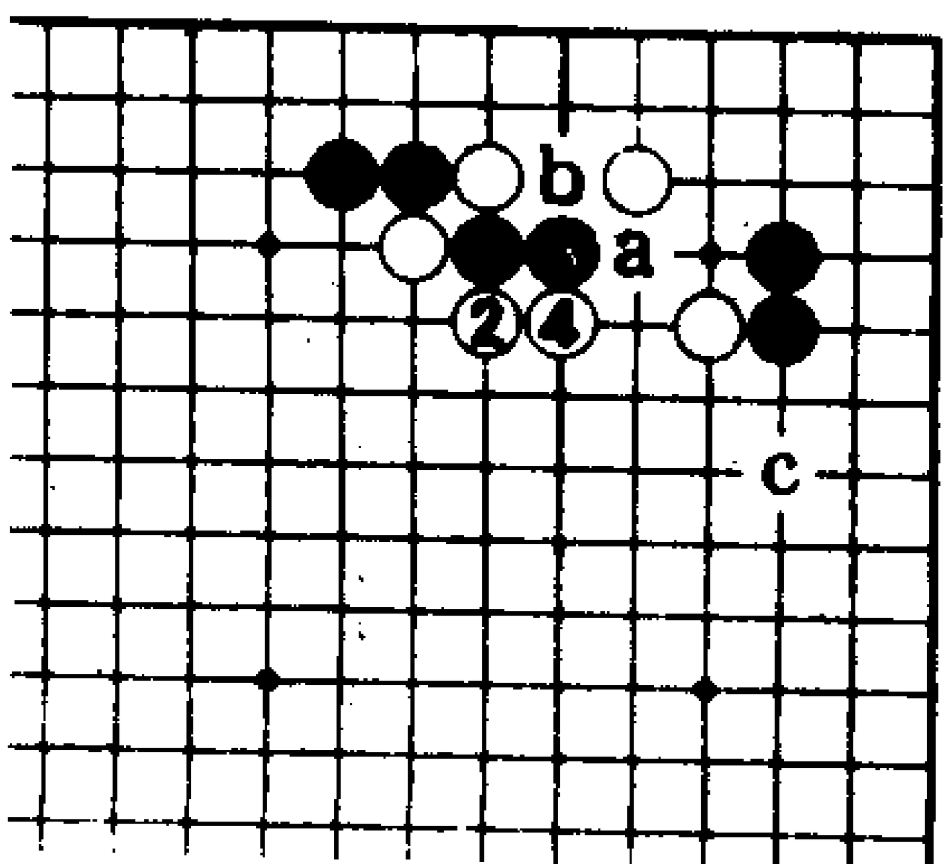
46图

46图（横长）

对白1断，黑2横长，为颇有胆量的好手。但被白3挂封，黑不得不放弃角隅。

黑4长至白11止进行，可以想象的到。

黑虽有相当厚势，但白得实利，应该稍好。



47图

47图（黑无理）

对白挂封，黑1应则无理。

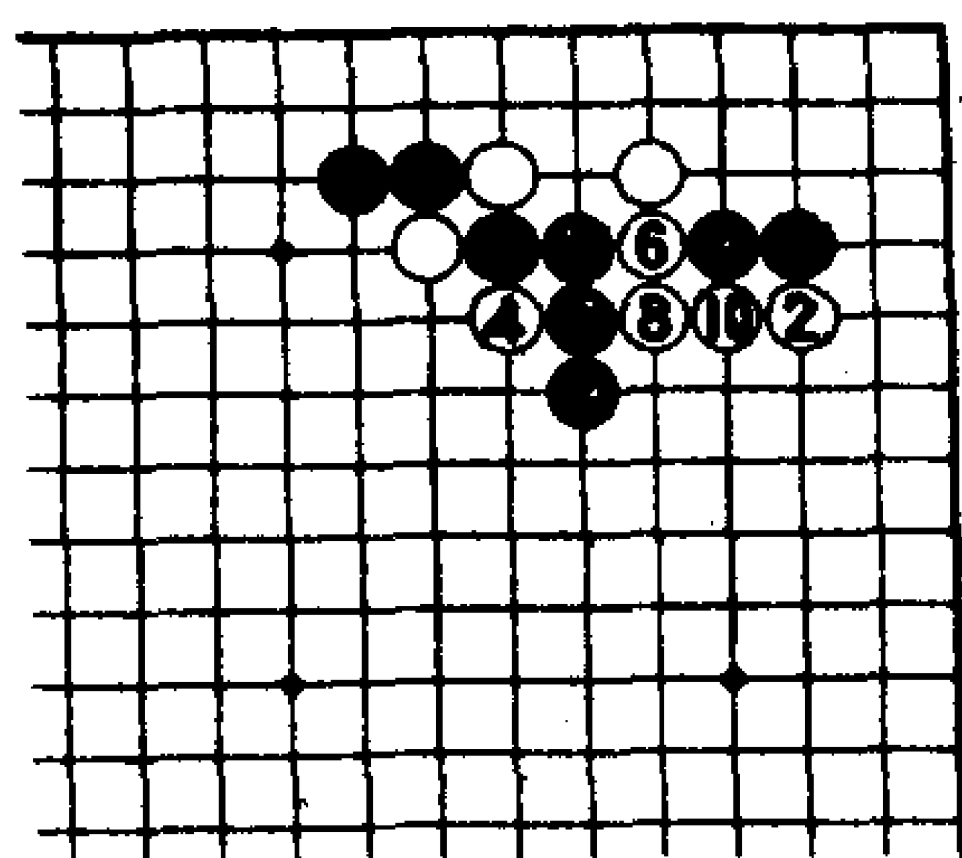
被白2打、4压，挂封之子发生作用。此后，不管黑a或b，白棋均可先手打滚，回头于c迫。

黑棋左右都想下到，未免太贪心了。

48图（旧型）

对黑1横长，自古以来即有展示白2碰之漂亮手筋。

黑若3长，白4打诱黑长，再6、8冲出至10粘止，可制住角隅，因而有白好之评语。事实上，事情绝不会这么简单的。

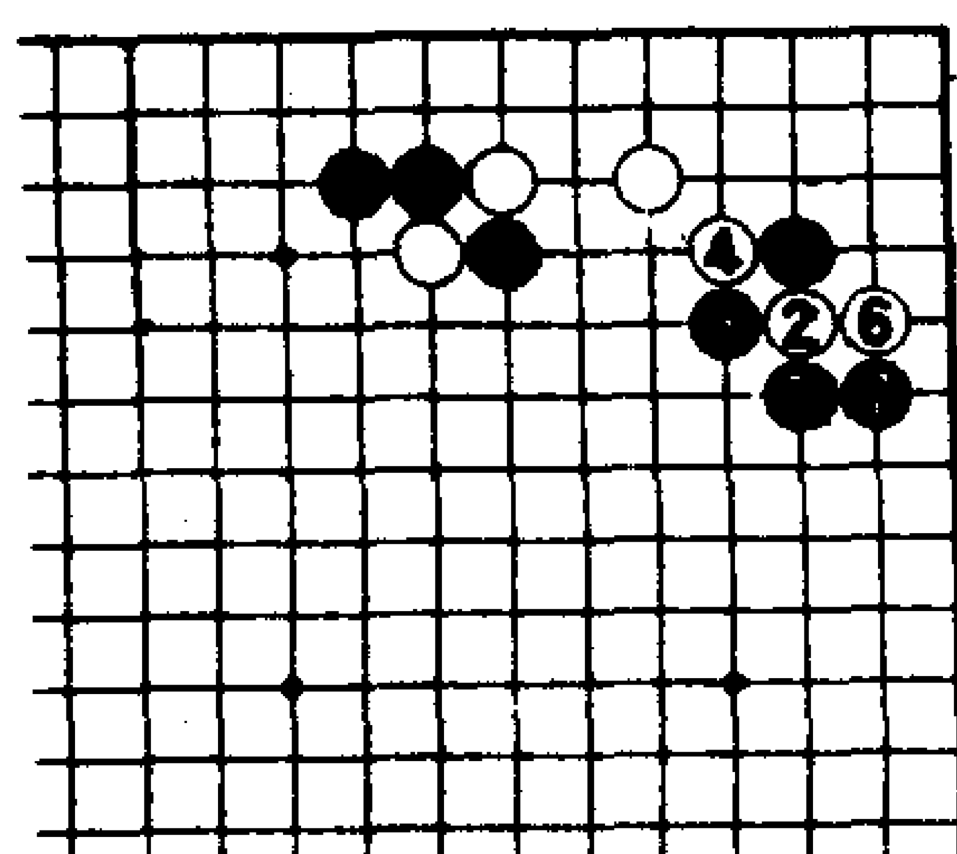

48图

49图（不明）

对白2碰，黑可3扳，打出强手。

白4不断，没棋下，黑5打再挡7，变化复杂奇怪，但可确定不能说白好。恐怕可说是黑棋有利的开展。

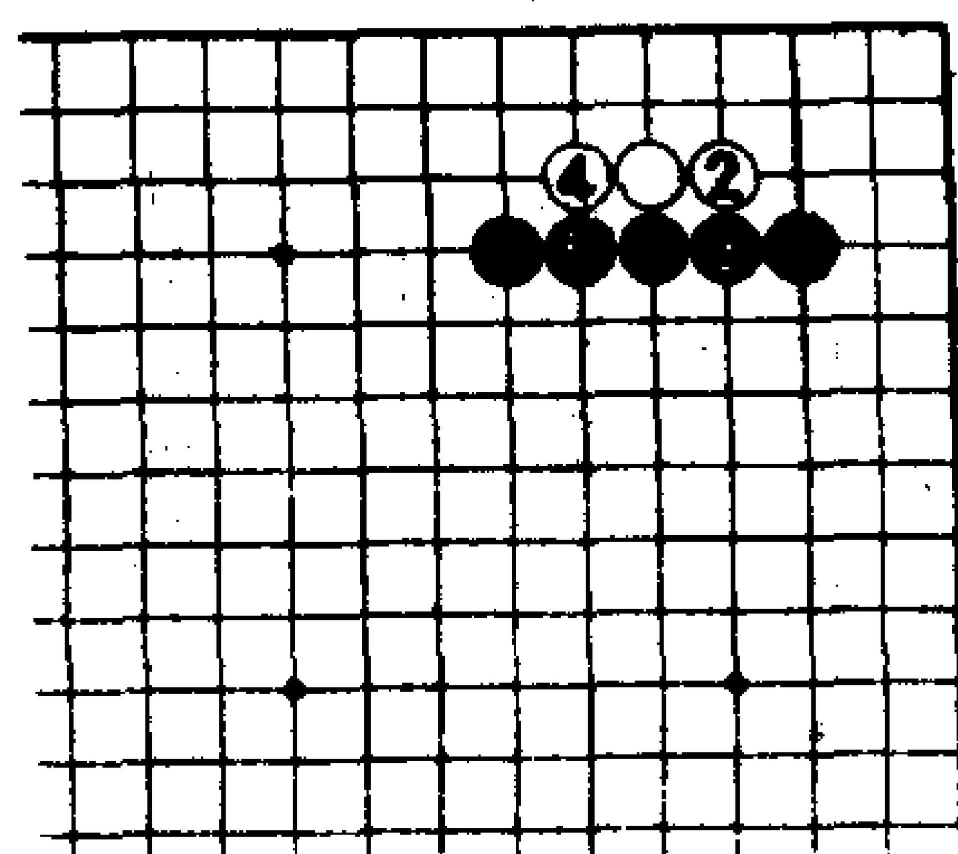
若怕被黑扳出等等的手段，白棋挂封，可简明进行。


49图

50图（脱先）

对一间高夹，若脱先，可清楚的断定不好。

被黑1碰，白棋不论脱先的一手下在什么地方，都不能弥补损失。白2、4虽简单可活，但被黑成棒形，明显的白棋不利。

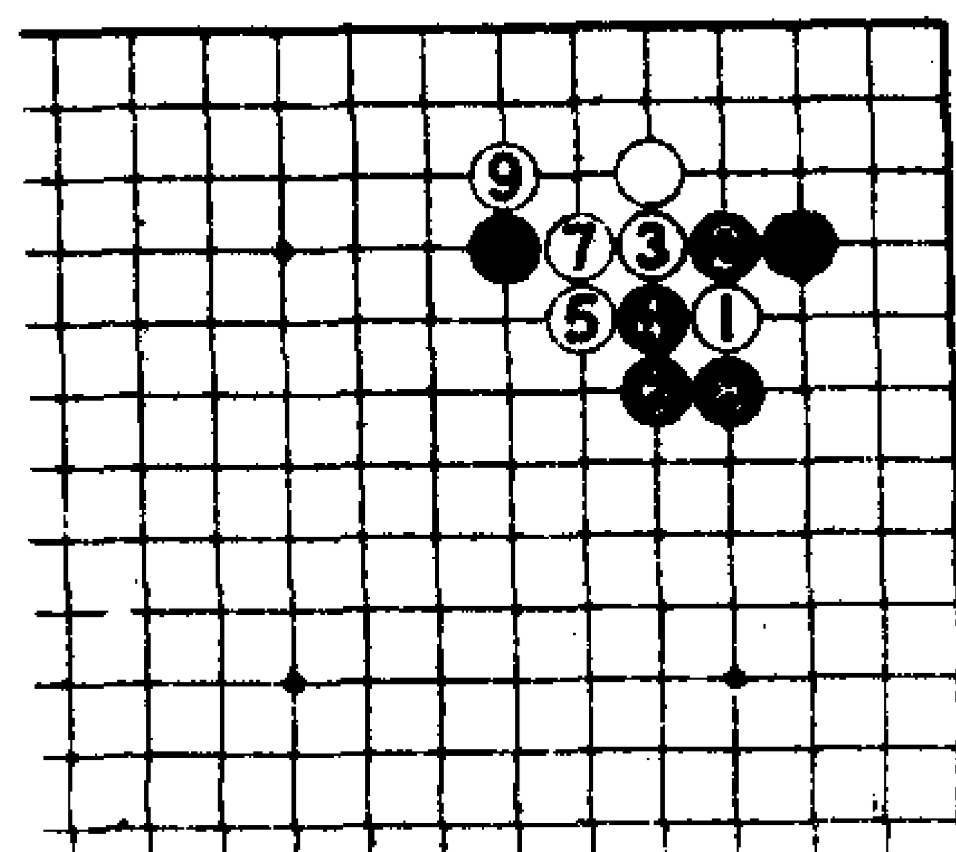

50图

51图（没有这手棋）

在小目这方面挂封，为一间高夹所没有的一手棋。

黑平凡的2、4冲断，再8位抱吃即可。白7粘之形窘，且不得不扳补一手。

请和一间低夹（37页2图）比较一下。

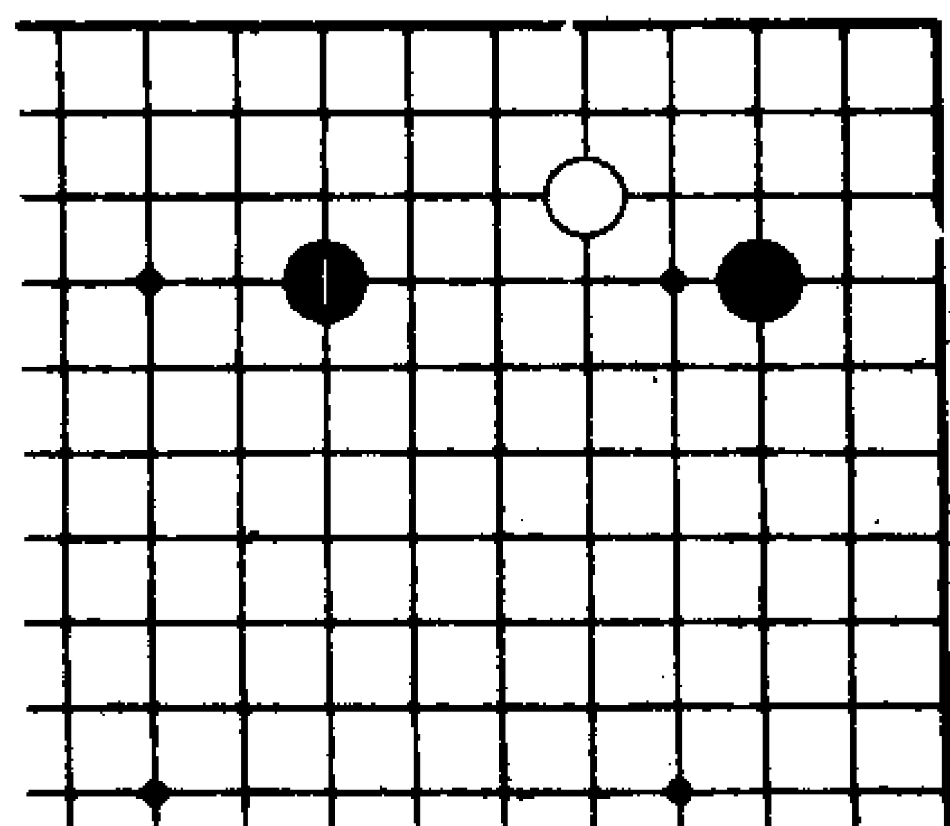

51图

8.二间高夹

黑1即二间高夹。

不管职业或业余棋士，这是实战中最常用的夹法，也是构成现代棋骨格的手法。

二间高夹的特色：「缺点少」，一言可尽。

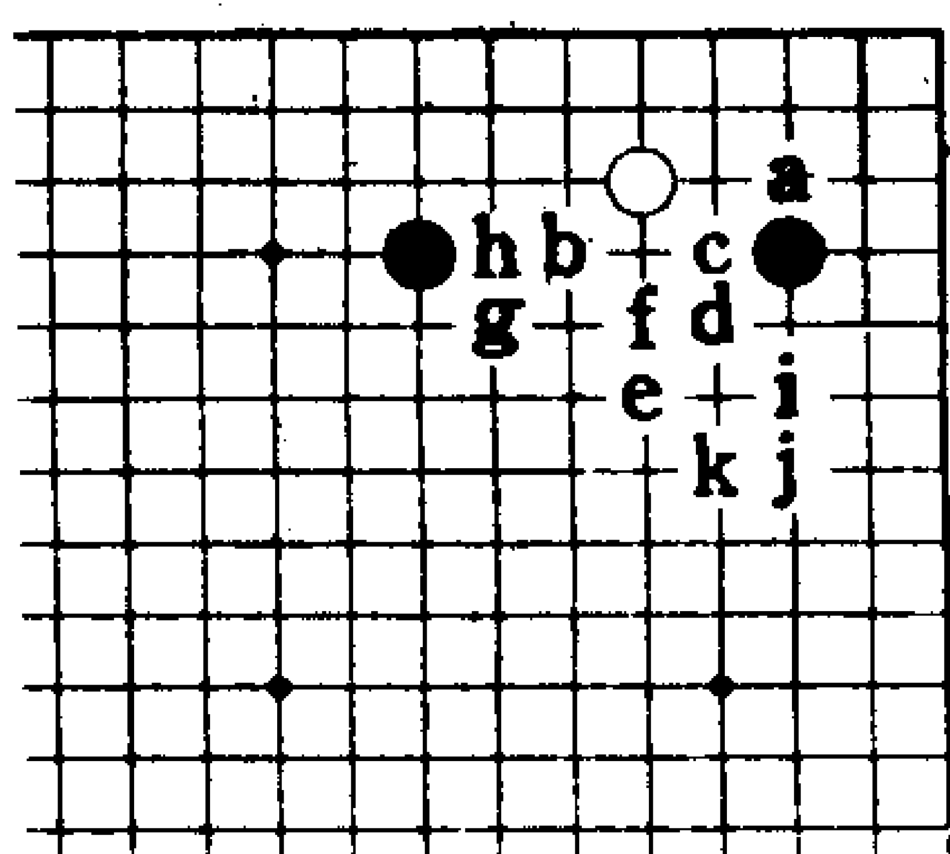


〔基本图〕

1图（五彩缤纷的应手）

因实战常用的原故，有穷研其变化的必要。和二间高夹有关连的下法，实在是五彩缤纷。

白棋应手从a碰三三至k反夹止，加上脱先，共有十二种。且陆陆续续又有新手出现。



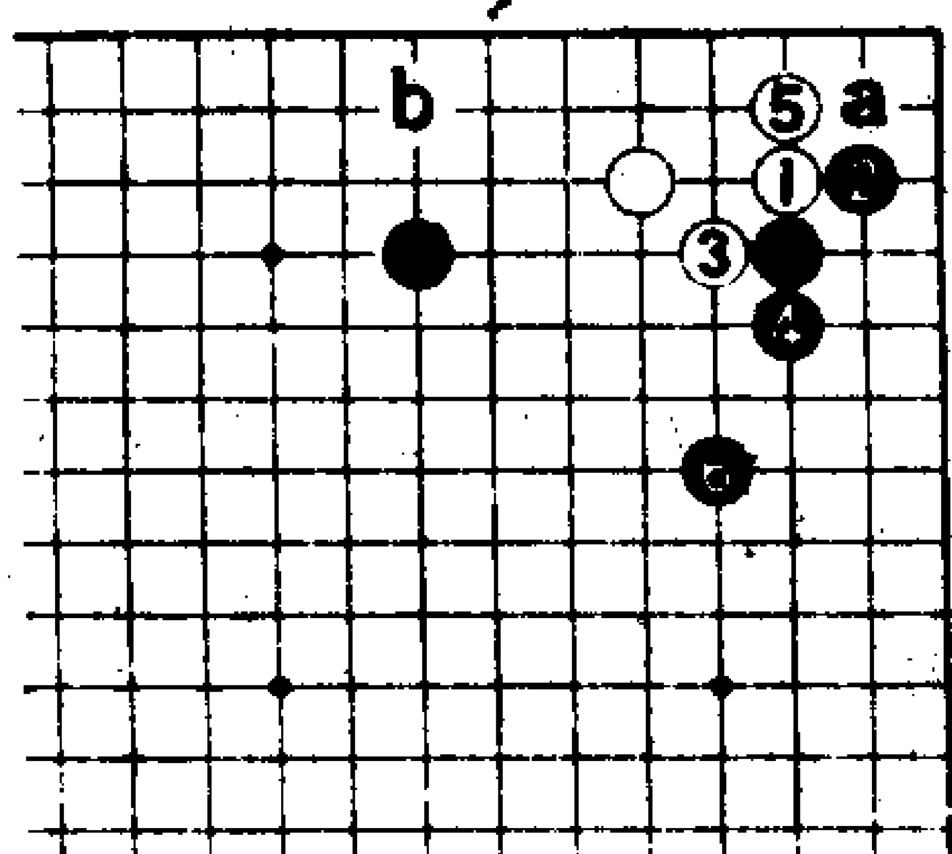
1图

①碰三三

2图（初期之型）

为了解定式进化过程，白1先碰三三试试看。

白3挺时，黑4退，是最初下出的定形。白5若立，黑6时，白棋脱先，次有a及b见合点，白棋安定。

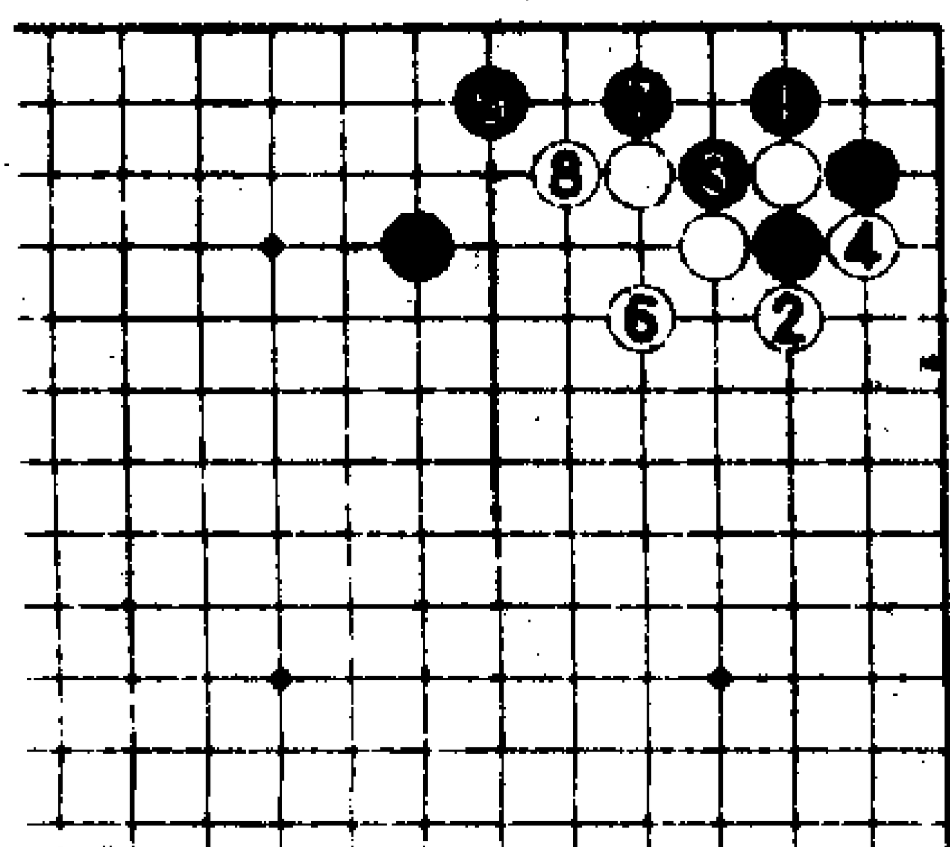


2图

3图（定式）

对前图批评之处为，黑棋一定要1打抵抗，较好。

白6虎时，黑棋马上7、9渡过。因黑9是跳渡之形，较其他夹法渡过之形为佳。角地黑棋实利也大，黑棋满意。

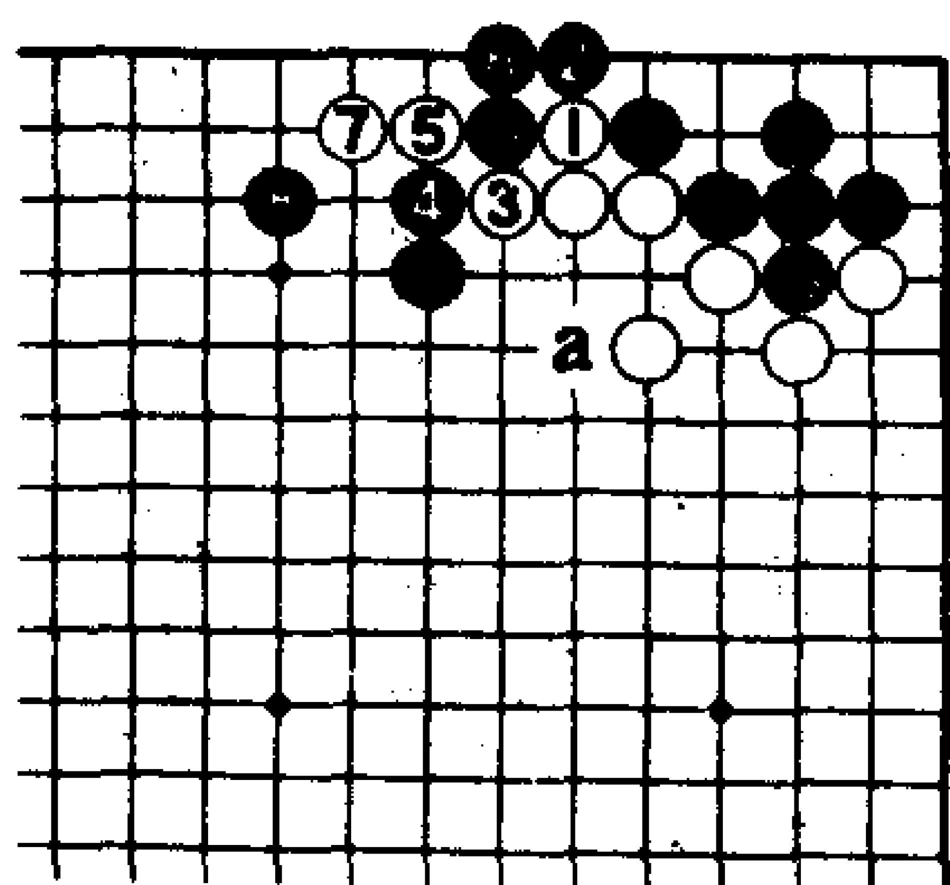


❶粘 ❖ 3图

4图（将来的事）

黑棋在上边跳渡之形，白有从1至5切断之手法，但白7长时，黑可8位封，故以黑棋来说，目前尚不致成问题，这是将来的事。

白一旦这样下，也会自身紧气，不过在诱发黑a碰手筋。



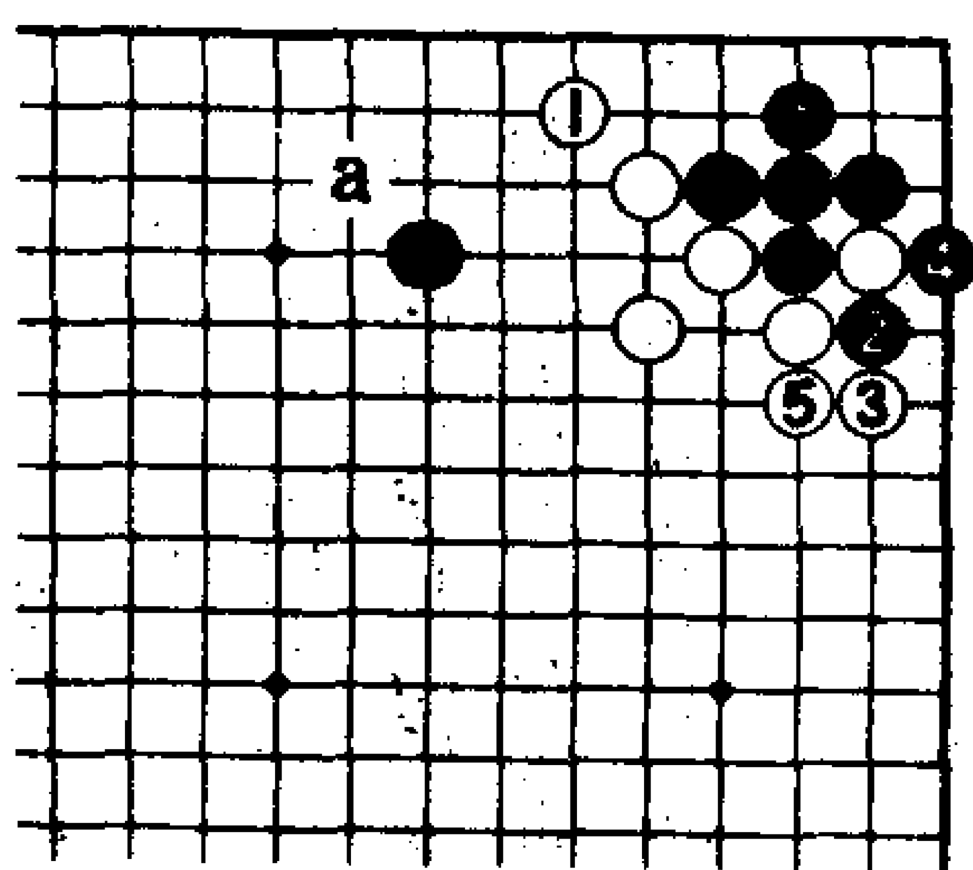
4图

5图（补强）

黑棋不渡，白棋立刻1尖断其连络。这种情形下到这手棋要较其他夹法的情形更舒适。

白5粘，下的很厚，白棋还留有a位潜入手段。

黑棋没有不渡的道理。

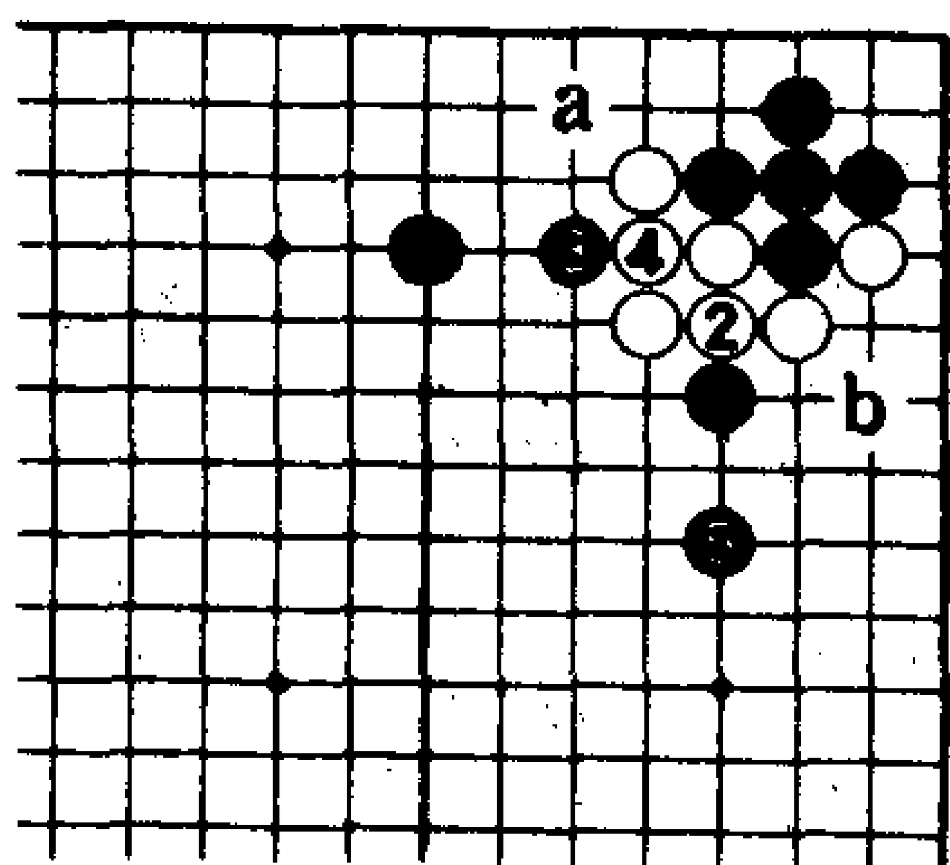


5图

6图（过强）

若说到黑棋渡之外的下法，只有先黑1再3两觑，攻击白棋、让白棋下重，再5跳大攻，好象可以成立，但无可否认稍有过强之感。a及b为白棋先手利，白棋要安定没有什么困难。

又，白4如——



6图

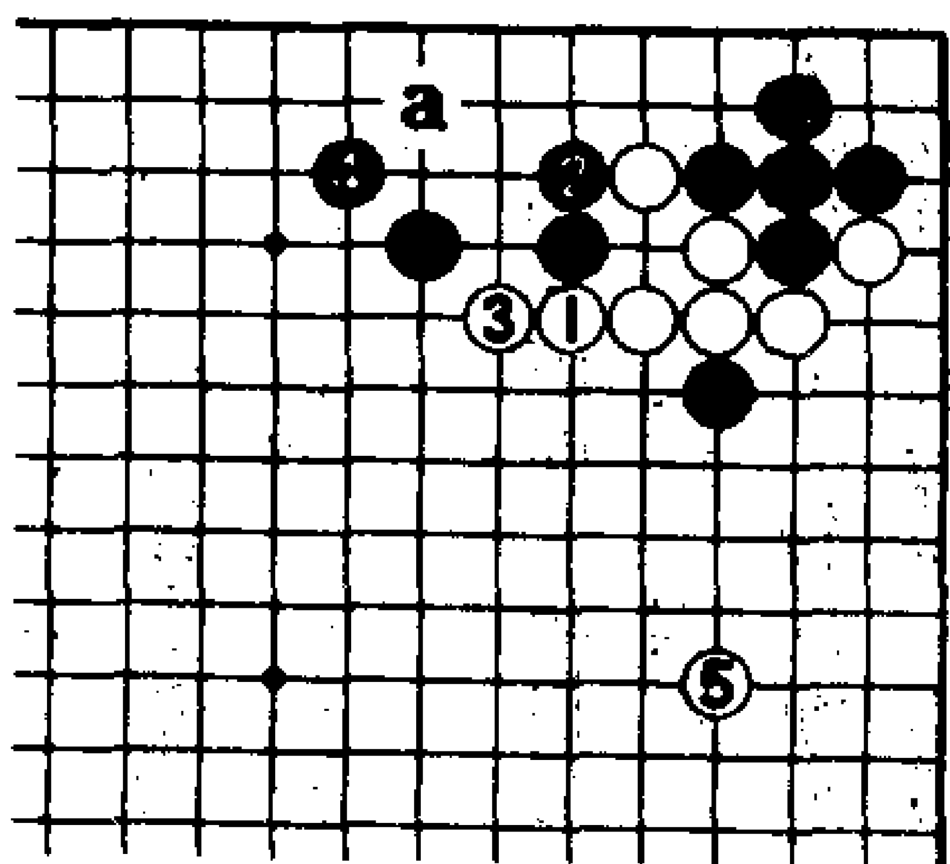
7图（变化）

白不粘于1压，也可成立。

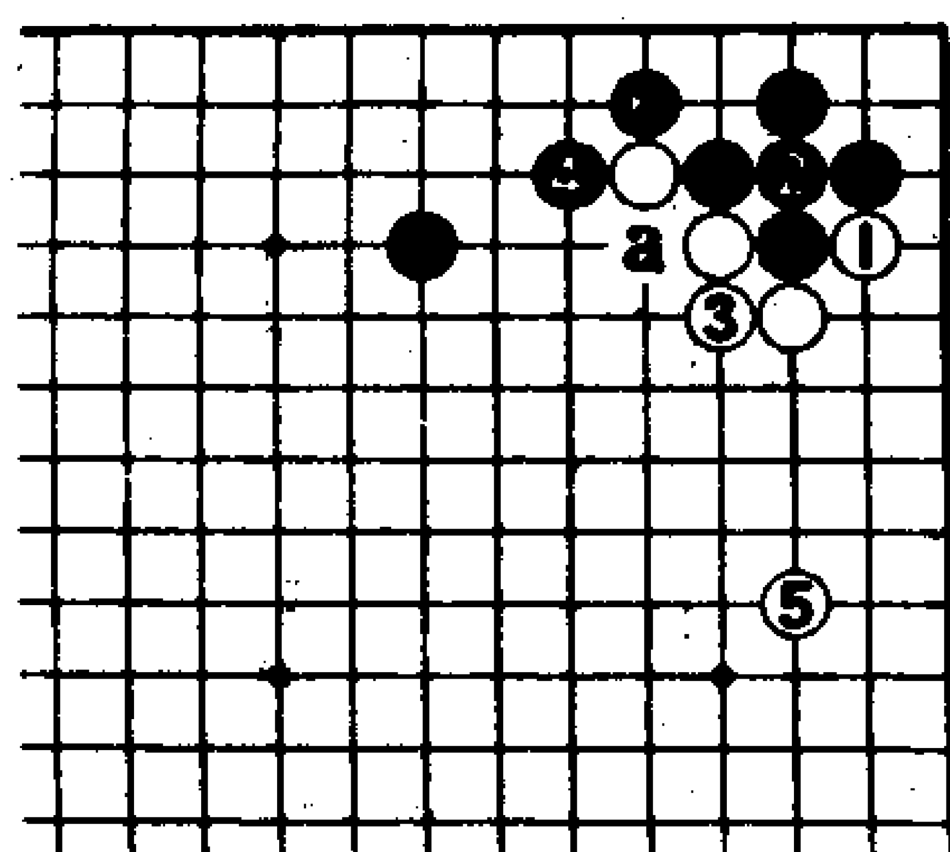
让黑2渡，白3长先手取利，再于5位扩大模样控右边。

白棋模样的形状，较黑棋上边确定地，更有发展余地。

黑4尖虽是形，但对白a点仍甚讨厌。



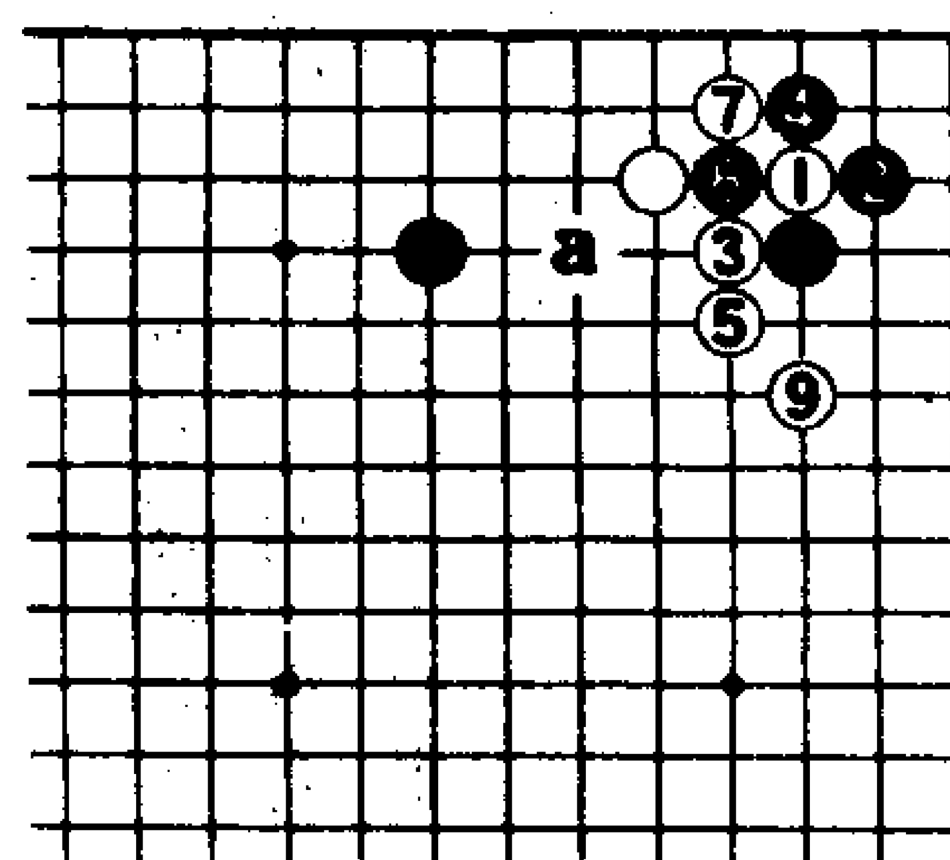
7图


8图

8图（一型）

白棋不愿虎粘之形被黑紧紧的渡过则白可于3粘。但以对黑a断之征子利为前题。

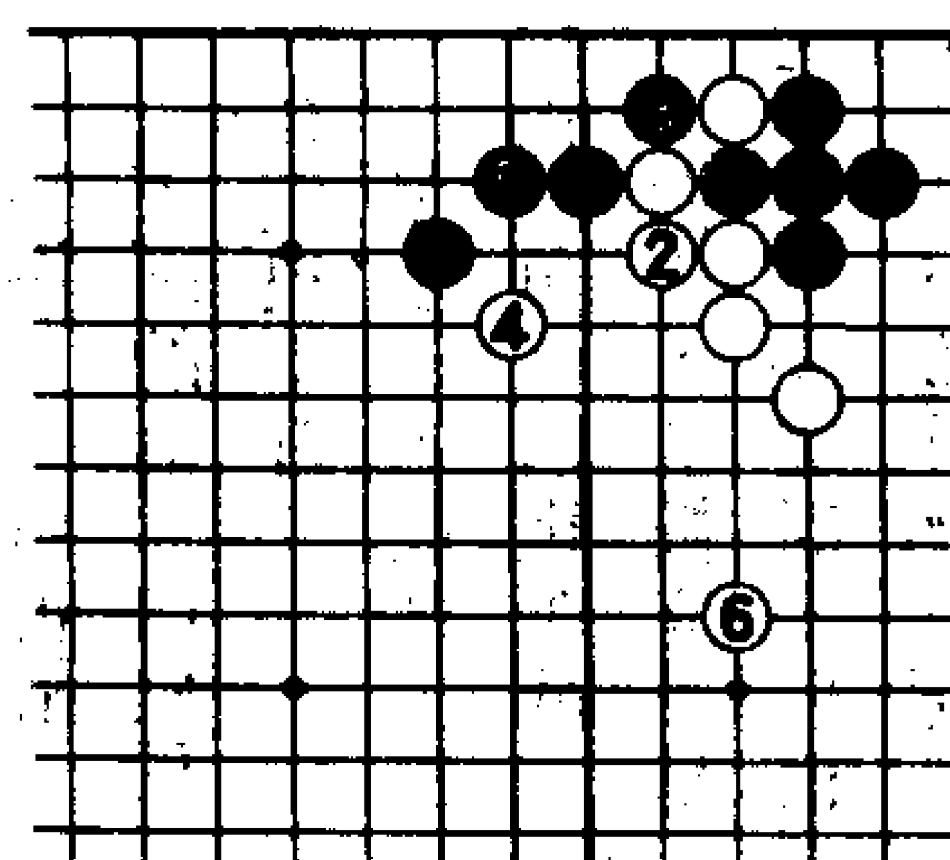
这次，黑4碰才是手筋。白5拆时，黑6渡。如此进行，双方平分秋色。


❻粘
9图

9图（长手）

黑4打抵抗时，白5不反打而长，为二间低夹变化之应用，是稳重之着手，但此棋仍以征子有利为条件。

黑6拔时，白7打再9尖为形。9如a虎则不好。

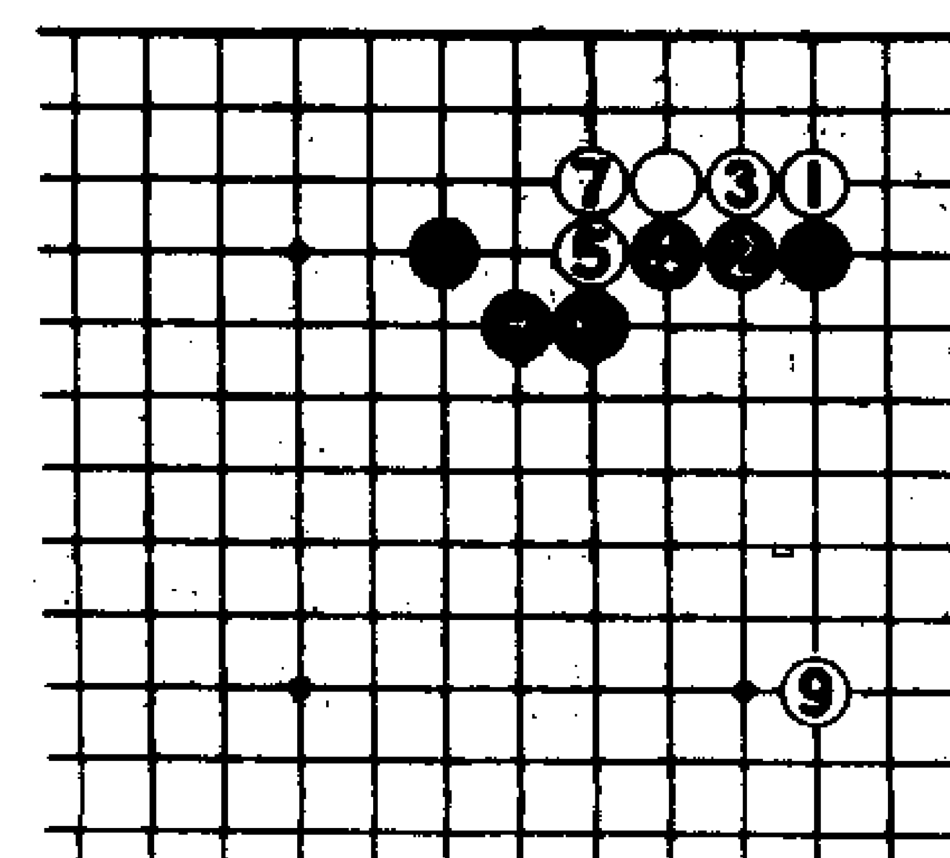

10图

10图（平分秋色）

续前图。黑仍用1碰手筋。白2、4定形再6拆，告一段落。

若对3图不满，白棋征子有利时，有选择8图或本图的道理。

归纳言之，白挺出时，黑于角隅扳打，不会不利。


11图

11图（黑不满）

对白1碰，在二间高夹的场合，黑2、4的挡法，不能赞成。

白5扳，制造断点，再7粘。黑8虽达到封锁的目的，但落后手，白可抢到9位大场。

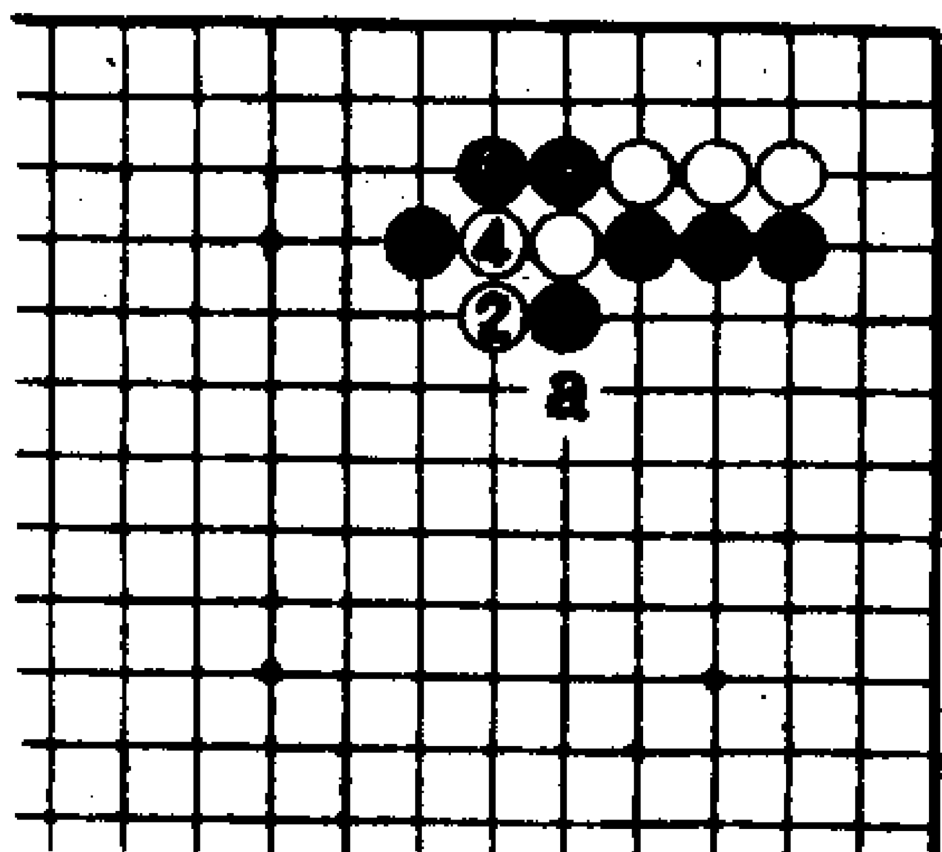
白7是很实在的一手棋。

12图 （当心）

黑1时，白2扳出也是一种手筋。次黑若4断、白3、黑a，留有味道，白棋生动。

但黑棋征子有利时，黑棋有从根处3断之强硬手段。不可不注意。

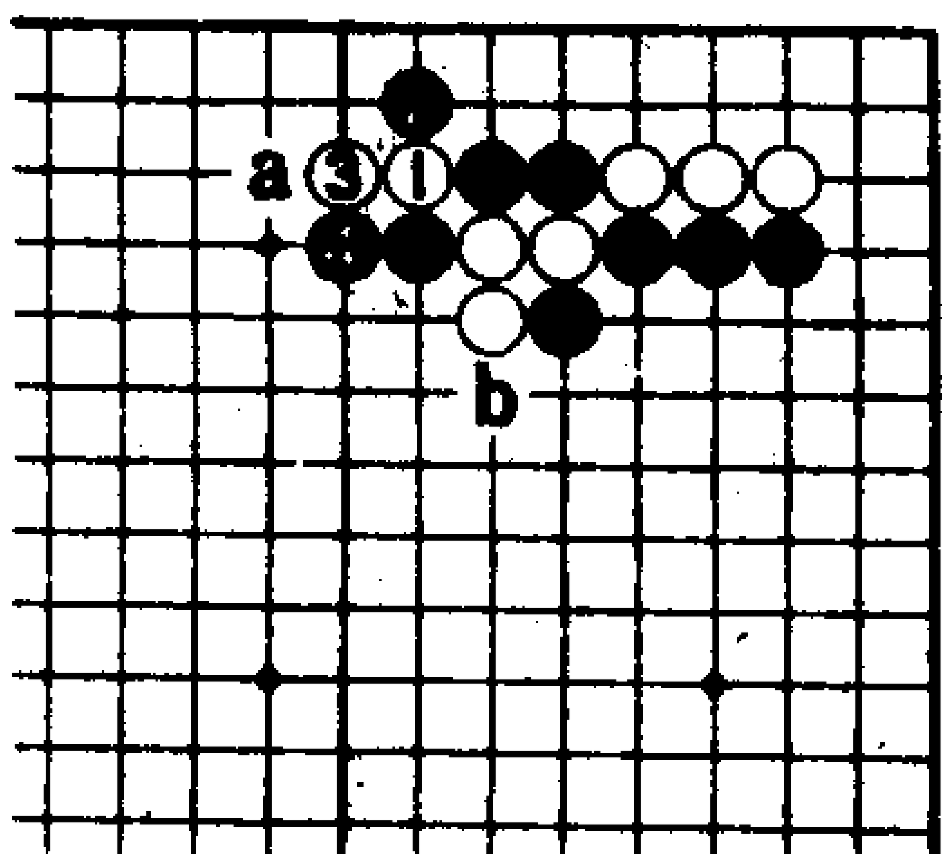
对黑5，次——



12图

13图 （征子）

白1想切断的话，黑2打、4压时，继有a吃及b征见合，白棋等于崩溃。



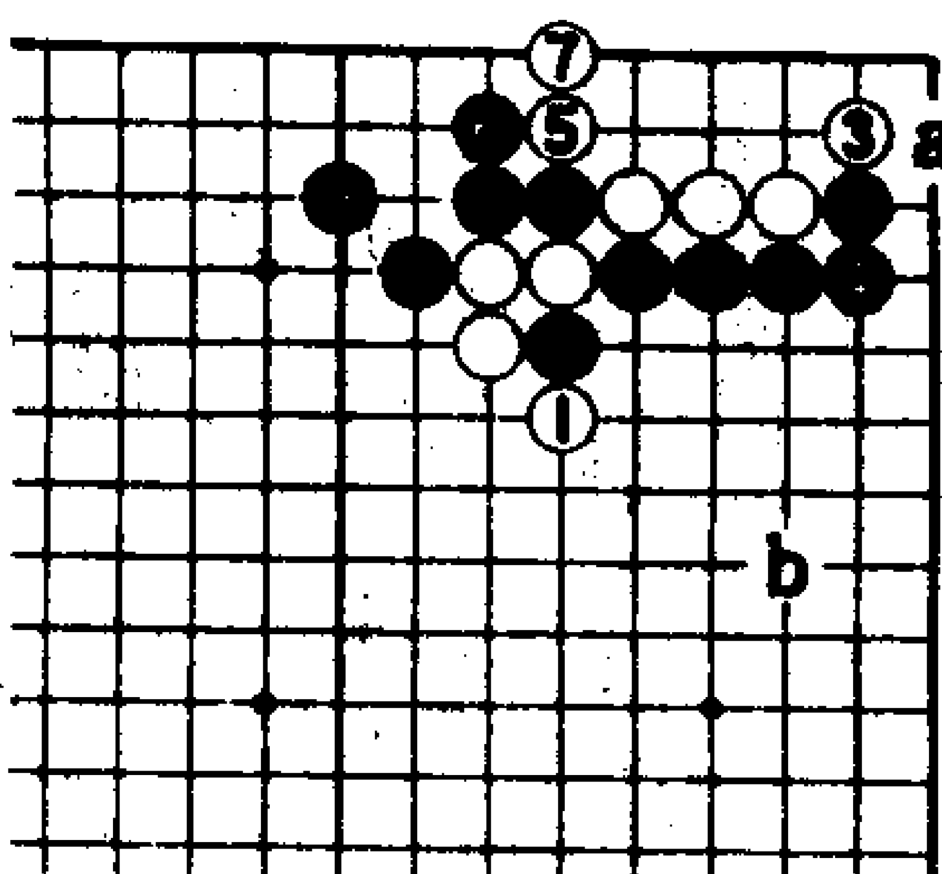
13图

14图 （白苦战）

不断的话，白棋只好在中央1打。

黑2、4扳粘，白角被欺负，白棋苦战。

白5、7扳立虽是先手但黑8虎时，白棋尚需于a立作活。黑b拆到，痛快之至。



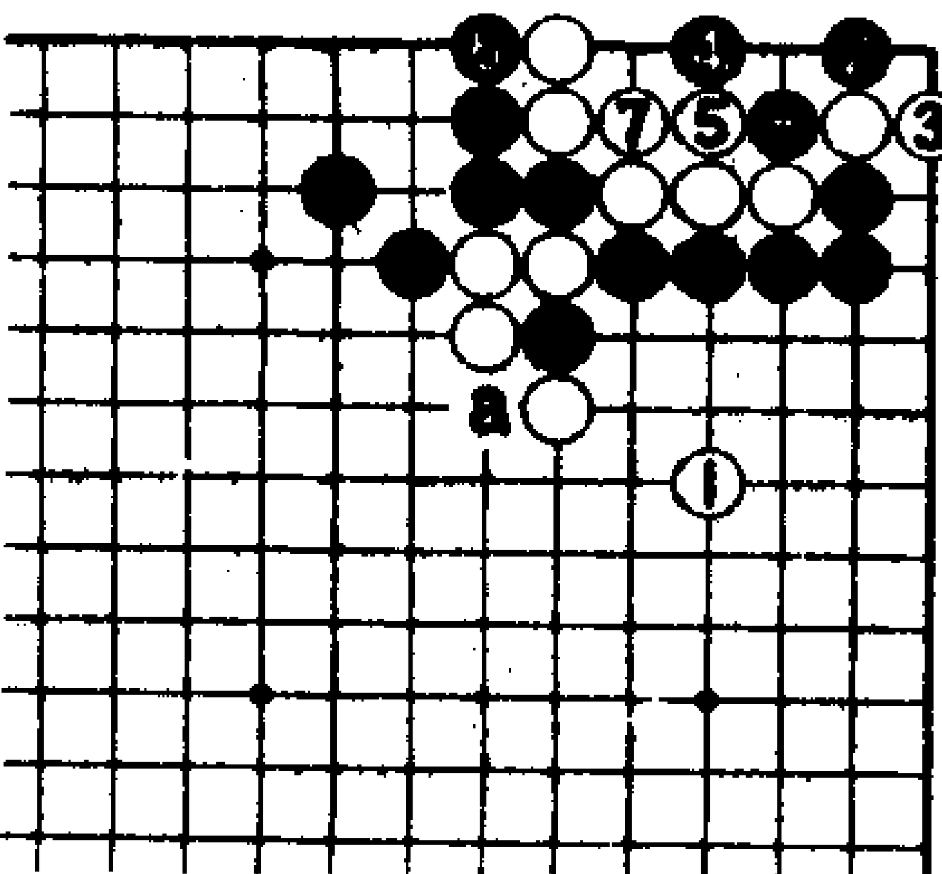
14图

15图 （白负）

白1如在中央落子，黑2碰，角隅不保。

对白3立，黑4以下次序正确。黑8扑入成劫，白虽先提，黑有a断之劫材。

黑2如3扳，白2立即活。



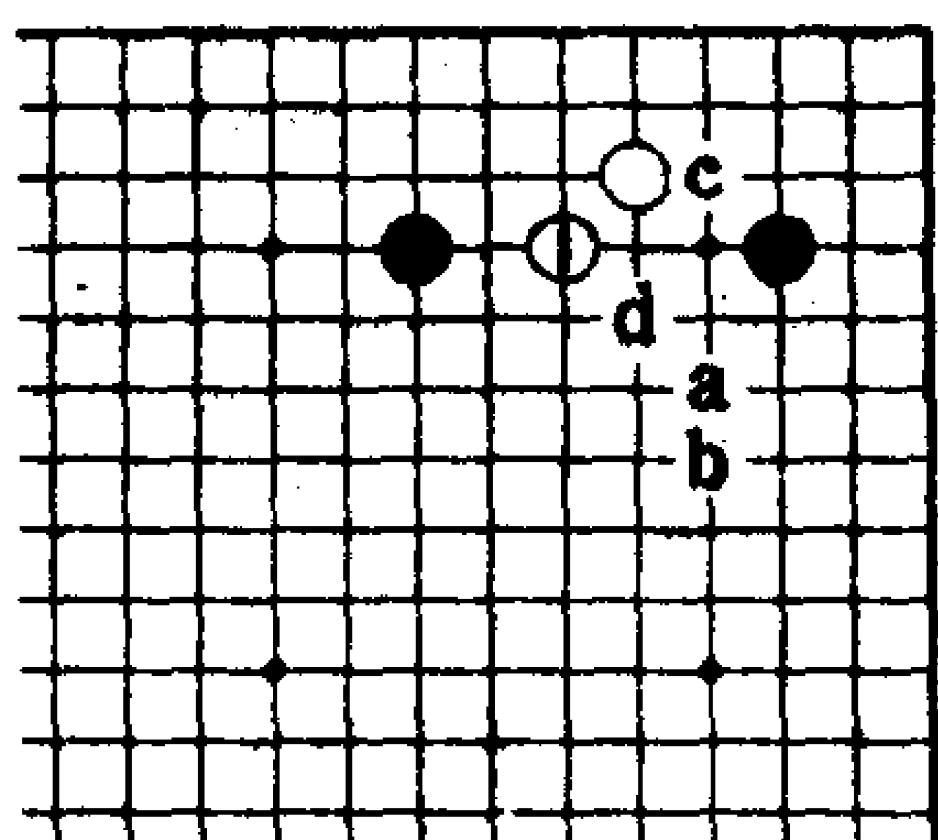
15图

② 尖

16图（坚实）

没有比白1尖更坚实的手法。这也是局部尽快求安定的下法。

黑之应手普通于a飞，b位进一路飞的情形也有；c是重视实利；d之下法，变化很多。



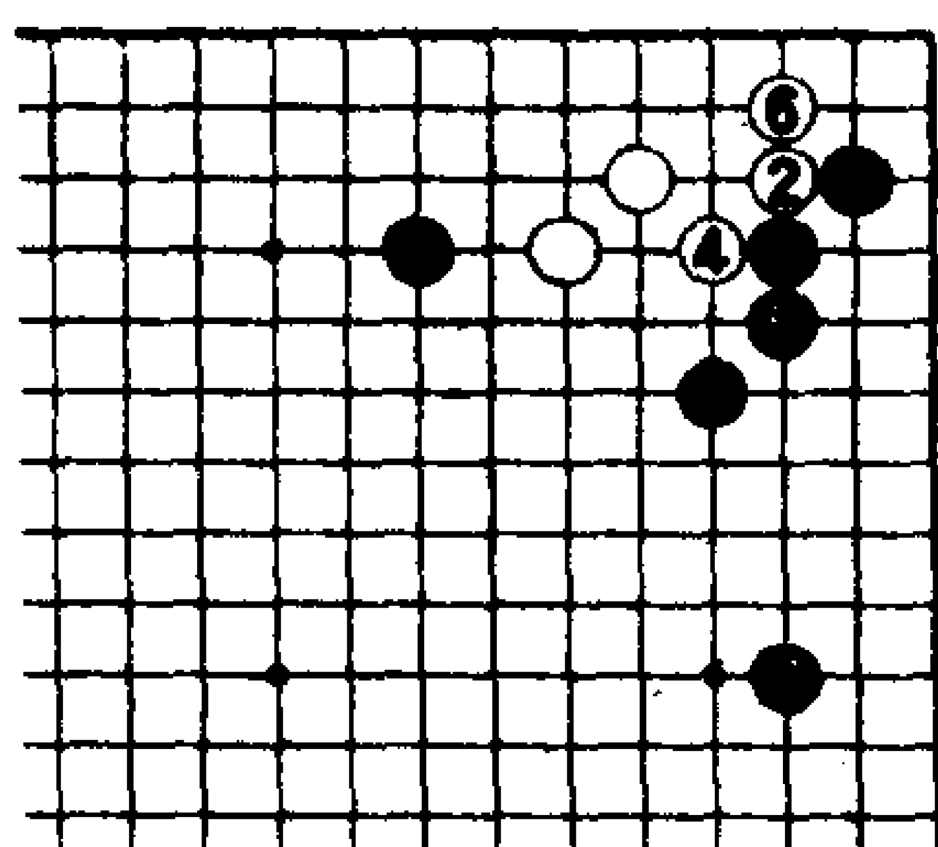
16图

17图（定式）

黑若1飞，白2碰至黑7止，为流行一时之定型。

黑5没有6位反打的棋，照常态进行即可。

白棋形态坚实，连要找劫材也没有。另一方面，黑7拆实利，形也无瑕疵。



17图

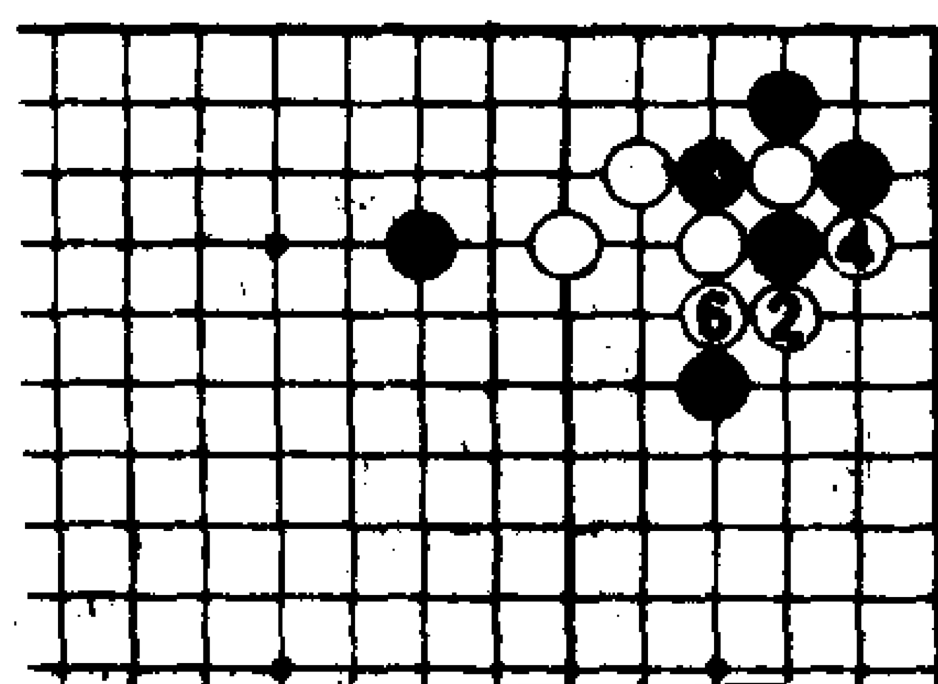
18图（尖之意

不顾白棋尖手仍1打抵抗，显然

白2、4打，

粘，黑无后继手段

白棋当初1尖不让黑棋抵抗的意



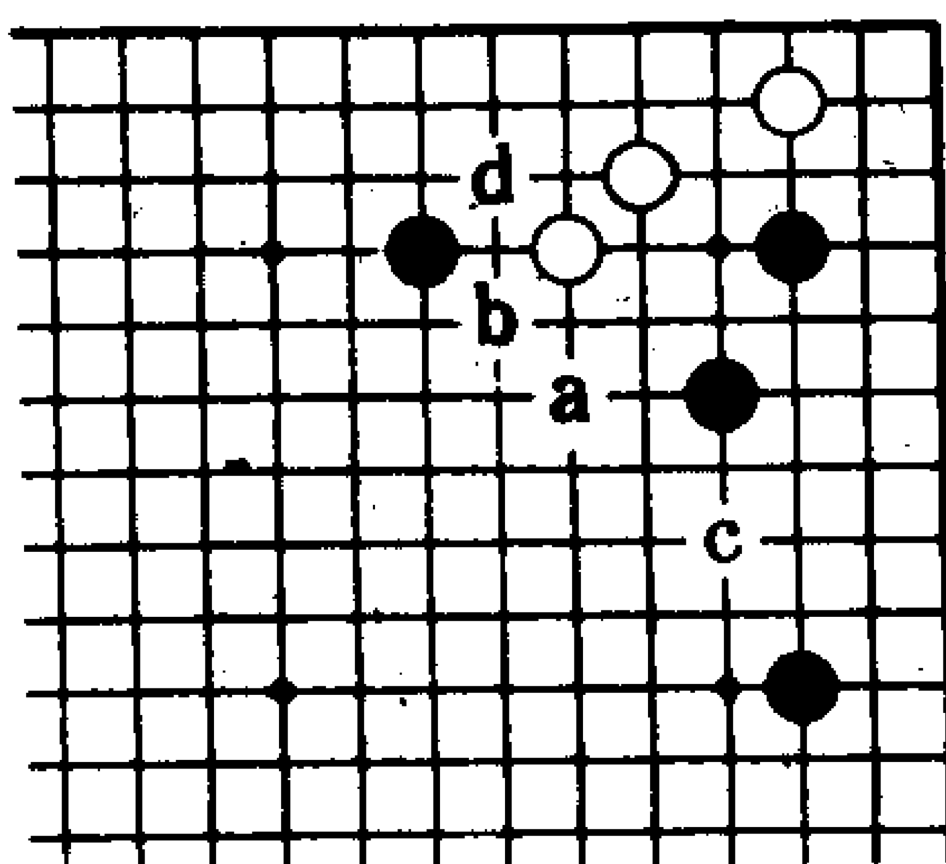
18

20图（后来下法）

单于角飞，确实是木谷先生首创。

此型，a位跳是势力上的要点，不可放过。

黑a跳时，白若b位尖出，气魄略嫌不足。白若跳到a位，黑于c补是本分。黑d尖也是急所。

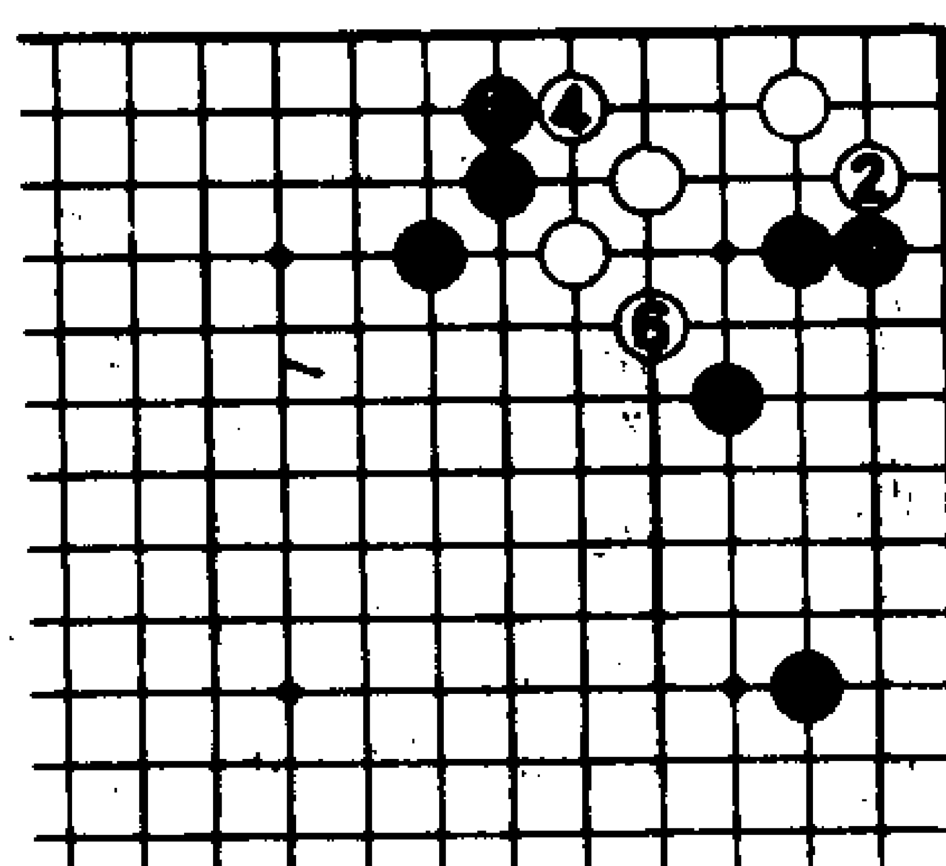


20图

21图（第二次之定式）

黑1尖到，白眼形有危险。大多数场合，不直接防卫是不行的。

白先2、4再6，尖三次。虽完全是守形，但为自身安全，不得不下。这些次序，已定式化。



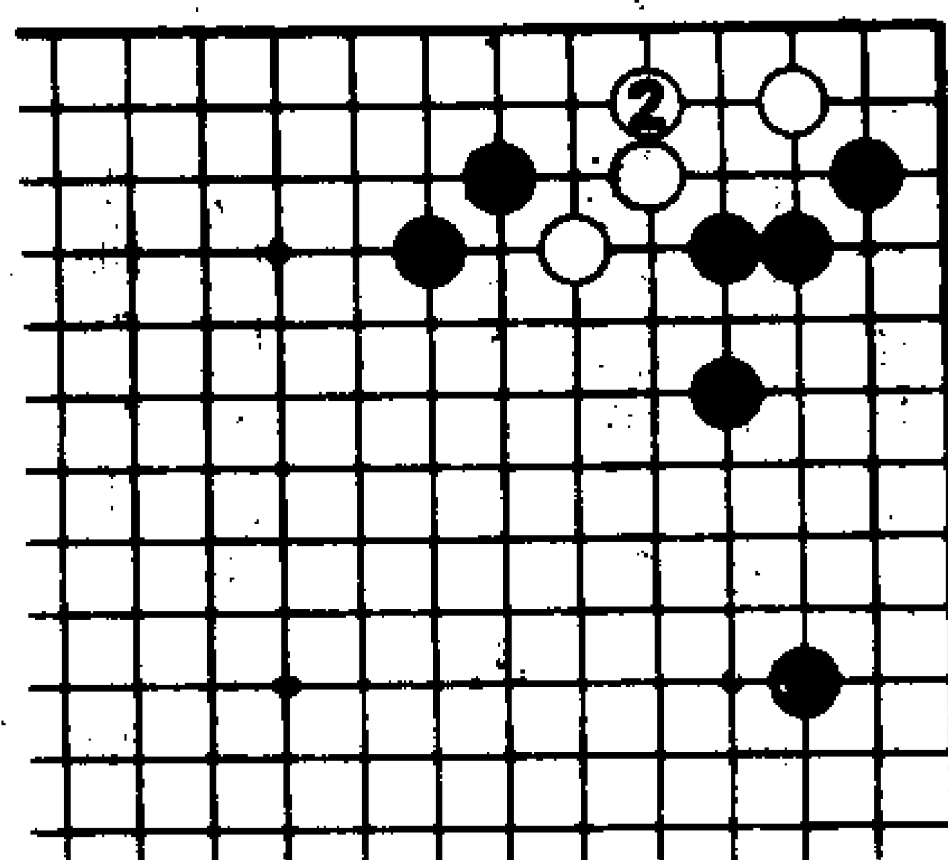
21图

22图（急所）

黑虽尖，白仍脱先，怎么办？

黑1并手筋，非知道不可。且此处为形之急所，可看出白棋受影响变薄。

白2虽也是一处急所，但黑3尖，白棋眼形顿失，不得不向中央逃出。



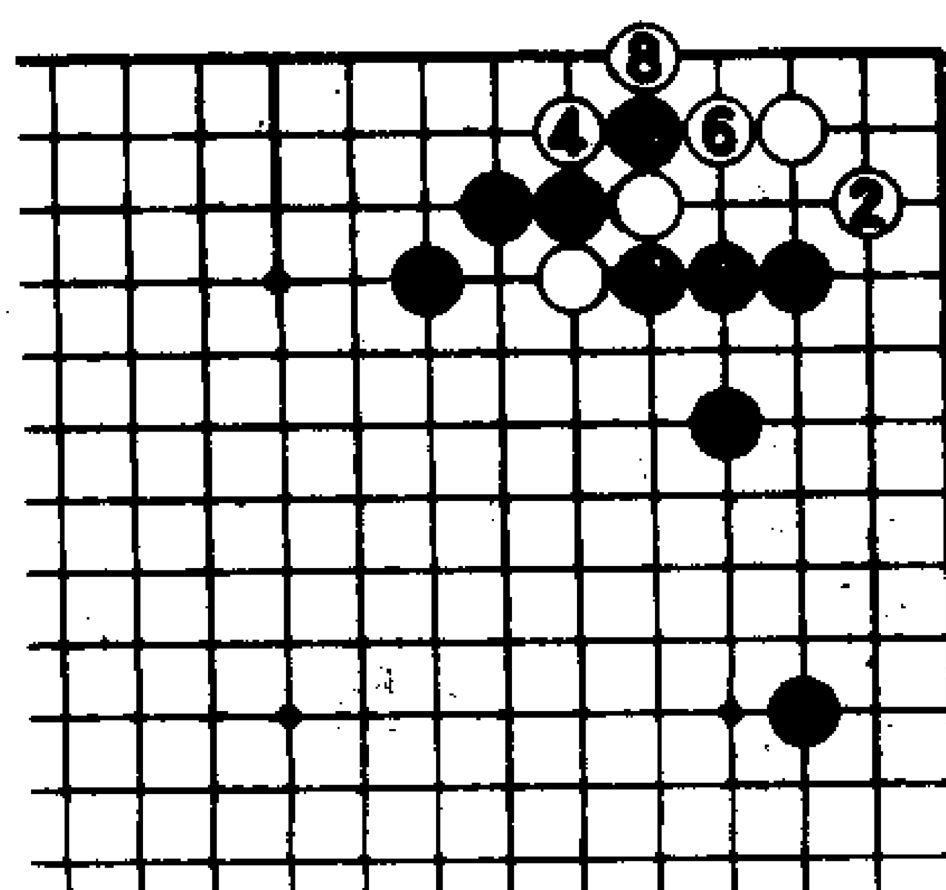
22图

23图（切断）

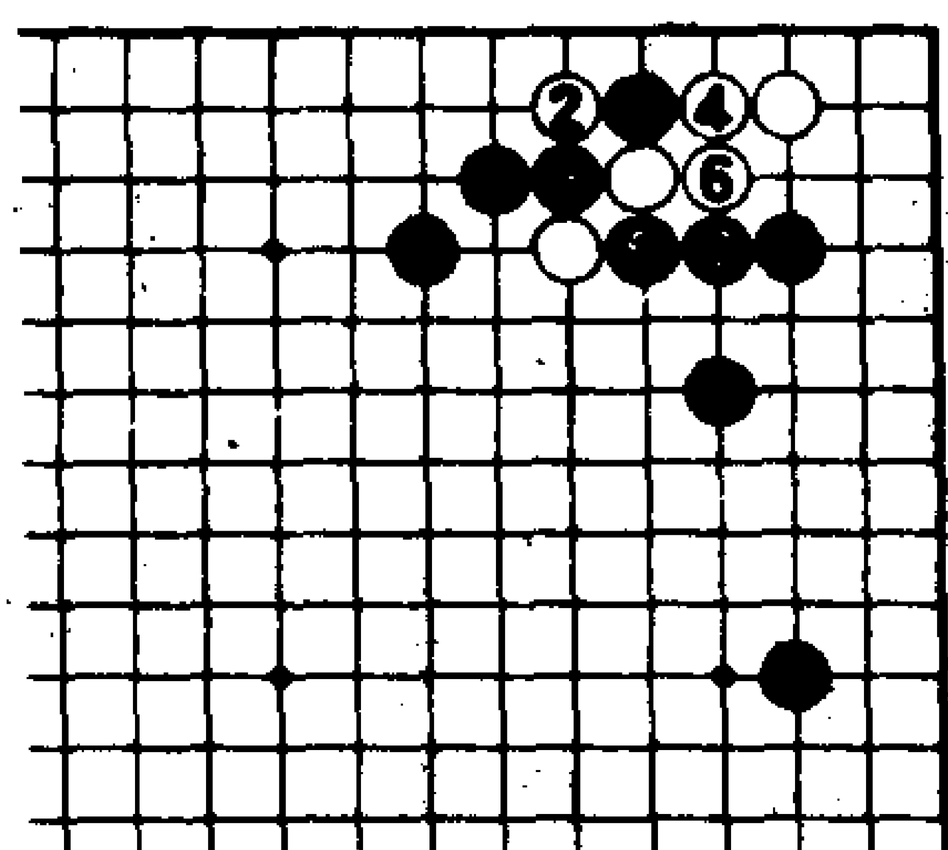
对黑1并，白若2尖则黑3碰。2位和3位为见合点。

白棋只好4位扳出，吃一黑子，黑7先手切断，很大。

白4于6挡，让黑4退，免谈。黑3如5挤，白3立，黑棋只能后手断。



23图

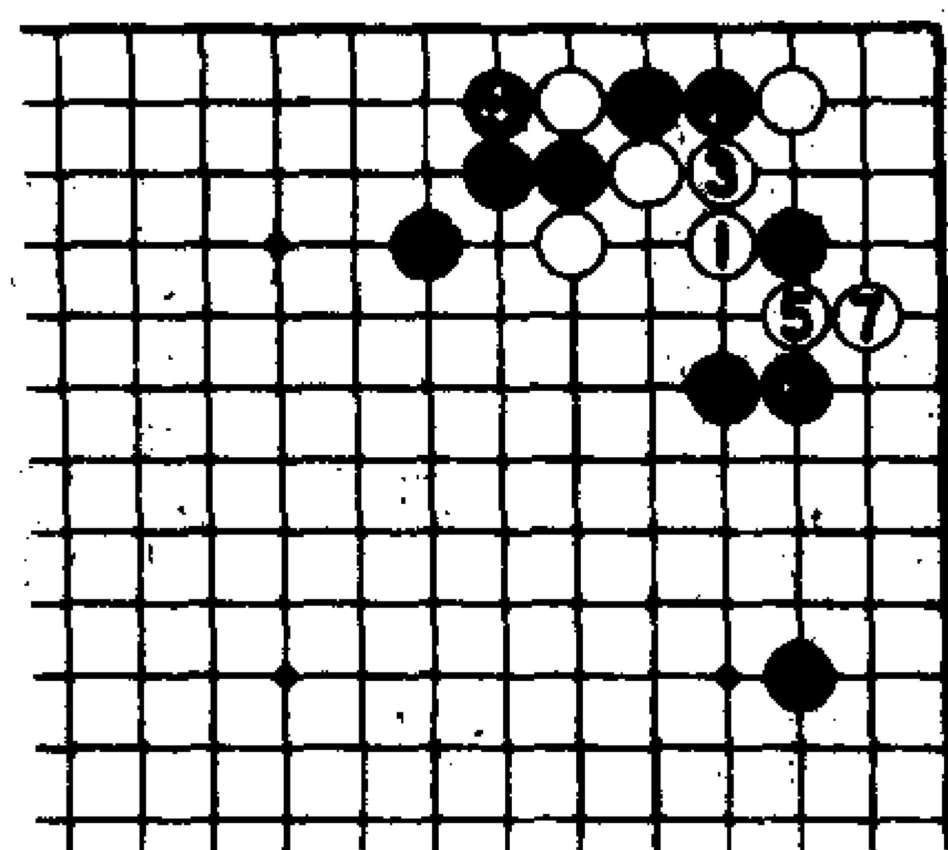

24图

24图（互有错着）

黑棋不并，冷不防的1碰，是似是而非的手筋。

白2、黑3，没问题。白4抱吃，是俗手的失着。被黑5断，白棋没有抓到黑棋弱点。

黑1及白4，是双方的错着。

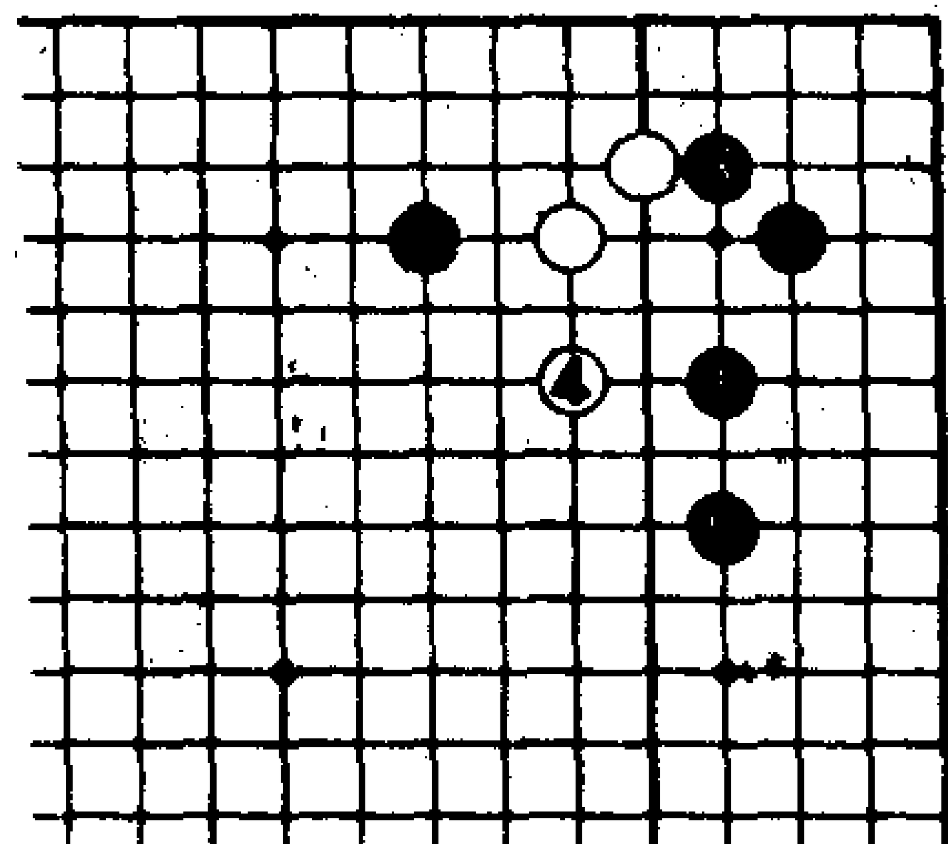

25图

25图（手筋）

前图白4于本图1尖是巧妙手筋。如此应的话，黑棋无后继手段。

黑2、4大致这样下，白5扳出，断掉一黑子，白棋大好。

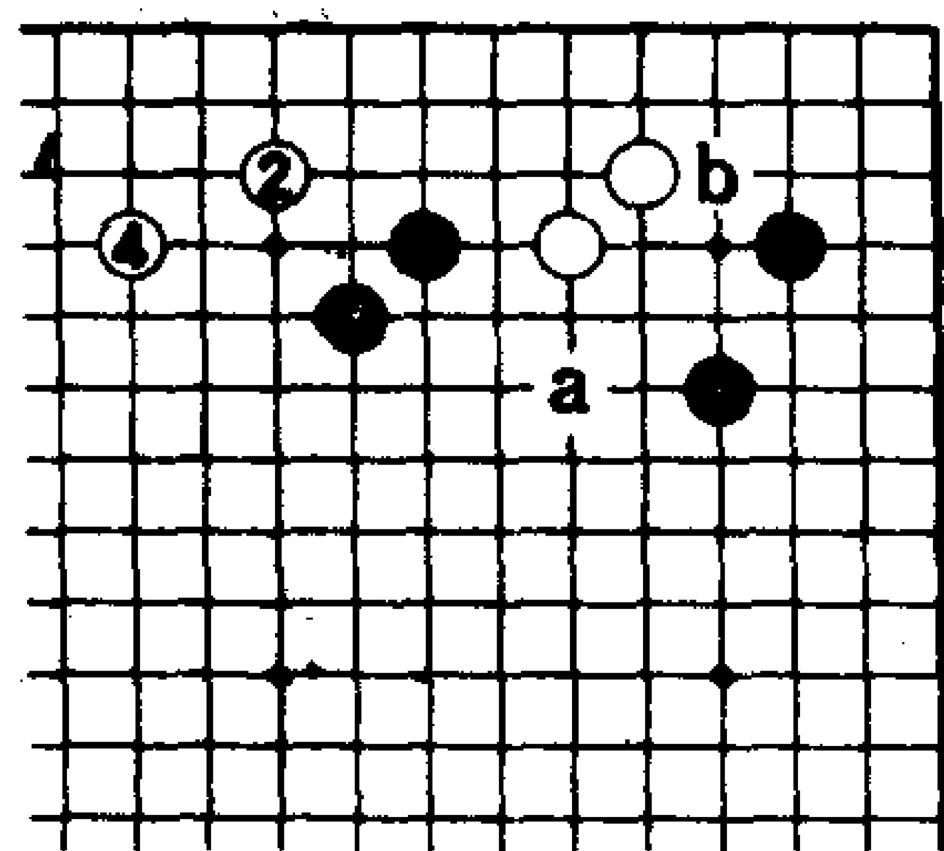
1位实是双方急所。


②手拔
26图

56图（脱先）

对黑1，白棋脱先，最好不要考虑。尖手是为及早安定，若脱先不下，前后矛盾，令人奇怪。

若白棋脱先，黑3尖实利先得，且夺白根据。白4跳时，黑夹子位好，白棋少不得要低声下气。



27图

27图（作战）

对黑1飞，白2反夹，是可以考虑的一种布局战法。

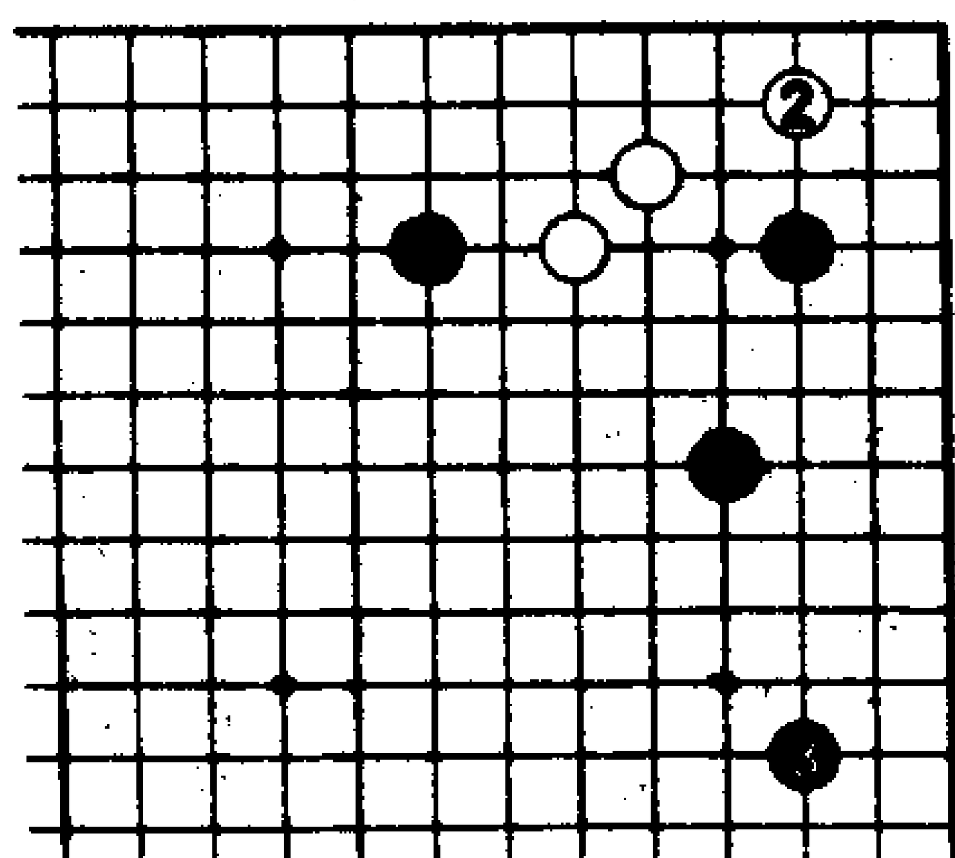
黑3尖，白4飞，为主要之形。此后，黑视局势，可于a跳封锁，也可b尖碰取实利，白2夹之例子不少。

28图（趣向）

黑有1位大飞之手法。

对大飞，白2飞角，绝对。黑3可进一路拆。

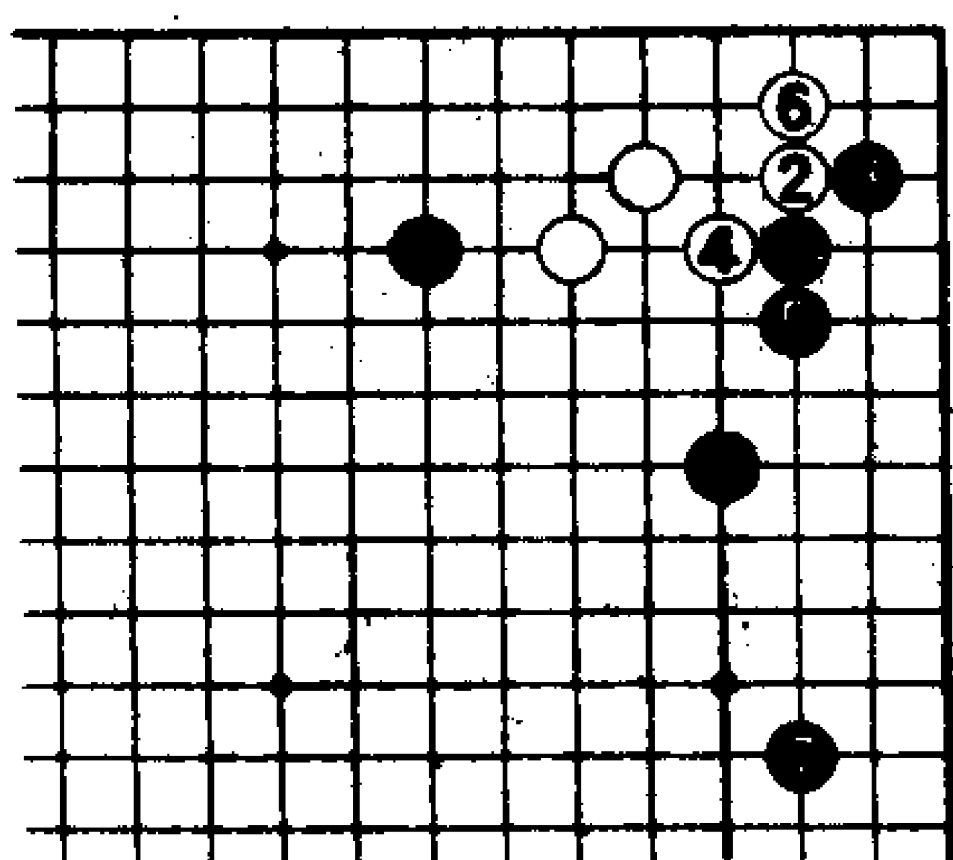
大飞也是布局作战可以选用的手法，若黑3刚好可在右下角成三间夹的场合则更是有力的趣向。


28图

29图（黑棋生动）

黑1大飞时，白不可2碰整形。

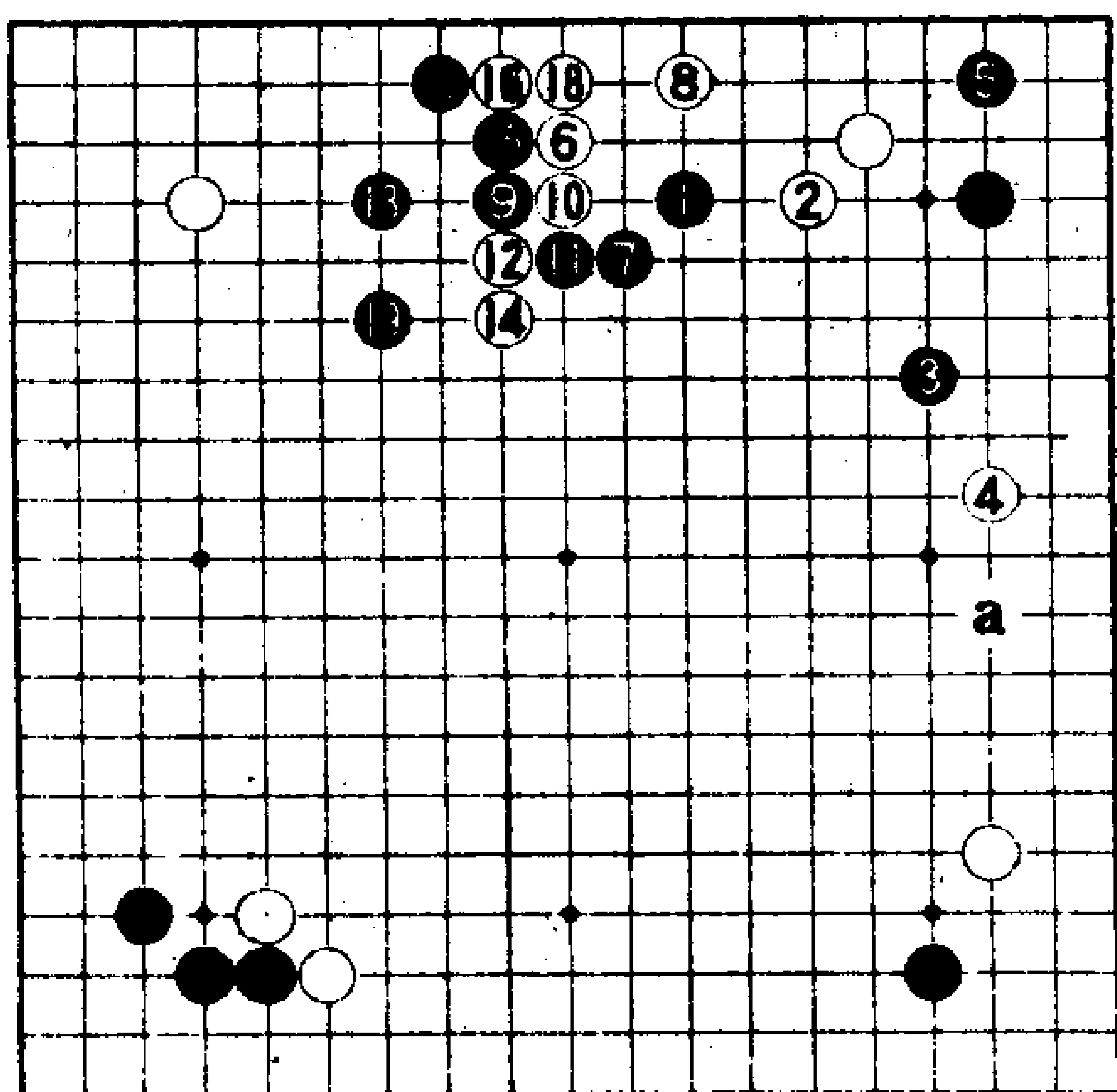
黑7止之形，比小马步飞（17图），1位、7位更推进一路，明显的较生动。此是白棋强化大马步飞薄味之结果。


29图

〔参考谱16〕

因右下角之配置，黑3当然是可以考虑的趣向。白4若于5位飞角，黑a拆兼夹，一箭双雕。

白不愿反于4迫，黑5跳夺根，可说是实战的气魄。



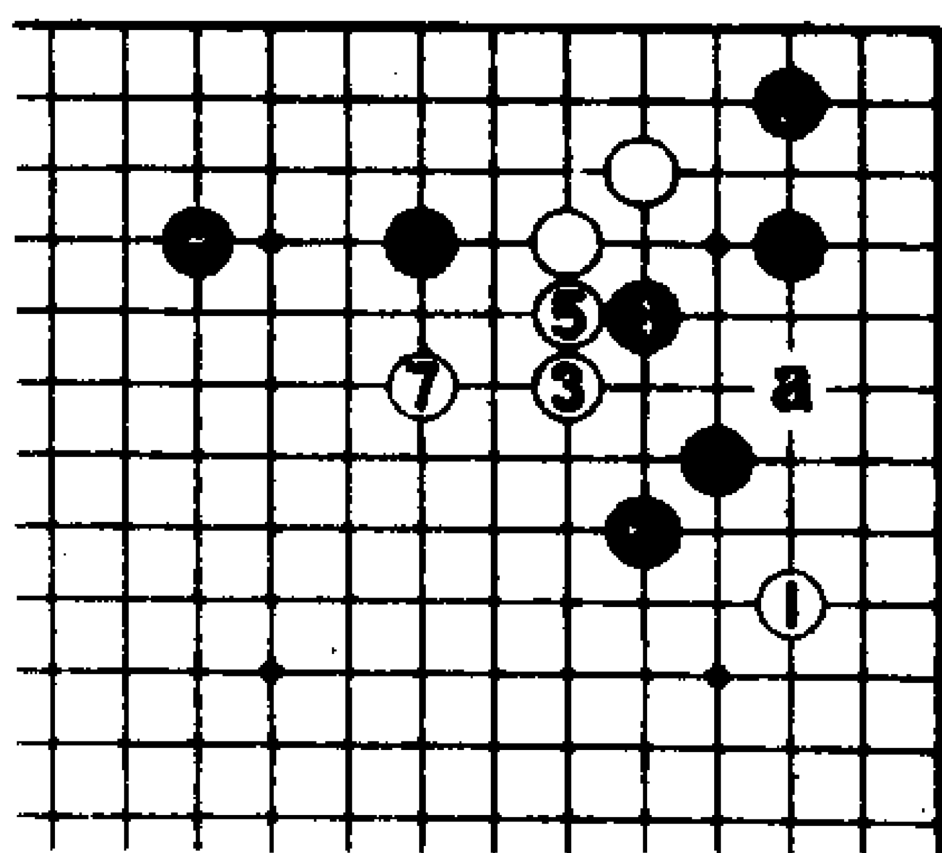
白6夹

黑9挂封，

断，双方进

。

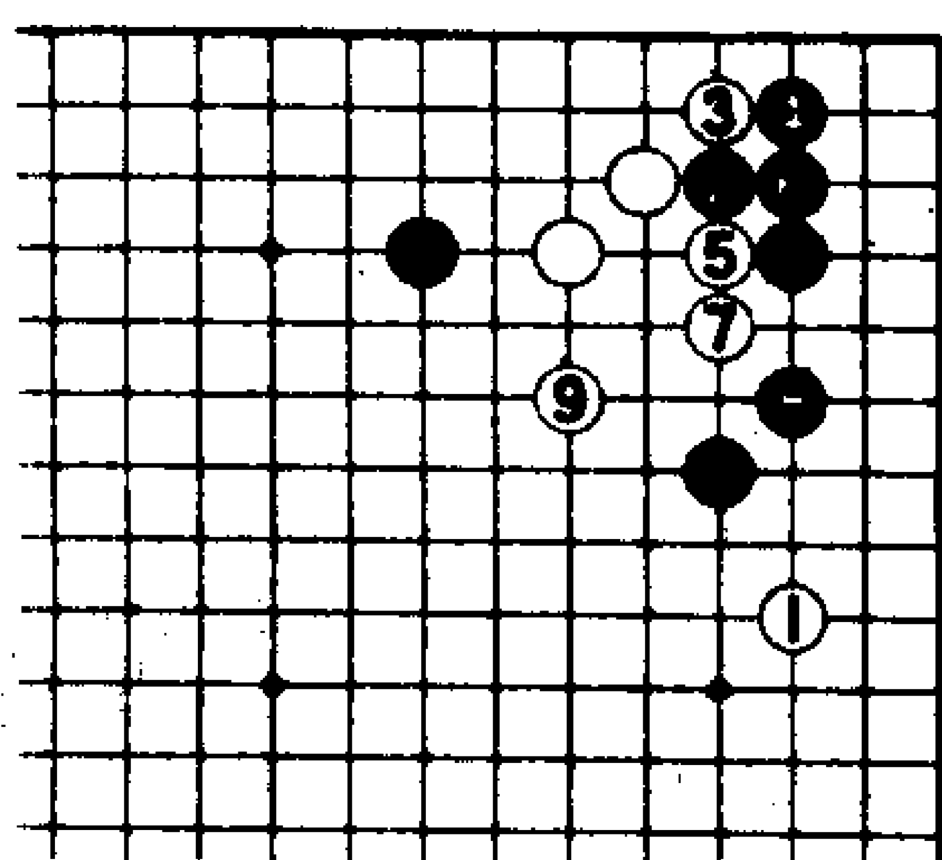
黑13跳


30图

30图（变化）

这是比参考谱早数年前，同样由高川和林九段所下出之变化。

右下角和左上角之配置和参考谱一样，白1、黑2后，白3跳，以下成8止之进行。黑4觑系为缓和白a之打入，黑得8拆，黑形乐观。

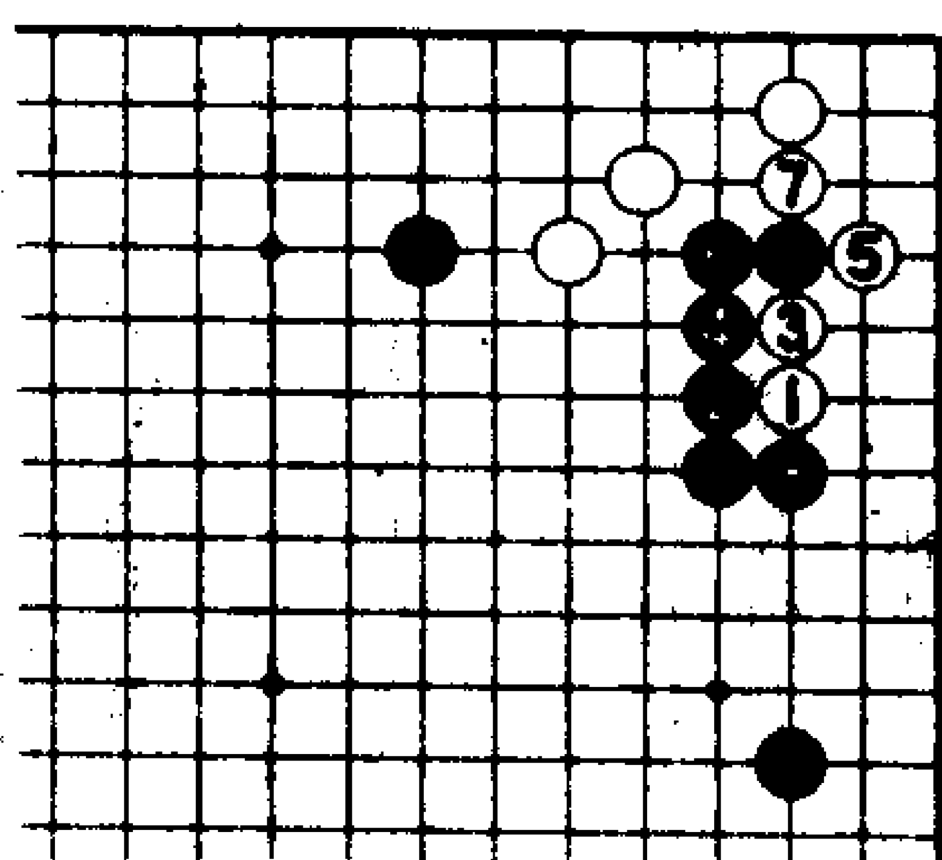

31图

31图（定形）

对白1迫，黑可2位尖碰。

黑3扳，5、7定形，再9跳，为定式化之进行。

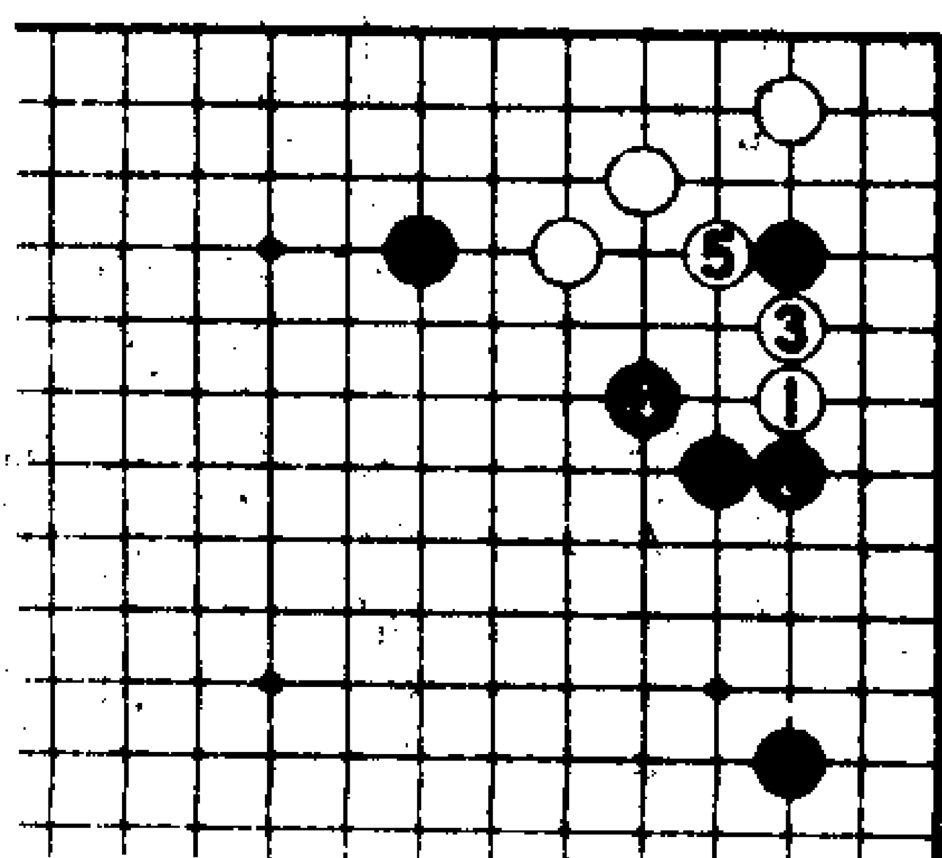
黑2还是单跳较常见，因本图白棋形整，黑8之尖手，稍有缓慢之感。


32图

32图（点入手段）

照定式，白棋飞角，黑拆后，因大马步飞形薄，普通白1打入可以成立。

黑2应，让白棋渡过，再后手8挡，下得很厚。所以白1打入有时机问题，不要太早打入。


33图

33图（黑先手）

前图，黑虽厚，但系后手。如想取先手，单于2挡即可。

白3撞、黑4、白5止，也是常出现的形。

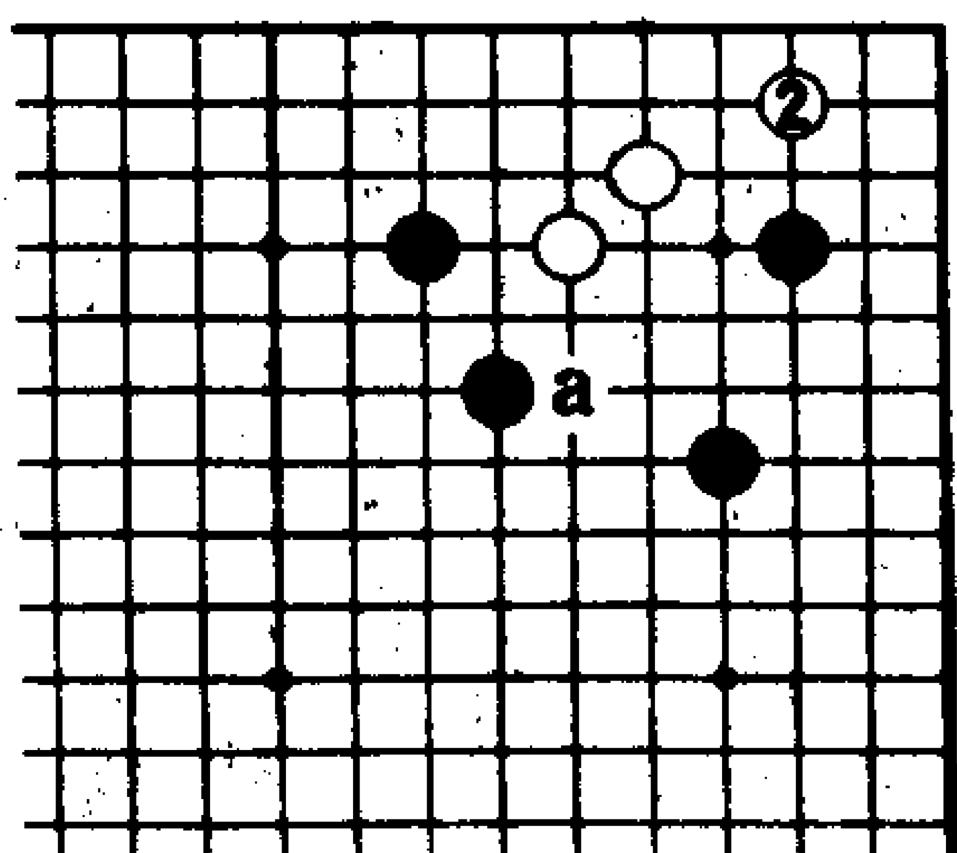
黑4尖为形。

取先手的代价为白棋角地会变大，这是没办法的事。

34图（趣向）

白2飞角时，黑棋不拆于3位挂封，以厚势为主，依局势，有时为有意思的趣向。黑3后如能再在右边开拆，模样会变得很大。

白如a碰想突破包围网，为黑棋所欢迎。



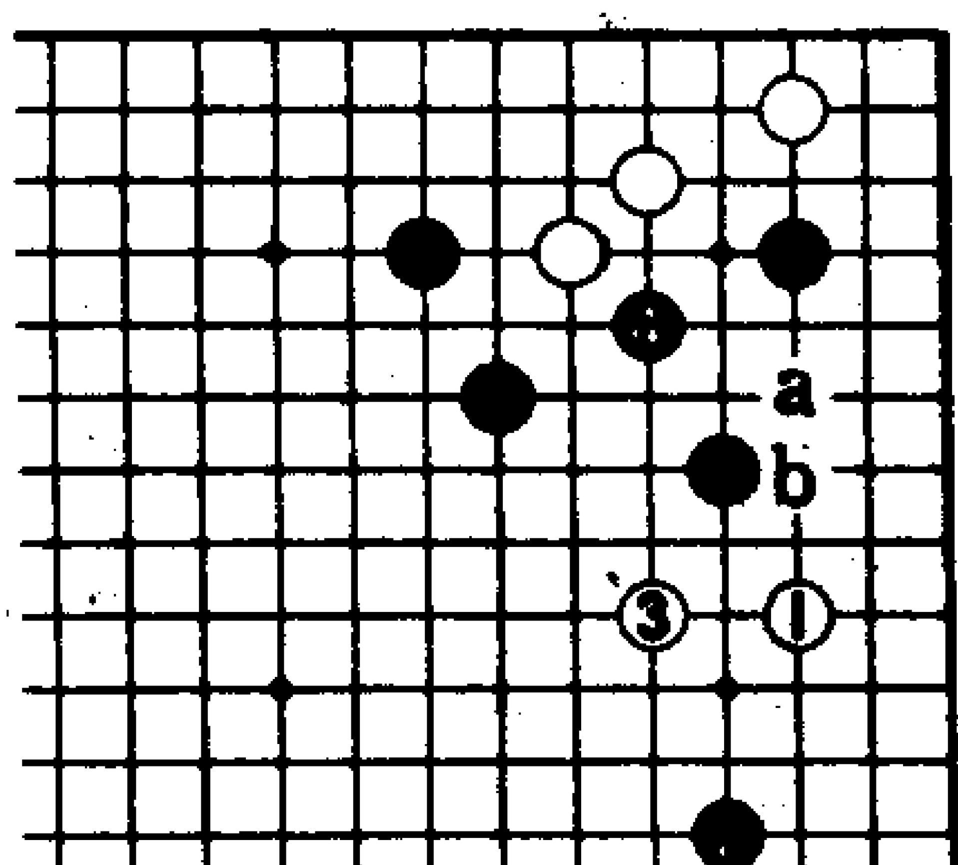
34图

35图（以后下法）

前图后，让黑拆到则无法忍受，白要1迫吧。

黑先2夹，俟白3跳时，黑再4补，取得调子，下得很坚实。此后成作战状态。

白3如a位打入，黑b应，白棋不可。

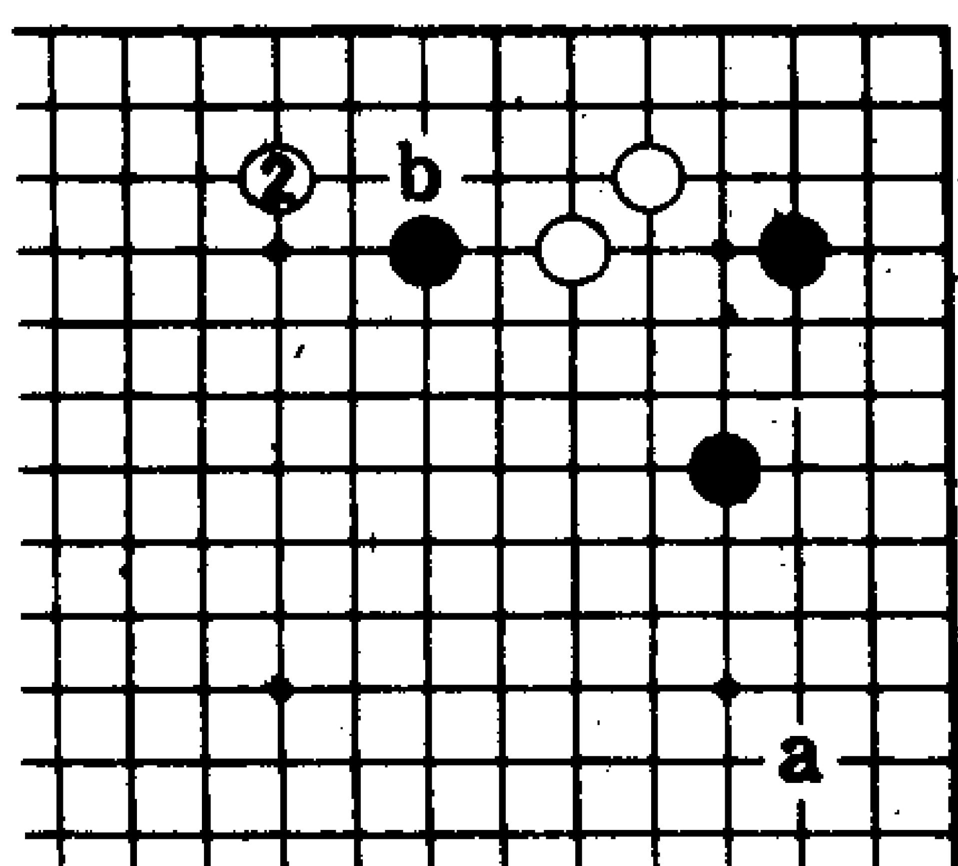


35图

36图（白之趣向）

对黑1大马步飞，白2夹为趣向，在左上角星位白棋有子的场合使用。

黑若a拆，让白b碰渡则对白棋太甜了。黑棋当然要动被夹之子。



36图

37图（以

要动被夹

，黑1尖为形

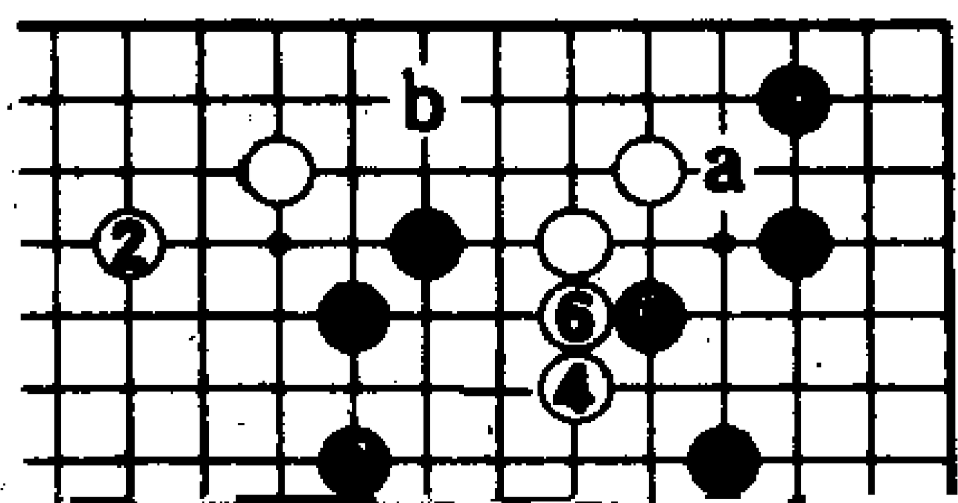
白棋普通2飞

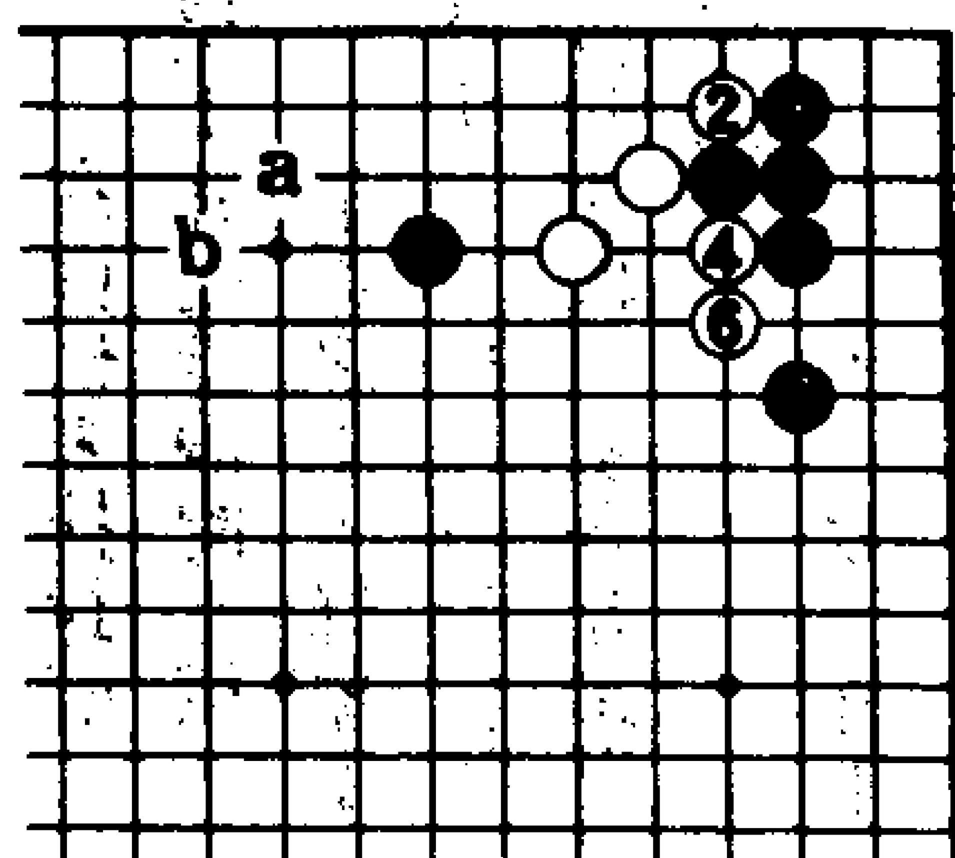
封。次黑于a

，但因气魄的

3跳。黑5觑

棋失去b位飞



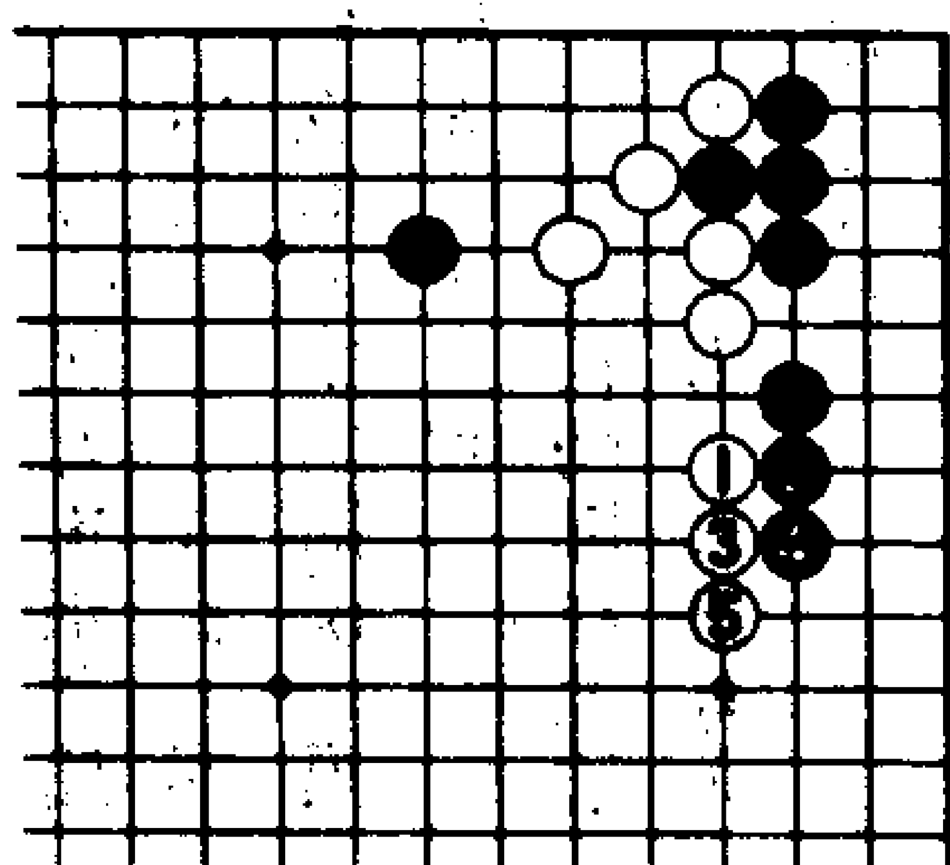


38图

38图（定式）

对白棋尖手，黑也可1位尖碰。这虽是重视实利的下法，但也有威胁白棋根据的意味，不过并不是那么强有力。

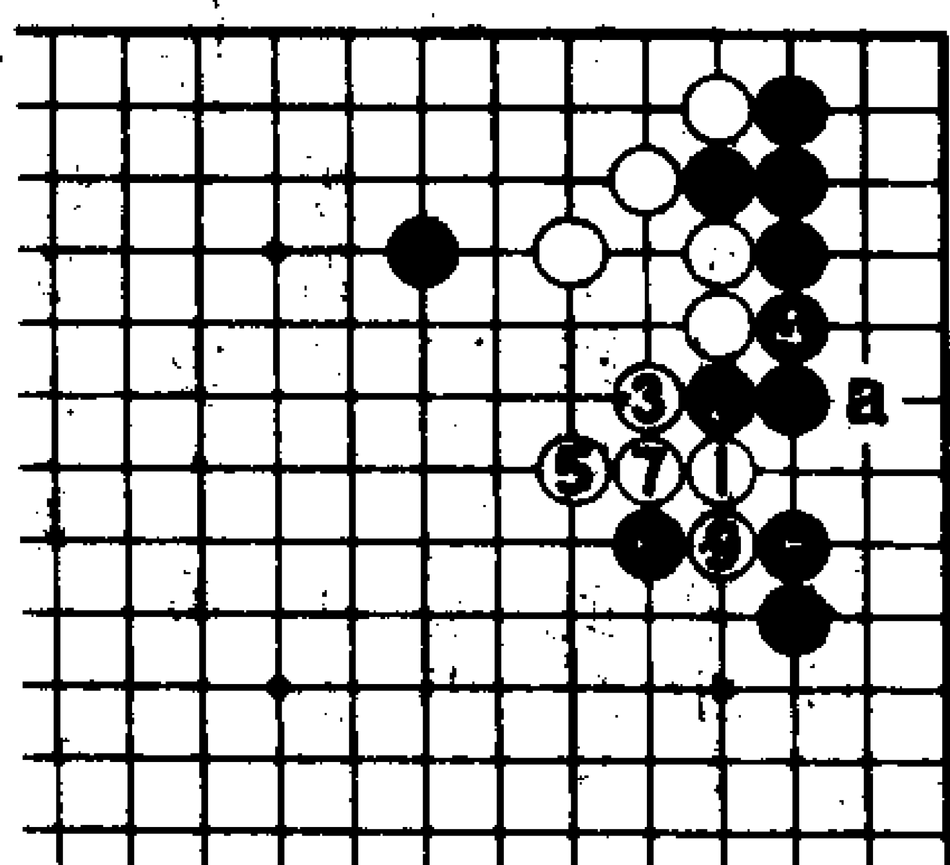
白2扳至7止，白形整然。将来白棋在a或b夹为普通下法。


39图

39图（挂封手筋）

白棋要在右边落子的场合时，1位挂封是值得一记的手筋。这种挂封法，不必担心被黑棋冲断。

黑2、4爬，恶手，白棋总是抢在前头长，取得厚势。碰到这种情形，黑脱先较好。



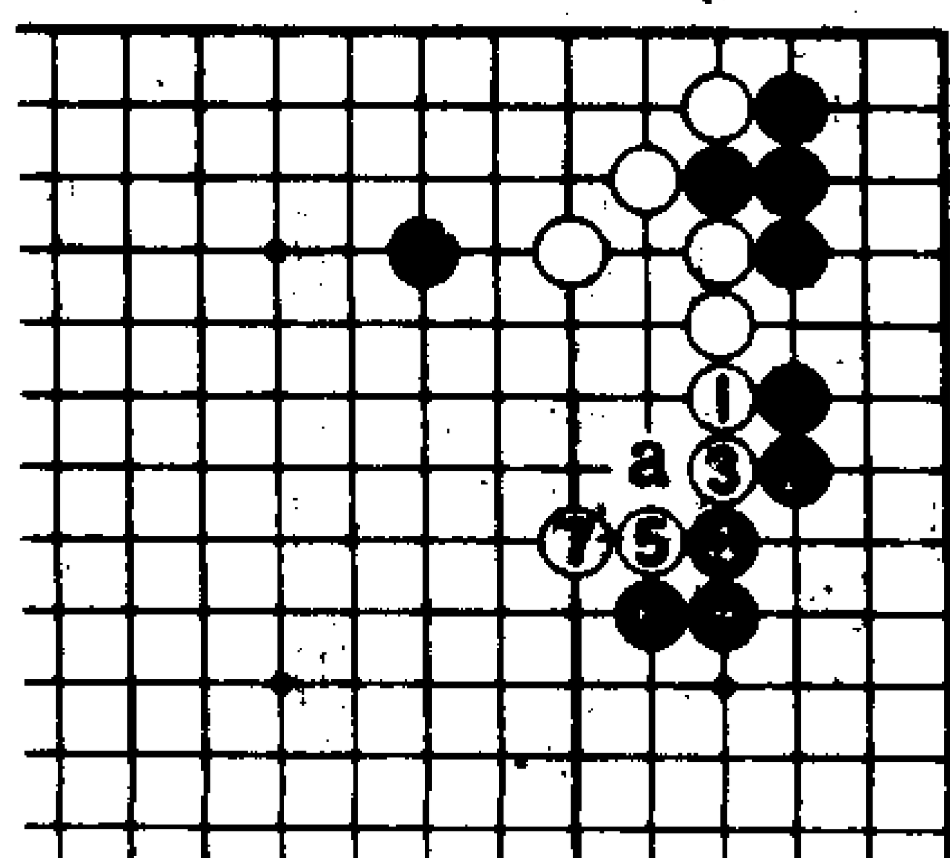
40图

40图（定式）

黑棋一定要在此处落子，则应2冲、4粘，才是本手。黑4如7断，白4冲，黑棋不行。

白5虎至黑10止，成为定式。

对白1，黑若脱先，白应2连定形，和黑a交换。



41图

41图（俗手）

白1压是俗手，黑2头先长出，再4、6连扳，调好。此和39图比较，相差太大。

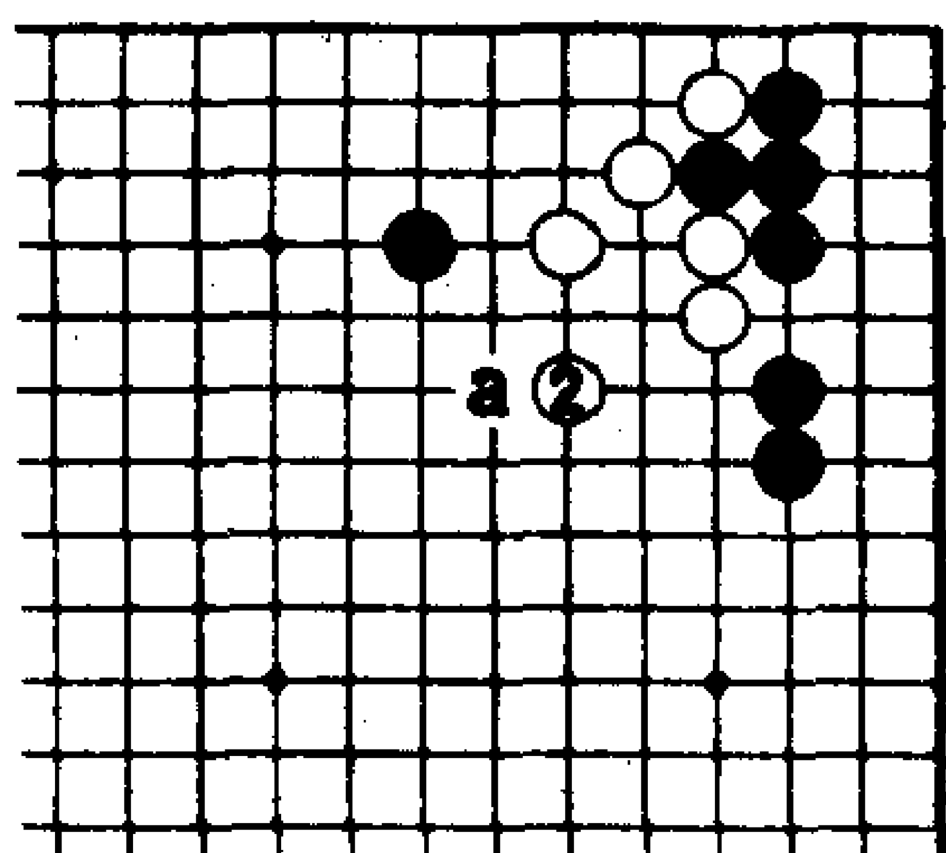
白1如a飞虽也是好形，但黑2并，应一手，白棋无适切之后继手段。

42图（冷静）

在白棋来挂封前，黑1并是冷静的好棋。

乍看之下，好象不够生动，但可解消白棋挂封手段，实在是最严酷的着手。

白2跳，要这样下。若省略，则黑a攻，白苦。



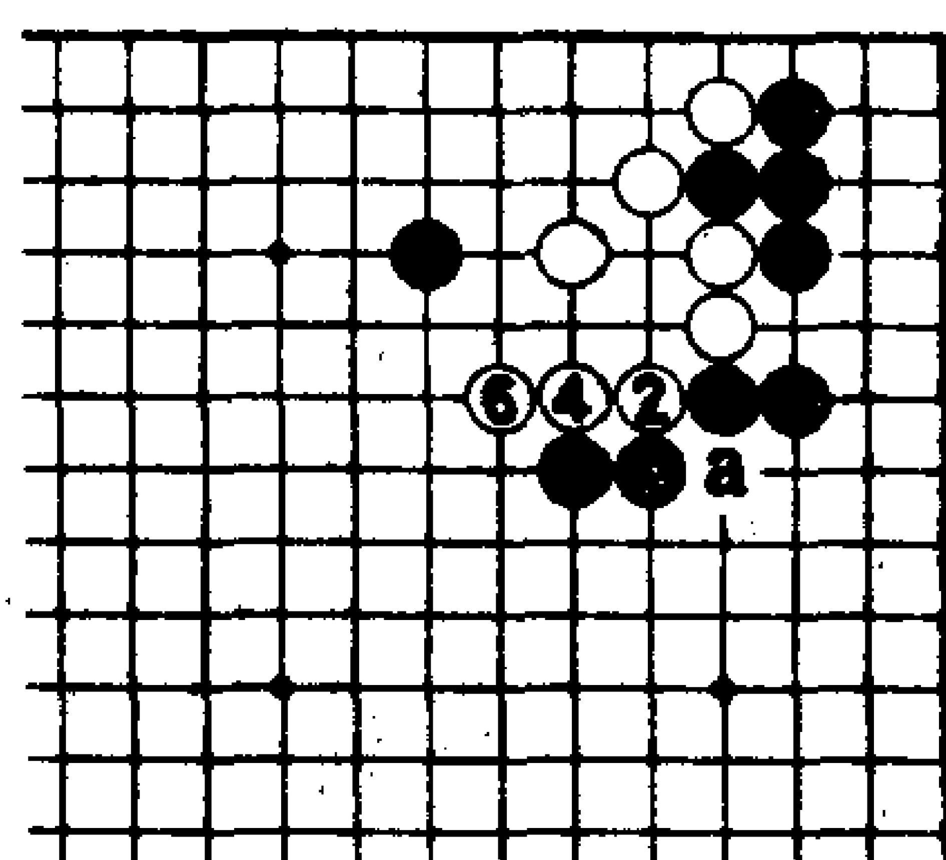
42图

43图（单调）

黑1压好象很严酷，但白2、4扳长，容易成形，换句话说，黑棋无攻击之利。

白6长增加对上边一子之压力，且留有a断之余味。

象1位这种压法，大多是俗筋。

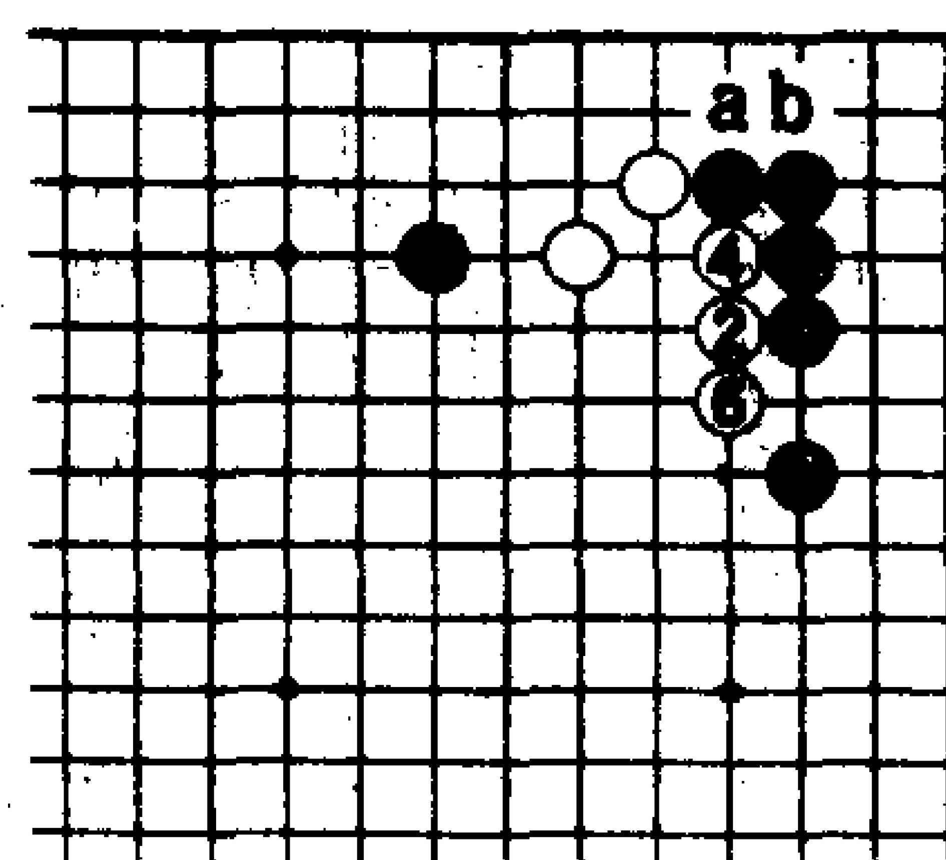


43图

44图（也是一策）

对黑1尖碰，白2位挂封，也是一策。

黑若3应，正中白棋之意。白4定型再6长，黑7跳止。此结果，白棋生动。如果加上白a、黑b交换的话

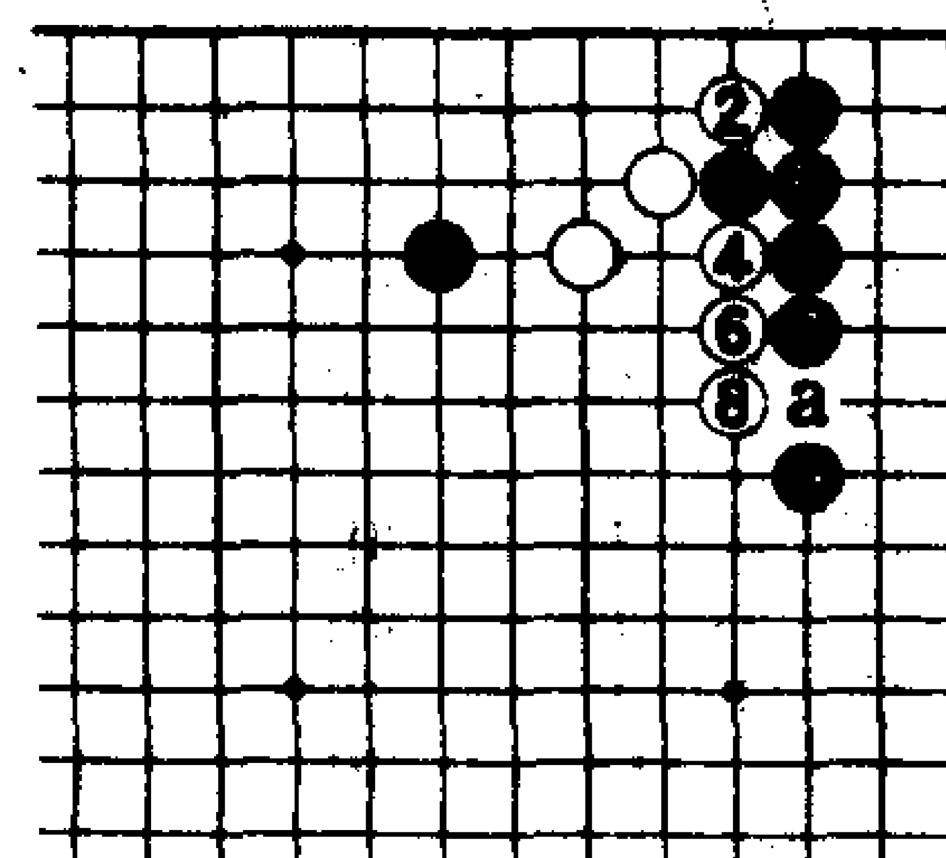


44图

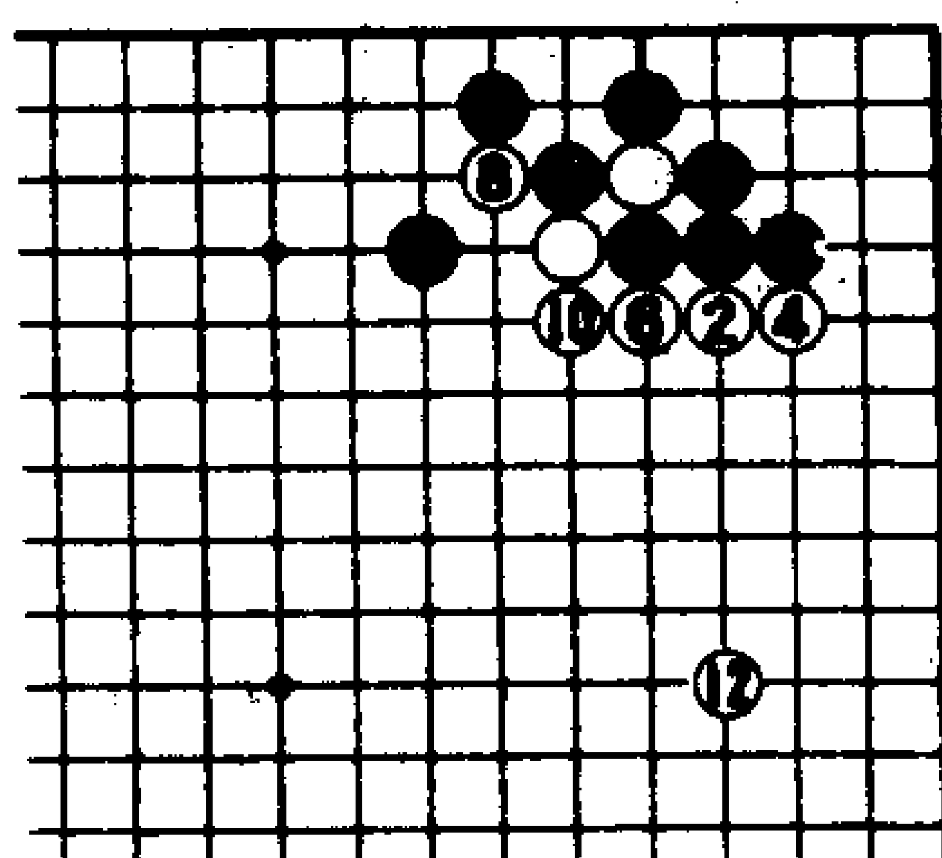
45图（着手效率）

分析一下前图之着手效率。

对黑1，白2扳至6止，次黑于a跳为定式。此际，黑棋礼貌周到再7爬一手才9跳，成前图之形。可跳不跳而爬，黑棋不利。



45图

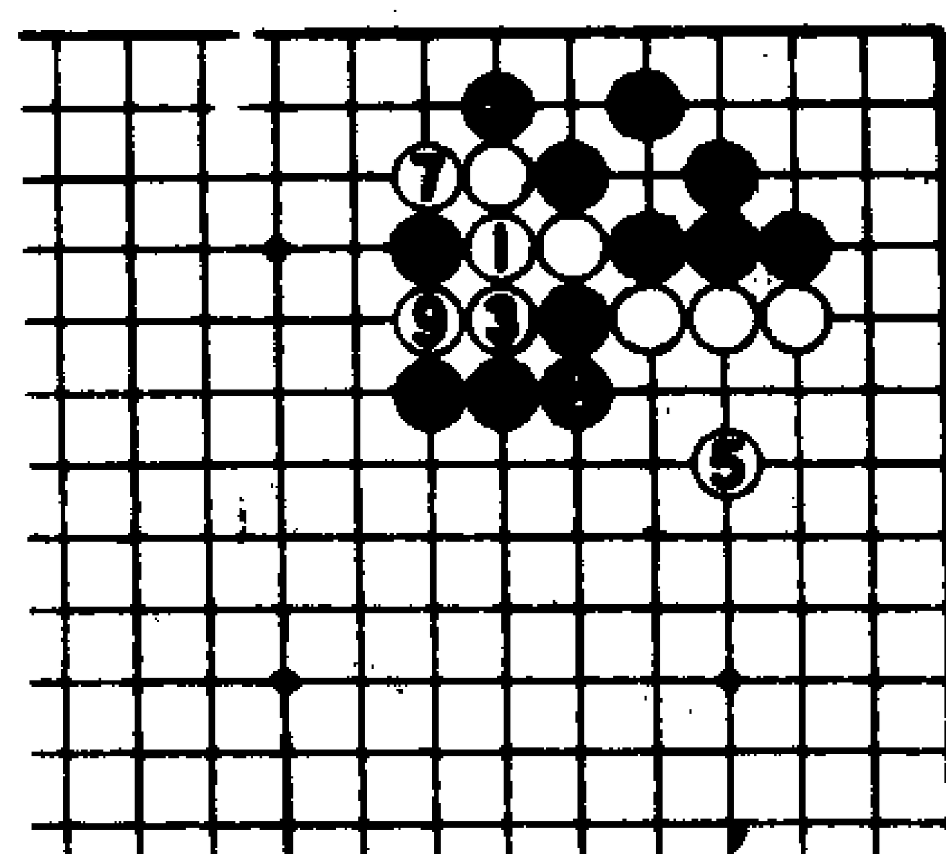

46图

46图（平分秋色）

对白2挂封，黑3抵抗，只此一手。此为急所，不能让白下到。

白4挡，黑5挤断，9拔，必然。

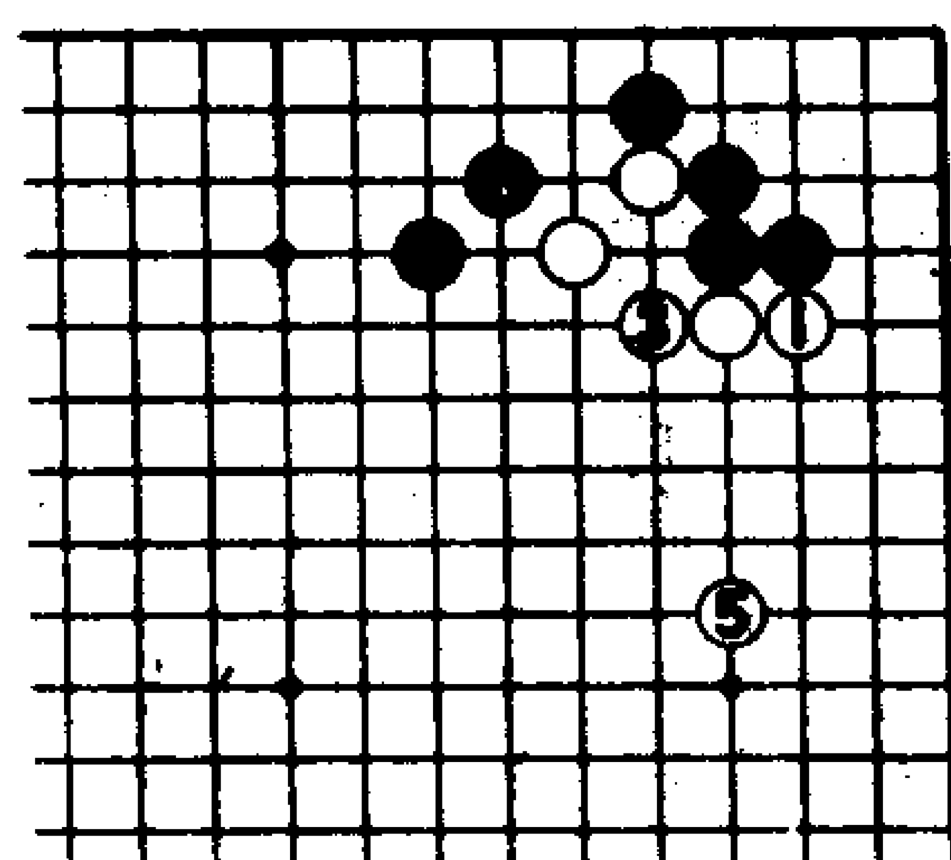
白10于此处粘为正着，黑11，白12止之进行，双方平分秋色。


47图

47图（白苦战）

前图白10如本图1粘，黑若6扳，白7长，白棋当然没话说。但因无征子关系，黑可2断，白棋无理。

白3反姿态打，不得已也。黑6扳再8 10压，觑觎右边白棋。

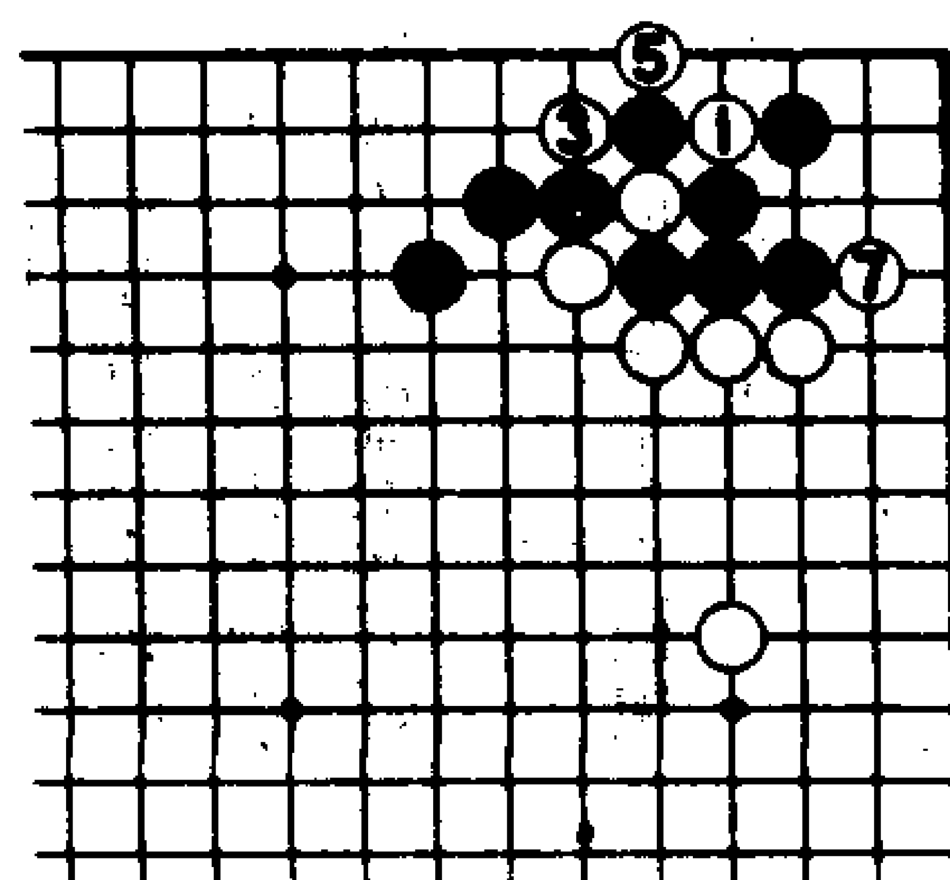

48图

48图（黑不好）

这是高段之实战谱所下出之棋形。

对白1挡，黑2扳至白5止进行。黑2扳虽是手筋，但白3时，黑4漉形薄，由此点观之，白棋有利。

白5后，上边有什么手段呢？


49图

49图（劫味）

白1深入切断，好手筋，黑棋麻木。

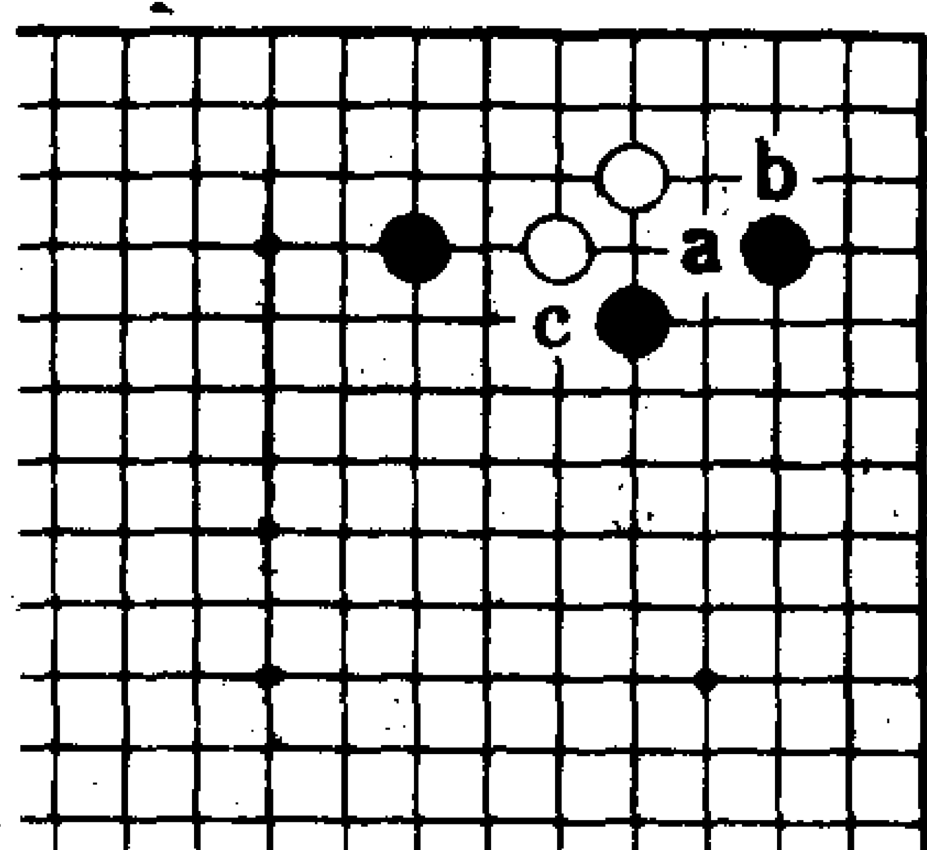
黑若2位抱吃，白3打、黑4、6反断时白7扳打。若因此劫负担过重，黑4拔一子，让白4粘，黑也大损。

黑2如4打，被白7扳，也是欲哭无泪。

50图（侧飞）

到此为止，小马步飞、尖碰，均是比较稳当的变化，但黑如从1位逃里侧飞，则变成非常难解，不好好研究，会有危险。

白之应手，a位尖碰较佳，如b或c应，会招致不利之结果。

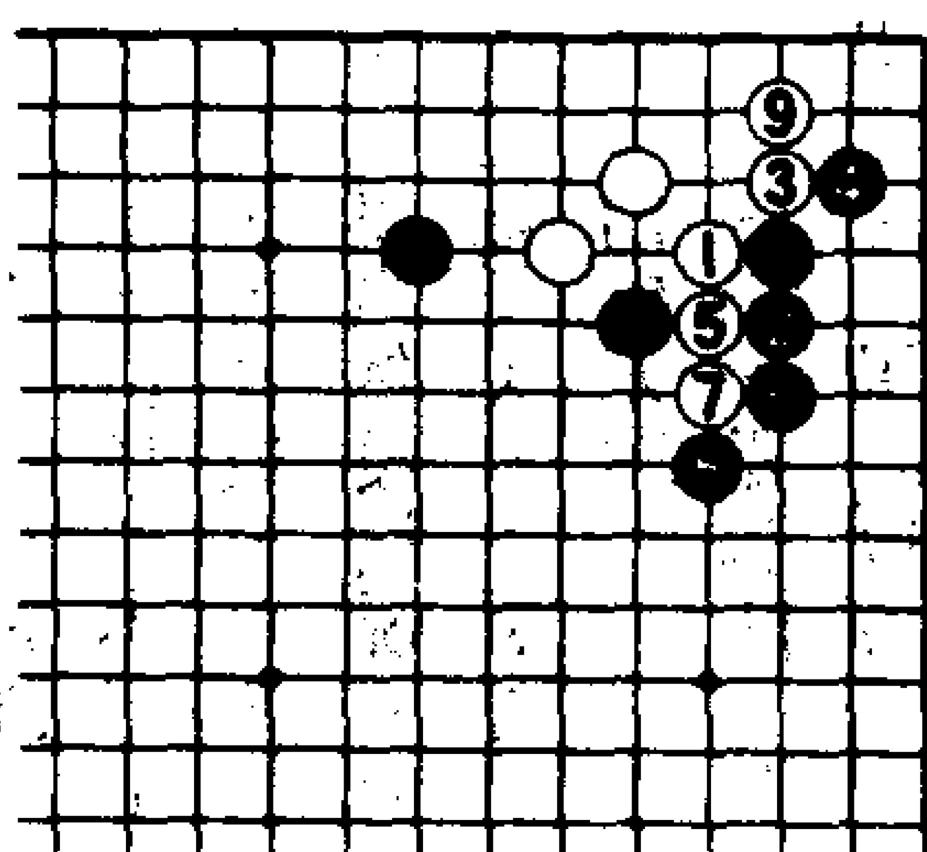


50图

51图（定式）

白从1位尖碰着手，黑2退时，白3、5、为次序。

黑6退则易解，白9立止，是基本定式。此型下到此，系经过多次修正。黑2如5挡，黑6如7挡之变化，容后叙述。

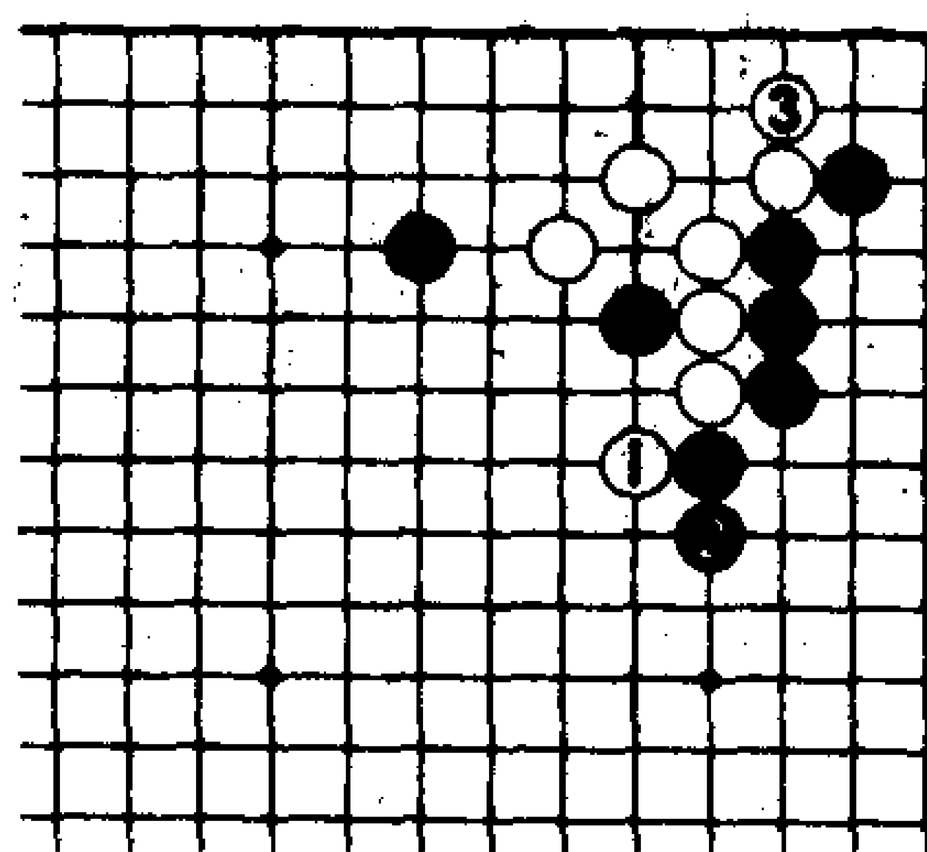


51图

52图（特色）

白棋也可先1扳再3立。最近下法都保留此扳手。

黑棋取得先手这点，为此型之特色。对白尖碰之定式，19图、28图、38图等等，均为黑落后手。要想取得先手，只好用侧飞下法。

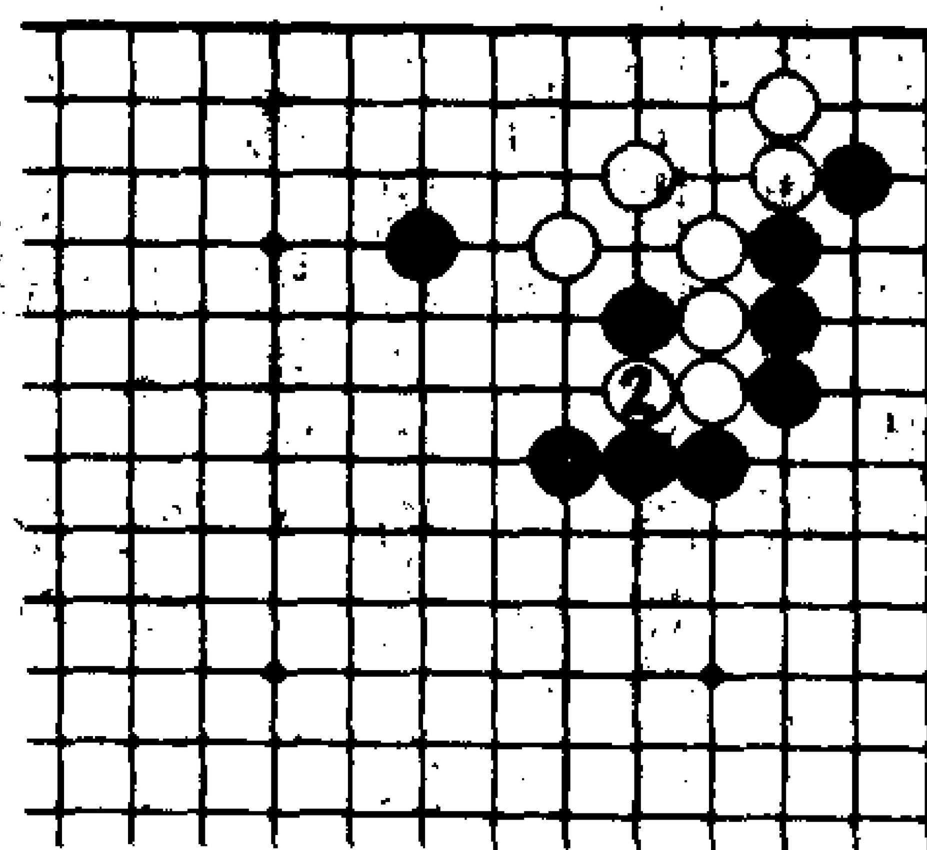


52图

53图（好形）

白棋犹疑不扳时，黑1、3长虽是后手，但成为非常漂亮的好形。

白2不下，被黑2粘，就不得了。

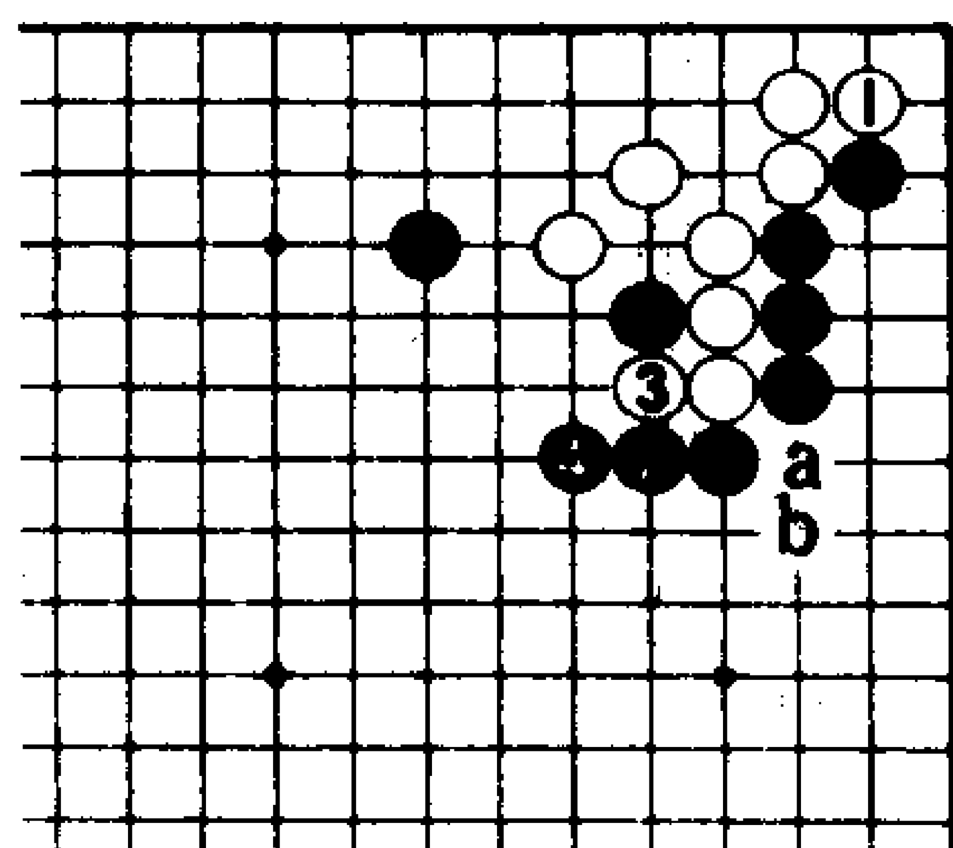


53图

54图（断手之对策）

白1挡角时，有a断之狙袭，此时黑棋不要犹豫，仍可2、4长。

若怕断而b虎，仅是形整，而且缺乏弹性。黑2、4长时，已能防备此一断点。



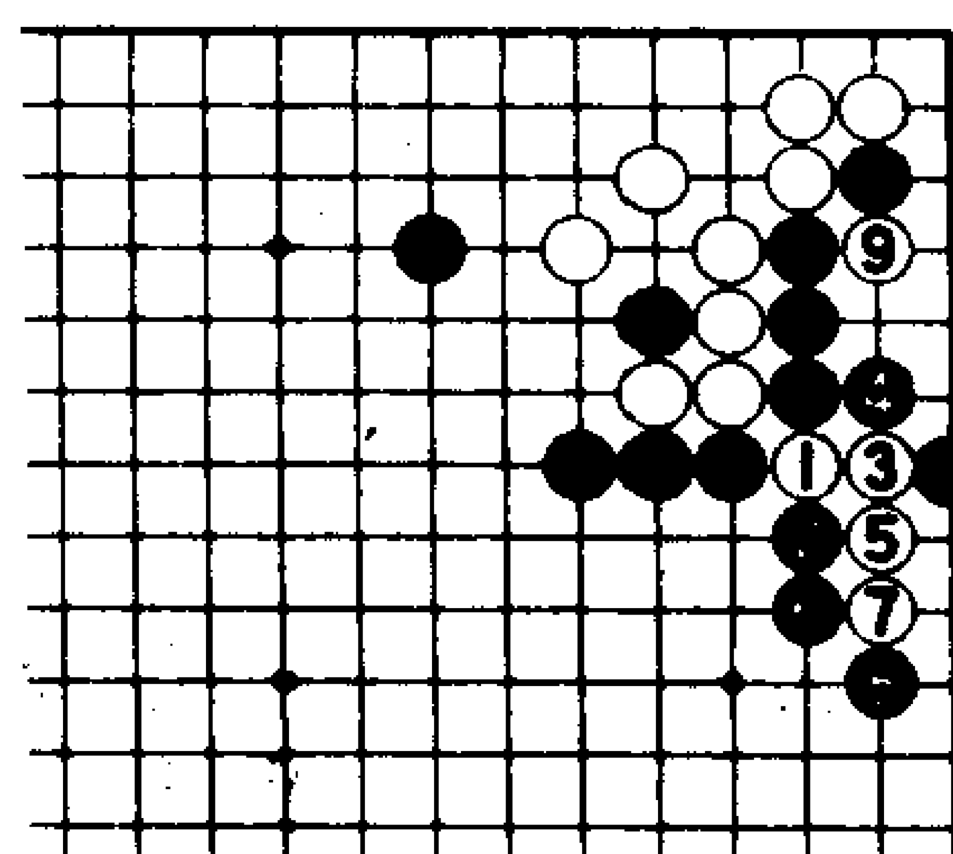
54图

55图（自取灭亡）

白1不管三七廿一，还是来断的话，黑2打，4挡即可。

白7恶手。因和黑8交换的关系，对白9断，黑10扳，攻杀白棋无条件负。

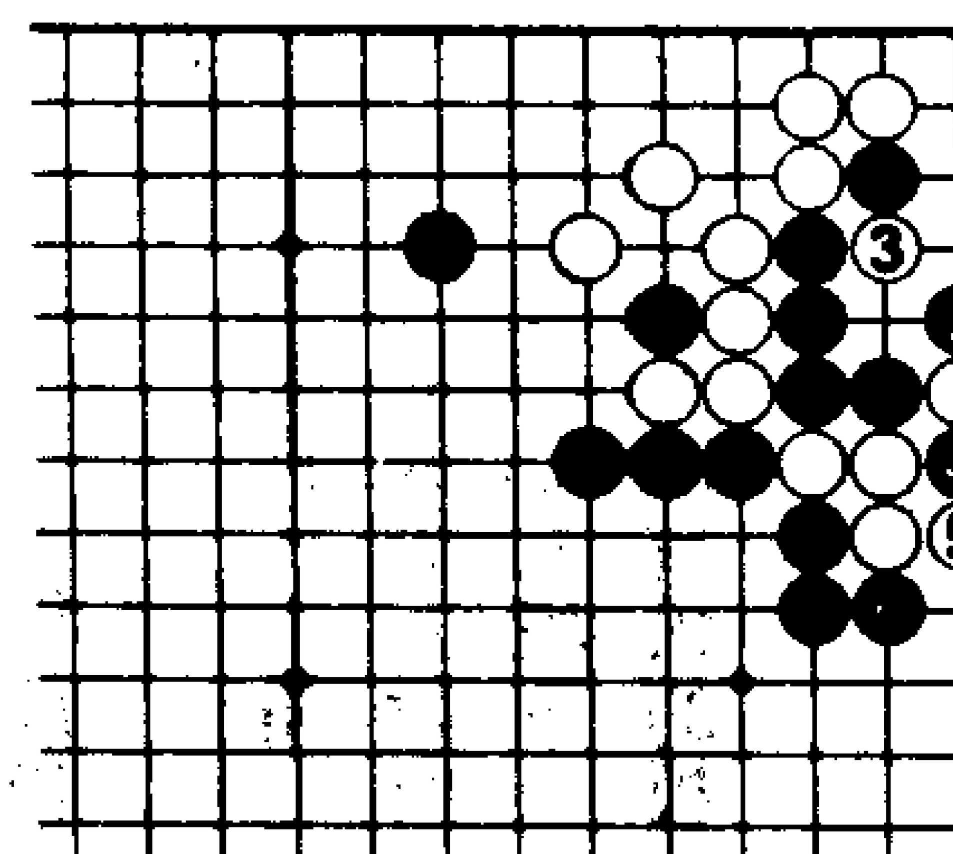
白7自动紧气，自取灭亡。


55图

56图（劫）

白棋不多爬一手，而于1扳才是正着。俟黑2挡时，白3断，是次序，1如单3断，黑得1立，攻杀白负。

黑6止，成劫。此劫虽是白棋先手提，但事情不大，黑若在其他地方下两手，不会不满意。


56图

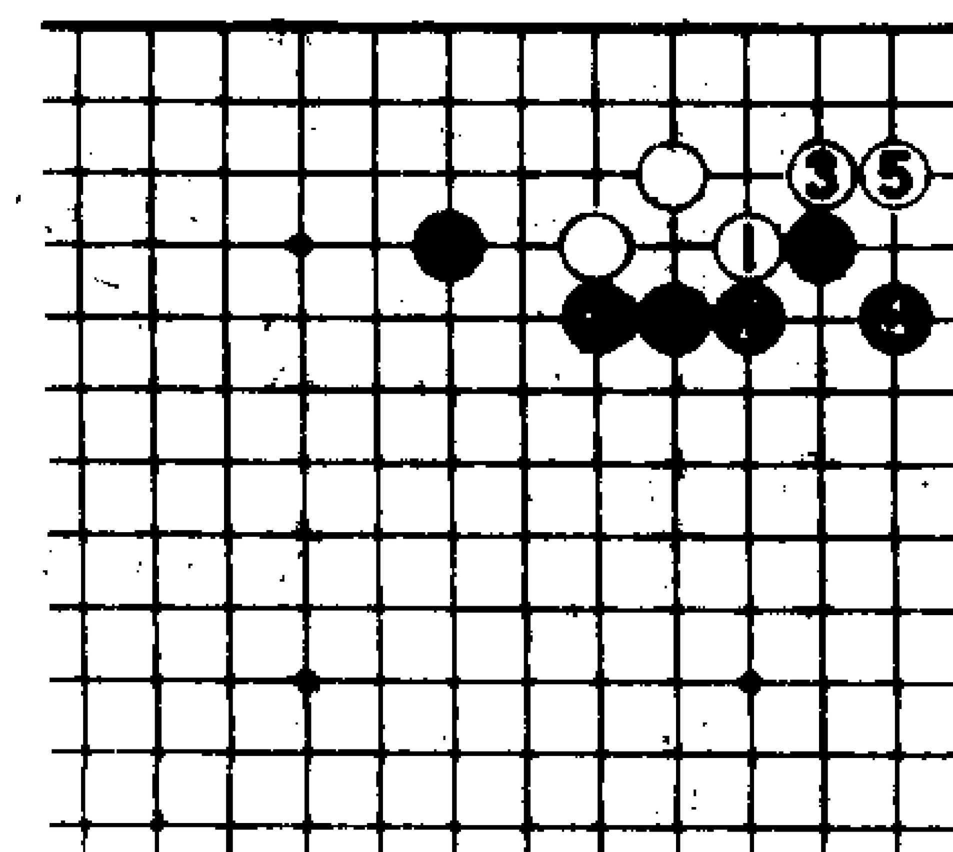
57图（看情势）

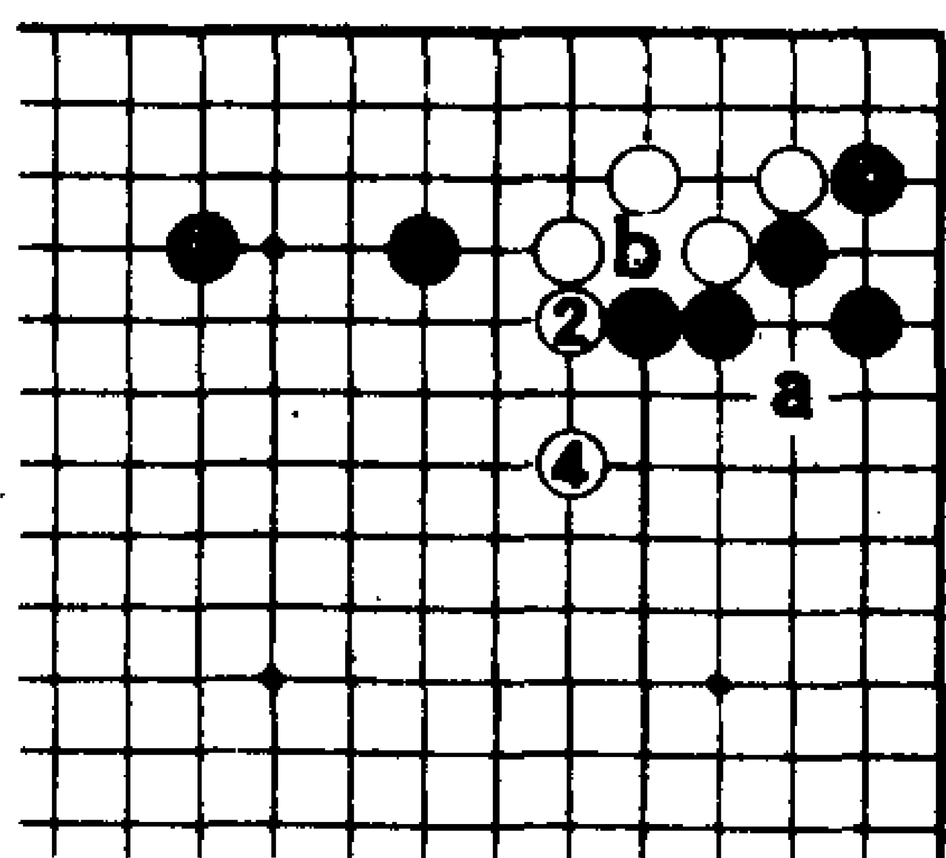
对白1尖碰，黑有2挡下法。

白3、5安定，黑6挡，成如此进行。

黑形厚但系后手，且角上实利与白，黑棋厚势如不能和局势生动配合则不可。

黑4虎为形。


57图



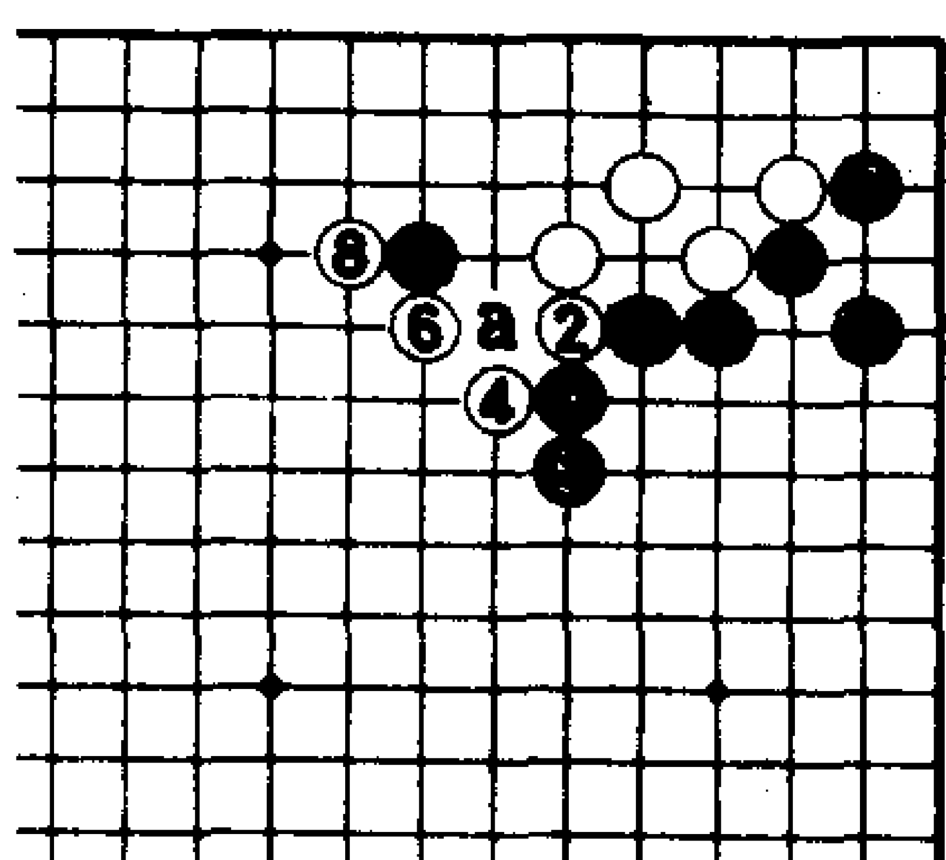
58图

58图（一型）

若不愿被封锁，黑1时，白可2位压出。黑3不管怎么说都是味好之扳手。此变化，白棋要仔细考虑局势。

白4跳，黑5拆，为常情。

此形，白若随手a觑，黑顺势b打，白棋会落后手。



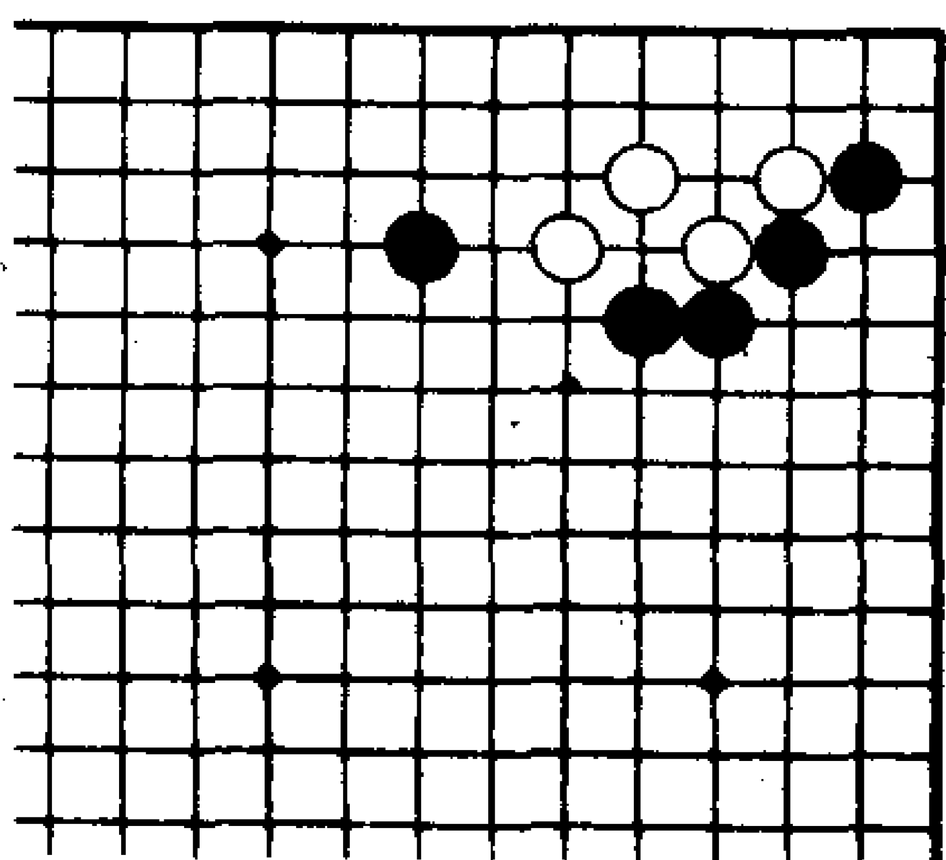
59图

59图（平分秋色）

依局面，右边比上边重要时，对白2、黑可3、5扳长。

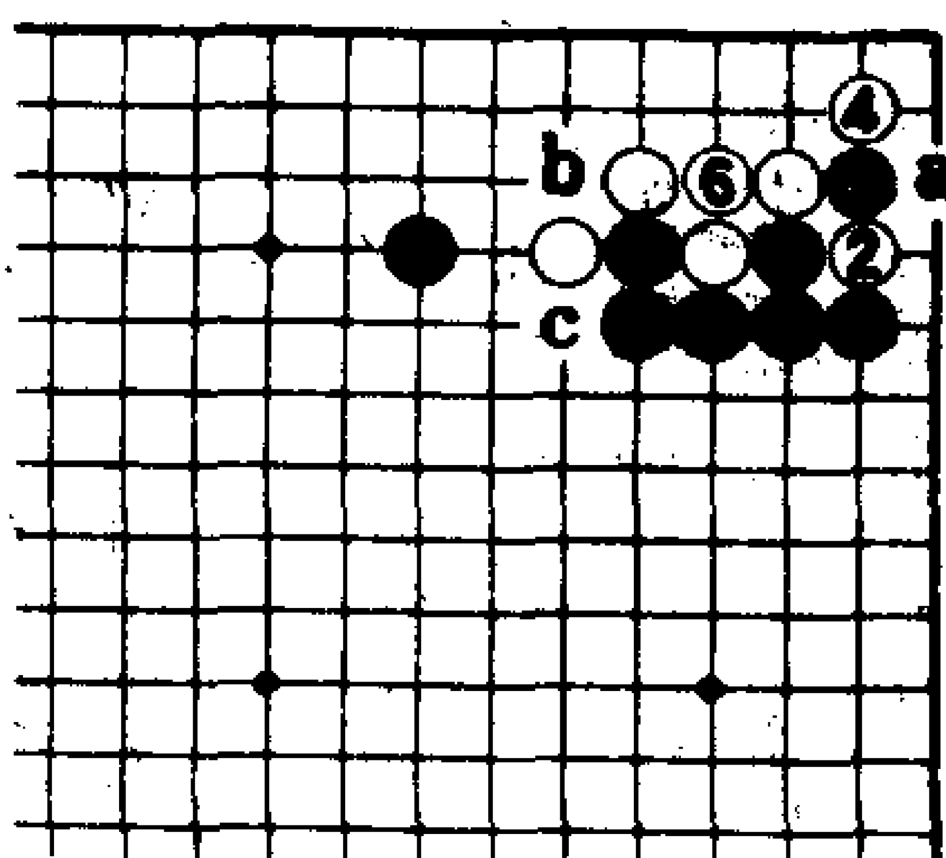
黑7扳仍是好点，白8止，双方平分秋色。

黑5若断a，白5打再7立。黑吃白5当头一敲，痛苦不堪。


60图

60图（不能放松的扳手）

黑不虎补，于角上扳，是梶原武雄九段所创。即使同是九段下，也可说是不能放松的扳手。



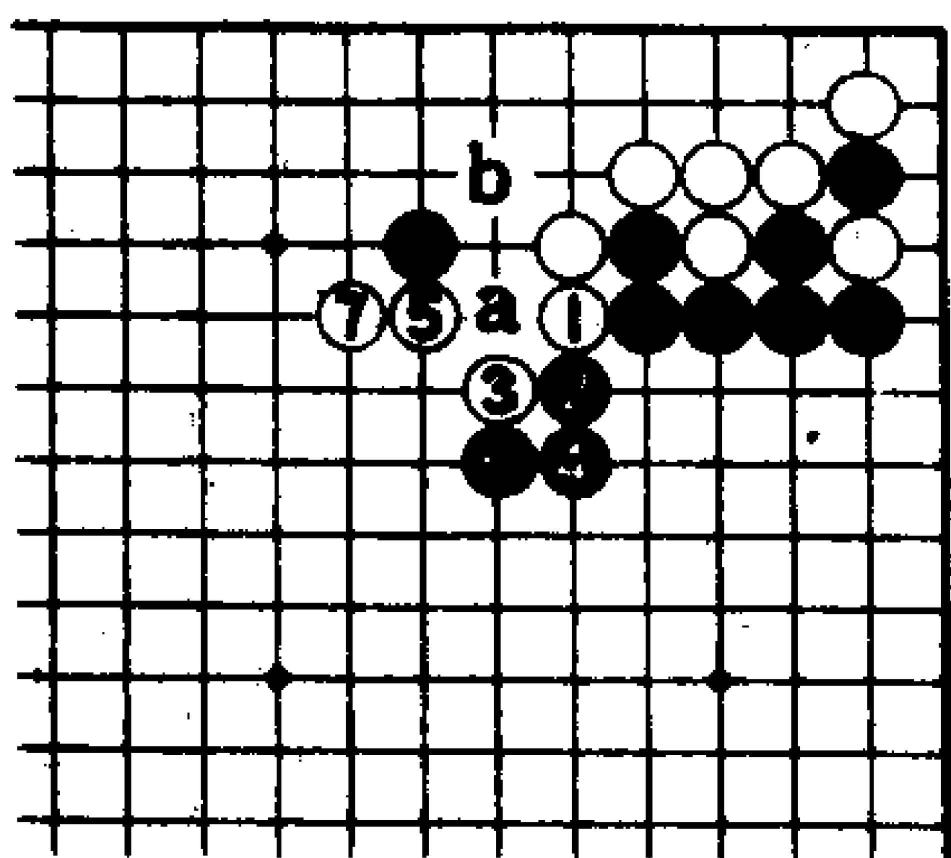
61图

61图（变化）

续前图。白2、4断打，当然。黑5然后7打，是次序。

黑5如先7打，被白a提后，黑再5打时，白不6粘而会于b粘。

对黑7，白若a提，黑c可完全封住白棋。白棋不好。

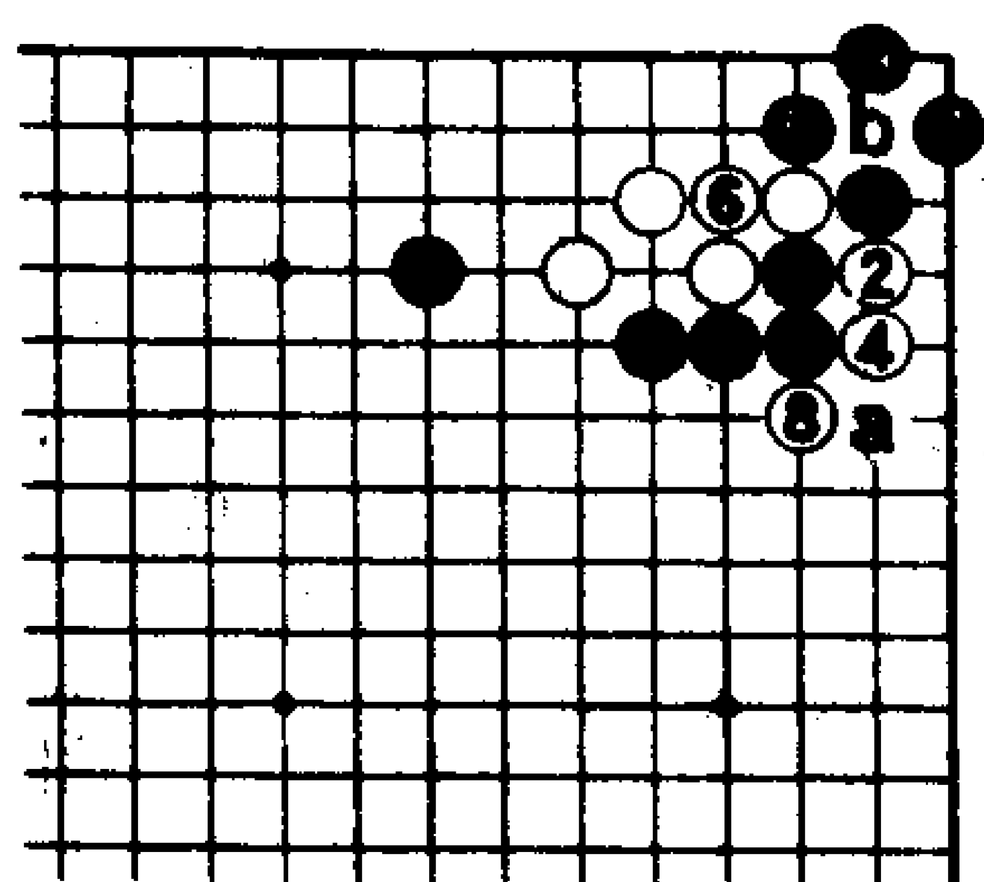

62图

62图（平分秋色）

续前图。白要1压、3扳。

黑4长是本手。对白5虎，黑6拐下的很厚，白7止，双方平分秋色。

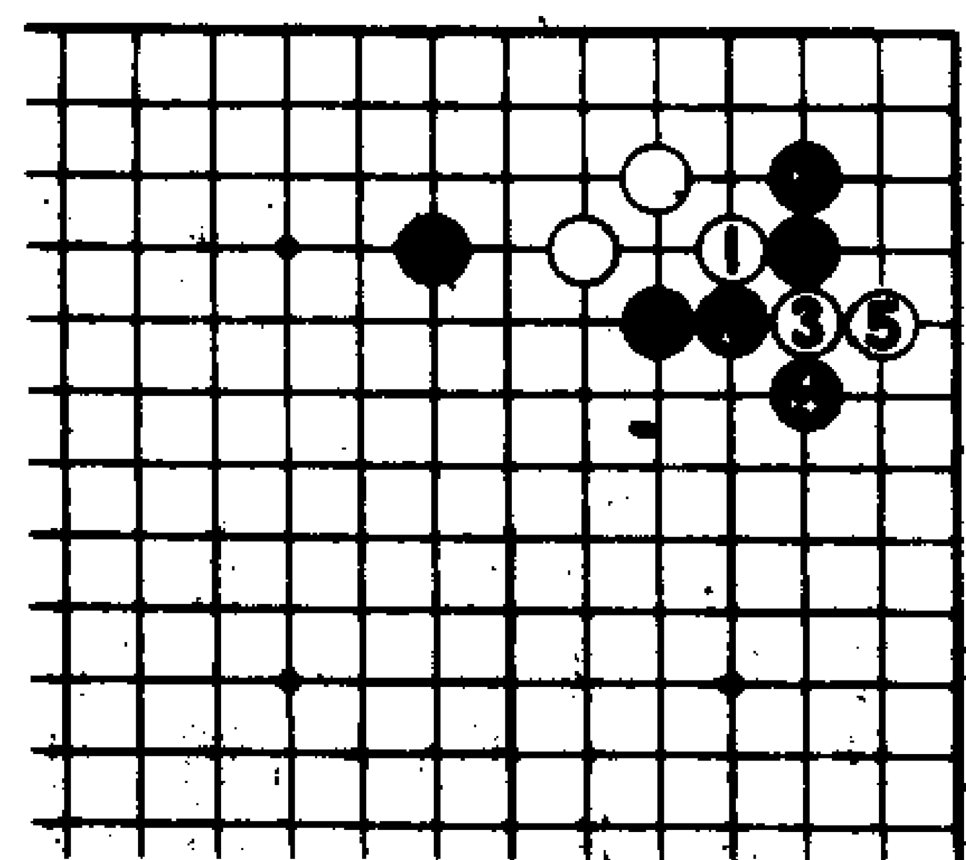
黑4如a断，白4打，黑粘，白b。被白4打，黑仍痛苦。


63图

63图（黑好）

白2断、4爬，如何？

黑a、白b进行的话，外面黑有断点，白好。但，黑可5、7反击。白只好8扳，黑9角活，白被分离，面目全非。白8如9点，黑a可吃到二白子。

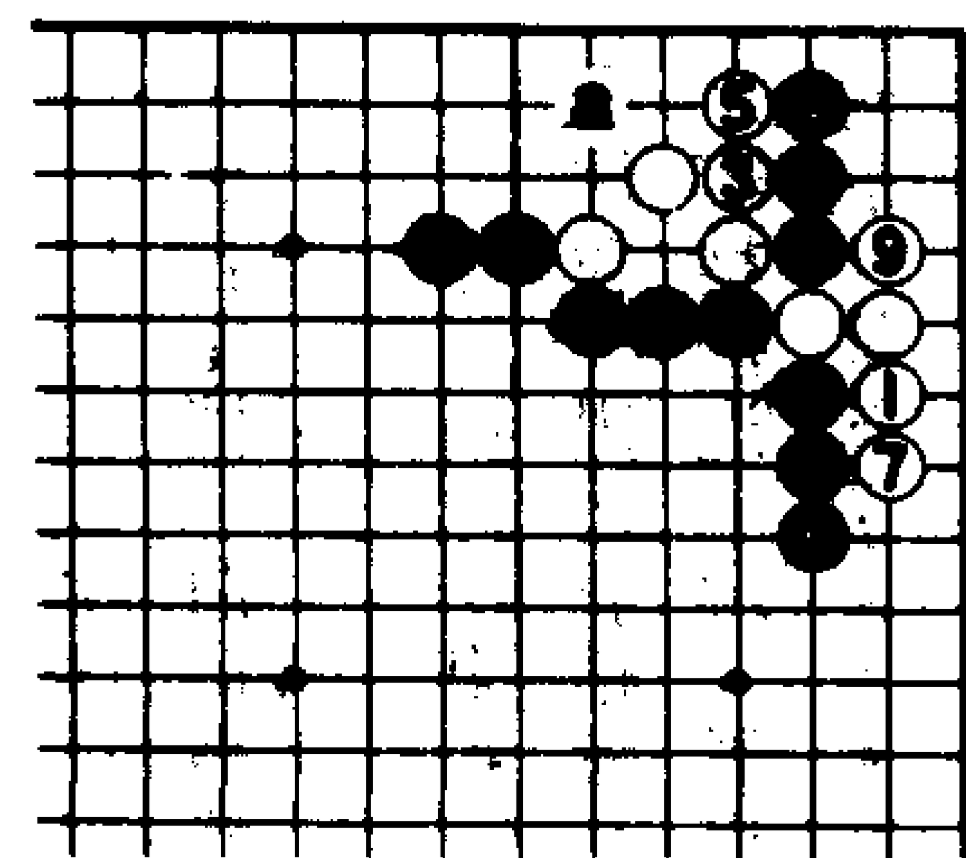

64图

64图（强行切断）

白1、黑2时，白3强行切断，无理。

黑4先打一手，再于角上6长。

此后，黑棋并不一定要活角，也可弃子取势。


65图

65图（黑好）

续前图，白1爬，只此一手。

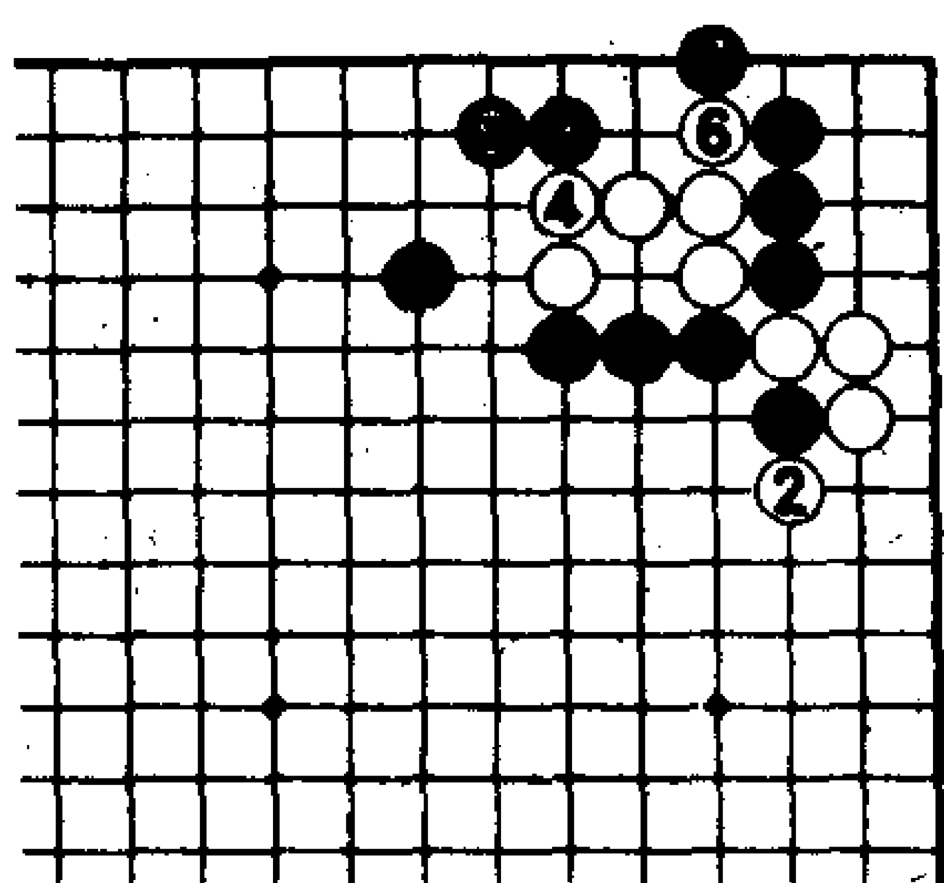
黑于中央2挡，对白3、黑4应，白5时，黑再6长。

黑10止，黑虽后手但外势强厚，可以满意。将来黑a还是先手，白地并不大。白7虽不愿下，但被黑7一来，是先手。

66图（白崩溃）

对黑1立，白若2位上扳，不肯让黑长，则属无谋。黑3急所一击，白这一方面已无助。

白4、黑5时，白棋即使6挡，黑也可7扳，白慢一气。白棋崩溃确定，而且没有什么复杂。

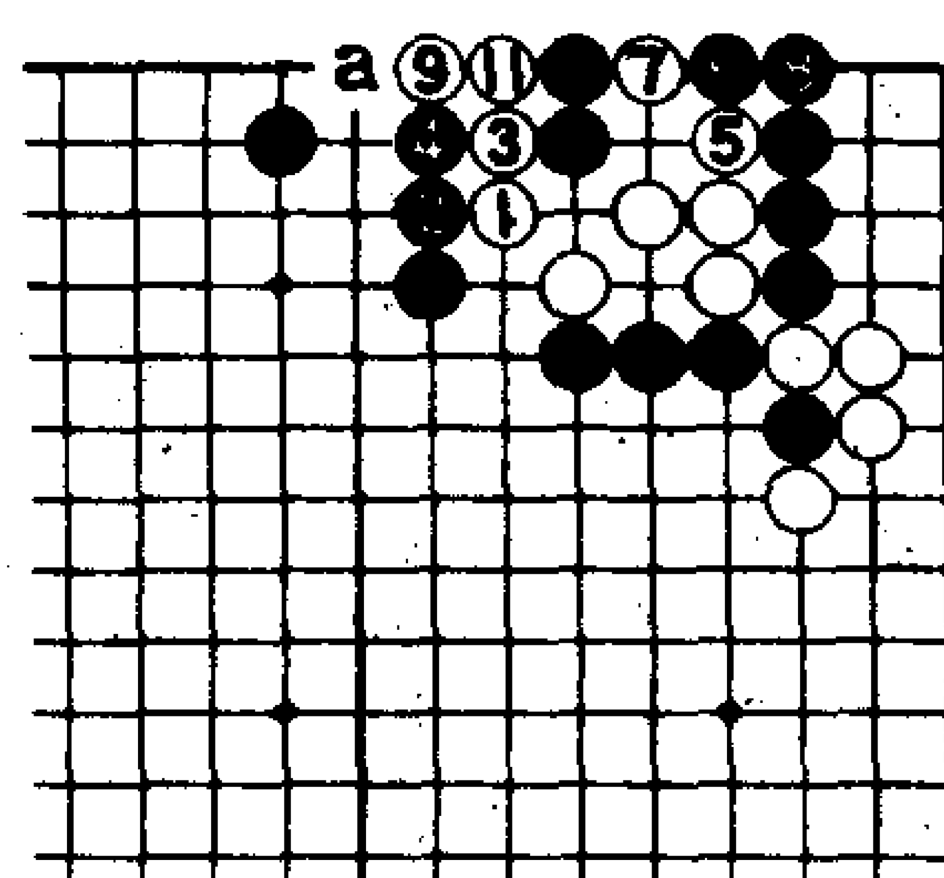


66图

67图（白负）

前图白4于本图1位尖出之变化。

黑2、4应，白棋气数并未延长。对白5挡，黑6、8扳粘。白9是穷余之策，黑10，好棋，12跳后，攻杀白负。黑10如a挡，白10，不管怎样都成劫。

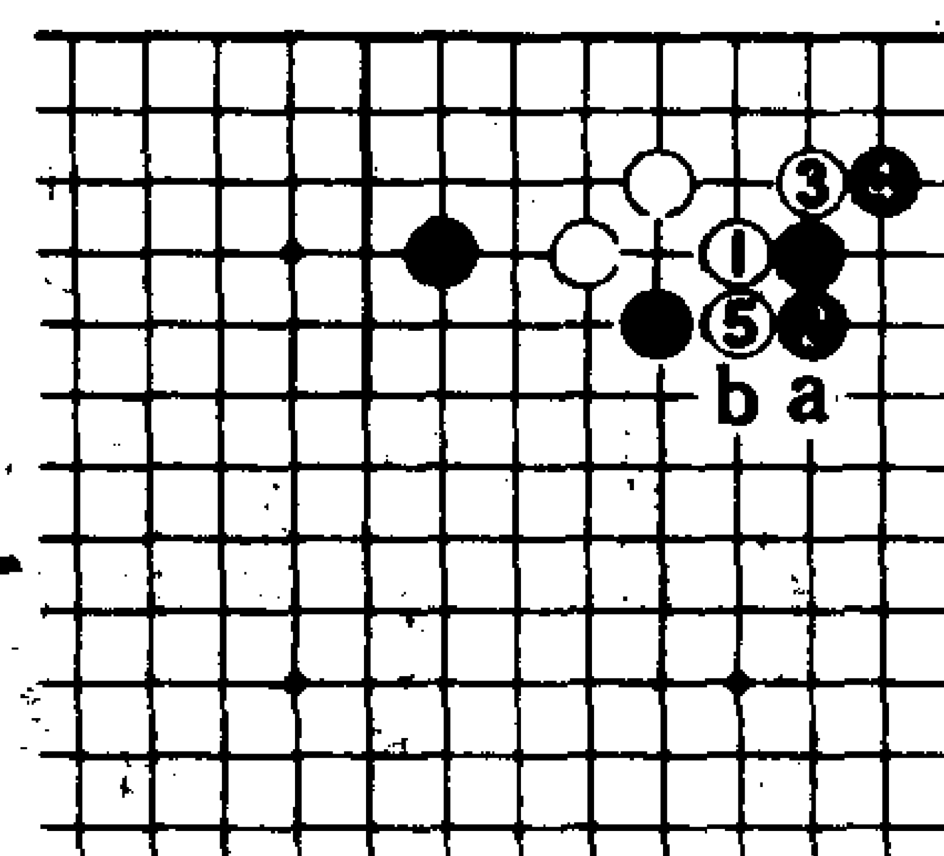


67图

68图（分歧点）

重新回到白1尖碰的下法。白3扳，然后5冲，是次序。3和5要注意次序不可颠倒。

白5冲时，黑a退取先手，是稳健的下法，但于b挡富有变化，此处是最大的关键所在。

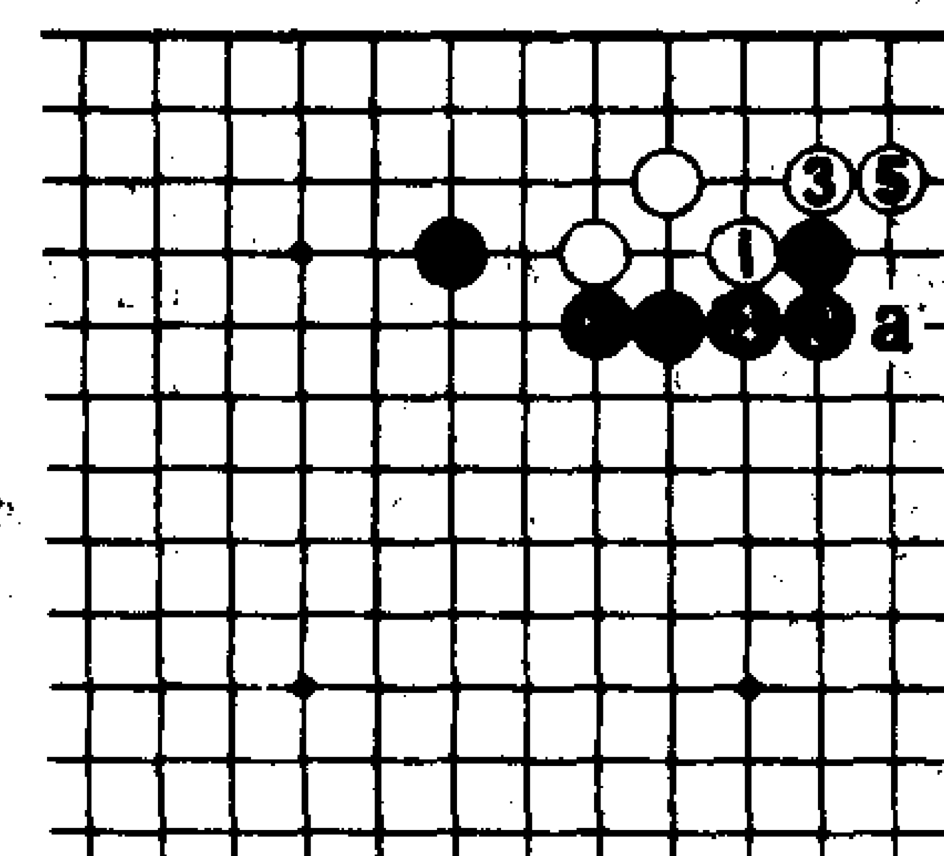


68图

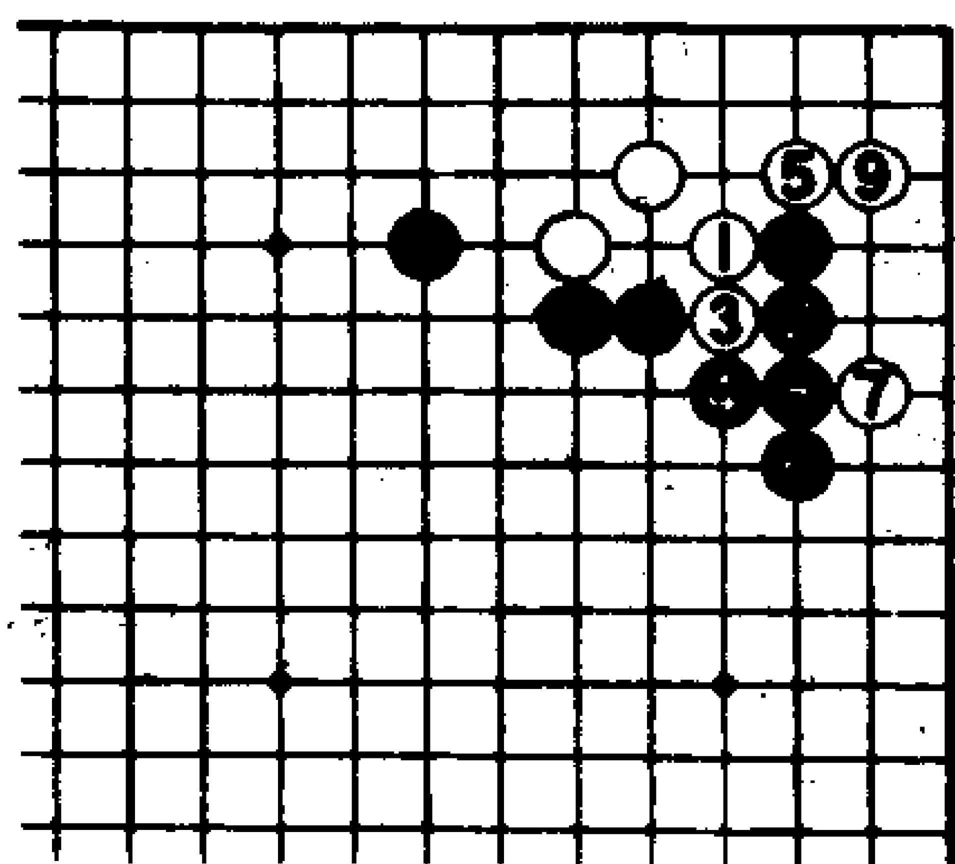
69图（白稍好）

白1、3次序正确，黑若4挡，白棋当然5立。

黑6挡之结果和57图比较，黑之虎粘较2之实粘接近下端，黑棋理屈。换句话说，本图白稍好。



69图

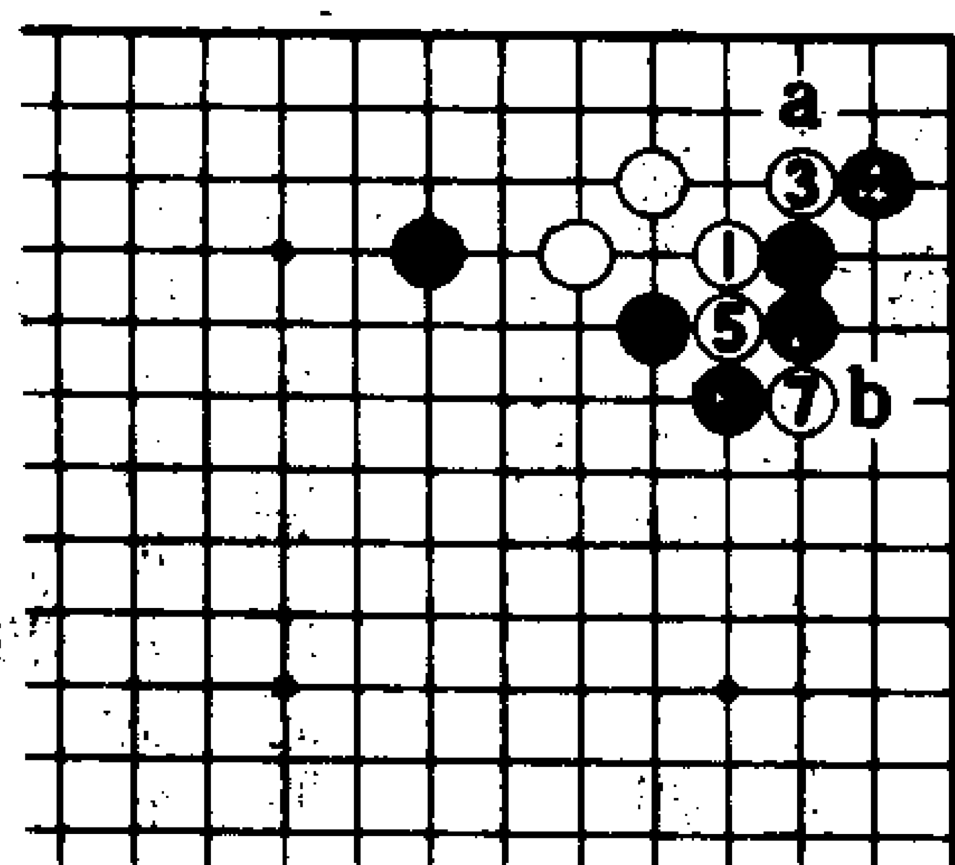

70图

70图（黑稍好）

白棋次序错误，先3冲时，被黑4挡，可能性大。

对白5扳，黑6虎粘至10挡进行。此和前图或57图比较，黑厚，较容易下。

白7是一着先手利。

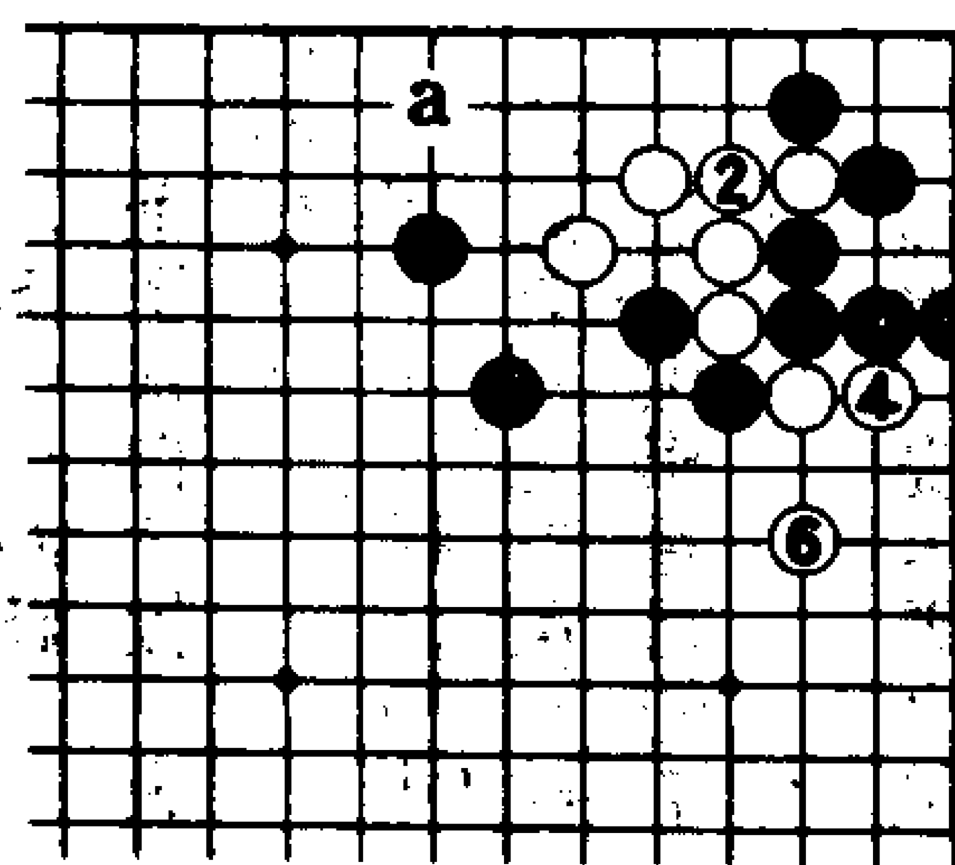


71图

71图（难解之路）

白3、5次序运用正确，但黑仍6挡时，白棋闭著眼睛也要7断。由此踏进难解之路。

此后，黑先a打，次有2之右位立及b打两种下法，尤其是后者，尚未完成之部分较多。



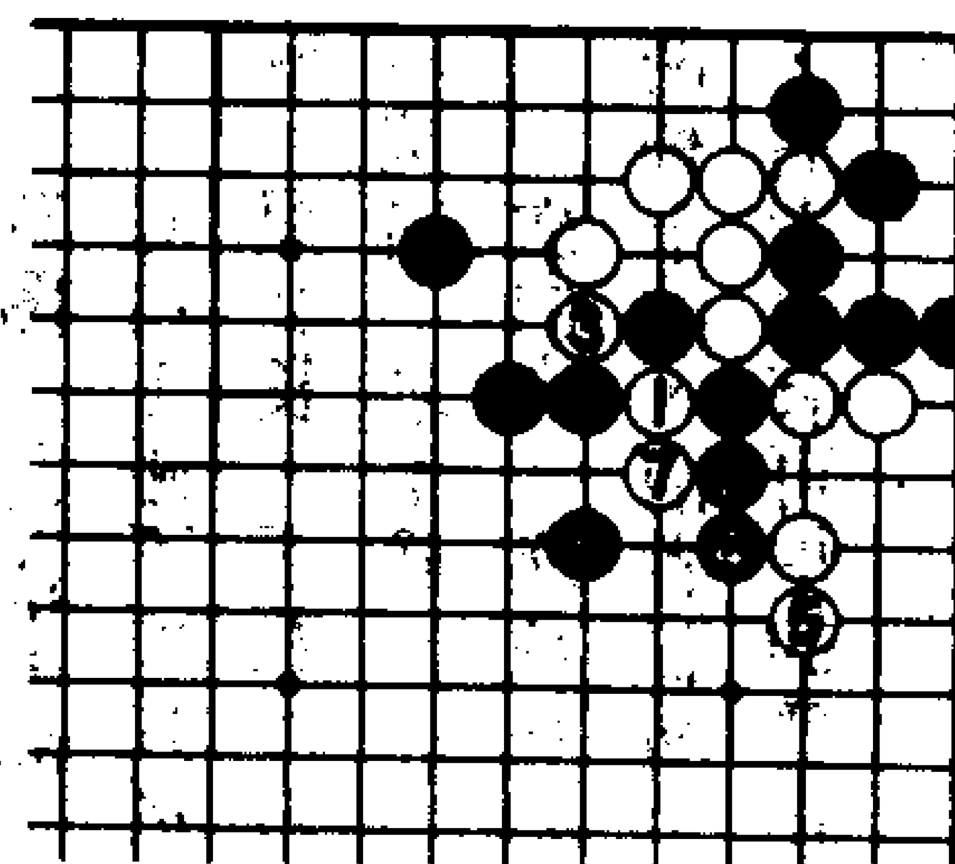
72图

72图（第一型）

黑1打在角上作活，为第一型。

黑3后再5立，为最佳之活法。白6跳，必然，黑7挂封。

黑7是很不单纯的手法。白若a飞，很难为情，但想突破白棋包围也没办法。


73图

73图（被嵌进）

如此场合，白1断是不会成功的。黑棋要白棋来断，则没有白棋断掉会得好结果的道理。

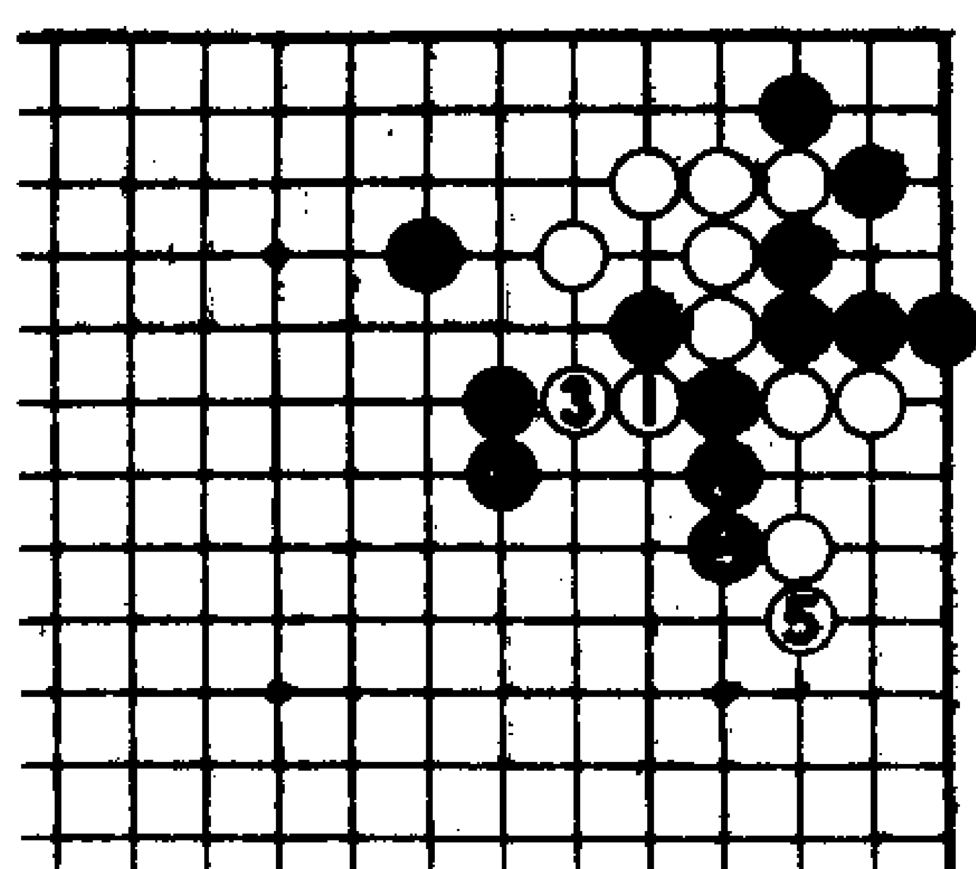
白3断再3位抱吃时，黑4压先手利，再6、8可完全封住白棋。

74图 （同样）

白1断再3撞看看，也是一样。

黑4压再6长，白棋出路仍受阻。结局，白不得不在上边求活。

黑6于右一路扳也可。反正白棋没有1断之筋。



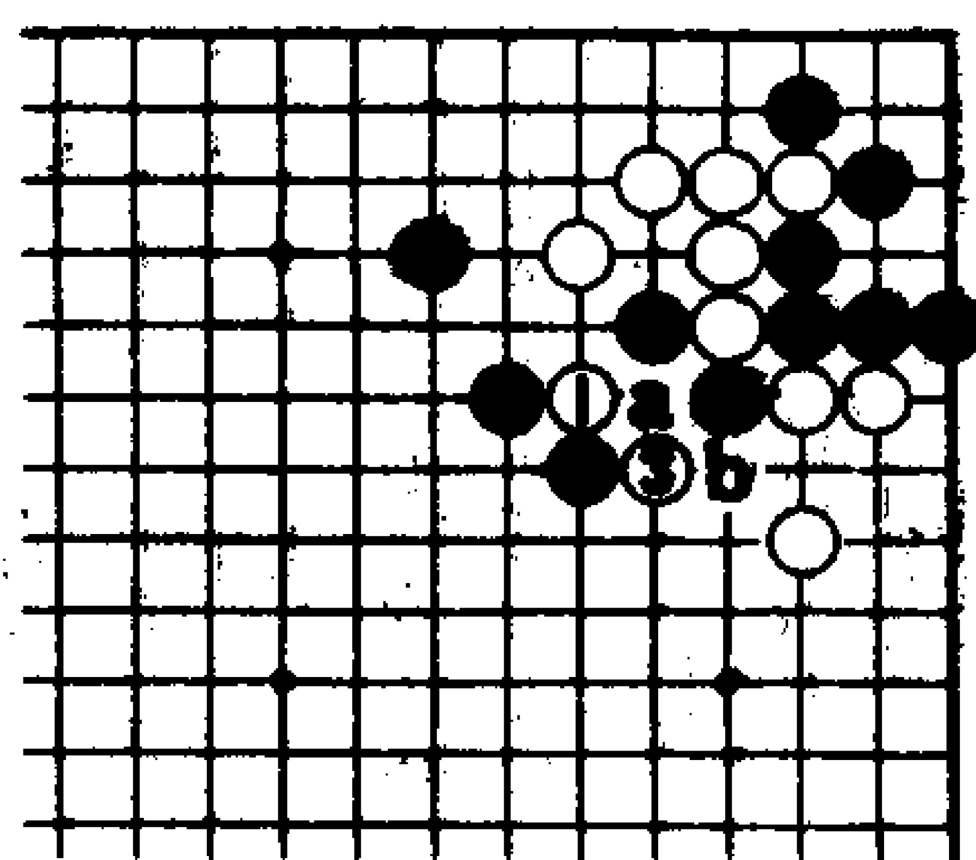
74图

75图 （手筋）

此形，白非1碰不可。这是杀出重围之唯一手筋。

黑2来扳时，白3扳是第二次手筋。3如a断，白b长，完全是死人之筋。

黑2扳，恶手。



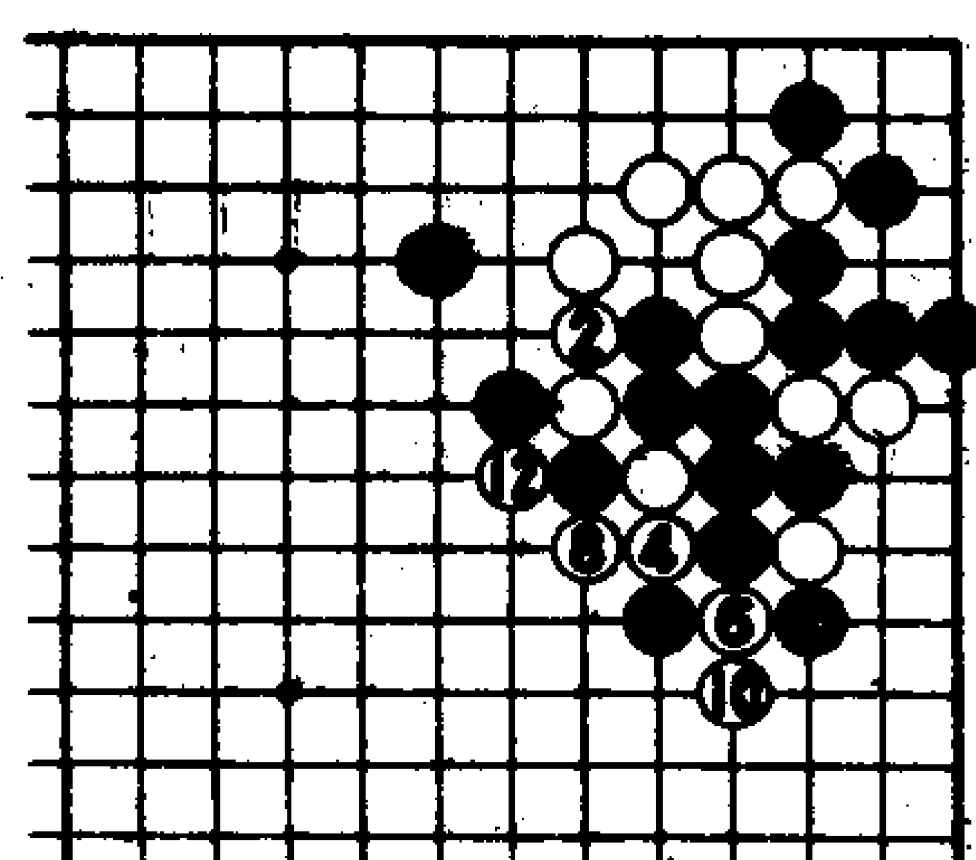
75图

76图 （冲破）

前图被白3扳，黑已不行。

黑1、3拼命挣扎，除此外别无良策。被白6挡，黑棋盲目的7、9断打。

白得12提，黑之包围作战，终于失败。

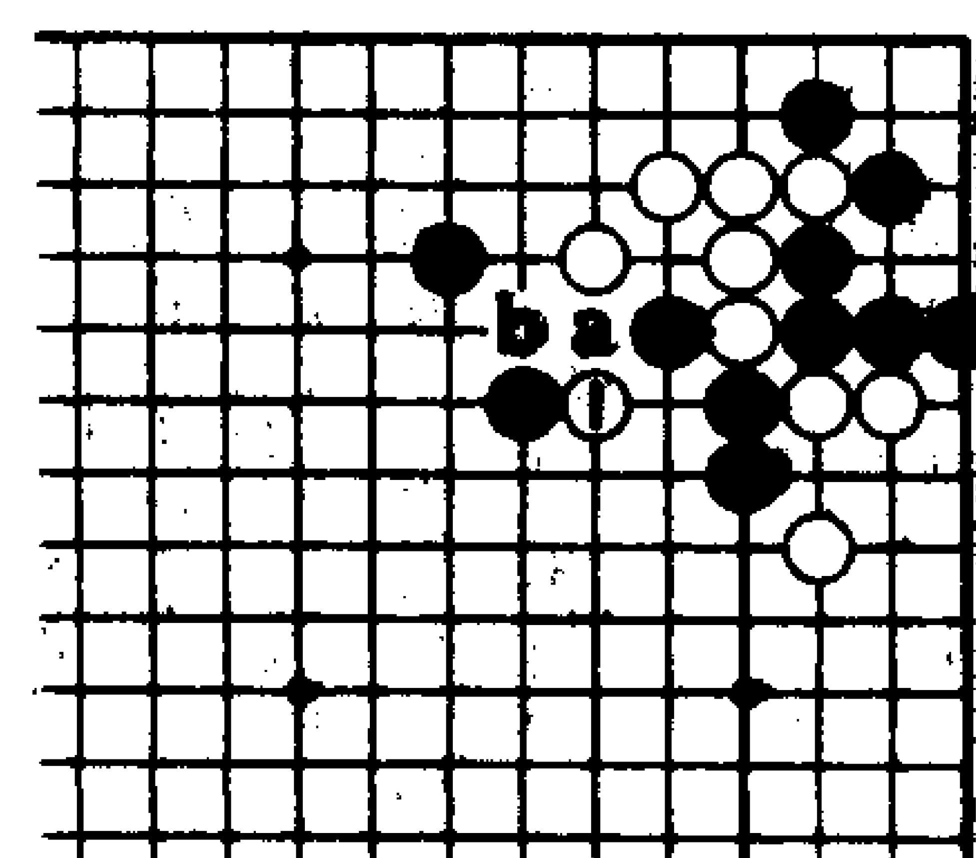


76图

77图 （对抗手筋）

对白1碰不可直接应。黑2长，正着，为对抗白1之手筋。

次白有a连及b挺两种下法，前者容易下，后者蕴有可怕的变化。



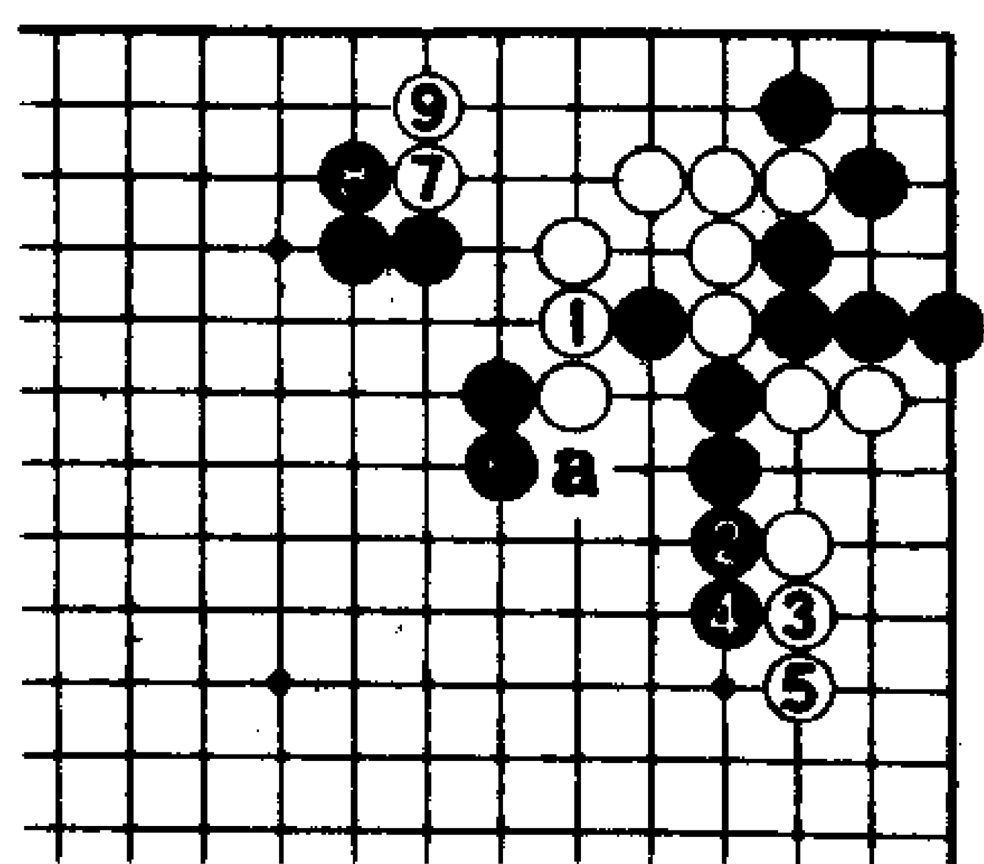
77图

78图（两分）

白若1粘，黑2、4压再6长，妨碍白棋中央出路。白只好7、9安定。

白虽有点委屈，但有a之冲断手段，黑形薄，可视为两分。

白9于左一路扳亦可。



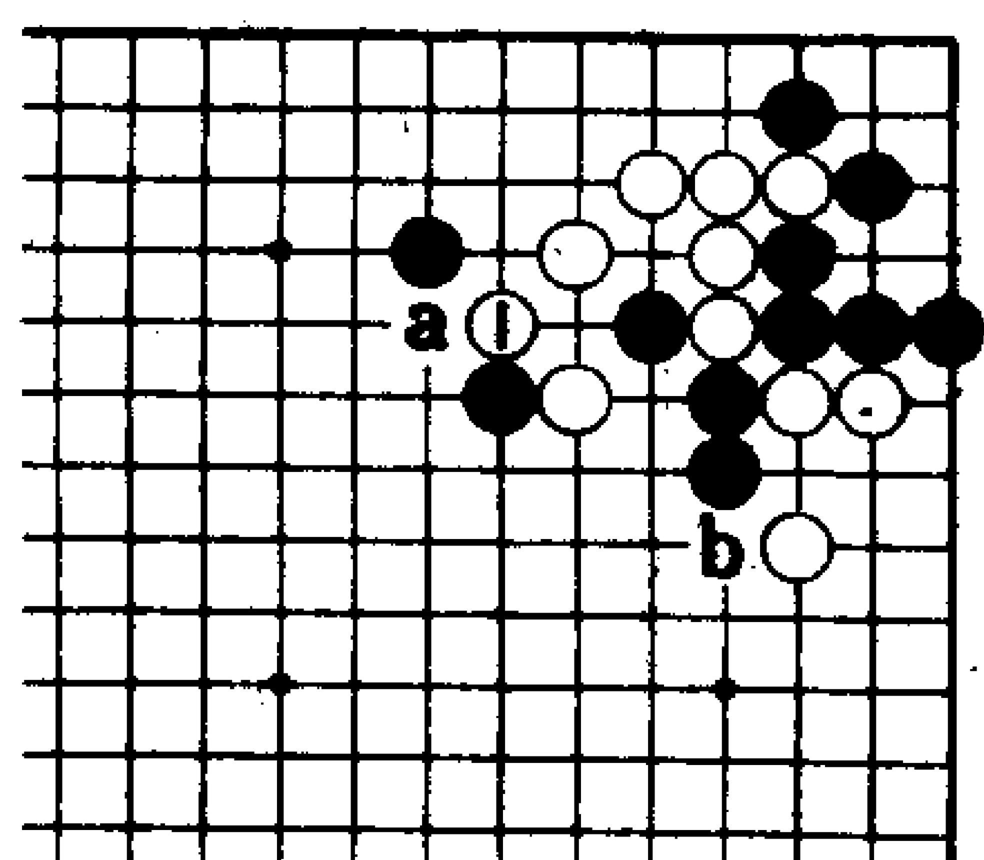
78图

79图（挺）

前图的下法可避免复杂的变化。

白1挺，强手，黑若a挡，白b压上。这样的变化很可怕。

因可怕的关系，黑可b压，让白a冲出，成为交换。



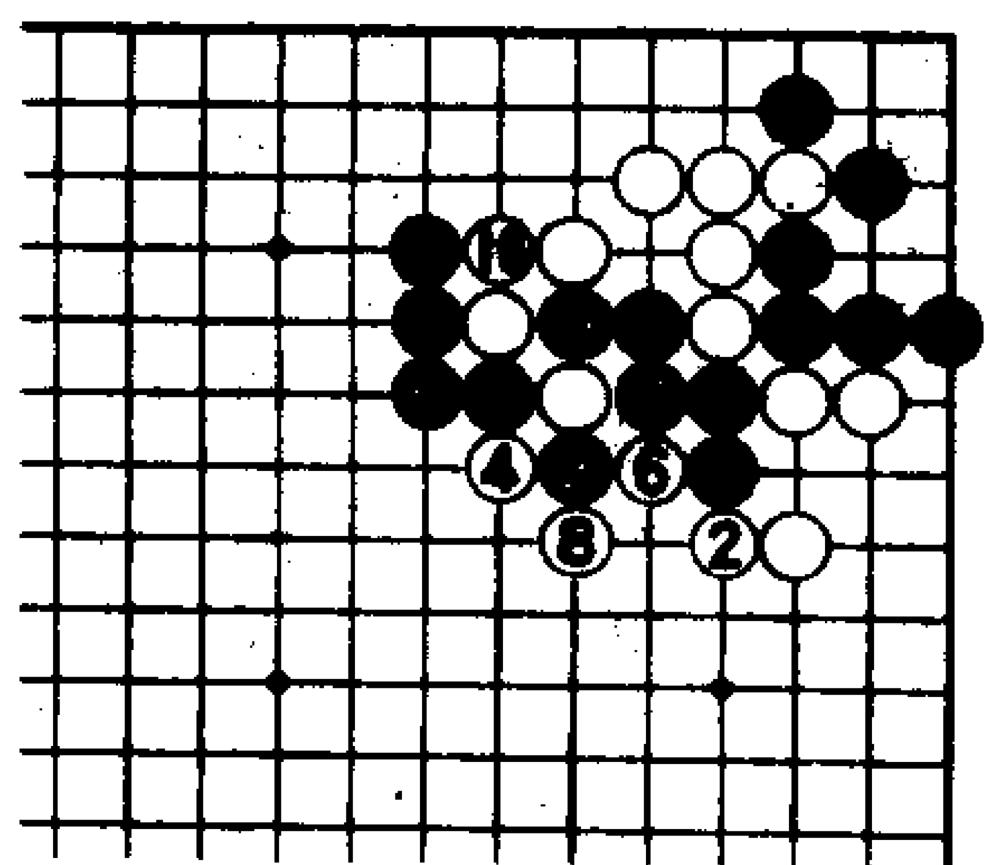
79图

80图（劫）

黑棋既然自己发动此一战斗，若临阵退缩，岂不矛盾，故黑棋当然要1挡。

白2压，急所。黑3扳，只此一手，以后下法一定。

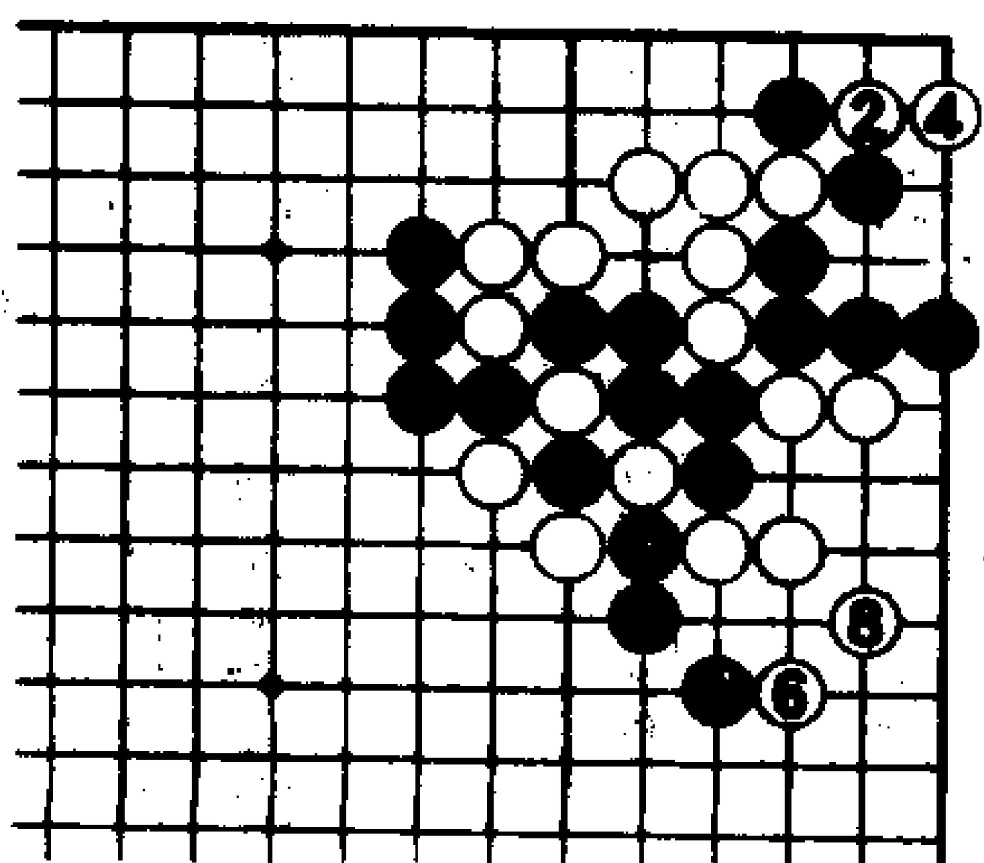
对白6打，黑7然后9断。白10粘，成为大劫。


80图

81图（白稍好）

黑虽先手提劫，白2断为绝好点，就地取材。黑棋不论怎么应还是有劫，故黑3拔，绝对。白4、黑5交换，白8止，告一段落。

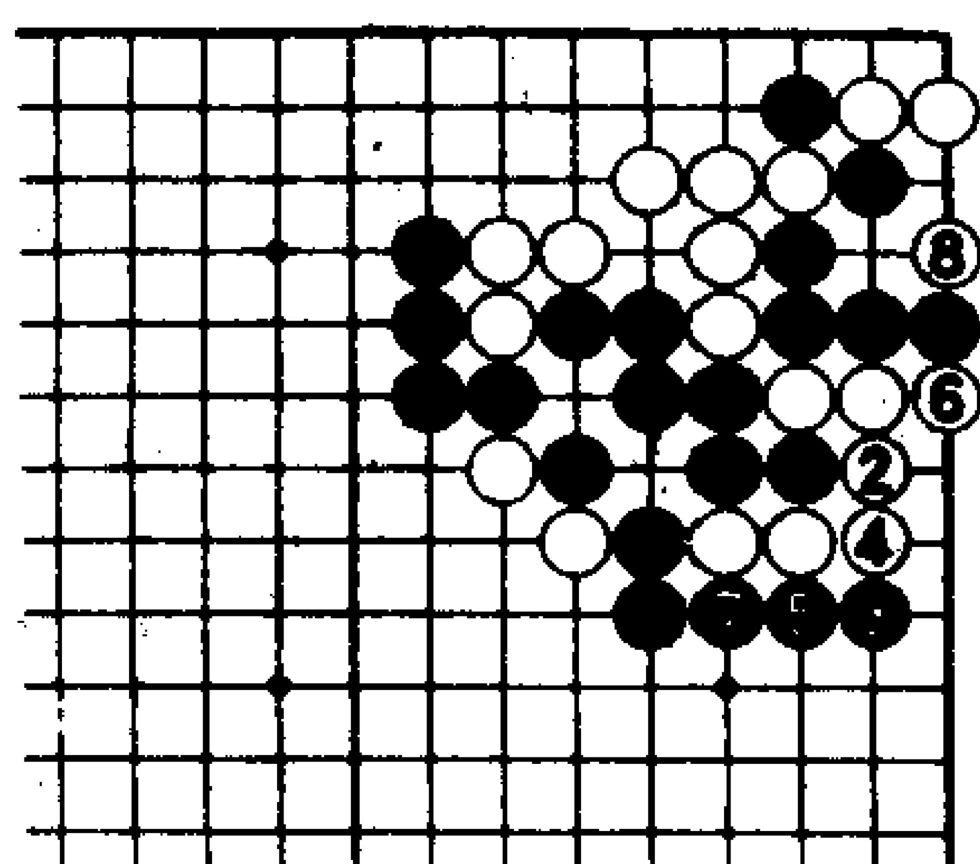
此一交换，部分来说，白得实利，多少有点有利。


81图

82图（封塞）

前图白6不能省，8之应手也不得不尔。

若省略，黑先1冲，再3觑。白4至8止，黑不但先手封塞，白地为显著的减少。此图，黑棋大大有利。

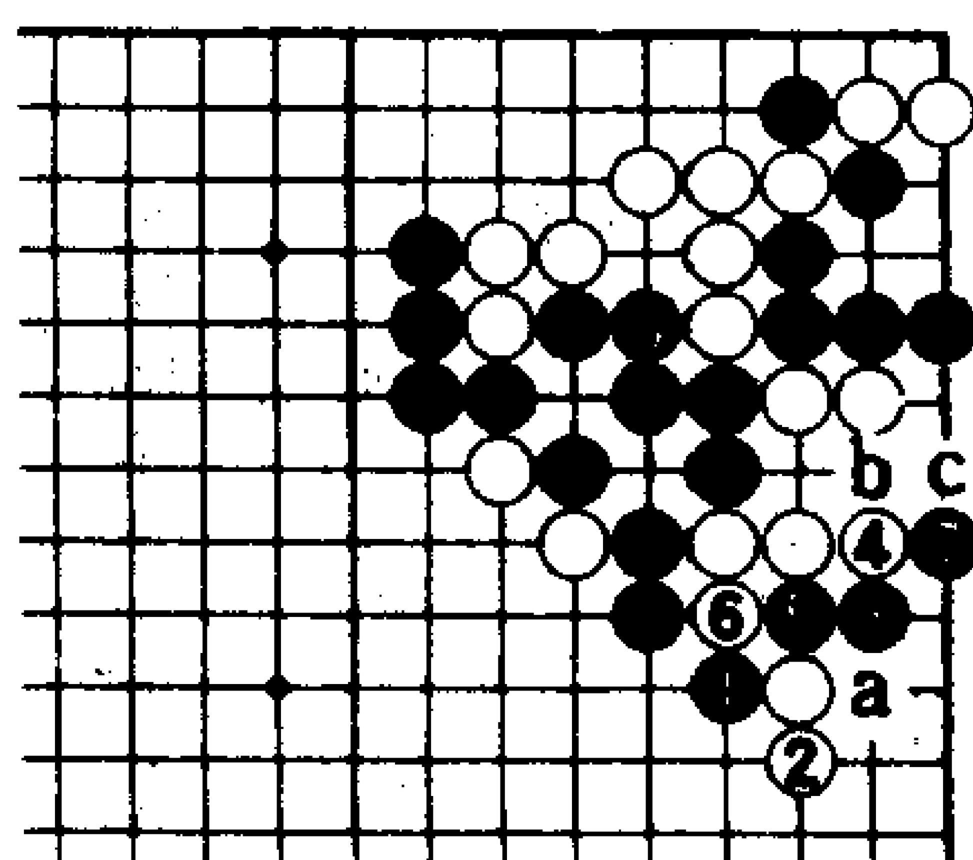


82图

83图（惨剧）

对黑1尖碰，白若随手2长，被黑3点，可不得了。

对白4挡，黑5后于7位单扳是妙手。次白a则黑b，白b则黑c。黑不于b之左位冲，为黑棋得意之处。

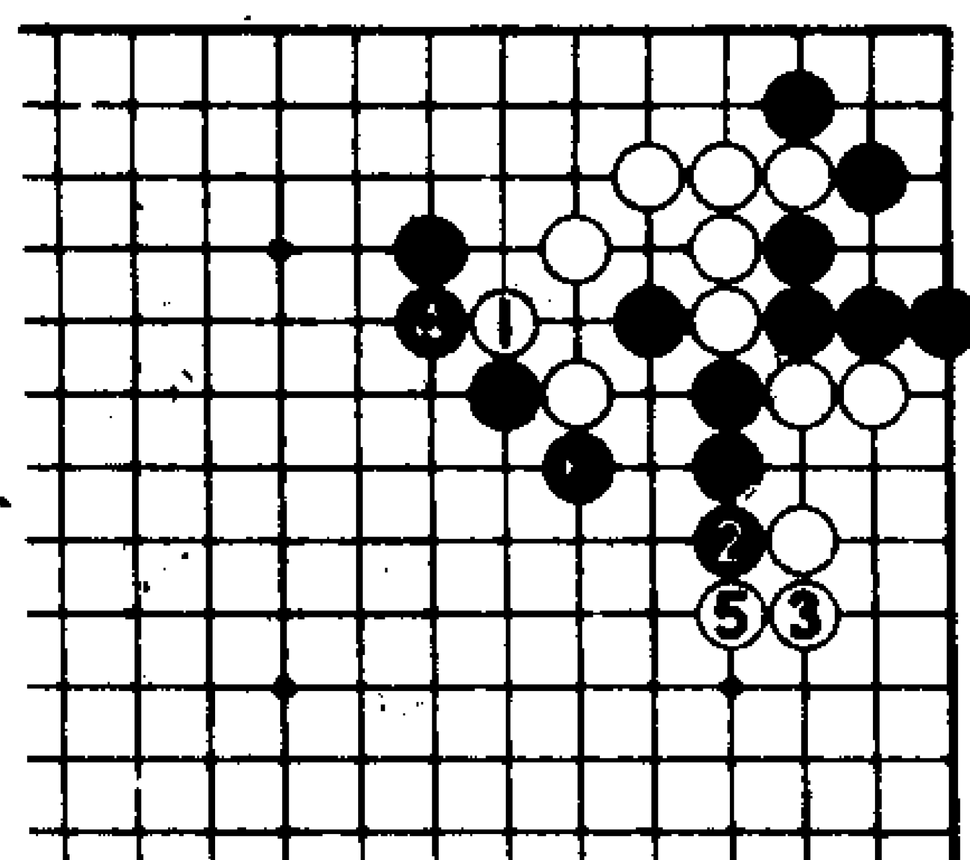


83图

84图（过强）

不理白1，黑2从这里压，是不愿成劫交换的对策

白3退，过强，被黑4挡，白棋不利。这时，白若亦于5拐，黑形尚宽，可于6扳封住白棋。

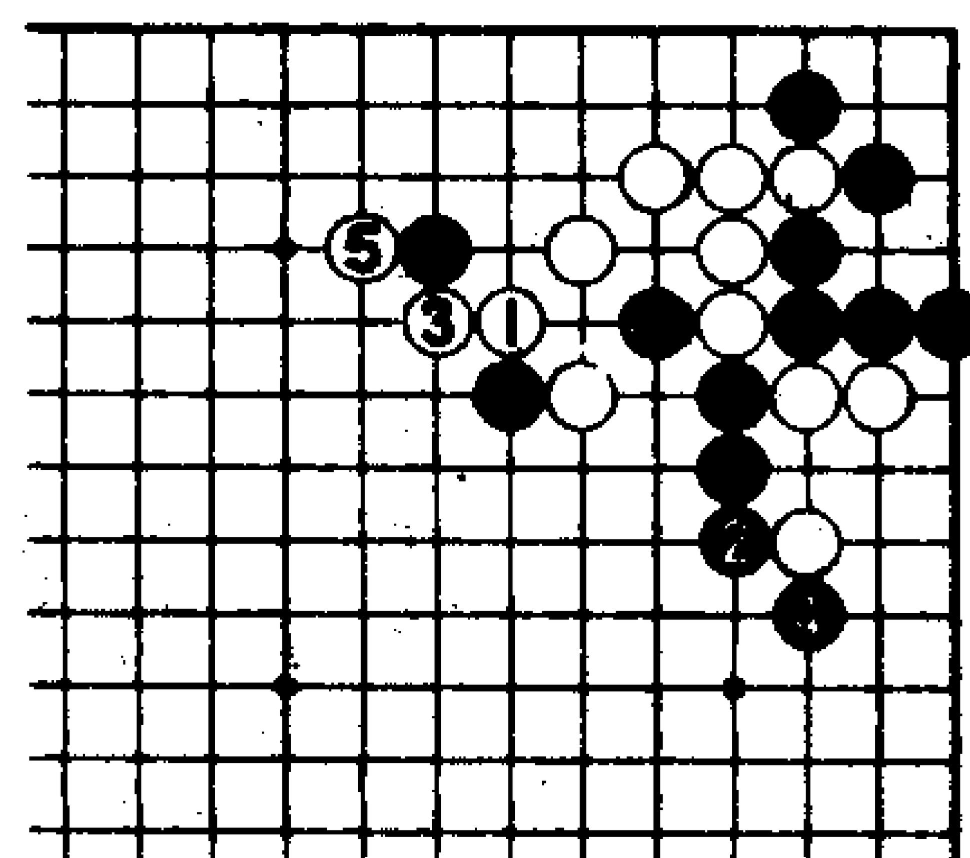


84图

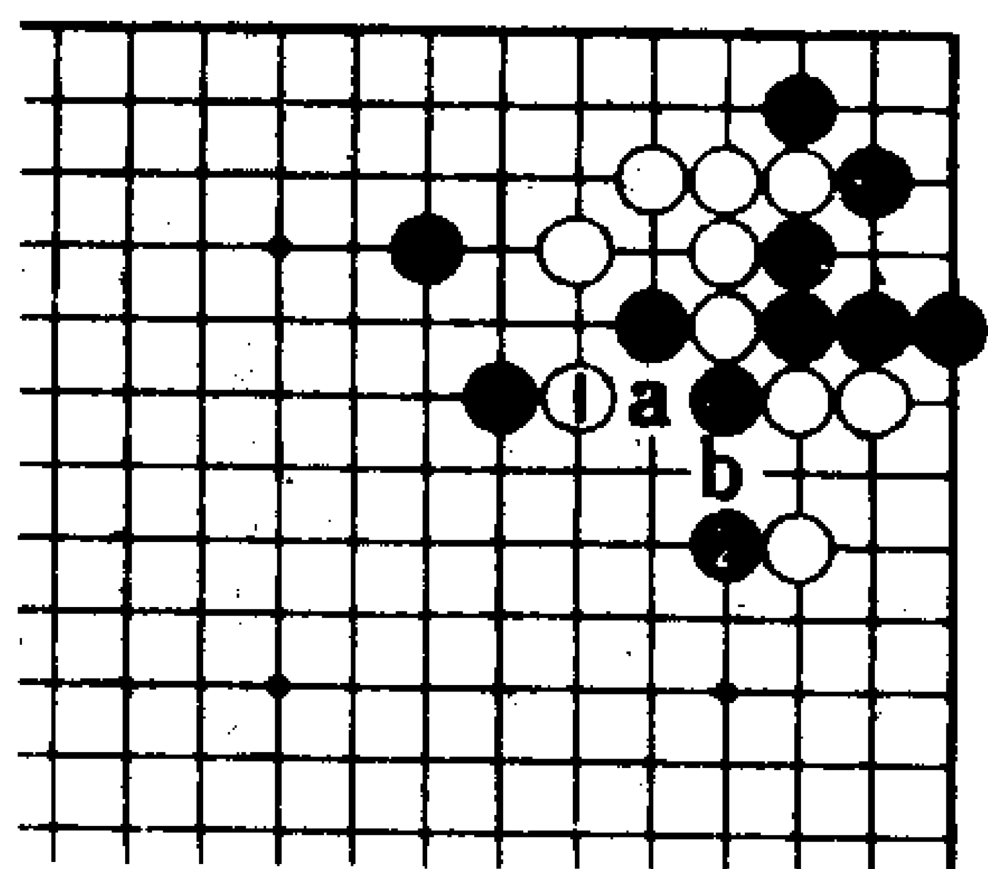
85图（两分）

对黑2压，白3冲出。黑4、白5成交换。

黑实利虽大，但白棋冲破之形也很厉害，将上边二黑子化为恶手，故可认为双方平分秋色。



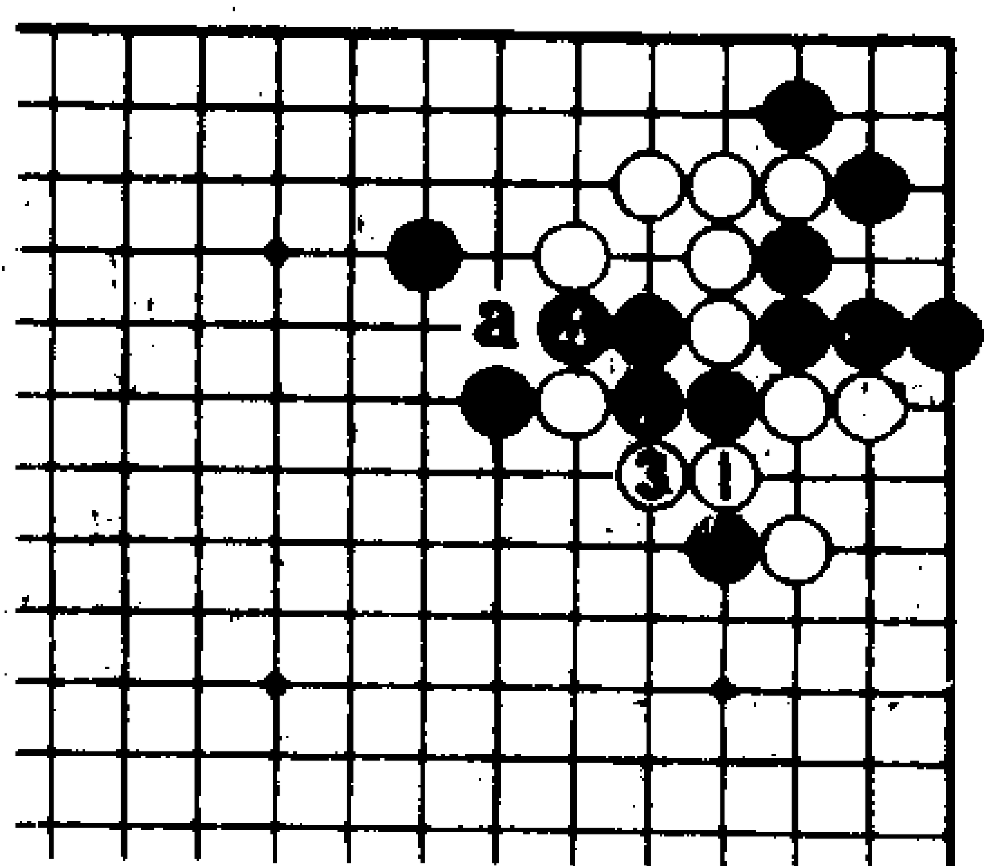
85图


86图

86图（容易混淆）

回到前面，白1碰时，黑2跳碰，出人意外。因是很有意思的手筋，白棋若被眩惑，也许有额外的收获。

白若a断，黑b粘，则回到74图白棋上当情形。白于b位打出也不好。

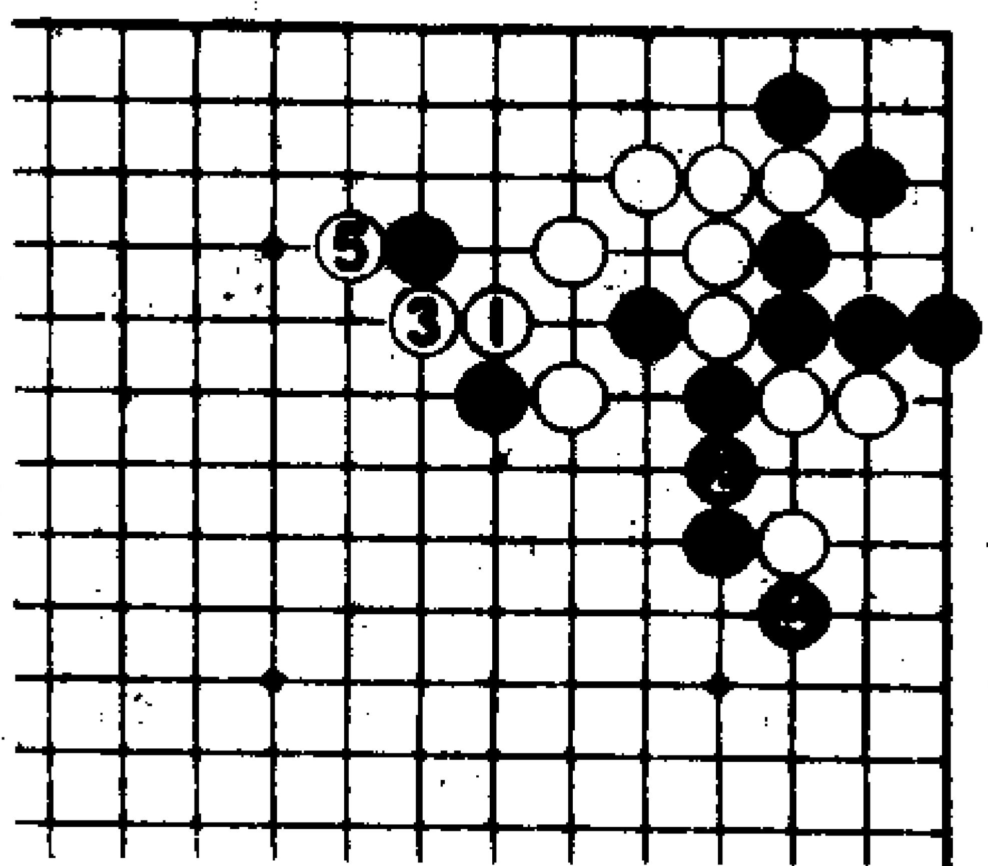

87图

87图（无法处理）

白若想1打、3冲，无意中已正中黑棋下怀。

被黑4冲出，白形苦。白棋即使于a位绞封，以后也没办法处理。

黑碰时，直接应不好。本图似乎是白棋崩溃之形。


88图

88图（还原）

对黑1跳碰，白棋要从1位应。

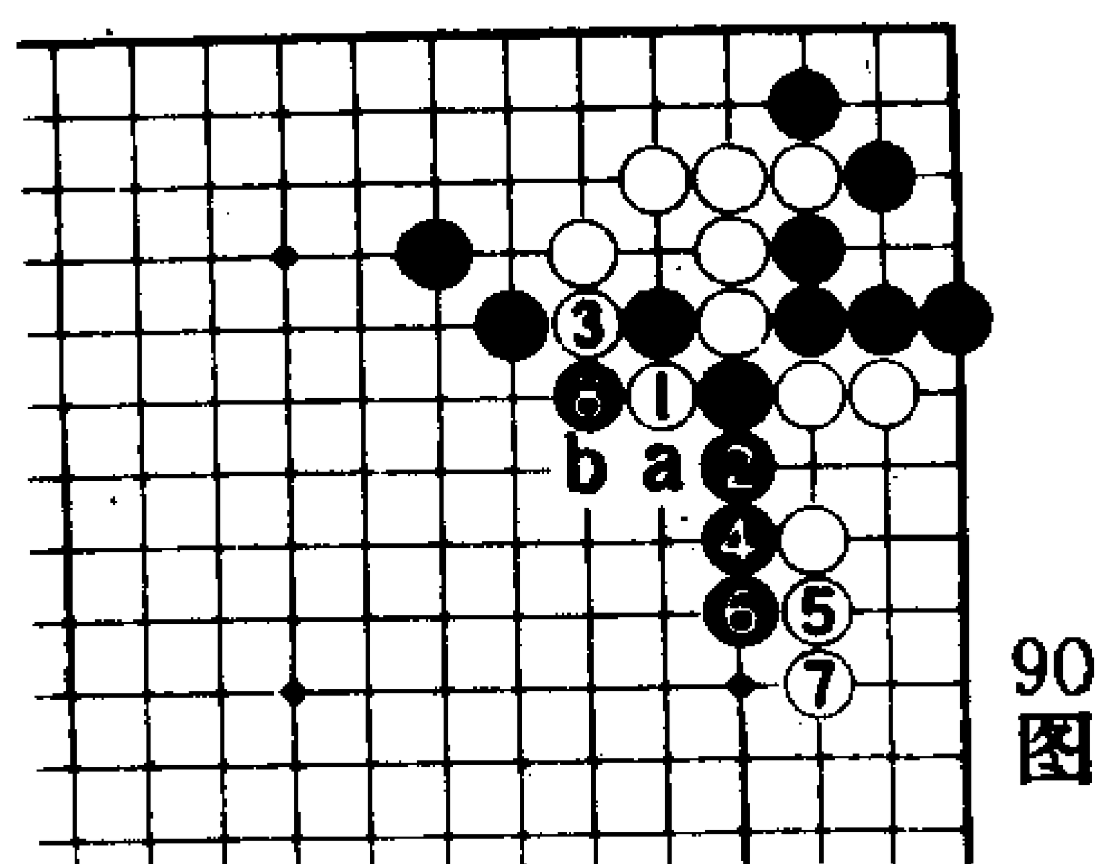
黑2连时，白3冲，黑4、白5止，成交换之形，完全和85图一样。

黑2如3挡，白可2位叫吃，这是题外话。本图进行，必然。

90图（被嵌进）

白1断，3抱吃，见似可以脱困，其实是幻觉。

黑4、6在此处压之权利，不可忘记。黑8断，刚好可阻白进路。次黑a长时，黑b压可封住白棋。

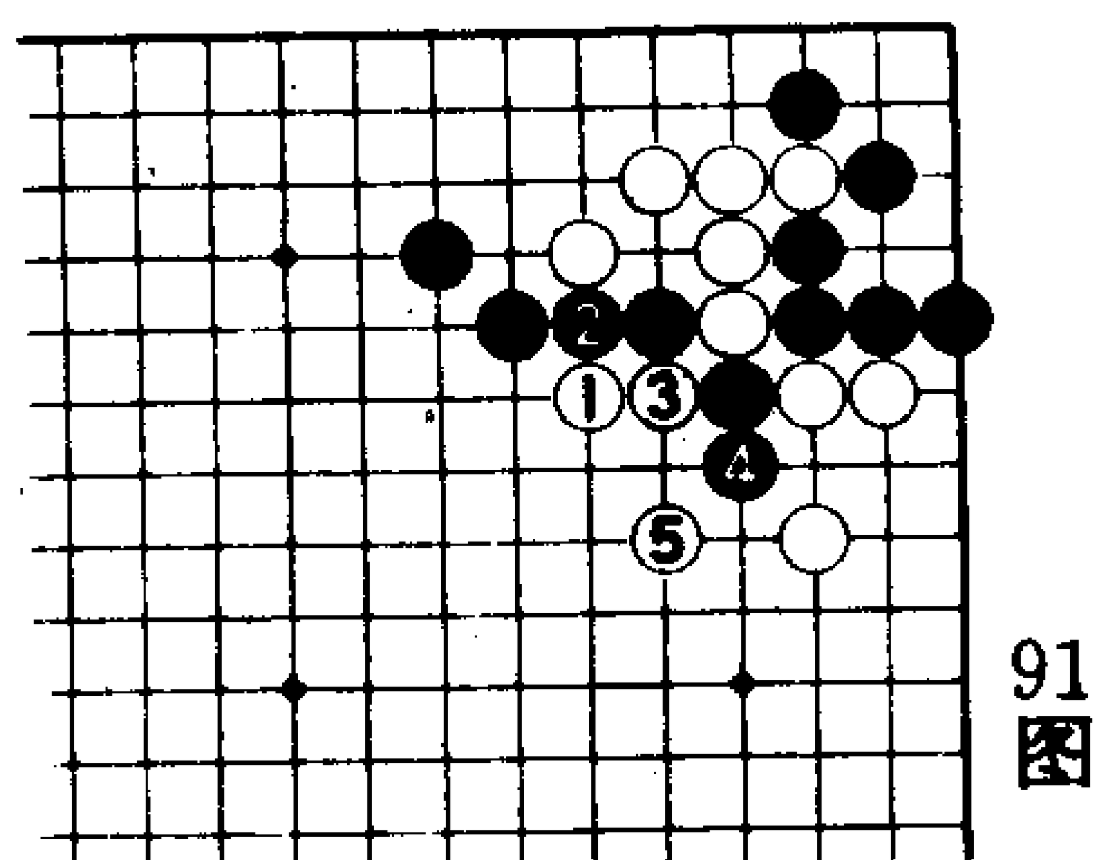


90图

91图（破圈套）

破此圈套很简单，只要知道白1之下法，马上可解决。

黑若2粘，白3断，5封，到此为止，黑二要子动弹不得。如果让白于2粘，黑也不得了。白1是不易发现的盲点。



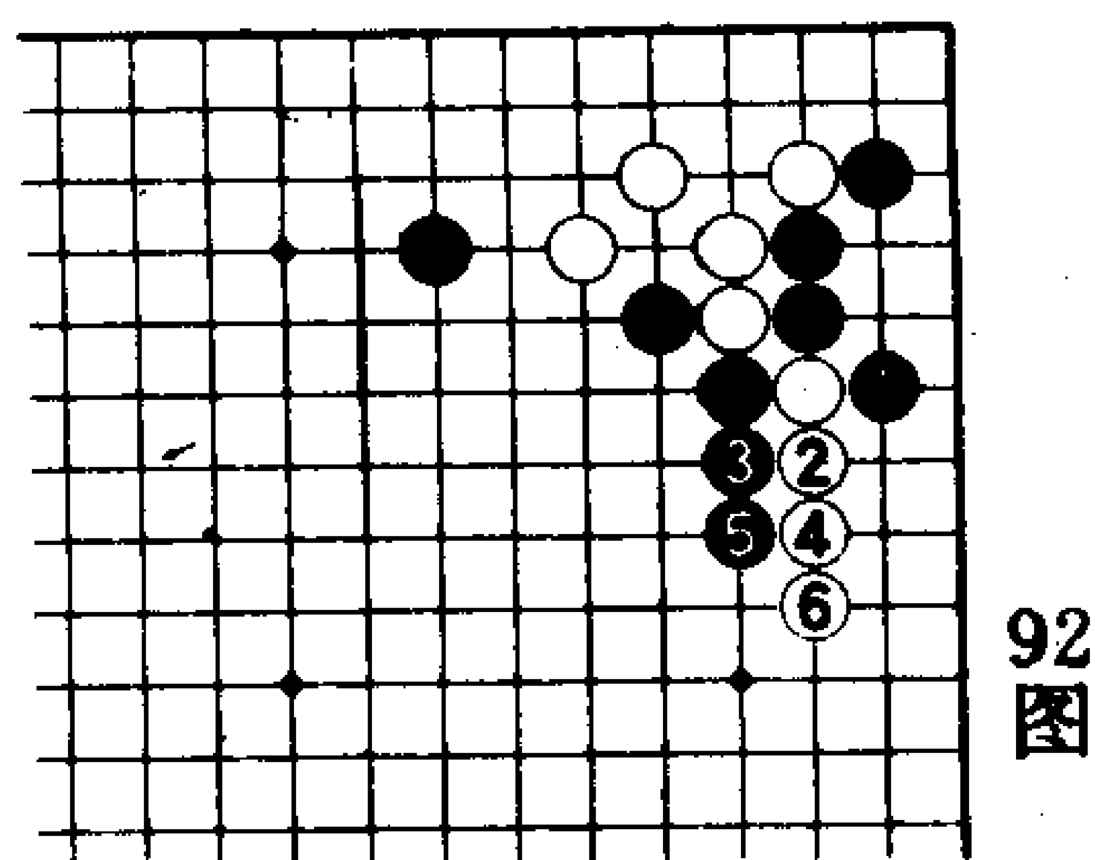
91图

92图（下打之型）

黑改于1位下打，也是一型。

对白2长、黑3、5在中央压，白6长后，进入分歧点。

次黑有活角及不活角两种下法。不活角，可取得外势，需依全局形势决定行止。



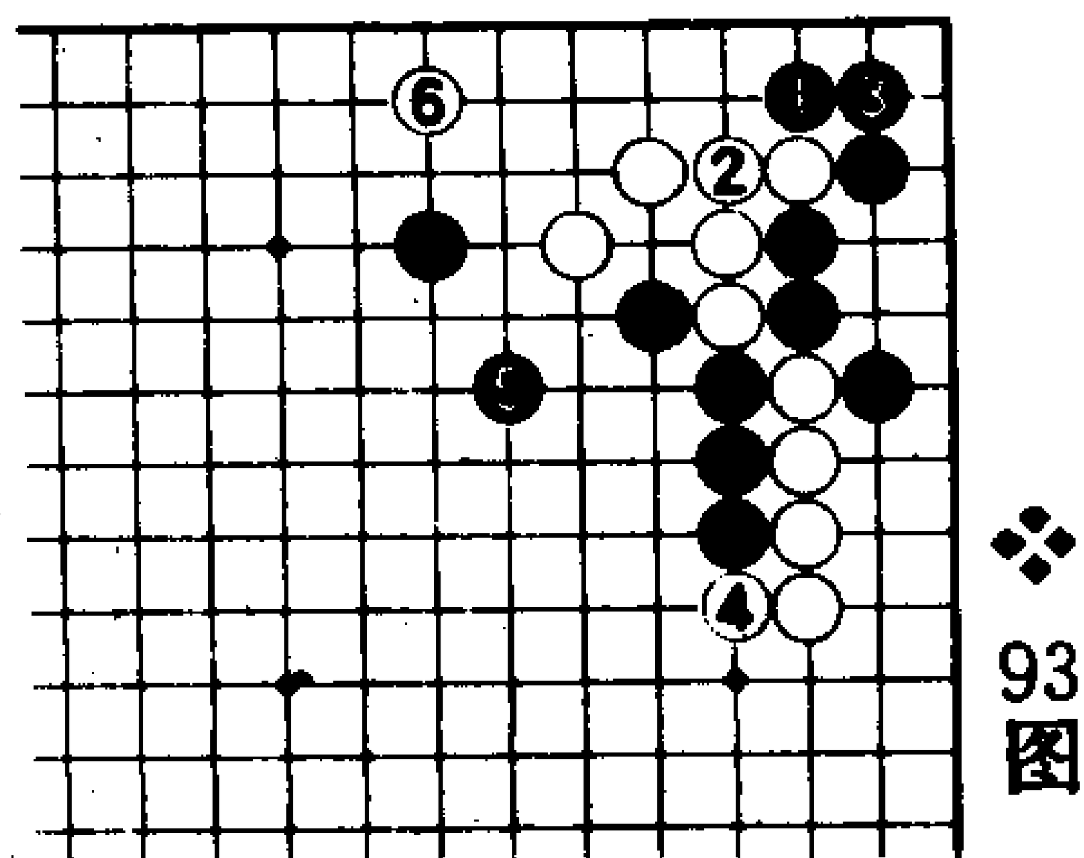
92图

93图（急所之拐）

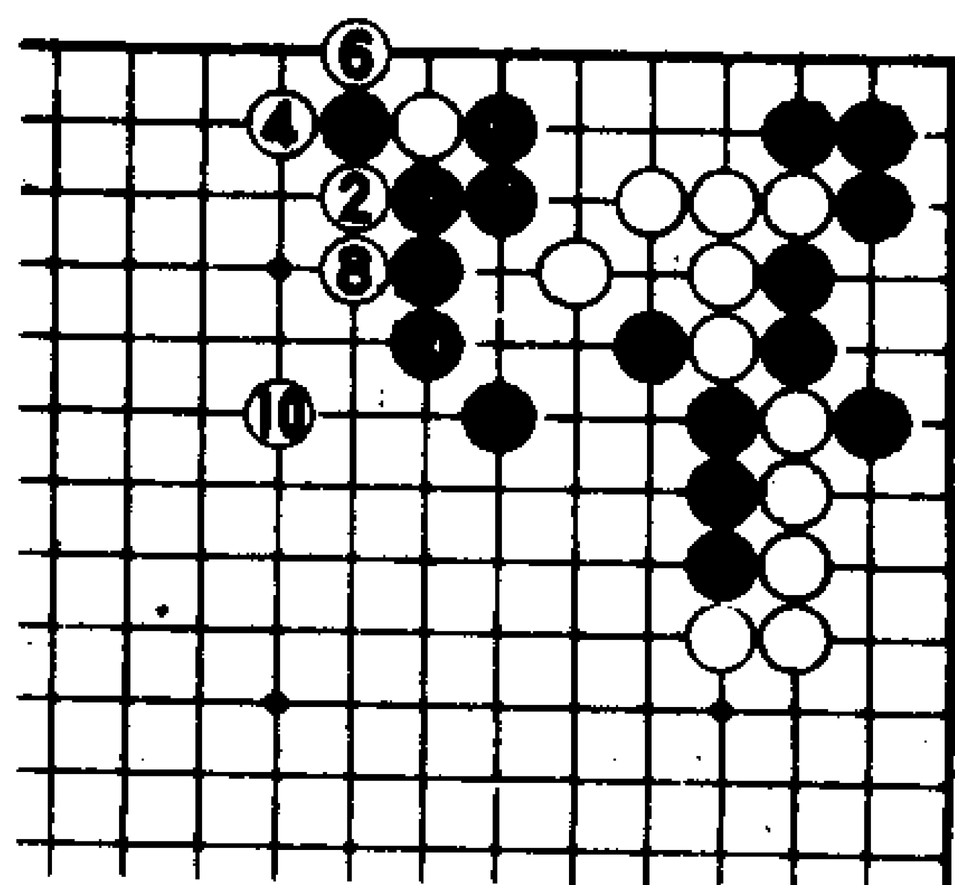
黑1、3打，活角。

此时，白非4拐不可，是不能放过的急所。

对黑5封，白6轻轻的飞一手。6虽位低，但下到4拐，可以忍受。



93图



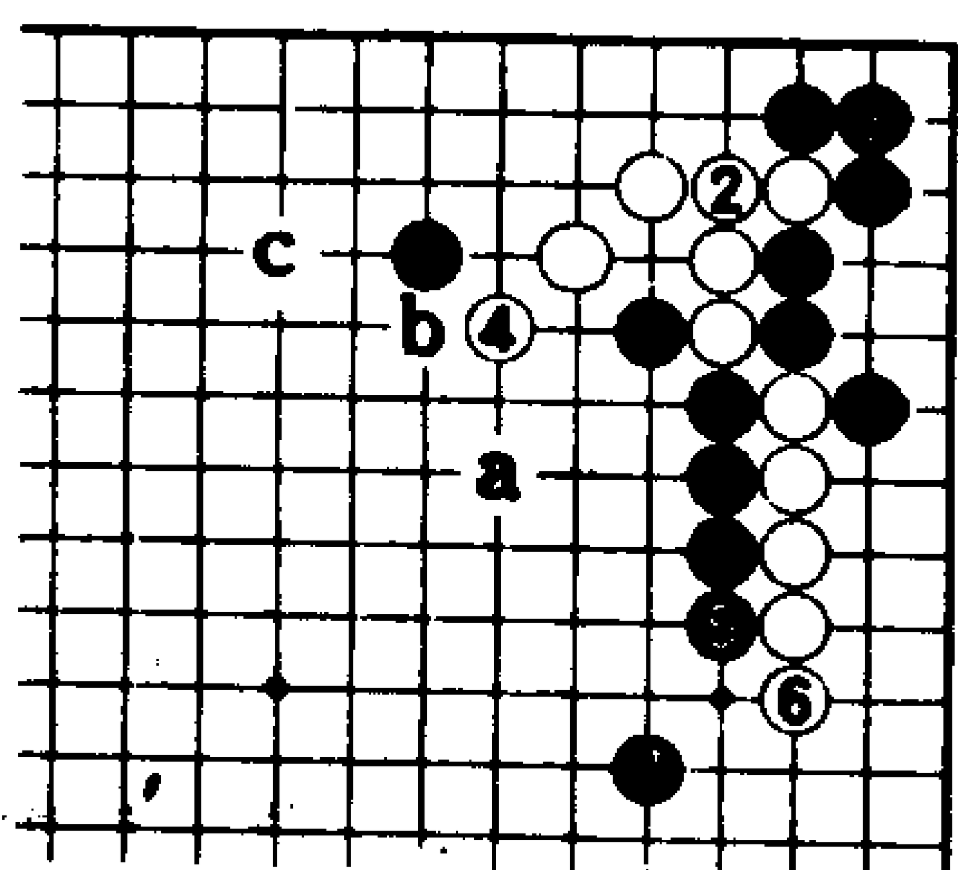
94图

94图（白可着）

续前图。黑1来碰时，白2扳出，舍弃角隅即可。

上边白棋被吃并不大，相反的，白得6提，再8、10张势，形好。

白如3撞作眼，让黑下厚，不能赞成。

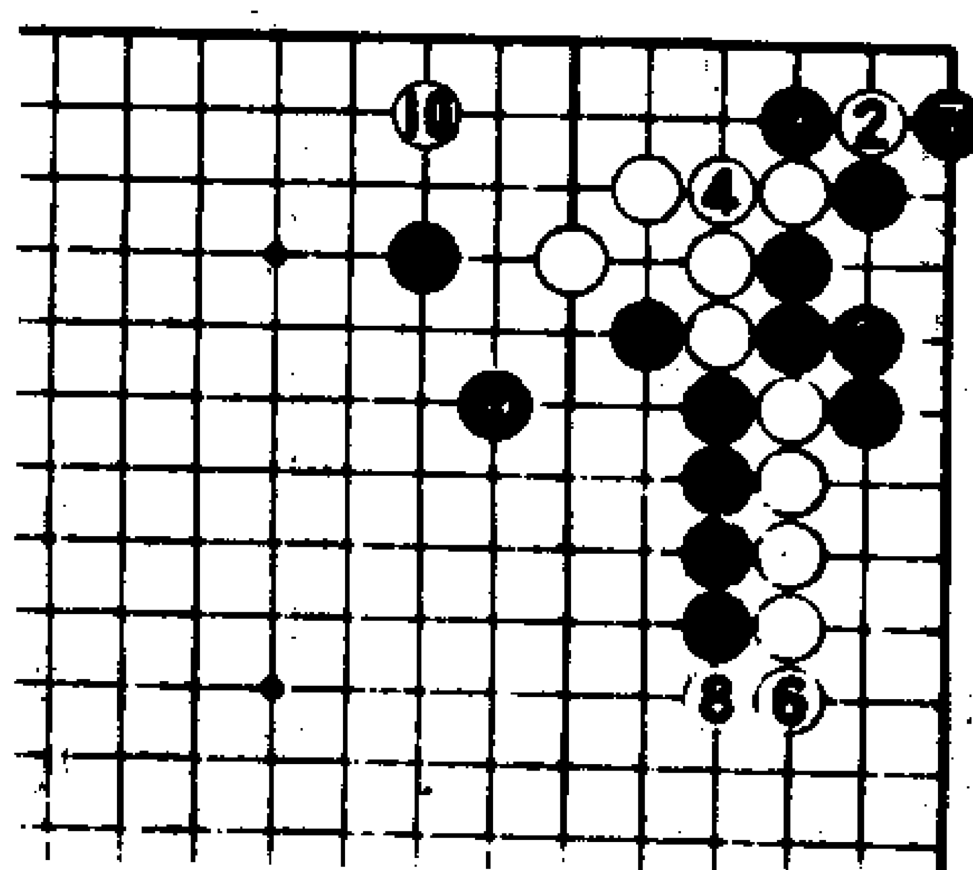


95图

95图（黑好）

黑1、3活角时，白4尖出，不愿被封锁，在大多数场合，得不到好结果。被黑5压到急所，再7飞，黑形开展。

此后，白非在右边应不可。不然黑a、白b、黑c，好调攻击。

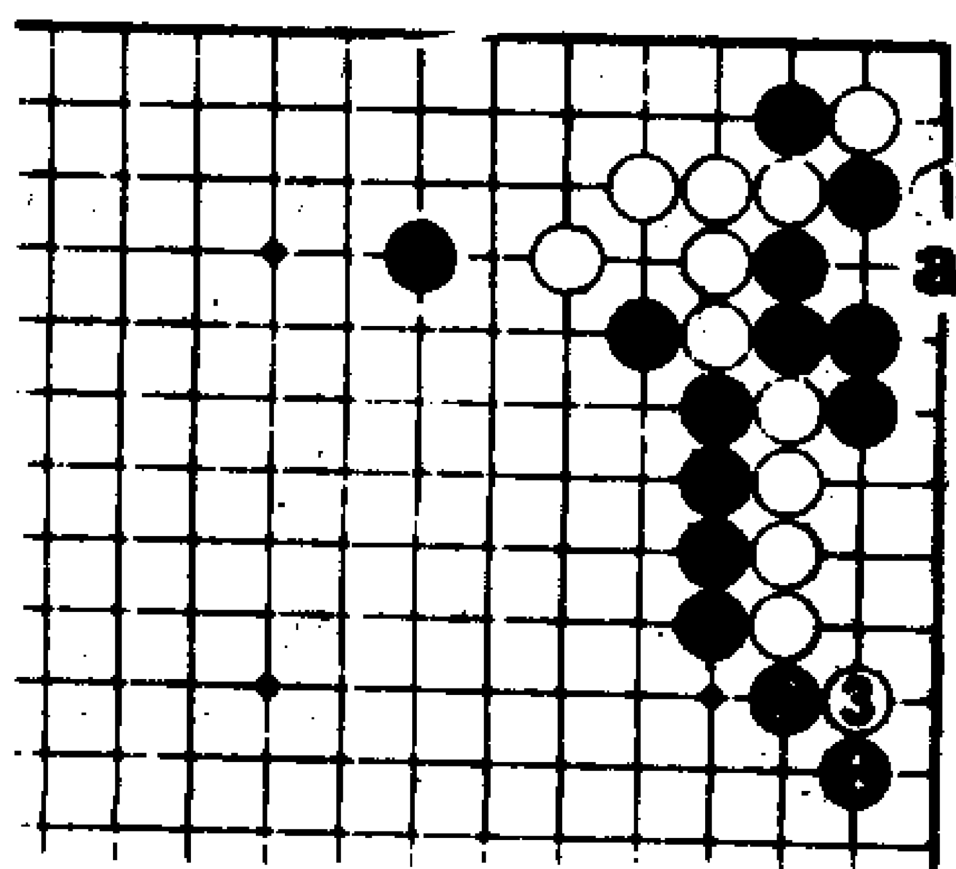


96图

96图（和93图差不多）

黑1如在中央多压一手则有舍弃角隅的意思。但此际，角隅不易死。

白2问黑应手，黑若3、5应，白6为紧要的一着。黑7作活，白8、10止之结果和93图差不多。



97图

97图（拘泥）

前图白6绝对，若1打想吃角隅的话，是拘泥小利的恶手。

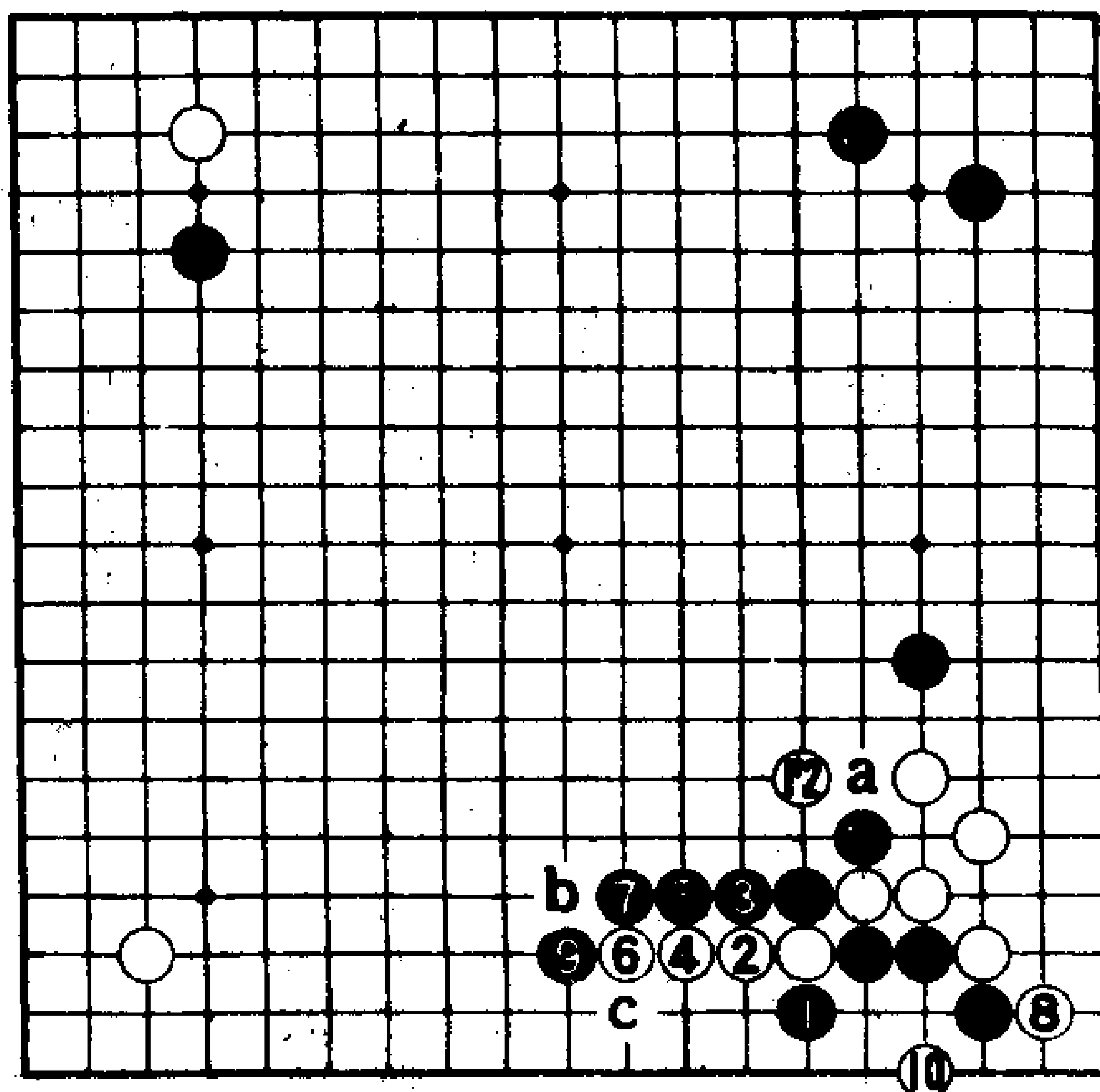
黑2、4连扳对付，白棋不管怎么下都不好。白棋既然1打，为避免黑a争执，白若不提，面子上挂不住。

〔参考谱17〕

黑1、3手法虽仍在实验阶段，但因初次在大比赛中下出，成为热门话题。

黑7压、白8时，黑9扳，明显的是弃角的下法。白10，好手筋。

黑11挂，让白12跳出，有问题，应于a挡，才是常情。不过，黑棋有c之绞封可揩油，不怕白b之断。



【参考谱17】

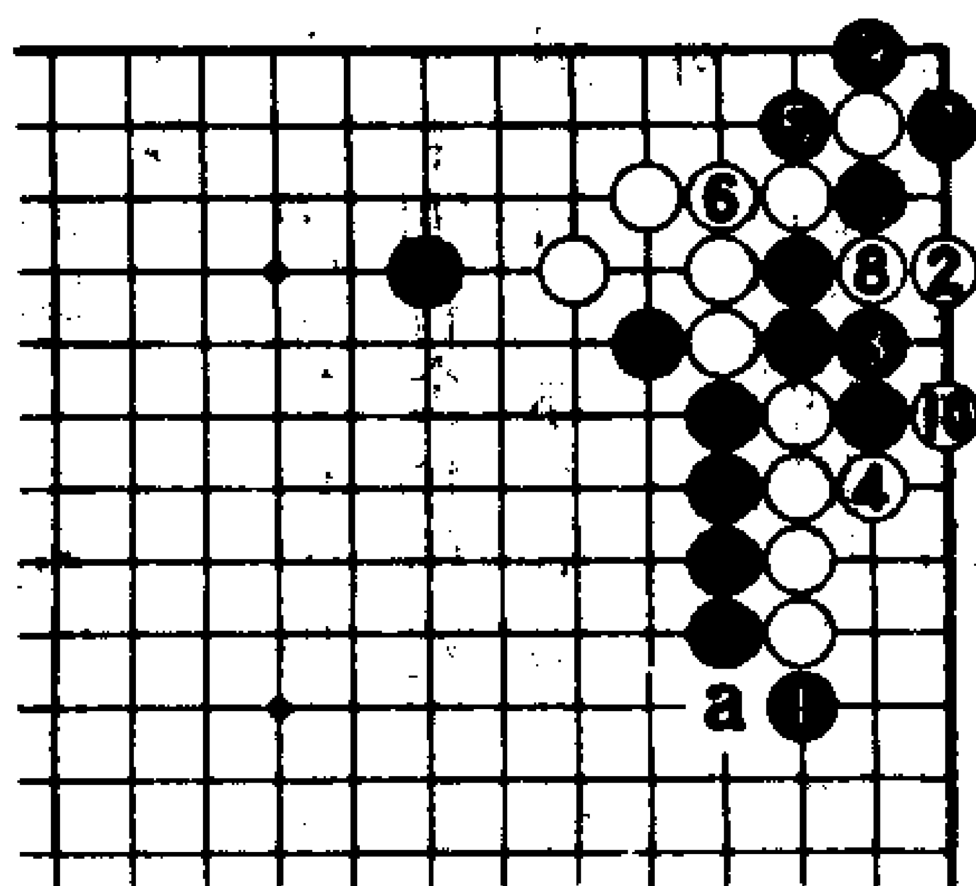
第20期本因坊战　白　坂田荣男

第1局　黑　山部俊郎

98图（角上变化）

对黑1，白2是最佳下法。黑如挣扎也得不到好结果。

黑3粘，再5、7打虽可活角，但被白8、10吃到二要子，角上活得毫无价值。且黑棋失去滚打手段，白有a断强烈手段。

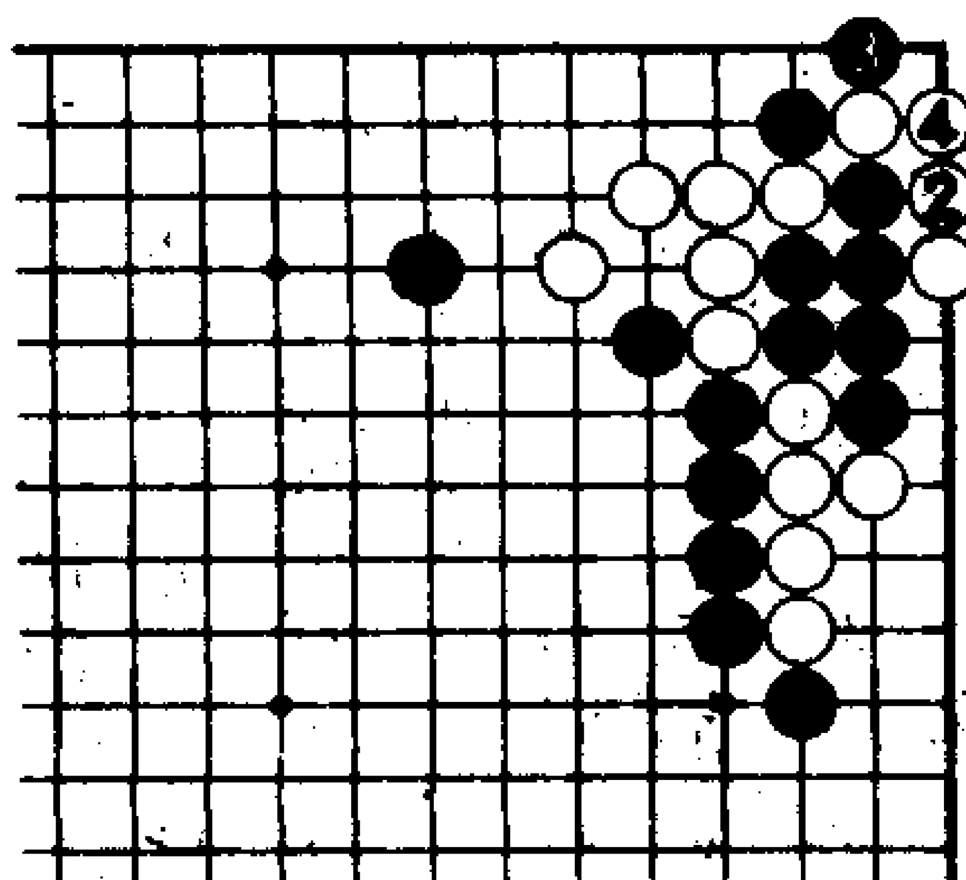


98图

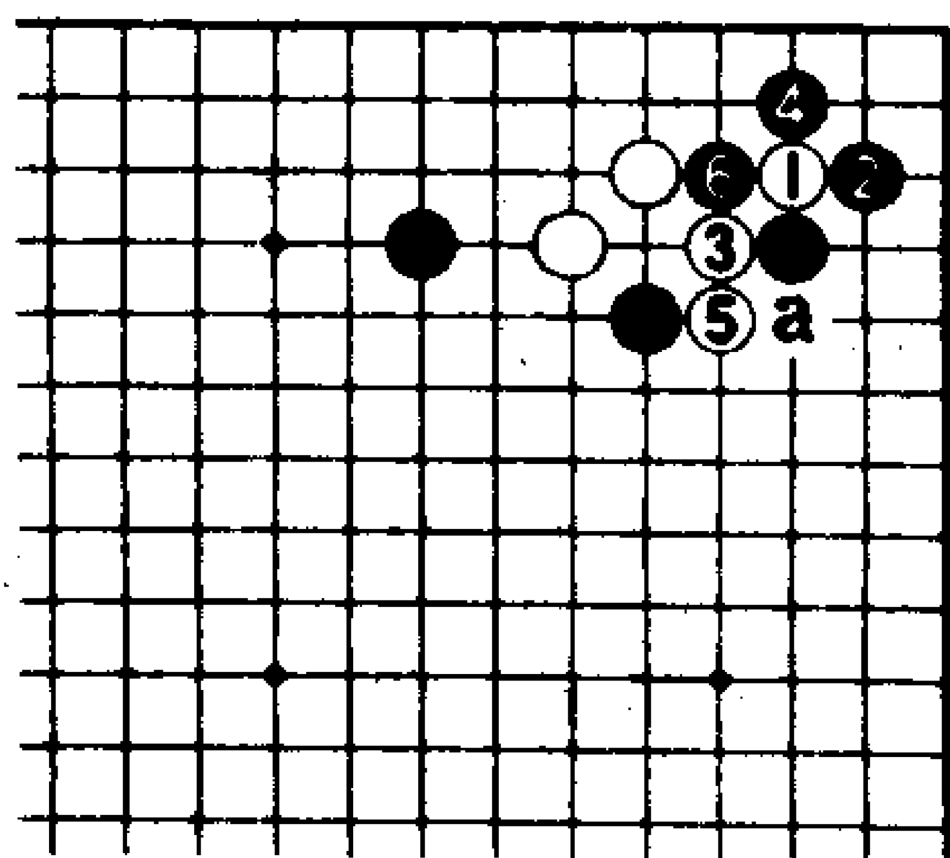
99图（全灭）

前图黑7如1粘，白2渡，角上黑不活。黑3打时，白4粘，到此为止。

看了上述征子，参考谱白10时，黑棋在角上脱先是正确的态度。



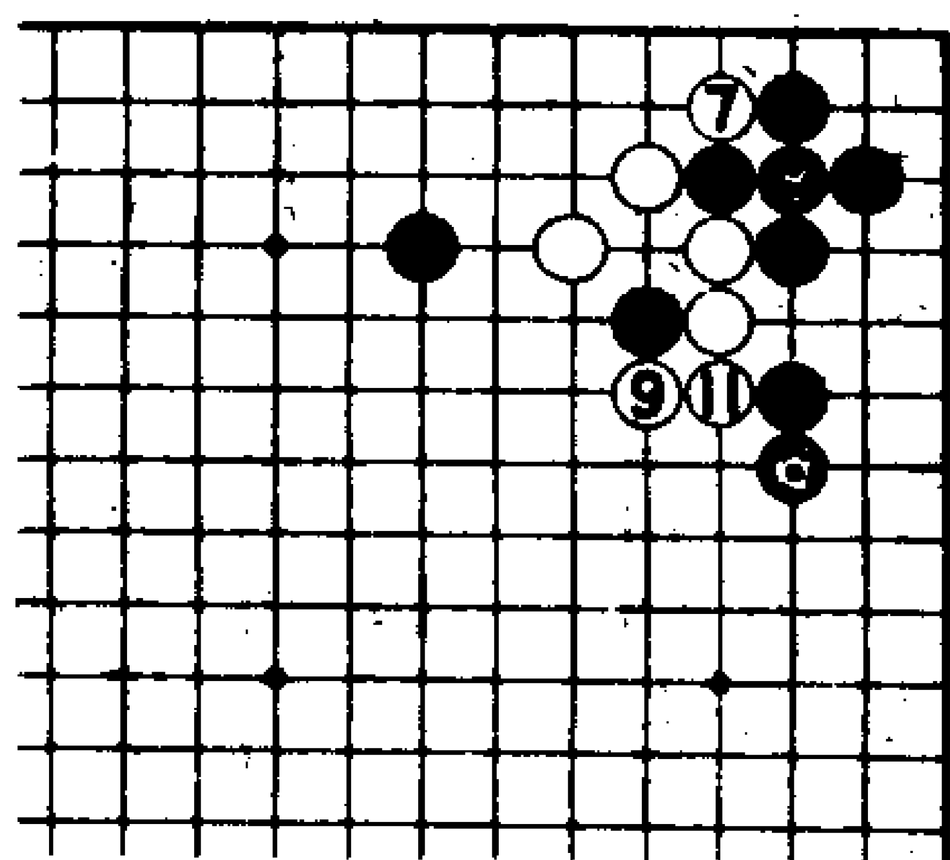
99图


100图

100图（最初之型）

对黑侧飞，白棋最初下法也可于1、3碰虎。

但此等次序，黑不a退于4打，严酷。因黑棋侧飞之位置好，白棋不能a打，只好5长，让黑6提。

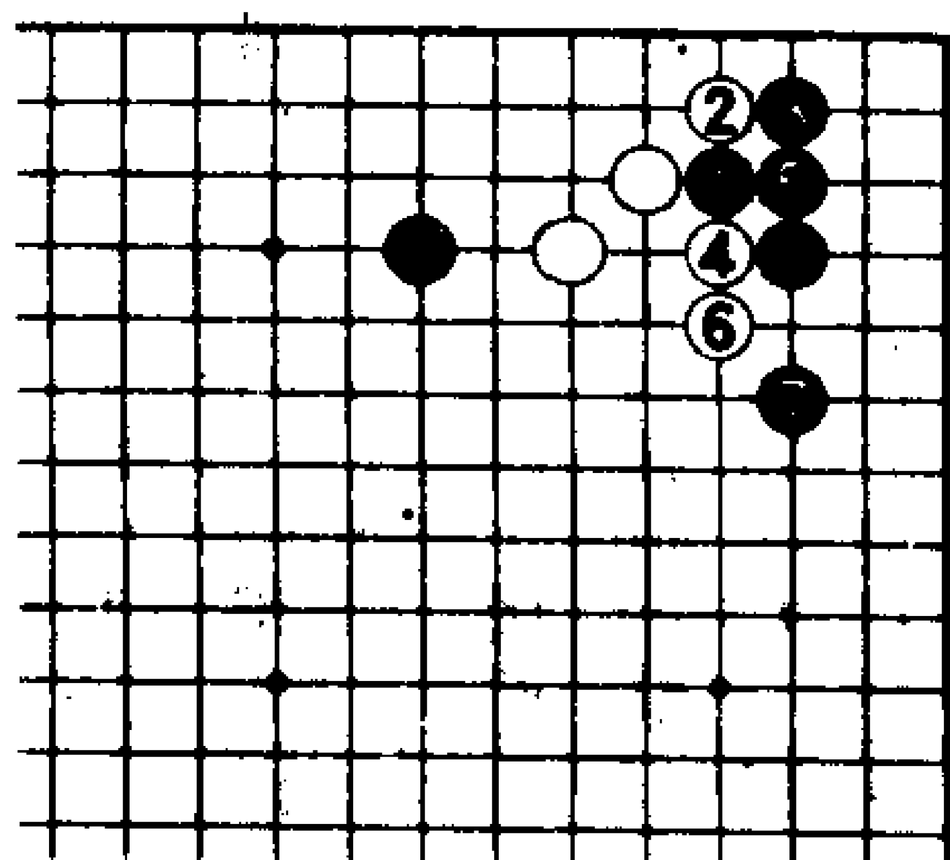

101图

101图（黑好）

续前图。白7打、9扳，黑10、12成如此进行。

此结果，黑棋显然有利。白11和黑12交换，黑地增加，白棋大损。

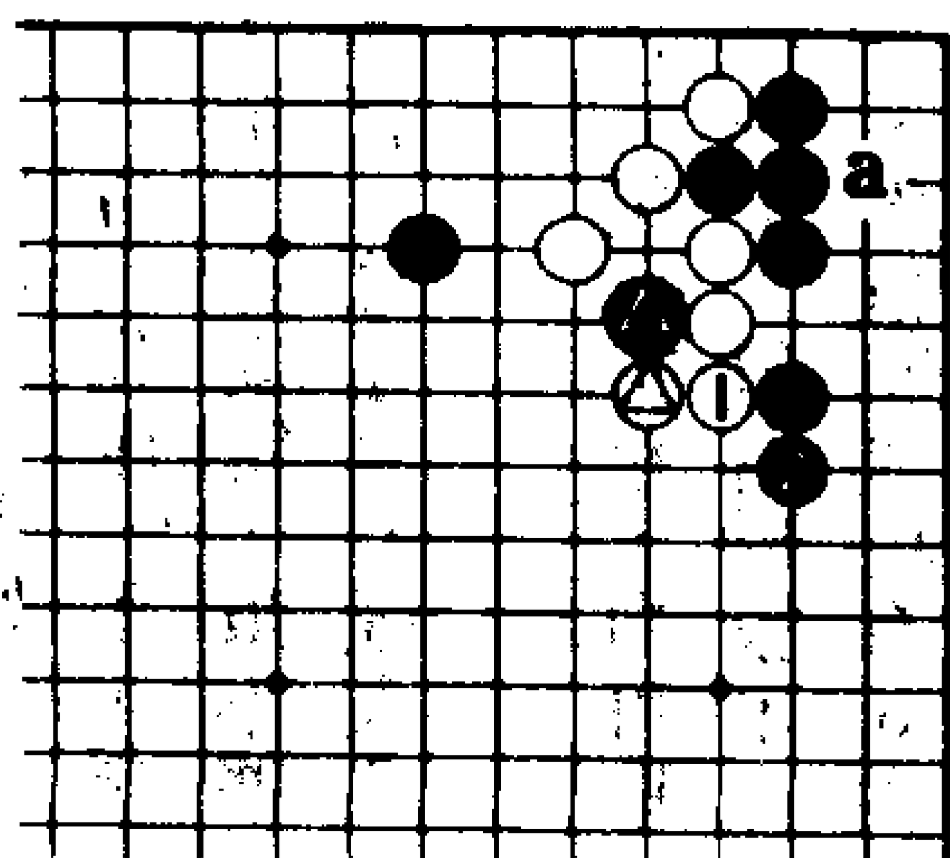
一局棋如果下出这样的型，那就没有什么好讨论的了。


102图

102图（比较）

前图结果可用着手效率来剖析。

和黑1尖碰之型比较。黑7止，是基本定式，由此作好坏判断的基准。


103图

103图（着手效率）

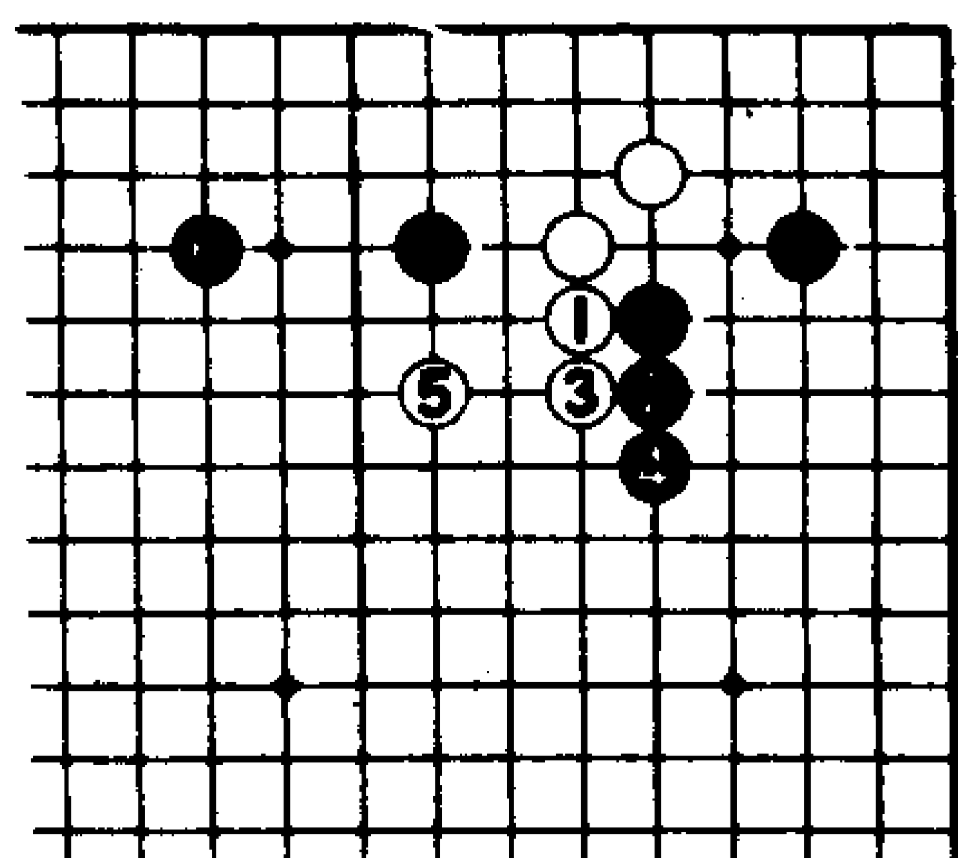
根据定式加上白1、黑2之交换，白损。▲和△交换虽难说，但假设黑损。尽管这样，白棋也应该还有一手棋和黑a交换，但白棋这一手棋不可思议的不见了。黑a处有子，形态大大地强化。

104图（平凡下法）

白1压出是平凡没有气魄的着手。

黑2、4在5线长，当然不坏。白5时，黑6拆，黑棋两边都下到。

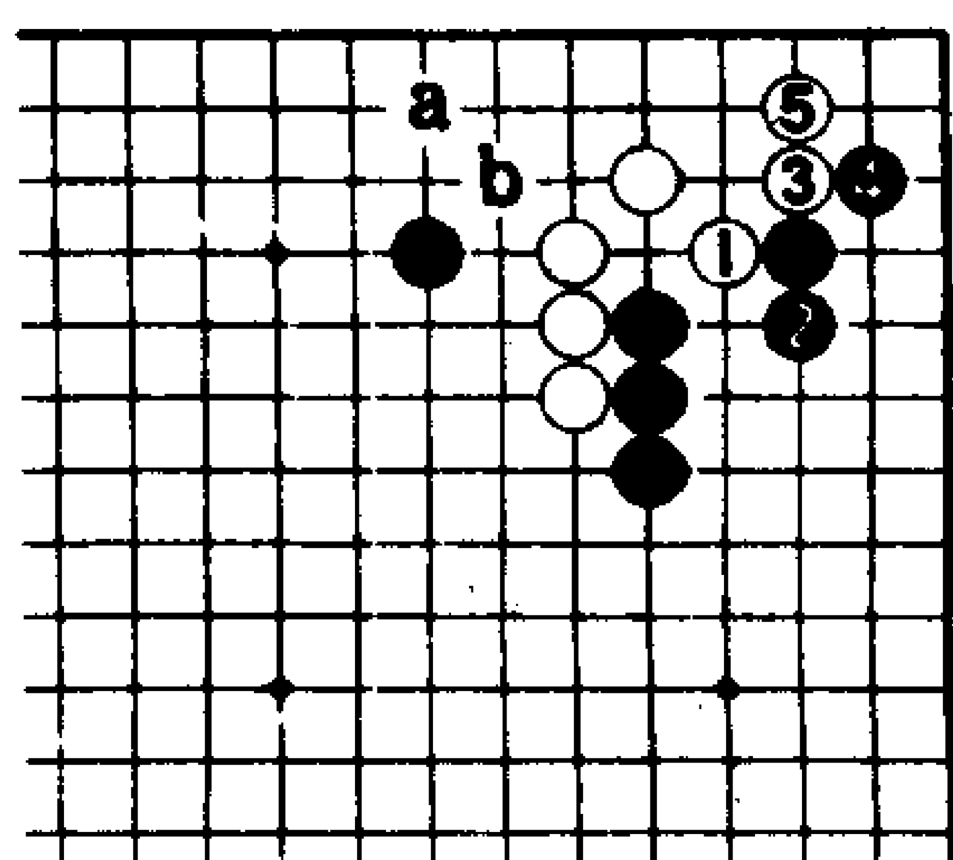
白棋悠然的进行，可说是记忆中过时的下法。


104图

105图（整形）

在中央压后，白1非在角上尖碰不可。对黑2、白3、5扳立，整形。

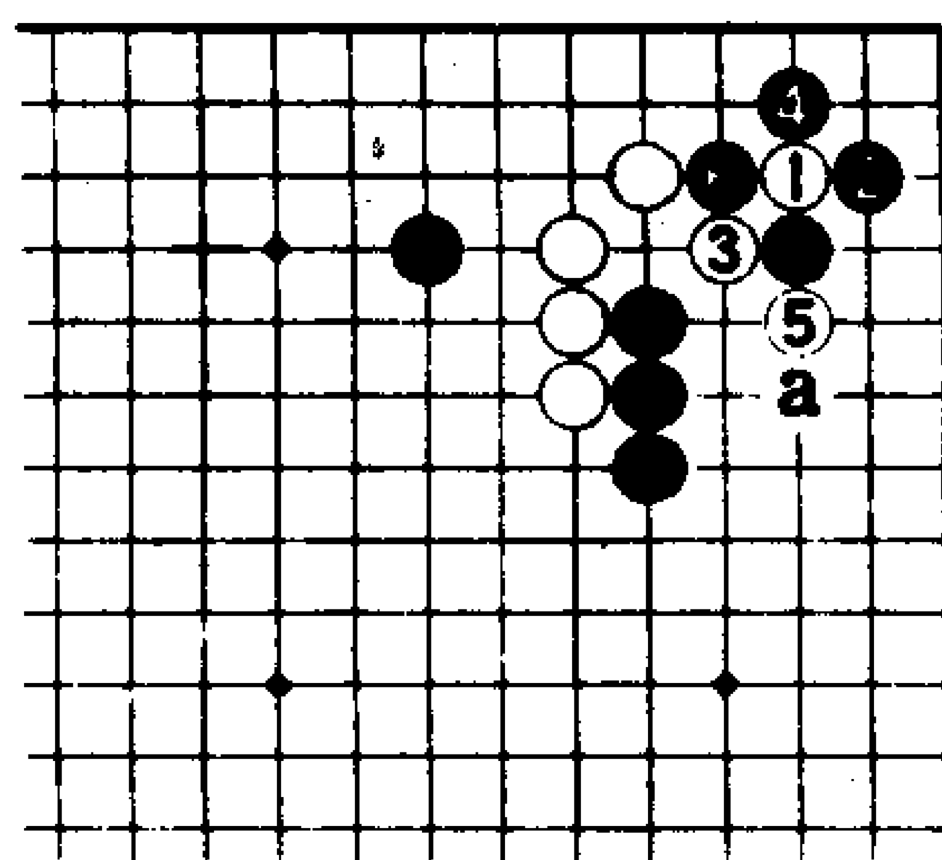
可是白棋很痛心没有a之飞手，因若飞，白可b尖，露骨的切断。


105图

106图（大损）

不懂次序，白于1碰、3虎时，被黑4打，白棋招致大损。

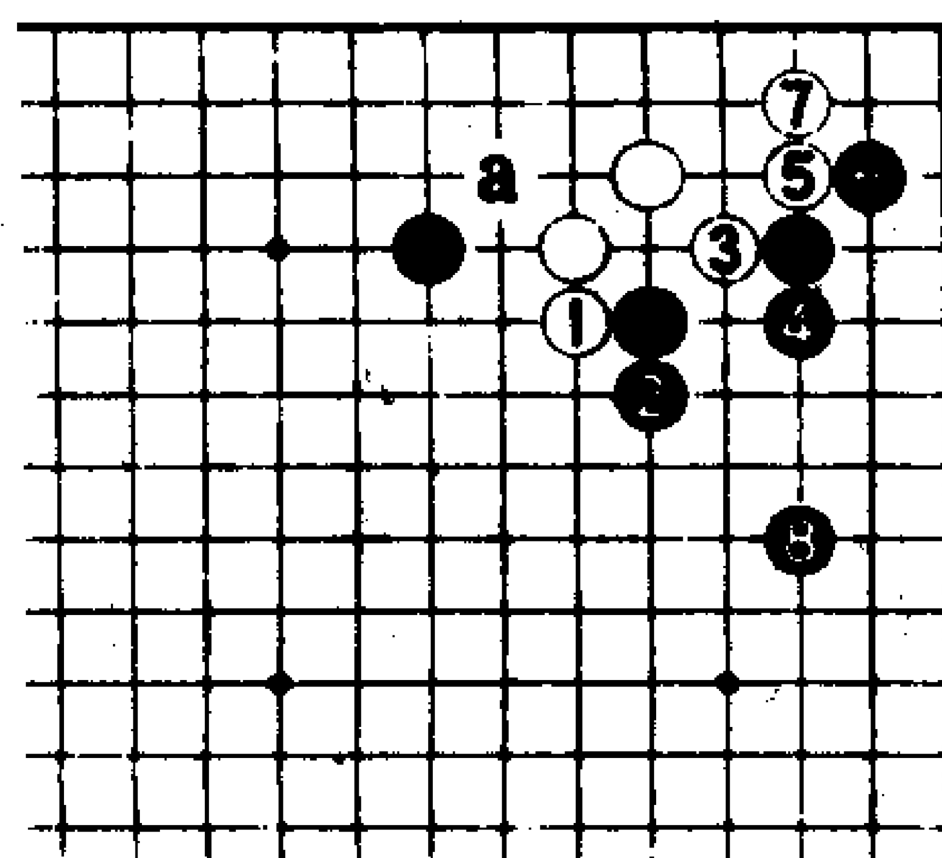
白5打时，黑可6提，白棋无法同时防二个断点。白如在左一路长，黑先手6提，继可于a位跳渡。


106图

107图（黑好）

白仍先压一手，再3至7止安定，虽不够满意，总还算差强人意。

黑8拆止，白可取得先手。但白形很不充分，黑棋明显留有a尖之余味。白1压不会有好结果。

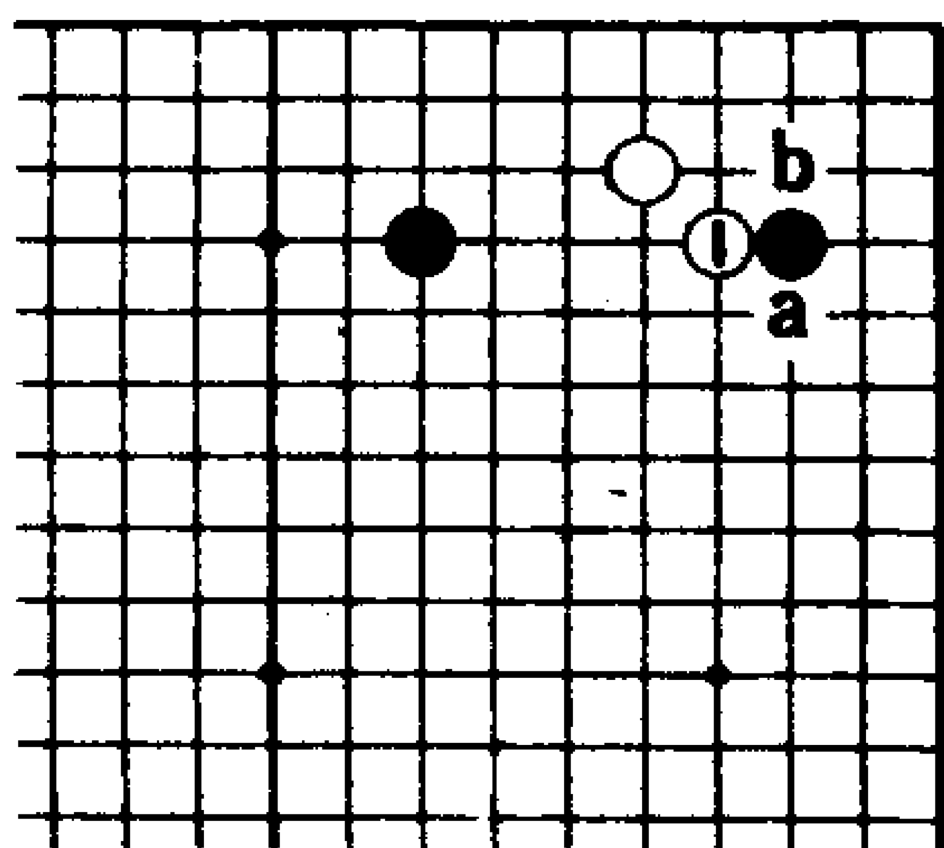

107图

③尖碰

108图（觉悟到抵抗）

对二间高夹，白也有1位尖碰之应手。此为流行一时的下法，但目前已消失无踪。因黑之夹子，位置好，大致来说，有白棋无理之味道。

对白1，不能期望黑a应。要准备迎接黑b之抵抗，短兵相接。

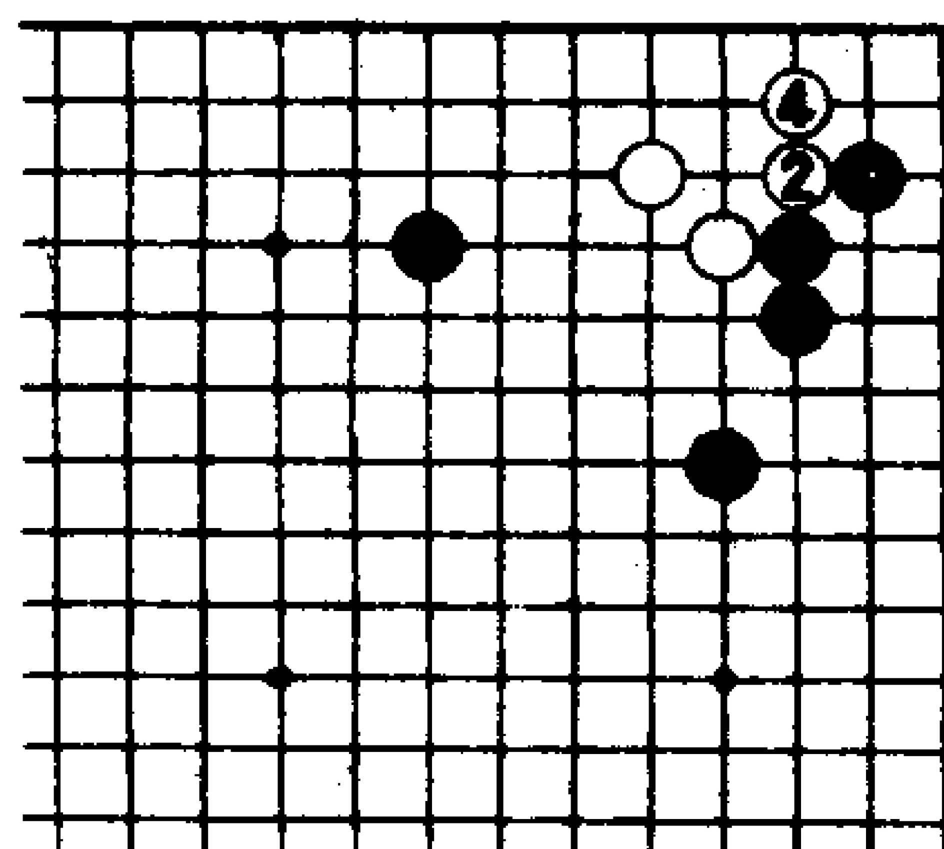


108图

109图（黑不满）

对白棋尖碰，黑于1退，千万不可。白2、4扳立，先手安定，白好。

将次序更换一下。白2碰后于星位挺时，黑棋一定要4位反打。本图是黑棋不打之形。



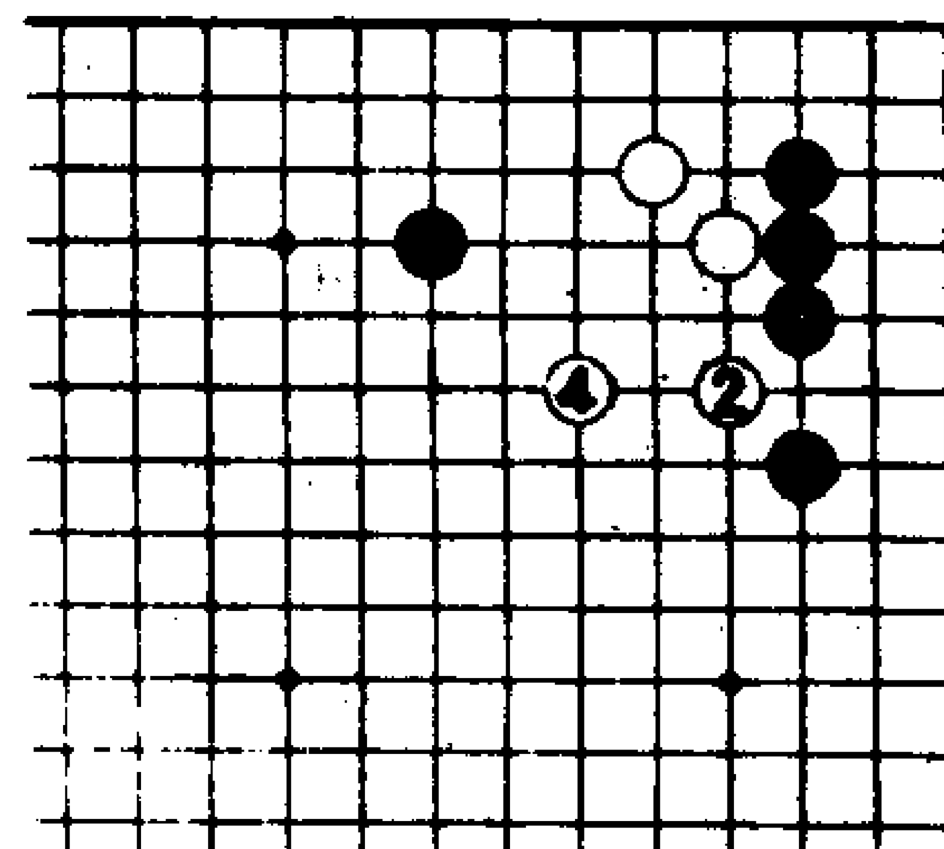
109图

110图（白不满）

黑1长进，大致上是绝对的一手棋。

此时白若2跳，则失去尖碰之本意。被黑3长出，白只好4跳，黑5跳出，以着手效率而言，白棋不利非常明显。

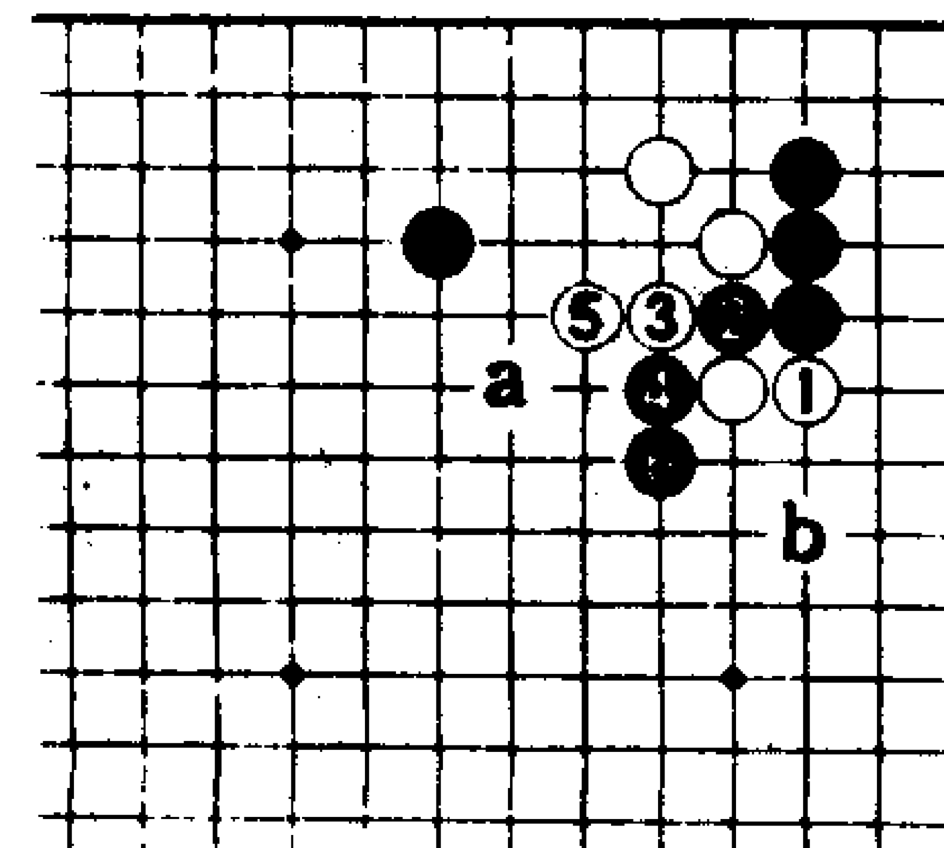
白4之跳——



110图

111图（无理）

白在1位等处挡，可说是无理之着。黑2、4冲断，白5、黑6互长，次黑有a和b封见合，白形崩溃。



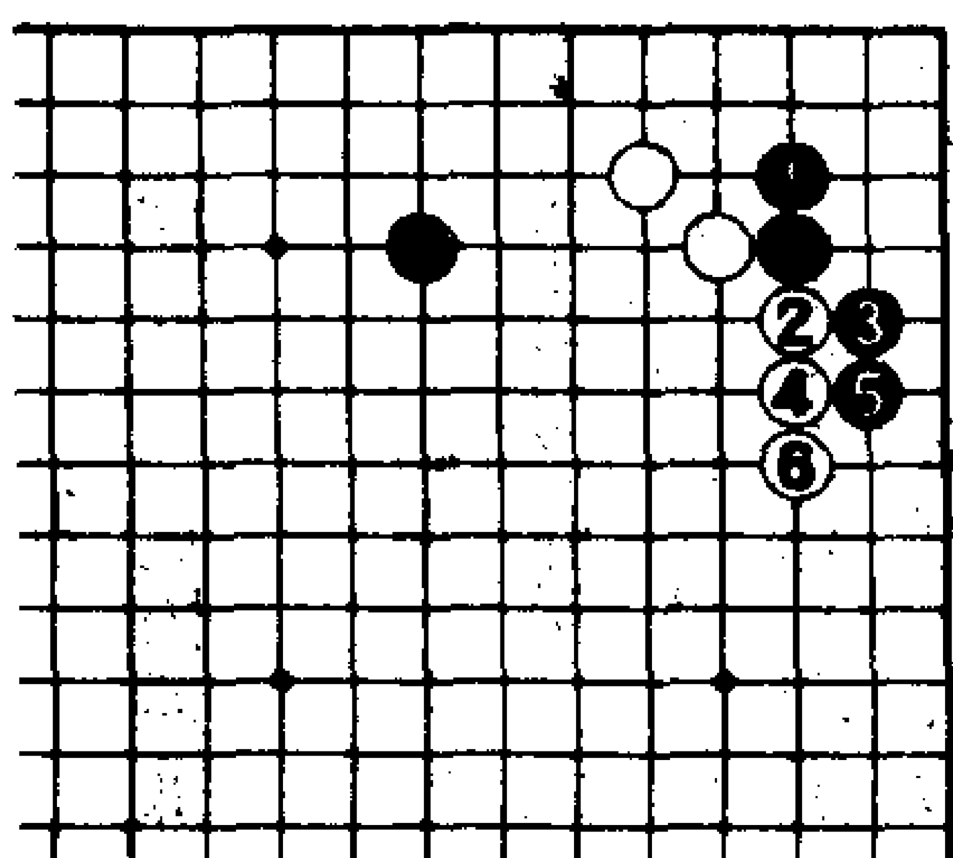
111图

112图（无精打采）

黑1长，绝对，白2扳也是绝对。

对之，黑若3扳，则现在轮到黑1长之本意消失，无可避免的会招致无精打采的评语。

白4、6长，扩张外势，白好。白4如于5位扳挡定形，也可满意。



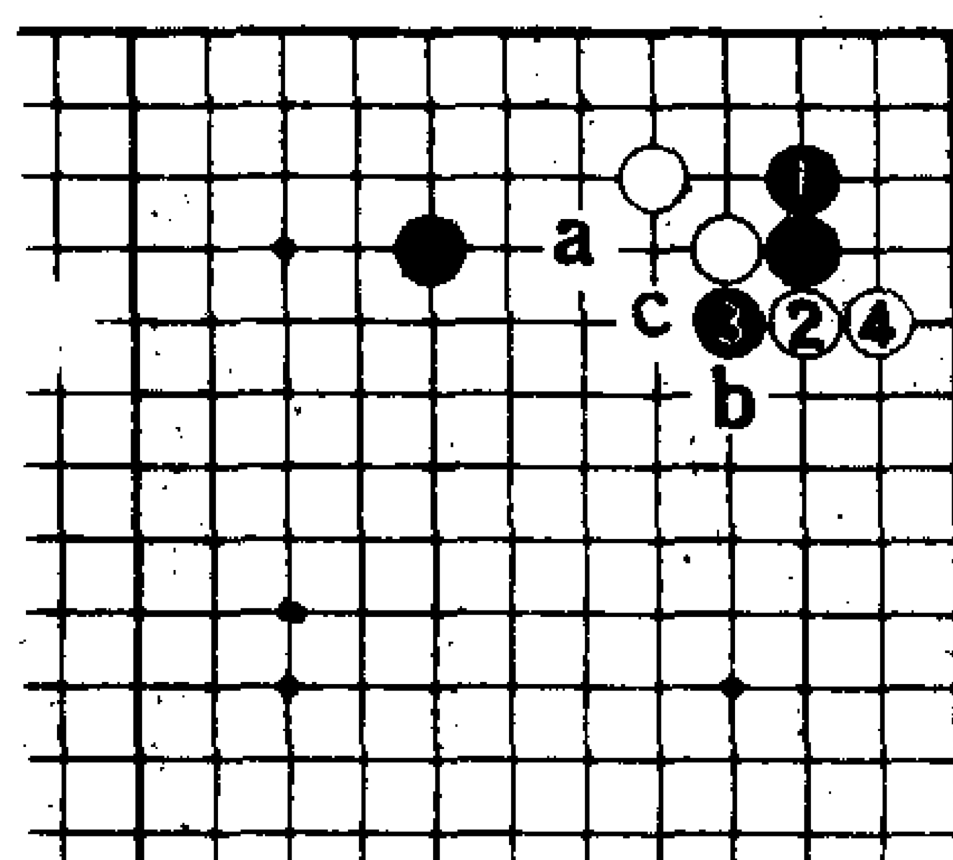
112图

113图（必然）：

这样一来，黑1、白2后，次黑3断为绝对之进行。白4只好立，其他下法均不好。白棋尖碰后，到此为止为必然之接应。

此时，黑之下法可分成三种。

a之挂封、b及c长等。



113图

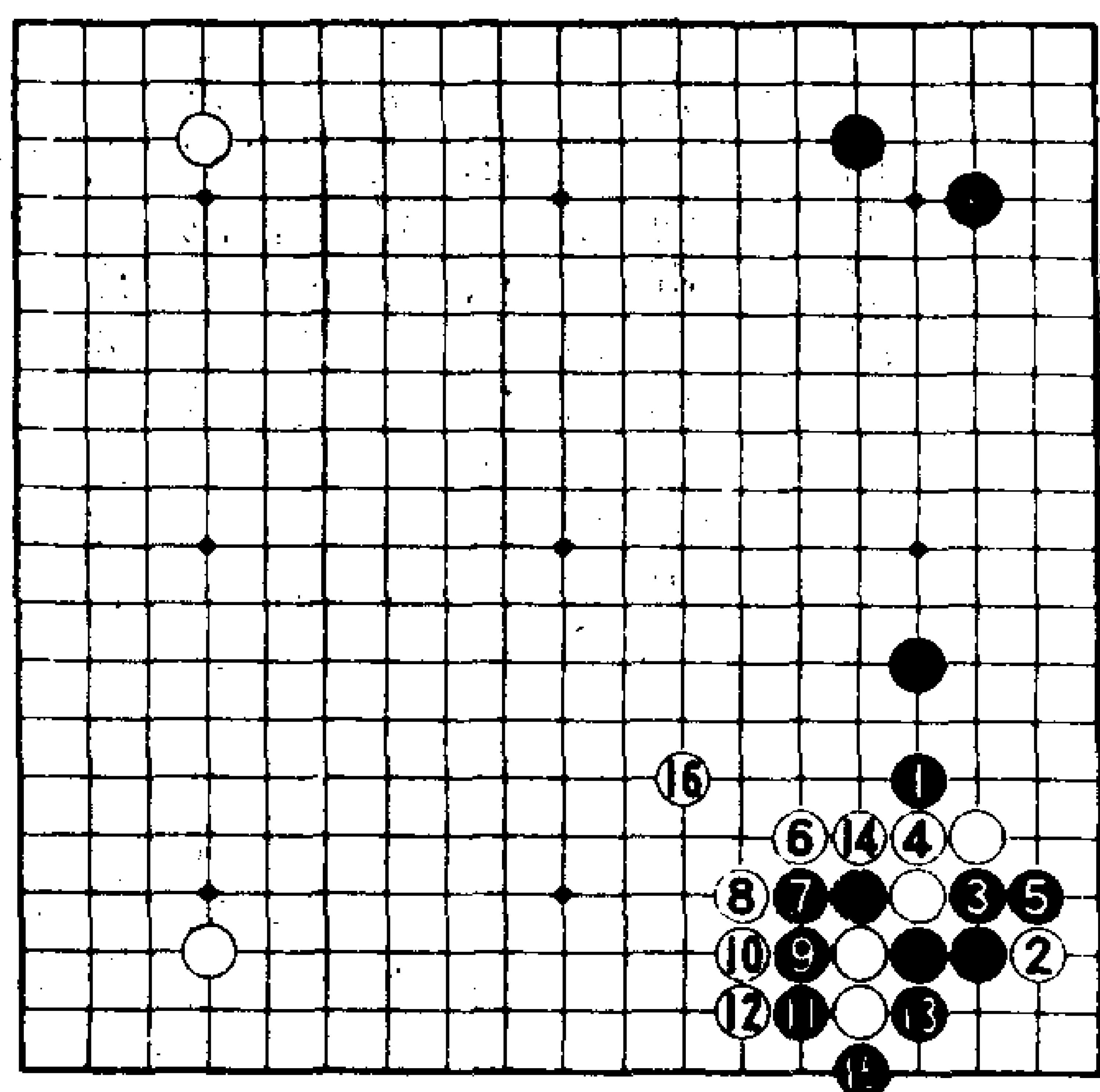
〔参考谱18〕

黑1挂封，舒适，看看白棋怎么应。但白棋也有2碰手筋，对抗。

黑棋只好3、5打出，此时白6挂封。此后黑15封塞是单行道，白16飞补。

白2碰是要诱黑3打，下到4位，才有6挂封手段。这种流水般的进行，很有意思。

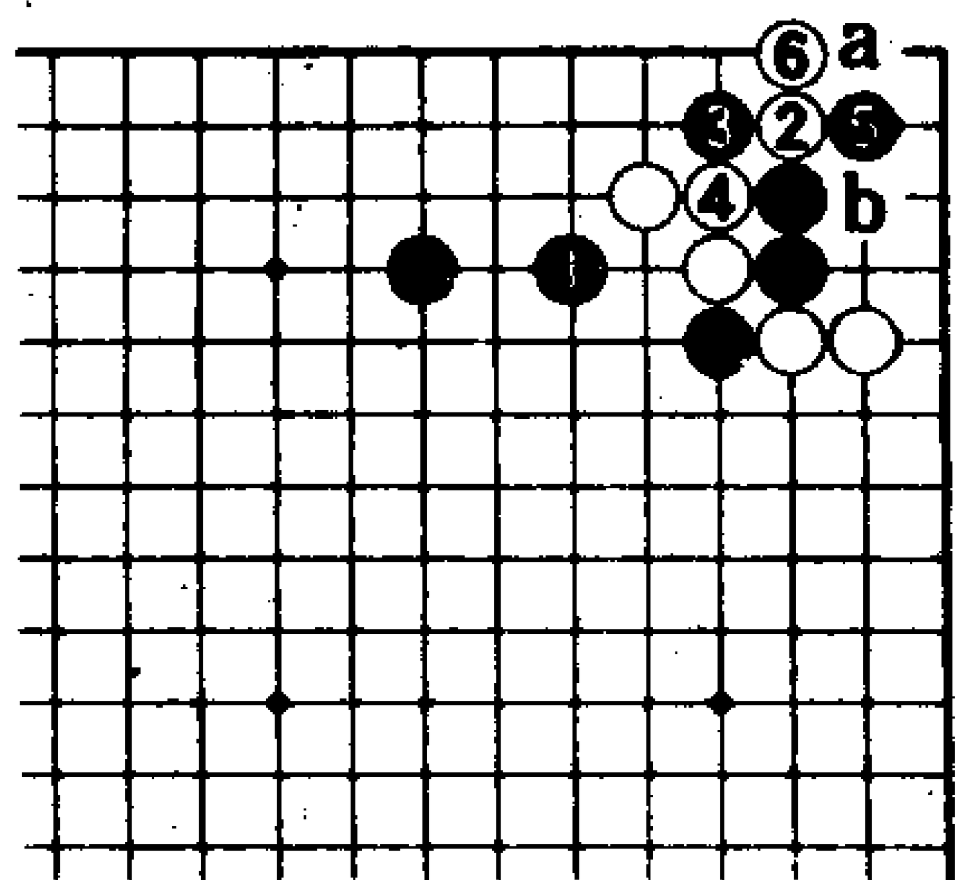
白16止是定式，为两分之形。



【参考谱18】

第2期最强战循环赛　白　木谷　实

黑　坂田荣男

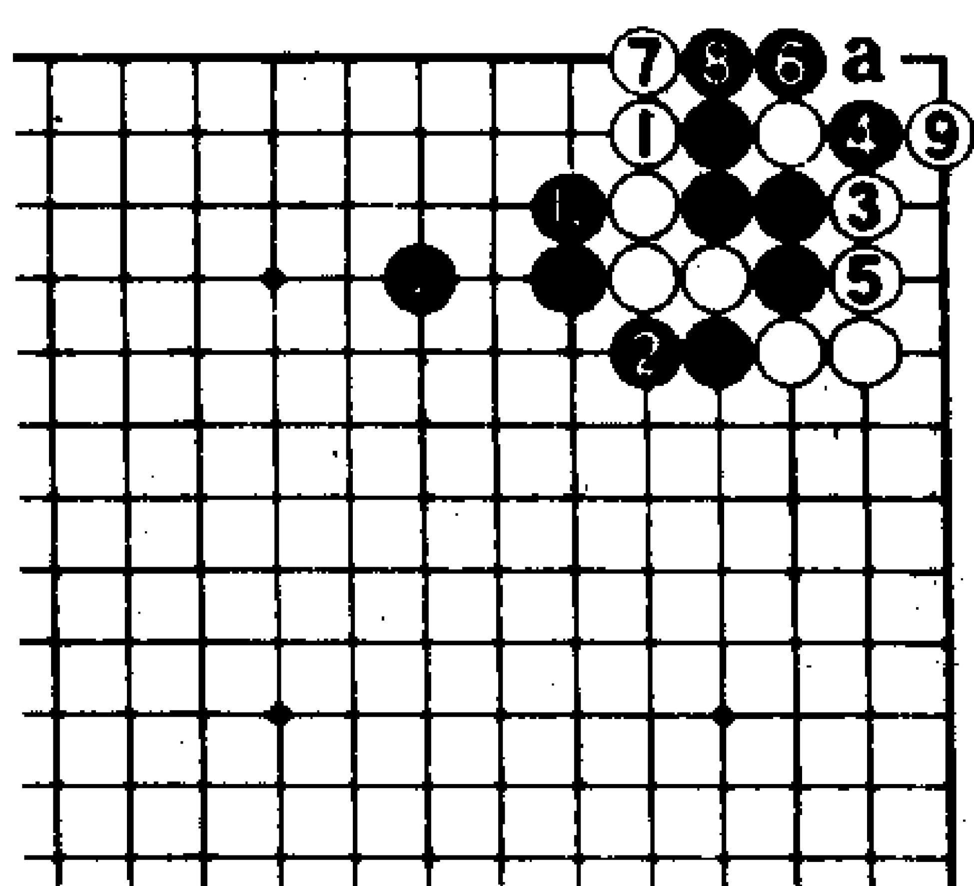


114图

114图（参考谱补充）

白2碰以下，参考谱之进行，确实是单行道。

黑若3扳，被白4断，则不可。对黑5抱吃，白棋当然6立，用大头鬼手筋。黑若a打，白b断，再扑入绞封，黑棋惨败。

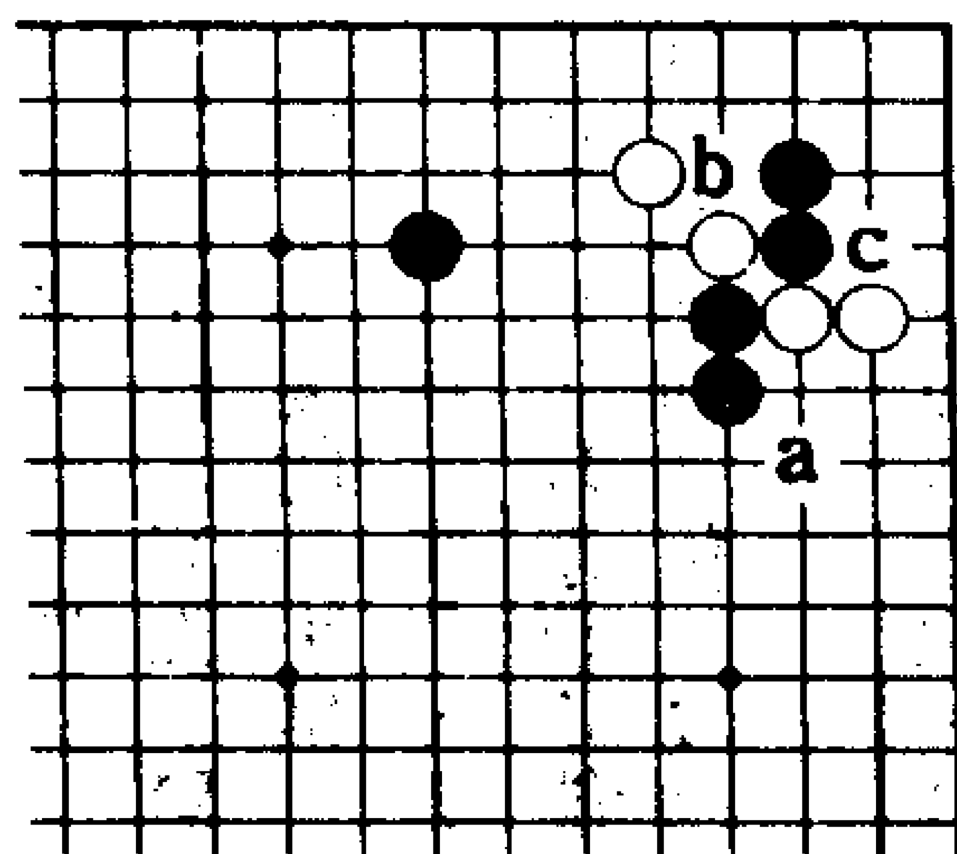


115图

115图（补充说明）

参考谱白6挂封前，如能1挡揩油，那再好也没有，但黑可2位反击，白棋终归无理。

白3造成攻杀至黑10止，次白a扑，成劫。白棋劫材不够，无法吃黑。



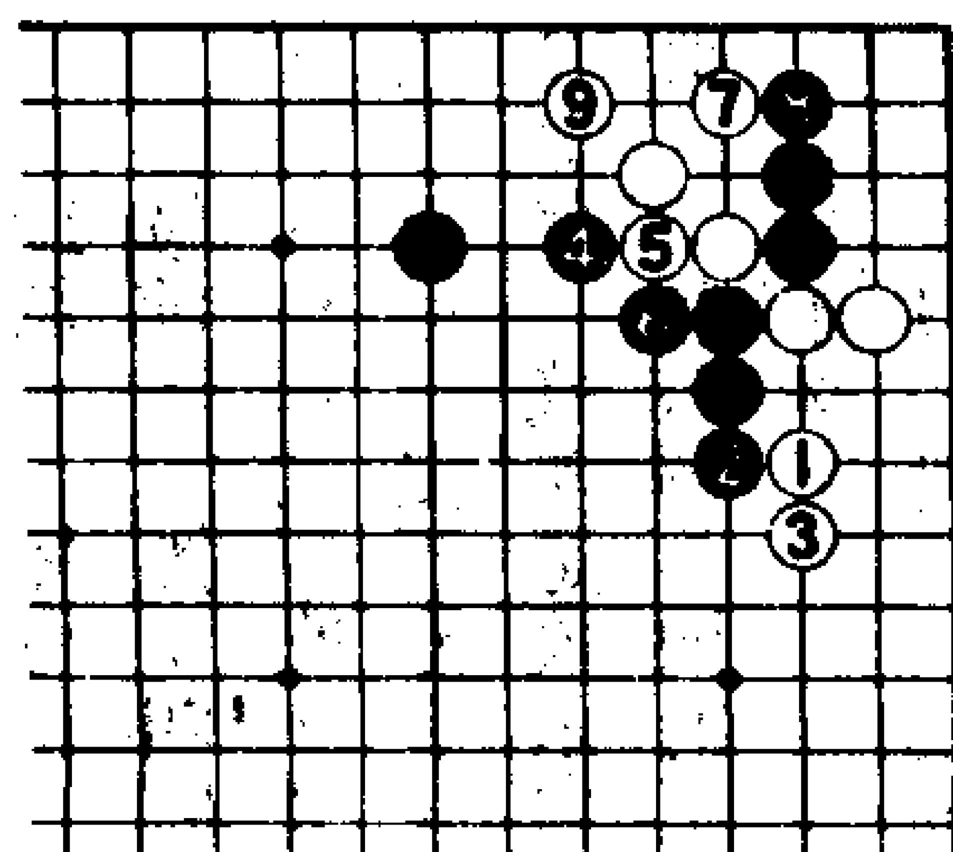
116图

116图（下长）

黑棋挂封的变化，比较简单，次序一定，没有枝节发生。

黑若于1位下长，就完全不同了，不但变化多且复杂，不是那么简单。

白棋应手有a、b、c三种。角上二黑子可活可弃。


117图

117图（攻杀）

白1跳出，是一种下法。

黑先2压，再4封头。黑4不能有活角的念头。多数场合抱著舍弃的方针才正确。

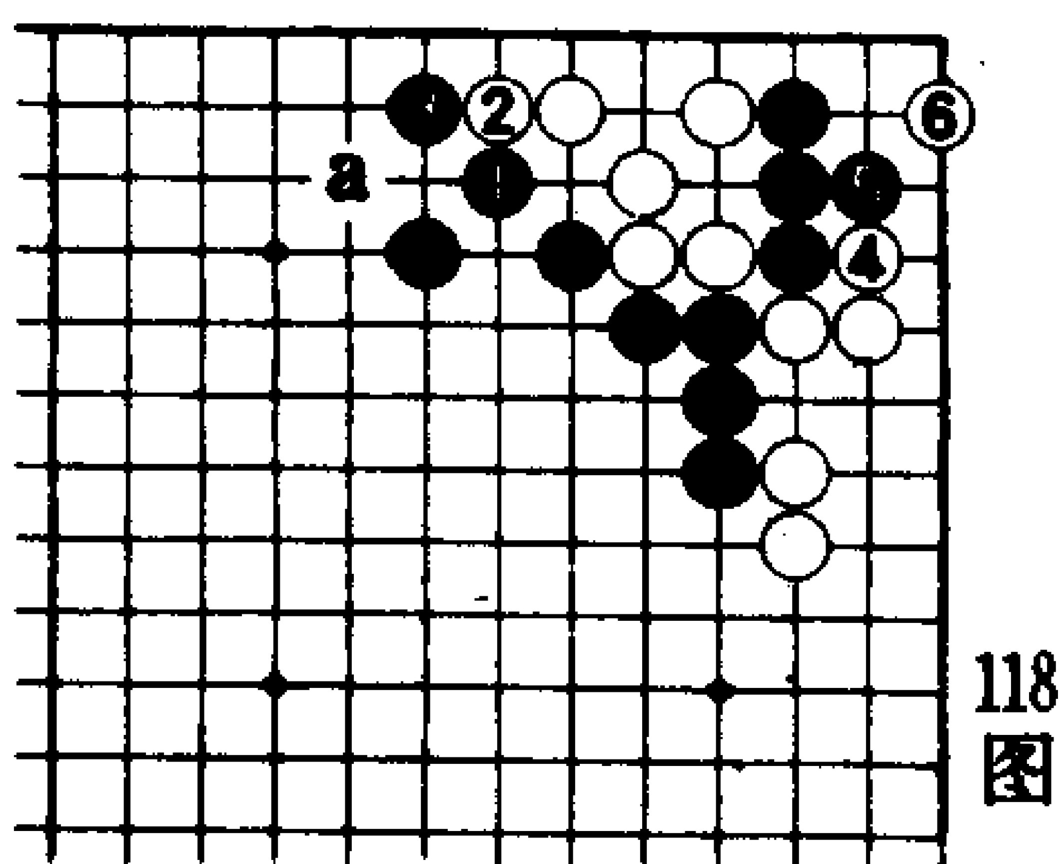
白5为双方急所，和黑6交换后，白7、9，角上成为攻杀。

118图（黑负）

续前图。黑1尖是缓手，因攻杀之际，不紧对方之气是不行的。

白2爬，4长后，于6点，快一气吃黑。

这种形态的被吃，黑外势并不够坚实，且白棋还有a觑等手段，黑不能满意。



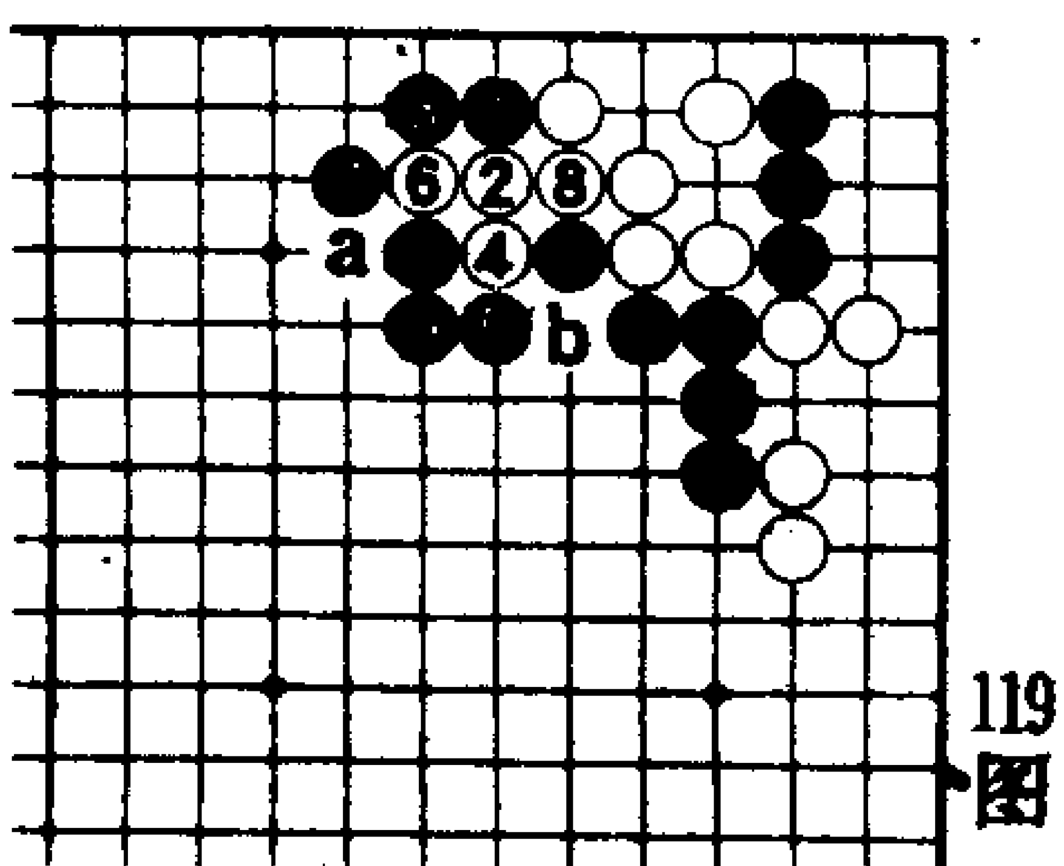
118图

119图（定形）

黑1碰紧气，不能放松。

白2扳出，4、6冲，8粘。黑亦9粘，攻杀如何？

黑9也想于a位粘，但白b提之劫味，很讨厌。



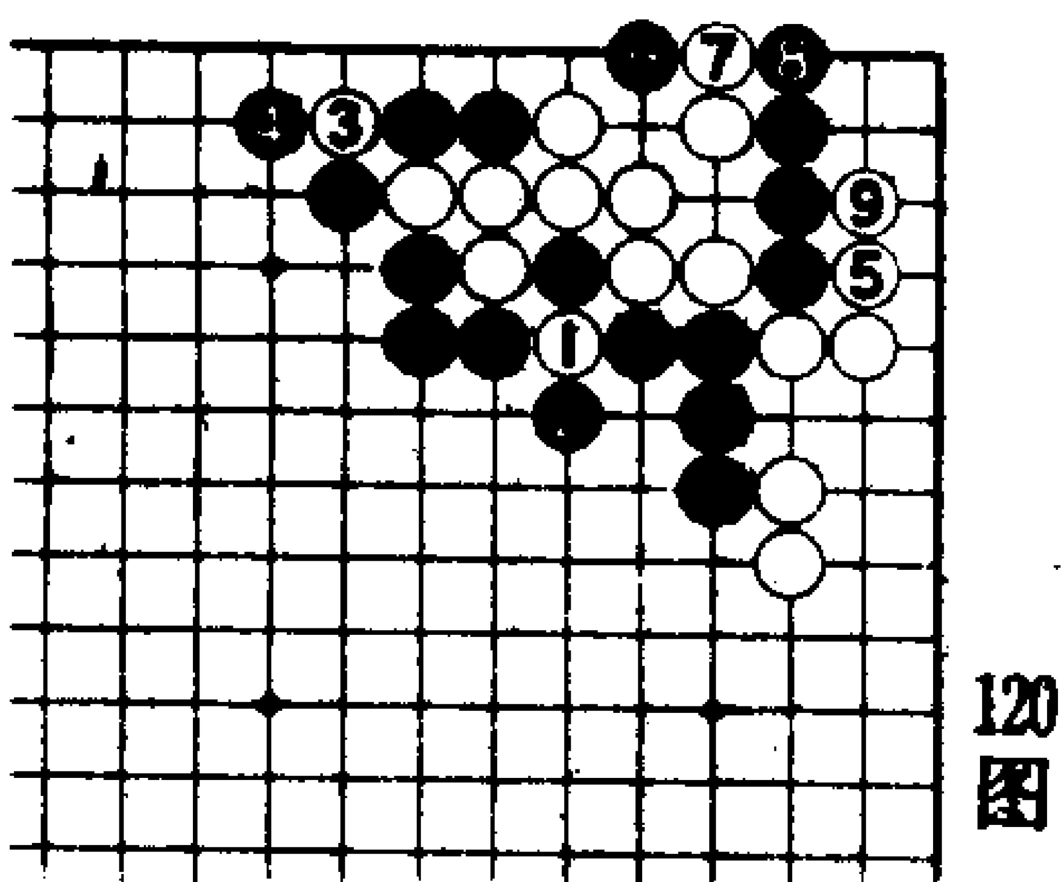
119图

120图（续图）

白1提，当然。黑3断是必要的一手棋。

白5拐，紧气，黑6如9挡，攻杀仍不能胜。白下到9位，攻杀快一气。

但对黑棋来说，这是开始时预定的行动。

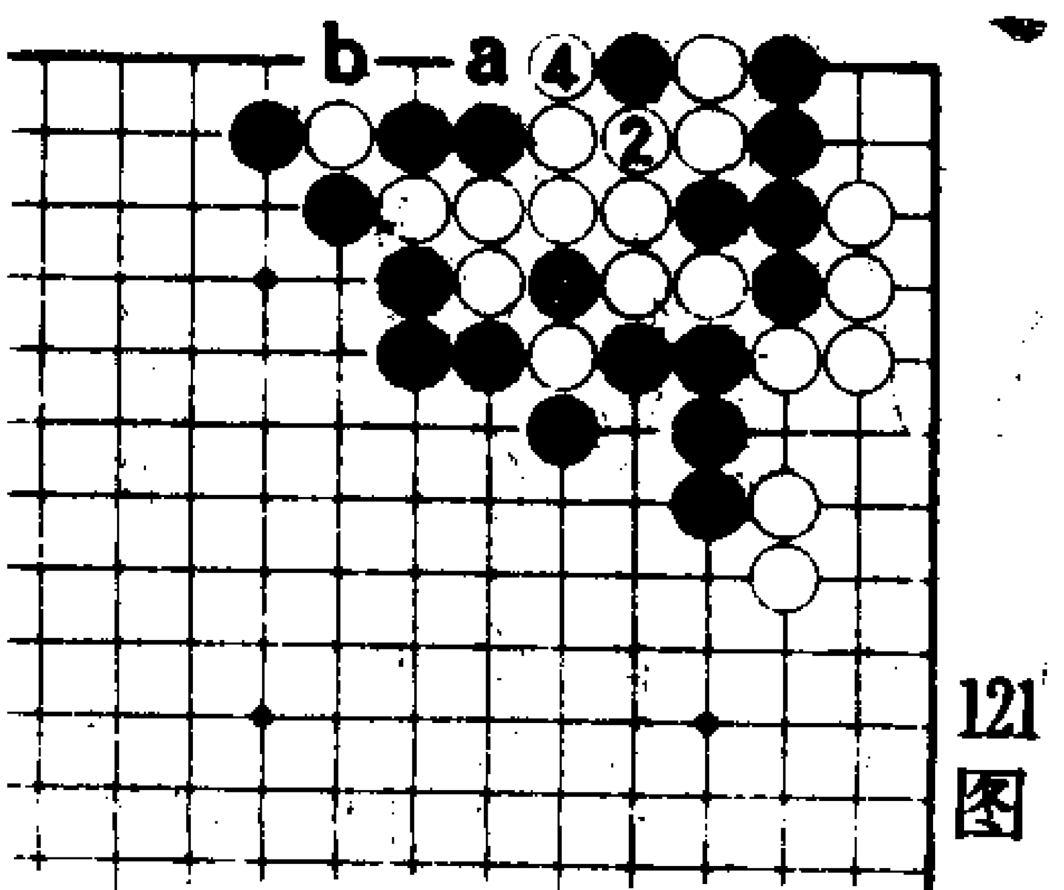


120图

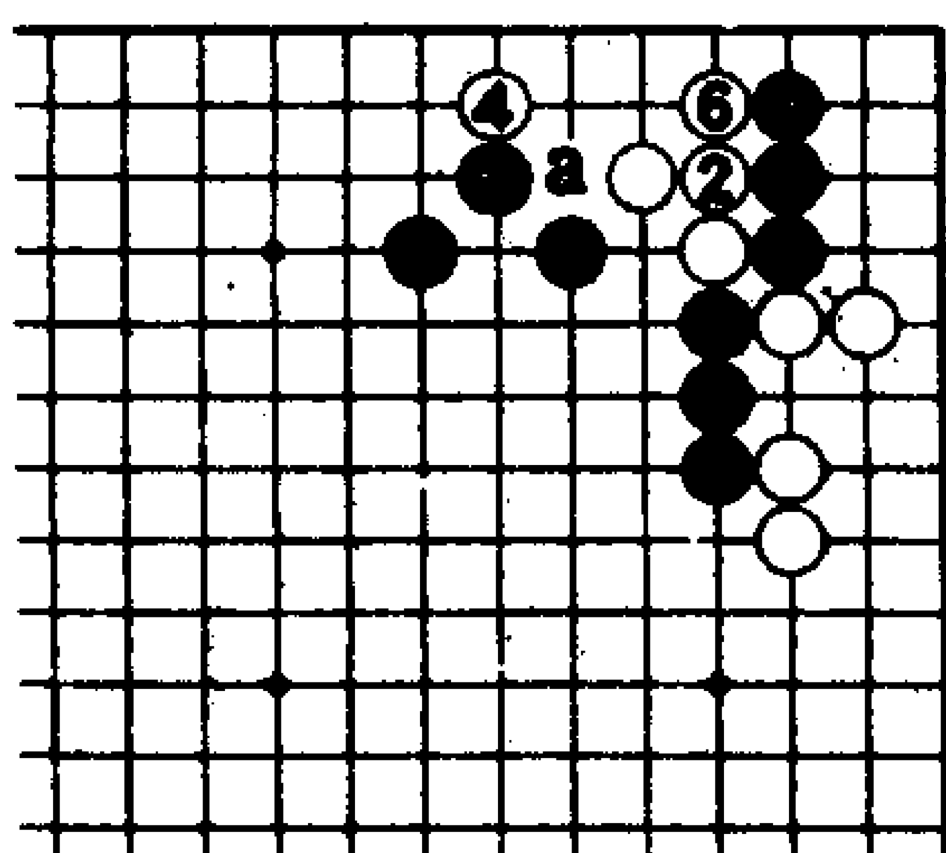
121图（黑可着）

续前图。黑1叫吃，再3位提劫叫吃，让白4提后，黑不能于a位紧气，确实是攻杀白胜。但和118图不同的是，黑棋不坏。

黑得3提且b拔也是先手权利，黑形厚。



121图

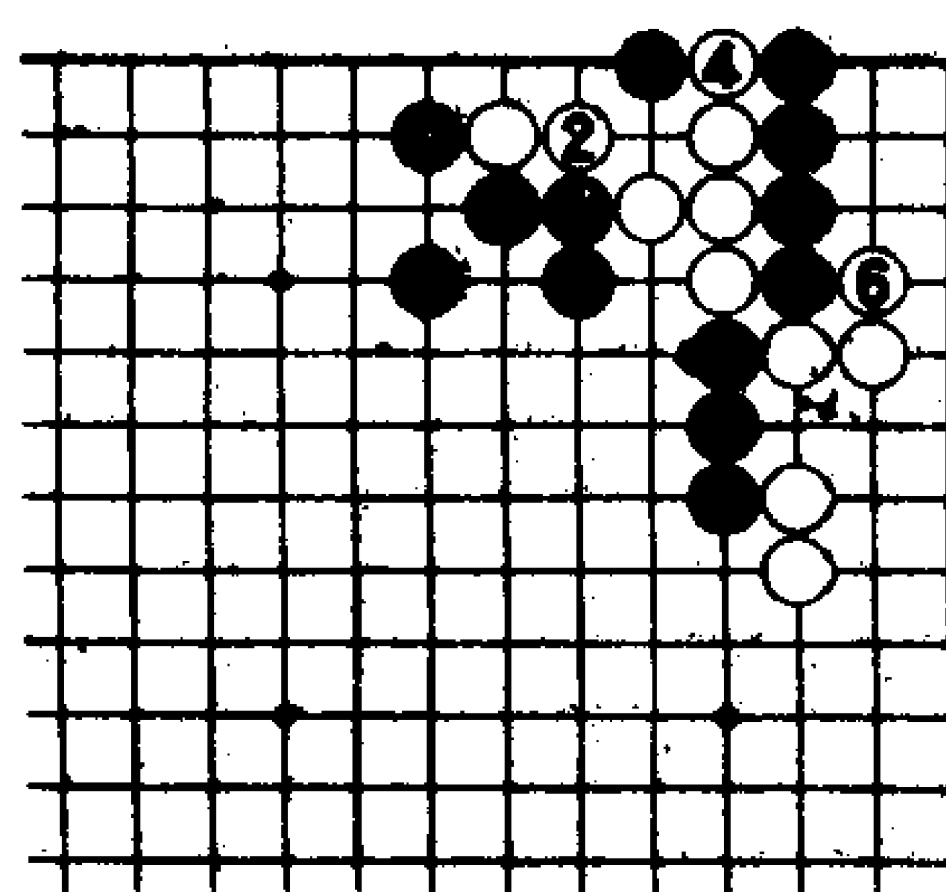

122图

122图 （白2恶手）

前图黑1挂封以下一连串次序，为最佳下法。

白2紧，见似急所，其实是恶手。黑得3立，攻杀白不能胜。

白4如单手6挡，黑a即可。4、6故意别出心裁，下下看——


123图

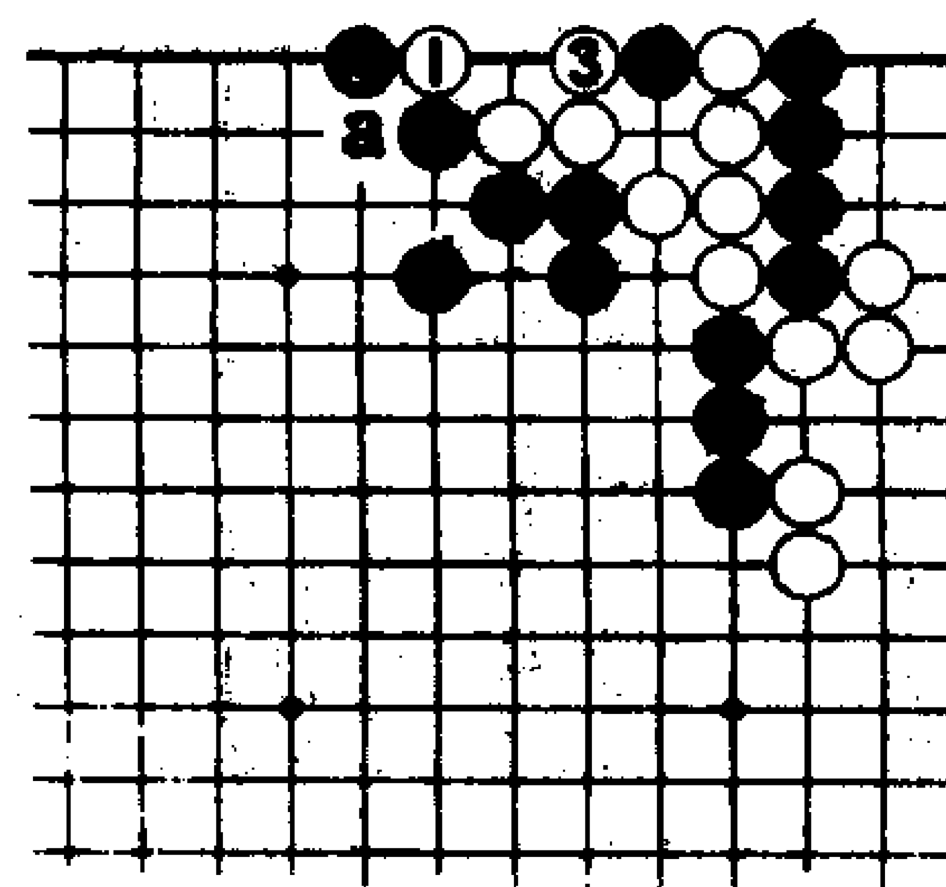
123图 （白负）

黑1点，漂亮的手筋，就此决定。

以后，白2时，黑3应，白4时，黑5照应，白6时，黑7紧气，快一气吃白。

白6如下在7位，也没有用。

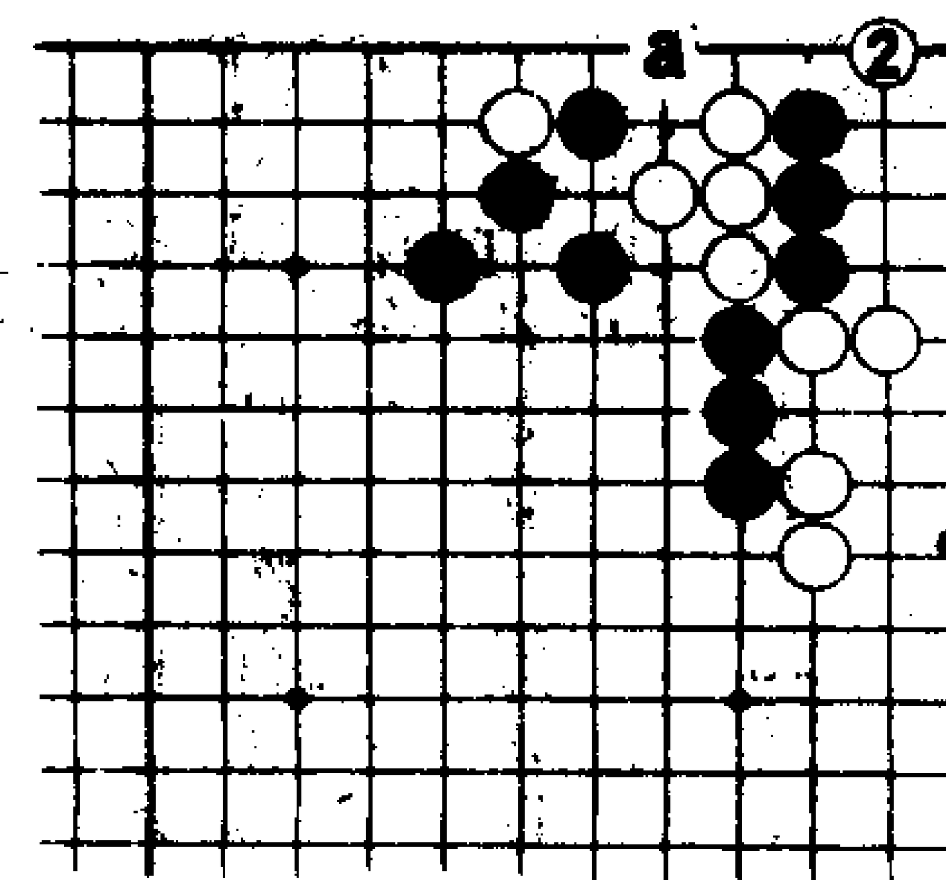
被黑1点，白已绝望。


124图

124图 （题外话）

续前图。白棋不是没有1扳之手法。黑若2挡，白可3打，作劫。

但，此为宽气劫，黑可a粘，实在不是问题。

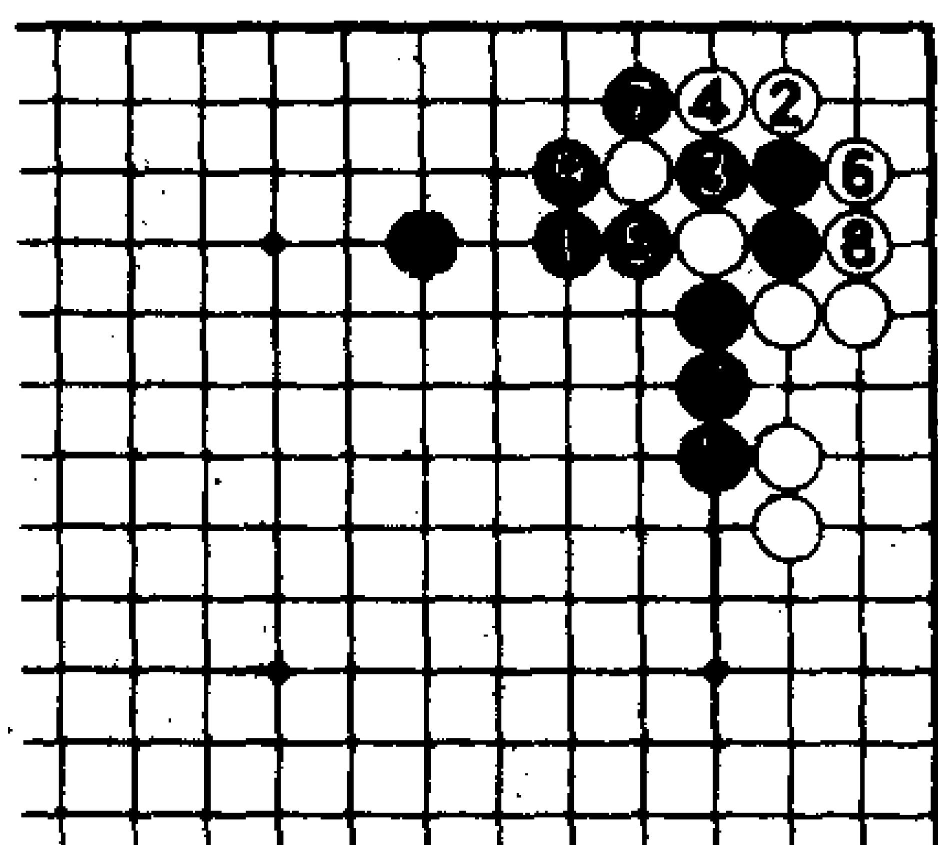

125图

125图 （逆转）

若不知点的手筋，而黑于1位扳出，白棋反而生出2点手筋，攻杀胜负颠倒。

黑a点可兼紧白气，而1扳直接或间接的都没有紧气的作用。

白2以下，应该不必明示。

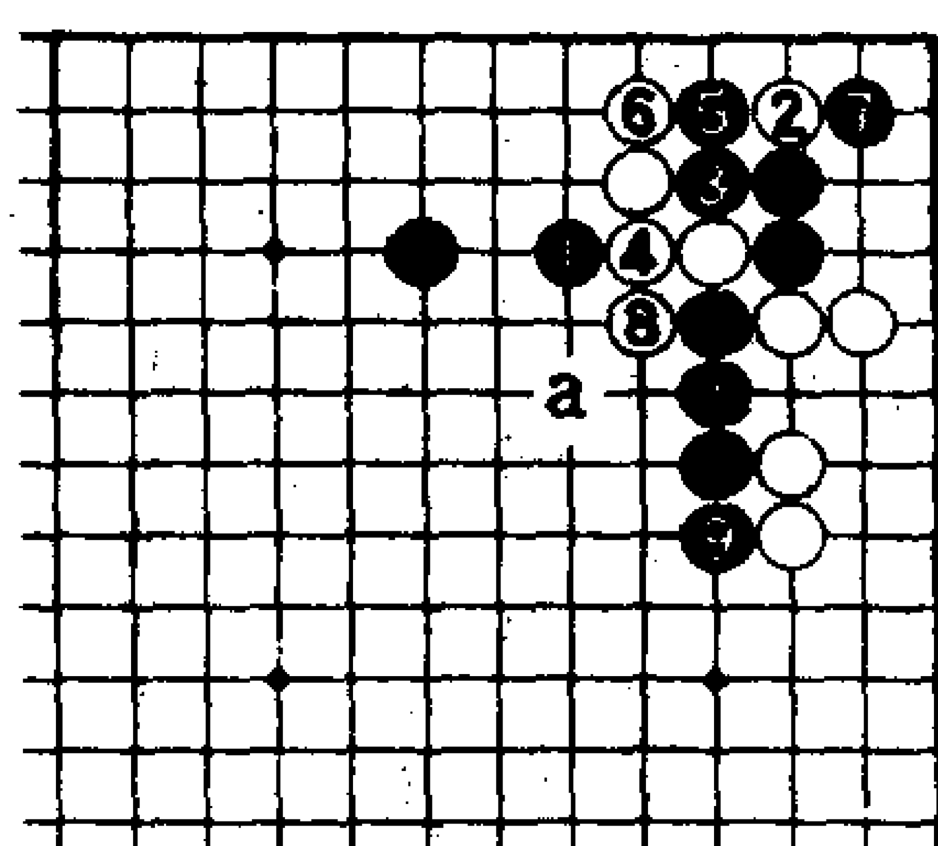


126图

126图（敬而远之）

被黑1挂封，白棋不易吃到角上二黑子，苦费工夫去试，是不会有好结果的。

所以，白2在此处碰，避免弄成攻杀，是可以考虑的。如此，黑3以下，必然，白虽渡过，明显的位低。



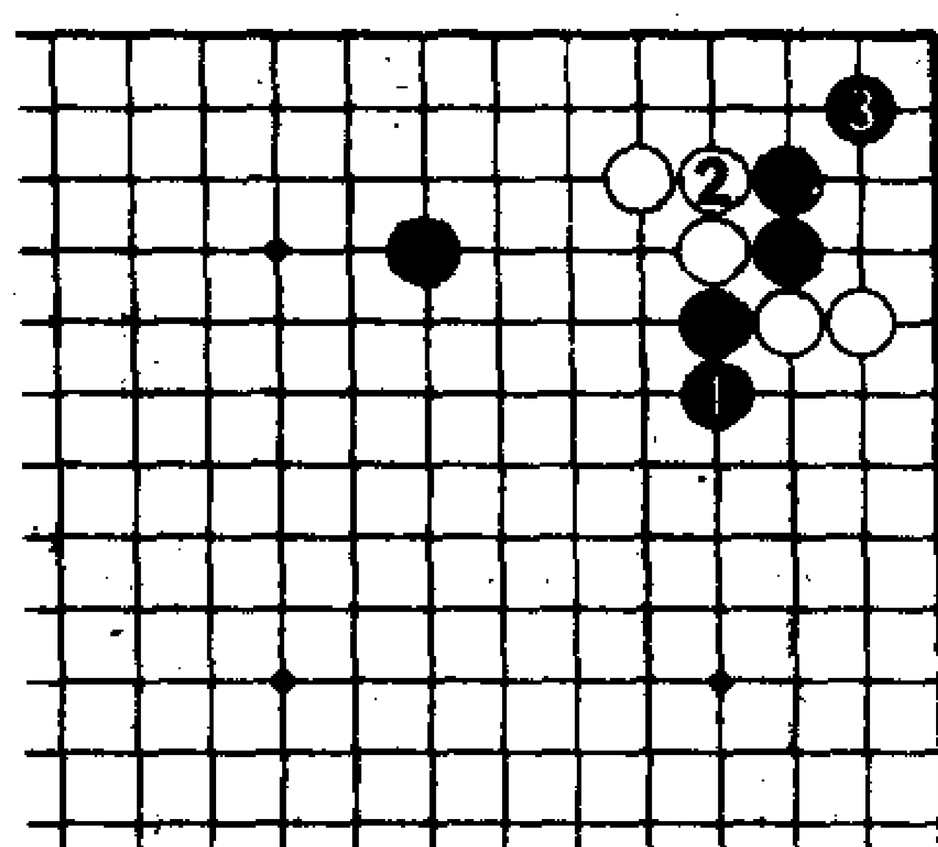
127图

127图（白无理）

对黑3，白若4粘，则和参考谱18有点混同。但在右边有黑棋压的场合，大体上不能适用。

白6挡，8出头，因负担过重，以后处理辛苦。

黑角已活。黑9于a位挂封亦可。

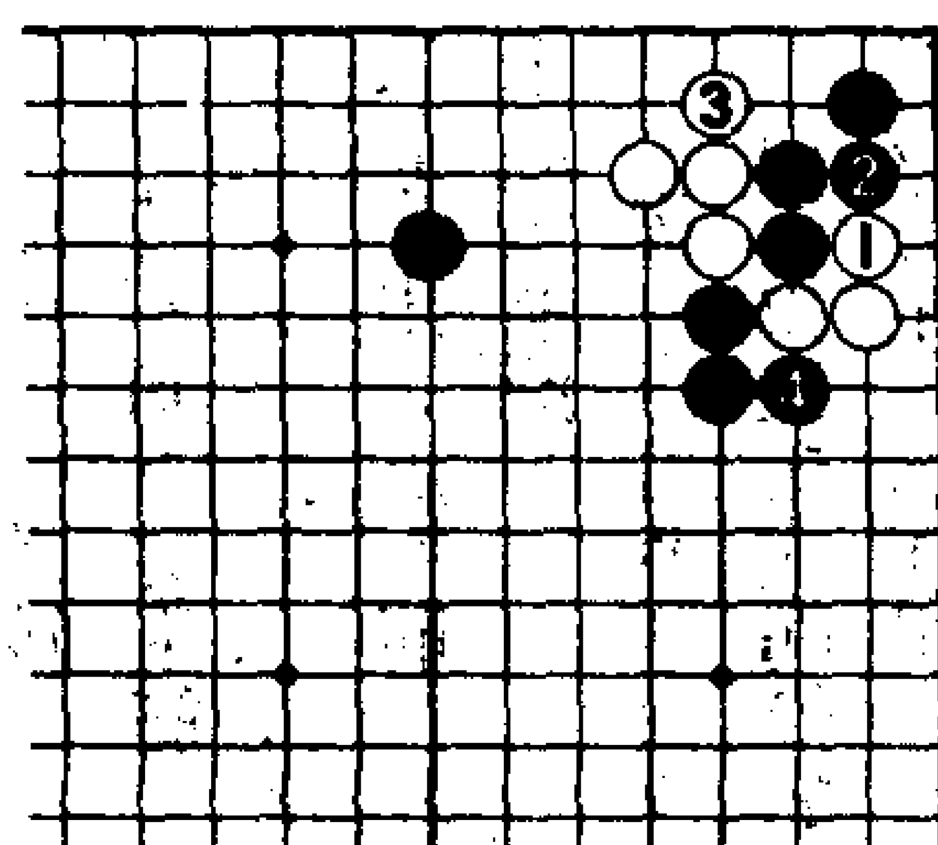


128图

128图（白棋团一手）

对黑1长，白可2团，因攻杀的关系，早一点紧气较好的样子。

此型，黑3尖是所谓「二之二手筋」，这种下法黑形富有弹性，角上已活。



129图

129图（白负）

换句话说，白1拐时，黑2挡，次有3及4之见合。

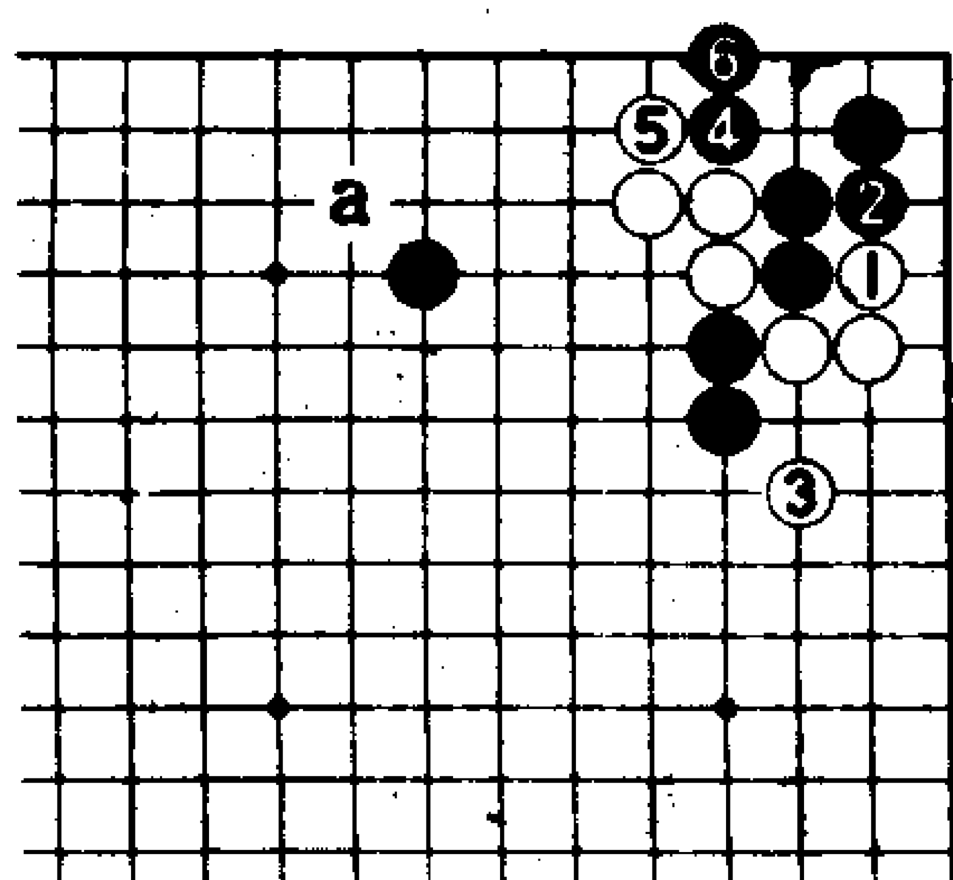
白若3立，黑4拐，到此为止。黑4气，白3气，明显黑棋攻杀胜。

2之二这手棋可延长气数，可以了解了吧。

130图（如何突围？）

白3，不得不跳出。黑4、6扳立，活角。

如此，白棋如何处置上边四白子为问题所在。▲之夹子，位置正好，白无适切之脱出手段。如果黑棋夹子在a位的话，白▲肩冲，即可逃出。

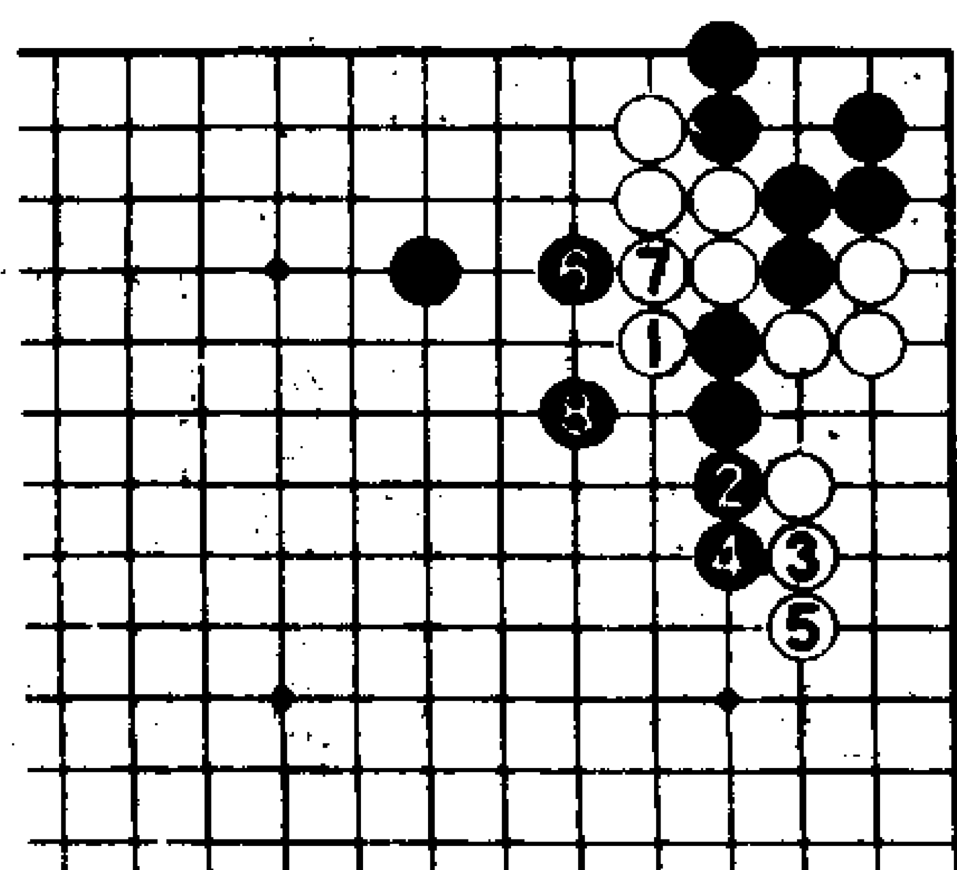

130图

131图（封锁1）

白1扳，试试能不能逃出。

黑2、4压，不用说是黑棋权利，白3、5应不得已。此时黑6靠、8挂封，完全封住黑棋。

如此一来，白为求活，上边少不得有一番挣扎。

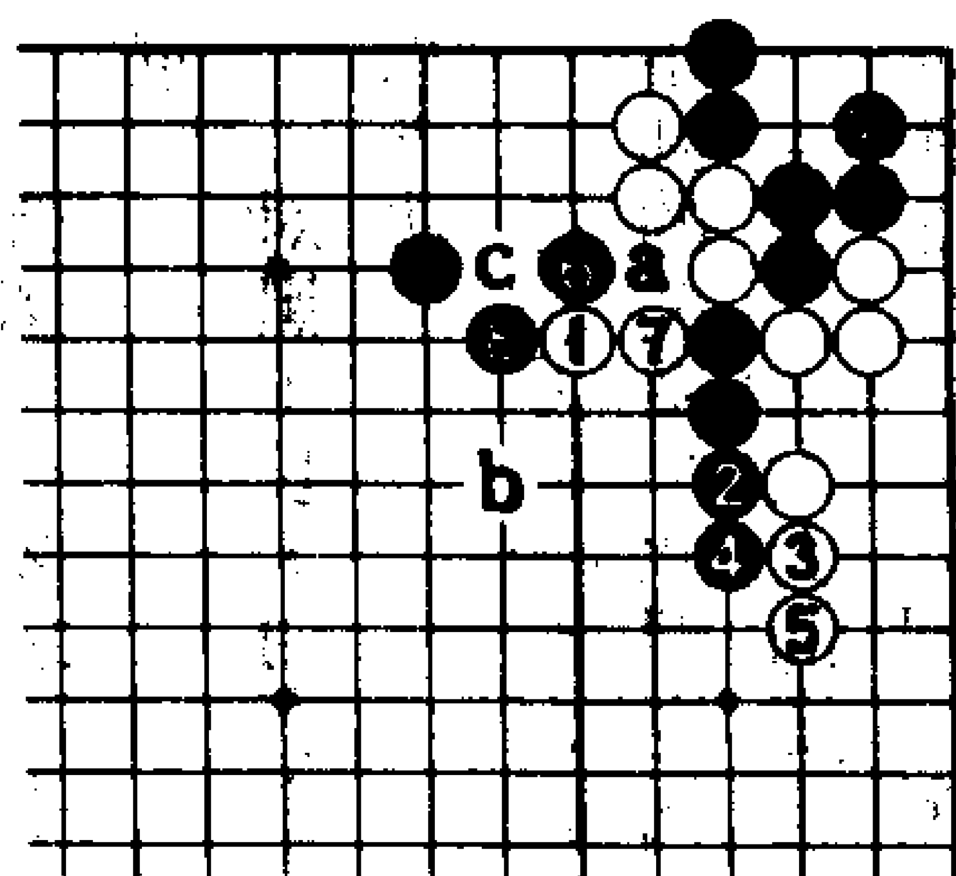

131图

132图（封锁2）

白1飞飞看，如何？

黑棋仍然2、4压后，有6碰手筋。对白7，黑8挺，a断和b封为见合。

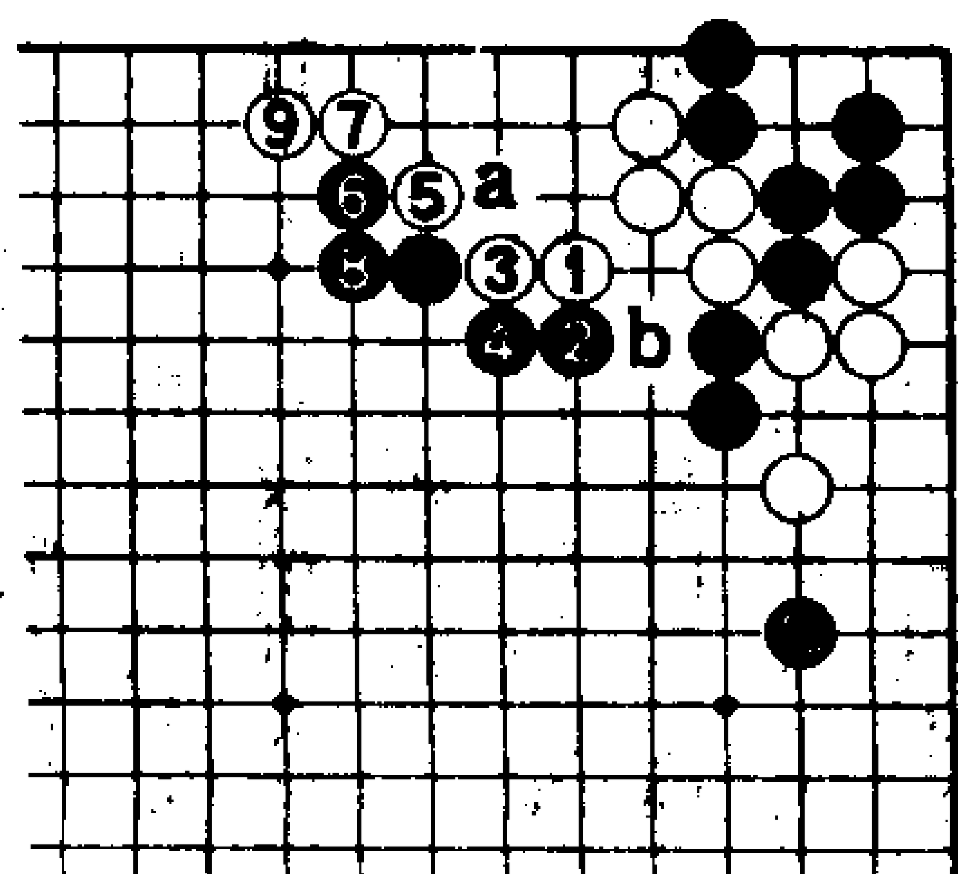
白1即使于c碰，黑8扳头，白也变不出什么花样。


132图

133图（封锁3）

因怎么也跑不出去，白棋只好专心求活。1尖好象不错。

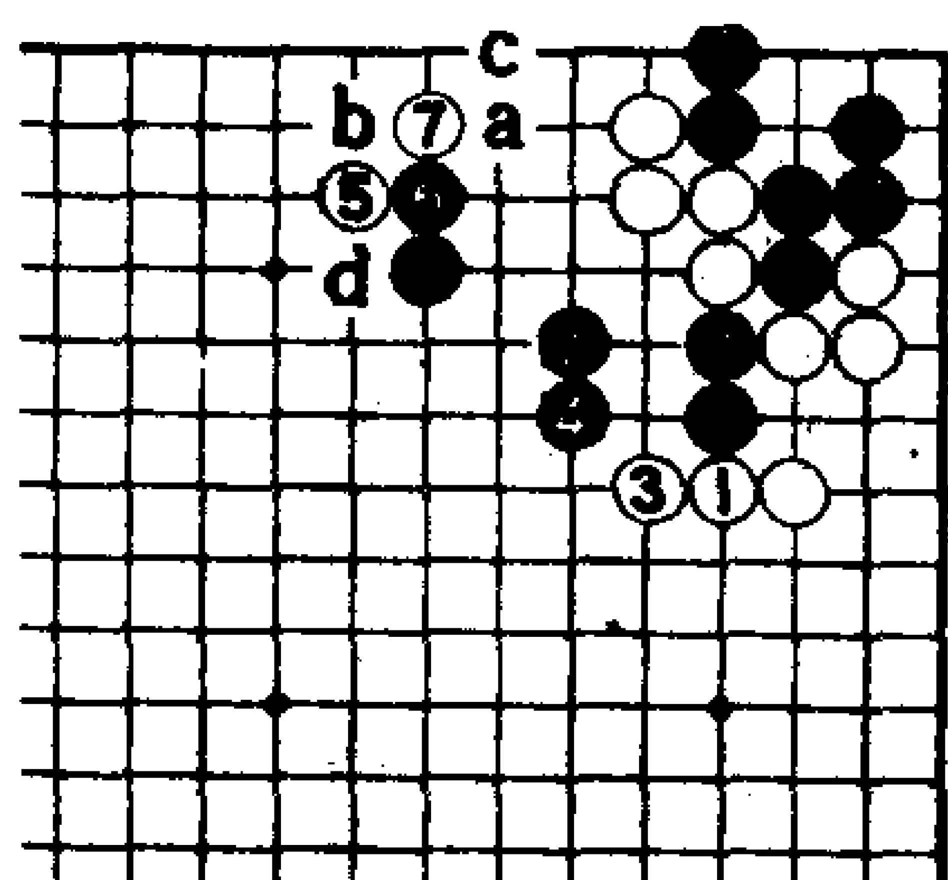
白5、7扳手，手筋，9长后，已没问题。但因有a之断，黑b是先手利，白于10迫，右边陷入苦境。


133图

134图（舍弃）

不管是逃或是作活，白棋均得不到好结果。既然这样，白棋只好考虑弃掉。

白1、3先在右边定形，次于5点，是最佳下法。对白7，黑a、白b、黑c，让黑来吃的话，白有d压权利，损失减至最小。



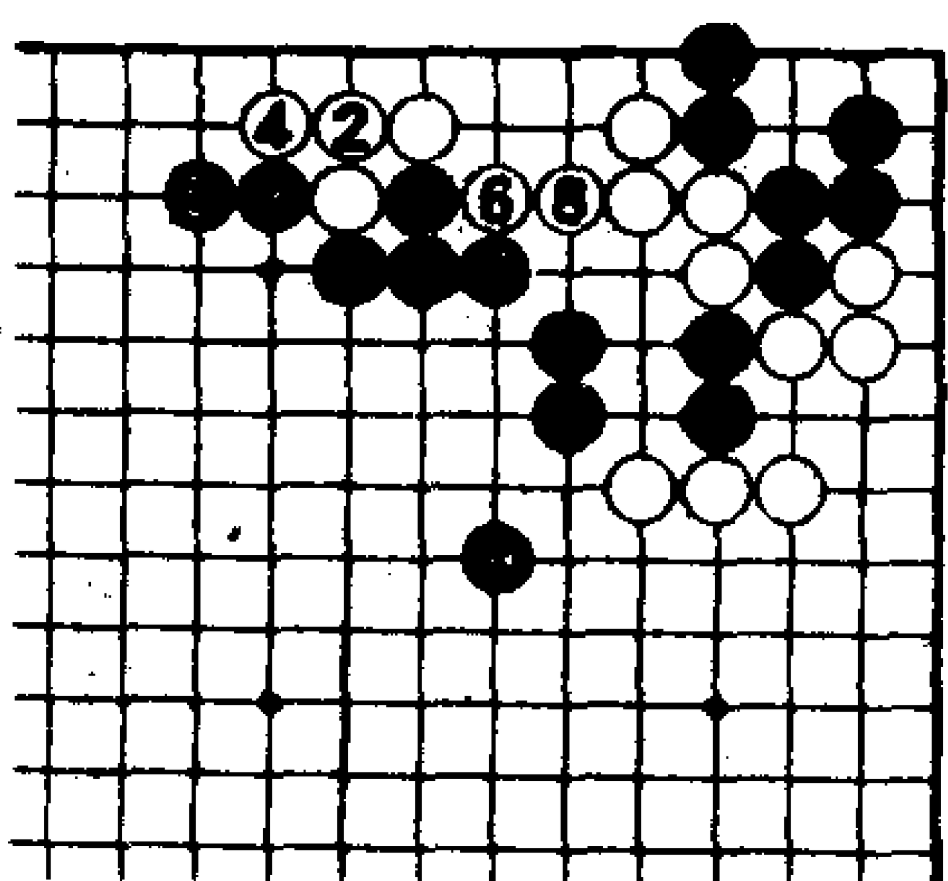
134图

135图（让白活）

黑棋吃白，虽无不好，但不欲照对方意图行事，让白棋作活，也是很有意思的下法。

黑若1压，成白2至8止之进行吧。黑9飞，好点，厚势相当。

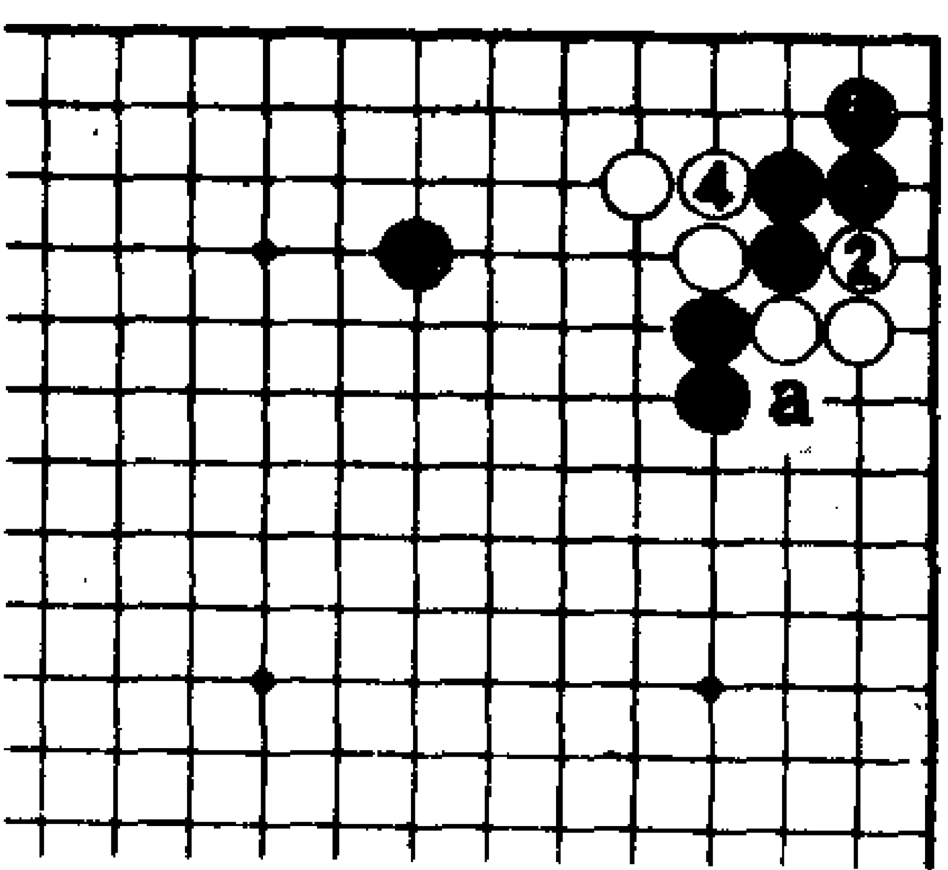
吃白或让白活，黑可依局势选择。


135图

136图（2之二手筋）

对黑1长，白有2拐下法。

2位早晚会被白棋下到的关系，此型也就不会有什么太大的变化。黑3挡，白4时，黑5应，和128图同样为2之二手筋。



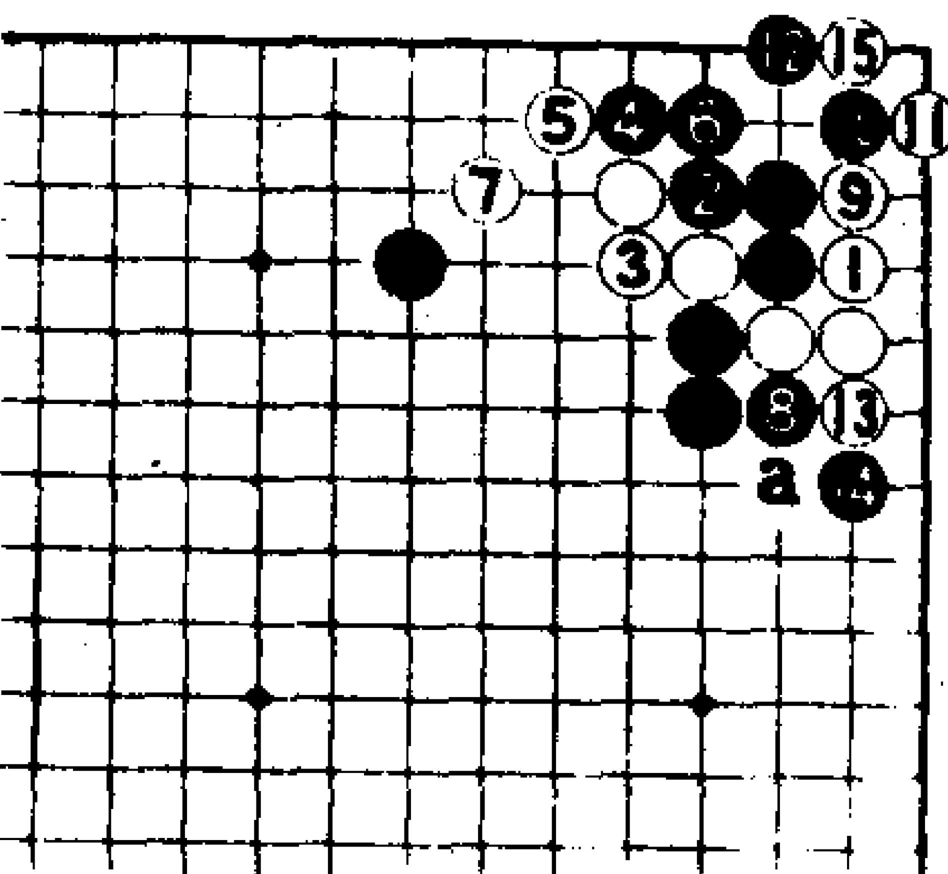
136图

137图（黑不利）

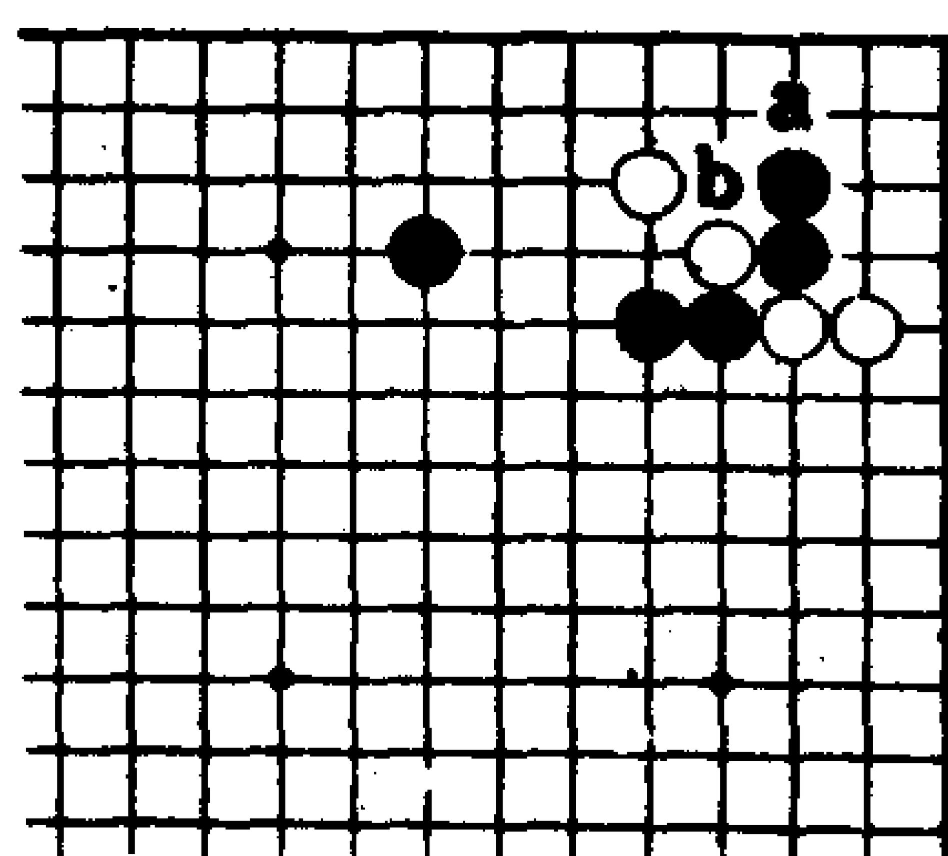
白1拐时，黑若2打，4、6扳粘再8挡强行吃白，则过强。

白15止，成劫。普通场合，这是白棋无理之形，但这个场合，白有a断劫材，黑棋不利。

2位，黑棋不能下。



137图



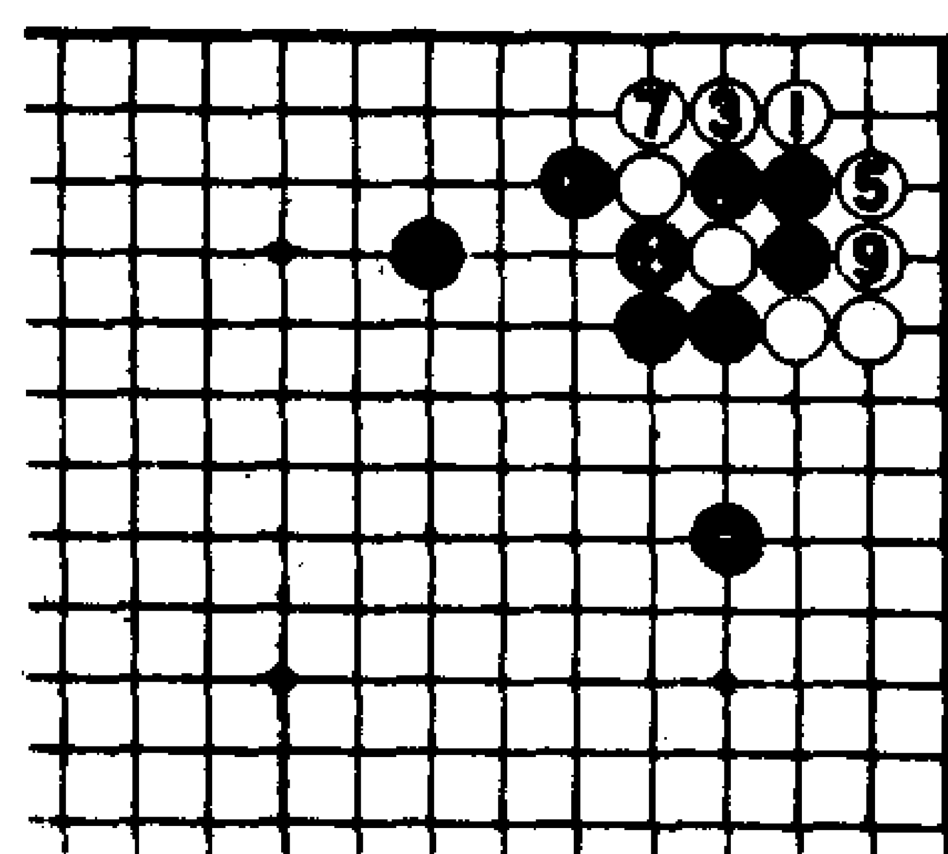
138图

138图（左长）

最后一型，为黑棋1位左长的下法。

次，白于a碰是简明的退让手法，变化也少。

白如欲于b位攻取二黑子，黑可a立应战。有时，说不定会有意想不到的变化发生。

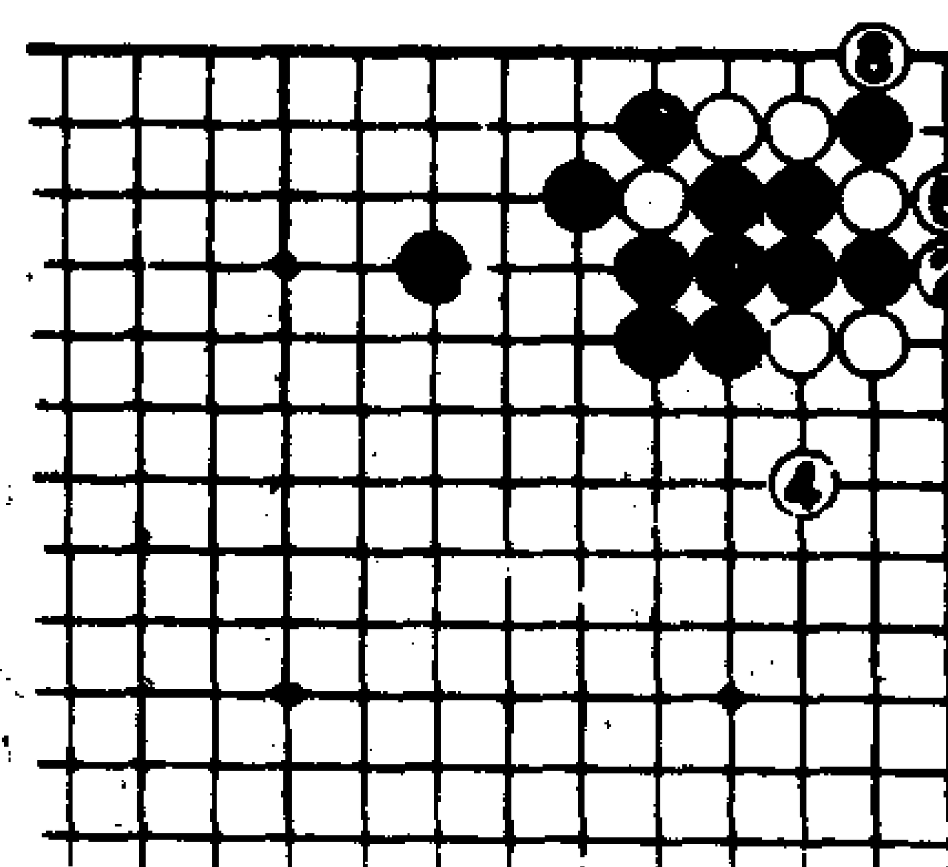

139图

139图（碰）

白若1碰黑2打至5扳，为一定之进行。总之，1碰之目的为求渡回家。

黑6、8是抢先手的下法，当然，白9打时，黑不会粘。

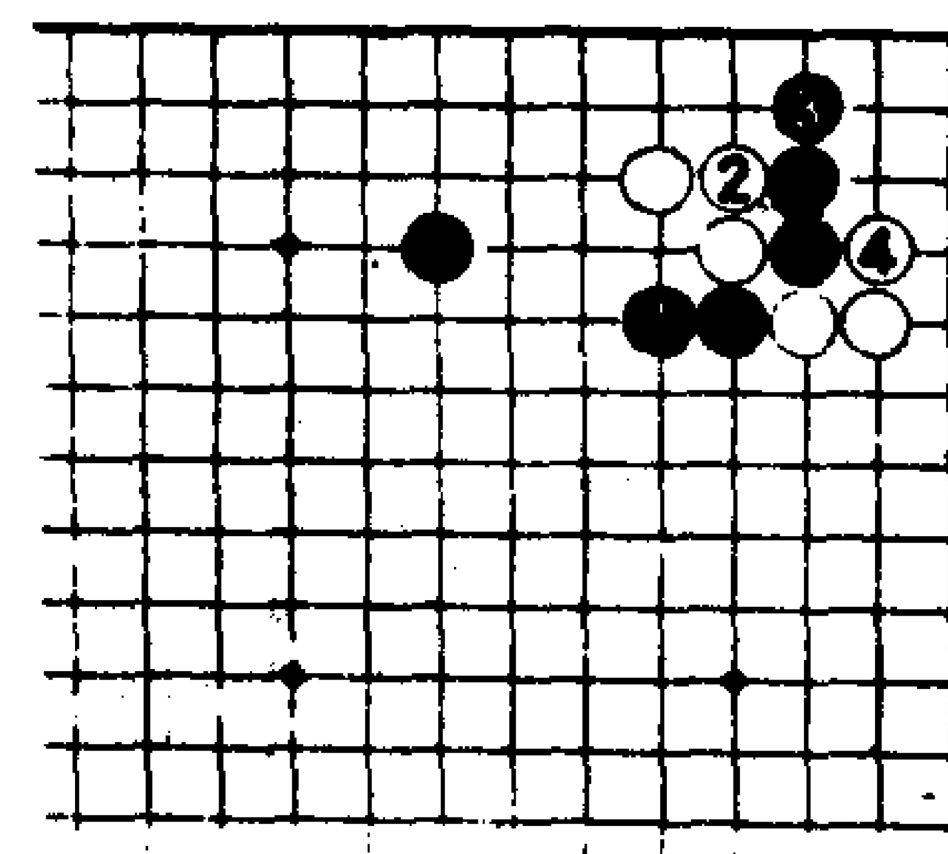
白虽无事，但位置确实很低。


140图

140图（后手也满意）

前图黑6，可于本图1位冲。

黑一旦3粘，即成愚形，但因可下到9提，虽是后手，黑也满意。白棋愈发显得位低。

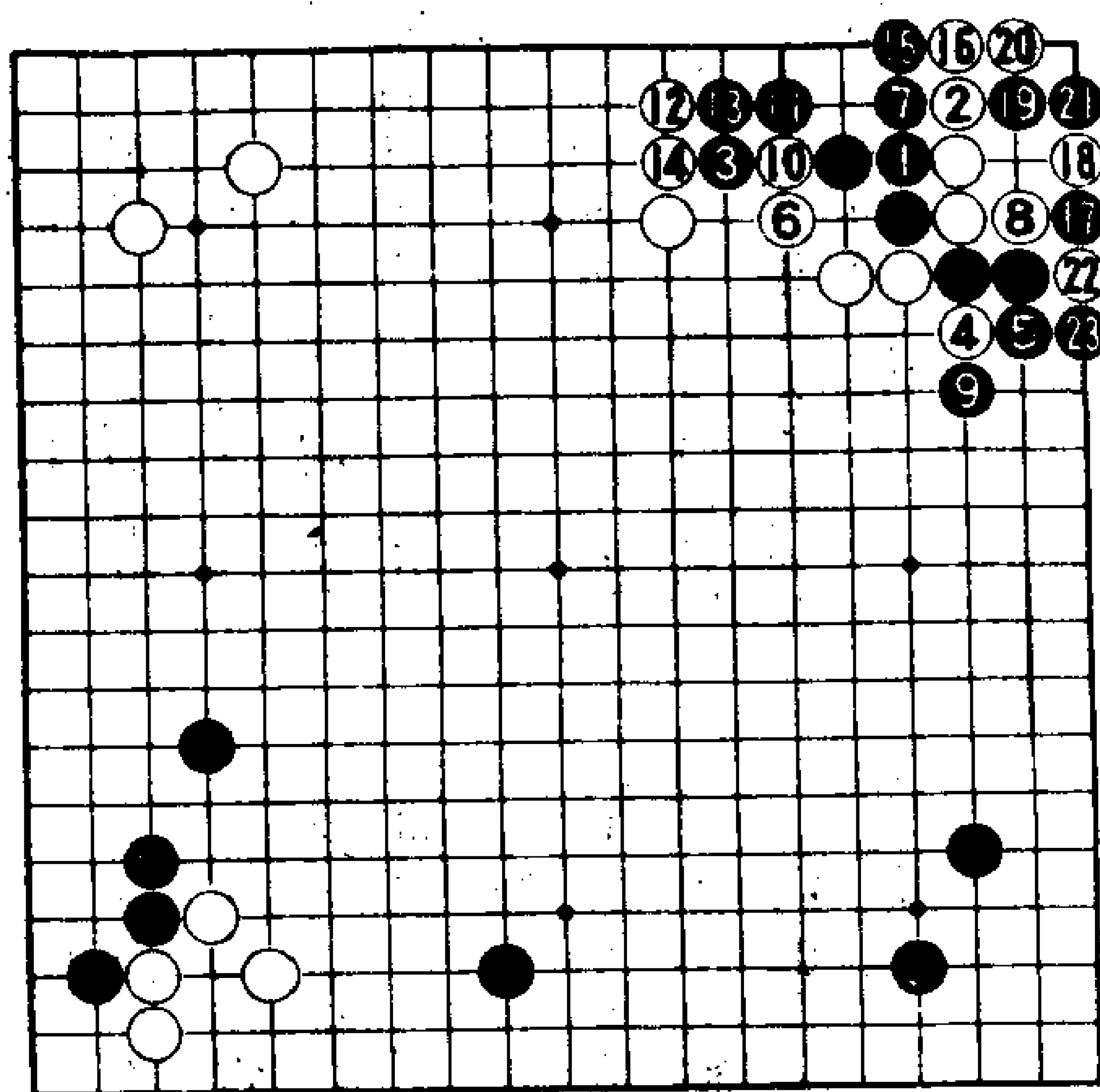

141图

141图（还原）

碰渡是中途放弃作战的屈服手段，当然不能得到什么好结果。

白可2团，吃角上二黑子。

黑3立、白4拐，必然，由此引发种种变化。

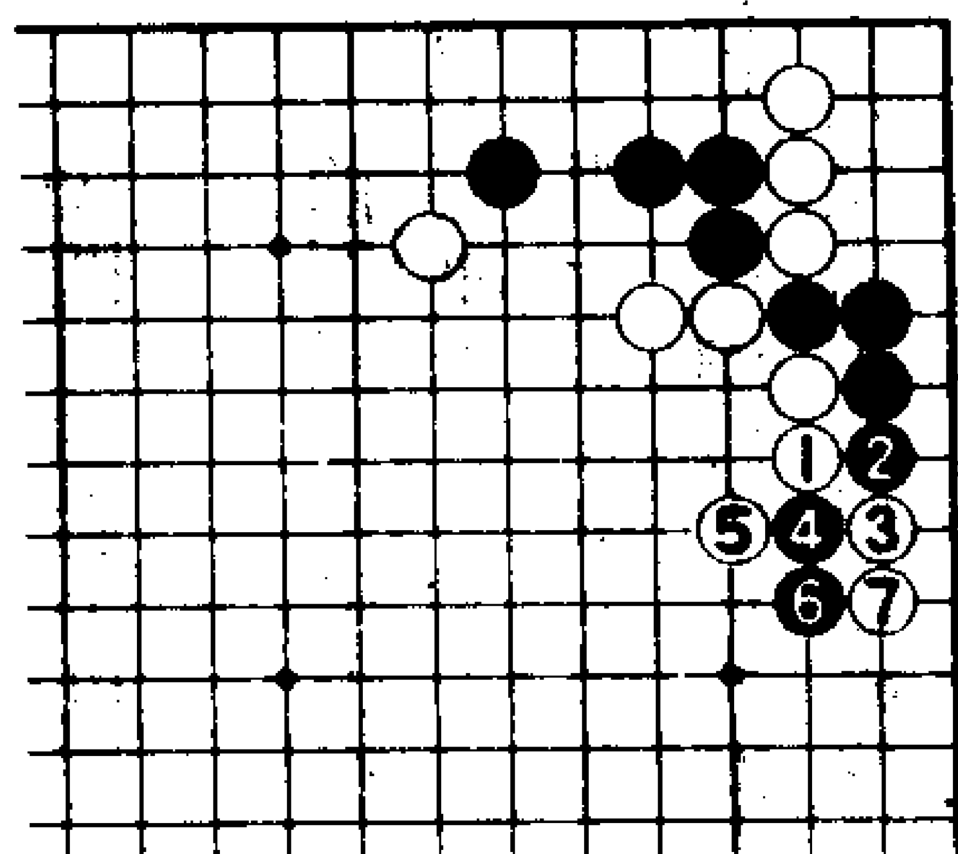


〔参考谱19〕这是一九五九年之对局。

黑1、白2后，黑竟放着8拐非下不可的棋，于3跳。这是很严重的失着，黑棋会崩溃。白6觑也跟著下错，逸失良机，结果成劫，相当难解。

当时此型尚在摸索阶段，难免会下出失着。

【参考谱19】
第14期本因坊战循环赛　白　杉内雅男
　　　　　　　　　　　黑　藤泽朋斋

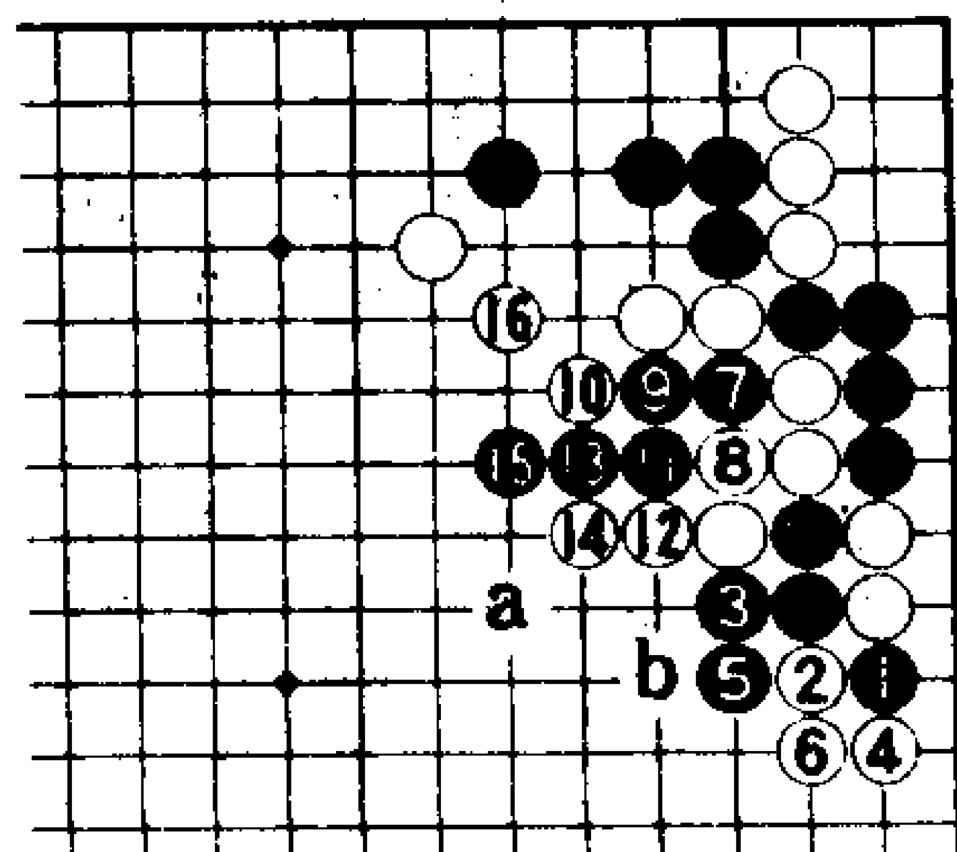


142图

142图（强手成立）

参考谱，黑3在攻杀之际跳，是属缓手。抓住这点，谱白6应本图1长，对黑2，白再于3挡是强硬手段。

黑4断，只此一手，白可5打再7爬。此两手次序，不能看错。

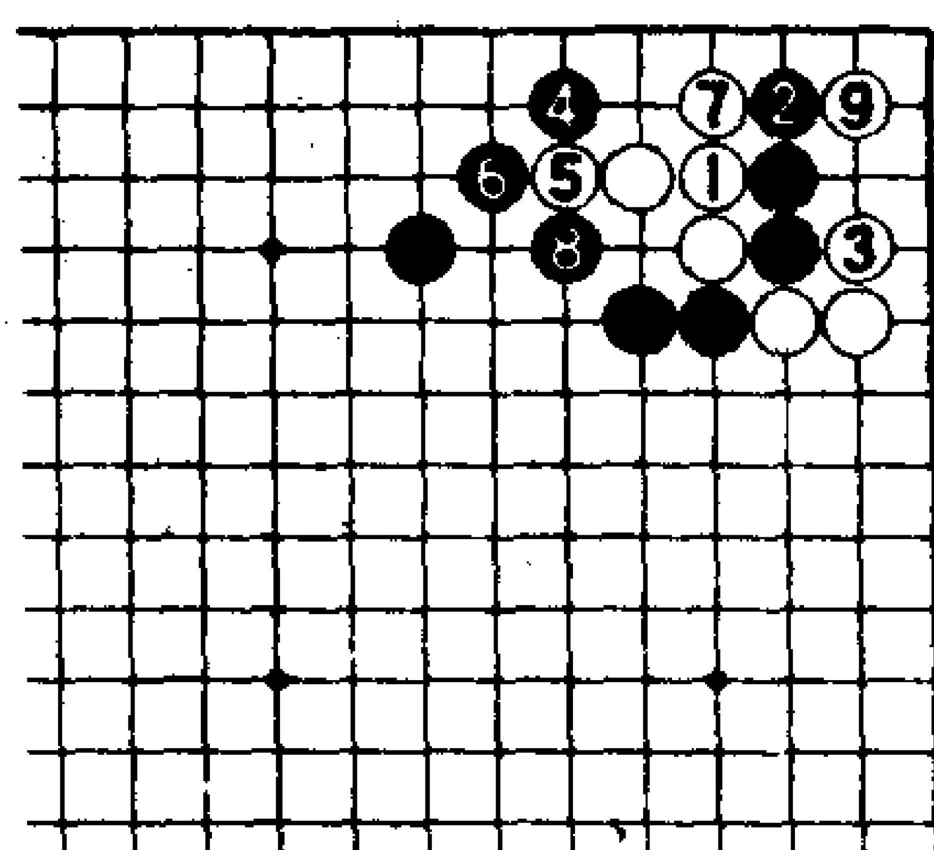


143图

143图（黑崩溃）

续前图。黑1扳挡，是最厉害的一手棋，但白2、4断吃即可。黑虽5打、7断，白至14连打，再16虎，黑苦。

此后，黑a挂封，白可b碰，黑不成立。黑棋完全崩溃。

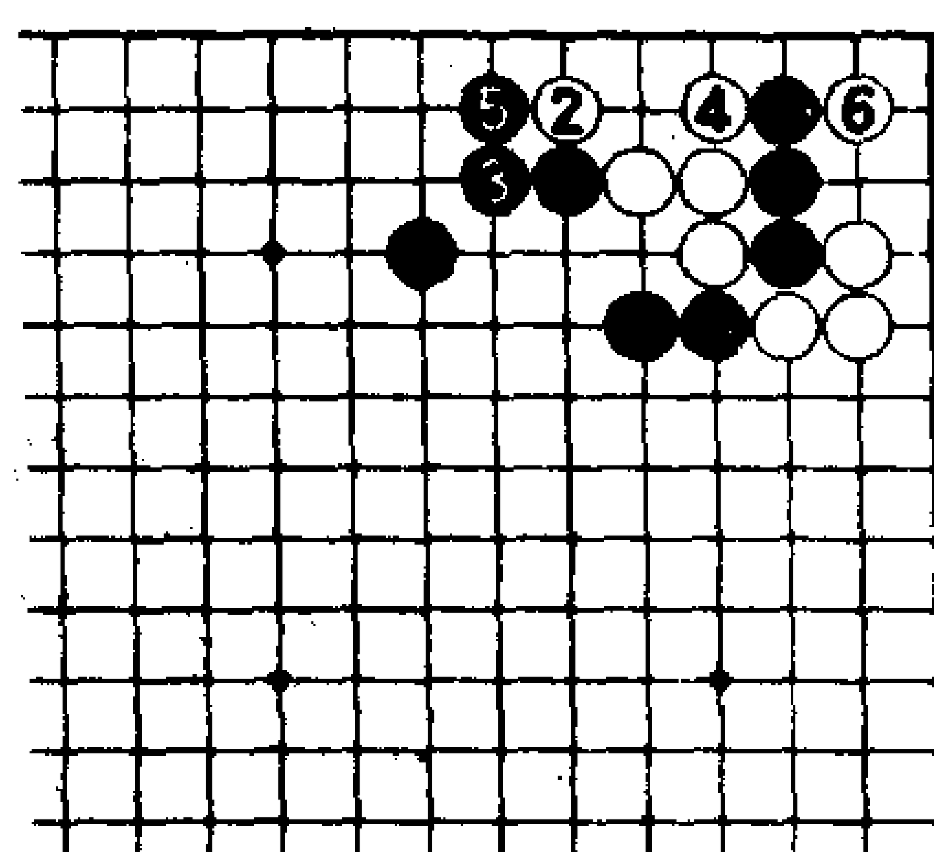

144图

144图（定式）

由此观之，白3拐，绝对。

如此，白攻杀可胜，黑棋只好利用被吃之三子，在外面封塞取势。

黑4点也是一种手筋。白9为是初期之下法，被认为是定式。

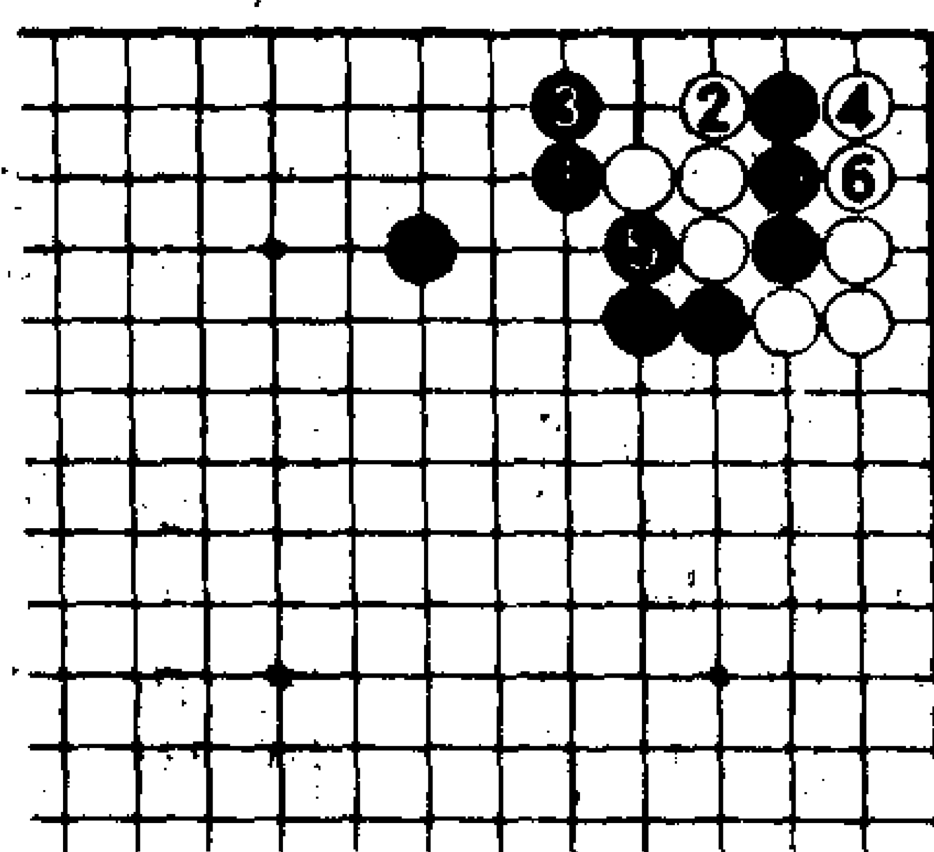

145图

145图（两分）

看到前图下法，黑棋会想到1碰吧。

白6止，也是黑先手，可认为两分。

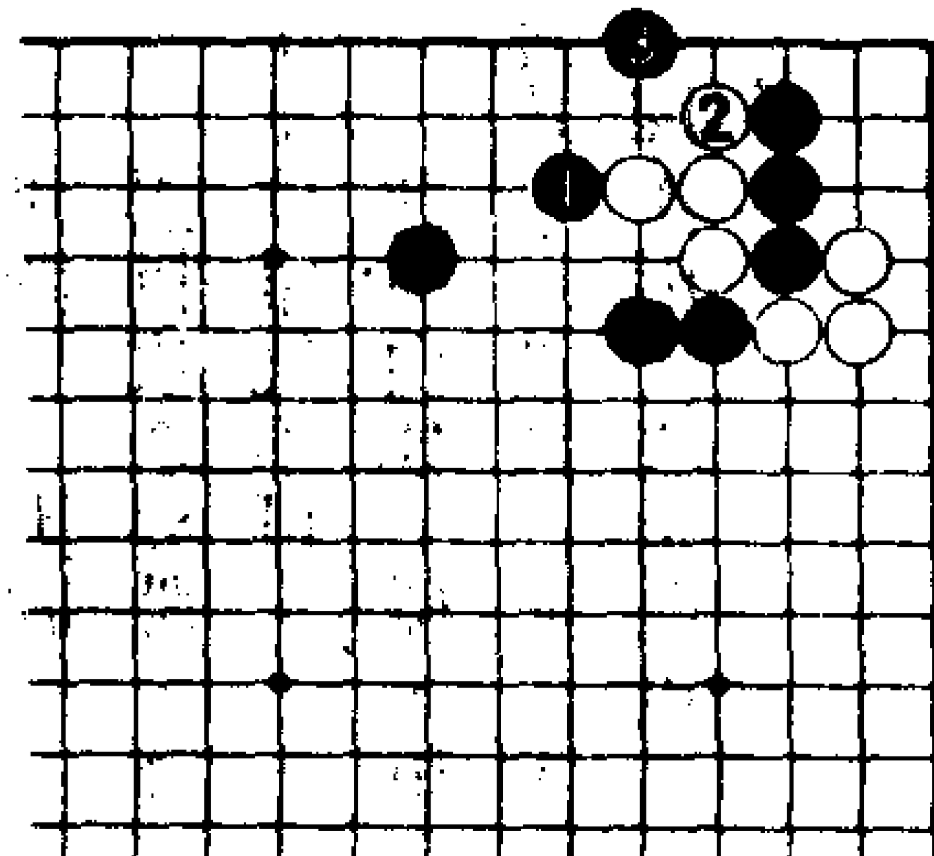
角地意外的小。


146图

146图（两分）

白2也可单挡紧气，黑3立至6止，仍是两分。

144图、145图、以及本图，在经常被下出，定式呼声大响时，被发现惊天动地的妙手，使此型展开新的世界。


147图

147图（杉内九段妙手）

黑1、白2时，黑有1路点之妙手。

此为杉内雅男九段下出。

「和吴清源九段大雪崩内拐手法可以匹敌的妙手。」

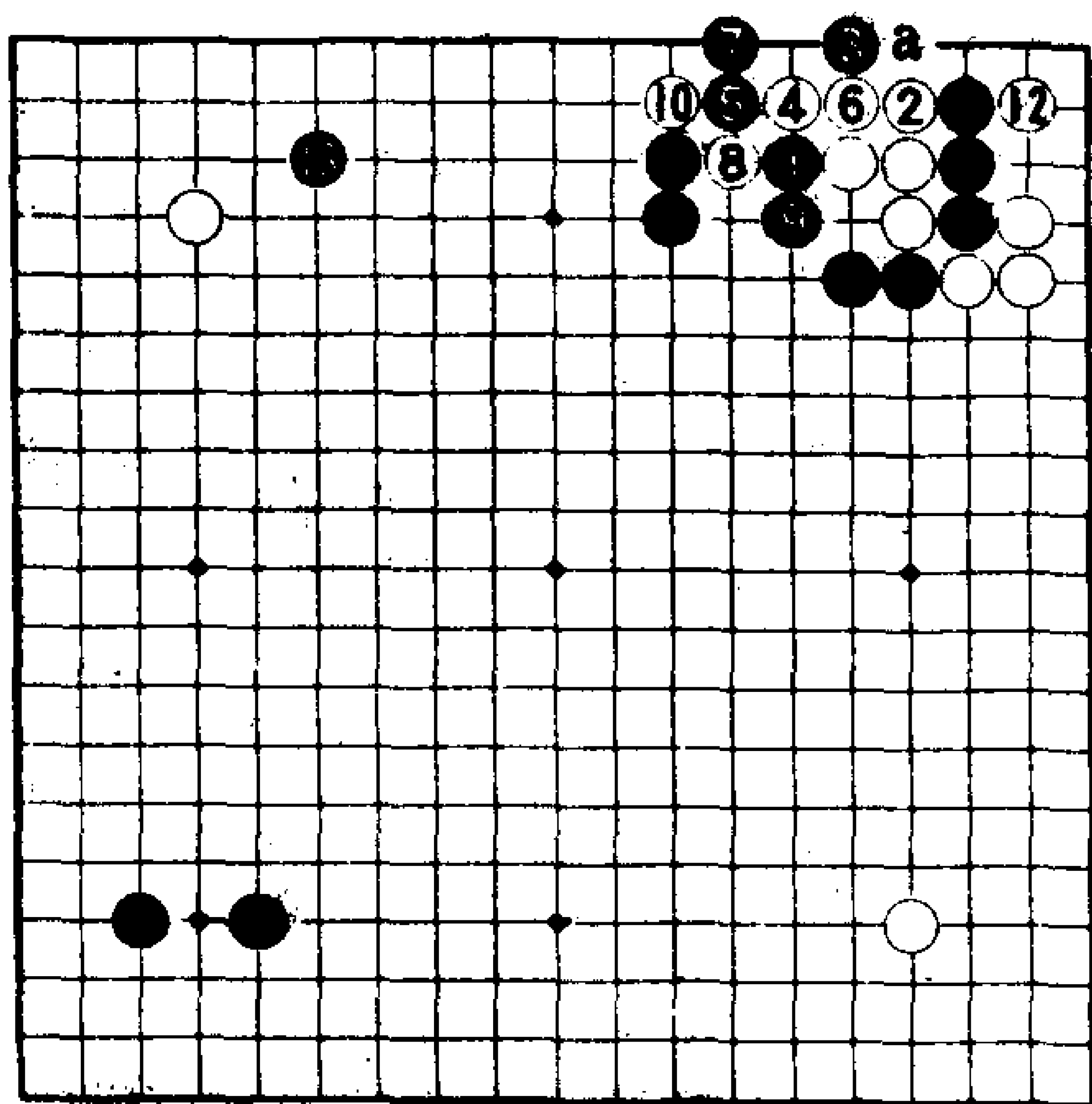
此棋有这么高的评价。

〔参考谱20〕

同样的对手，换个位置。弈于民国48年八月。

征子有利时，黑3点确实是妙手。对白4，黑5扳挡，毫不放松。因征子不利，白6不能于9打。

对白6粘，黑7立又是好棋，白棋想要12吃三黑子，要下8、12之损棋。白8如单于12碰，黑a紧，白棋反而被吃。



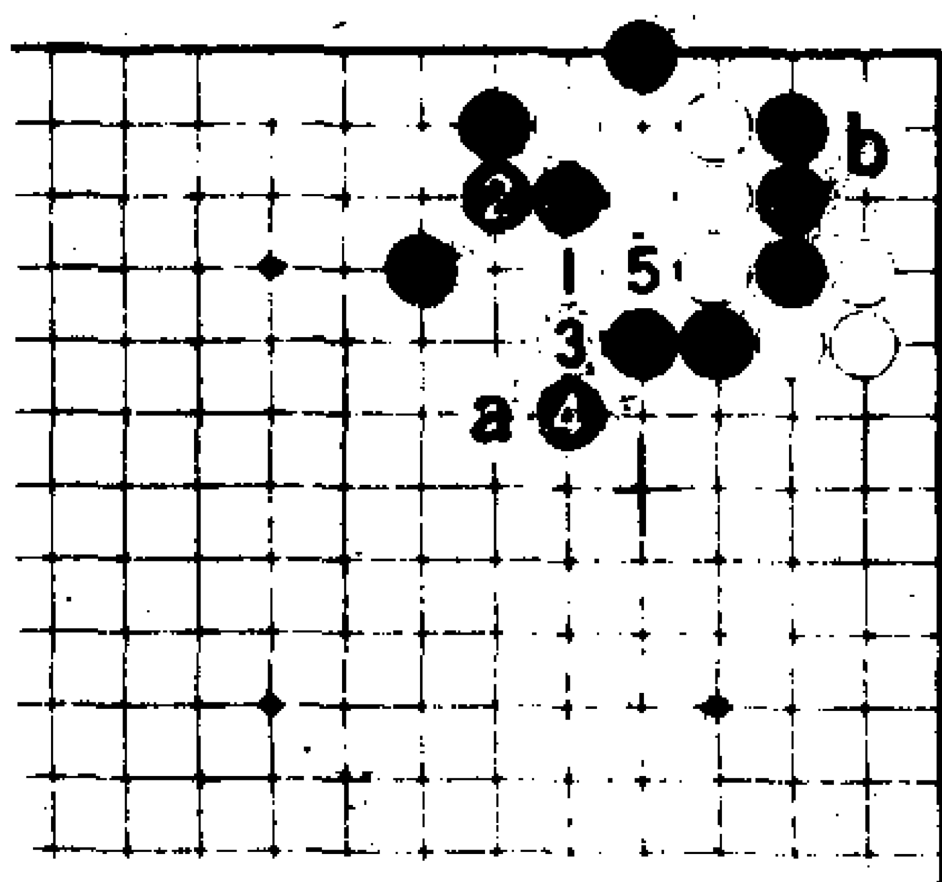
【参考谱20】

第5期最高位战循环赛　白　藤泽朋齐
**　　　　　　　　　　黑　杉内雅男**

148图（征子关系）

参考谱结果，和144图以下三图比较，黑棋大成功。

对白棋来说，谱白6粘这手棋，很想于1位打出。但此变化和征子有重大关系。白3、5必然，次黑如a长，白b可吃到三黑子，故

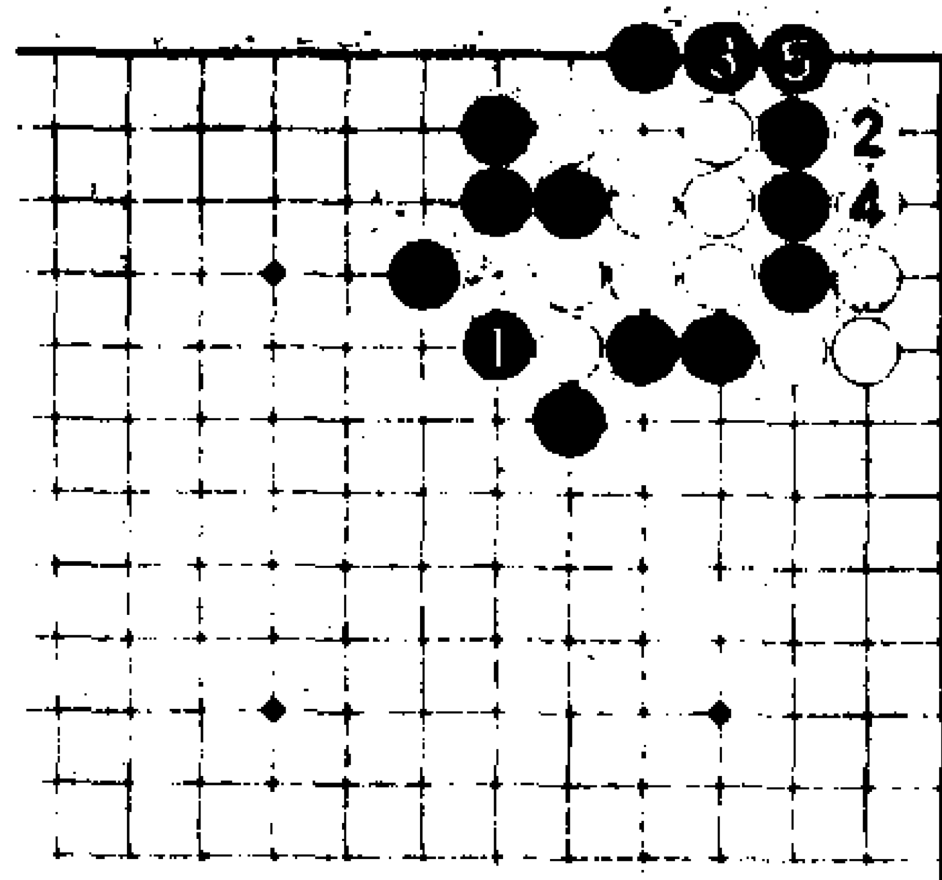


148图

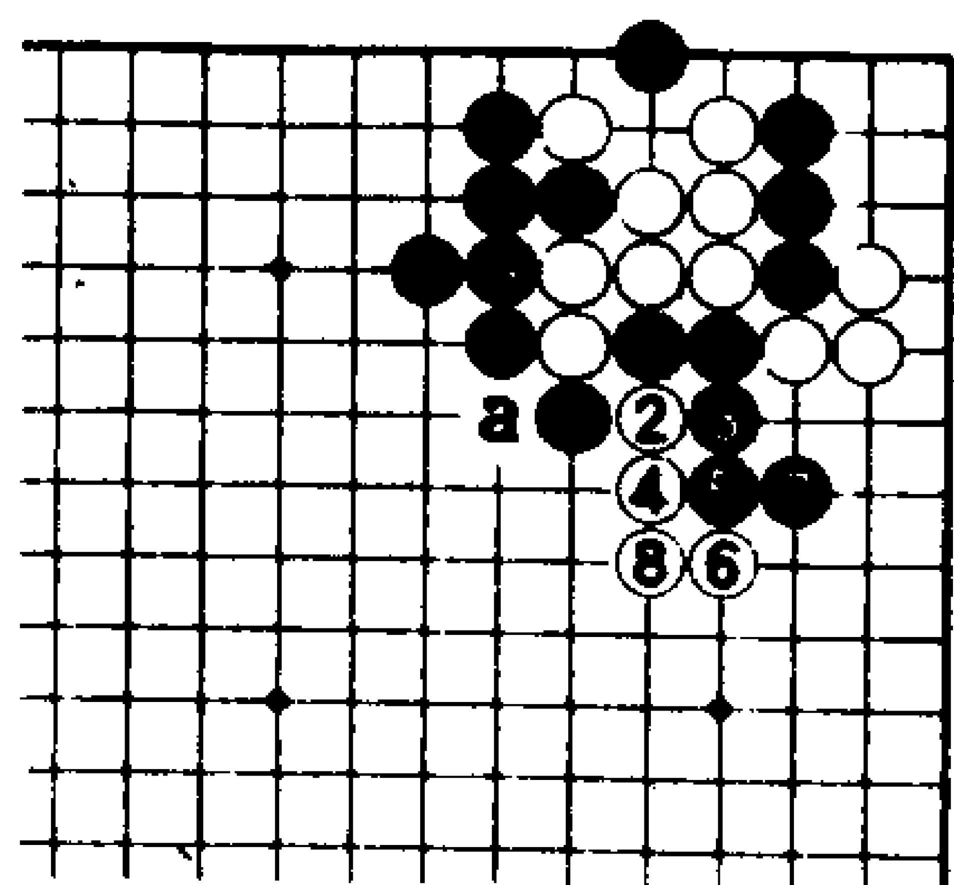
149图（黑胜）

黑棋攻杀要胜，非于1位紧气不可。

此时白如2碰，单纯攻杀，被黑3渡，▲发挥作用，攻杀白负。



149图



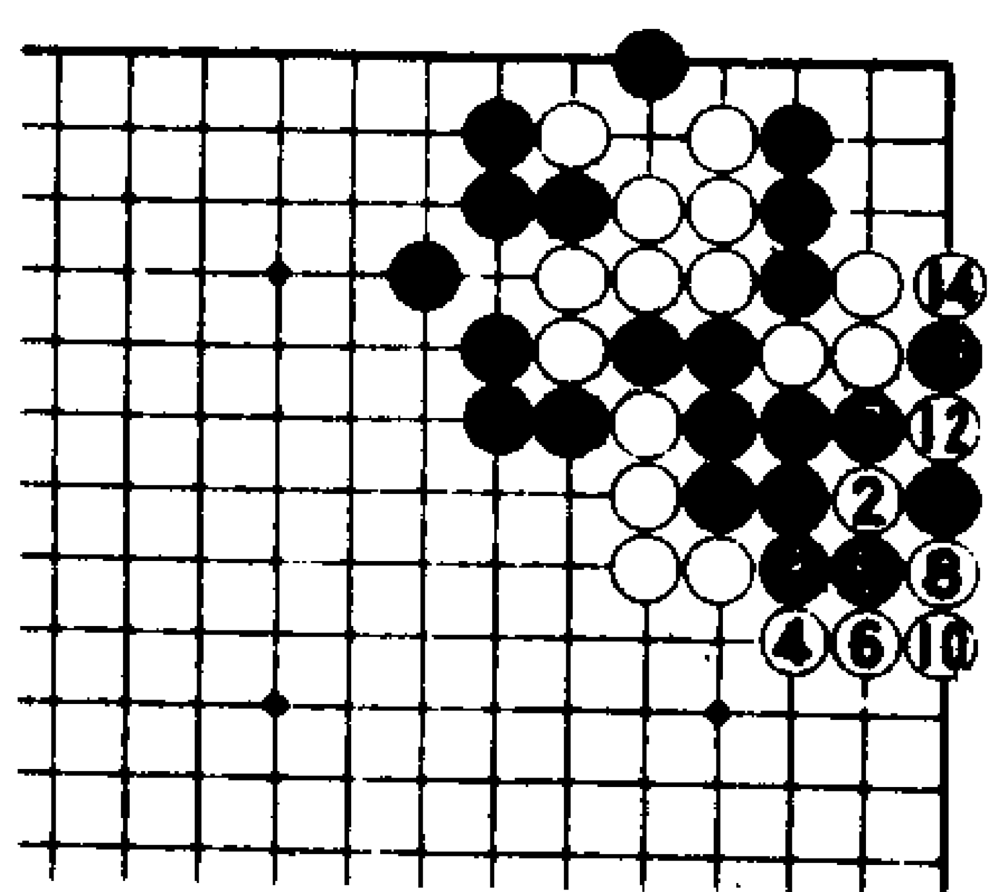
150图

150图（关键）

黑1紧气时，角隅攻杀，白不能胜。

白棋只好2断，冲黑形瘢疵，看看能不能杀出一条血路。白6扳、8粘，次于a断之征子成立与否，为关键所在。

白如征子不利，黑9紧气则白棋崩溃。

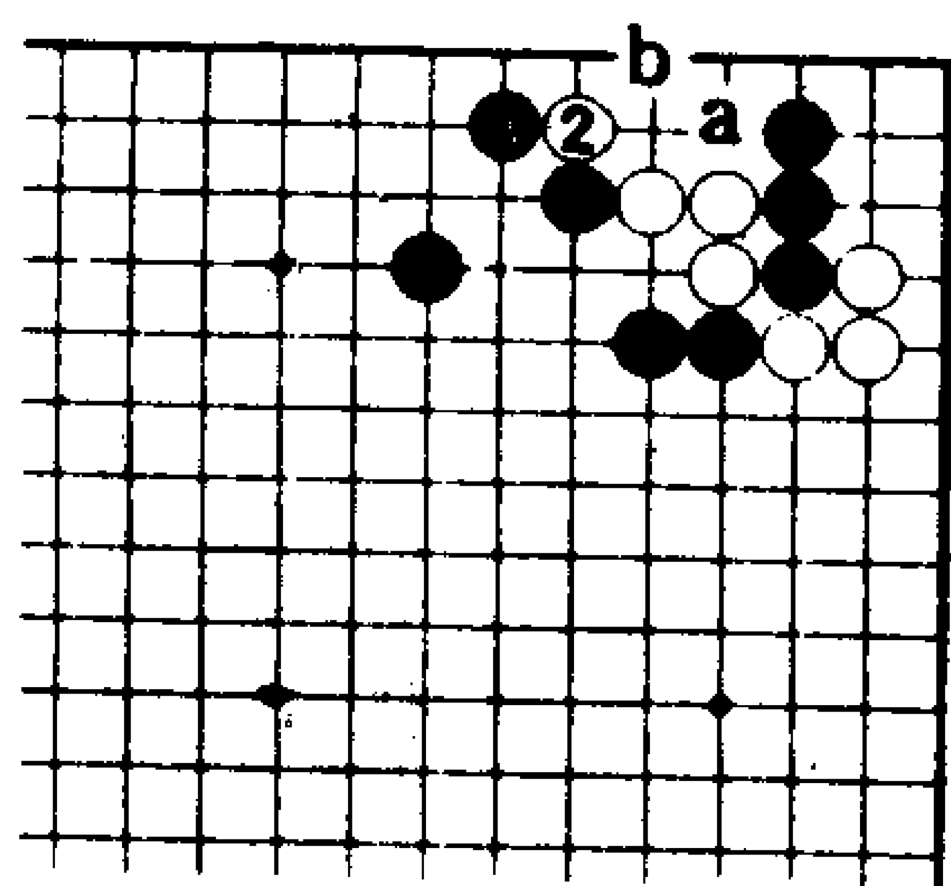

151图

151图（天下劫）

相反的，黑如征子不利，不得不1粘，被白2碰，黑不行。

白2碰再4、6挡，是好次序，14止虽成劫，白可先提天下劫。

黑征子不利，只能照154图下。



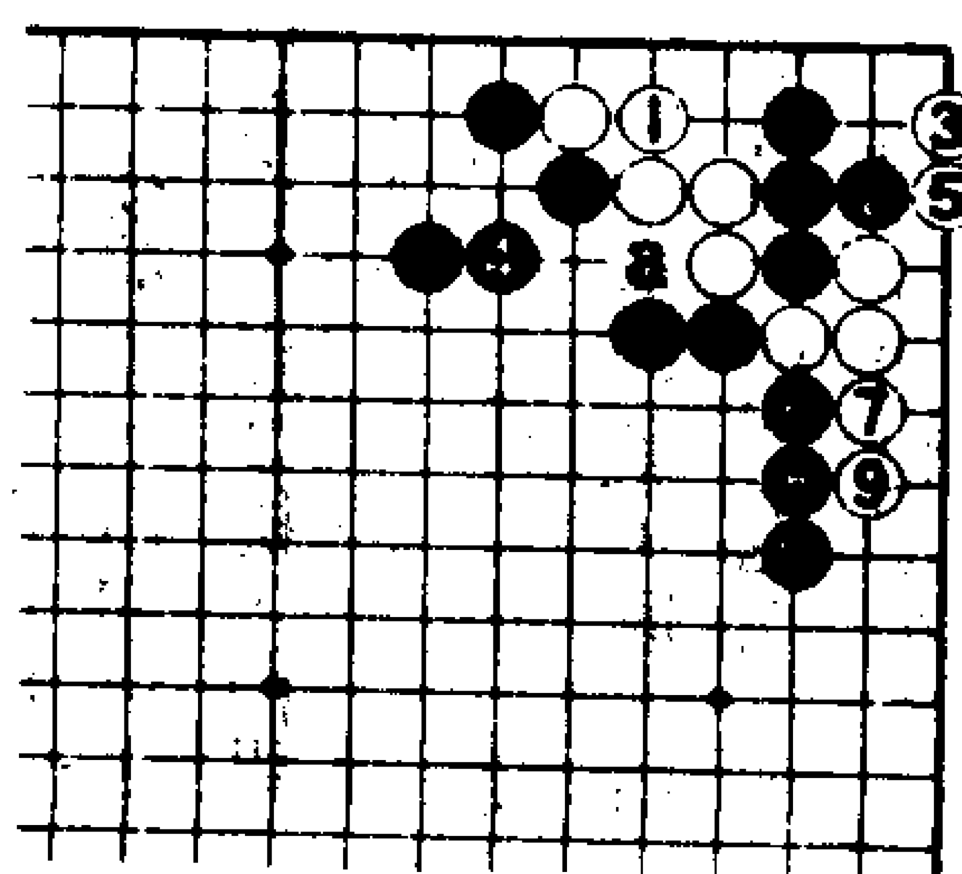
152图

152图（打开之策）

白棋征子不利时，对黑1碰，白棋只好2扳。

黑3连扳，因征子关系，可以成立。如此，黑可强化。征子关系，只对白棋才重要。

次白若a挡，黑b，回复到原形。



153图

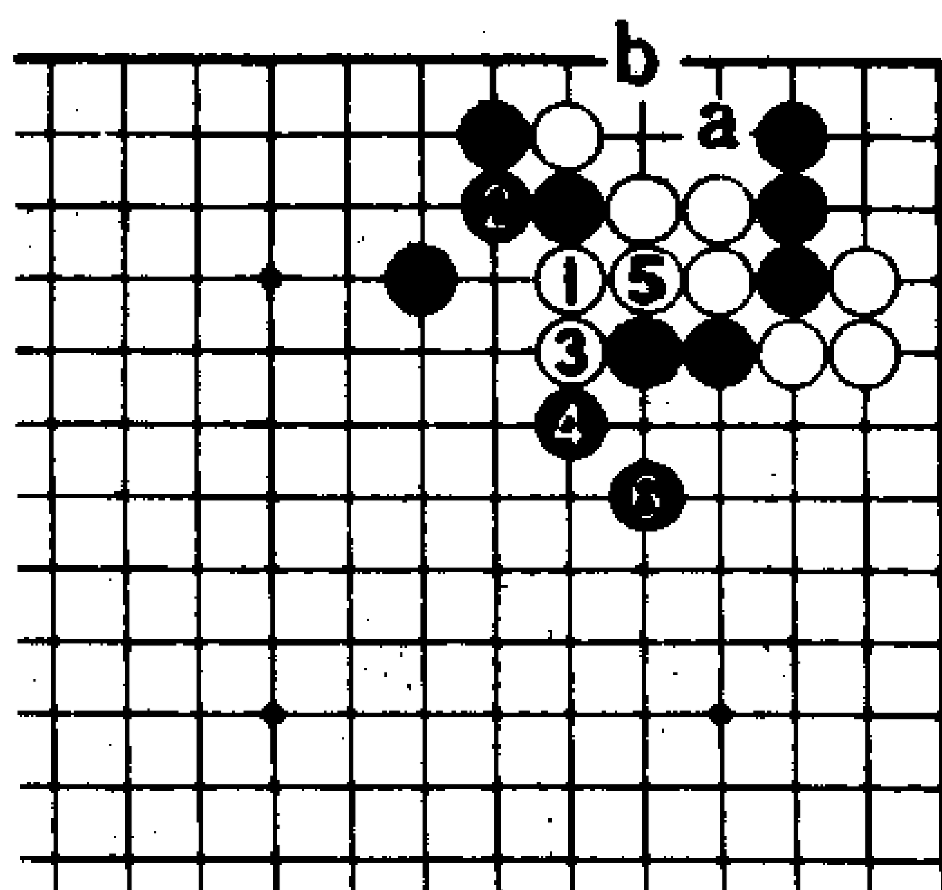
153图（黑好）

白1粘时，白2和黑3交换，不会没用。黑4要这样补。

黑10止，告一段落，黑虽后手，但有a之先手利可谓黑棋有利。白棋征子不利时，只好如图忍耐。

154图（黑之变化） 征子有利时，白有1打手段，已如前述。白a和黑b有无交换，已没关系。

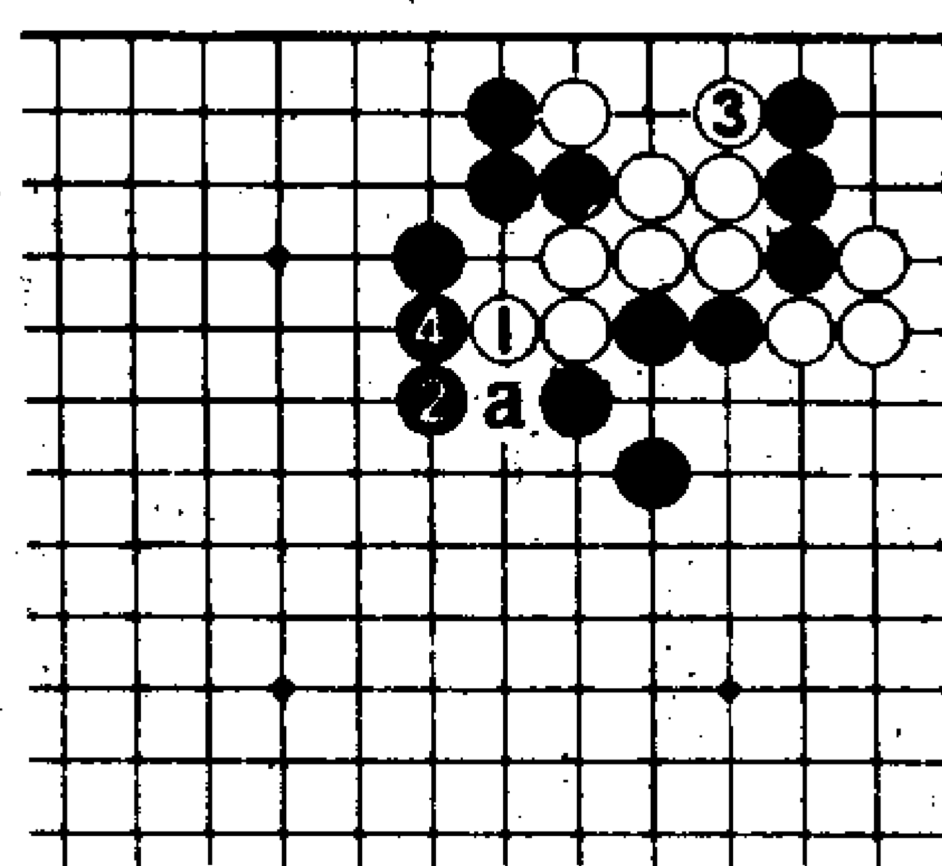
对黑来说，黑棋也可不管征子不利，普通的2、4应。对白5，黑6虎即可。


154图

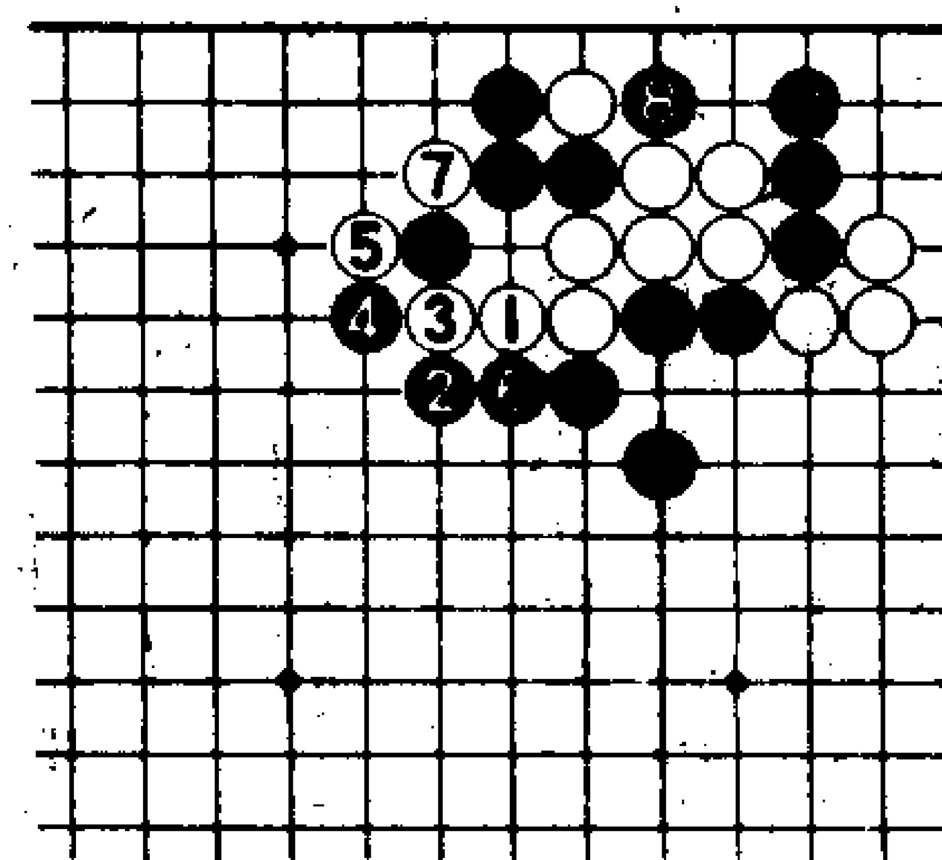
155图（黑不坏） 续前图。白1即使拐出，黑也可2位挂封。

白3回手补时，黑4连，下厚。a是先手粘，如此进行，黑无不满。

换句话说，152图黑1、3，不管征子，也可成立。

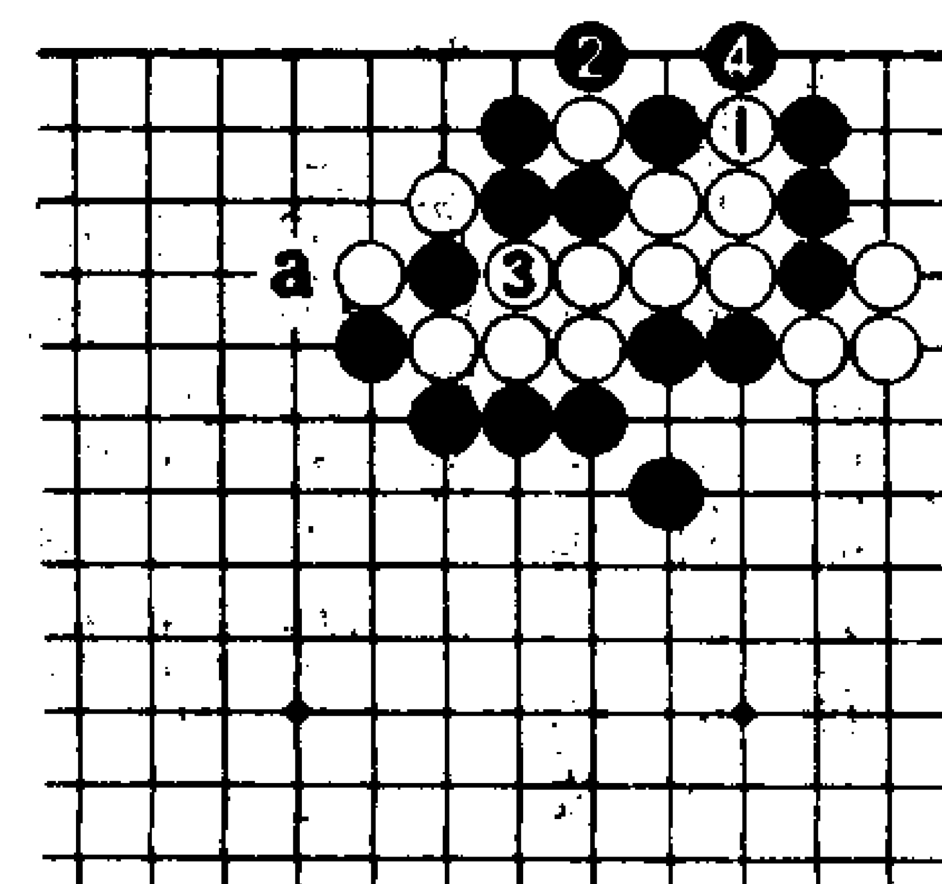

155图

156图（无谋） 对黑2挂封，白3、5冲断，可谓无谋。黑6粘，白7打时，黑8断。


156图

157图（白崩溃） 续前图。白如再1打看看，黑2提，白棋无法4立。

白3提时，黑4渡打，白粘，黑a扳，白连右边三黑子也吃不到，白棋显然已崩溃。


157图

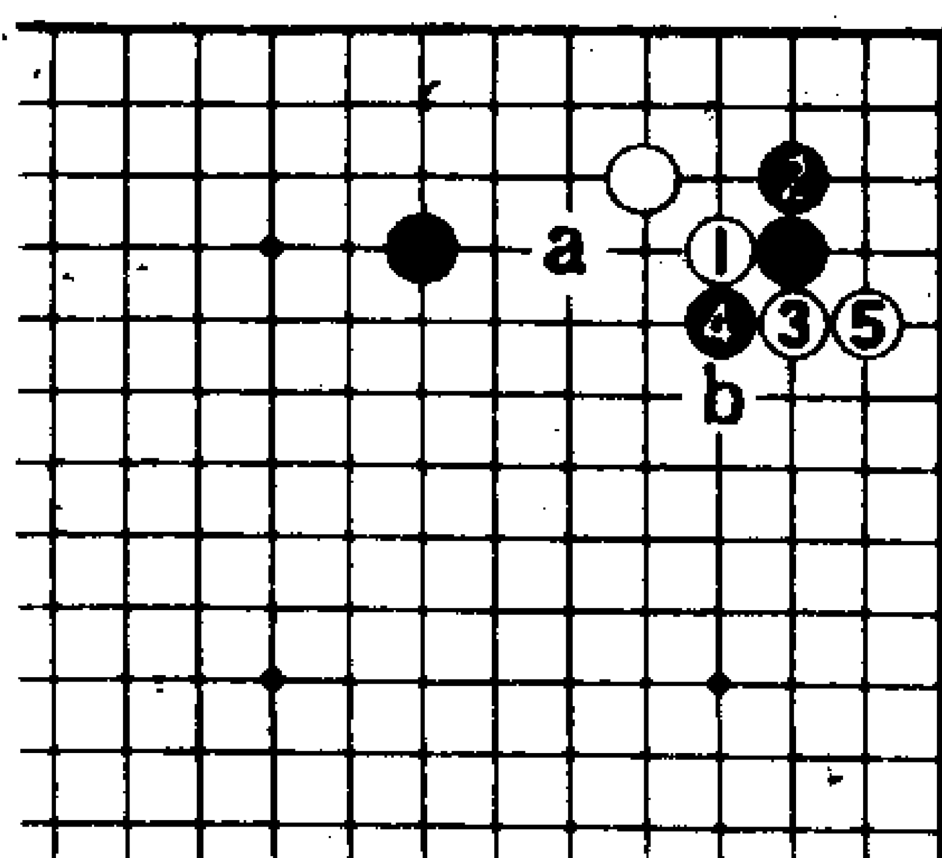
158图（总结1）

因有很多类似形态的关系，总结一下。

白若1位尖碰则白5止必然。

次黑a挂封时，白照次序处理，可得两分之形。

黑若b长，白棋只要知道有「2之二」活角手筋，结果不会差到那里去。

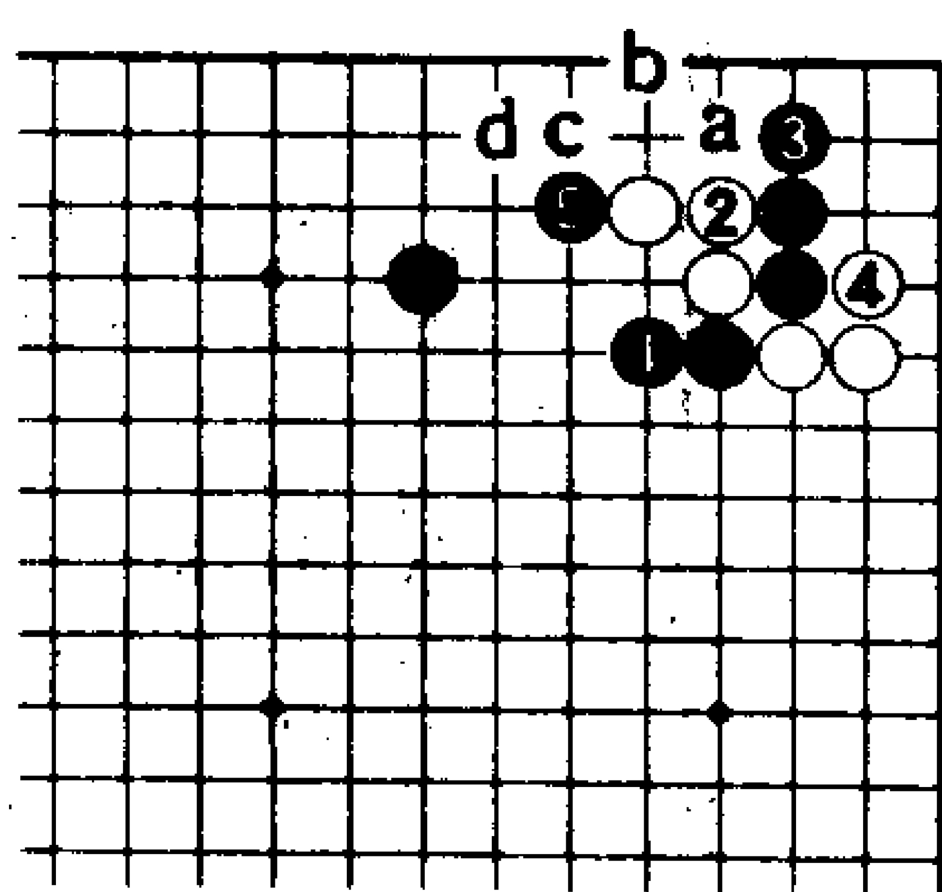


158图

159图（总结2）

黑1从这边长，很严酷。

白虽2、4紧气吃，但黑有5碰好手，对白a，黑棋又有b之妙手。白若c扳，黑d应。征子不利时，黑会招致大损失，但黑棋即使征子不利，结果也不会坏。



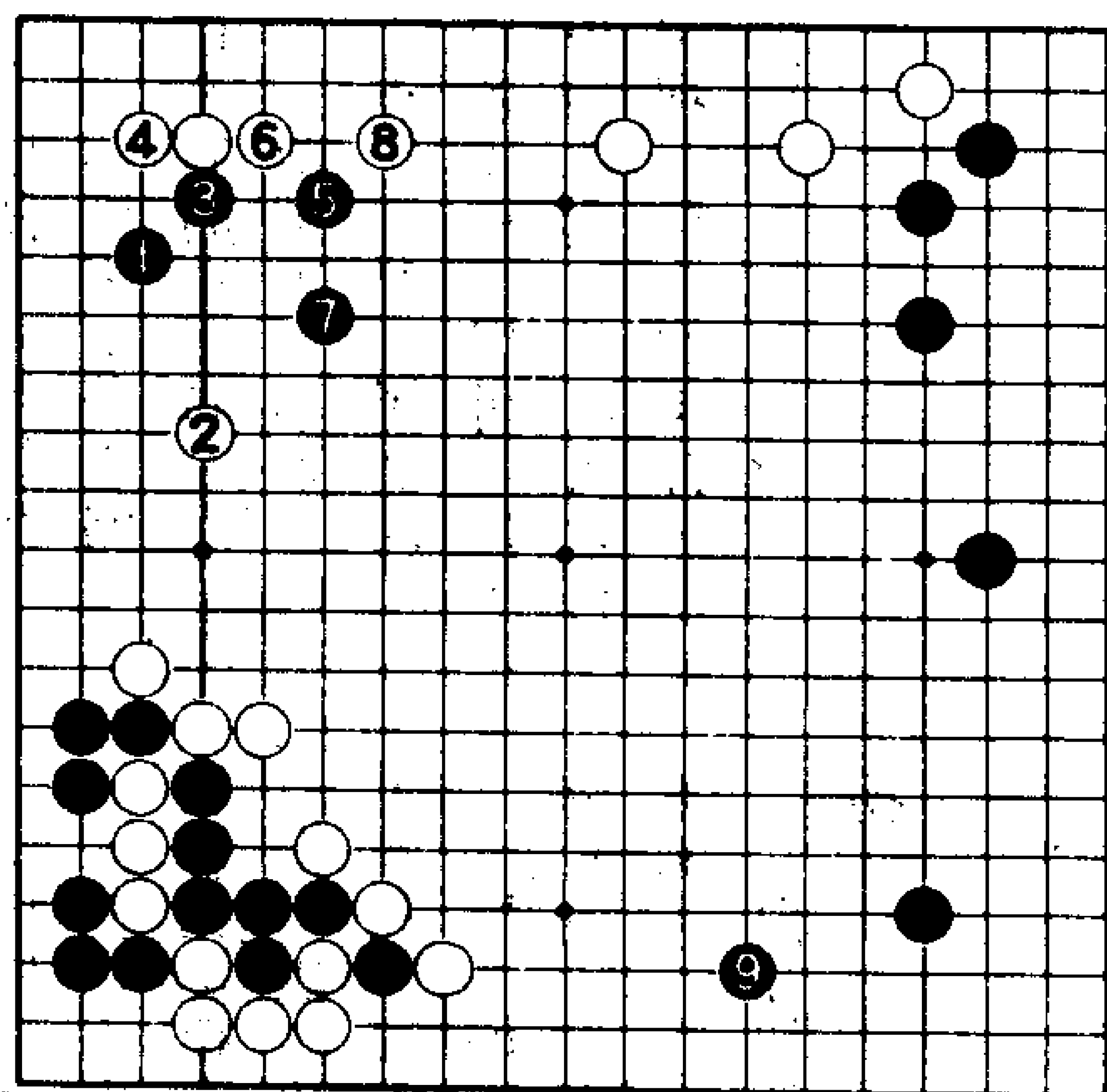
159图

〔参考谱21〕

此为吴清源九段和四连本因坊之高川九段之十局赛，弈于民国44年。

黑3尖碰，白4时，黑棋敢选择5、7之损型，意在抢先手，是一时之趣向。

黑9大马步飞，绝好点。因右上角已定型，白棋位低重覆。将此点计算进去，可容易了解，黑棋胜定。



【参考谱21】

吴高川十局赛　　白　吴　清源

第4局　　黑　高川　格

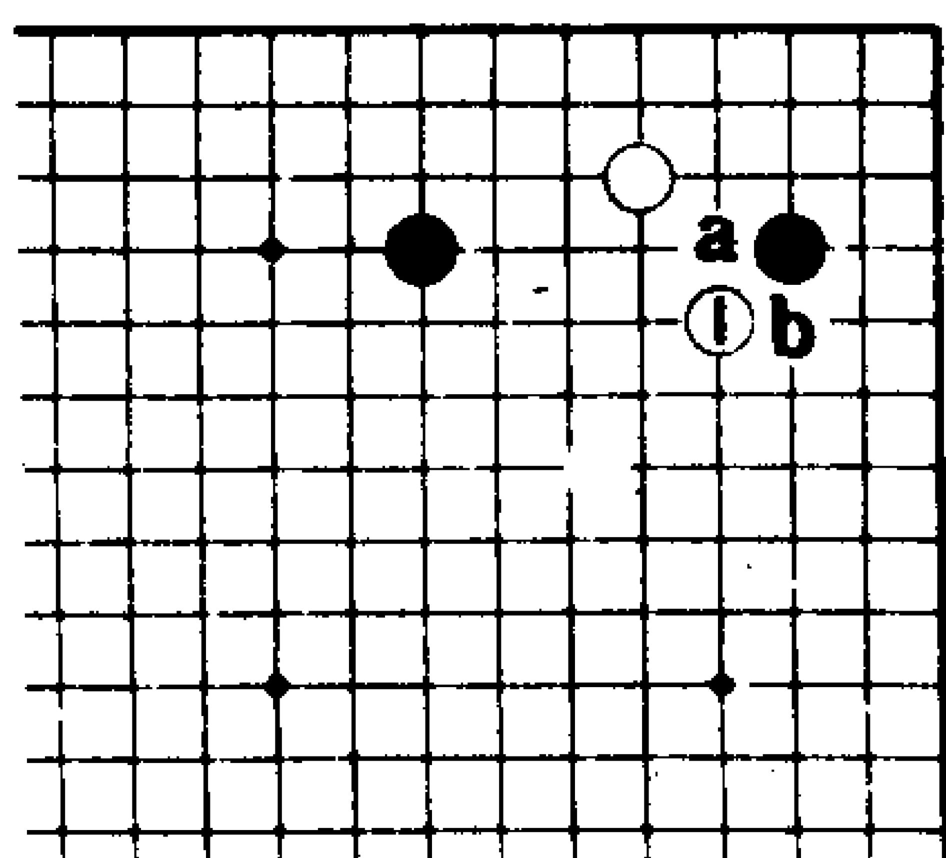
④ 挂　封

160图（诱黑冲断）

白1挂封，也是一种下法。

二间高夹的场合，黑棋几乎一定冲断。白棋诱黑冲断，可达到整形的目的。

黑虽也可b爬应，但在职业棋士实战中，看不到这样的例子。



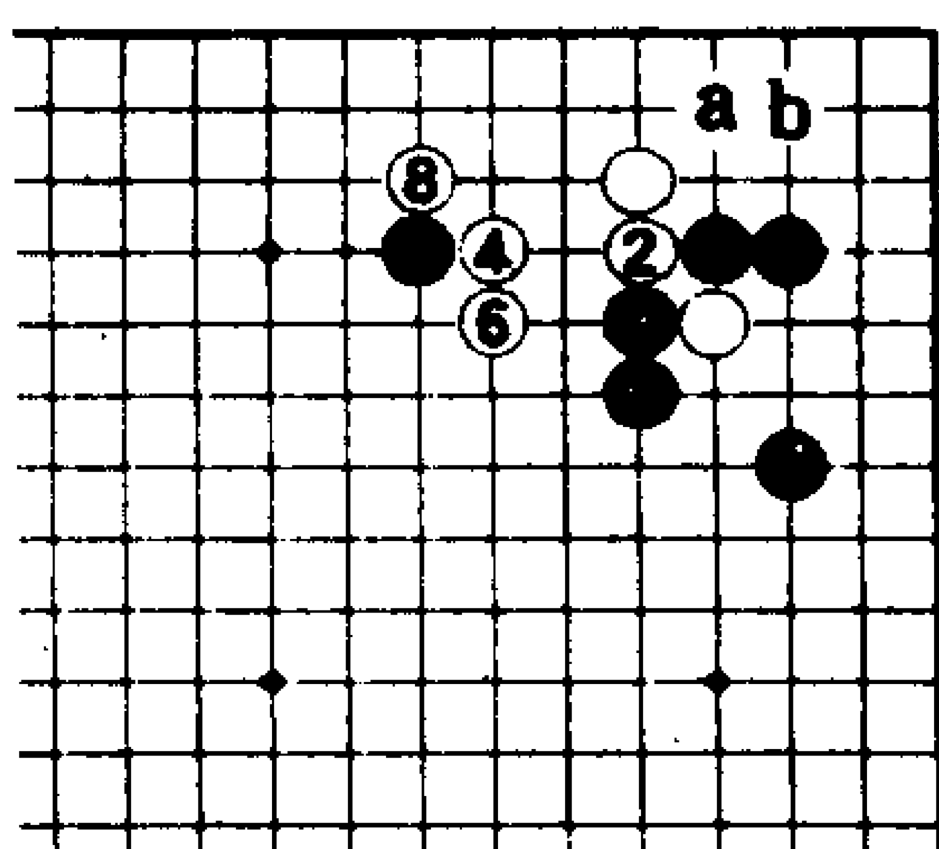
160图

161图（定式）

黑1、3冲断时，白4跳碰是整形手筋。

白8止为基本定式。黑7，好形围，白8扳也将▲子之活动力扼杀。

此后，黑a和白b成为双方实利之必争点。

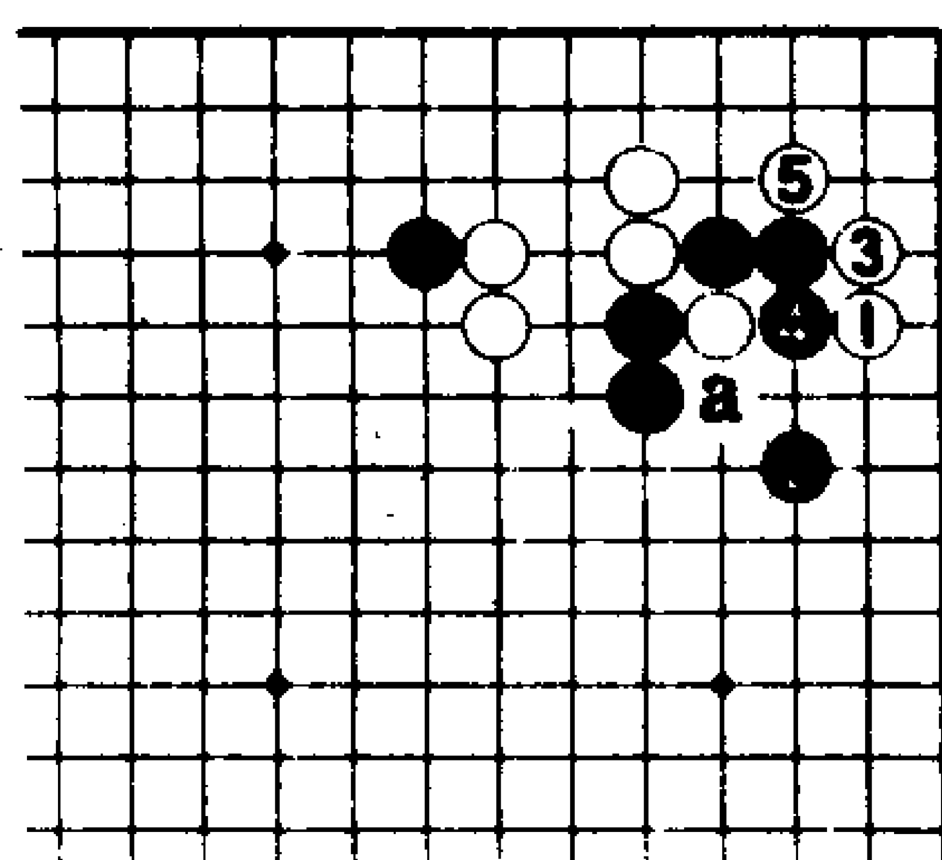


161图

162图（不能缓）

前图黑7若省略，白8有时也可省。

前图黑7不下，白1点，严酷。黑2时，白若4粘，黑可3挡，但白3爬、5渡可取得实利。黑2如4打，白棋当然a拉。



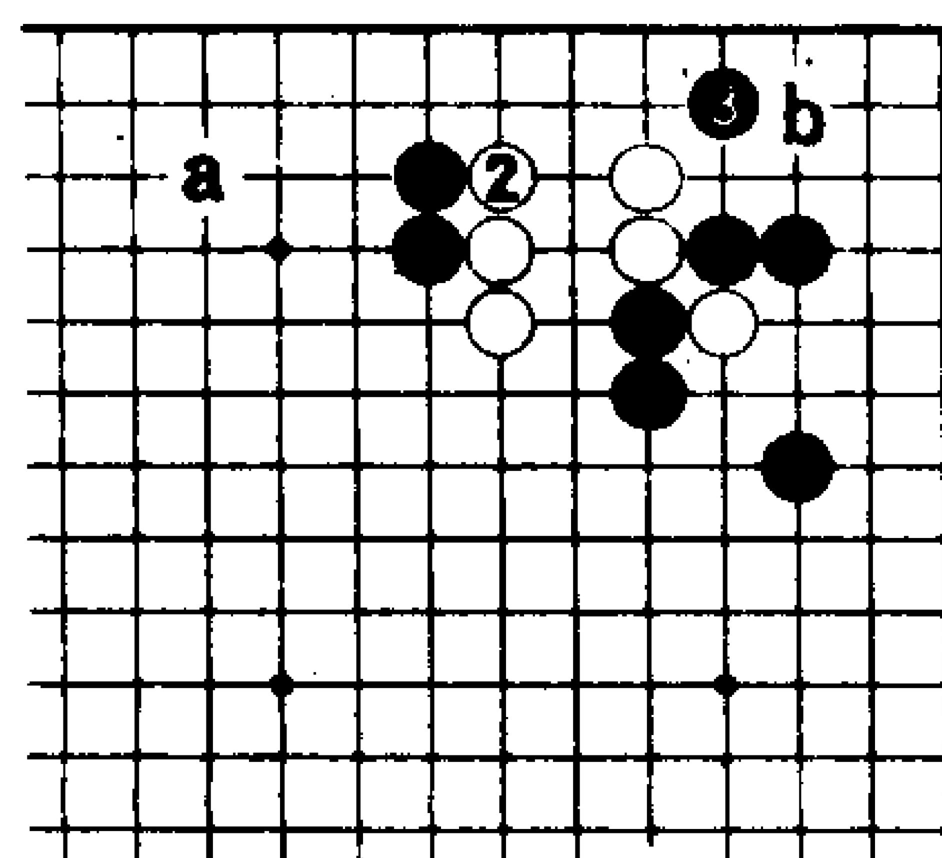
162图

163图（攻击）

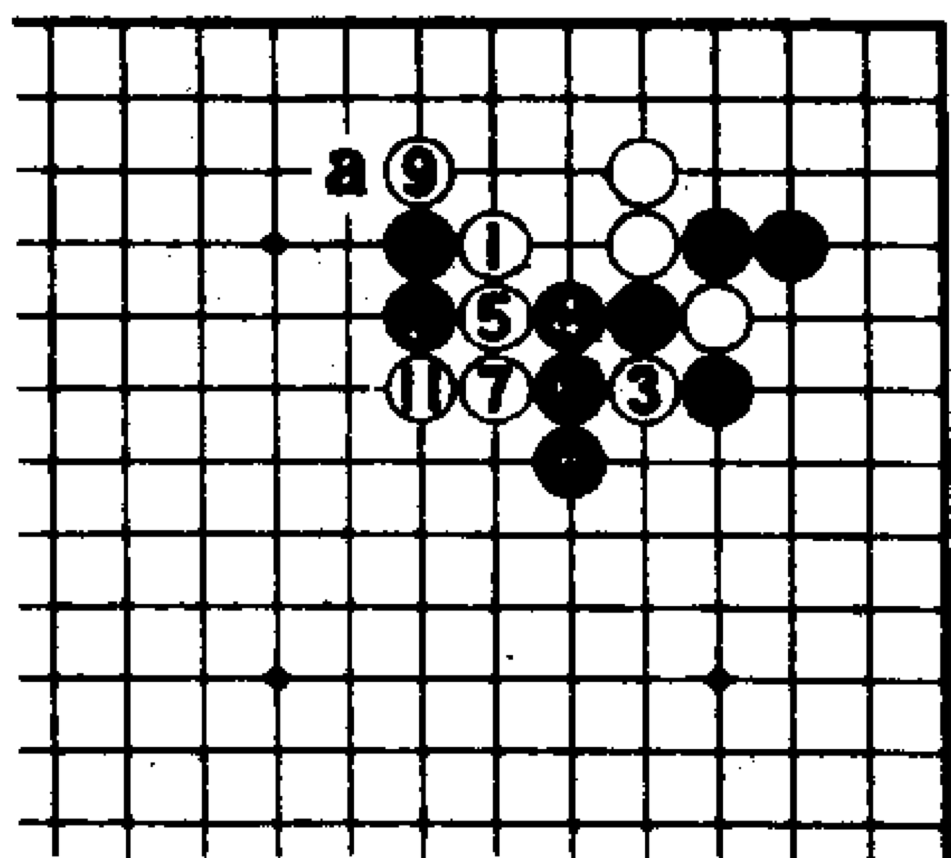
白棋不扳的场合，要觉悟黑棋有1、3之攻击。黑3攻击兼取角上实利，很大。

黑3如a方面拆，白b飞一手安定，黑棋不满。

白2如他投，黑2拐。



163图



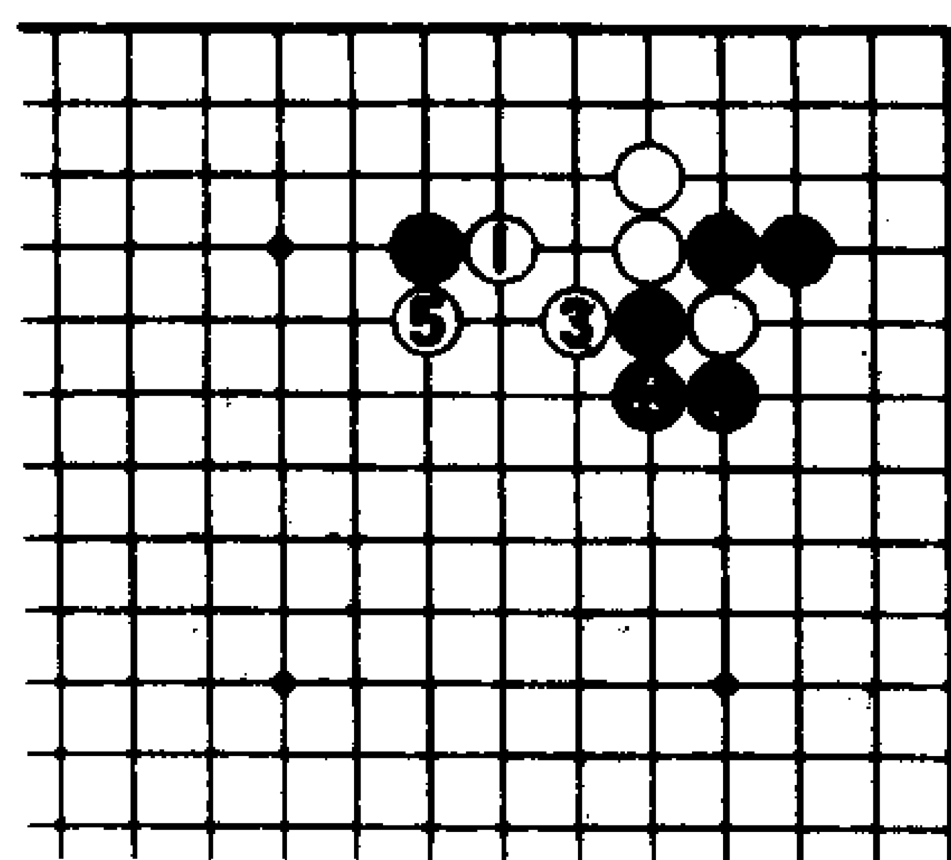
164图

164图（两分）

对白1碰，黑若2长，白3打、5、7冲出，为常用手筋。

黑棋虽照白棋之意进行，但8长之形很好，不能说黑棋不利。

白11止，两分。11于a长，更好。

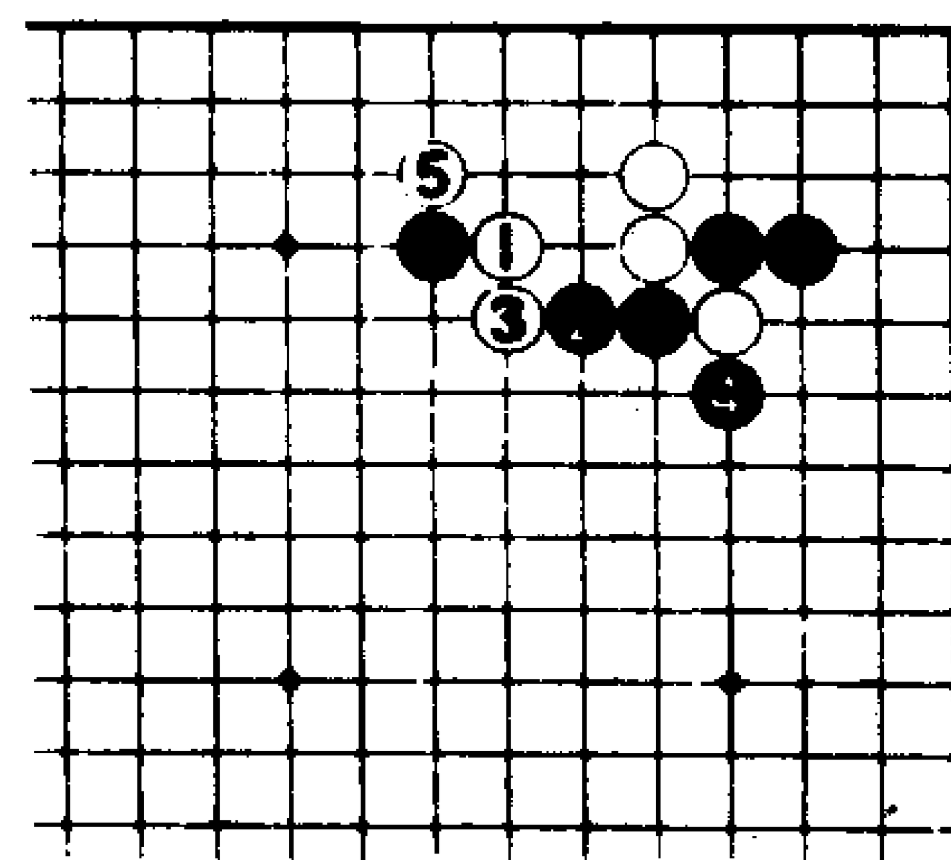


165图

165图（白好）

黑2马上抱吃，形势不允许。

白3打、5扳，好形。当初黑棋夹子，已完全失去效果。



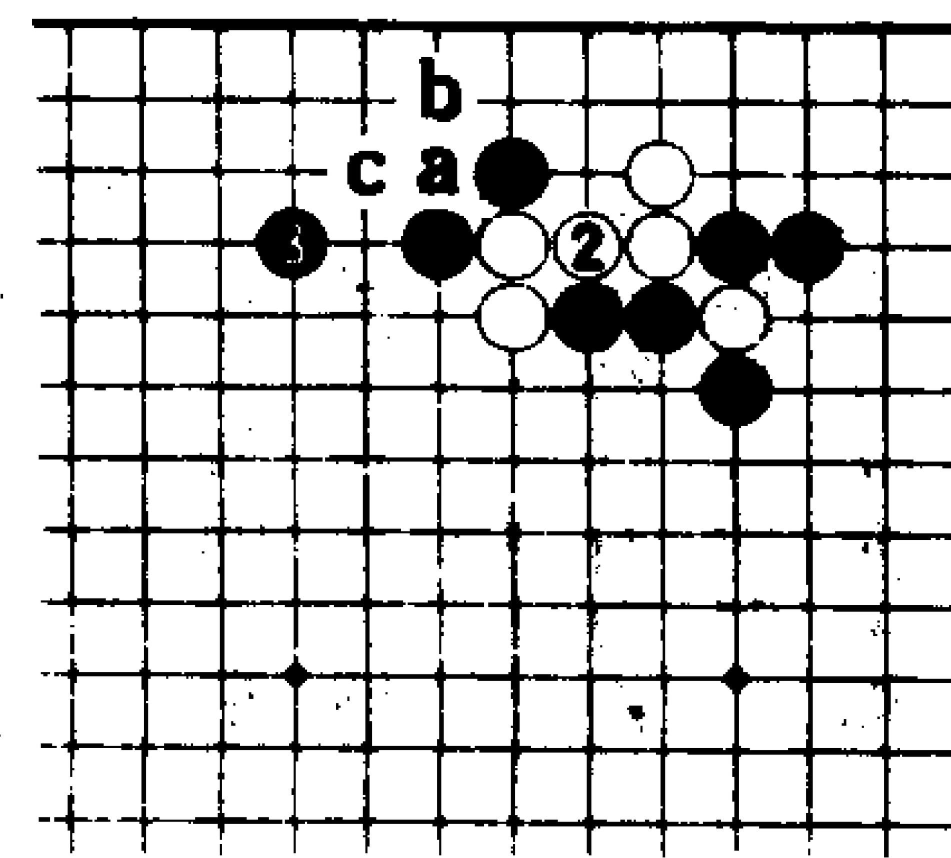
166图

166图（定式）

对白1碰，黑可2长。

和白3交换后，黑4抱吃，白5扳到此为止。在初期时，这种下法最多。

此型，白5扳不能省。



167图

167图（苦境）

前图之型，白棋疏忽扳补的话，黑有1扳强烈手段。

白2连虽是强手，但黑3跳，白棋根据全失，顿陷苦境。

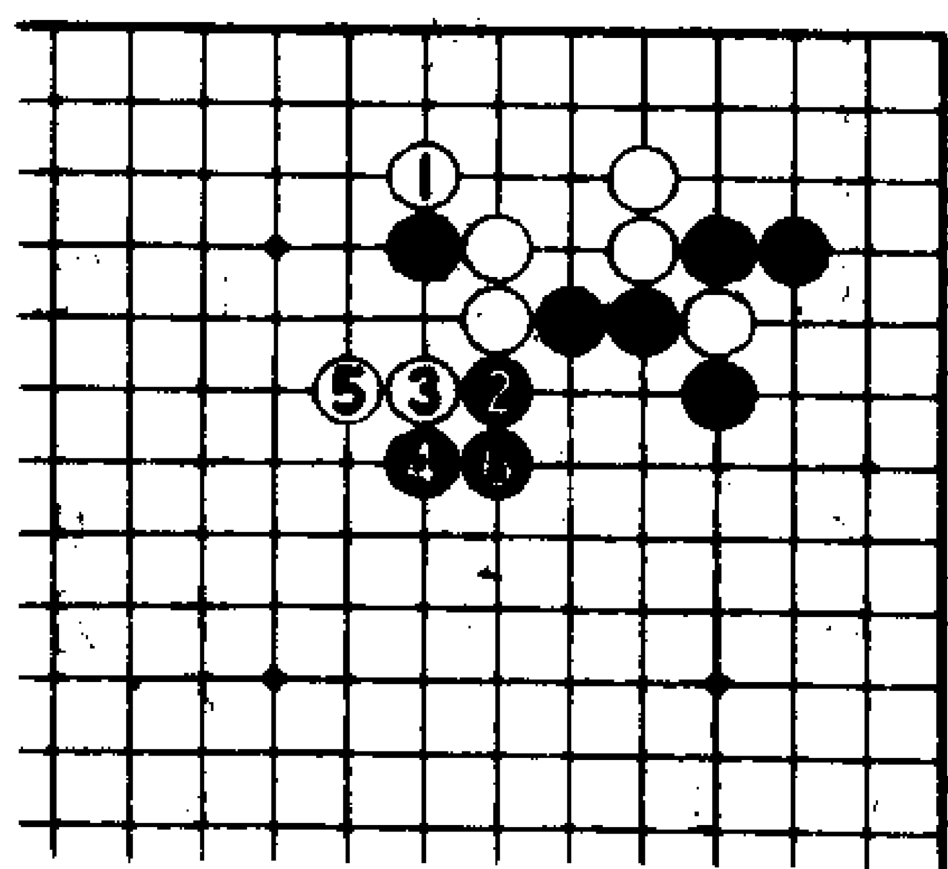
白2如a断，黑b、白c、黑2。黑棋吃到两白子，很大。

168图（定式之后）

白1扳止之定式虽告一段落，但此后，黑棋或视局面，可马上于2扳，也好点。

白3扳时，黑再4位连扳，白5长时，黑6粘止，扩张中央势力。

次图，黑棋就差了。

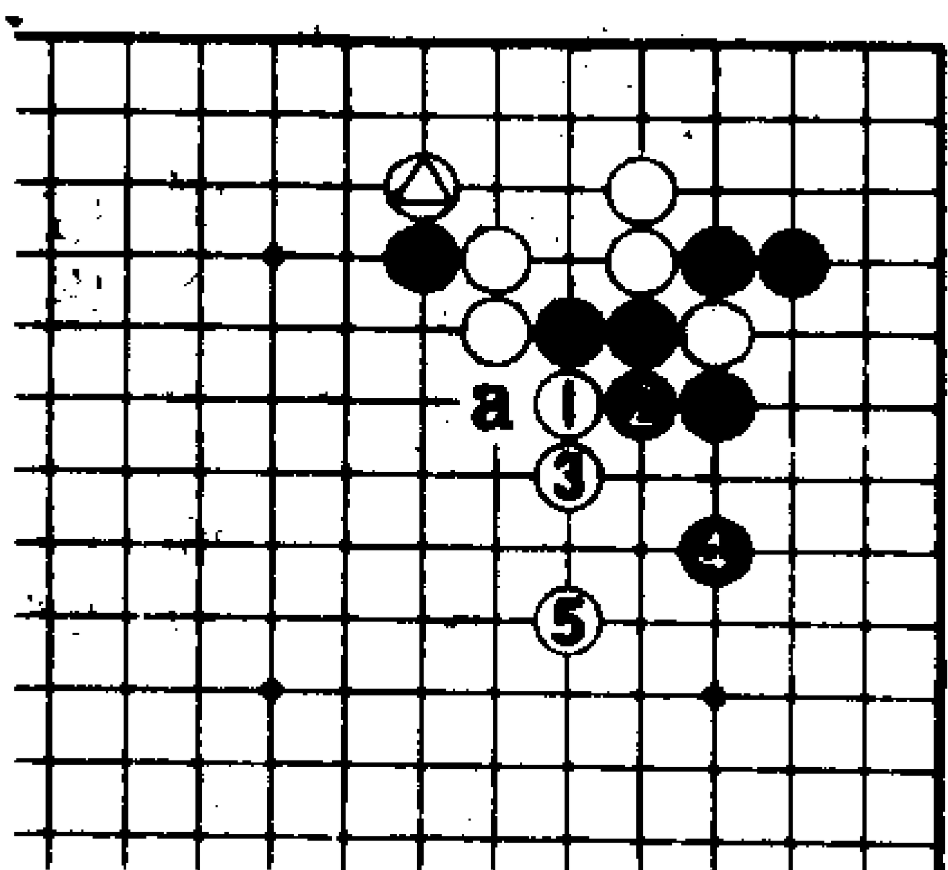

168图

169图（白棋下的话）

同样的形让白棋来下的话，1扳是不可缓的手段。

白3长、5跳，可控制中央。

白△直接于1扳，如能同样下到5跳，自然不错，但黑棋不会2应，而会a断，白棋无理。

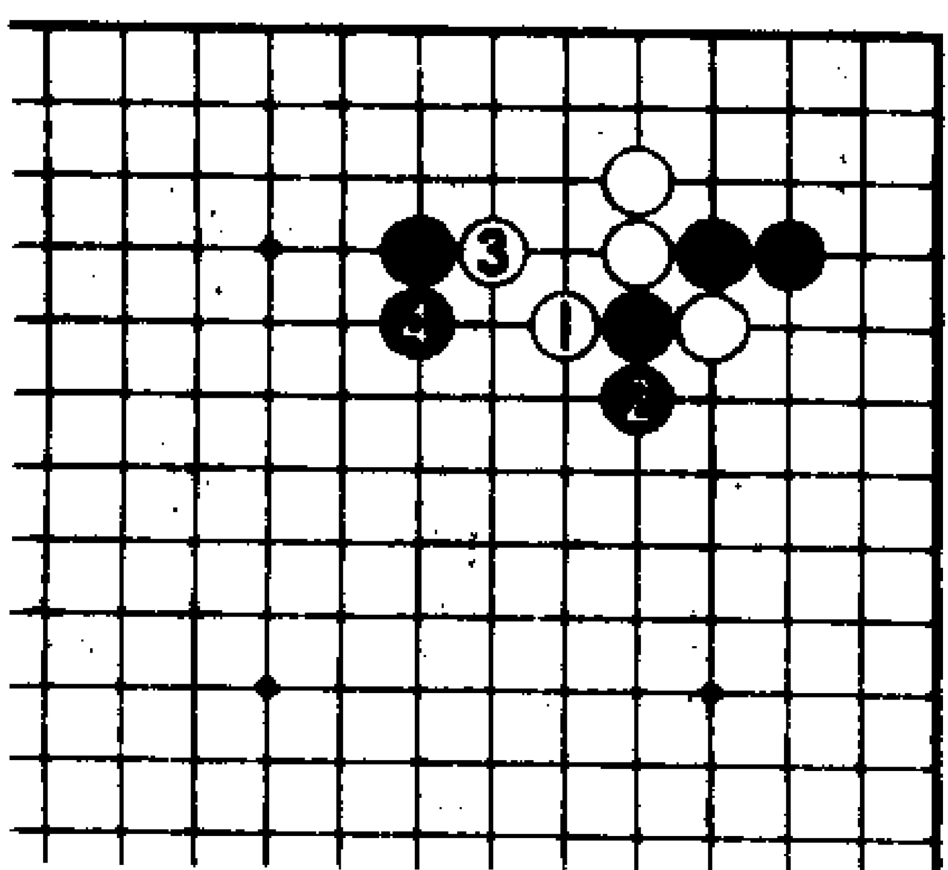

169图

170图（大恶）

对黑冲断，白不可1打。打是违筋的大恶手。

被黑2长，白不得不3位虎碰，黑4立后，白棋不知怎么办。

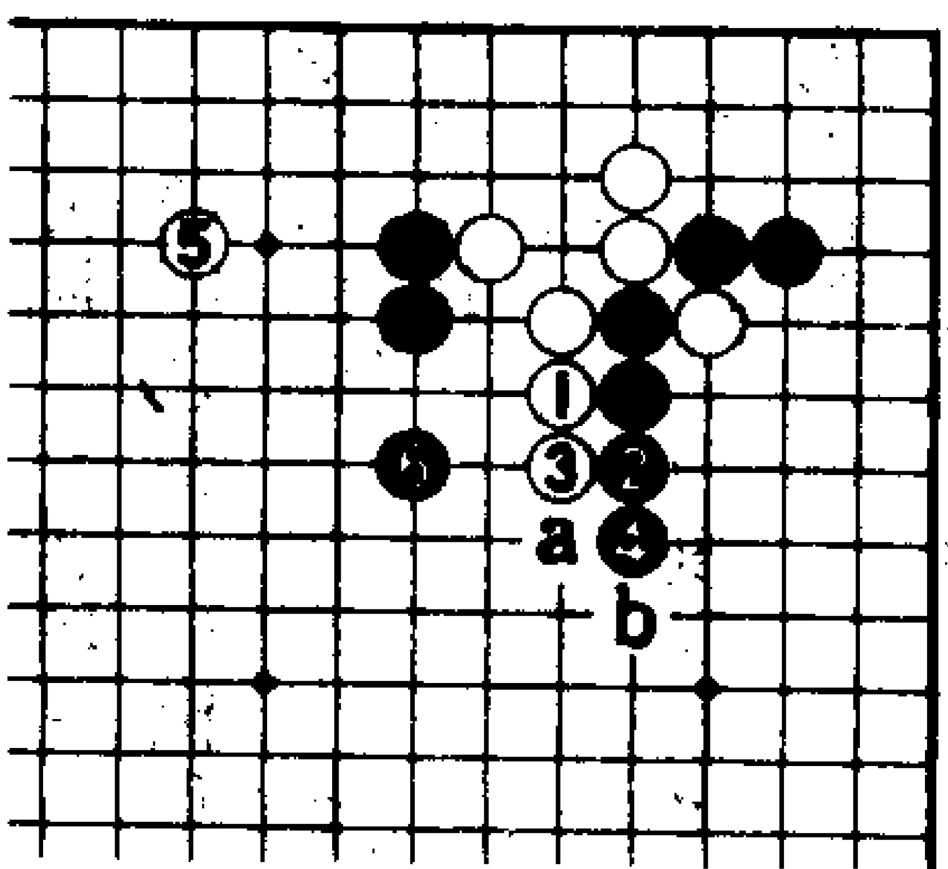
白1于3碰，黑若4长，白从2打，才是手筋。白棋无1位打之手法。

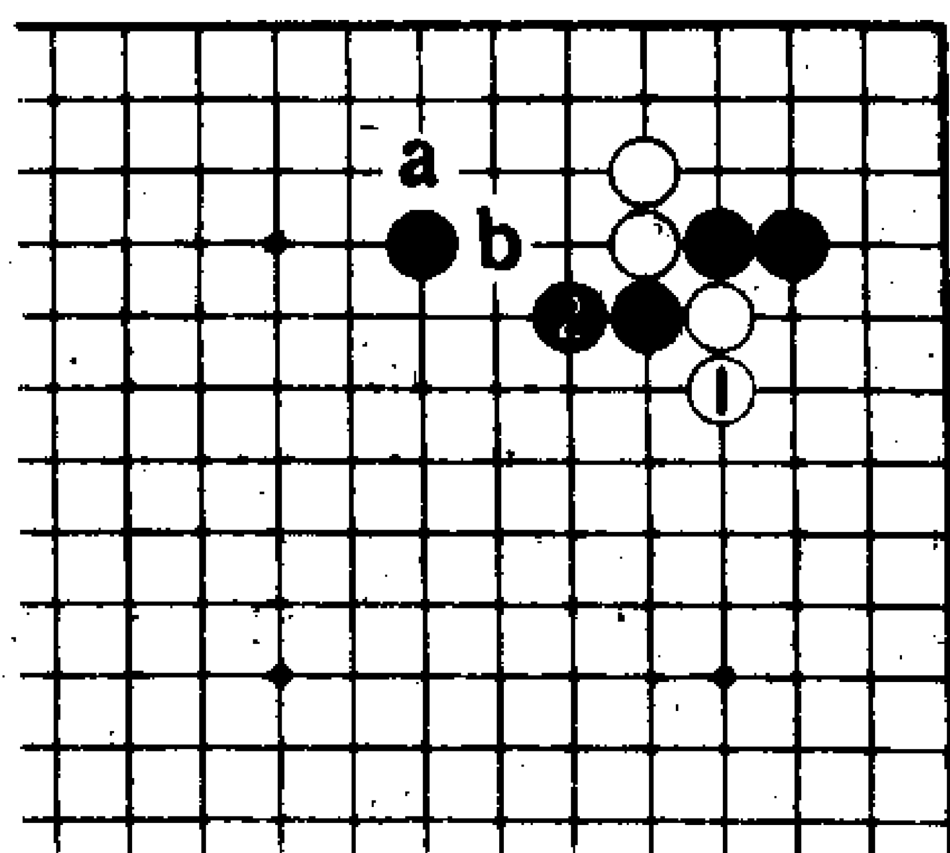

170图

171图（在后面推）

续前图。白1、3压出，是典型的「车后推」，被黑棋在五路长，白压一手，损一手。

白5夹，勉强有攻击的姿态，但黑6跳时，白若a和黑b交换，损失更加重，白棋不可。


171图



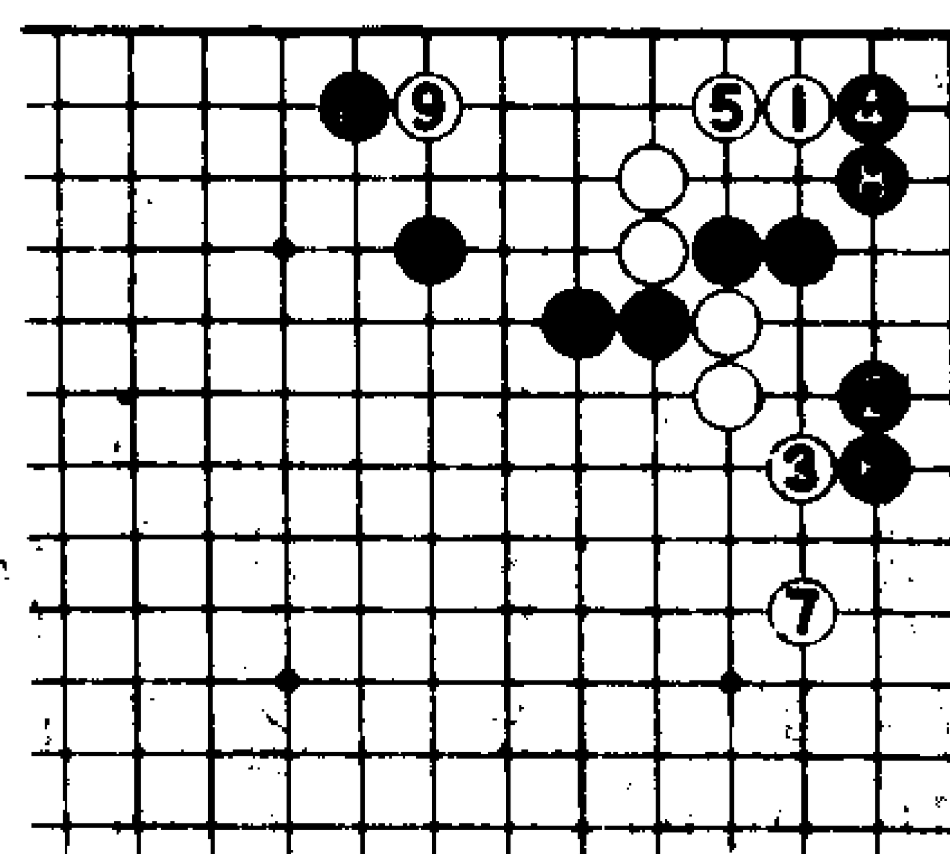
172图

172图 （无理之战）

对黑棋冲断，白1长出作战，无理。

黑2退和二间高夹之子，正好联络，白上边两子不易处理。

若黑棋是在a位低夹的话，白可b位穿象眼。

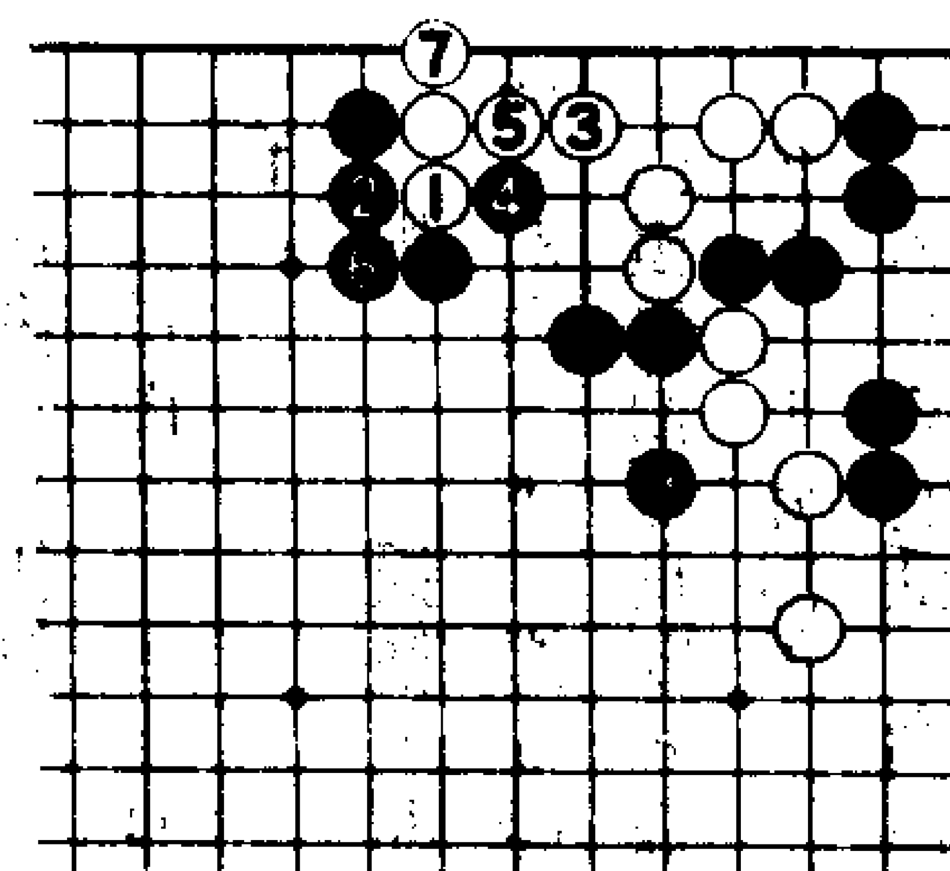

173图

173图 （变化）

前图后，可预想极普通的进行。

白先1位飞角，黑亦2飞后，再4碰、至8止，黑棋立可作活。

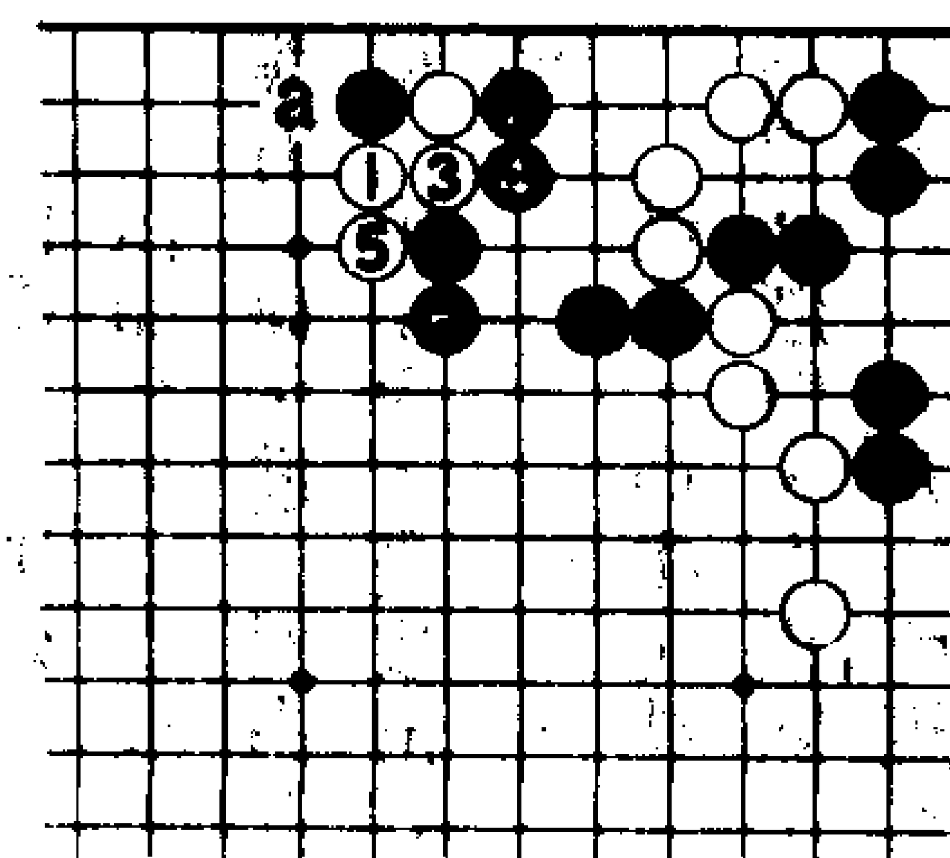
白棋作活上边仍有问题，没有紧凑的手法。对白9飞，黑可10碰。


174图

174图 （黑好）

续前图。白1、3作活，不难。

但黑4扳、6粘是先手，白7不补不行。黑棋有此厚势作背景，于8位急所攻击，白棋只有招架之功，明显不利。

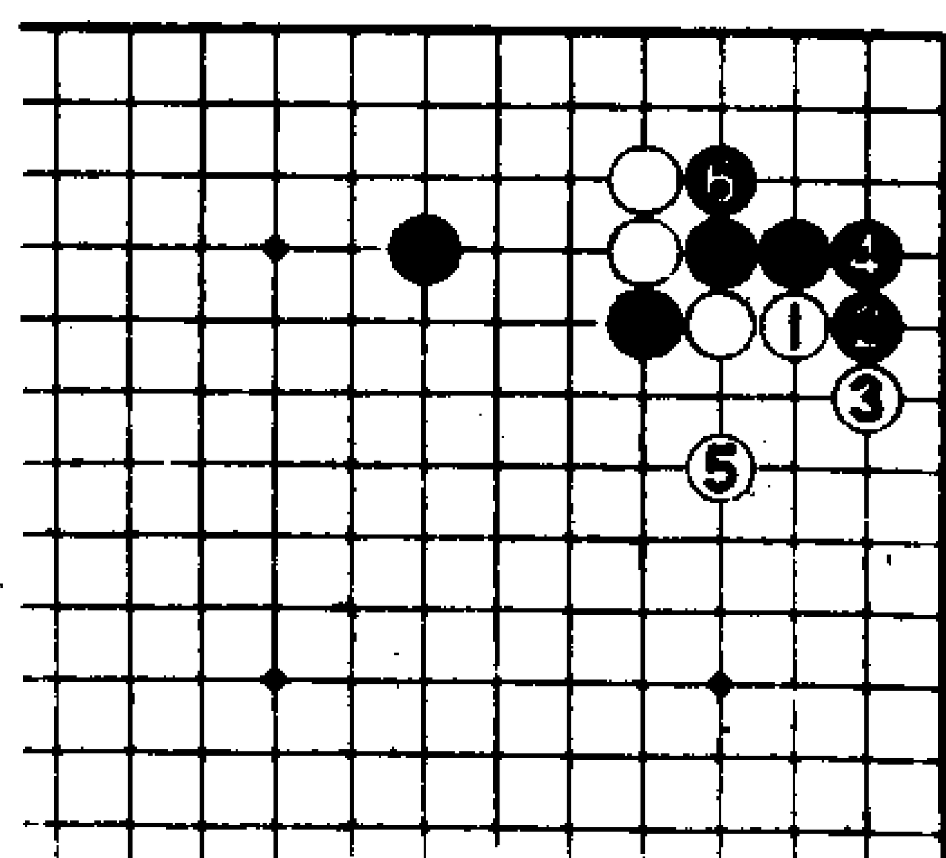


175图

175图 （白被吃）

白不作活，于1扳舍弃时，黑2碰吃到四白子，太大。与其说是白棋舍弃，不如说白棋被吃。

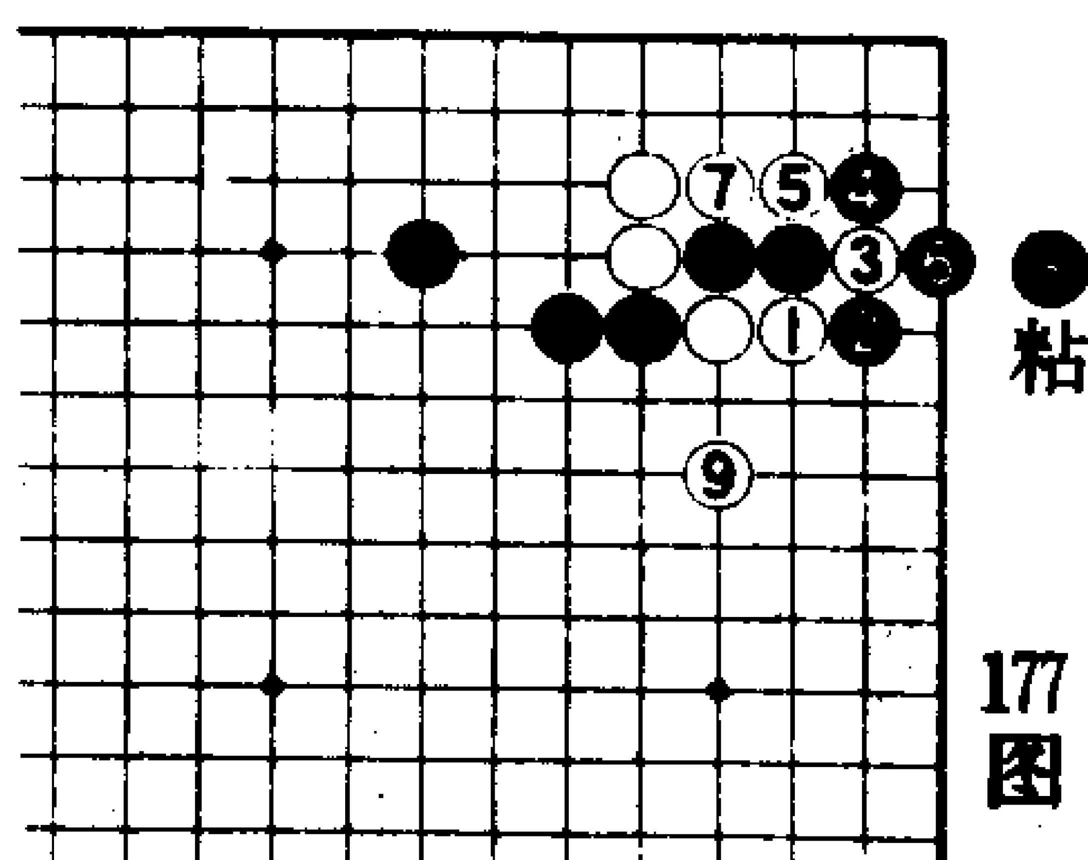
此形，黑2碰，正确，不可于3断。白3如a吃，黑4长即可。


176图

176图（挡也无理）

对黑棋冲断，白于1挡之手法也无理。

黑2扳，白3挡时，黑4、6活角。黑之断手成为好的不能再好的一手棋，白棋大致无法同时处理两块浮棋，分别作活。

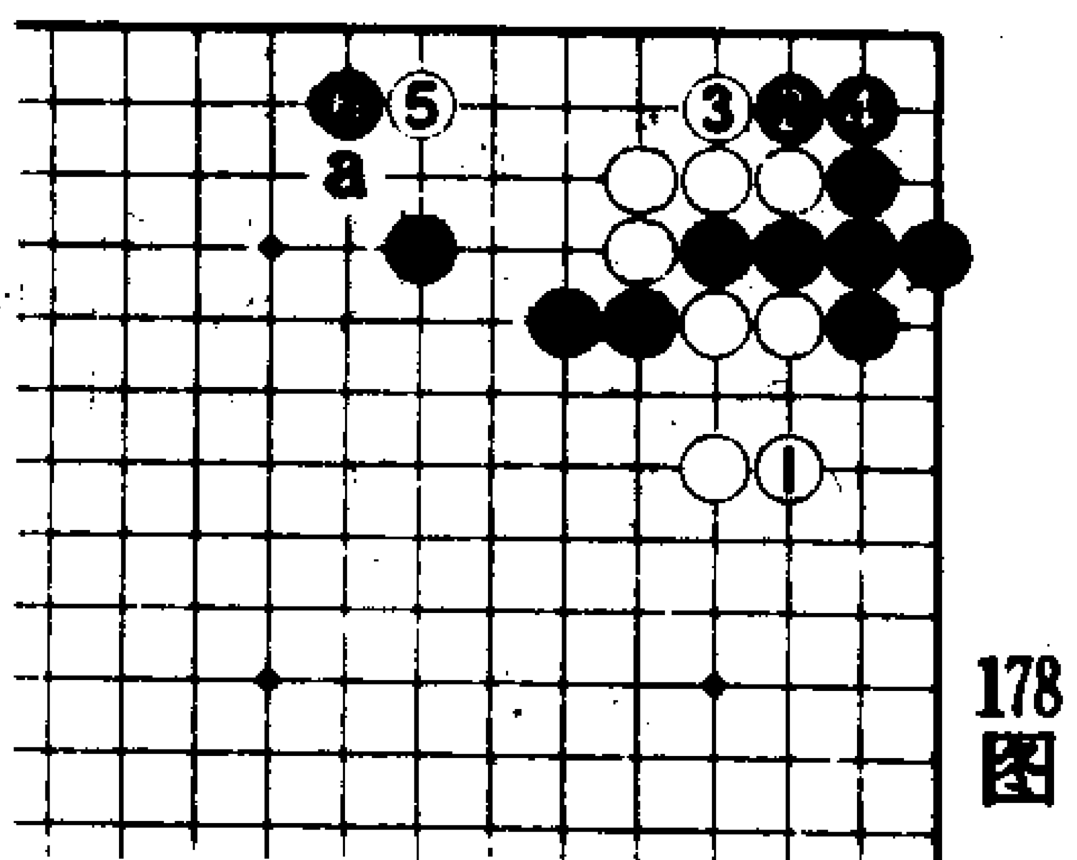


177图

177图（徒然的）

黑2扳时，白3断绞封，是二间低夹之手筋。

苦心试试这手法，也是不切实际，徒然的。白9不得不跳，黑10退时，上边白棋不好作活，和173图没有两样。



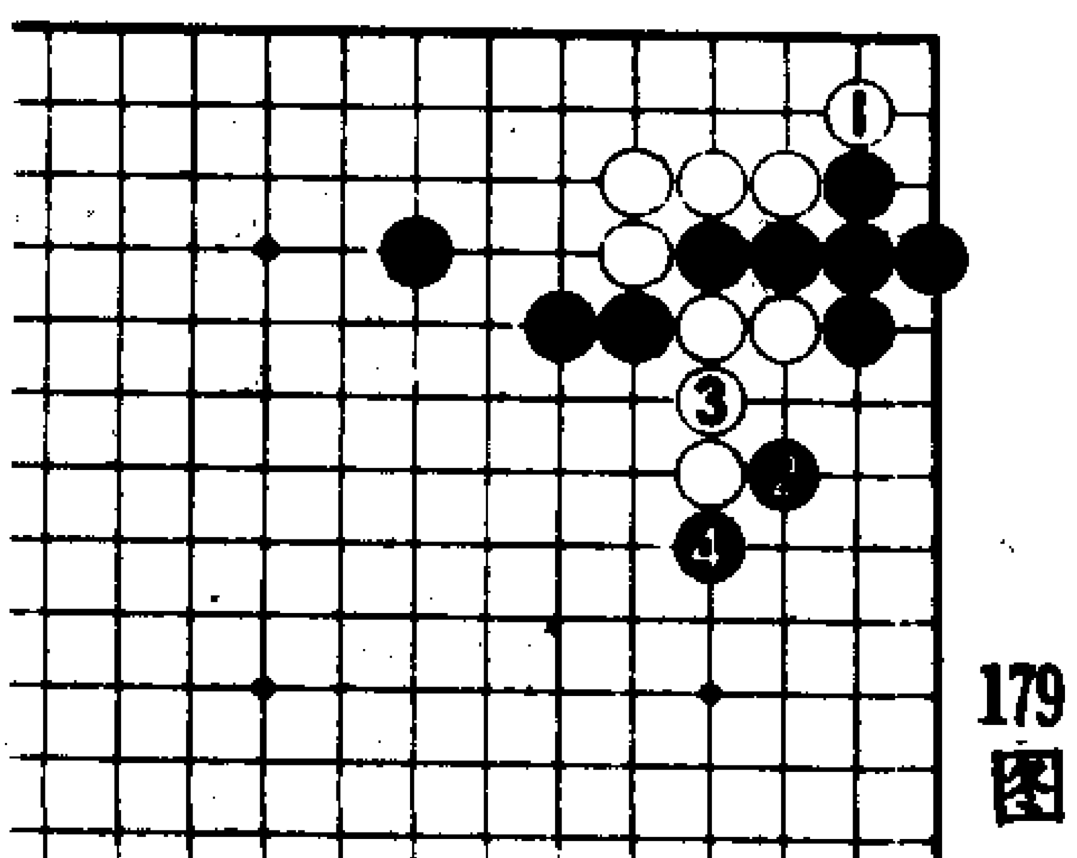
178图

178图（黑好）

续前图。白1再补一手。

黑2、4扳粘，即活。对白5飞，黑6碰。白棋恐怕还是要a扳，舍弃角上五白子。

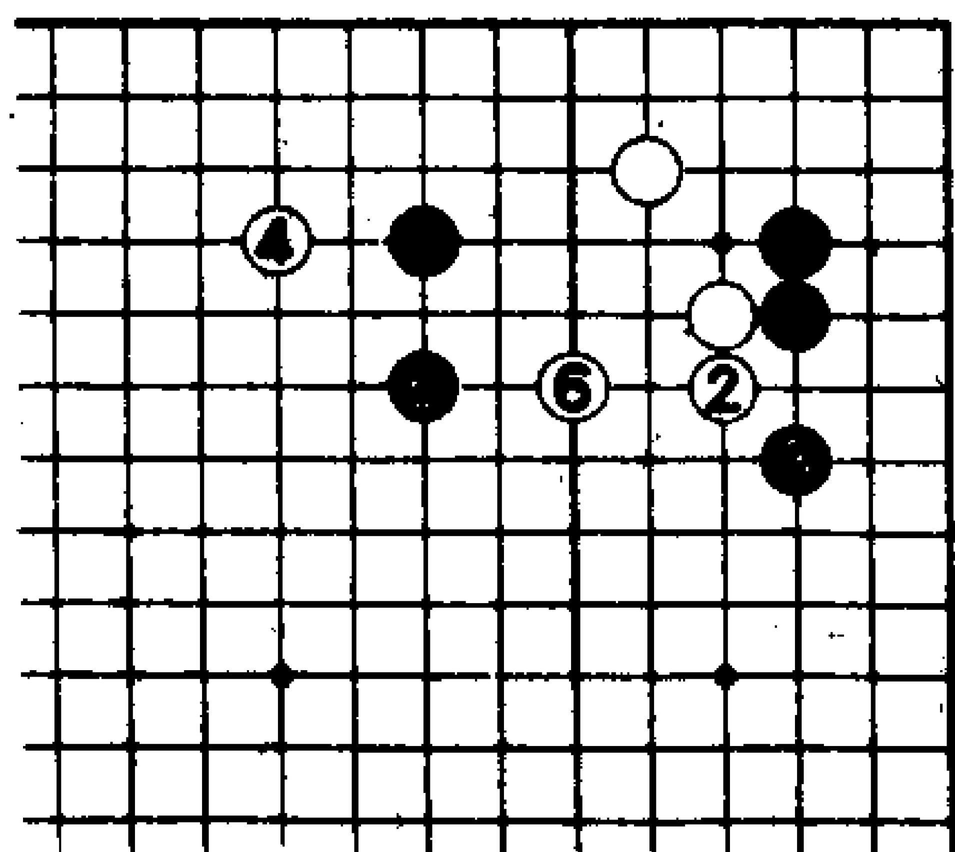
若舍弃的话，白棋不知在下什么。


179图

179图（黑好）

白如在角上1扳，黑有2碰手筋。对白3粘，黑4扳才是攻击好调。

结论，白棋飞挂，被黑冲断时，白棋除了跳手之外，无法可想。跳以外之着手，均会遭致不利之结果。

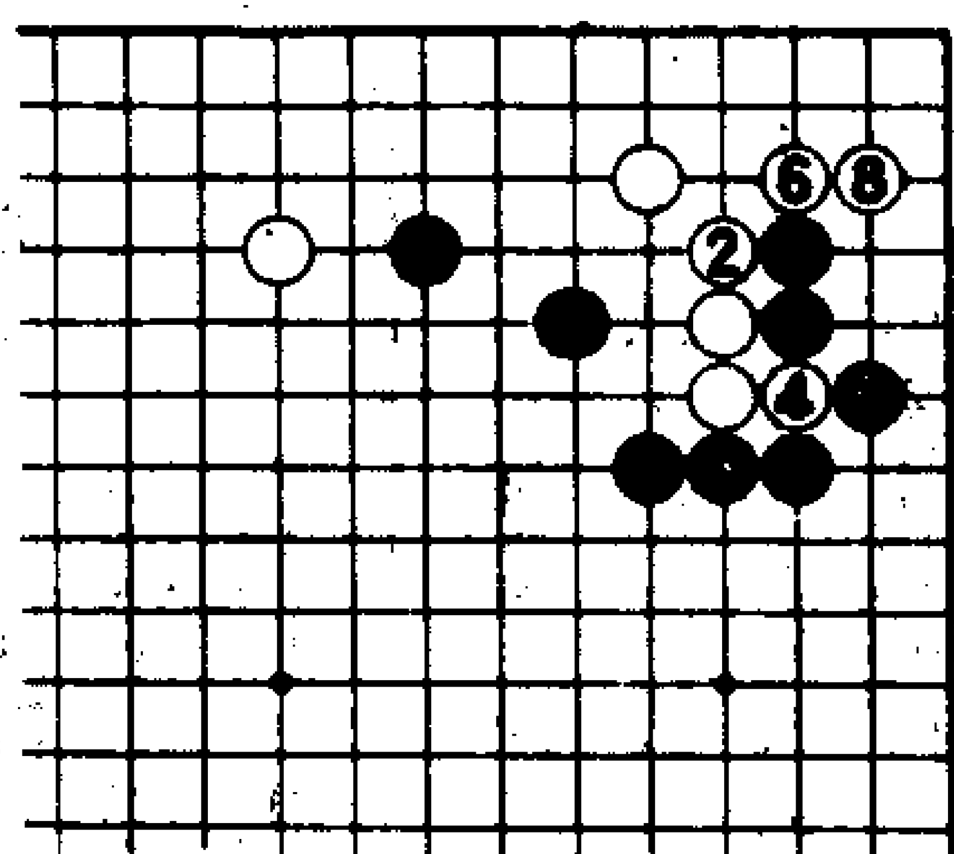


180图

180图（爬应）

黑不冲断，而于1、3爬应，虽不合二间高夹之气魄，但不能说黑棋不利。

白4应该高夹吧。对黑5跳，白6整形，此为二间低夹之应用。

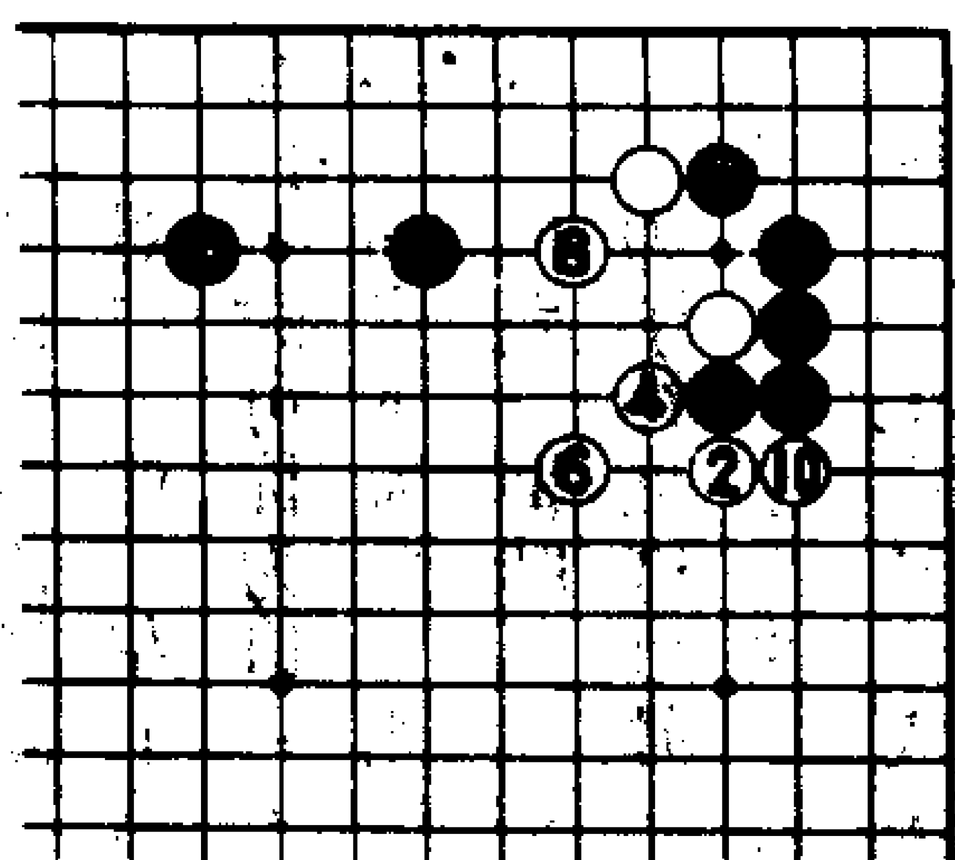


181图

181图（应用）

对白夹，黑1占急所。白2、黑3以下也是低夹可以看到的变化。厚势和实利平衡，可说是两分之形。

黑3如6立，白3压，下厚，攻左边二黑子，这也是一种定式。



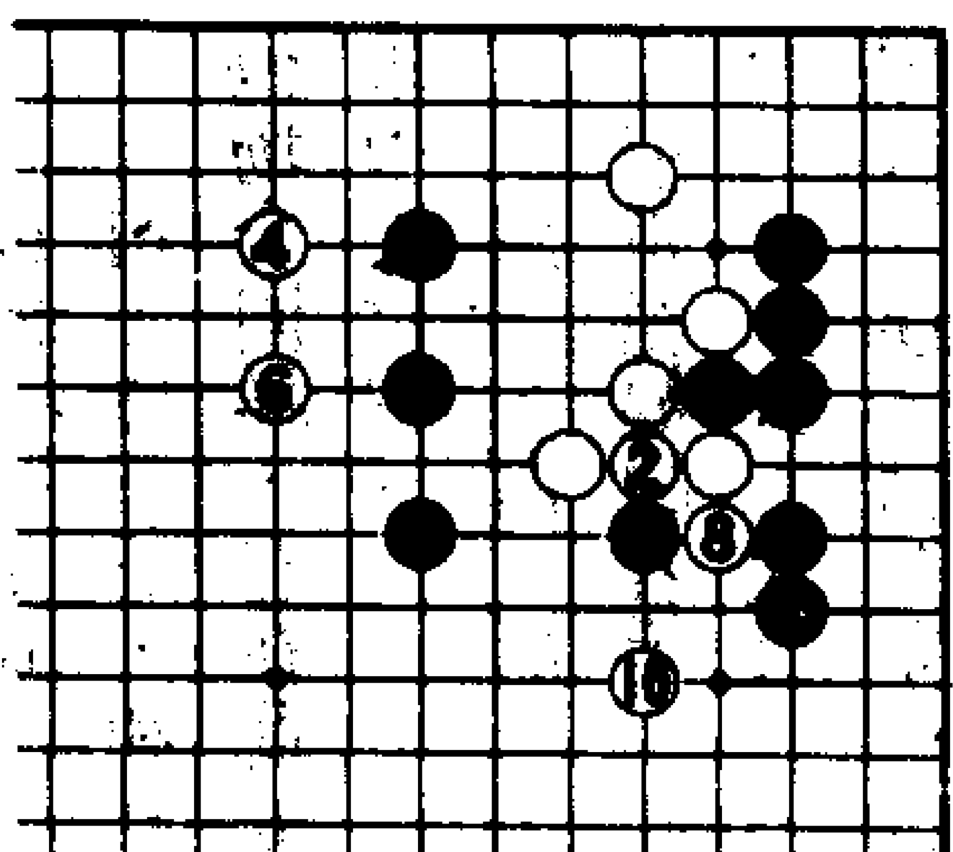
182图

182图（一策）

对黑1爬，白可2跳。

黑3、5止，虽是没有夹子之定式，但，次白可6虎，很有意思。

黑先作7、和白8交换，再于上边9拆时，白也可于10挡，立足。如此亦为两分。



183图

183图（互攻）

黑棋若不欲白棋在右边挡到，则保留角上尖碰，即于1觑、3跳。

白棋当然会4位夹攻，至10飞出头。

此后中央攻防，因黑欲扩张右边，中央黑棋形薄，主动权操之在白。

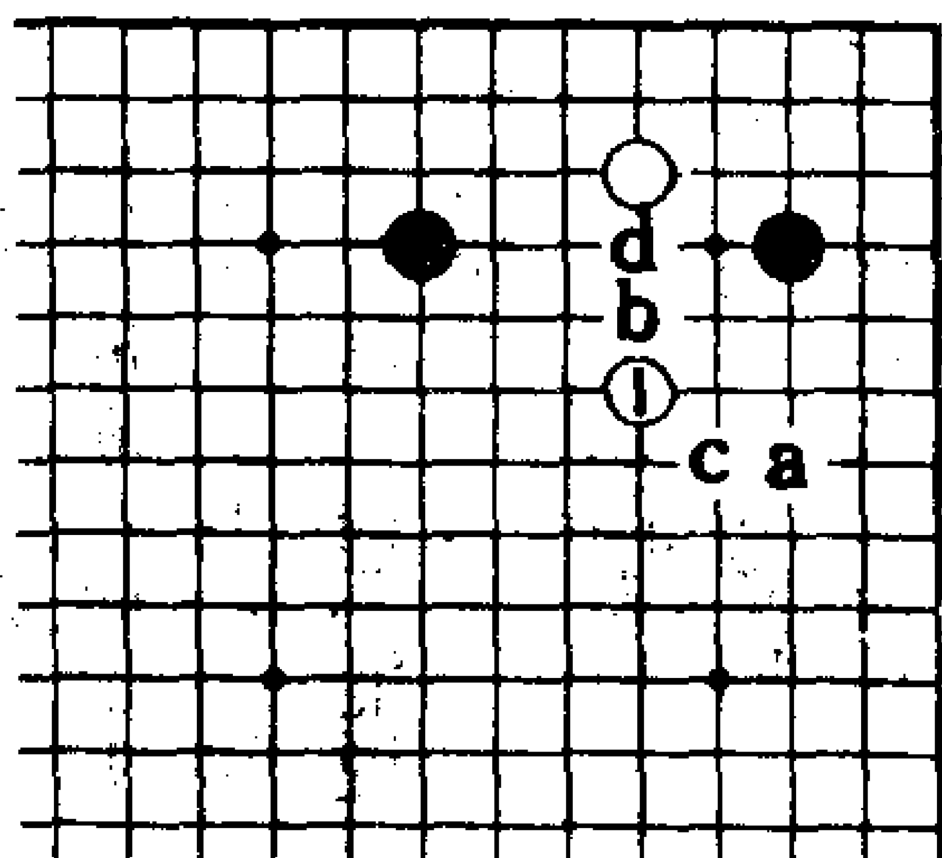
⑤ 二间跳

184图 （正统下法）

白1二间跳，最常见，也很畅快，可说是「正统下法」。因太常下的关系，变化很多。

黑之应手有a二间跳，或b碰。

偶而也有c及d之下法。

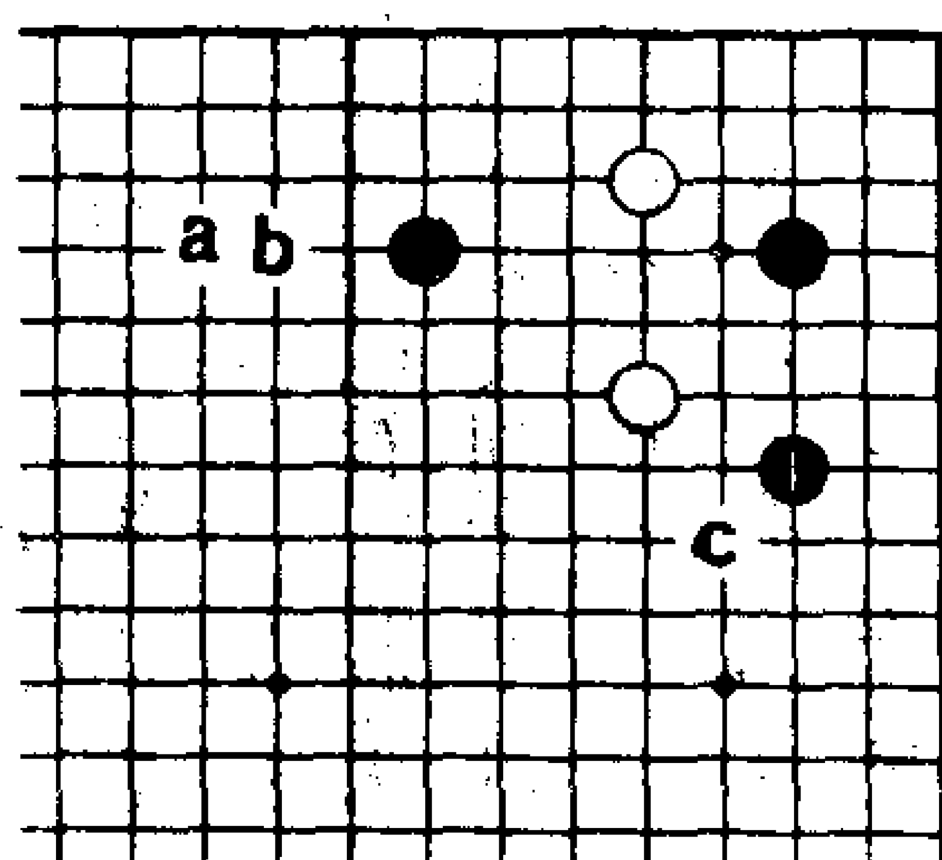


184图

185图 （二间拆）

白1二间跳是正统下法，黑1二间拆，也可称为正统下法。

白二间跳是一种取势的下法，次于a或b位夹攻。故左上角有白子时，可望如此进行。最近白于c位挂封，经常被尝试。

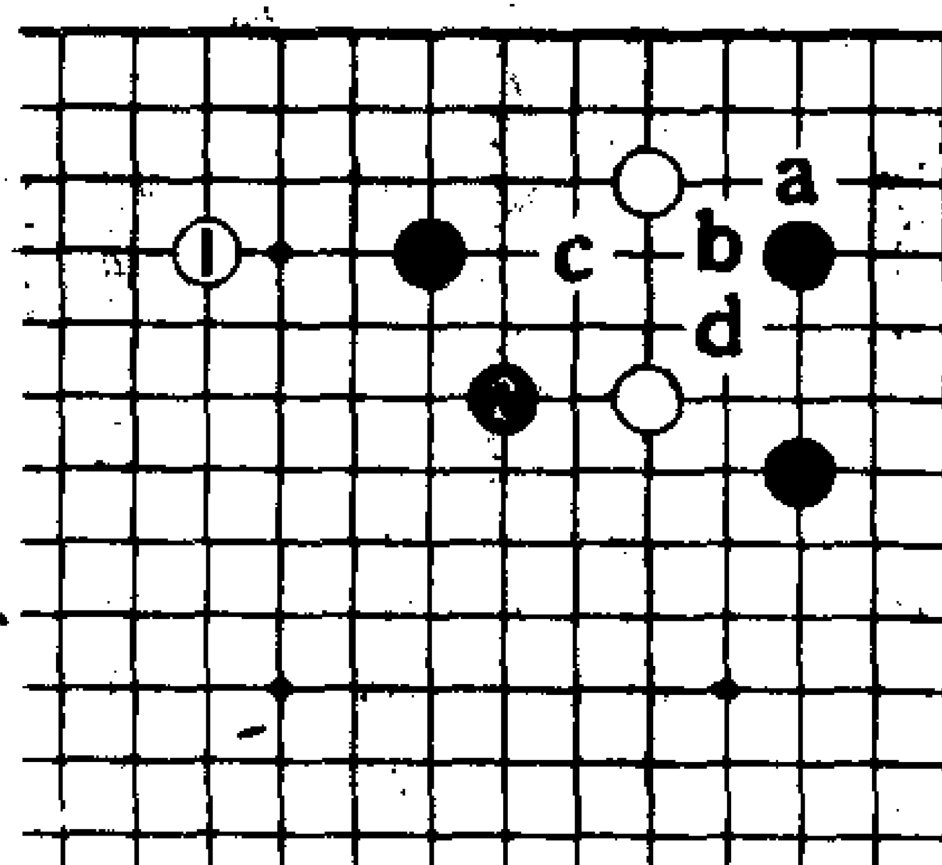


185图

186图 （手段纷陈）

对白1夹（左上角有白子时可称为迫），黑2马步飞为形。此是冲一间跳之薄味。

为了补强这个薄味，白有a至d四种下法。因每一手棋又分成多种变化，确实有手段纷陈的感觉。

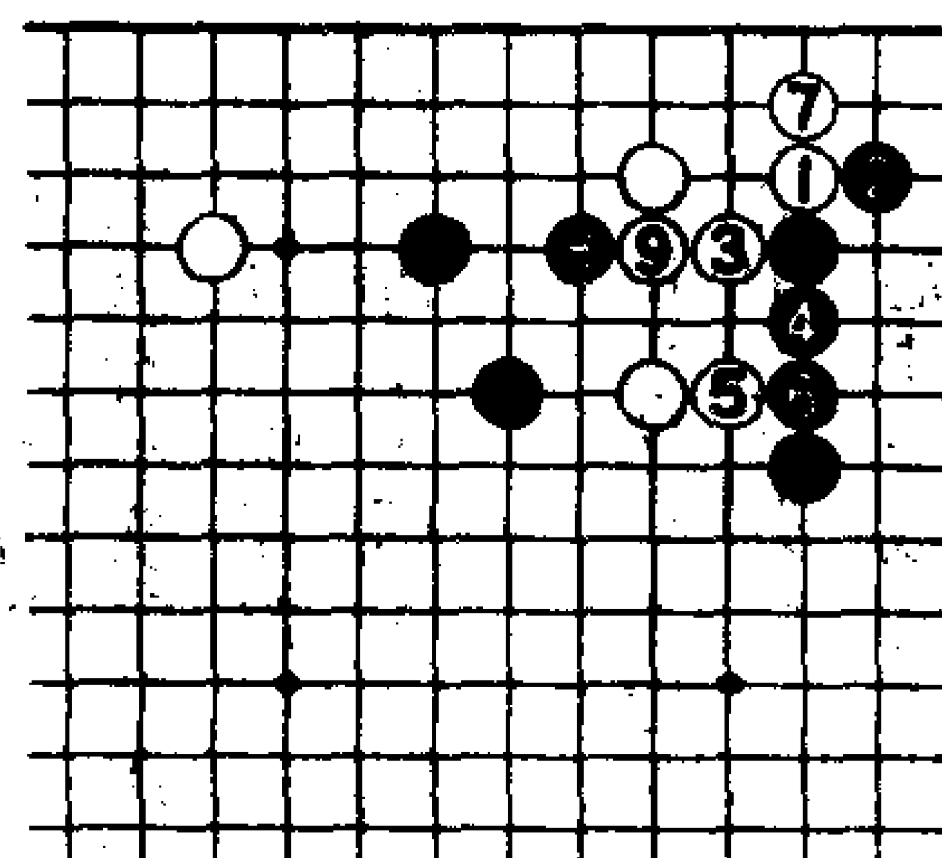


186图

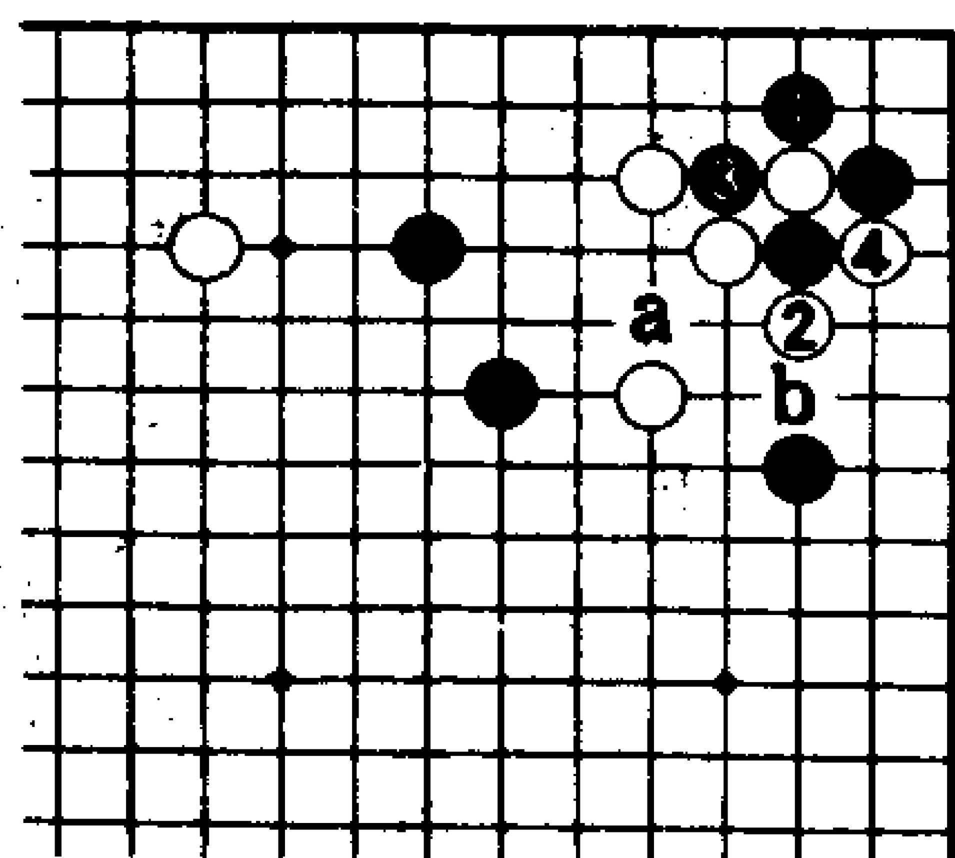
187图 （定式）

白1碰三三，和其他场合同样，有在此处求根之意图。

黑2、白3后，黑4退是稳健的着手。此时白5并觑，很重要，黑若6连，白7立，目地达到。



187图



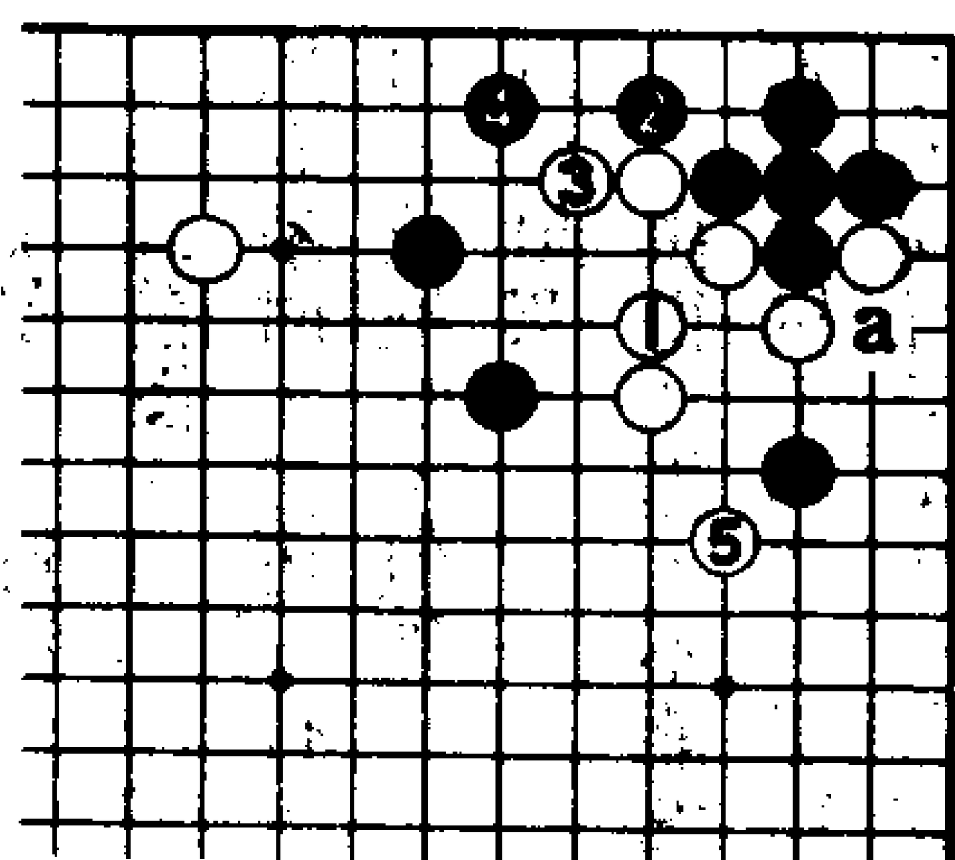
188图

188图 （抵抗）

前图黑棋，过于稳健，对白碰虎，黑棋当然1位抵抗，较常见。

白2、4反打，黑5粘止为常形。

次，白可于a虎，也可于b撞。

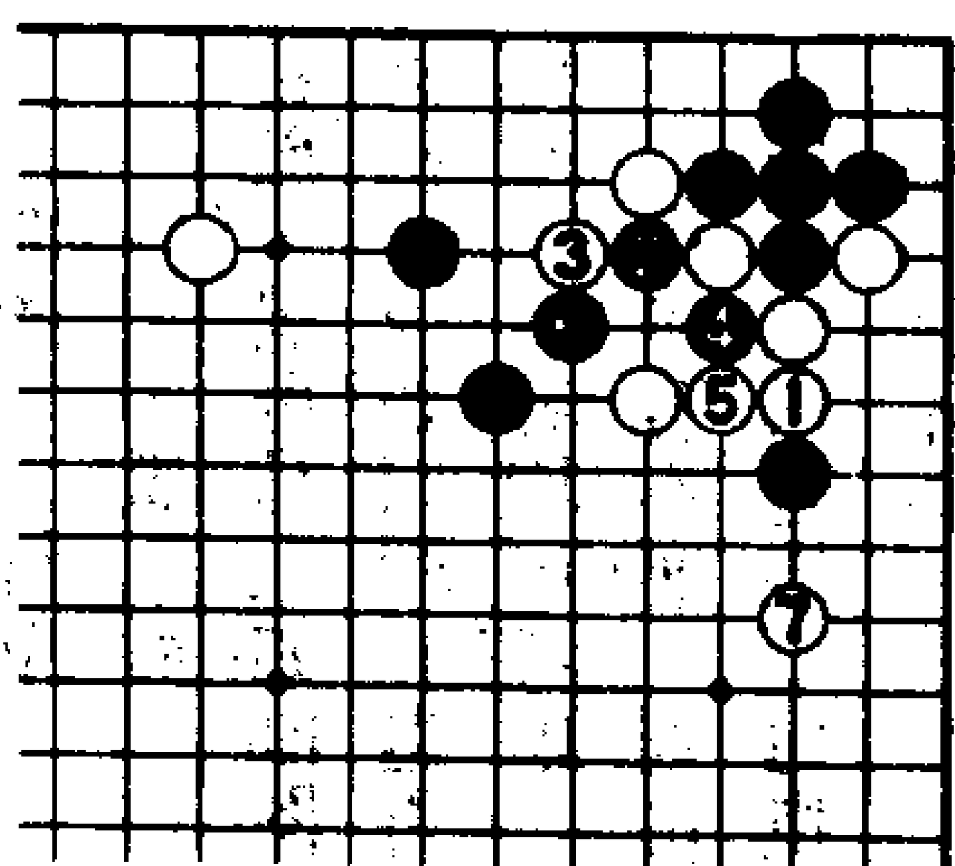


189图

189图 （黑稍好）

白若1虎，黑2、4渡。这种渡法，可说已成为好形。白5挂封，告一段落。

此形虽可称为准定式，但白棋全体尚未安定，且就实利来说，黑有a断大棋，黑无不满。

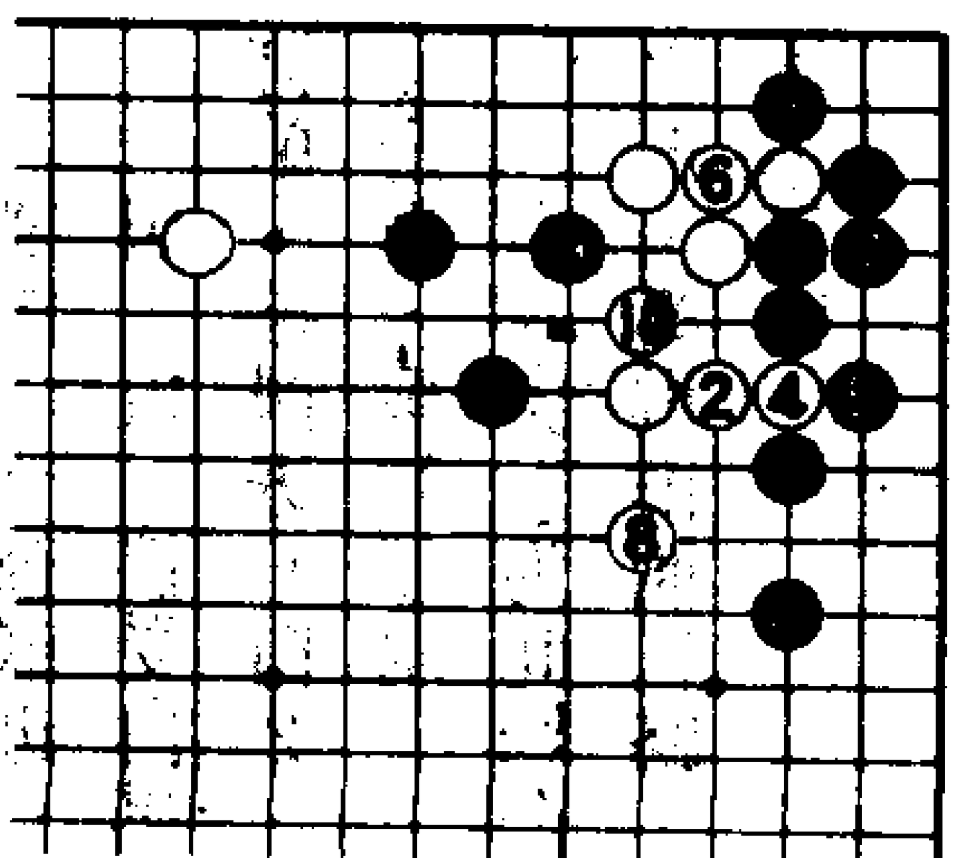

190图

190图 （定式）

白若1撞，黑2断。白先3打，俟黑4提时，再5连为调子，是常用手筋。

黑6、白7止是定式。白棋没有必要于6之右位打吃，方为正着。

本图黑有相当实利。


191图

191图 （定式）

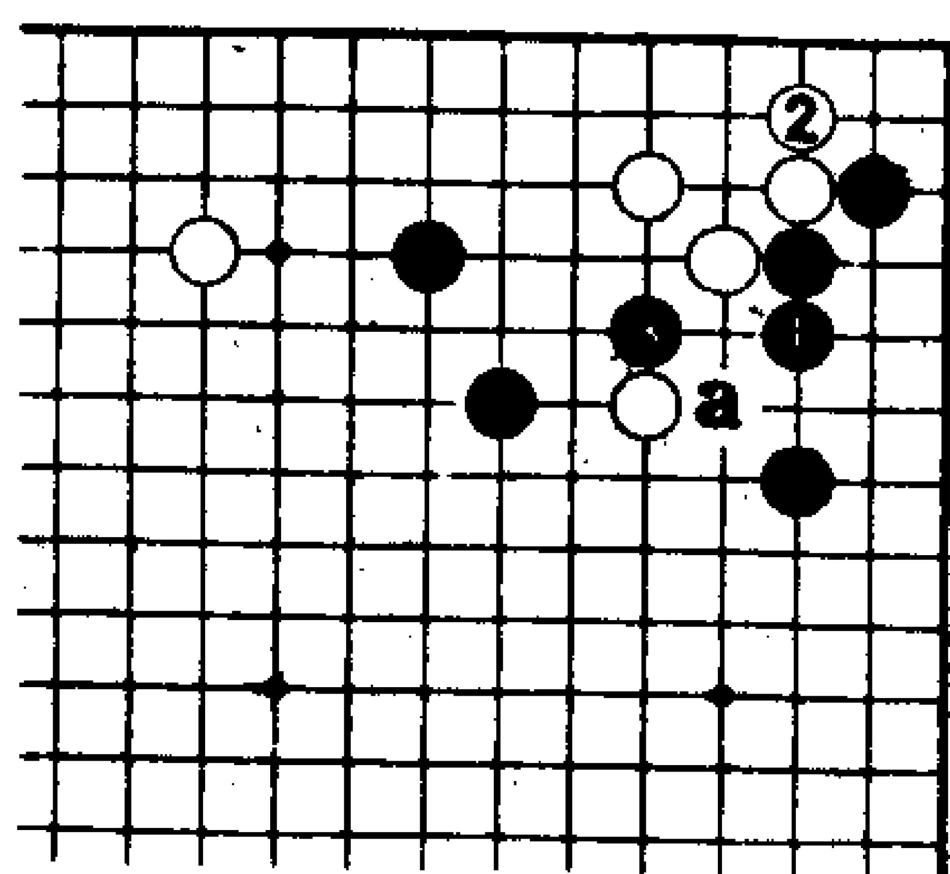
对白棋碰虎，黑可先1退，俟白2觑时，黑3再在此处打。

白4冲、6粘，至11止，为定式。白棋形愚虽无可奈何，但可攻击三黑子，取回代价。

192图（不能下）

黑1退时，白棋一定要a并。

白于2立好象不成问题，但不是这样的。黑有3碰手筋。

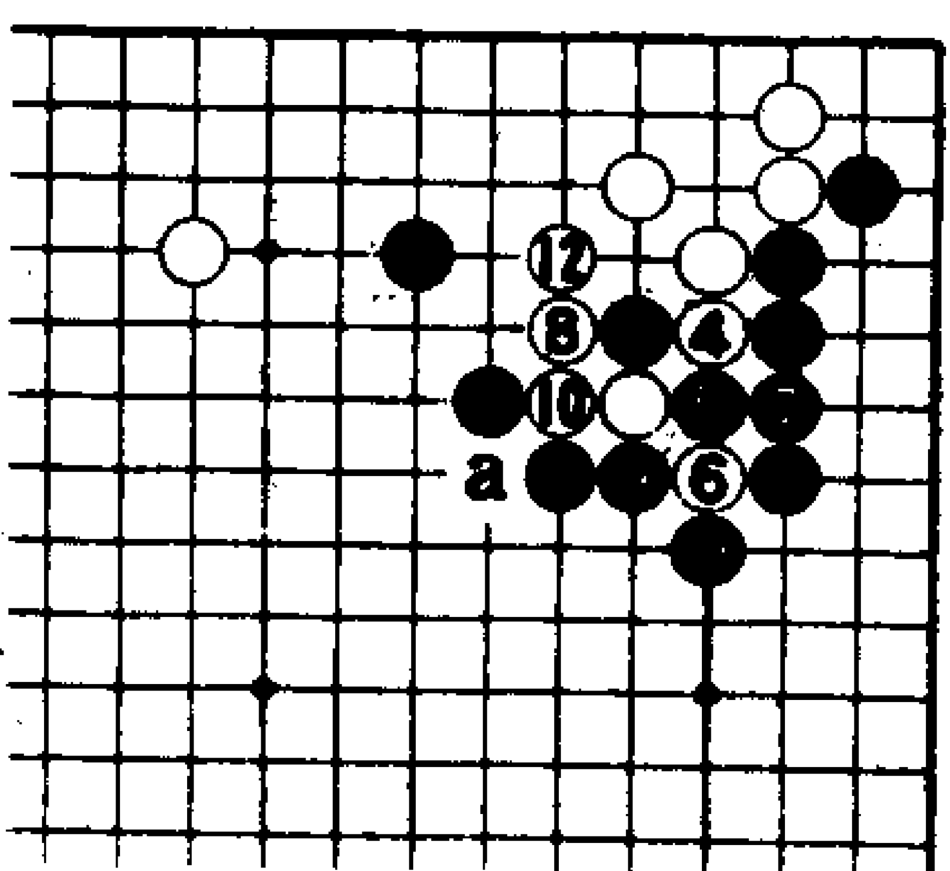


192图

193图（封锁）

续前图。白4冲，黑5断时，白可6打，再8位抱吃，但黑9、11可封塞。

黑得13提，不能说不是白棋不利吧。黑13也可强行于a粘。白12如省略，黑于12绞封，白棋大恶。

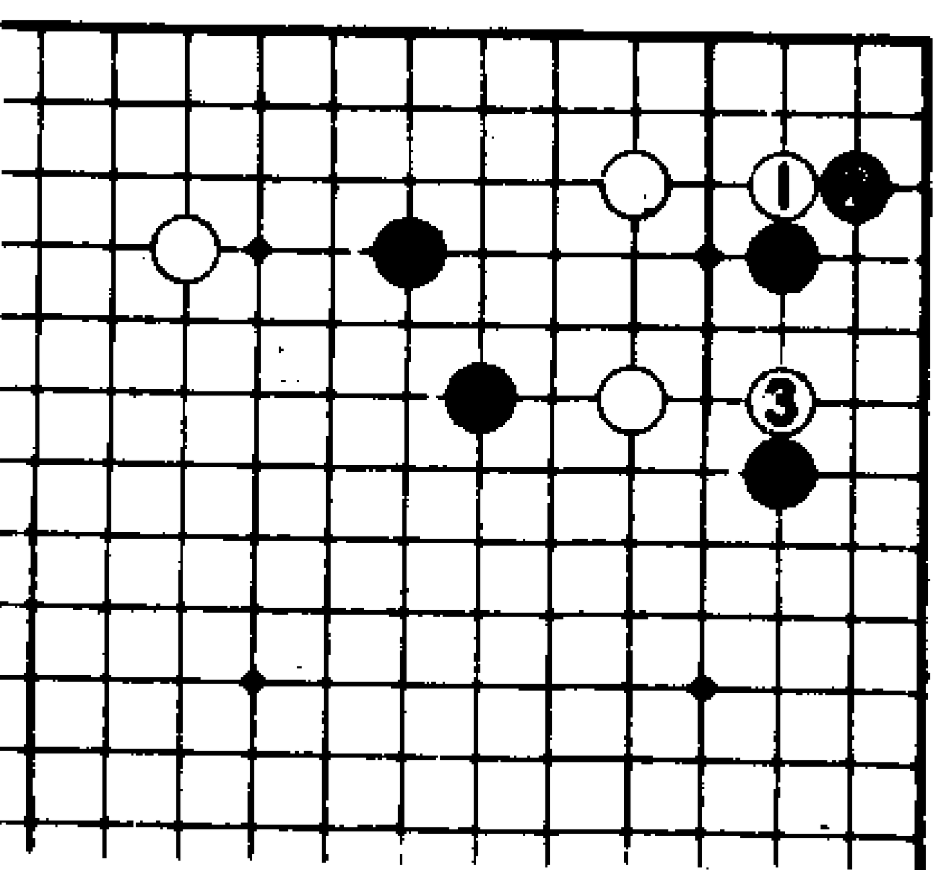


193图

194图（订单）

白1、黑2后，白若挺，黑可马上如190图抵抗，或如191图先退再打吃，两者均可考虑。

白棋若不愿，则可3碰。黑棋若接下白棋订单，则不行。

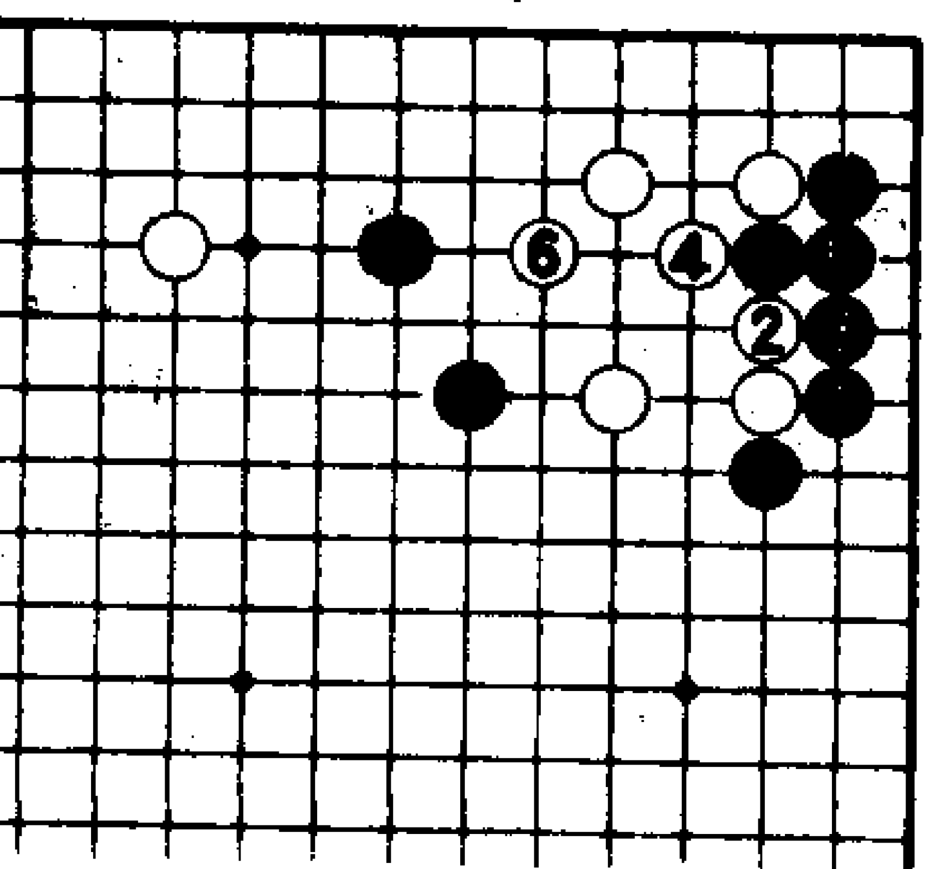


194图

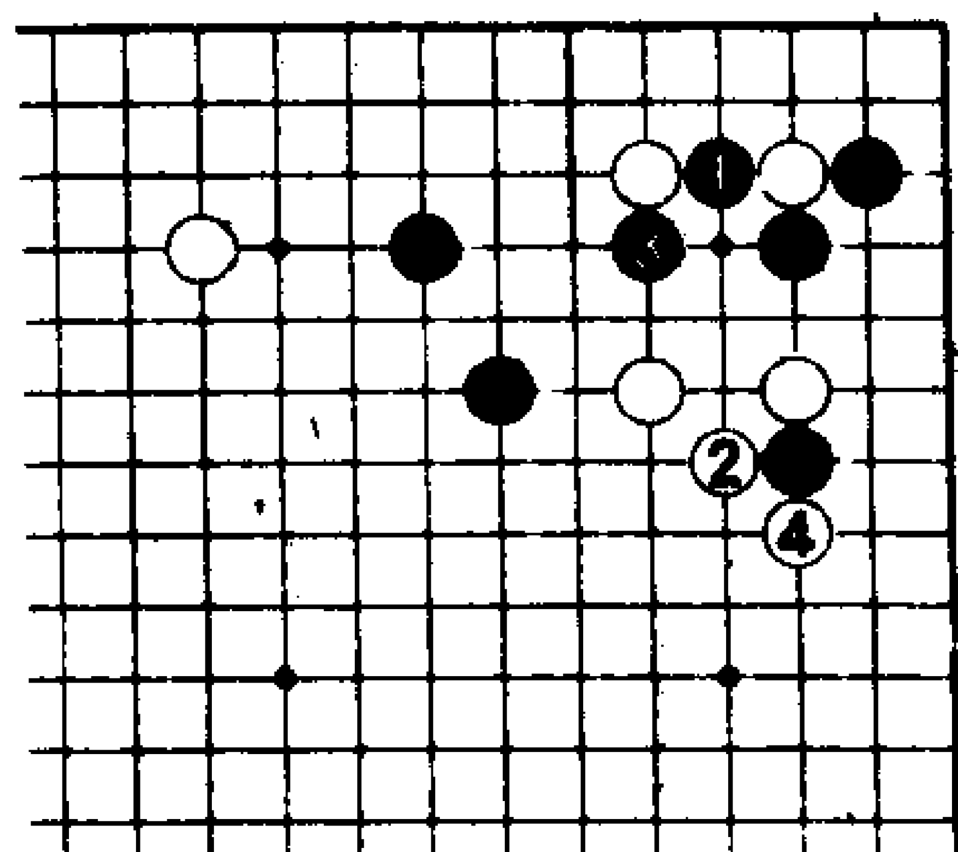
195图（被嵌进）

黑1扳，接受白棋订单，被嵌进。白2、4定形，黑被压扁。

白6尖，为此场合之形，黑棋徘徊二路，惨不忍睹。



195图

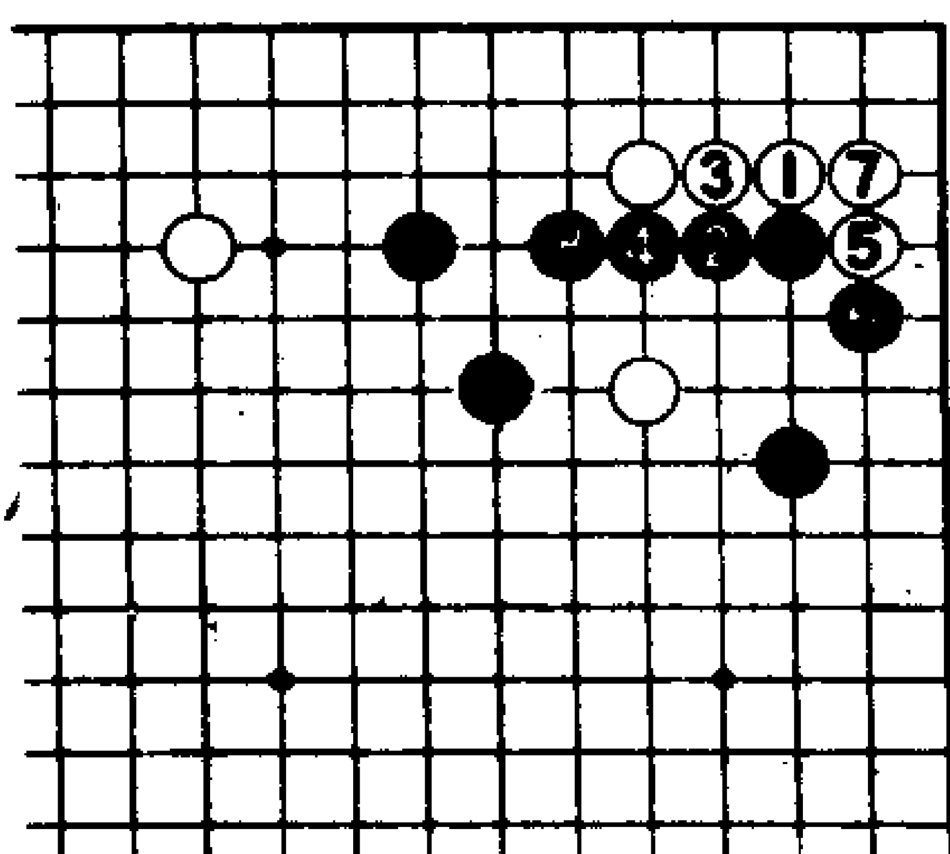

196图

196图（黑大且好）

黑棋不理会对方碰手于1位抱吃才对。

对白2挺，黑仍不理于3扳，白4抱吃止，告一段落。

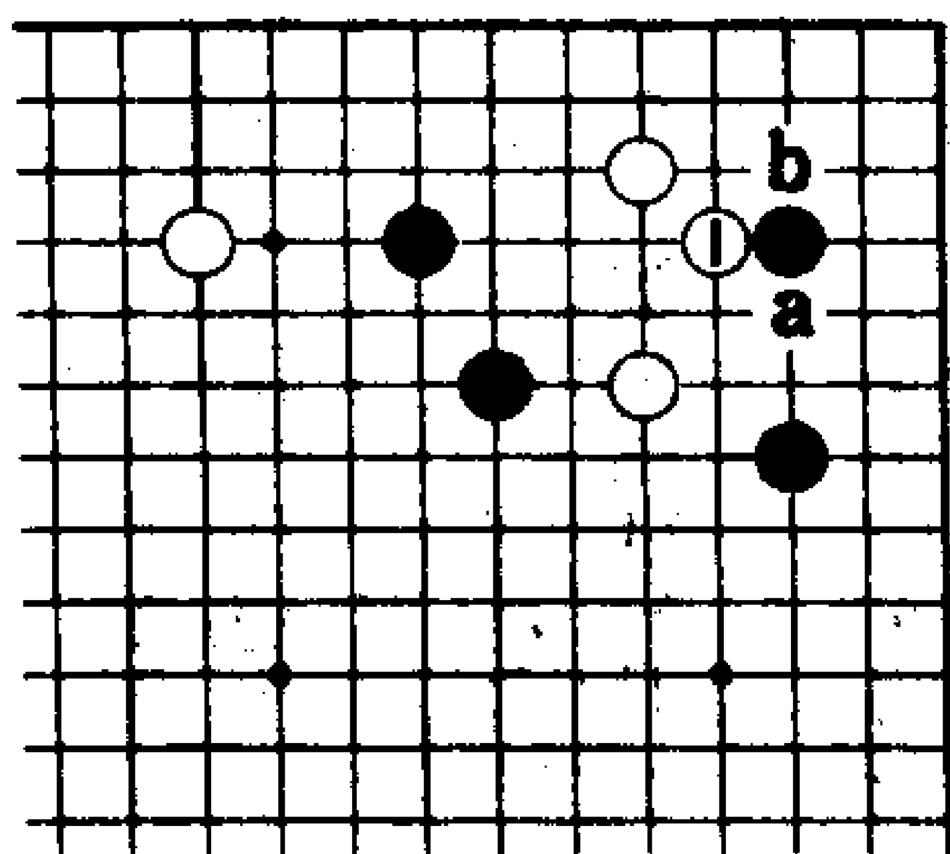
此进行，无疑为黑棋有利。黑地大，且白形凝，过于坚实。


197图

197图（看情形）

当初白于1碰时，黑2长、4断，在中央下厚，是临机应变的手法。

白5、7扳粘，黑8长后，白先手取得角上实利，如单以局部来说，白可满意。黑棋厚势要能发挥作用才行。

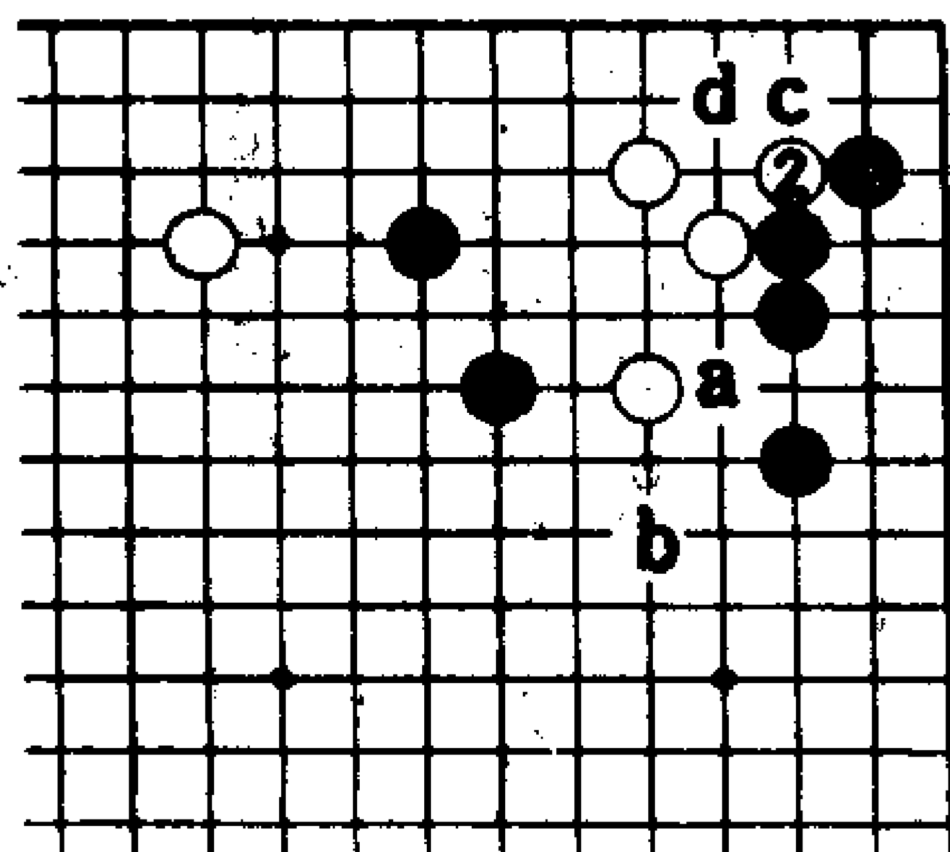


198图

198图（尖碰）

白于1位尖碰，意图明显，系不愿被抵抗。但从形态来说，不是好坏。

黑可a退或b长。b长似乎较好，a退下法少见。



199图

199图（还原）

黑若1退，白2扳、黑3亦扳，成碰虎型之还原。

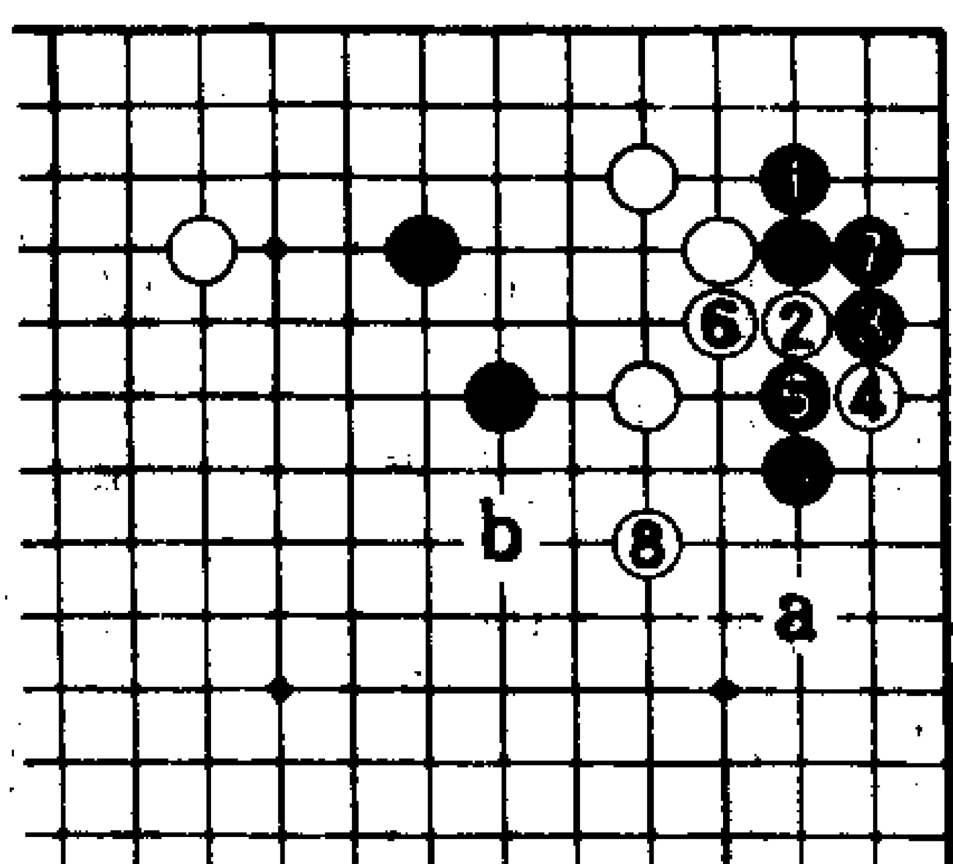
次白于a并为一型，b位跳出是轻快的着手。角上有白2扳手，富于弹性。黑c打时，白可于d虎打劫，或脱先亦可。

200图（定式）

黑1长实利大且为形之急所，当然想这样下。

白2、4连扳、手筋。白4如5长，则是俗手，不可和195图混为一谈。

白8跳止，定式。次黑若a跳，白b攻二黑子。

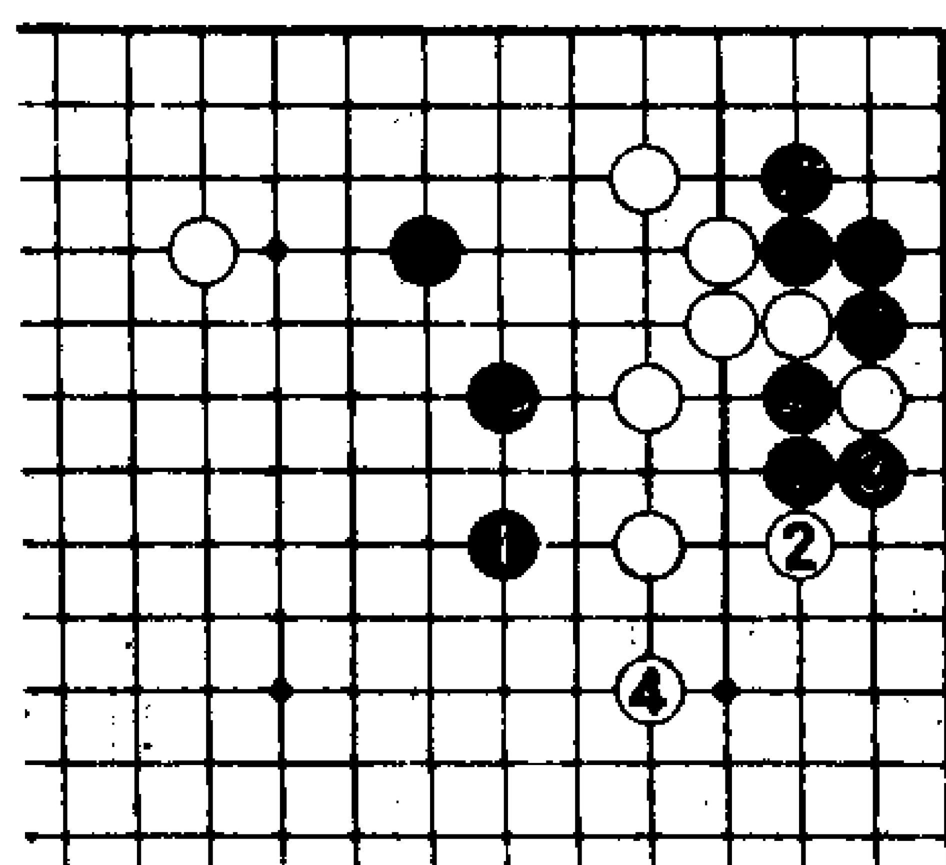


❖ 200图

201图（碰一手）

前图后，黑1若在中央下，白2碰一手，揩油，舒适。黑3时、白4跳，黑棋再也攻不到白棋。

黑3如扳，白长即可。黑棋位低。黑3抱吃是本手。

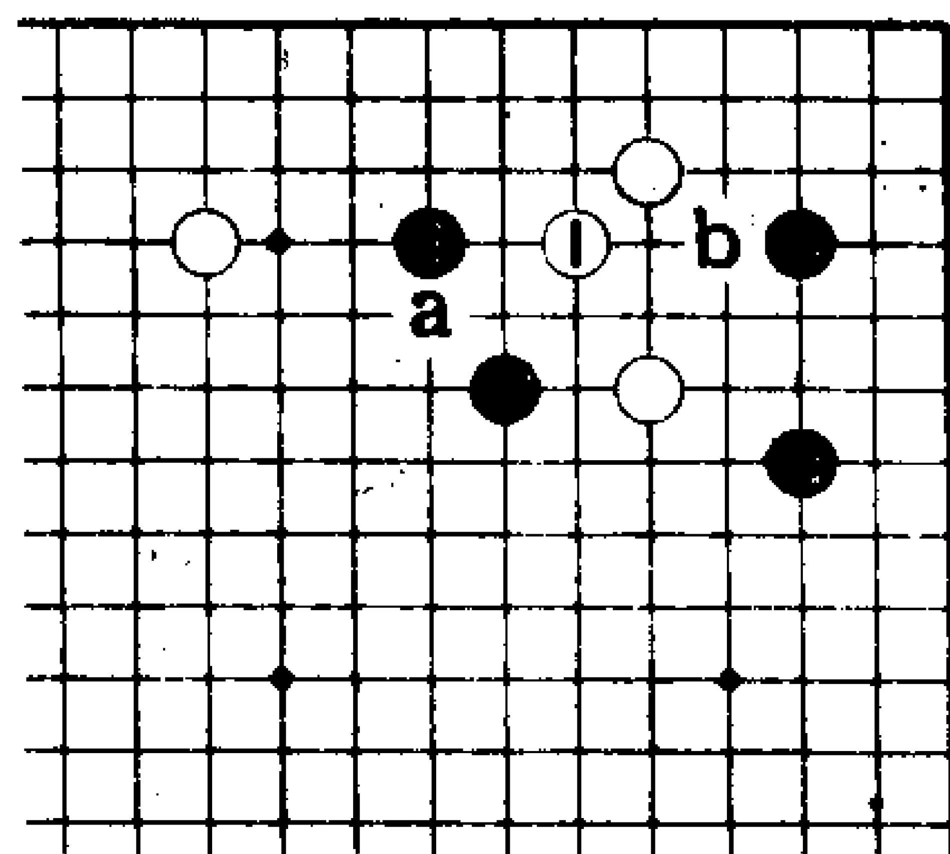


201图

202图（尖）

白1尖，也是因不愿角上被抵抗而想出来的。如此一来，白有种种手段可施。这是白棋碰角，被黑棋抵抗时不利的一个手法。

黑棋要防白a跨断，可于b并。



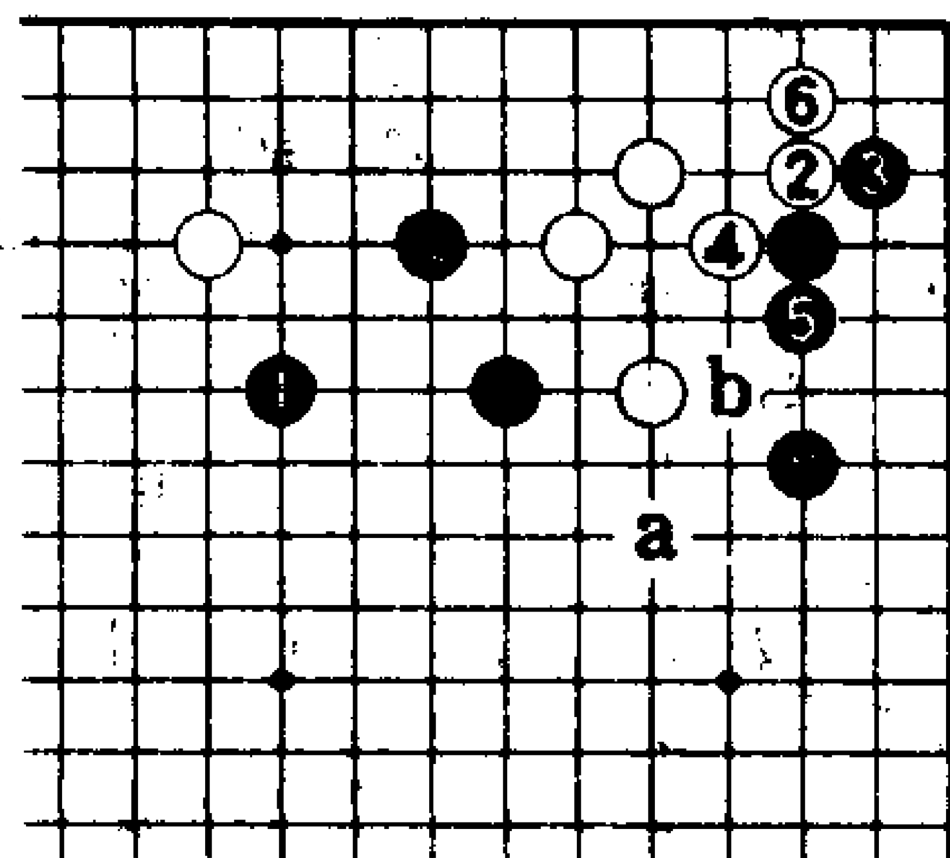
202图

103图（白安定）

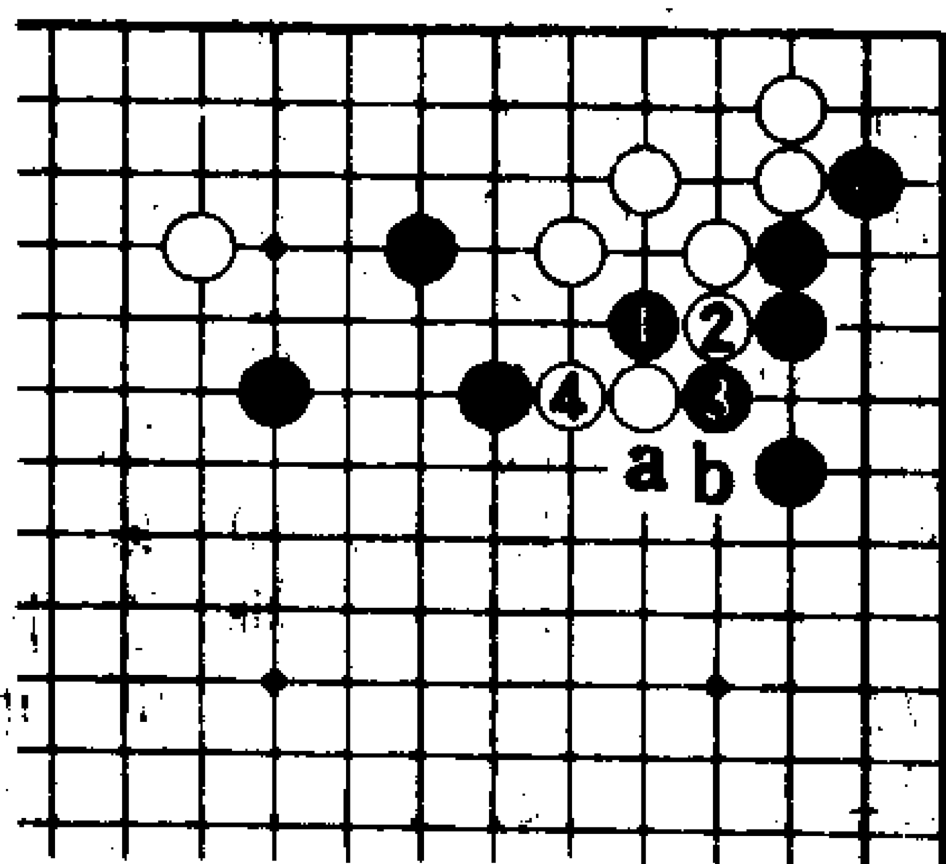
要防白棋跨断，黑1是形之所在。

白照预定计划于2、4碰虎，黑棋已无法抵抗，只得5退。白6立，安定。

白6也可a跳。此形，白b并已无必要。



❖ 203图

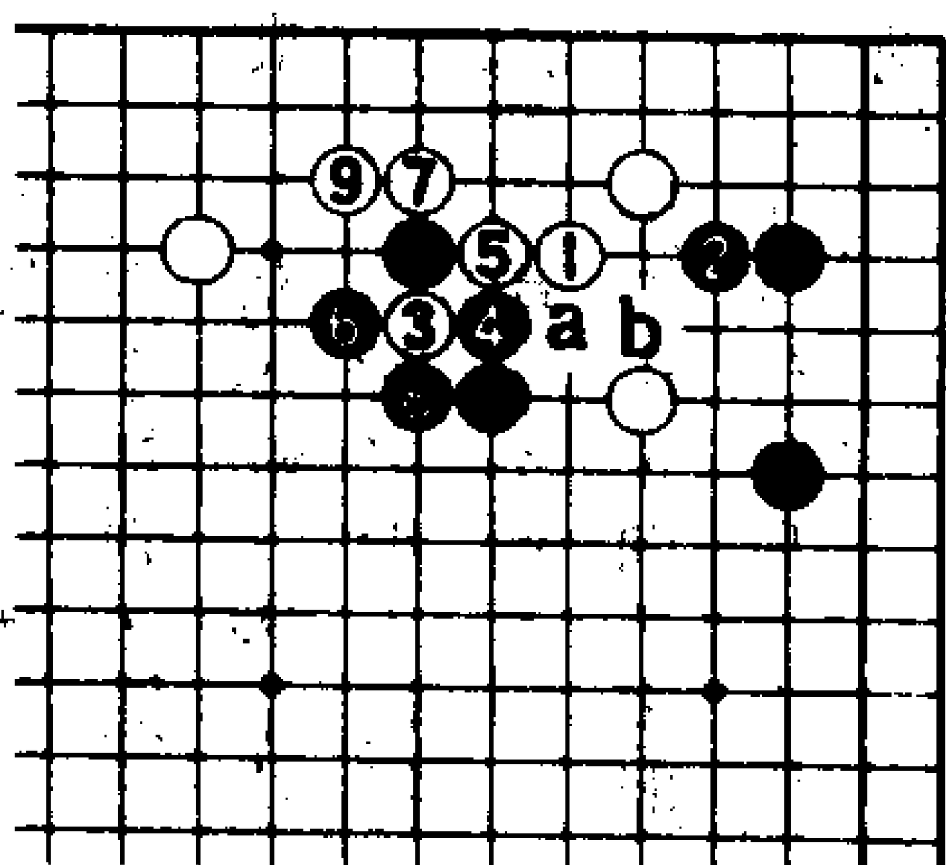


204图

204图　（碰无效）

白棋用尖的下法时，黑1碰，已失去效果。白2、黑3后，白4撞，黑棋封不住。

黑1如a碰，白3、黑b止，黑虽可封塞，但白已安定，黑反味恶。

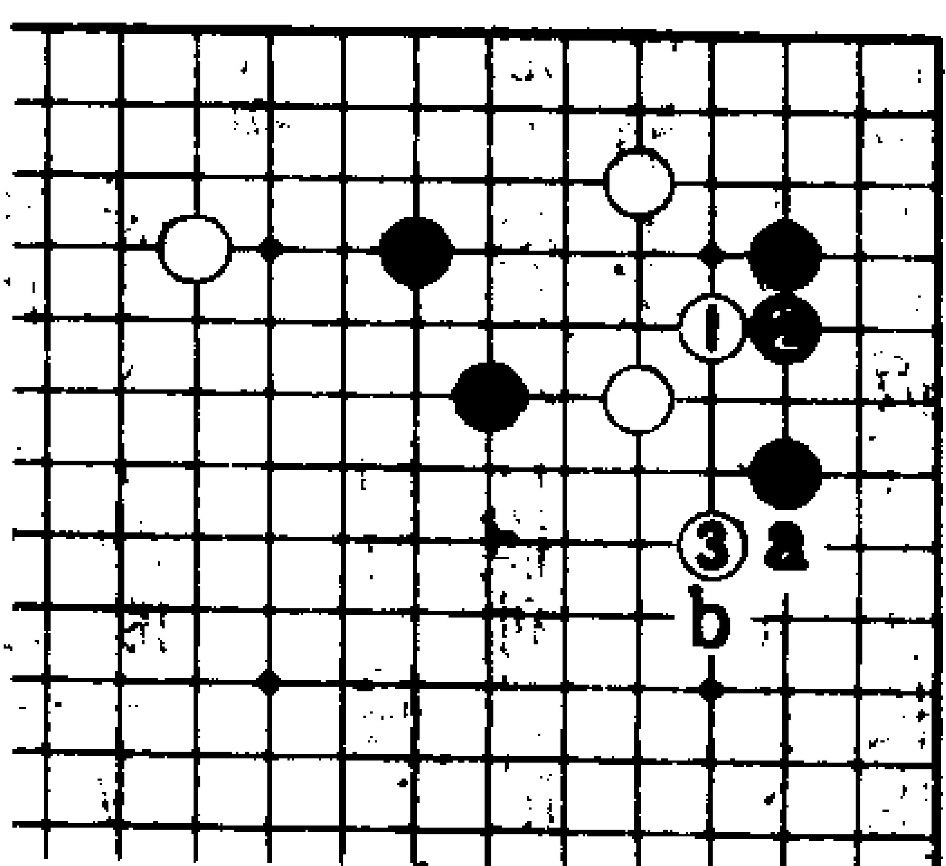


205图

205图　（定式）

征子有利时，黑2并，很有意思。

白棋预知会被征吃，仍于3碰，让黑6、8提一子，白7、9渡过。此后，黑a冲断，是单官断，白a连，也是单官连，应该暂时放置一边。



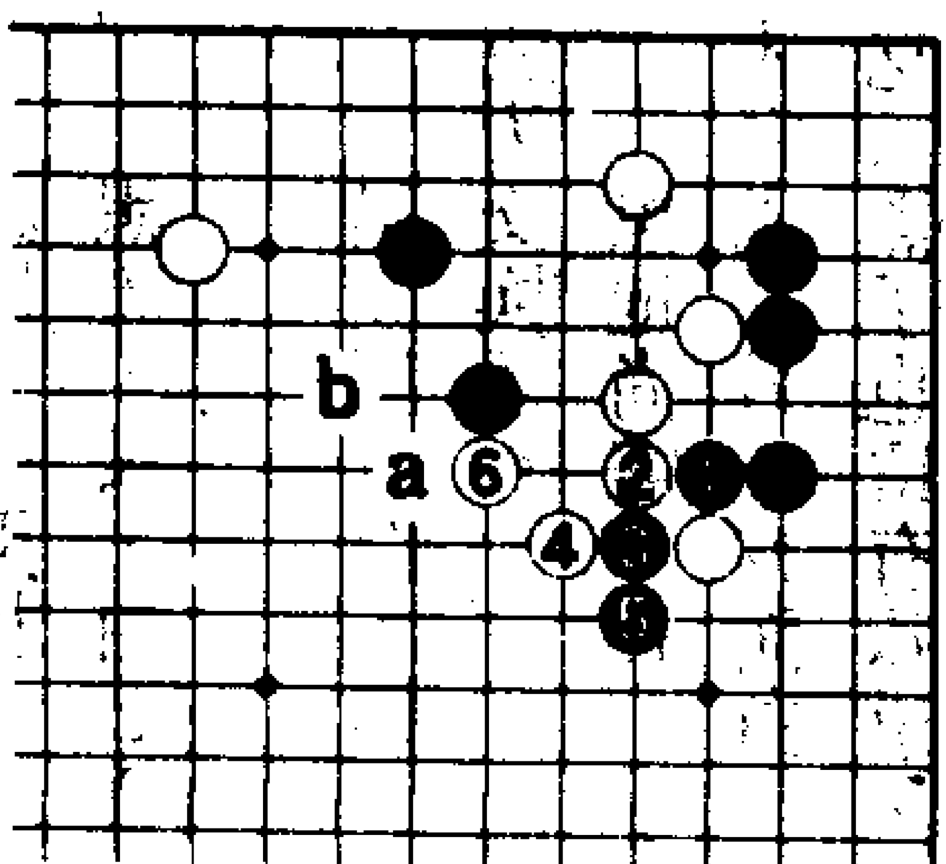
206图

206图　（新型）

白1在这面方尖，是比较新的下法，为坂田荣男九段所创。

和黑2交换一手虽损，但先手可补强二间跳之薄味，继有3位挂封严酷手法。

黑若a爬，让白b长则气魄不足。



207图

207图　（定式）

续前图。黑1、3冲断，势所必趋。

白4打、6虎止，为定式。此后，黑可a扳或b跳，尚未定形。

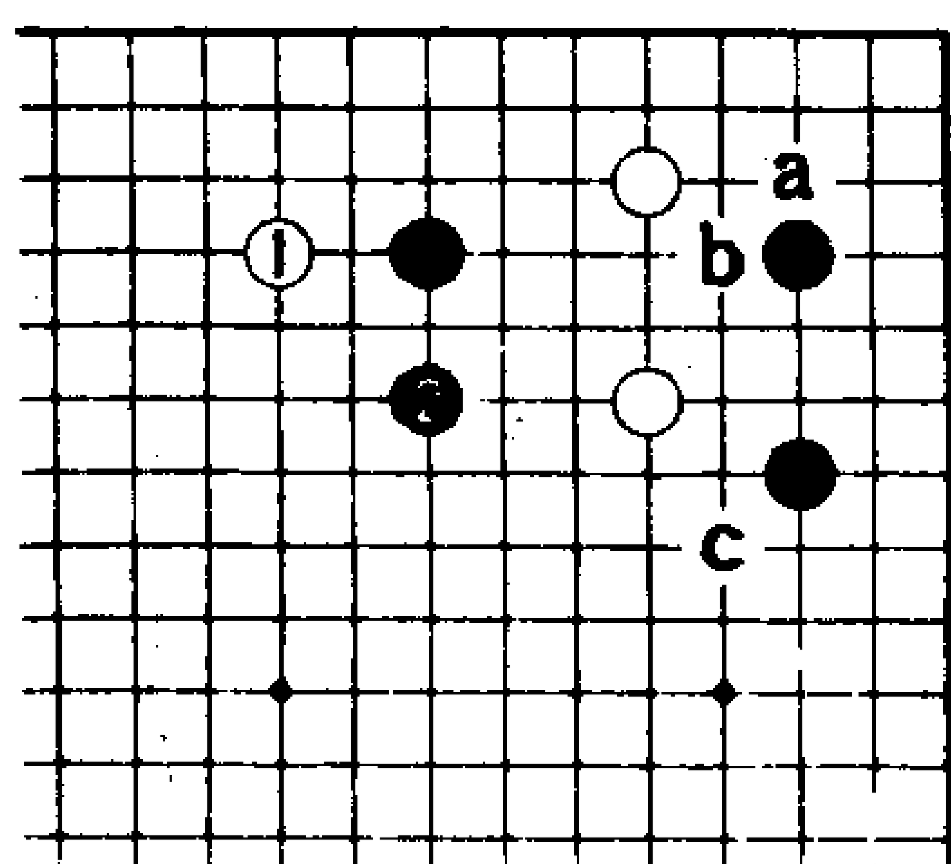
白虽舍弃挂封之子，但尚有活力，且白6虎粘之形非常牢固。

208图 （一间迫）

白1一间紧迫时，黑可于2位一间跳。

次白于a碰或b尖碰之变化，应用前述之型即可。

白c挂封为最新型，尚在实验阶段，为未完成之型。



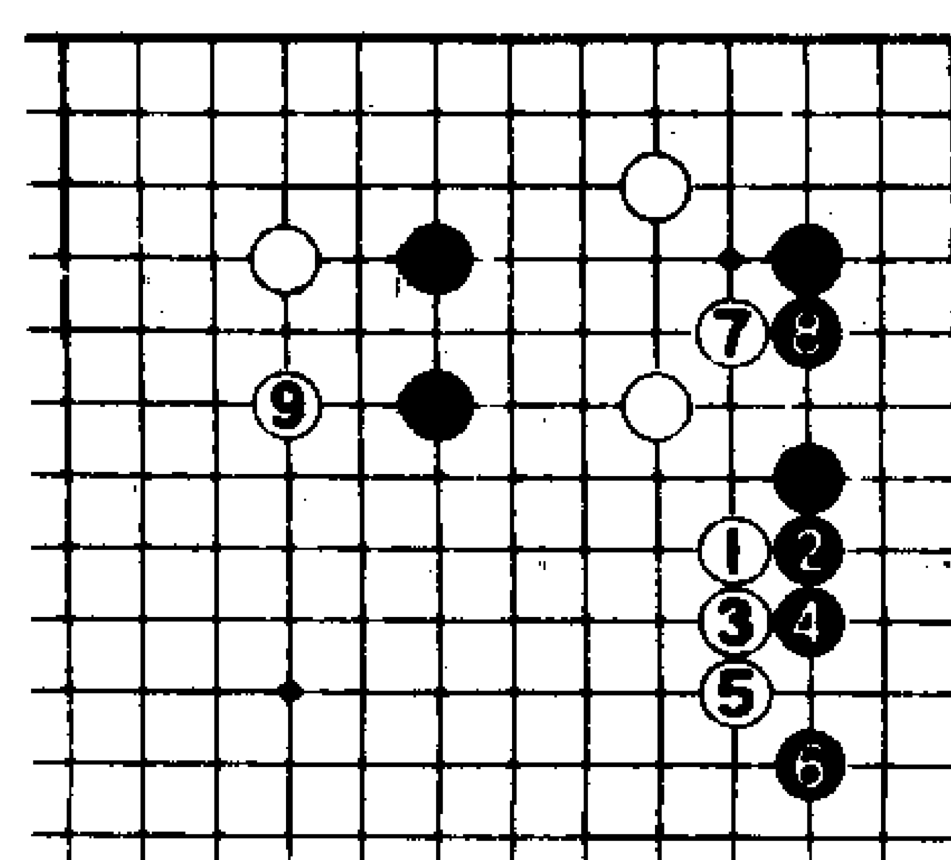
208图

209图 （白满意）

对白1挂封，黑2爬，气势不够。因上边是白夹黑跳之形，这样忍气吞声，不行。

黑6止、白7定形，再于9位跳攻，白棋满意。

白7如不下，则有228图以下之接触。

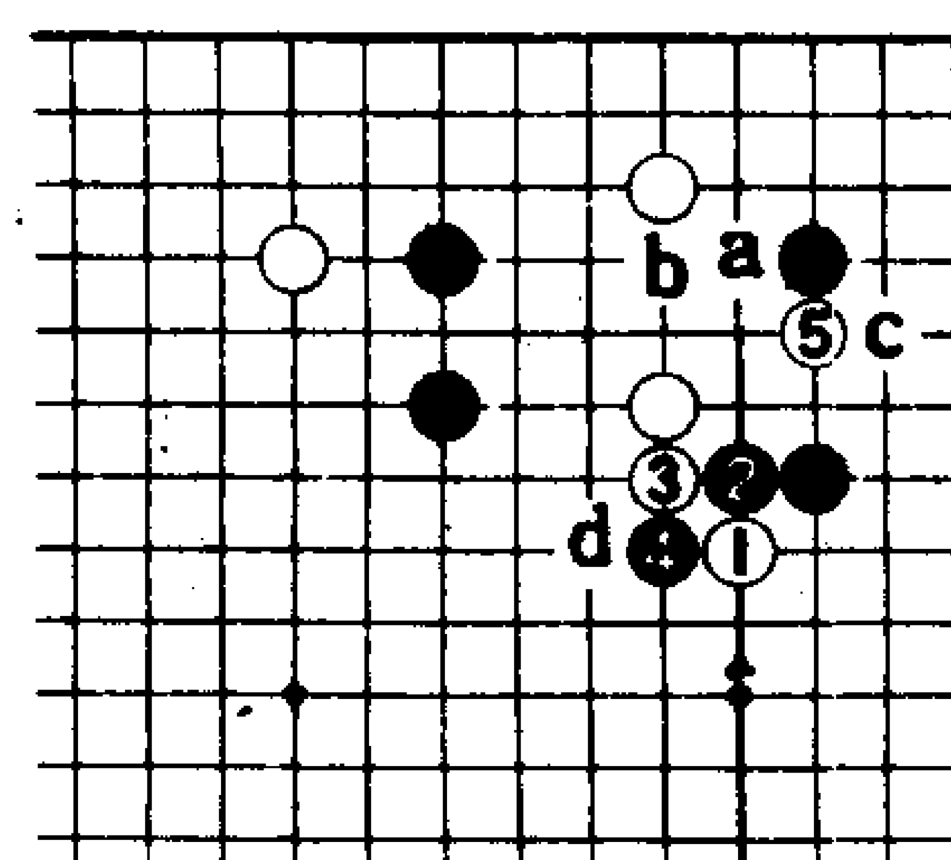

209图

210图 （冲断）

黑2、4冲断，为气魄。

此际，白有5碰手筋。这是现代棋独特的严酷手法。

黑之应手有a长、b碰，c扳等，d长也有可能。不管怎么下，此型皆尚未下出决定型。



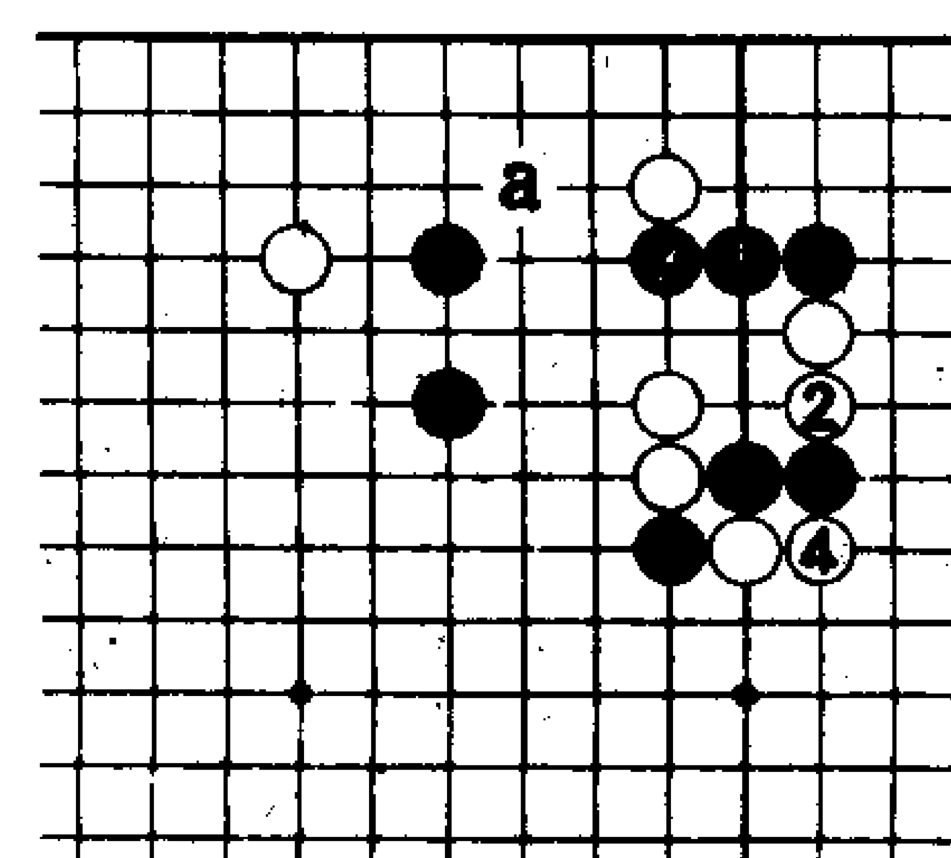
210图

211图 （黑长）

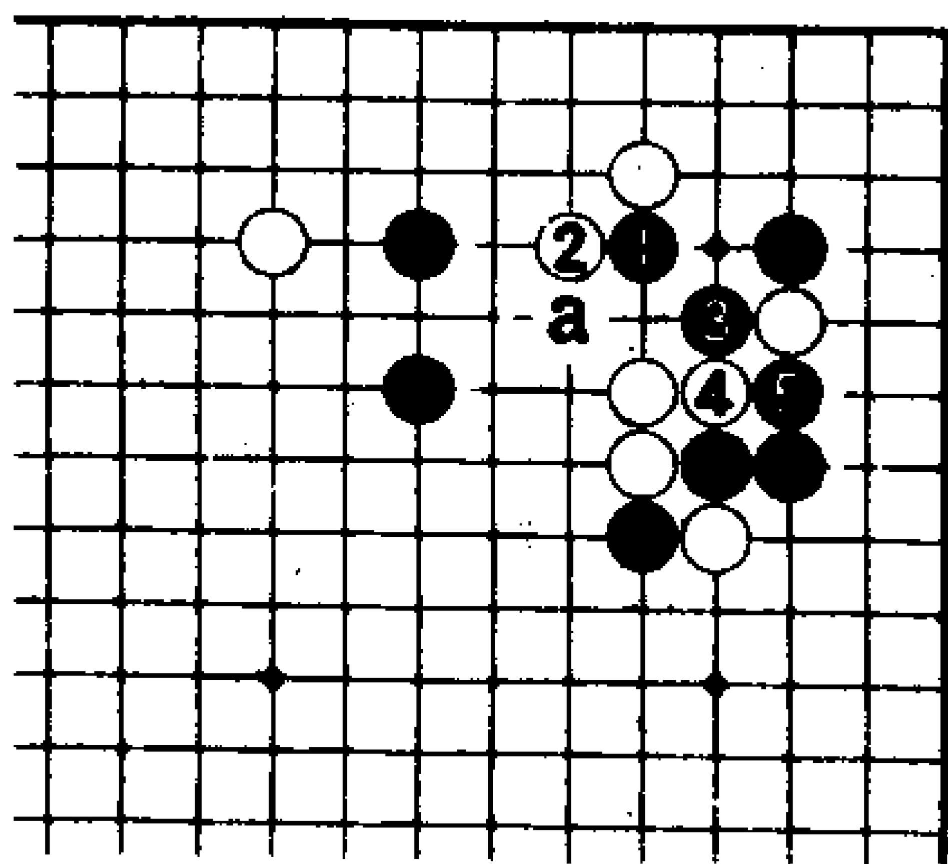
黑若1长，白2撞。

黑3压，白4挡，成为交换了。

黑地尚需a补一手才完成，另一方面白4吃二黑子也留有味道，双方互有得失。



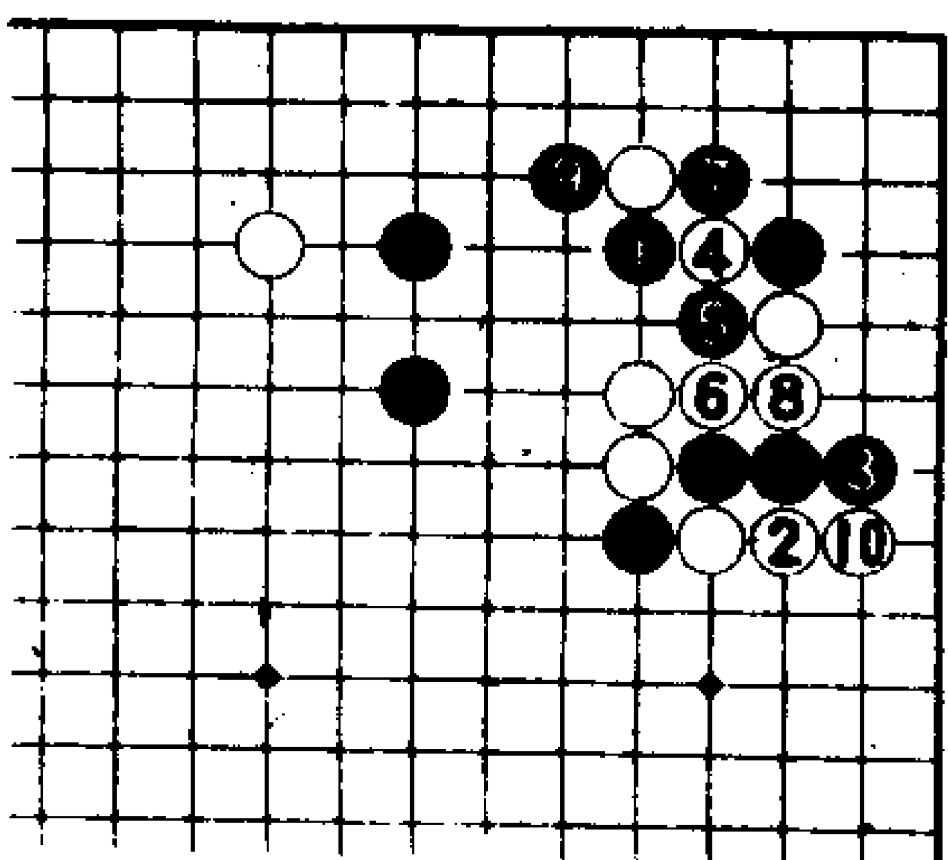
211图


212图

212图（黑碰）

黑1碰时，希望白2应。

白若应，黑3、5断，1之碰，正好成为虎粘之形，白棋无谋。黑▲成为绝好之断，留有a扳手段，白棋不容易处理。

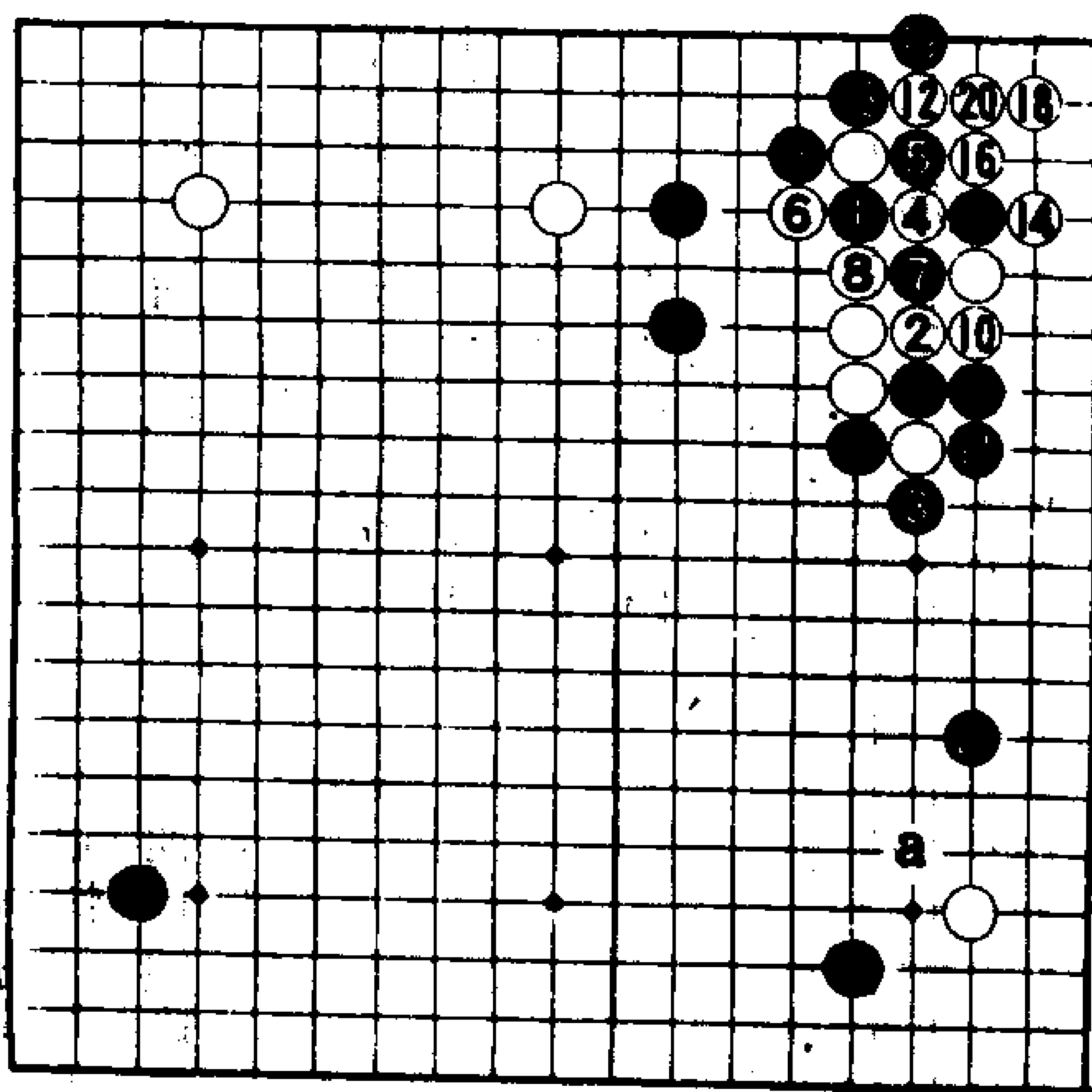

❖
213图

213图（交换）

对黑1碰，白2挡想吃二黑子。

黑3立时，白4为弃子之诱筋。白10止，成为交换。

和211图比较，黑地味好，白也10挡下厚，为两分之形。


● 粘　● 粘

【参考谱22】

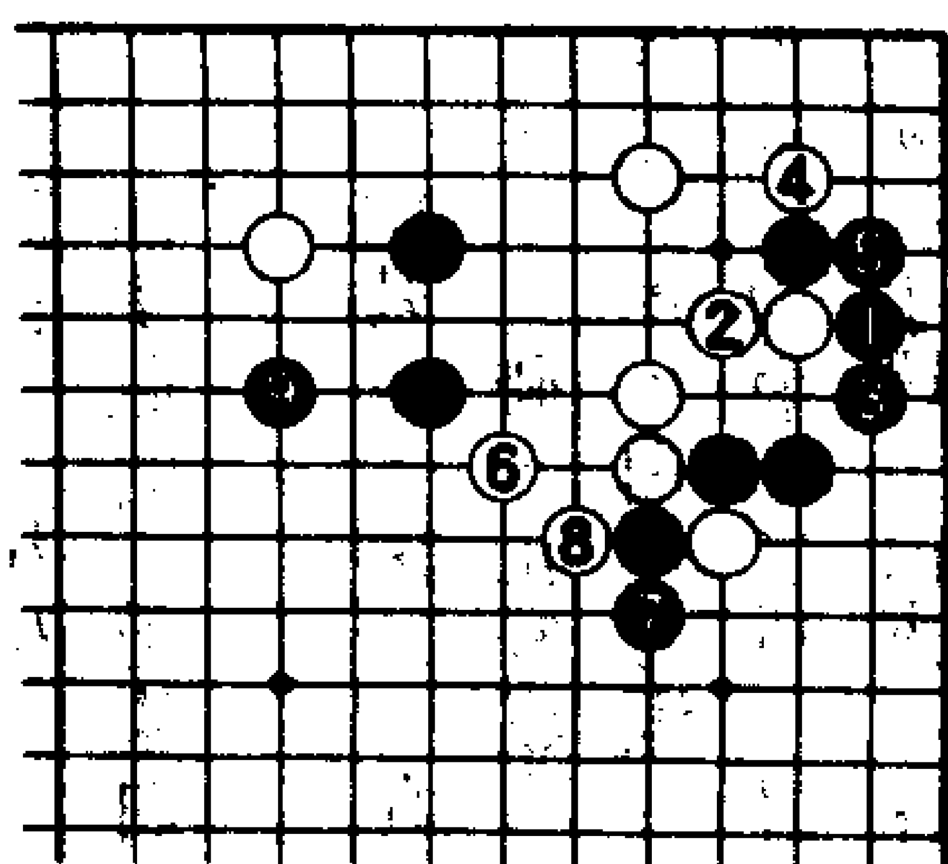
NTV日本快棋赛　　白　大竹英雄
　　　　　　　　　黑　林　海峰

〔参考谱22〕

一手三十秒的电视对局，时常会发生意想不到的变化。

对黑1碰，白2挡为新手，黑3抱吃，白4、6绞封，成有趣之变化。

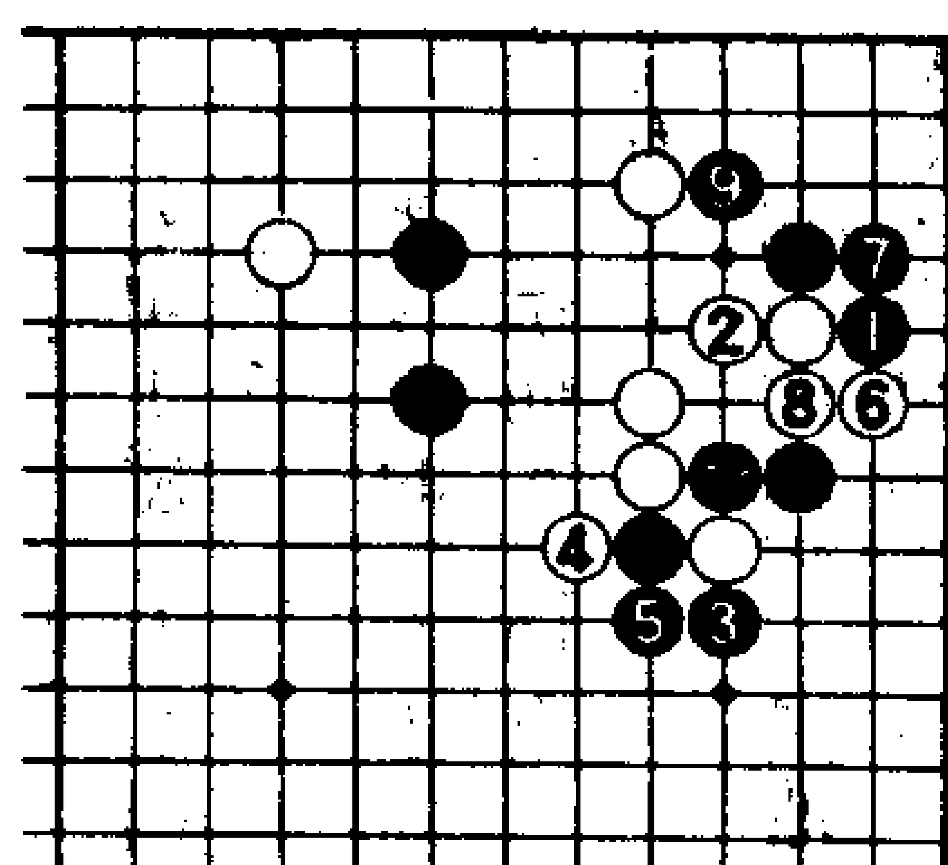
白2变着是因不愿成213图之型，让黑棋下到谱a位绝好之挂封。但谱之进行，黑21夹也是好点，白棋趣向，没有成功。


214图

214图（黑扳）

此型最初下出来的时候，黑1扳，下的最多。

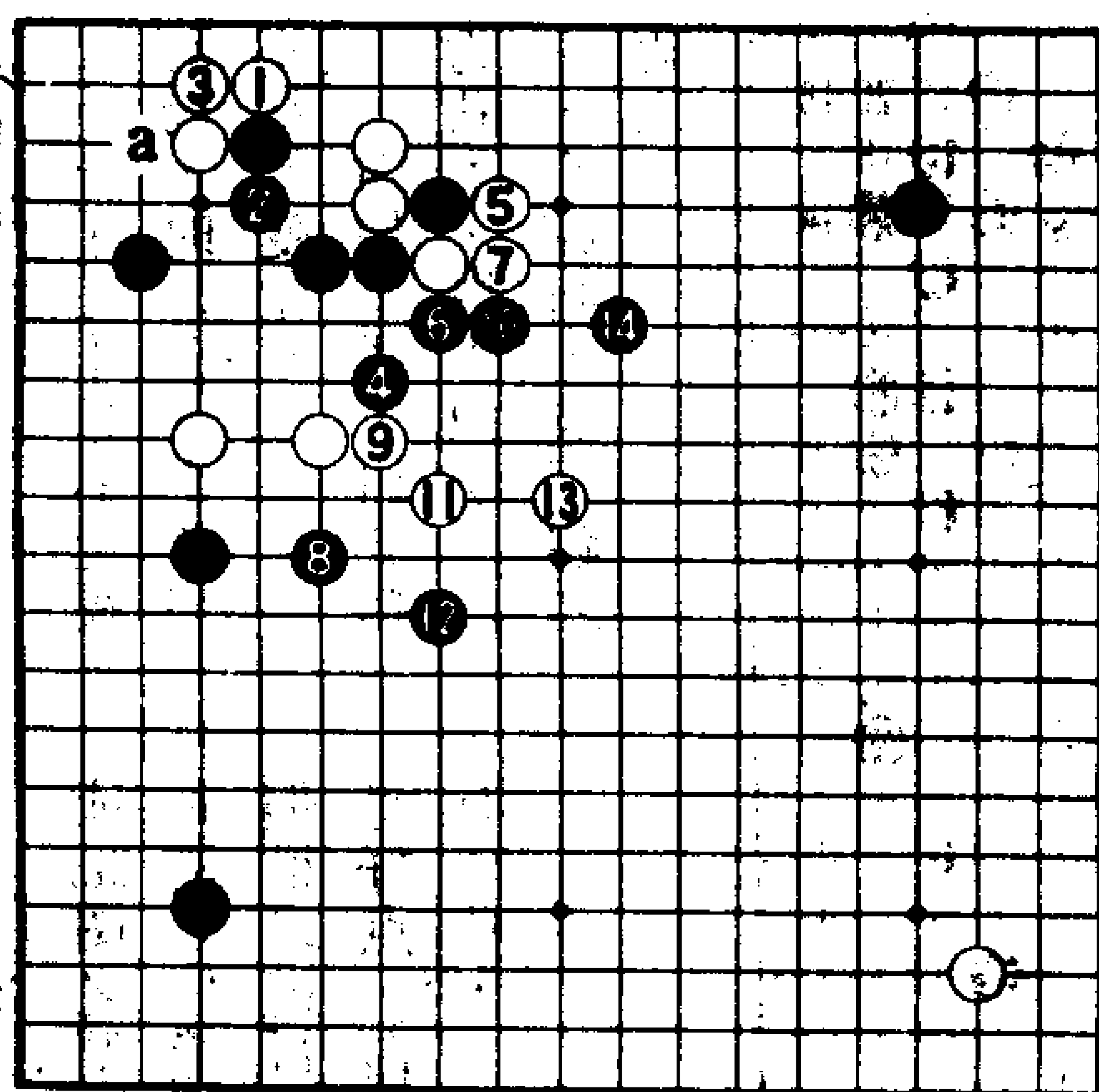
白2时，黑3退，坚实是坚实，但会被白4揩个油。黑5粘、白6跳出至9止，好歹也能成为定式。


215图

215图（梶原说法）

对黑来说，角上被碰一手，揩油，很难忍。

梶原九段嫌此棋过缓，主张黑1、白2后，黑于3位抱吃。对白6、黑7粘，分开处理，这种下法可说很有力量。



【参考谱23】
第12名人战　　白　林　海峰
　第6局　　　黑　石田芳夫

〔参考谱23〕

白1扳、3粘，为林海峰之新尝试。

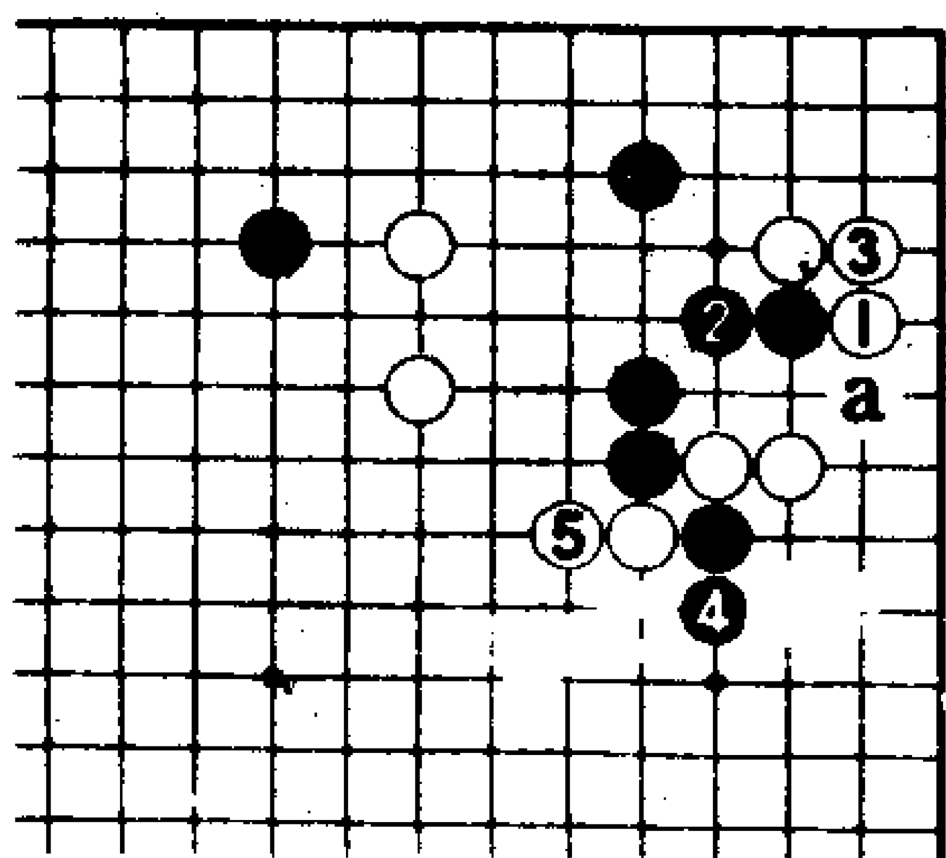
白3，强硬，系不愿被黑a碰，但因强手的关系，多少有点恶味，黑有于1之右位扳出手段。故黑4跳时，白非5位抱吃不可，白棋要觉悟到左边两白子会受到猛烈攻击。

黑8、10是稳健下法。

216图（参考谱详解）

因参考谱之形在实战很容易出现，故稍为再详细说明一下。为方便起见，将图摆在右上角。

对白3粘，黑有a扳之狙袭。黑4如果在这里直接动手，白可5长抵抗，黑棋不会马上成功。

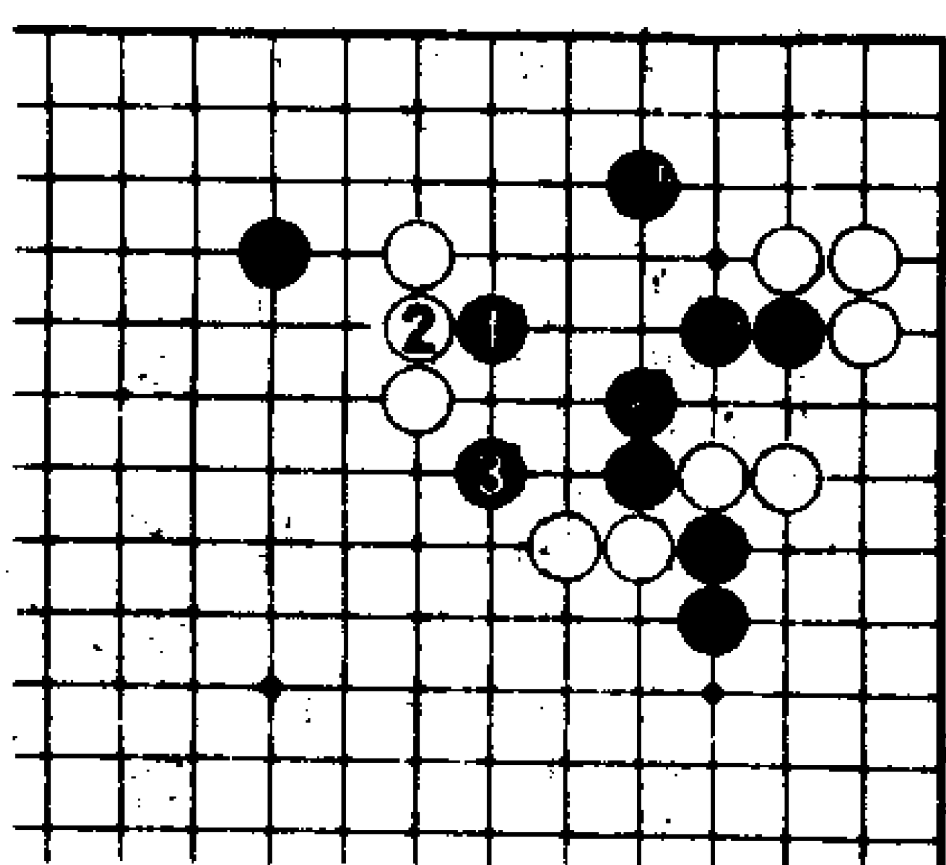

216图

217图（白无策）

黑棋非先安定自身不可。

黑有1觑之手段，叫白2连后，黑再3位穿象眼正好，白棋被分散。

白2没有连的道理。

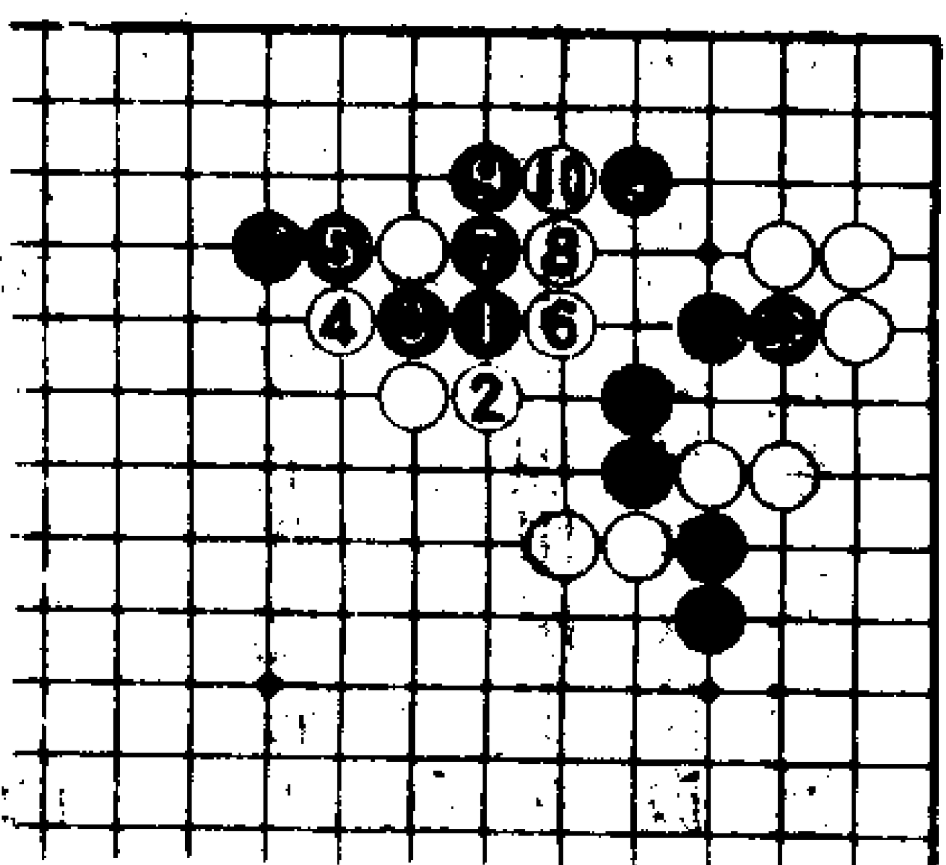

217图

218图（黑失败）

对黑1觑，白2压好棋，如此黑棋得不到好结果。

黑3、5冲断，势所必趋，白6打、再8、10冲下可吃到五黑子。

黑1之觑若不能成立，黑棋也无其他适切手段。

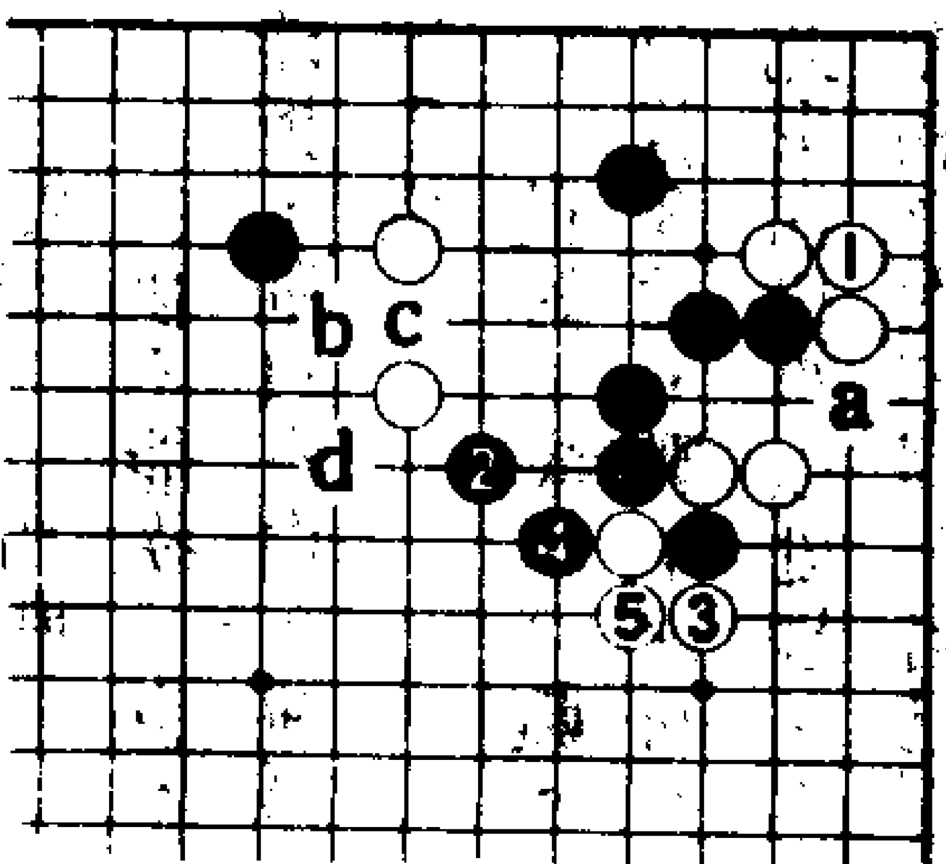

218图

219图（必然）

因前述之理由，黑要先于2跳，从此处动手。

现在轮到白棋不能忍受黑于3长，故白需3位抱吃，解消黑a扳之狙袭。黑4、白5必然。

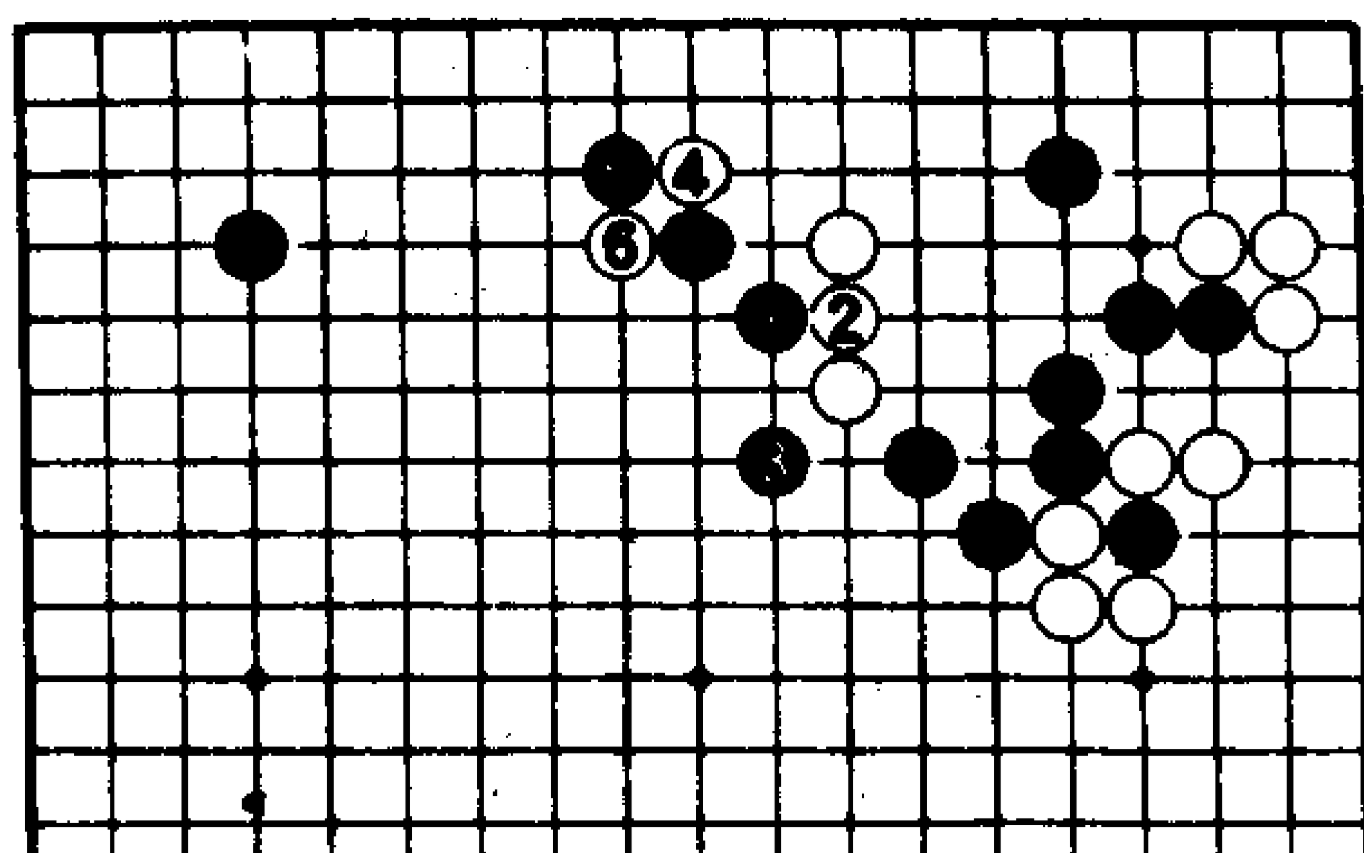
上边白棋变厚，黑棋想于b觑，白c，黑d，封住白棋出路吧。


219图

220图（讨厌的手筋）

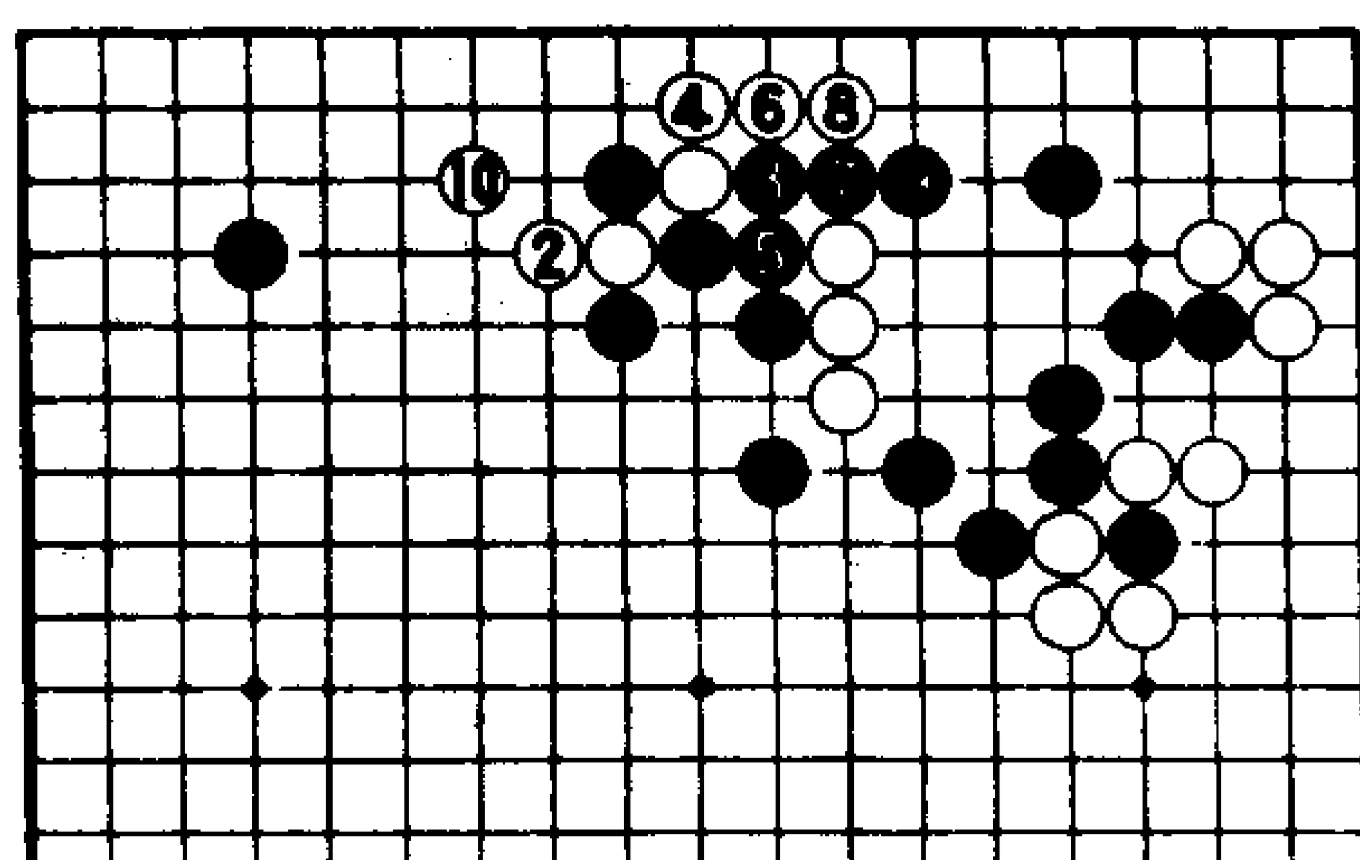
黑1、3露骨的挂封手筋，在对局中当然可以用眼睛读一下。

可以想象白棋会4、6碰断，非常讨厌。这是好手筋。


220图

221图（白安定）

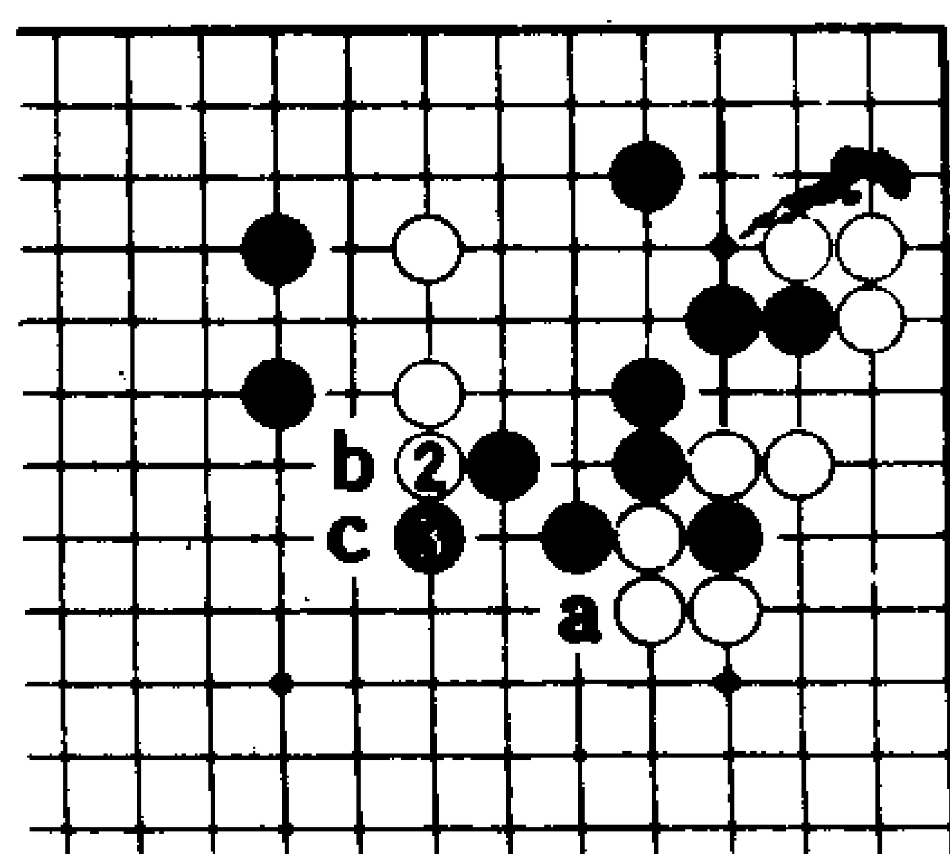
续前图。黑棋大致1、3两打，再5粘，白6拐至10止，好形安定。白棋右边用强，上边又能这样安定，自无不满。黑形凝。


221图

222图（第二个问题）

读出以上变化后，黑会1跳，白2压。次在实战中，黑棋虽于a压，但此际黑在3位扳如何？这是第二个问题。

对黑3，白不可b拐出头。但白如c扳，黑会b断。

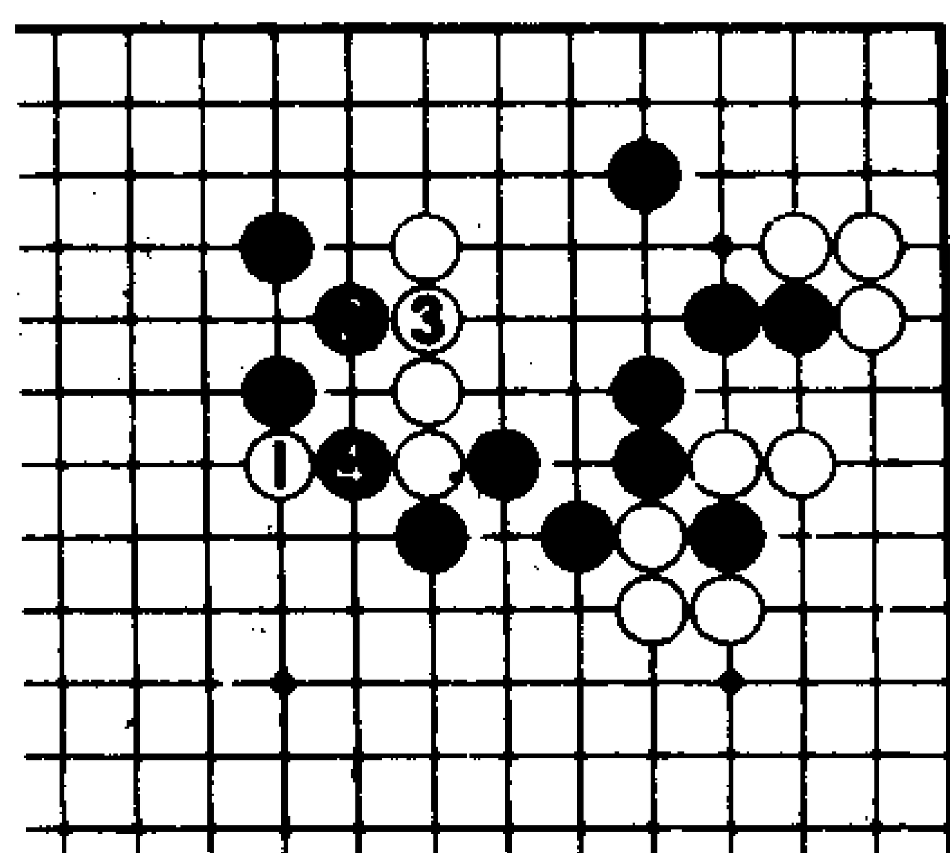


222图

223图（切断）

白棋不能拐，也不能扳，则只有白1跳碰这手棋。

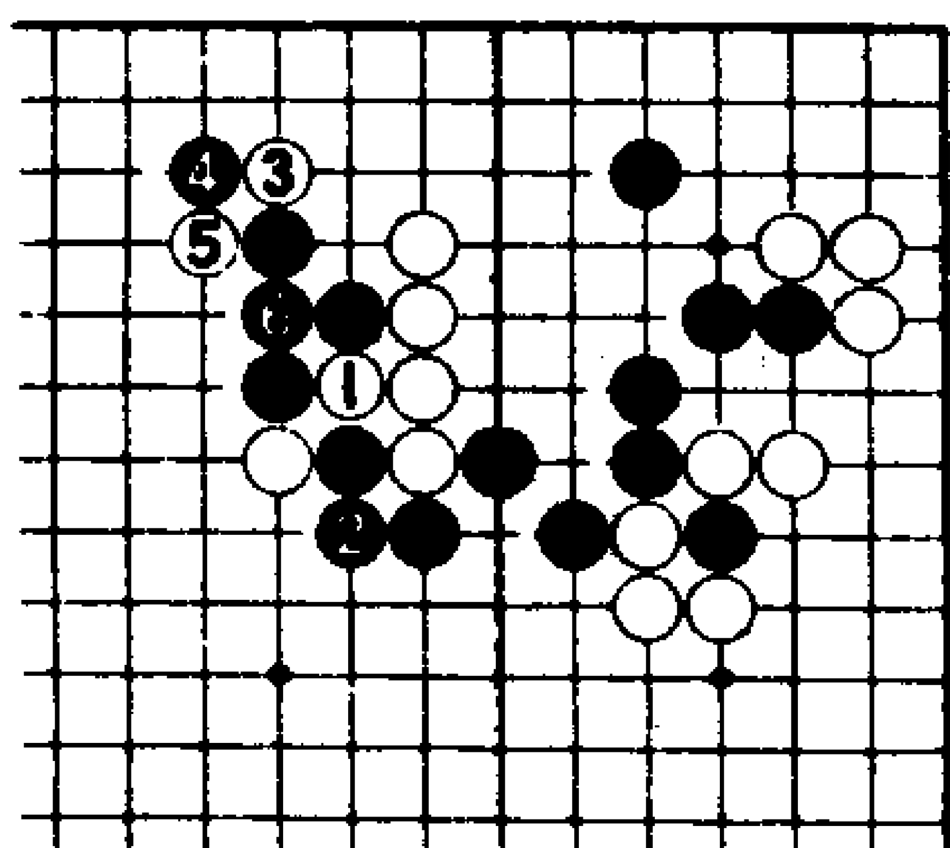
此际，黑可2觑。白若3粘，黑4挖断，此形白棋难以处理。本图和220图不同，自己下重。


223图

224图（白苦战）

白1断，再如220图同样要领，于3、5碰断时，黑6冷静的粘一手，白棋仍然不好处理。

现在因白棋下重的关系，没有拱手送人之理。也就是说，白棋要艰苦的在这样狭小的地方作活。

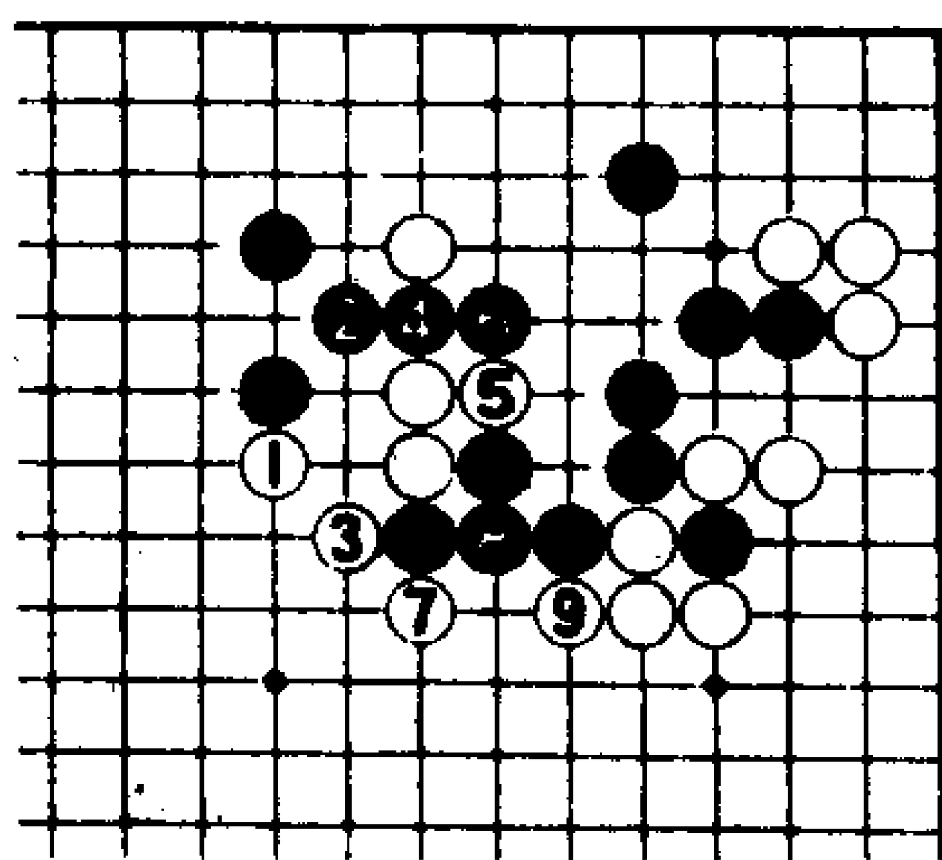


224图

225图（转换）

那要怎么办呢？黑2觑时，白可3挺。

黑难得4、6冲断，白可7位敲头，9挡，在中央下厚，如此进行，出乎黑棋意料之外吧。在有贴目的平衡棋，黑棋这样下很难赢。

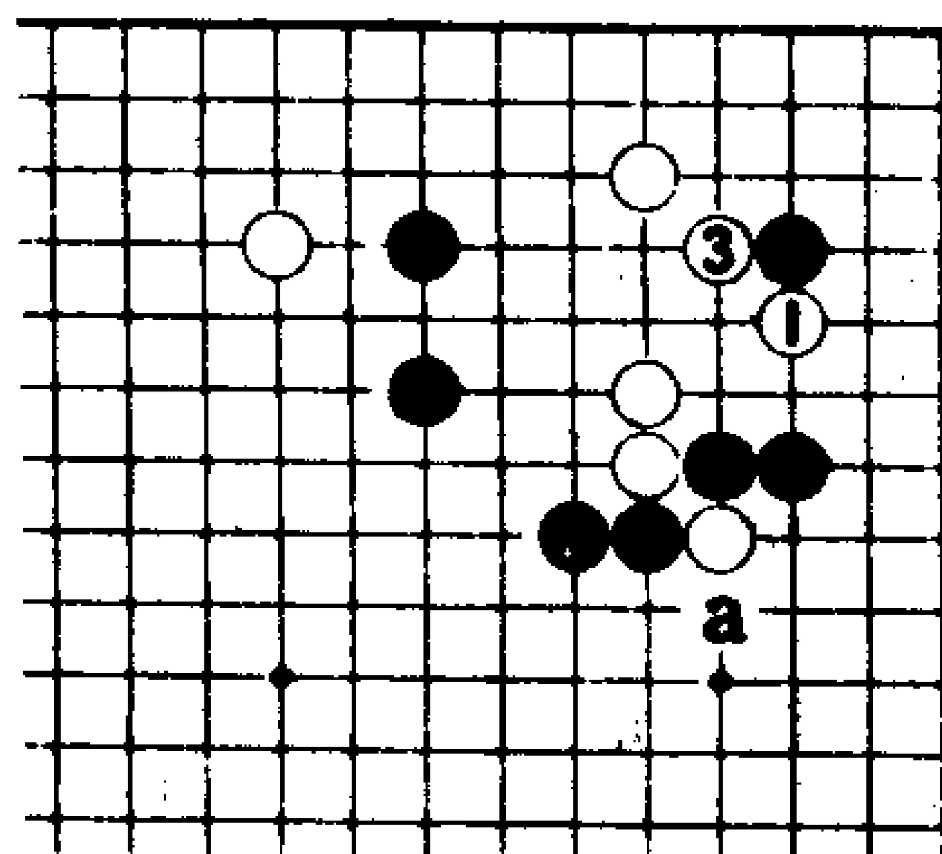


225图

226图（中央长）

不理白1碰，黑2也可在这方面长。这是不让对手称心如意的下法。

白3扳，当然。次黑a抱吃虽坚实，但在此之前，可在角上问白棋应手。



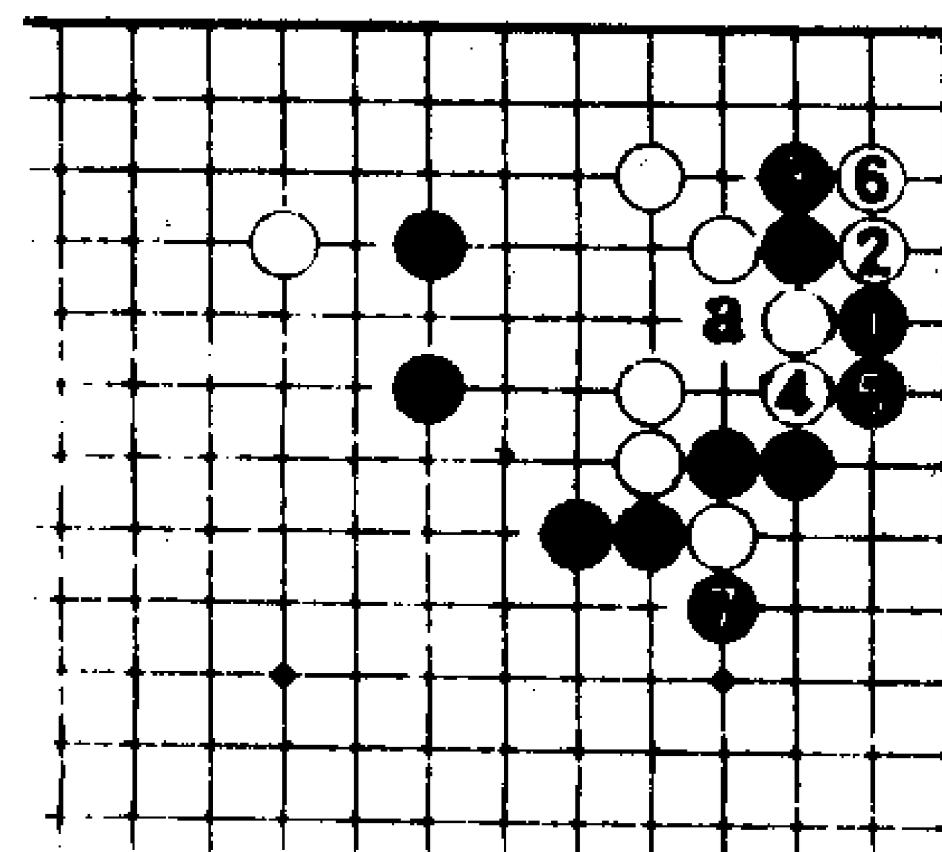
226图

227图（一型）

在角上下的话，黑1扳才是手筋。对白2断，黑于3长。

此际，白4，黑5定形，再6吃二黑子，简明。

白4如5吃，被黑a断则麻烦。黑7止，双方互有得失。



❖227图

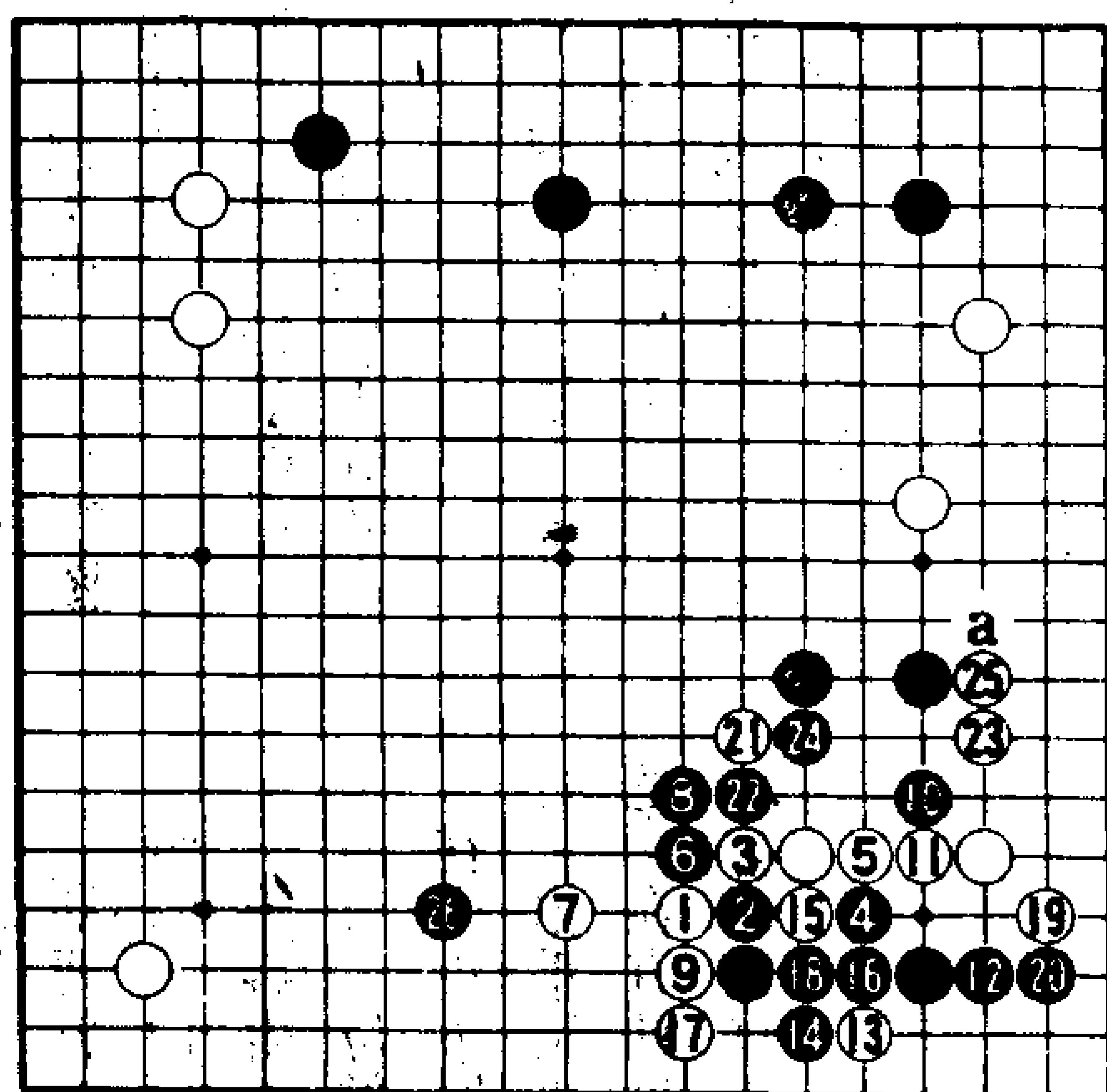
〔参考谱24〕

黑2冲一手，但在断之前先于4尖，为山部九段新手。和白5交换，可解消白棋碰手，再于黑6断。白5如6连，被黑下到10位则白棋大恶。

黑10如11挖，白10、黑粘，白棋有两处断点。

白21、23次序颠倒，21应先下23。

黑26不于a扳定形，先于26攻，黑棋明显不错。

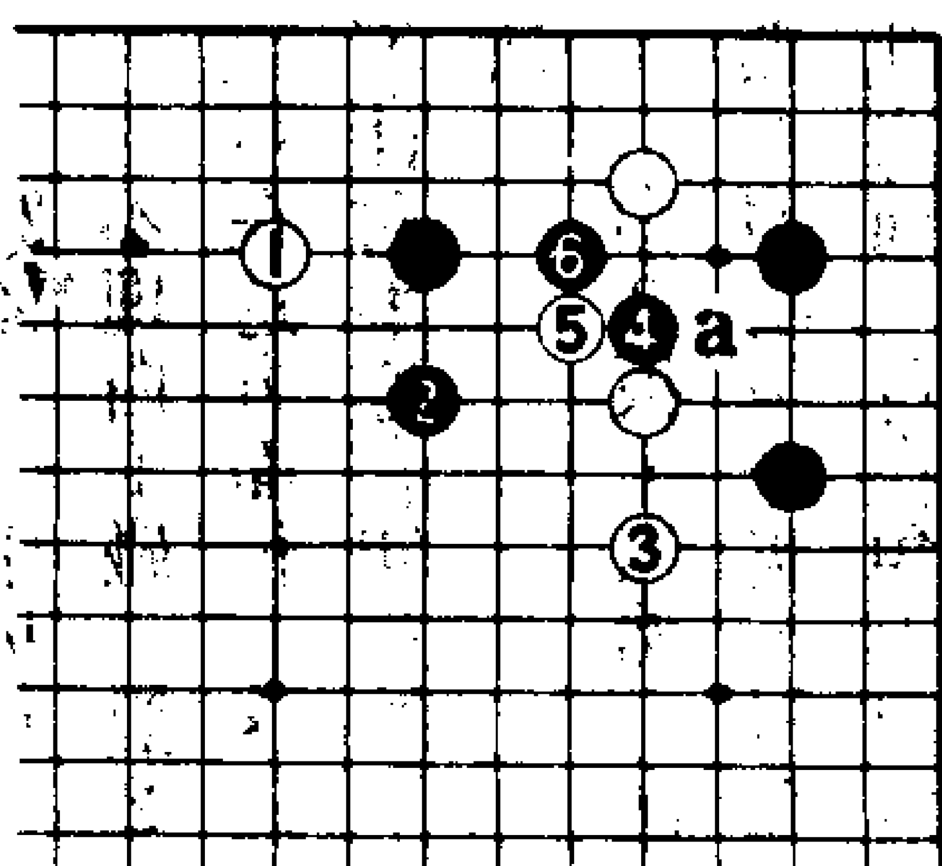


【参考谱24】
第14期名人战循环赛　白　坂田荣男
　　　　　　　　　黑　山部俊郎

228图（没防备）

白1、黑2后，白3单跳，上下都很薄，不是好棋。

因不防备二间跳之弱点，黑可4、6强袭。前面109图白棋不惜作a之交换，用意即在避开此手段。

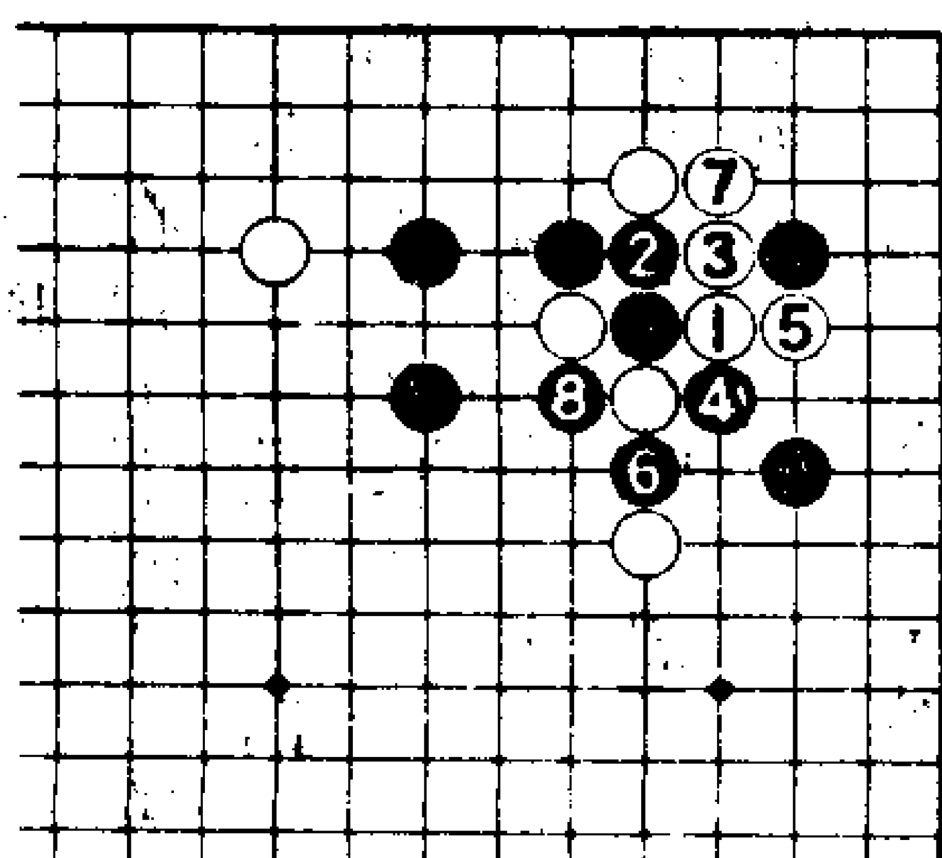


228图

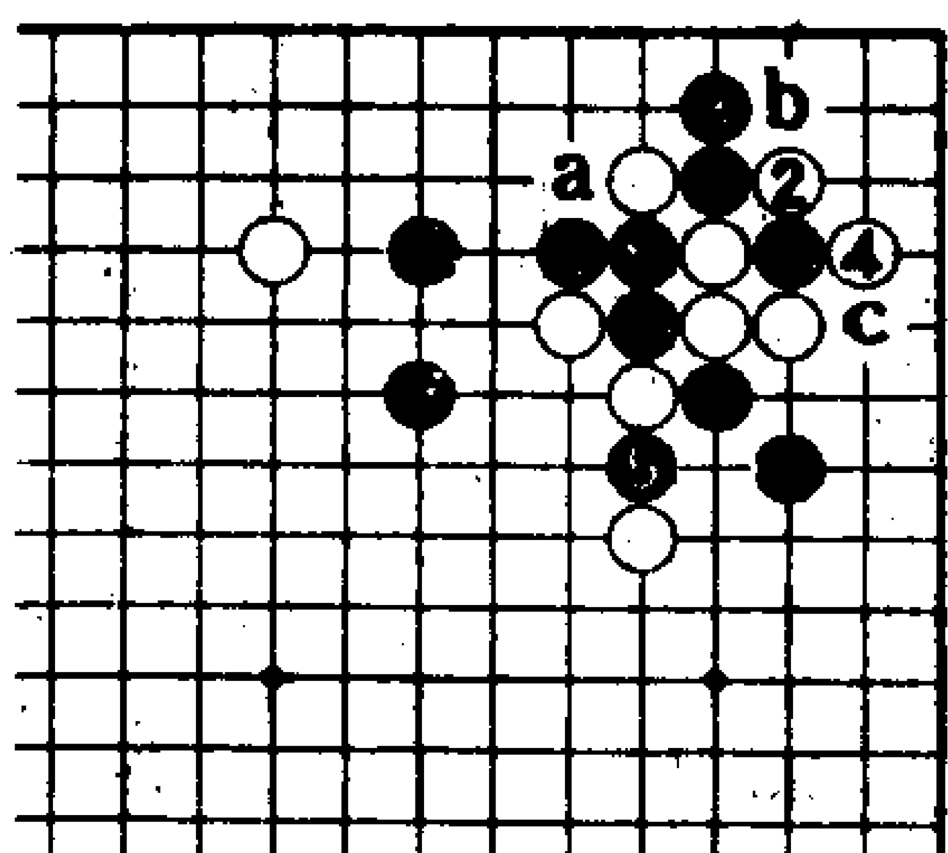
229图（黑厚）

续前图。白1打、3冲，黑4、白5止，必然。

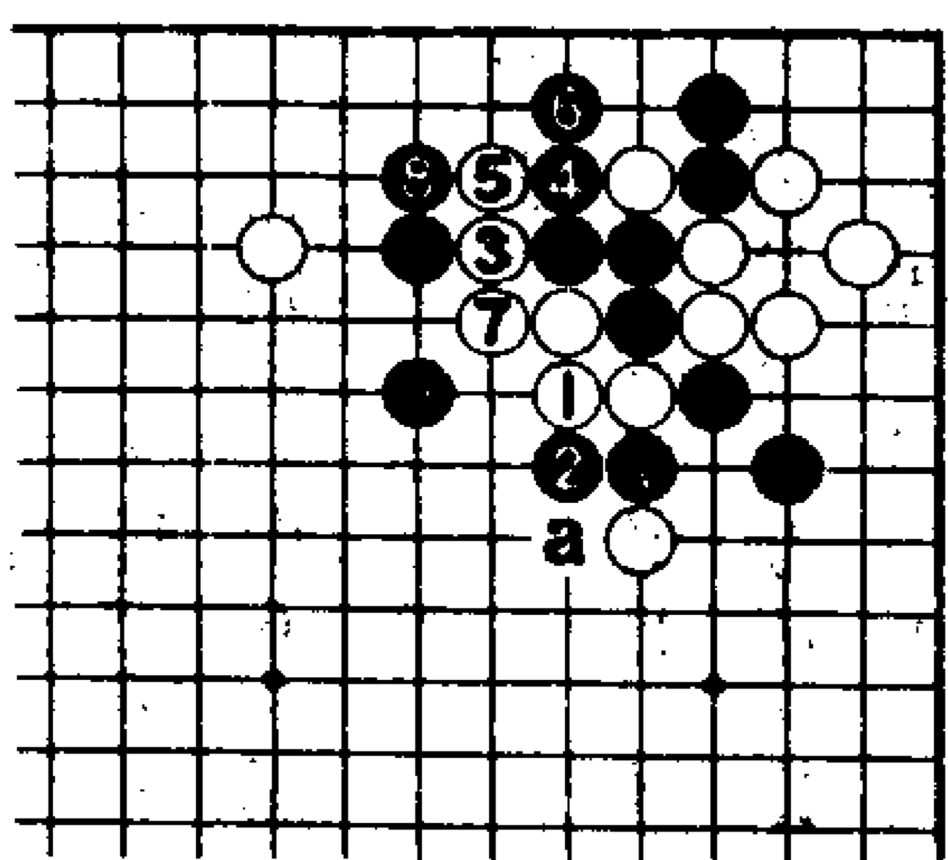
黑若6打，白7连，黑8提，告一段落。此进行，虽已定式化，但黑棋在中央所得厚势，较白棋角上实利，价值更大。



229图



230图



231图

230图（变化）

前图黑6也可如本图1断。对白2、4提，黑5回手补，角上留有余味。

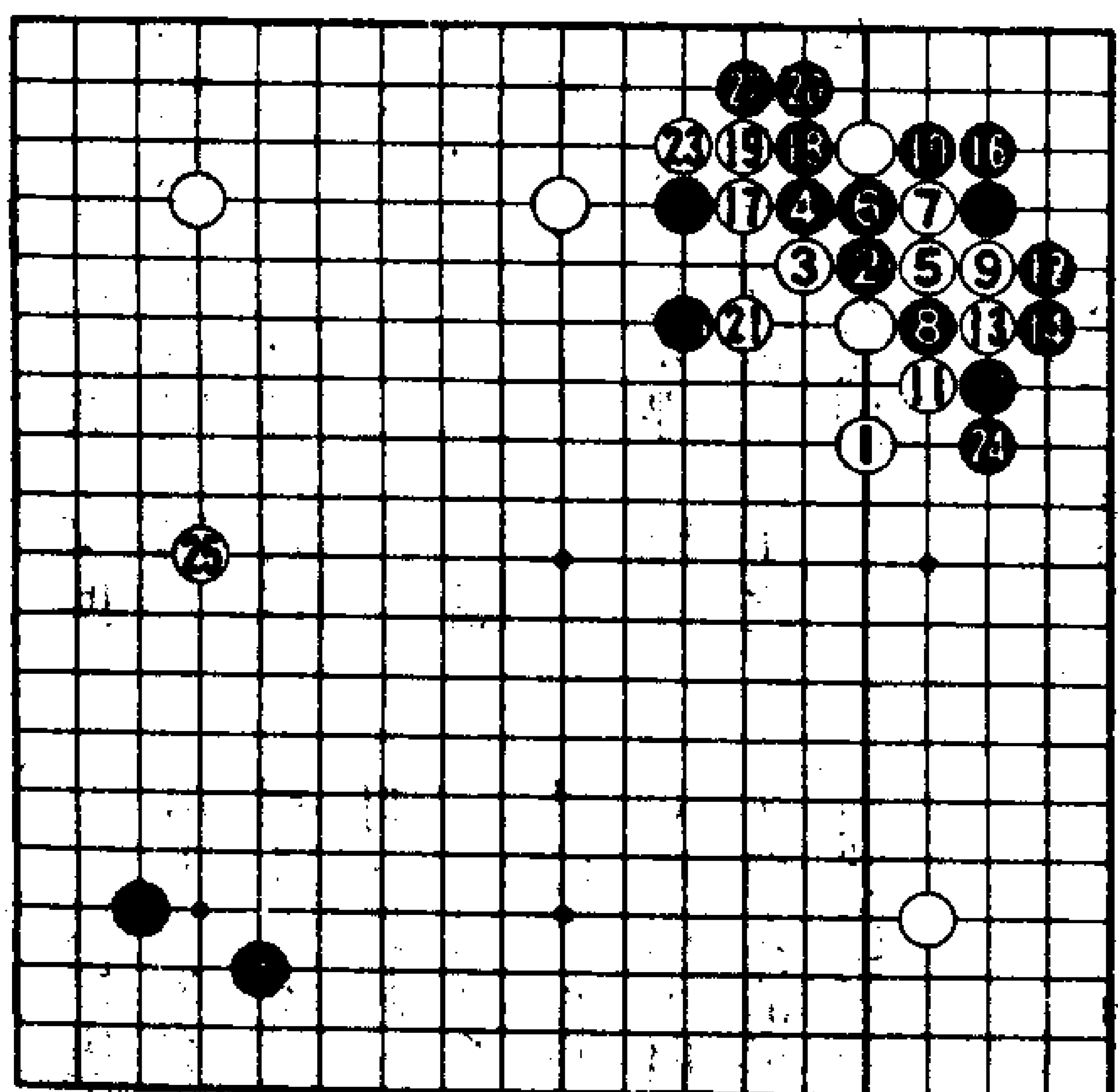
白4如a打，黑粘，白b挡吃两子时，黑可c位滚打，黑形愈发壮厚。

黑5后——

231图（不能动）

白棋没办法于1粘逃出。黑2冲，白3、5打吃，再7粘看看，黑可8挡，白即无法动弹。

白1要a位有子才能成立。



⑮粘

【参考谱25】

第13期十段战　白　高川　格

本战　黑　石田芳夫

〔参考谱25〕

白1一间跳，下下看，为高川九段爽快的一着棋。黑2、4马上定形。

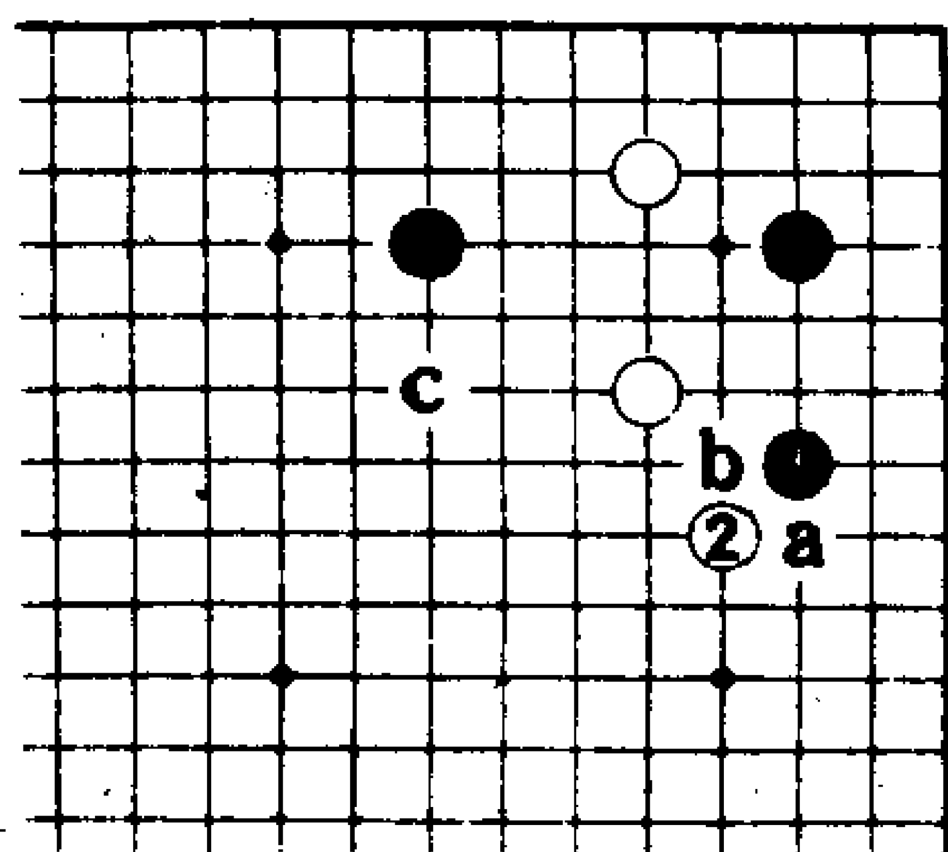
对黑10断，白11打后，有变化。黑如13粘，被白12立，自然不行

黑12滚打至24长止，为单行道。和229图、230图比较，实利与厚势对调。一手棋之差，有这样的变化，实在很有意思。

232图（单挂封）

对黑1拆，白不作迫和跳之交换，可单于2位挂封。最近这样的下法也很流行。

这样单挂封时，黑棋可以a应。黑b冲断之棋不是不可，但因无黑c跳之子，白好下。

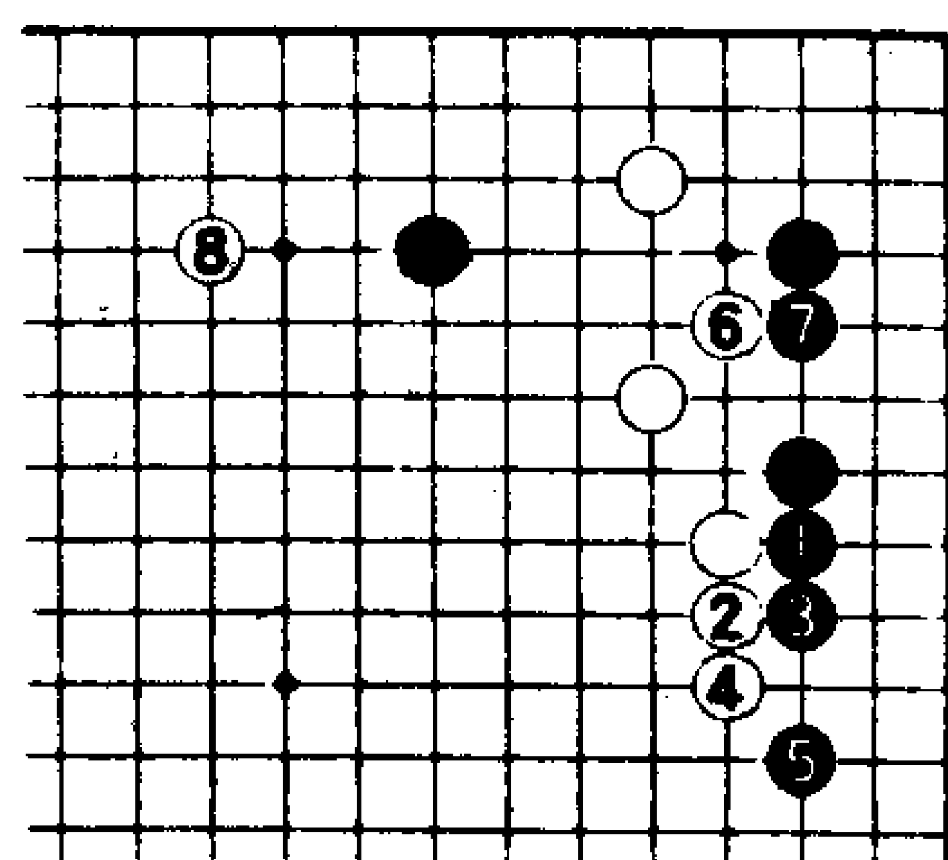


232图

233图（定式）

黑1、3爬二手，再5位跳出。白6、黑7定形后于8夹攻止，为定式。

白6虽不想下，但此场合，没有办法。让黑7坚固，虽损，但白可回手8夹攻击。



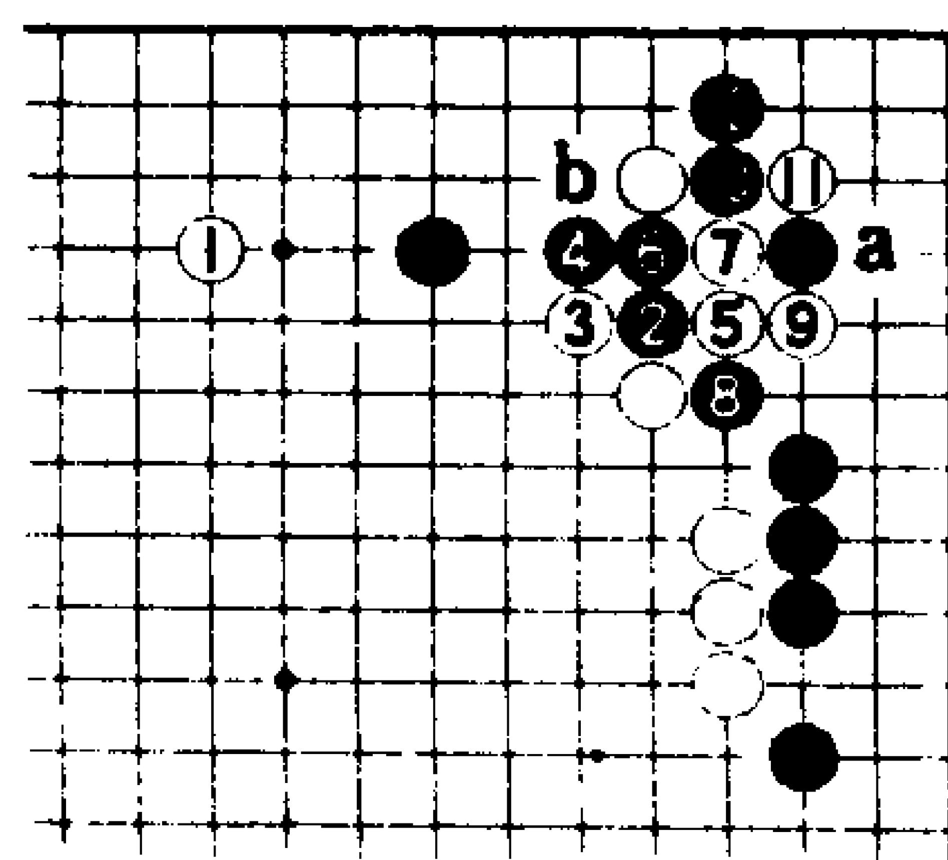
233图

234图（下薄）

前图白6吝于交换，默默的1夹时，黑2、4冲白形薄味，可以成立。

白9止，必然。黑10断，再12立。

次白若a提，黑b抱吃一子安定。白1之夹子，欲哭无泪。

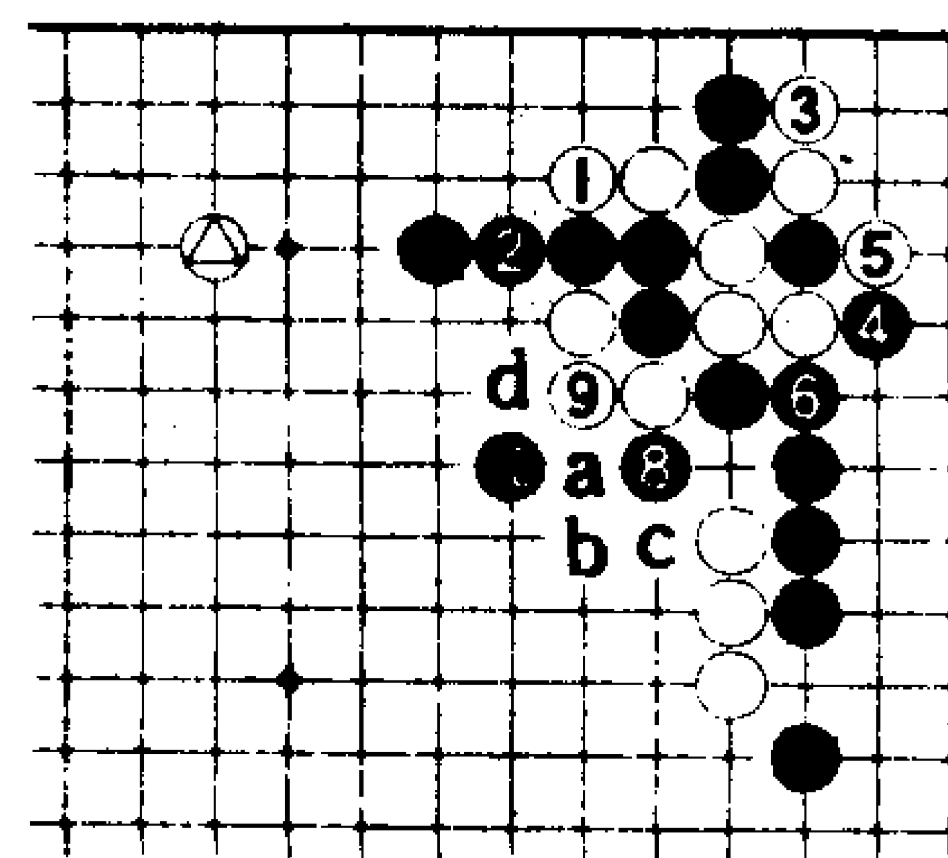


234图

235图（黑好）

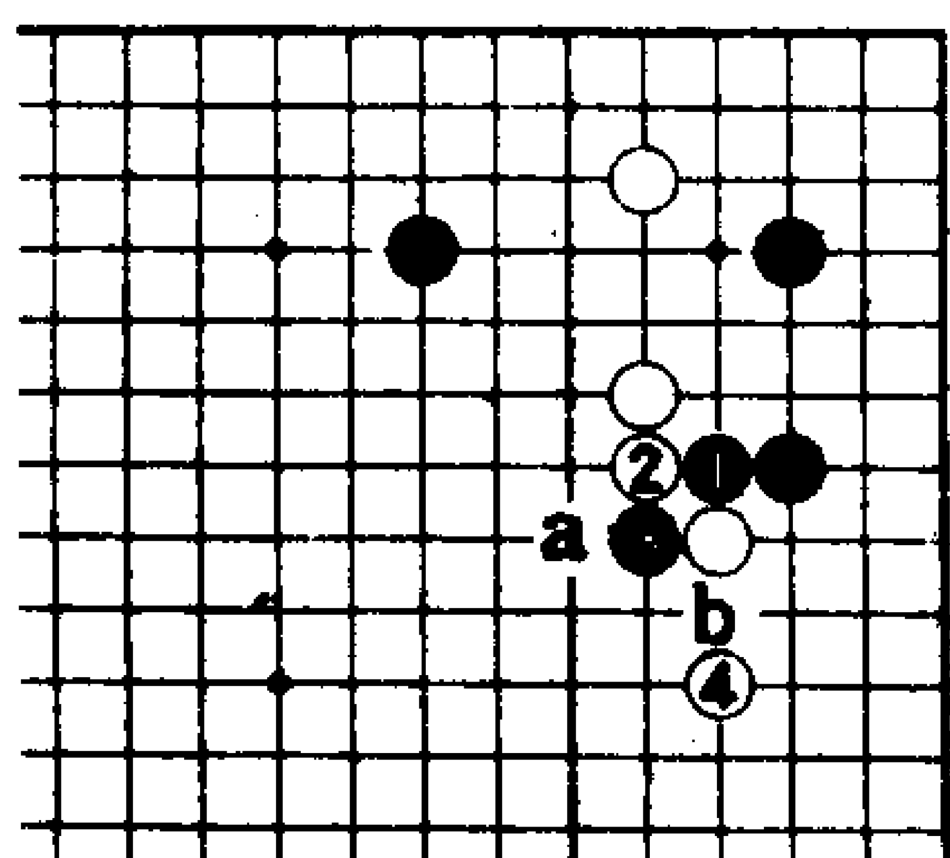
这样进行时，白虽可1、3吃二黑子，但黑4、6绞封后，可8打、10封。

白三子不能被吃，虽可于a冲、黑b、白c逃出，但被黑d绞封，白无活形。△子夹子当然也失去价值。



⑦粘

235图



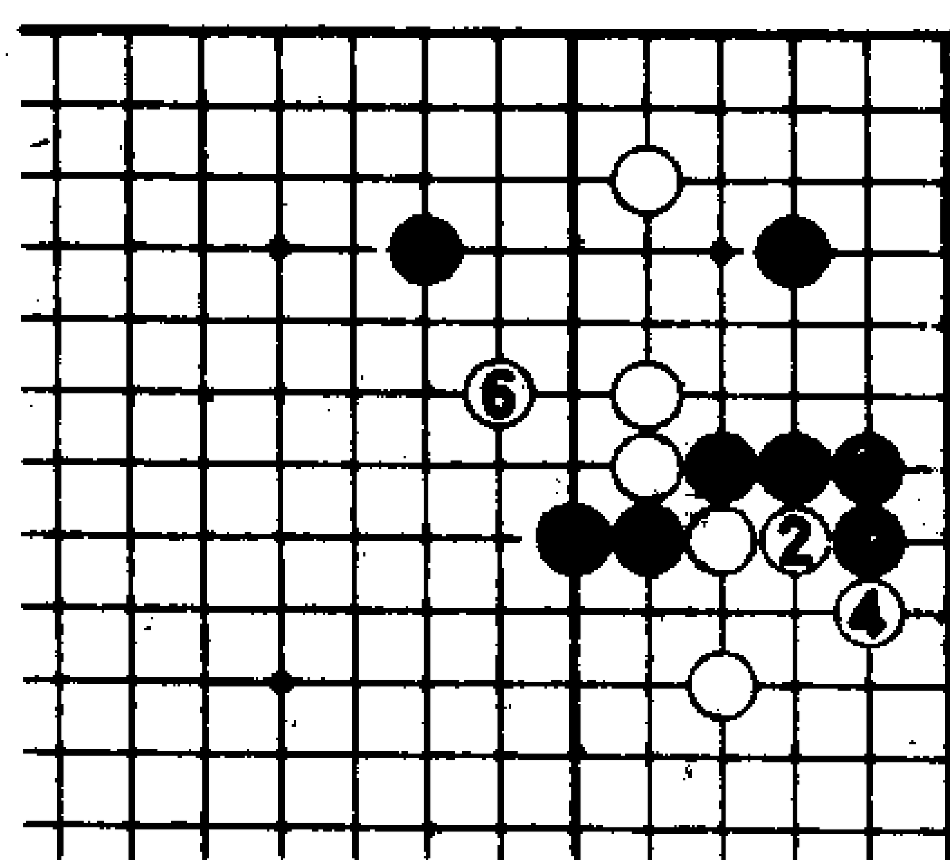
236图

236图　（冲断）

黑1、3冲断，是富于气魄的着手。

白4跳为常用手筋，一定要紧记于心。

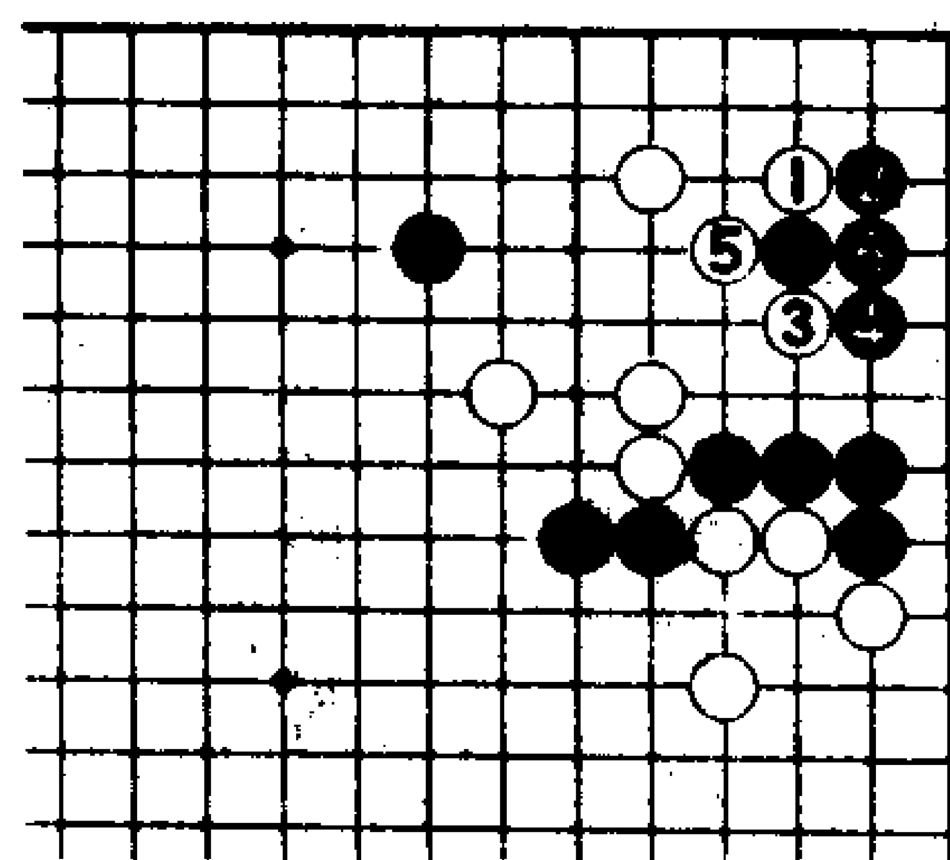
次黑a长为普通下法，但黑b打让白棋绞封，也不能说绝对没有这手棋。


❖237图

237图　（定形）

黑若1长，白2挡，黑3、5扳粘时，白6跳出。此亦为一型，成战斗姿态。

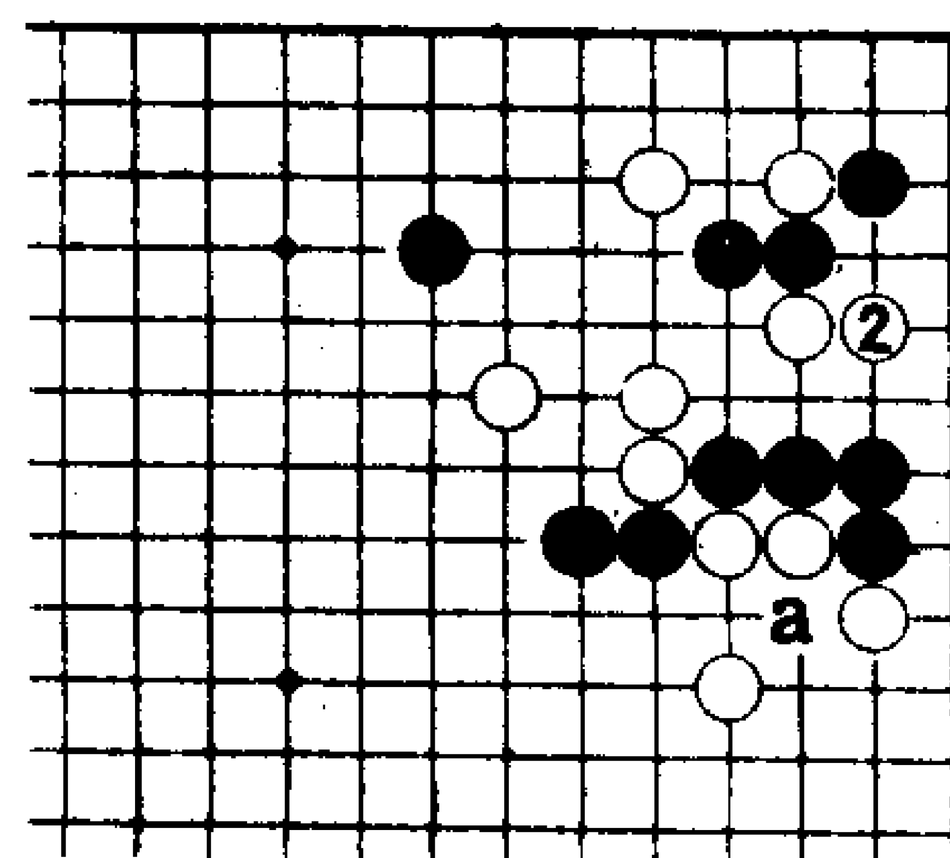
当然，看情形黑棋可以这样下，但因白棋脚踏实地，黑形单薄，不好下吧。


238图

238图　（黑之薄味）

举例说明黑形薄的具体例子为，角上被白1碰，黑棋难过。

黑2虽是最佳下法，但白3马上再碰，黑4应时，白5打吃，黑棋无法忍受。如果说，黑4——

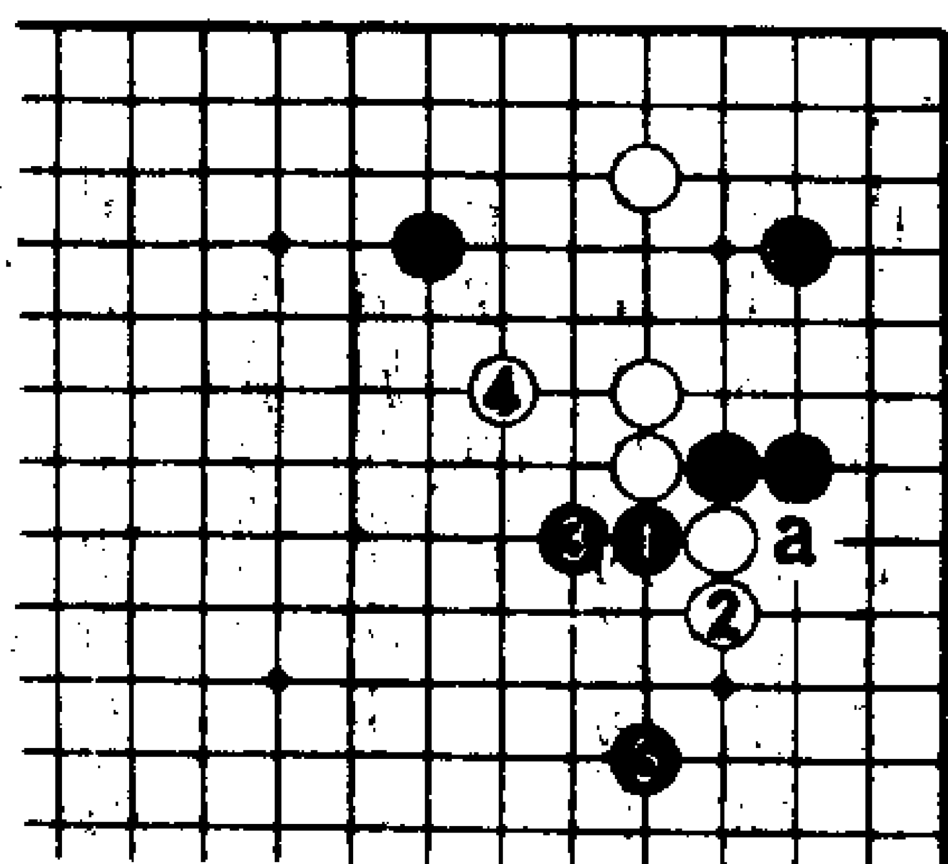


239图

239图　（危险）

黑1长抵抗时，被白2立，黑棋靠不住。

因有a之断，黑棋不会轻易被吃，但这样的形，黑棋一定要a断作活，大多数场合，是不行的。



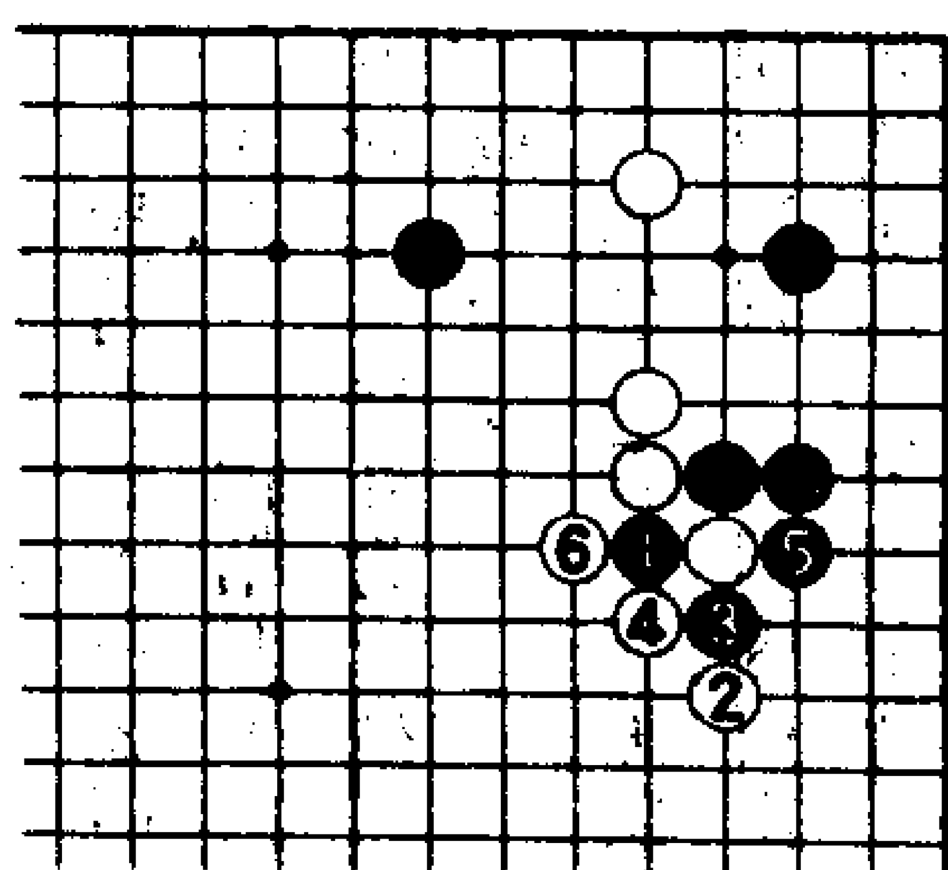
240图

240图（违筋）

对黑1断，白于2长，不够生动。

黑棋同样3长，白4跳时，黑5或近一路挂封攻击，可掌握主动权。

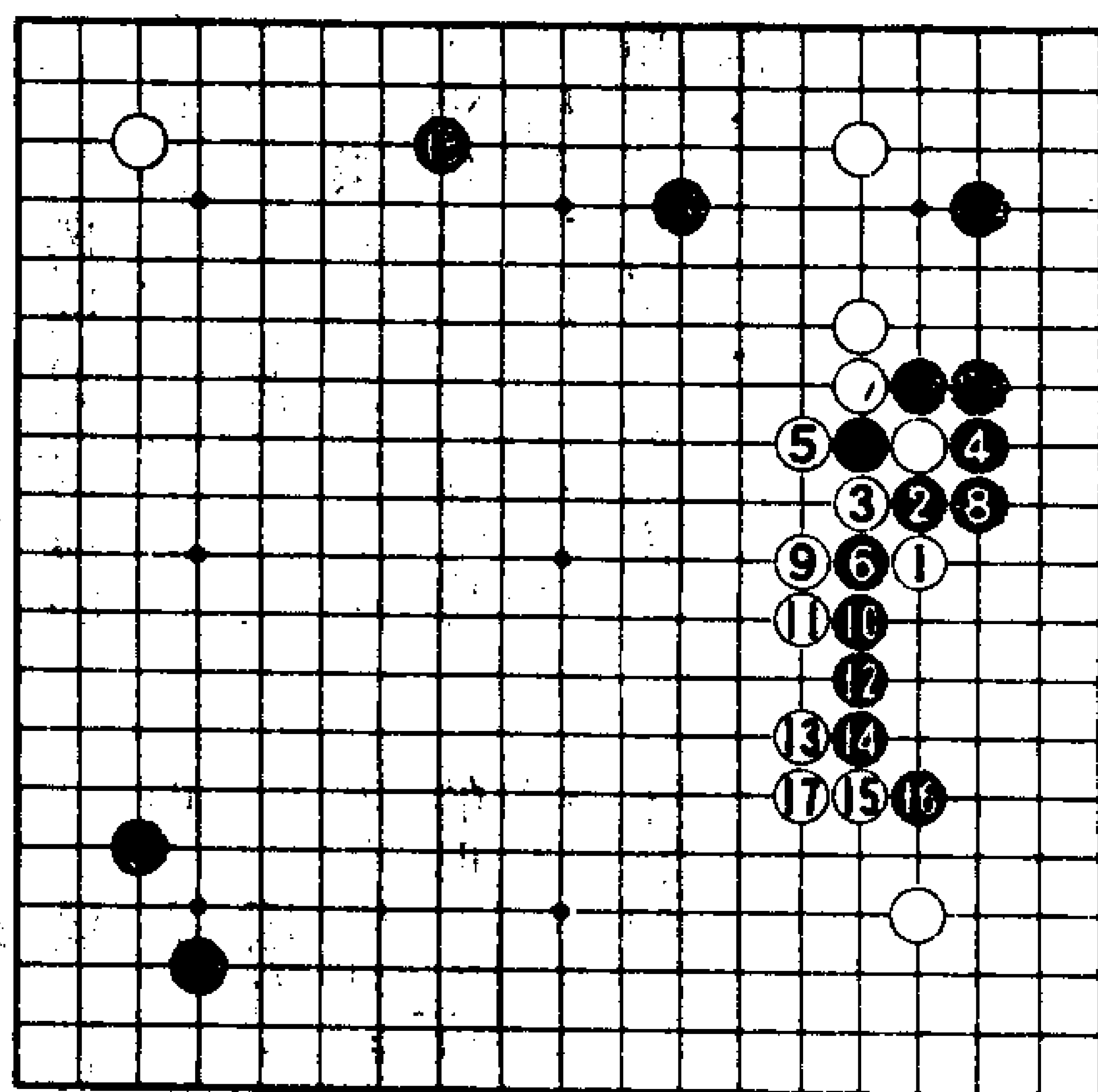
此形，大致来说，a位是白棋权利，白于2长，实在不是要点。


241图

141图（绞封）

白2跳时，黑若3位抱吃，白4、6绞封，此等狙袭有「不能下」之评语，这是从古以来之定论，也是现代之常识。

不过，我在实战时，却冷静的于3、5打。


⑦提劫

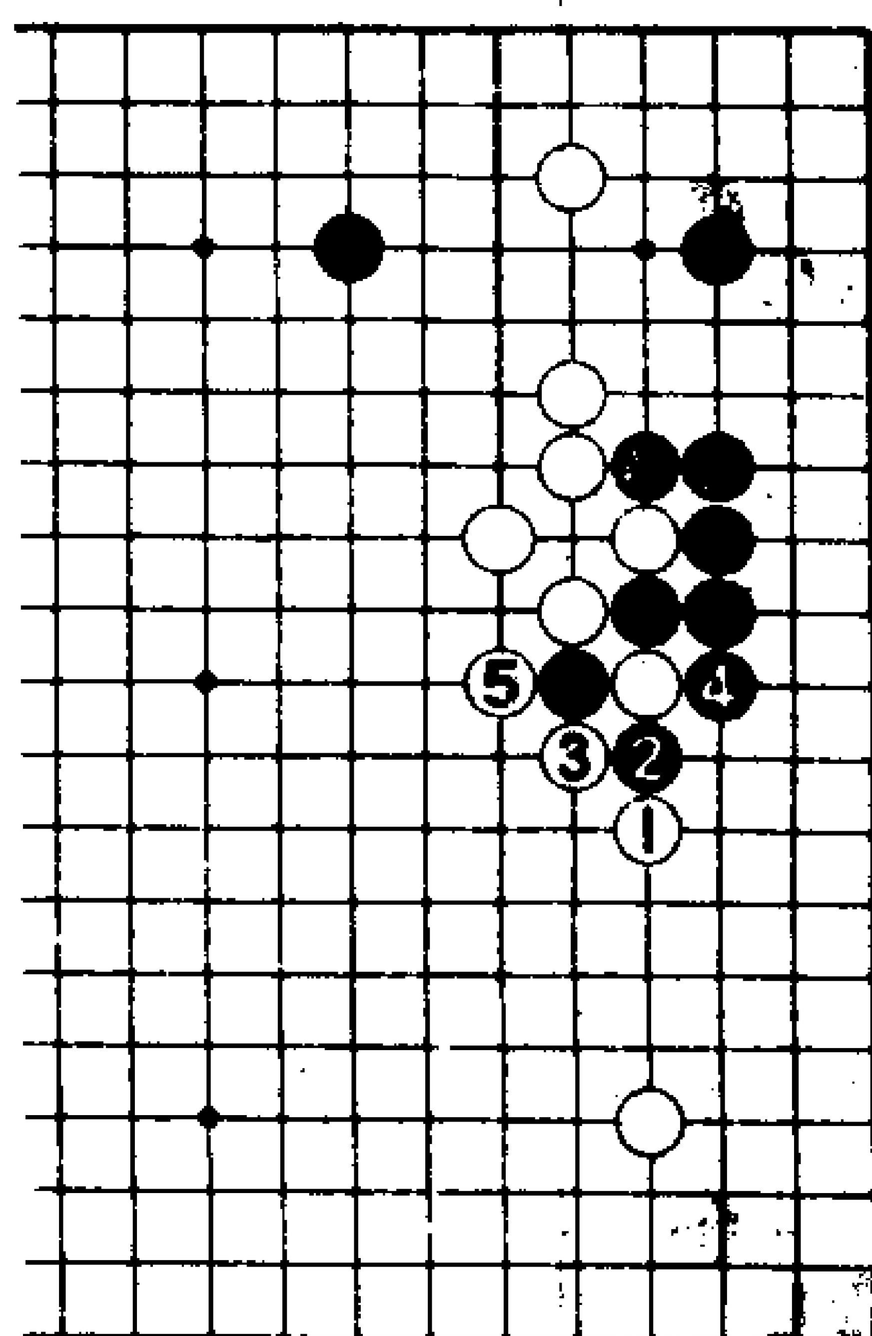
【参考谱26】
第12期名人战　　白　石田芳夫
第5局　　黑　林　海峰

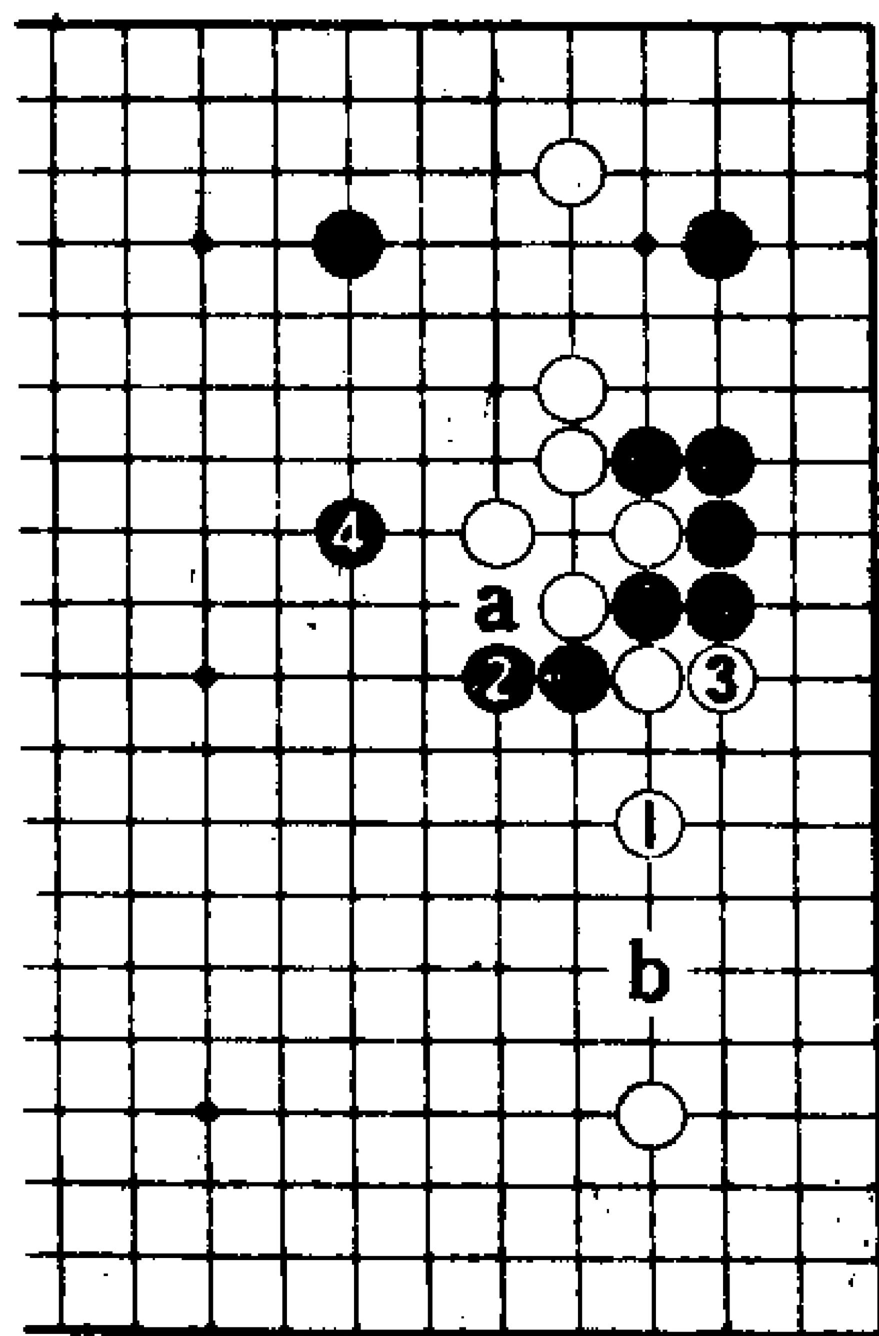
〔参考谱26〕

黑2抱吃时，按常理着实叫人大吃一惊。在大胜负之局，想这样下，要有相当勇气。

白3、5绞封，黑6断，白7提劫，黑8粘止，必然。

白9、11没有其他方法可想，其他下法好象均不佳。白13挂封成为后手，被黑18拆，黑棋作战成功。


242图



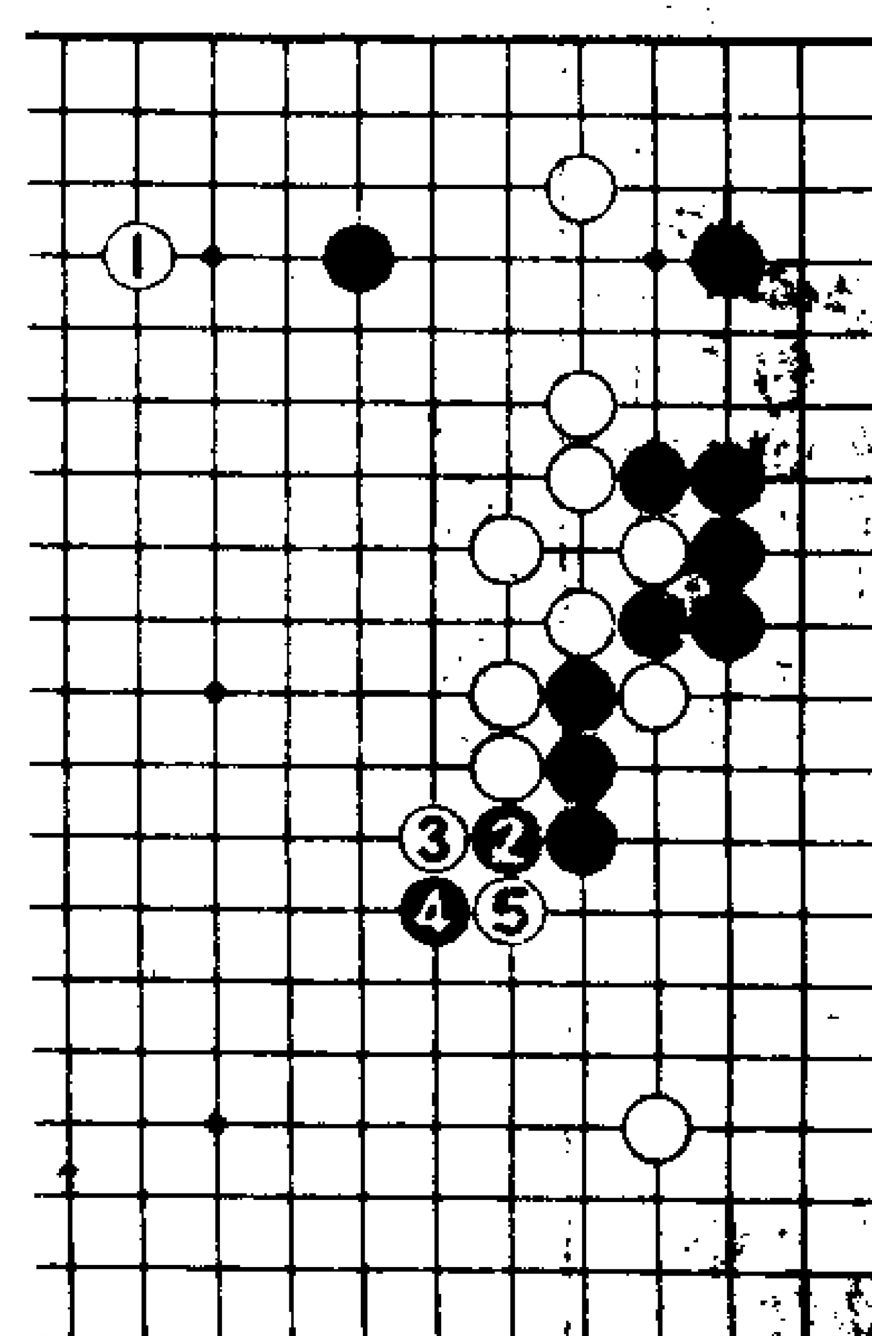
243图

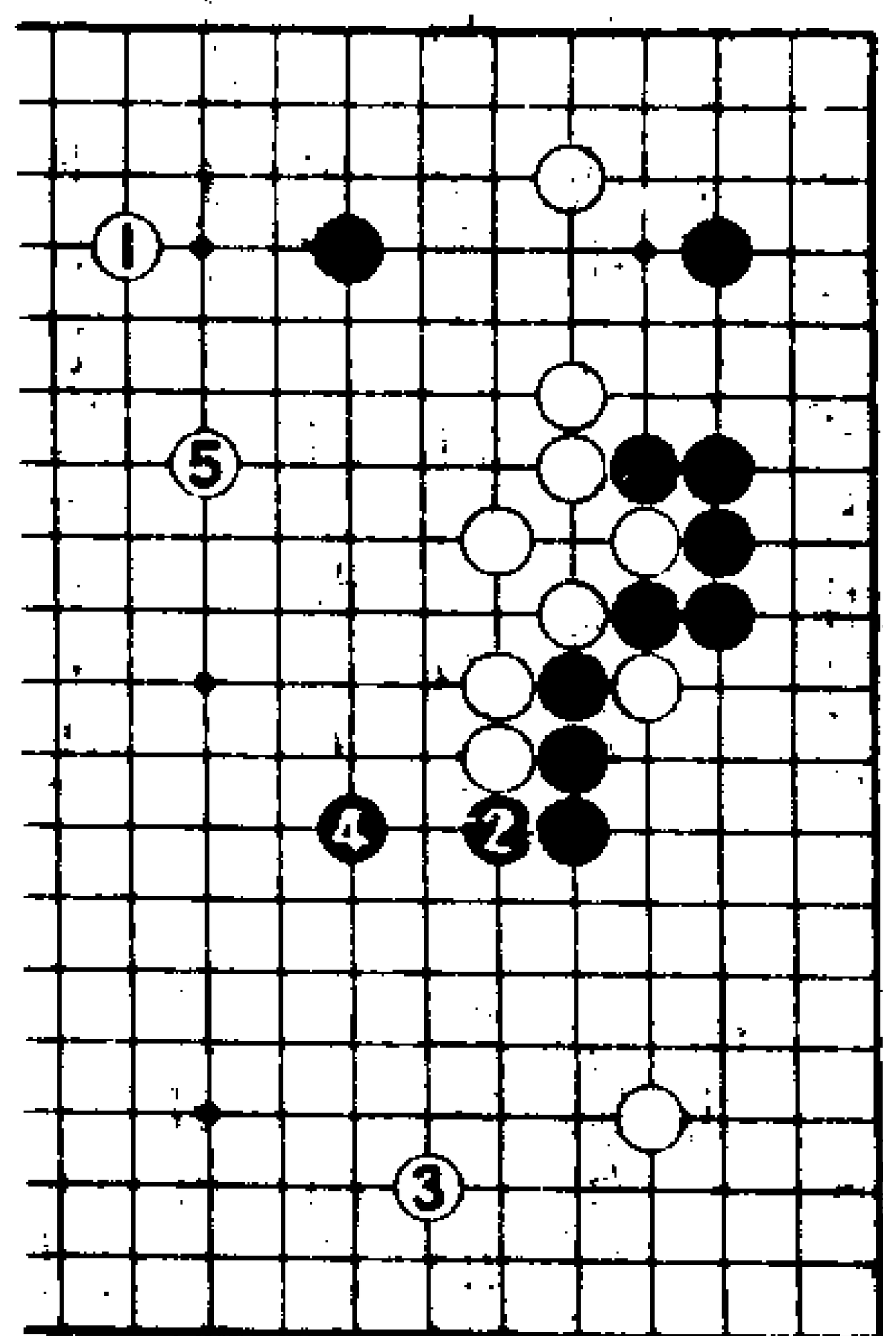
242图（参考谱补充）

参考谱黑8后，白再来一次1跳，黑如又于2位抱吃，白再3、5绞封。

243图（包围）

但，这是不可能的。黑可2长、白3后，黑可4位包围。a打为黑棋权利，白无适当逃出手段，且黑棋留有b位打入之严厉手法。此图，白棋苦战。


244图


245图

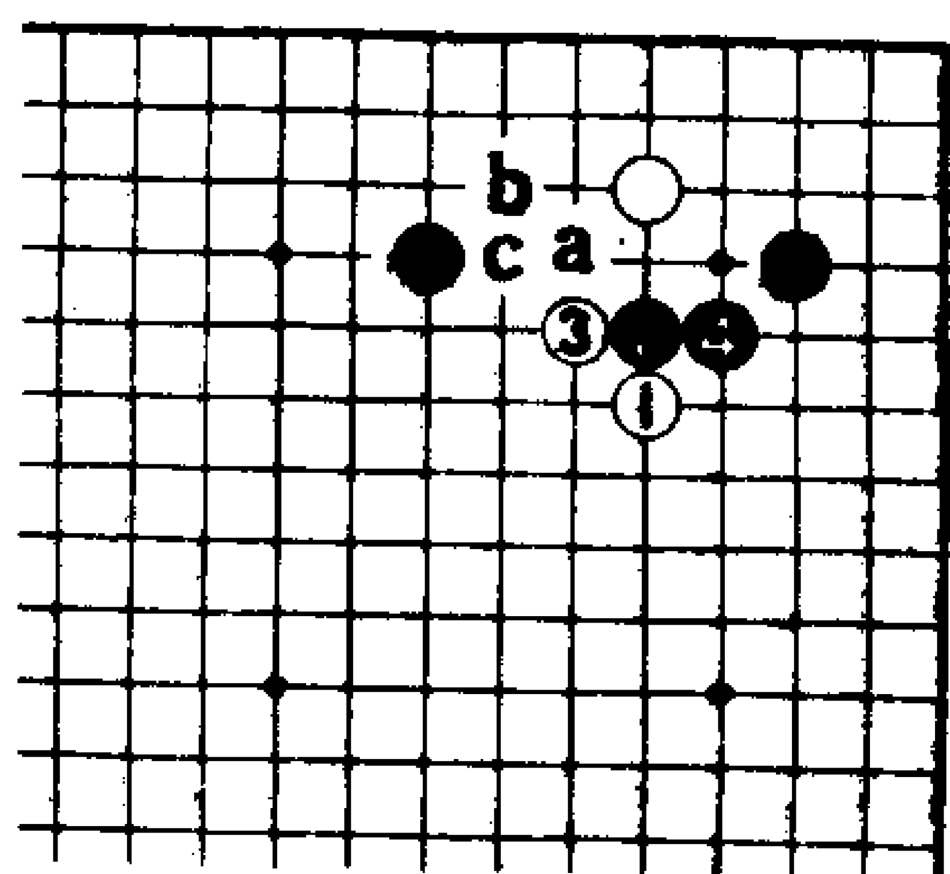
244图（急所之夹）

参考谱白13近乎败着。上边1夹，是不可放过的急所。黑2扳时，白5断，不战。

245图（棋形宽……

对……拐，白……其锋缔……也可。……跳也是……，但白……包围，……宽广。

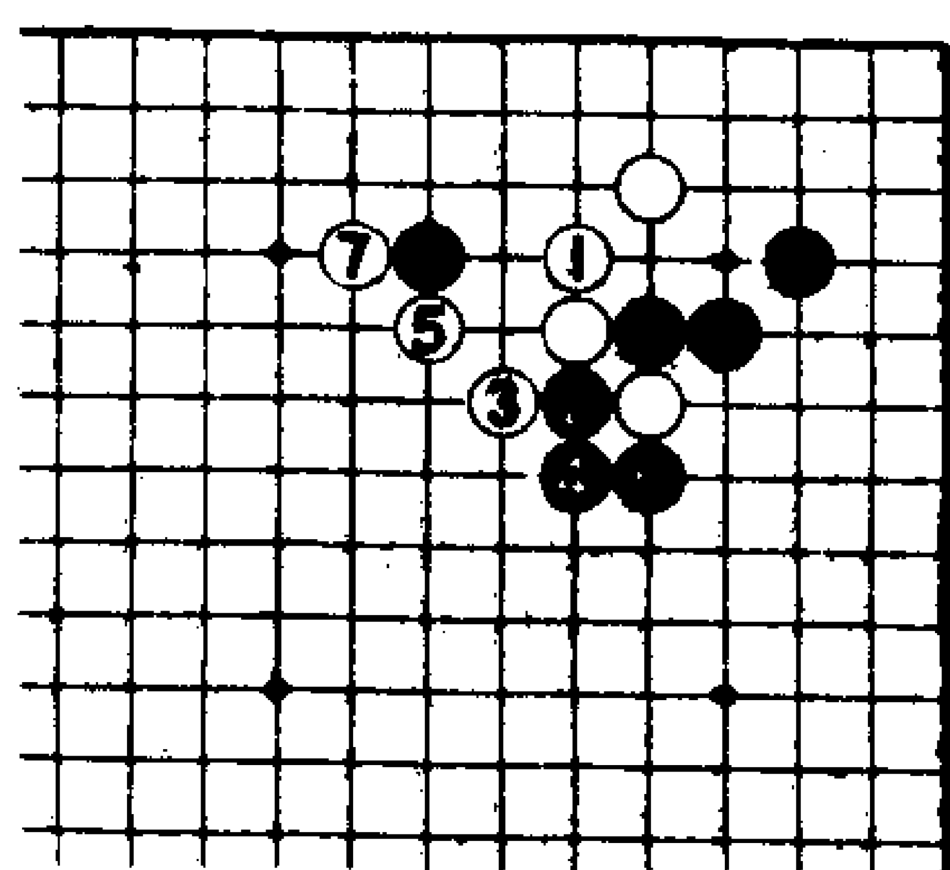
白……夹，绝……早晚都……到，如……棋在上……，就没……了。


246图

246图（黑碰）

对白1二间跳，黑有碰之棋。直接冲二间跳薄味，导致急战，可说是现代棋的手法。

白3、黑4，必然。次，白有a退、b跳、c尖碰，三种下法。

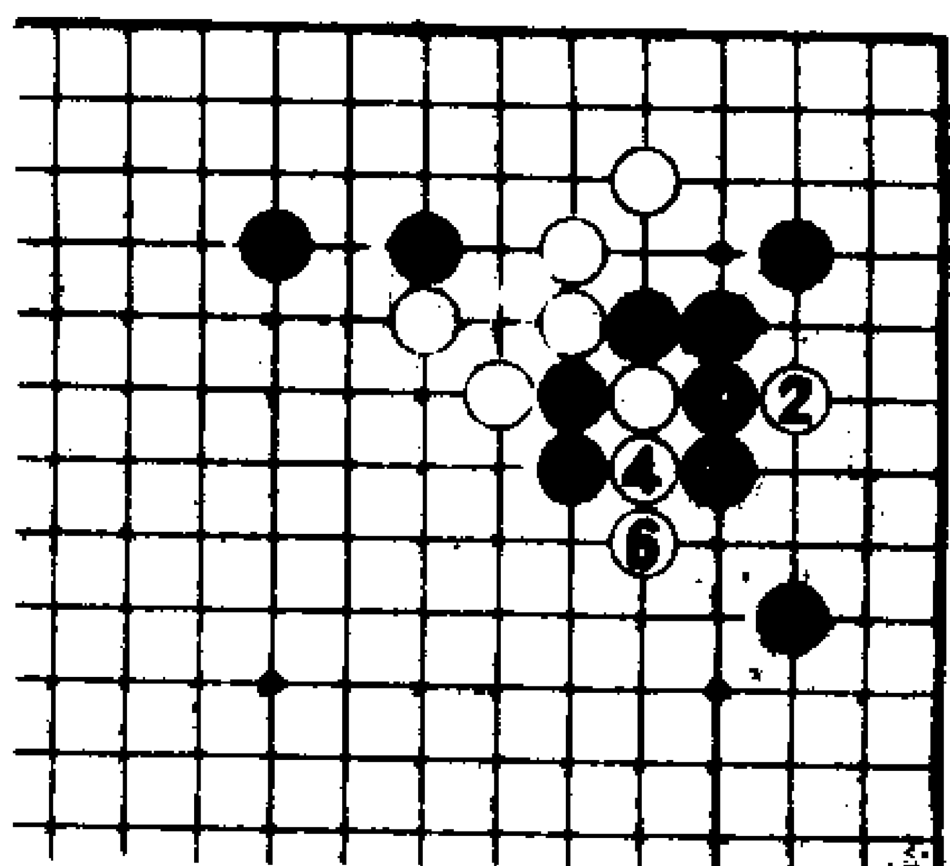

247图

247图（定式）

白若1退，黑2断，当然。白3、5止，定形。

次黑若稳健的于6位抱吃，白亦7扳制住一子，双方无事。

但在实战，这种平静的下法，当然少见。

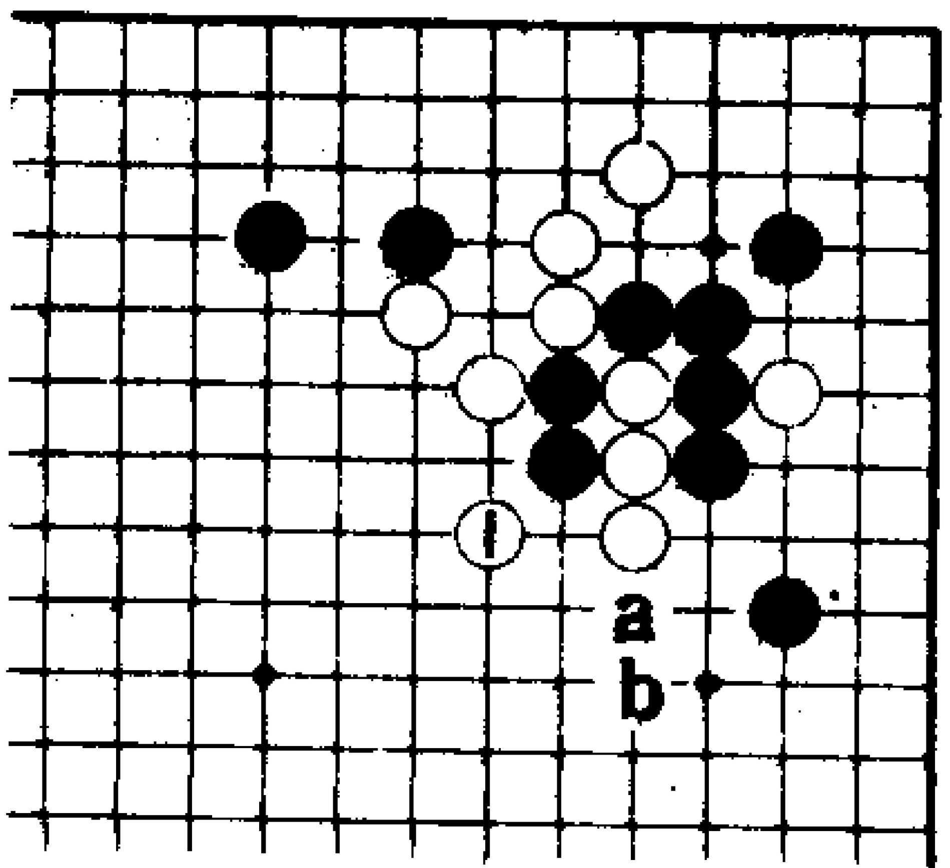

248图

248图（定式）

黑不抱吃一子，几乎应于1跳。

此时，白2点，手筋。俟黑3打时，白4长，成黑5、7之进行。这也是定式。

今后白棋很难订立作战方针。

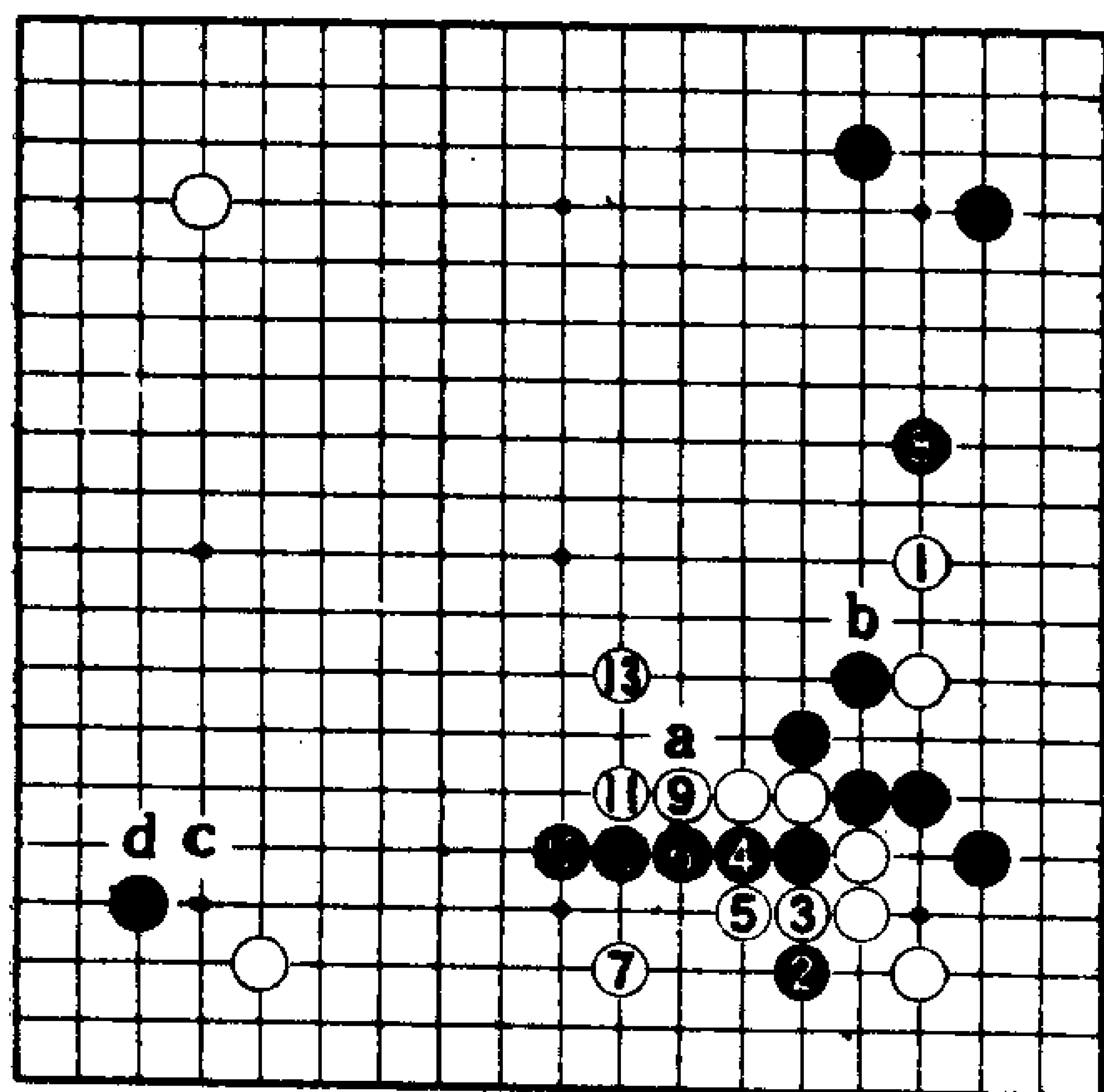

249图

249图（动向）

前图后，中央二黑子动向，为问题所在。

白若1位挂封，则坚实。但因过于老实，不够生动。黑可于a碰揩油。

此部分即使要下，也应a并或b跳。



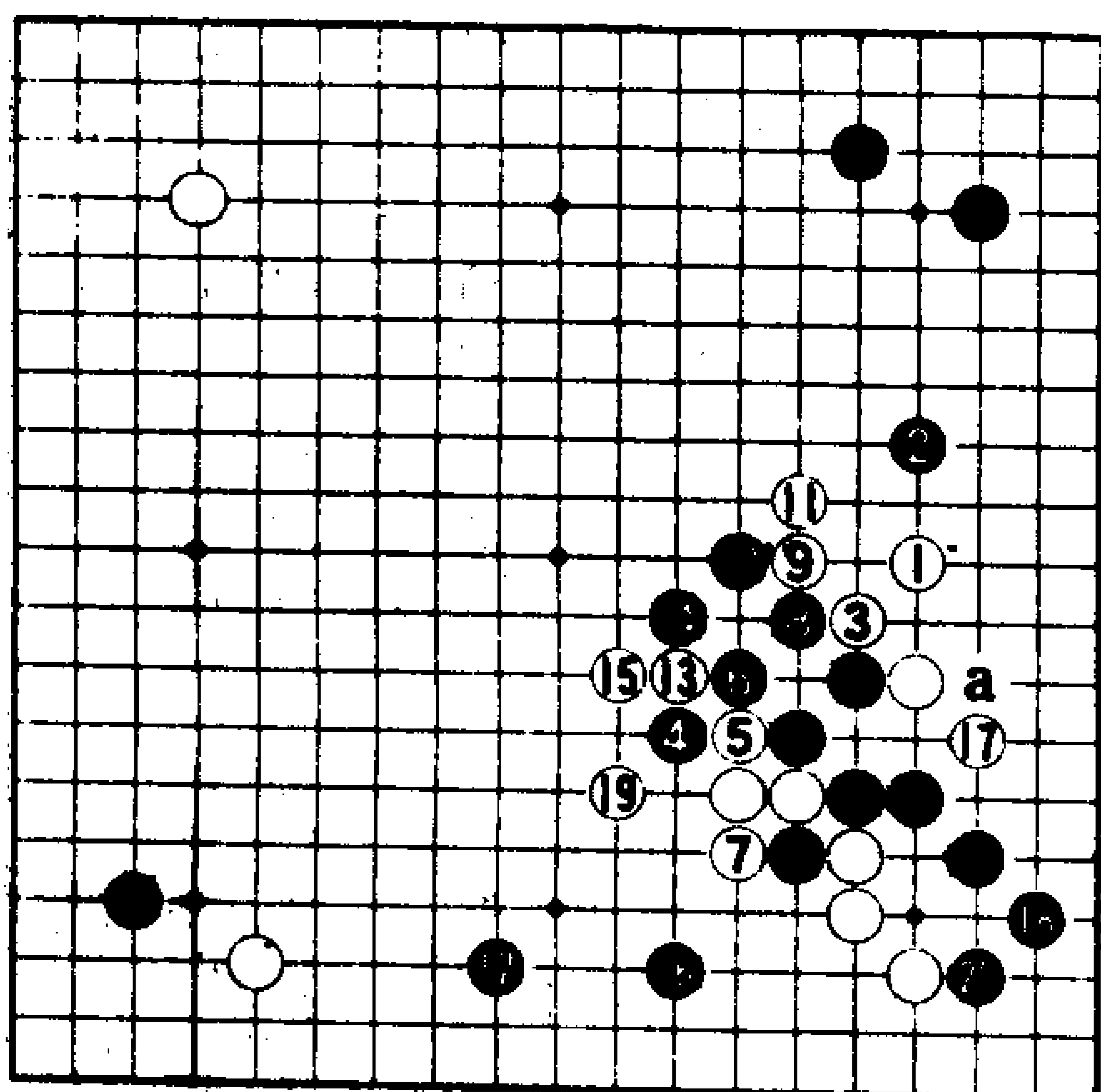
【参考谱27】
第10期名人战　白　林　海峰
第1局　黑　藤泽秀行

〔参考谱27〕

白1跳，黑2点至白7止为定式。此际黑8夹。

黑8如a封，白在右边拆。黑棋不愿而先8迫，俟白b挺时，黑再a封，用意在此。

但白9压抵抗：「不会有太急燥的感觉。9如于c位挂封，黑12时，白再d挡，则右边白棋能否作活，为胜所系。」



【参考谱28】
第9期名人战　白　林　海峰
第6局　黑　藤泽秀行

〔参考谱28〕

同样的对手在一年前的对局。

对白1跳，黑棋冷不防的马上2迫。

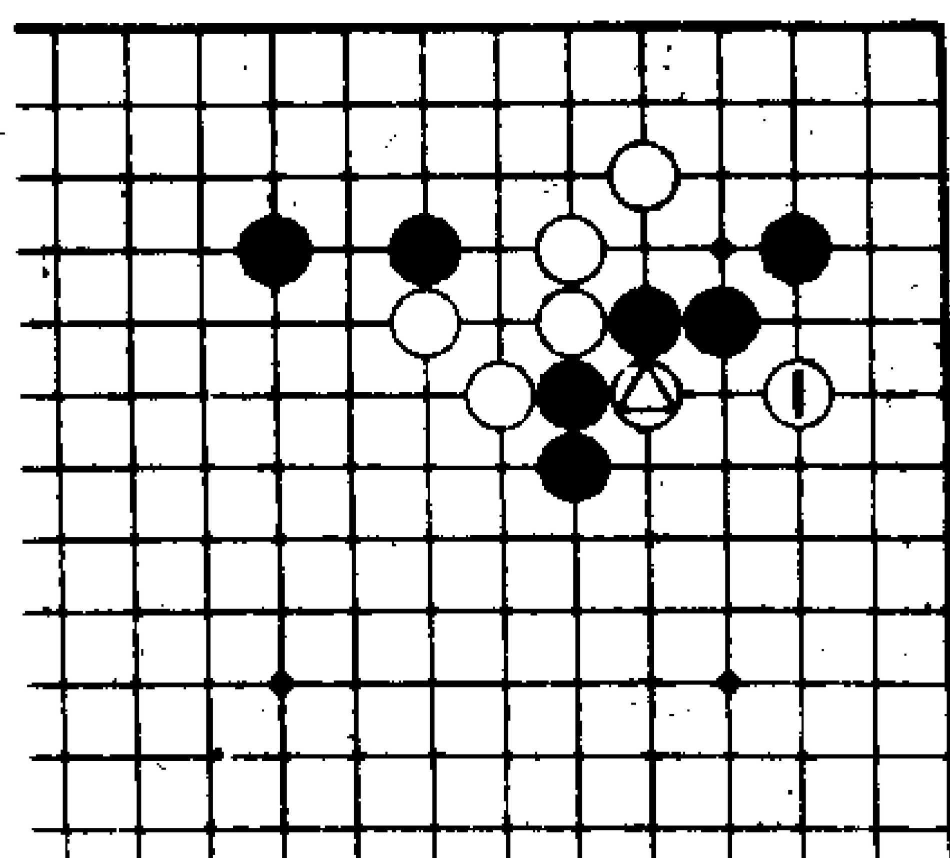
白3以下变化，令人耳目一新，但双方好象都有问题。

白5可单于7位抱吃，黑5时，白17尖。黑16于a碰才是急所，白陷苦境。白于17尖和黑于a碰为有关双方根据之必争点。故，白13应于17尖，才是正解。

250图（手筋）

白有1之手法，为本定式能成立之要筋。

1之子是要作为弃子，使白◬能逃出。◬如直接行动，不好。黑如欲将1和◬两子，一网打尽，那是无理的。



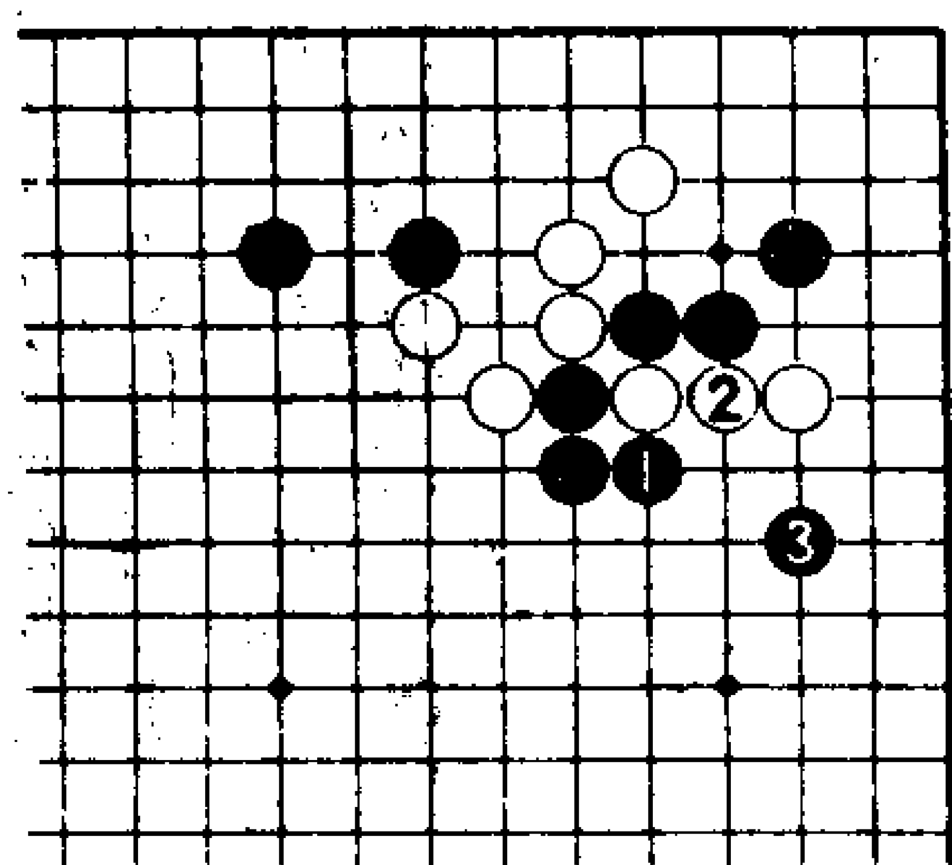
250图

251图（黑无理）

黑1打、3封，想吃掉白棋。

这样的土法，如果能适用的话，则此定式，没有成立的道理。

黑之无理，简单地会受到责难。

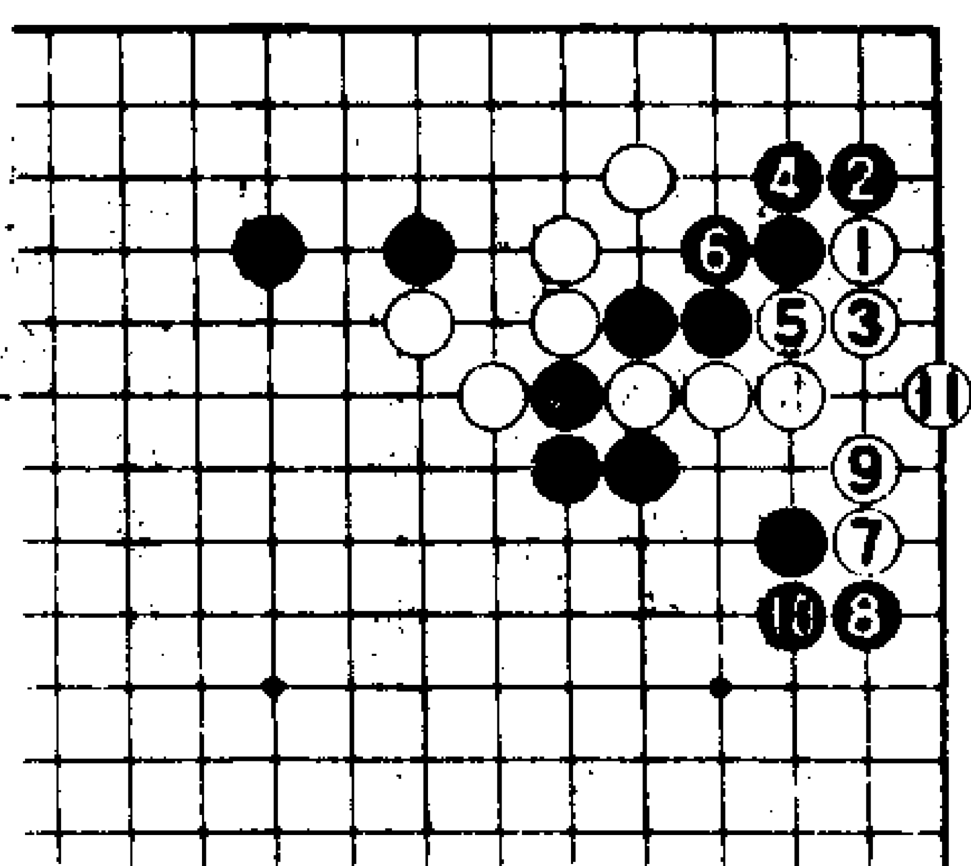


251图

252图（黑死）

续前图，白1、3在角上碰退时，黑不得不4粘。白5挤为白棋权利，然后又在另一方向碰退。黑10粘，可以清楚的看出不能省略。

白11作眼即活。白活后，角上黑棋无疾而终。

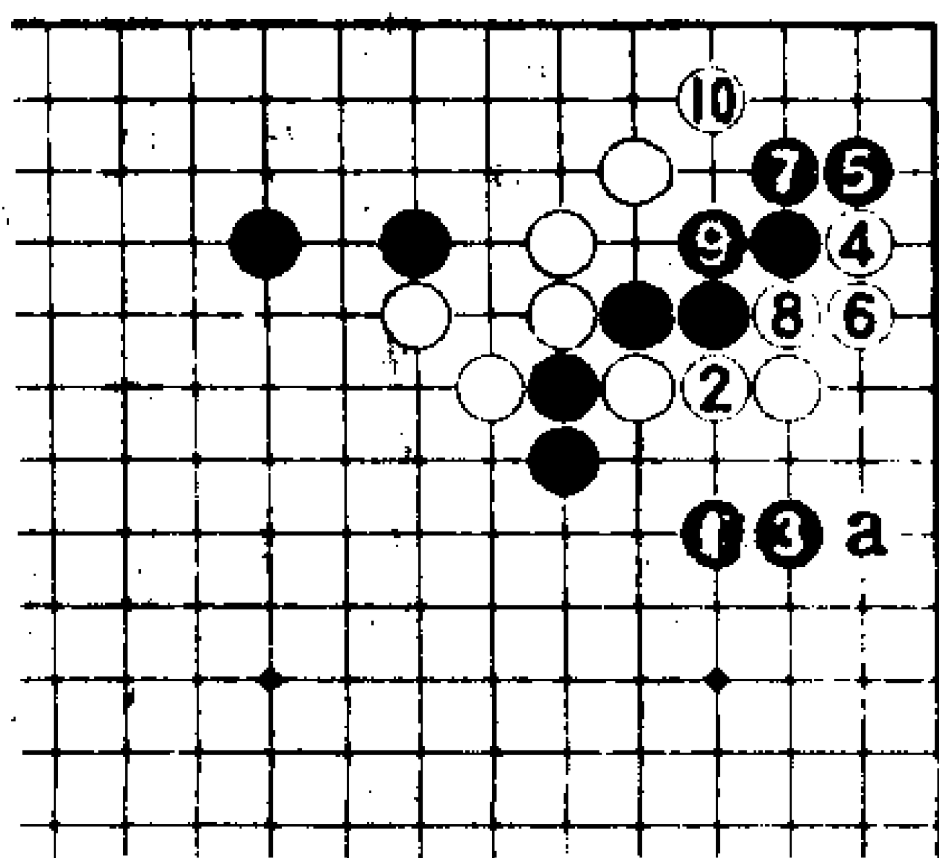


252图

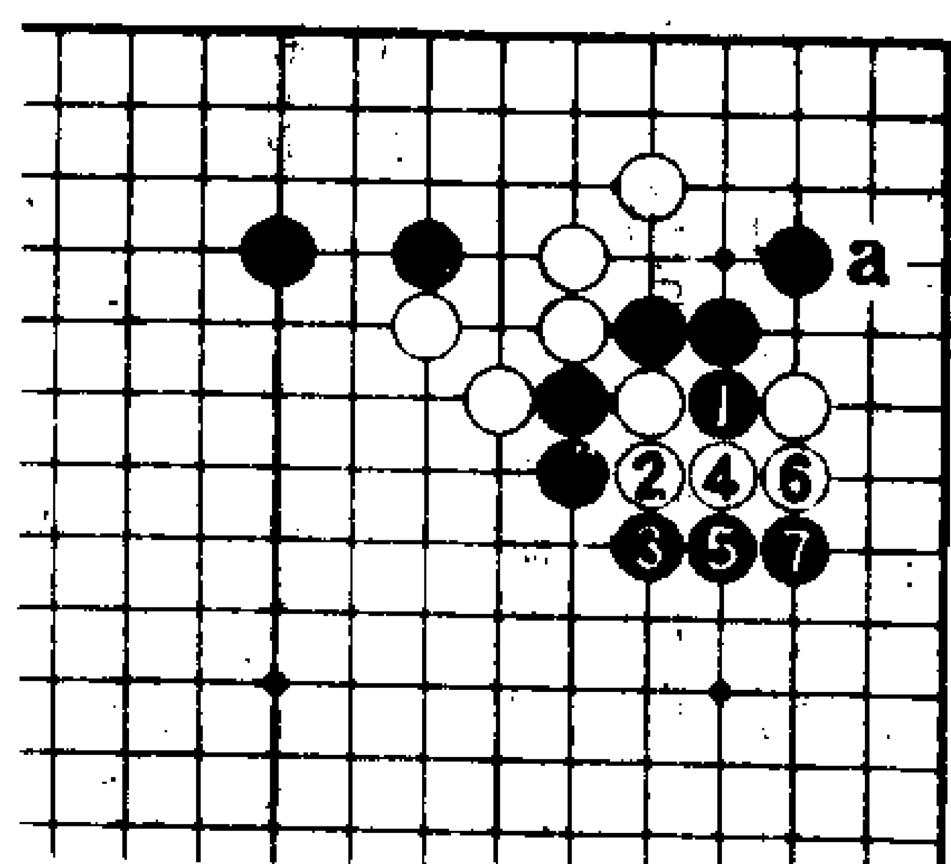
253图（攻杀负）

那么，黑1飞，俟白2粘时，黑3并，如何？如此白无a碰手段。

但白棋还是4、6碰退即可。对黑7粘，但白8、黑9定形，再于10尖后，黑5气，白6气。攻杀白快一气。



253图

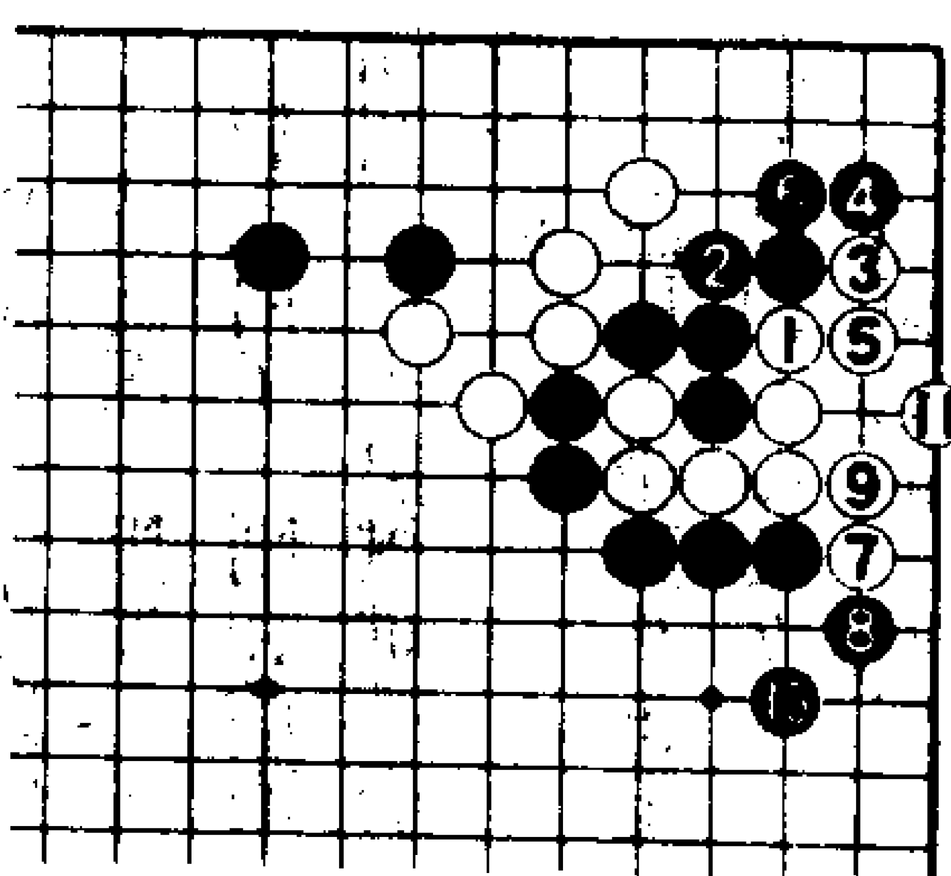


254图

254图（黑棋虽是最强手）

黑1冲打，再从3紧气至7挡下止，为黑棋最强手段。

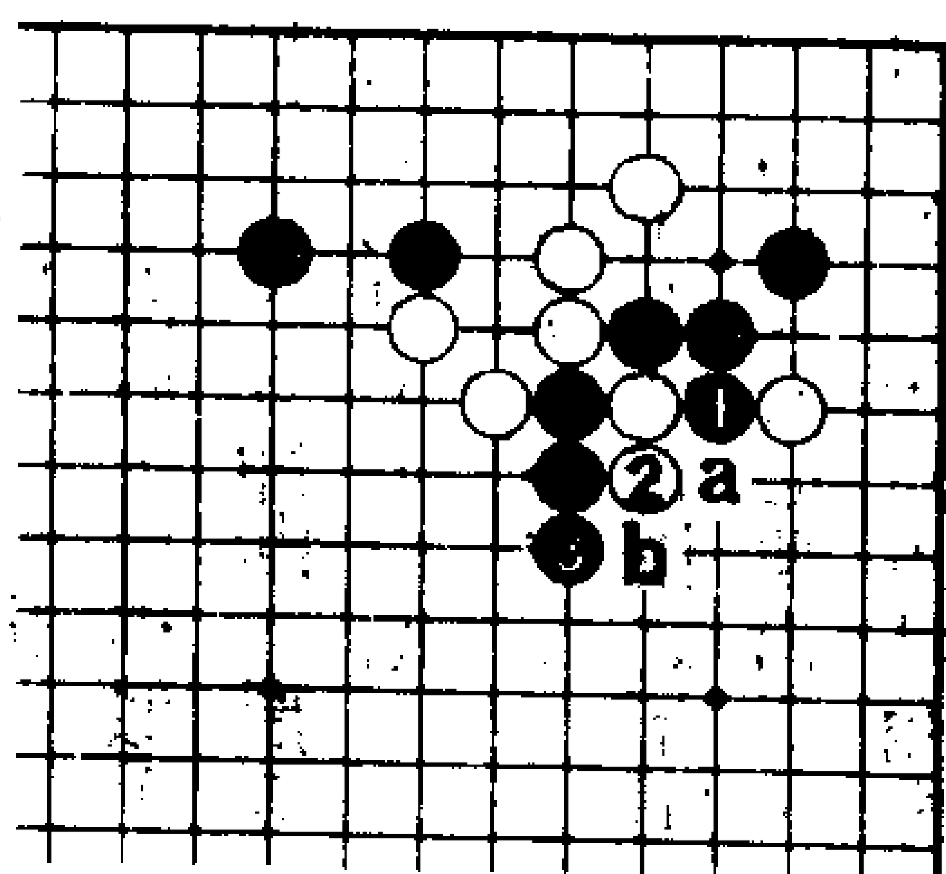
白因紧气的关系，不能a碰。但黑棋煞费苦心的一着，还是更改不了无理之恶运。


255图

255图（黑大败）

此时白可1挤。对黑2、白3、5扳粘，黑6只此一手。白7、9扳粘，也是先手，再于11位作眼活，角上黑棋还是和252一样，无疾而终。

黑棋自身也紧气的关系，黑10不省补。



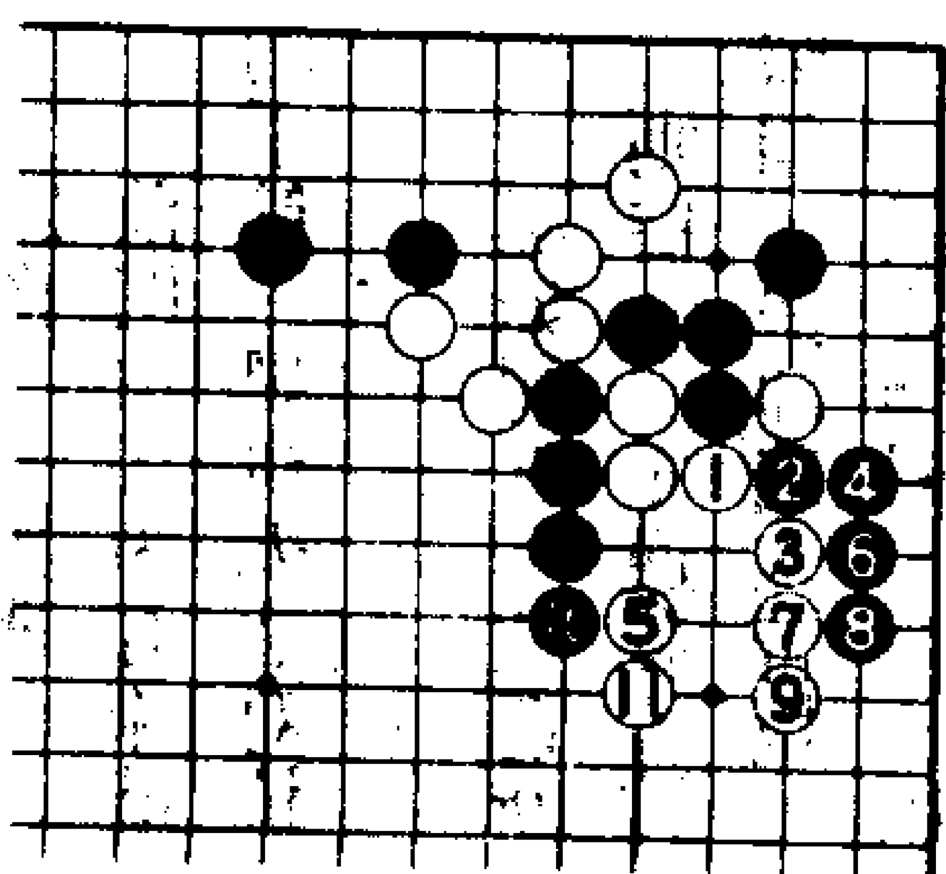
256图

256图（有这手棋）

黑1打，白2冲出时，黑可3长。

这也是一种手筋，可以成立，笼统的称之为定式，也无可非难。

白棋应手有a挡及b压。


257图

257图（大致如此）

白若1挡，黑2断，当然白3打、5跳为形。

因相反的被白棋挡到，黑无法忍受，故黑会6断，但白可7长，下得很厚。白11长止，大致如此进行。

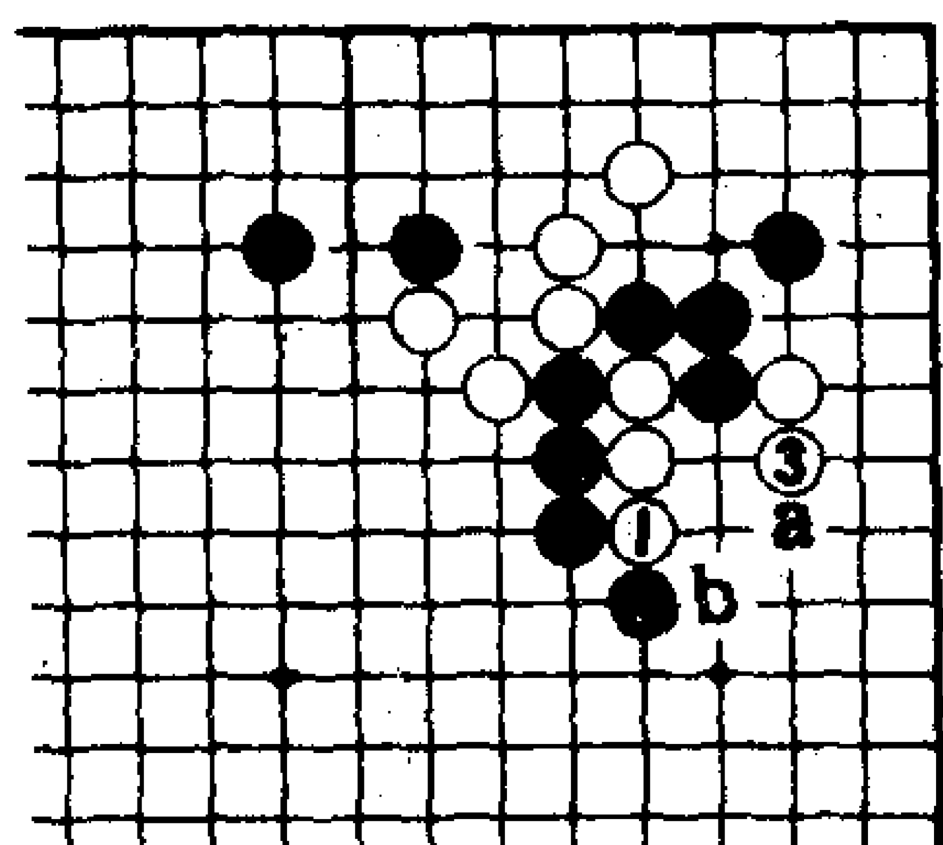
白7也有于9跳之手筋。

258图（强手）

白于1压后，虽会被扳头封塞，但为非常强手。

白棋甘愿被黑2扳头，再白3退。如此一来，角上黑棋受到威胁，黑棋也很难下决心。

对黑a碰之筋，白可b扳回应。



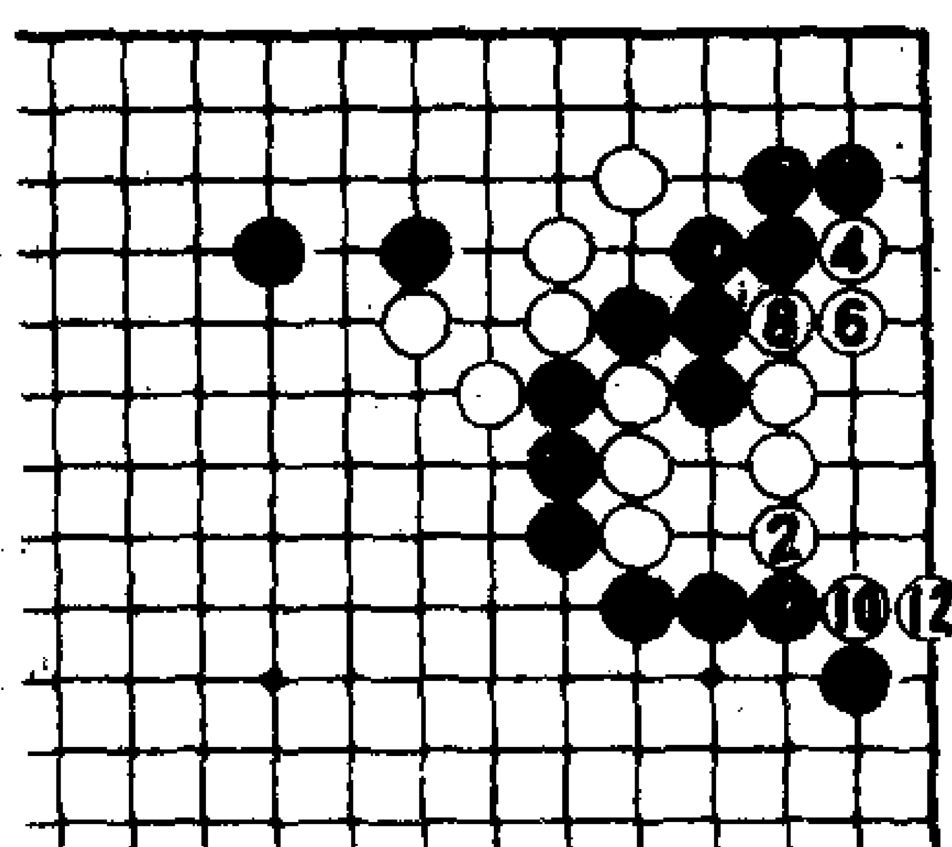
258图

259图（黑棋崩溃）

续前图。黑如1、3想吃白子，则和前面254图一样，黑棋难逃崩溃命运。

白从4碰至9止定形，再10、12扳立。

白棋已活，而黑棋无活角手段。

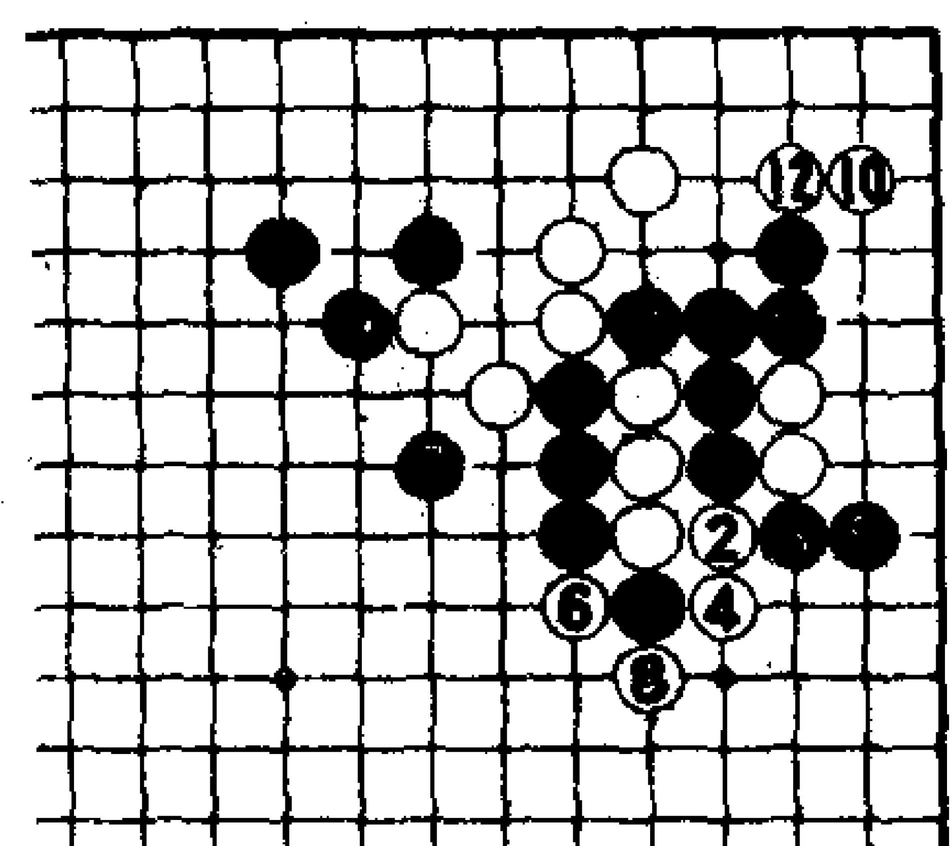


259图

260图（变化）

258图后，黑棋似乎只能1、3冲断。黑5立吃二白子，白也6、8空心提一子。

黑9成包围之形时，白棋没有必要出头，可巧妙的于11点活角即可。



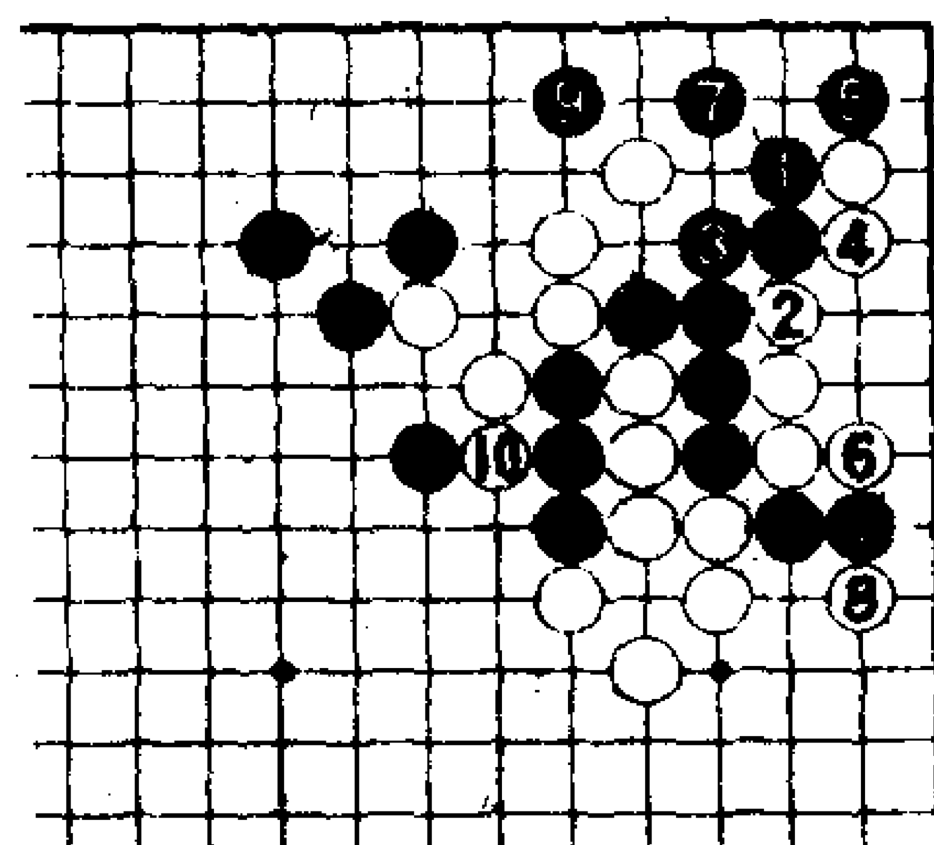
260图

261图（黑恶）

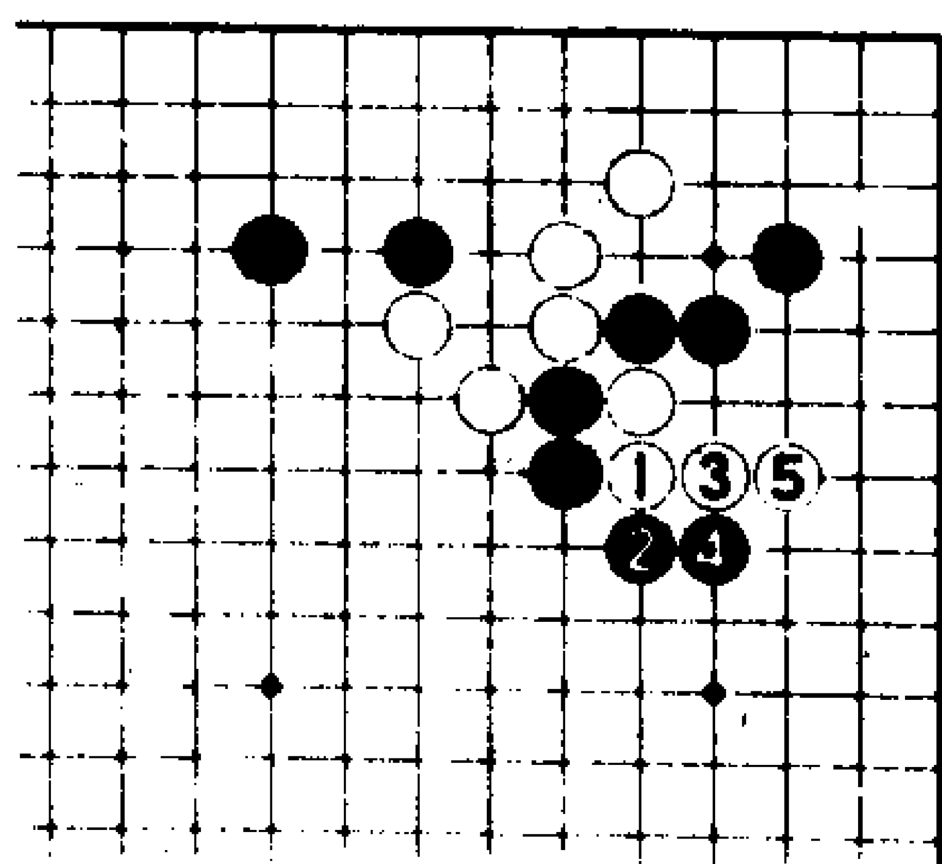
前图白10为有味道的手筋，黑棋无法对抗。

黑如想在1位遮断，则白2、4逆袭，转瞬间，黑即陷入苦境。

黑5挡时，白6以下10止进行，黑不好。



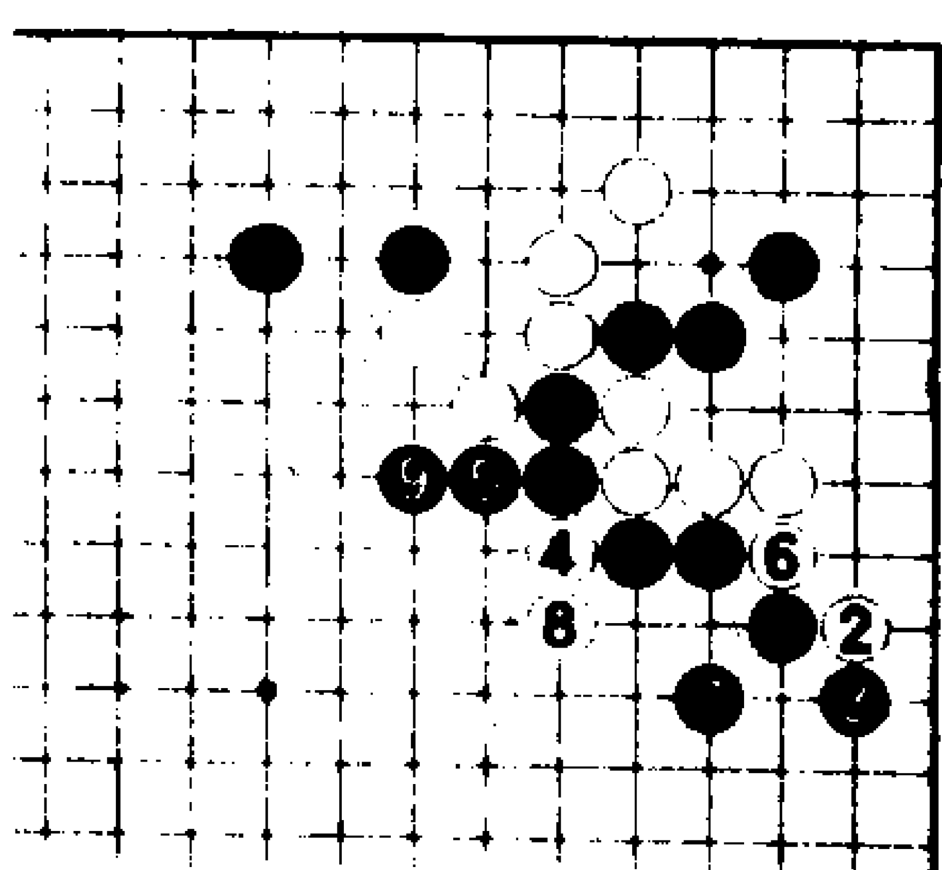
261图


262图

262图（俗手）

白1压，在职业棋士实战中也有下出，但无可否认是俗筋。这手棋不能想要成功吧。

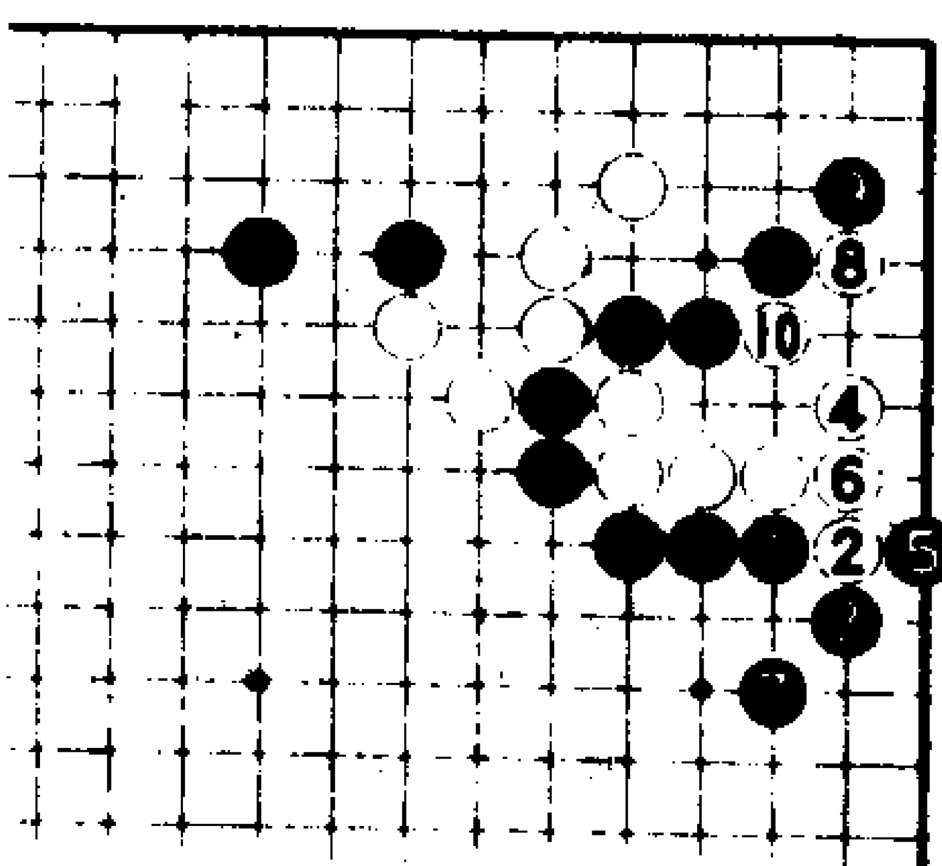
但，黑2扳头，白3、5时，黑棋次一手有注意的必要。


263图

263图（不即不离）

续前图。黑非1尖不可，见似不即不离，其实是巧妙之棋。

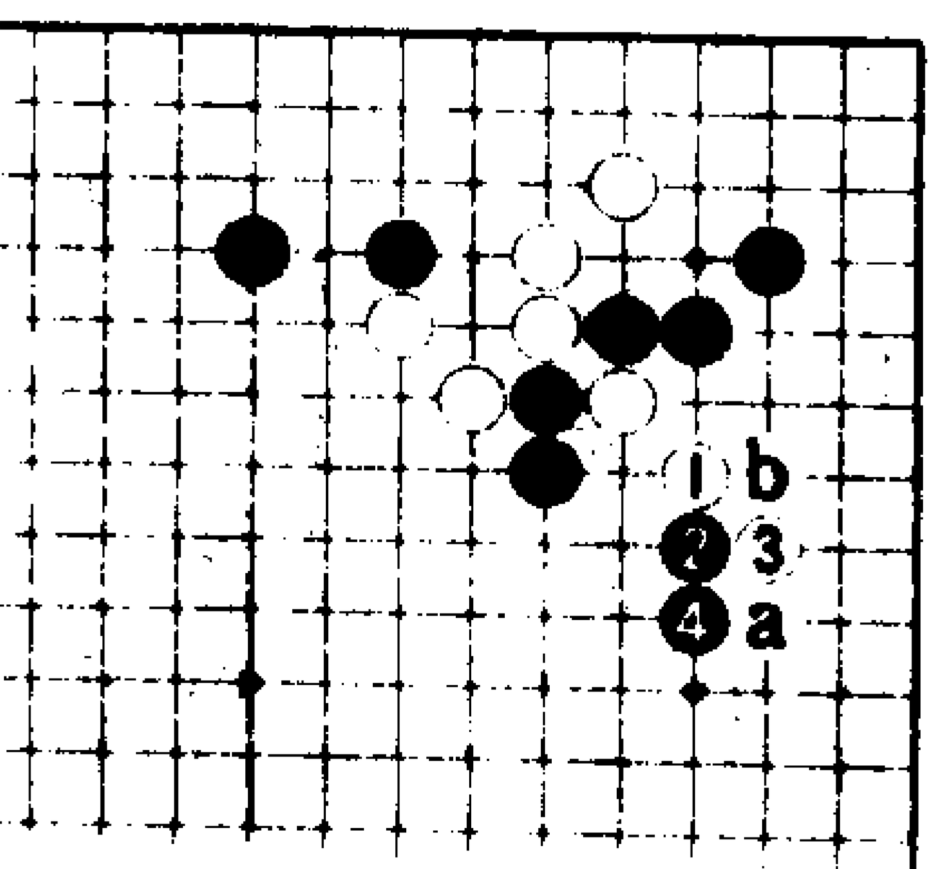
白2以下拼命挣扎，黑若应接无误，一定是白棋崩溃。


264图

164图（无理通过）

黑随手一挡，被白2、4扳虎，则不得了。

黑即使5打，白也可6粘，黑需回手7补。这样一来，让白棋下到8位急所，黑棋一会儿也支持不了了。



265图

265图（没这手棋）

白1尖，应该可称「没有这一手棋」

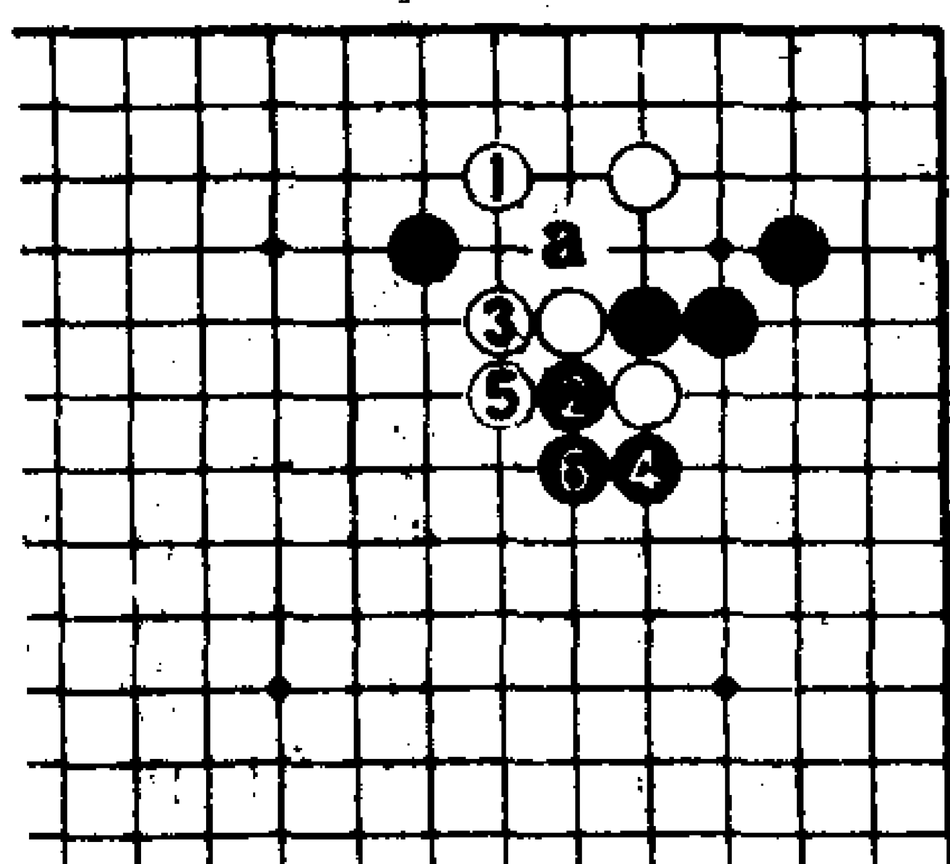
黑2碰应，下法坚实。白3扳时。黑4长，次有a及b之见合。

266图 （白跳之型）

对黑碰退，白1跳，也是一型。

白a退是不辞一战的下法，1跳则有避战之意味。

黑2、4抱吃至6粘止，为定式。此后，白棋下法可按局面加以选择。



266图

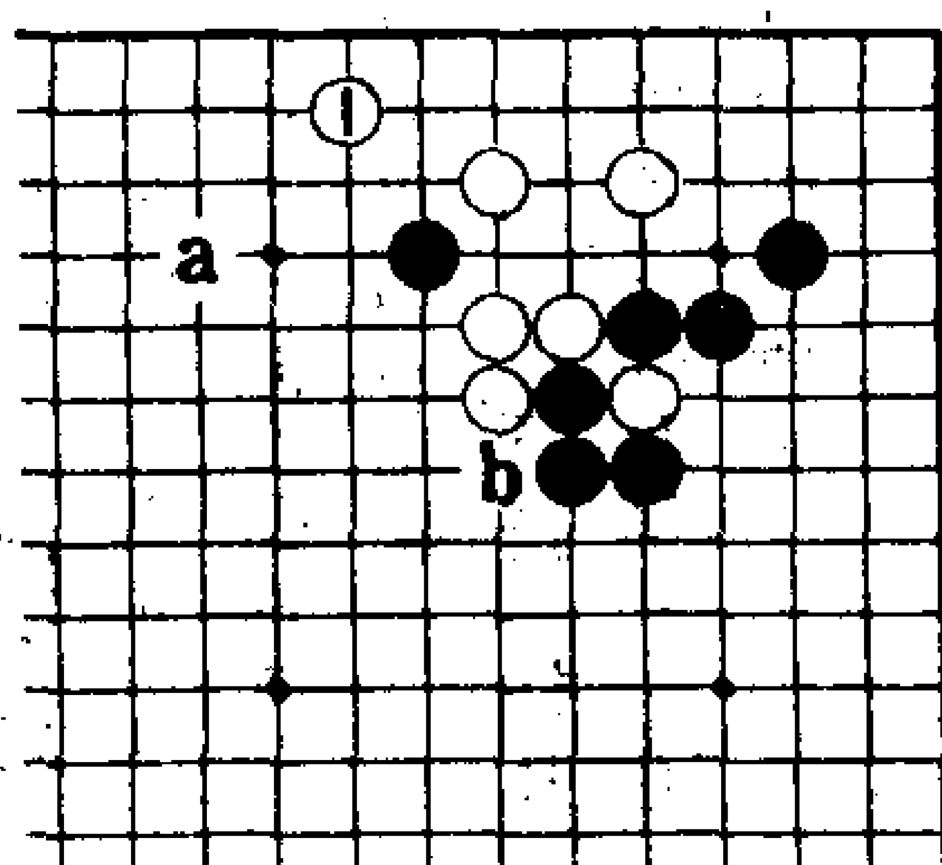
267图 （此后下法）

续前图。白棋要在此处下的话，于1飞是最坚实的下法。

左上角有白棋势力的话，可于a迫。

右边嵌进可能成模样的话，白可b压。

脱先他投亦可。



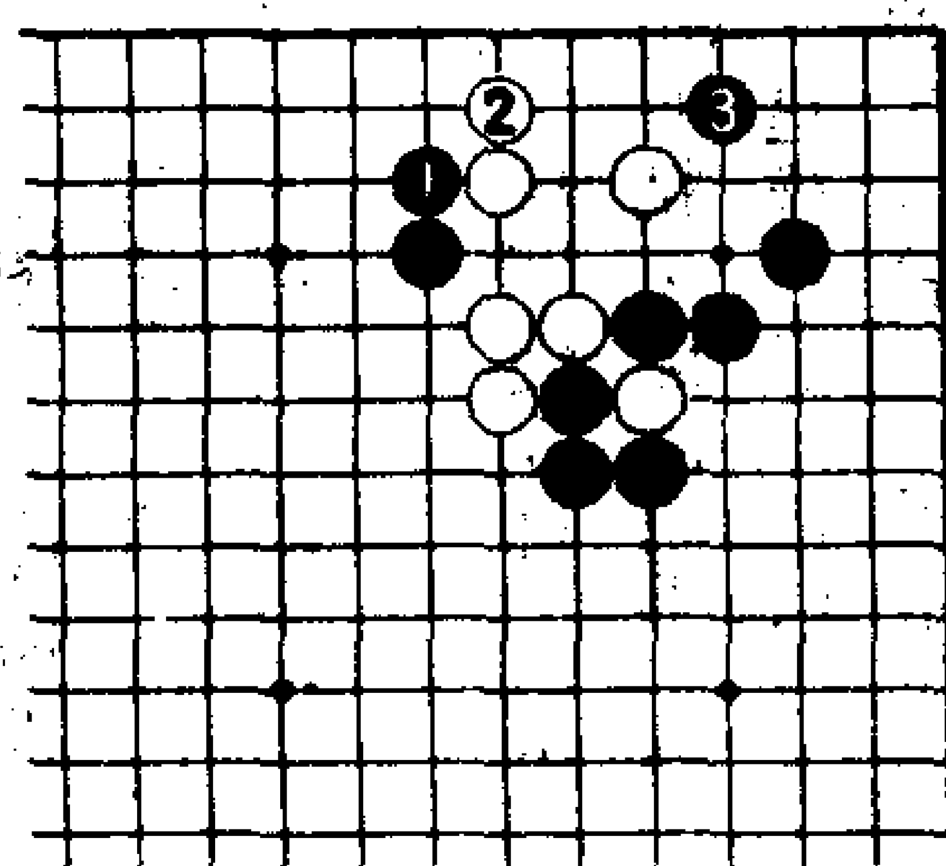
267图

268图 （脱先）

白脱先的场合，要觉悟到黑有1挡手段。

对白2立，黑3取角兼攻击。这样强烈的攻击可以成立，故白棋脱先，并不恰当。

对黑1，白应再度脱先。

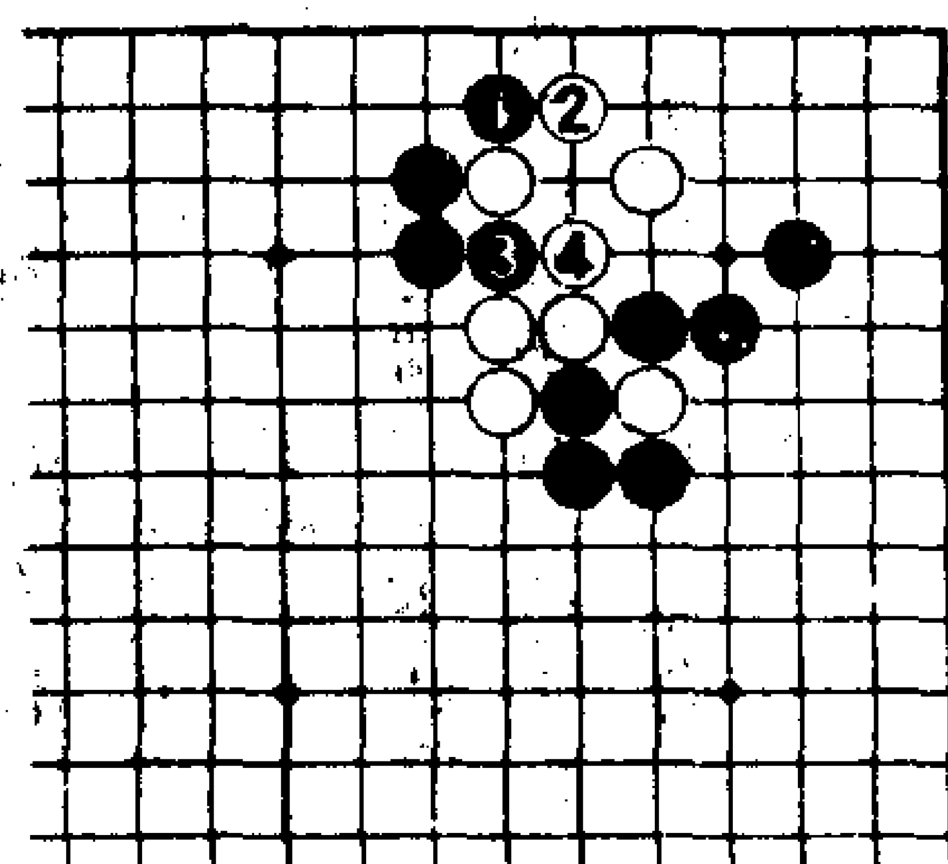


268图

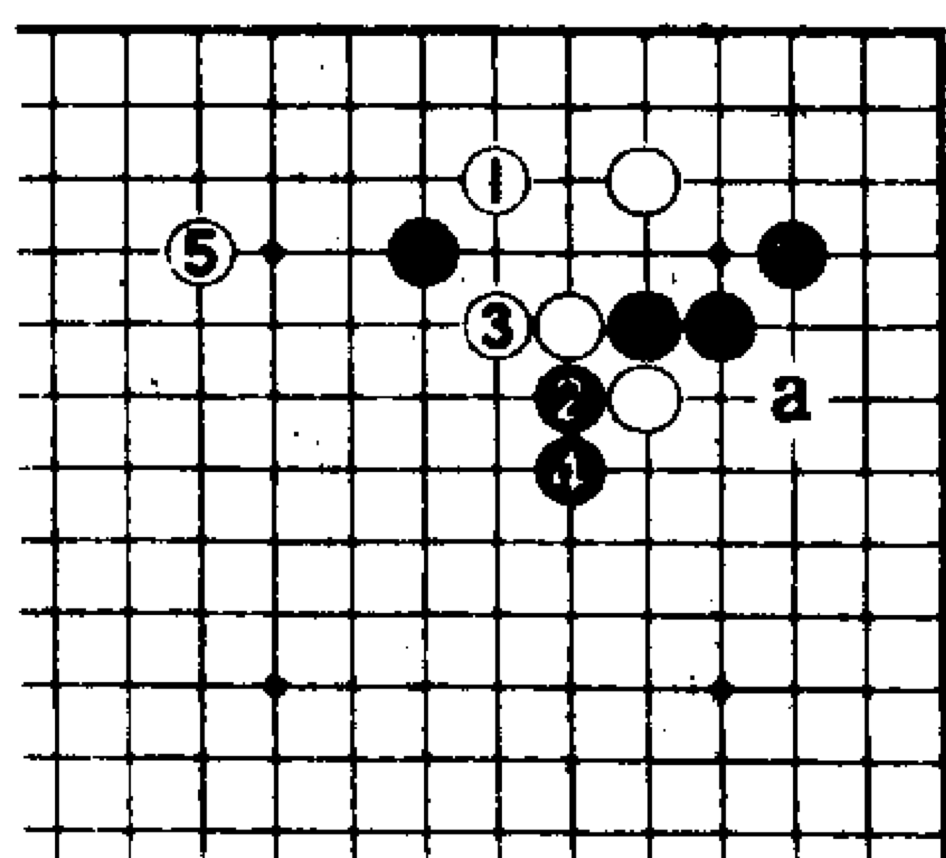
269图 （劫）

黑挡时，白若仍脱先则黑1扳，威胁白棋根据。白2挡，黑3时，白4作劫。

此劫成败如何，要看对局者之力量。但不要忘了，白棋已在他处下了两手。



269图

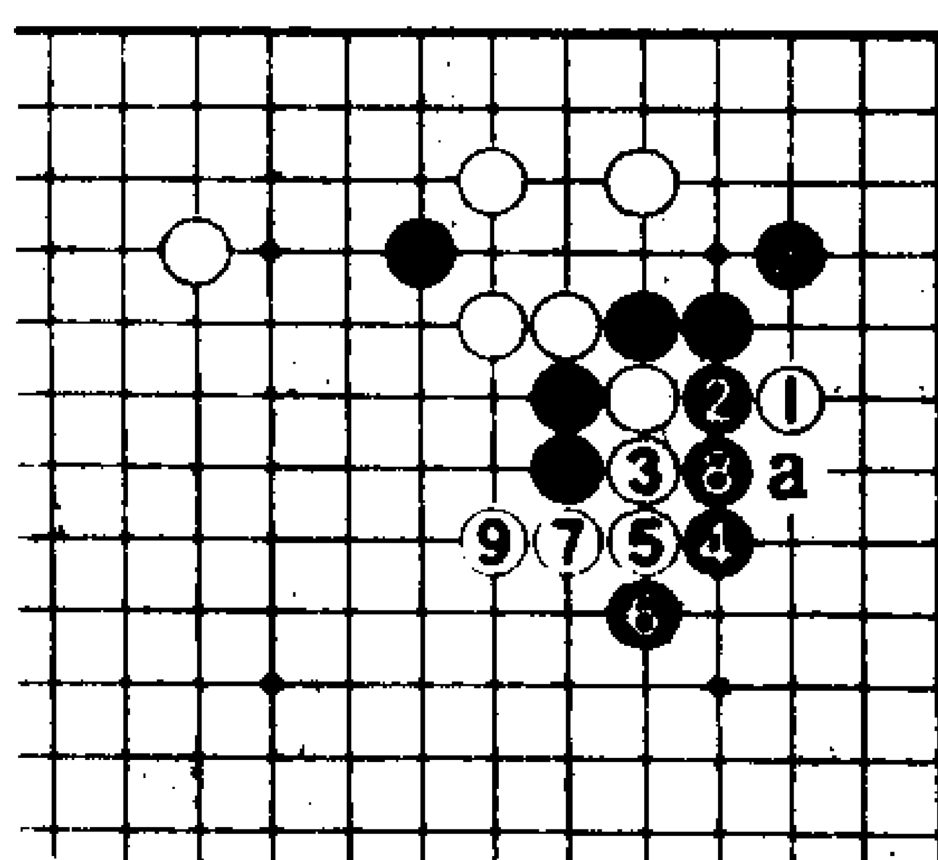


270图

270图（黑长）

白3时，黑也可4长。因有抱吃之作用，这样下可算是强手。

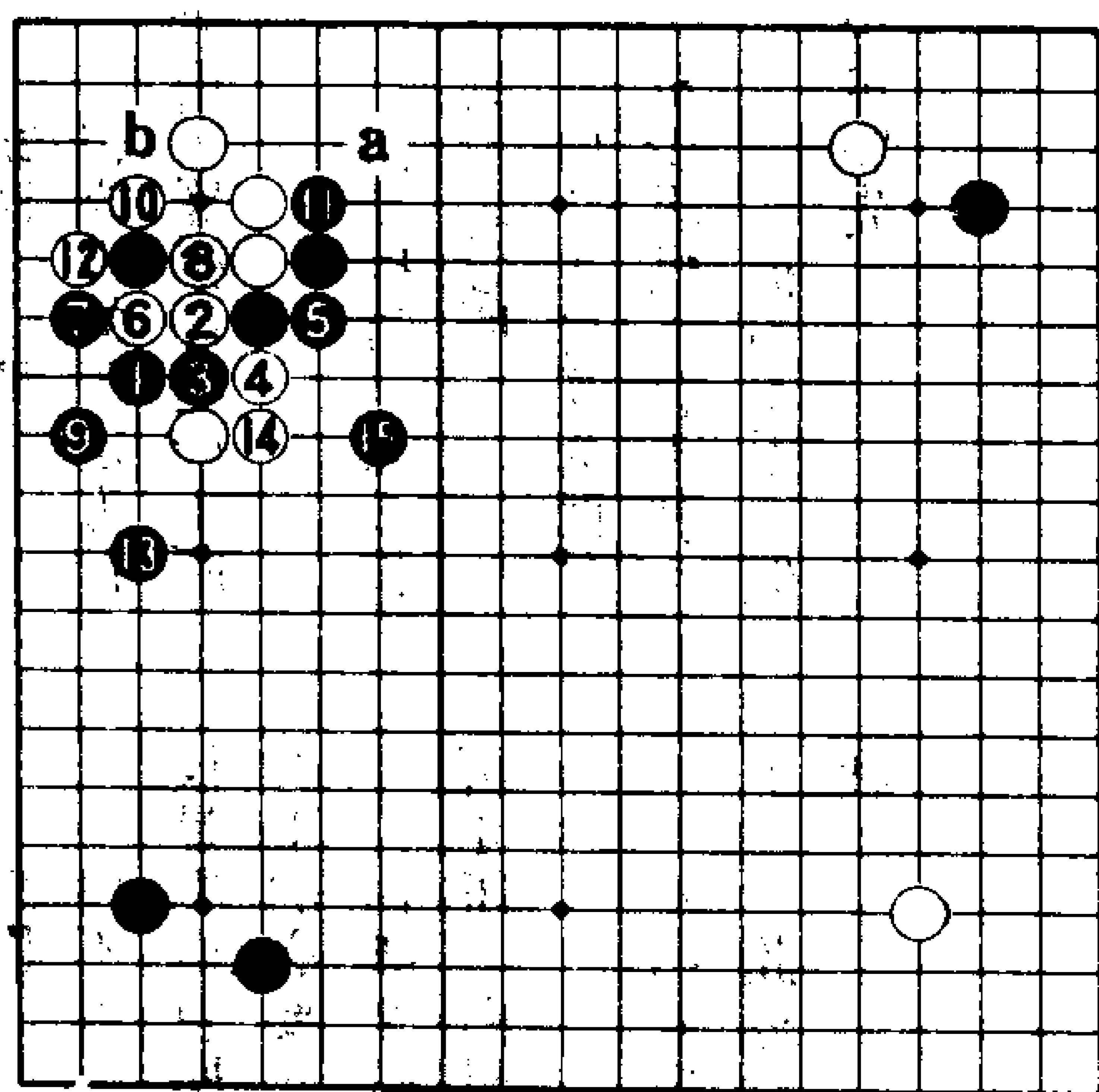
如此，白不好脱先。白棋普通于5夹。此后白有a之狙袭，大意不得。



271图

271图（征子关系）

白1点之前，要先查清楚征子关系，黑如征子有利，黑2、白3后，黑有4位挂封手筋，成以下9止之变化，白5或7于8冲时，黑a断，关系到征子。



【参考谱29】

第17期日本棋院选手权　白　宫下秀洋

1. 回战　黑　石田芳夫

〔参考谱29〕

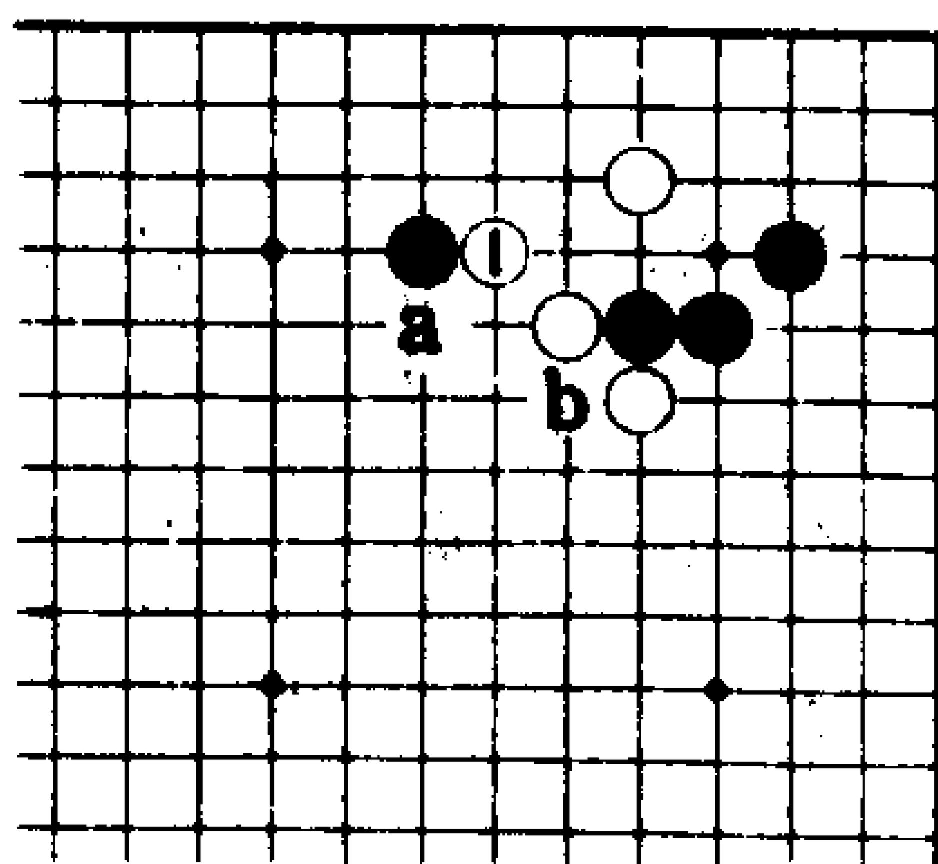
对黑1跳，白有2扳之例子。白4断、6冲，相当激烈。

黑9止为单行道，也是一型。但因黑11、13两边都可下到，可有黑无不满之评语。

左下角黑有缔角的情形，黑15从这方向攻击，容易下。白10于a飞、黑10、白b之进行，亦可。

272图（尖碰）

黑棋碰退，次有切断手段。由此点考虑，不让黑棋得逞，故白于1位尖碰，是下过工夫的一手棋，虽不是正统之形，但颇有实战的味道。



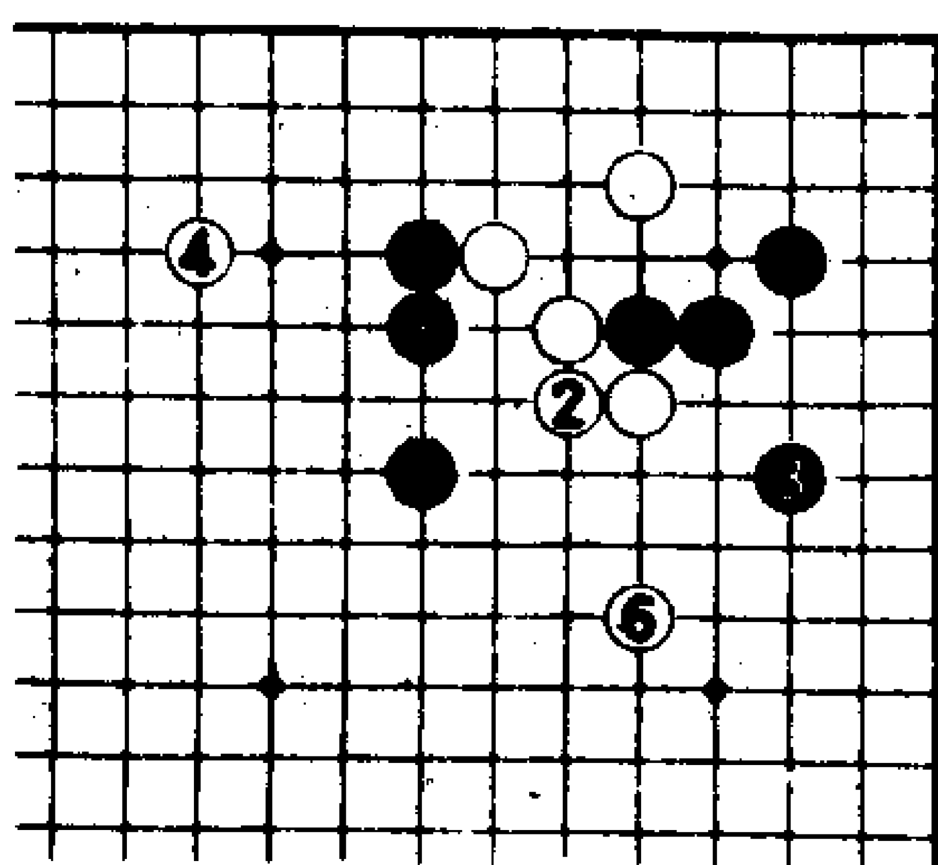
272图

273图（互攻）

黑若1长，白2粘，白棋不让黑棋切断之目的达成。

对黑3飞，白4夹，此后成互攻形势。

白2粘之形，格外的厚，故可于6位快脚步出头，姿态不恶。这结果可说是白棋之订单。


273图

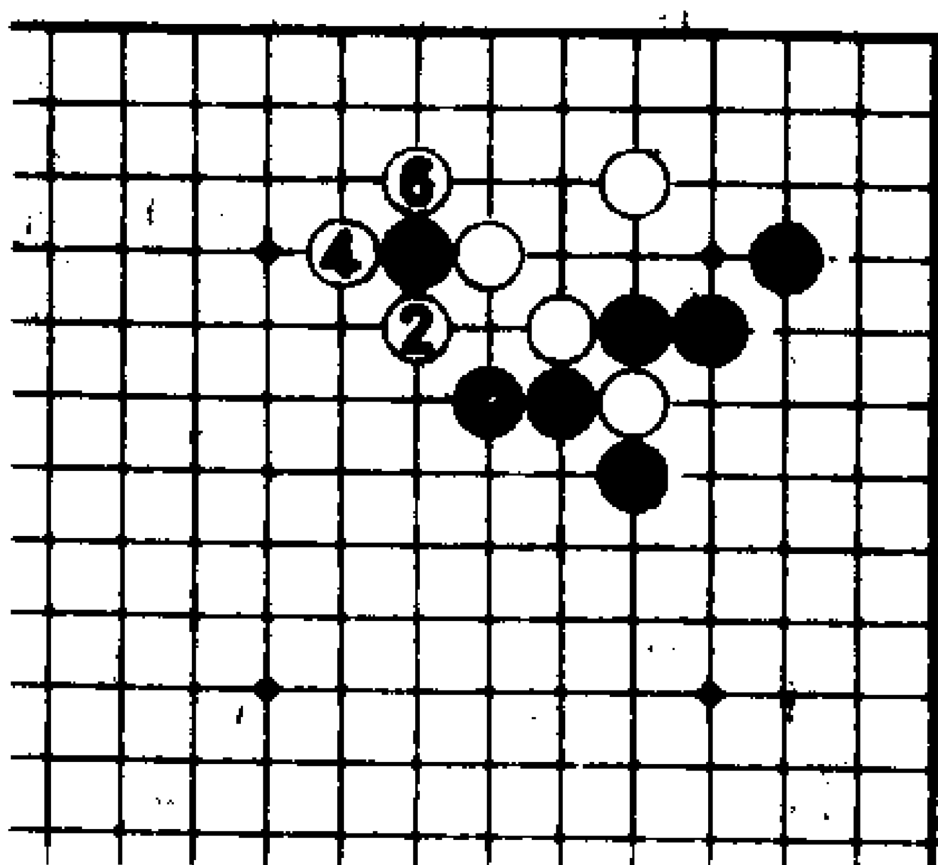
274图（两分）

以碰退的既定方针来说，黑棋还是应1断。

白2扳时，黑3长下到形之急所。

白6止可视为两分，至少黑棋不会不利。

白6提为本手，但也可脱先。

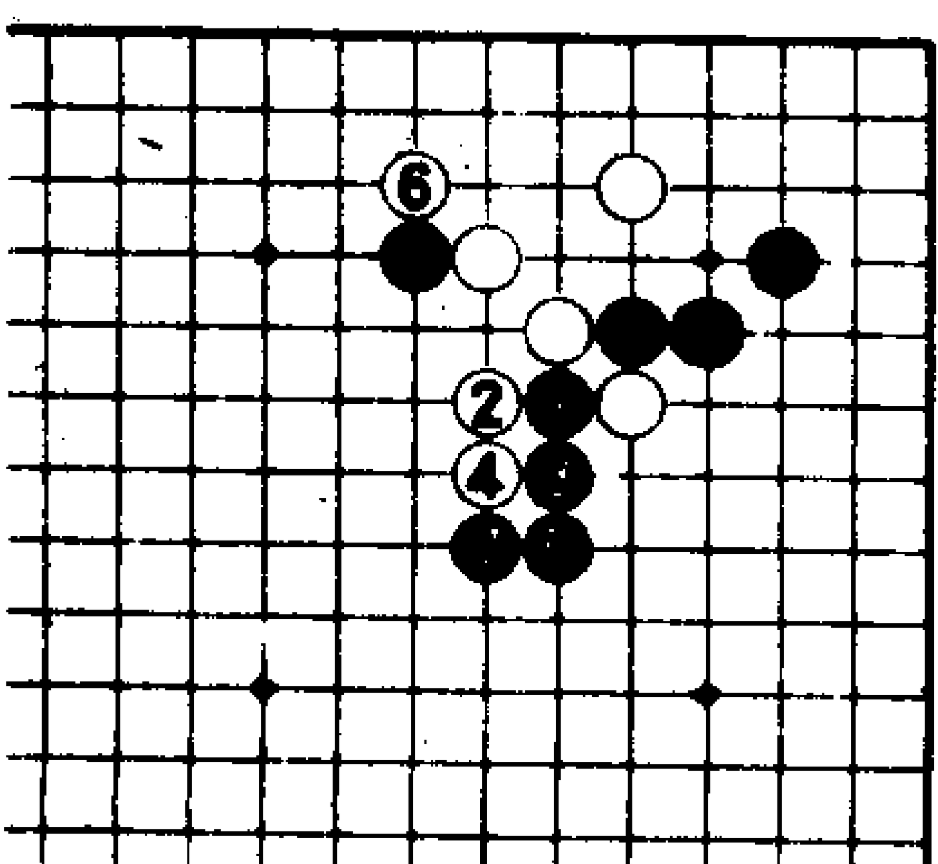

274图

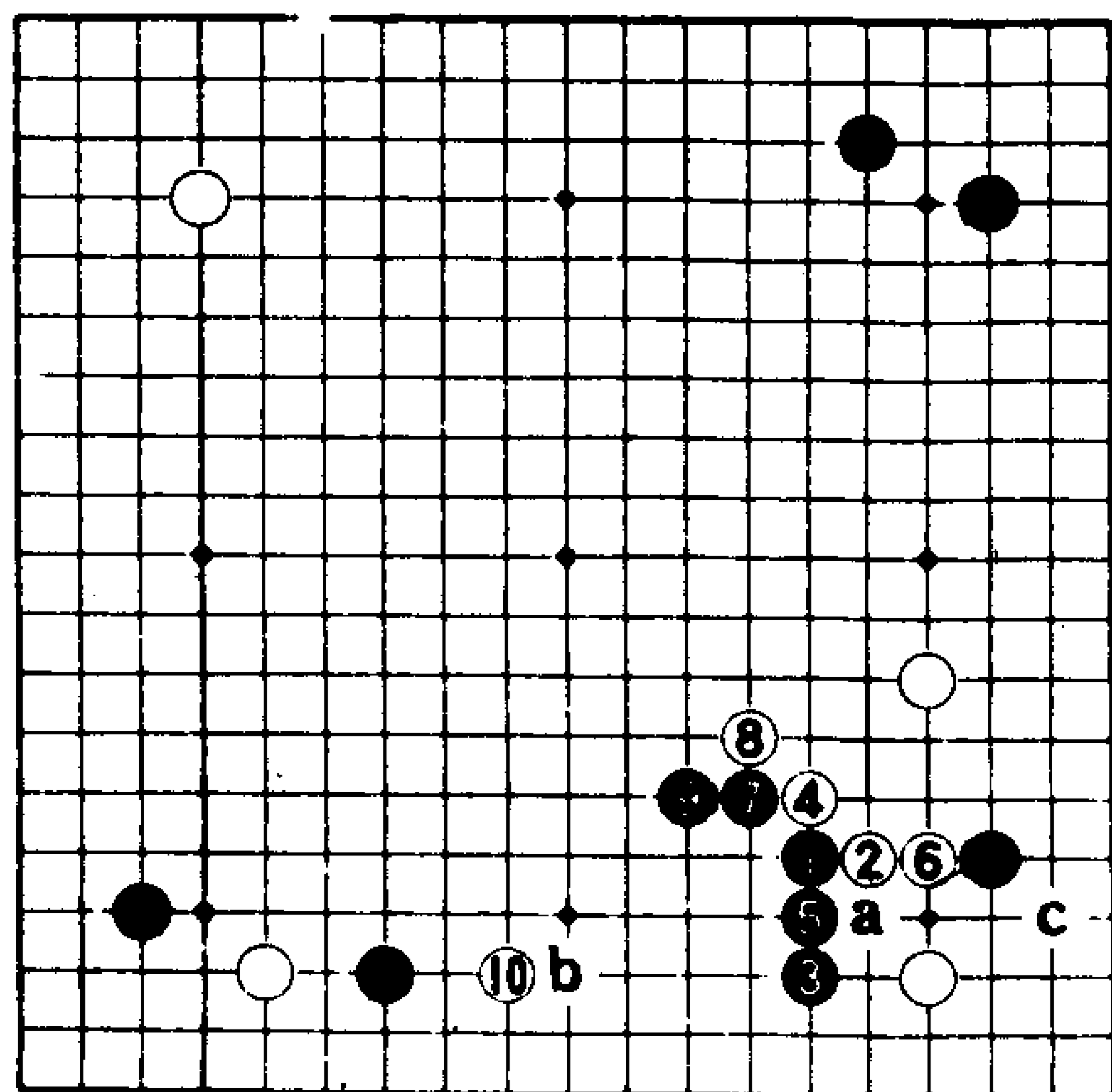
275图（黑好）

白不可2打。此处仅是黑棋急所，白棋没有下的必要。

白既2打，则势必再4压，白棋先损过多。

对白6扳，黑7拐下厚。此运行，黑棋有利。


275图



【参考谱30】
第27期本因坊战　白　林　海峰
第1局　黑　石田芳夫

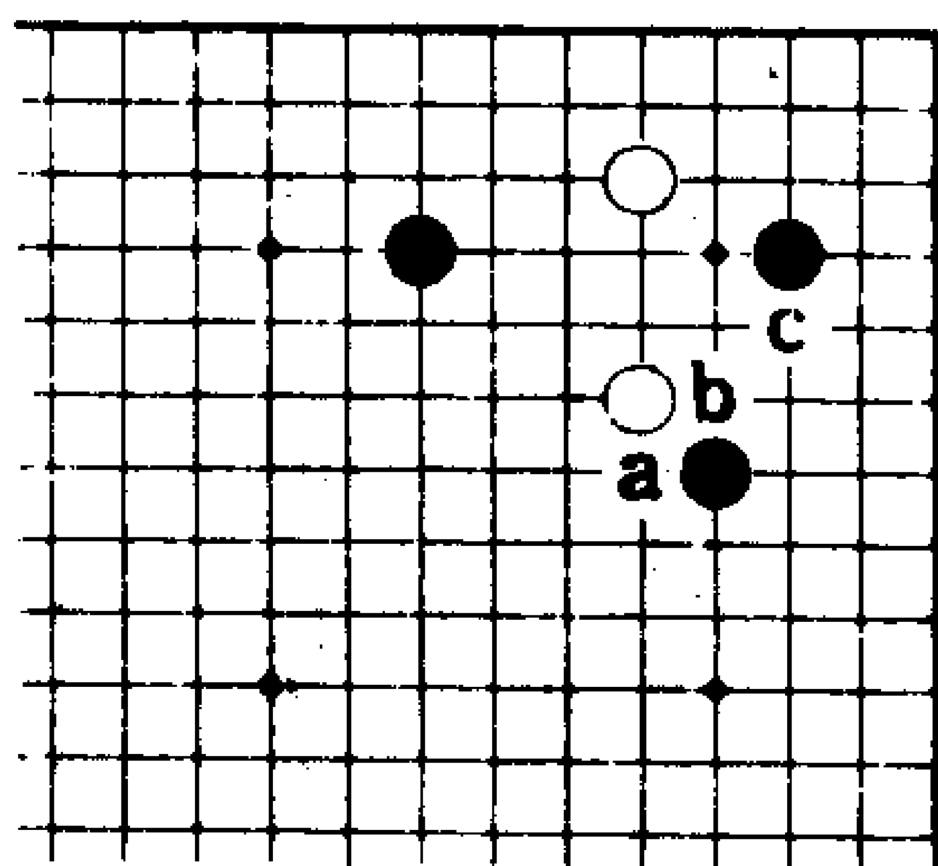
〔参考谱30〕

对白2碰，黑3跳，是完全违反常理的应手。

此棋虽没有特殊研究，但也经过大脑想过的。因黑1于3夹时，白6碰方为正着，谱白2显得违筋，故黑3跳，可以考虑下下看。

黑5如1之左位长，则白棋回手a补，黑不好。

白6如4之右位粘，成黑b、白c之进行。

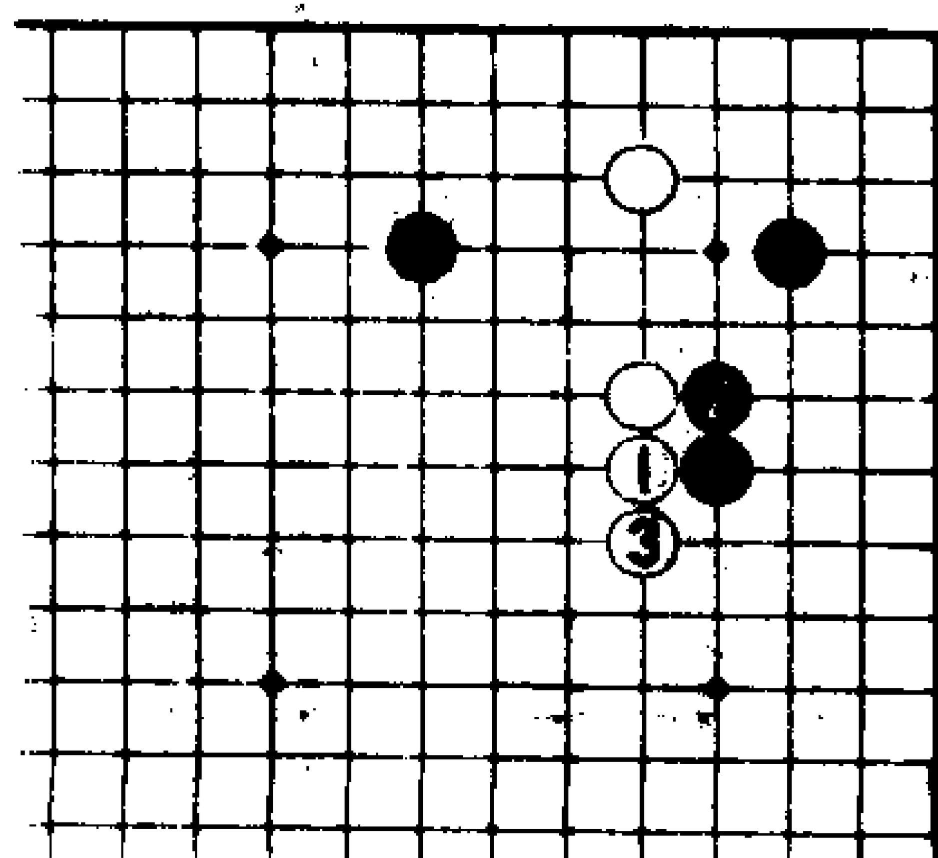


276图

276图（大马步飞）

对白二间跳，黑有1位大马步飞之手法。如果二间拆是正统下法，白棋可称为权宜之策。这是没事找事的手法。

白之应手，普通于a压。白b冲断是强手，c碰是筋，结果均很含混。

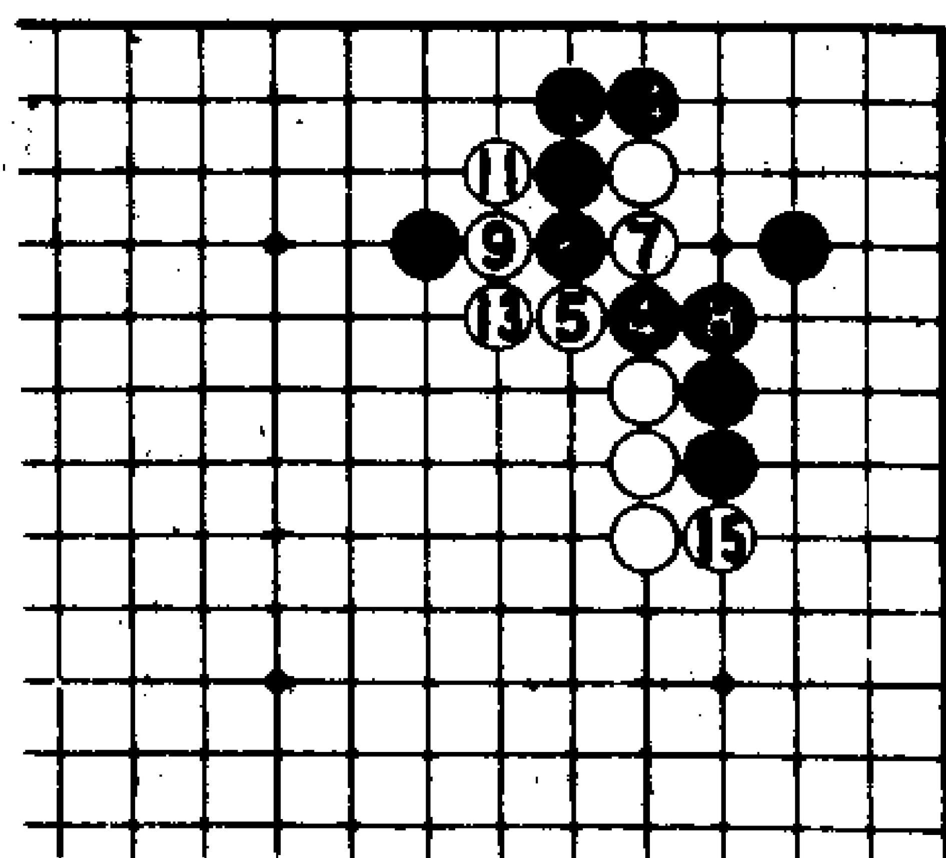

277图

277图（堂皇）

白若1压，黑回头2挡。次，白棋当然会3长。

不怕二间跳之薄味，于3长，姿态堂皇。

次——

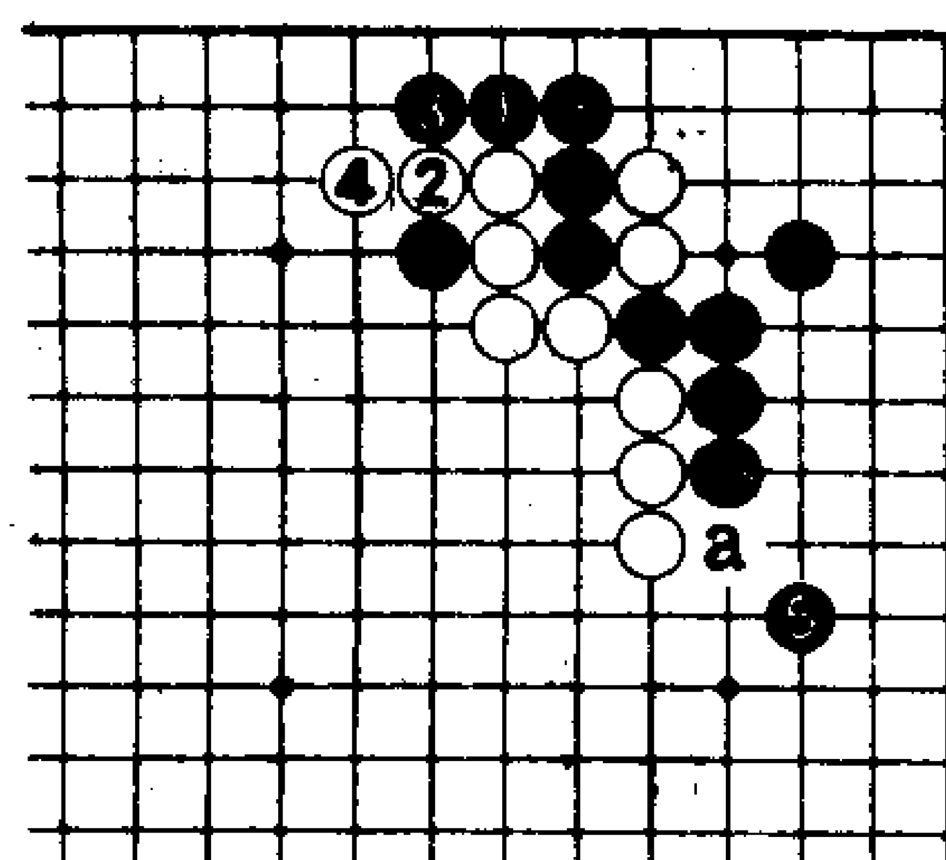


278图

278图（定式）

前图后，黑于4、6扳出。

白7断、9打，黑若10长则简明，14止为定式，白15绝好点，可考虑马上下，黑实利，白厚势，的确象定式，可谓两分。

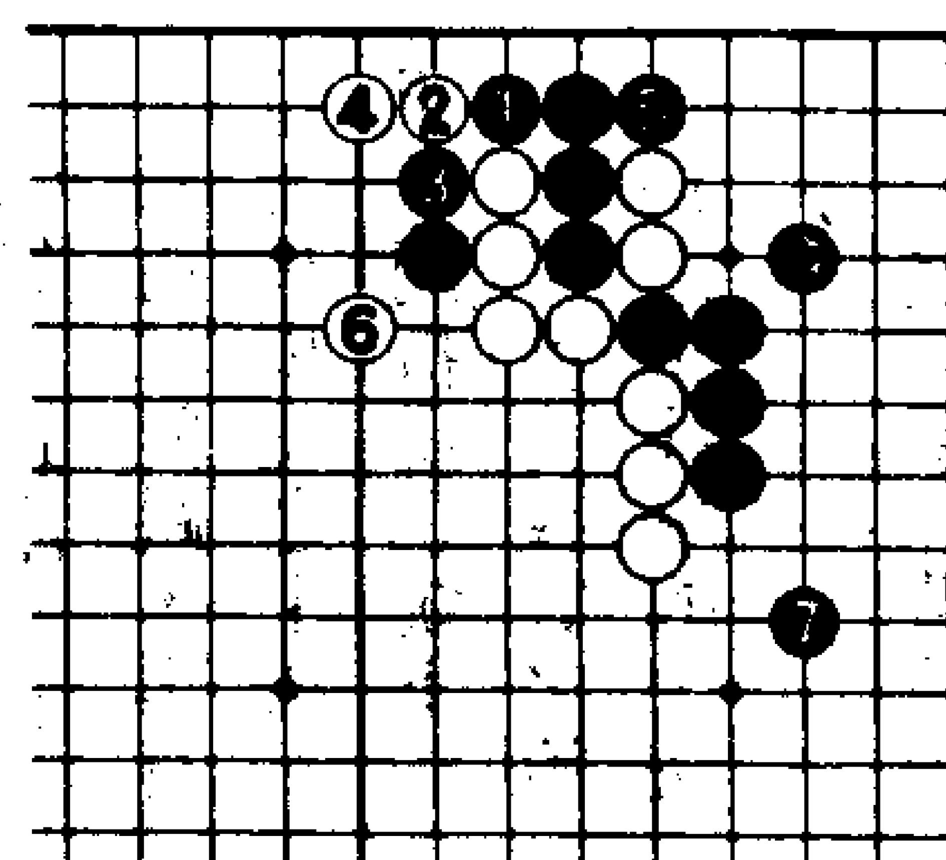


279图

279图（黑不好）

前图黑14于1拐，是不欲让白棋下到a挡绝好点。

黑虽先手定形，再回头5飞，但白4冲出之形严酷，不能说黑好。



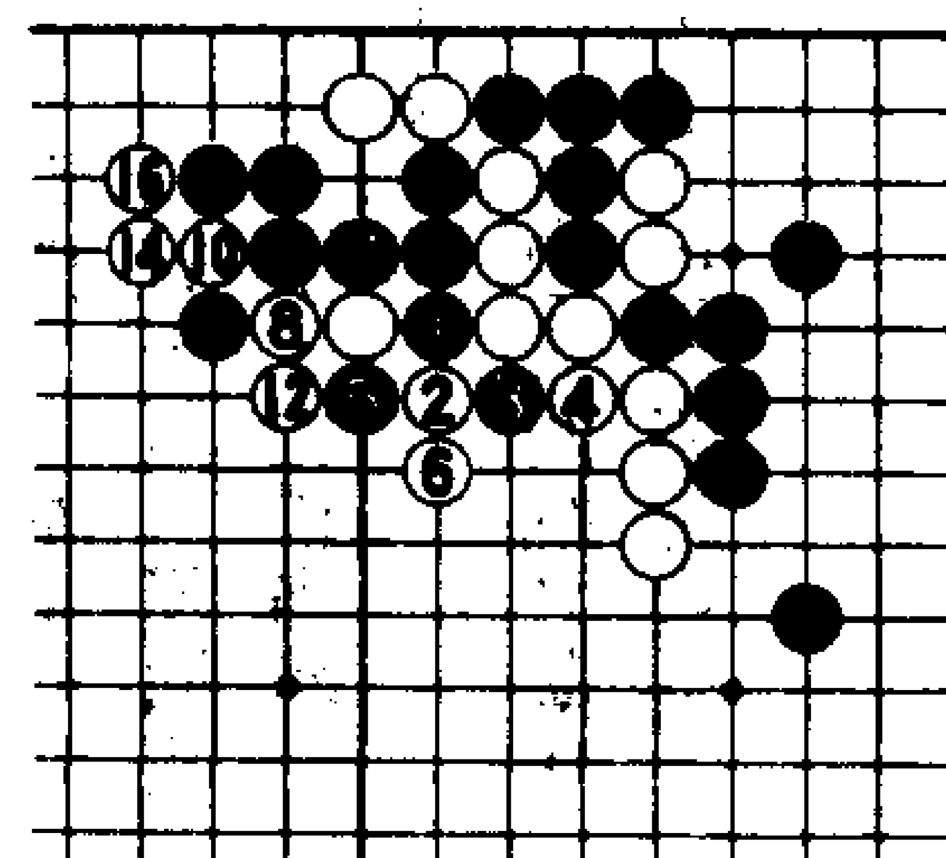
280图

280图（无用之抵抗）

黑1拐时，白于2挡，为无用之抵抗。

黑3断一手，再回手5补，白6时，黑7飞。

被白6封，黑二子虽不能动弹，但周围生出种种权利，白棋负担不起。

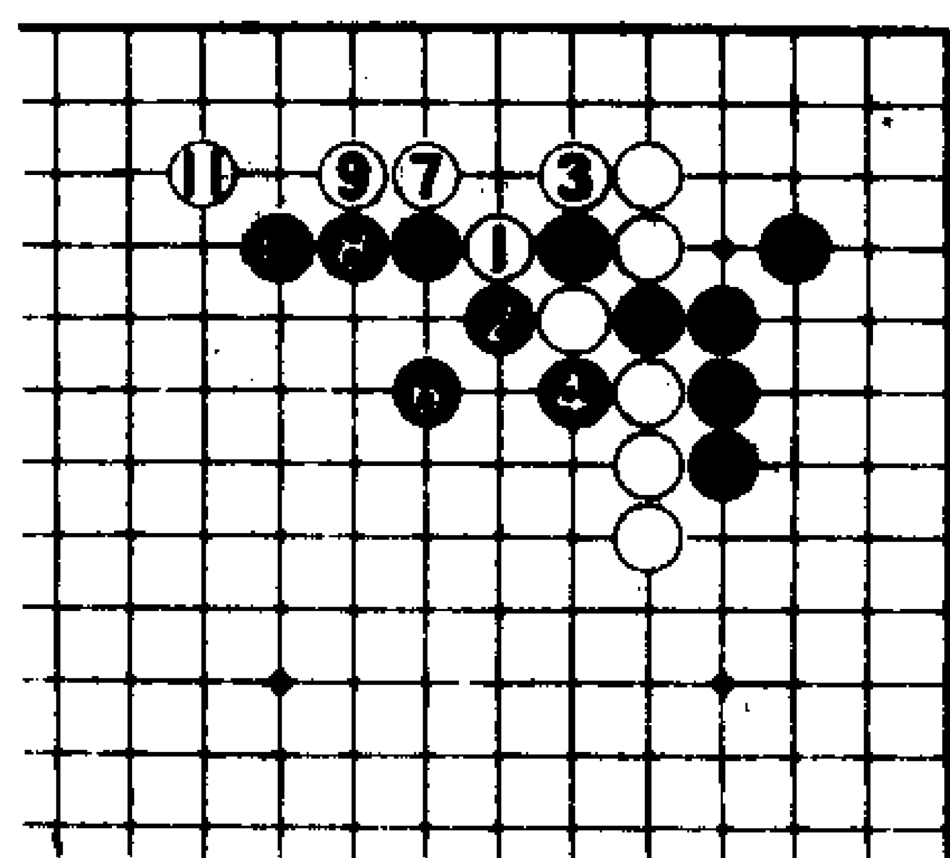


281图

281图（无谋）

前图上边二黑子是有味道，但黑棋应考虑从外部取利。

黑如1以下直接行动，是不明棋理之暴动。白16止，白外势太厚。至于黑又落后手，那已是题外话。



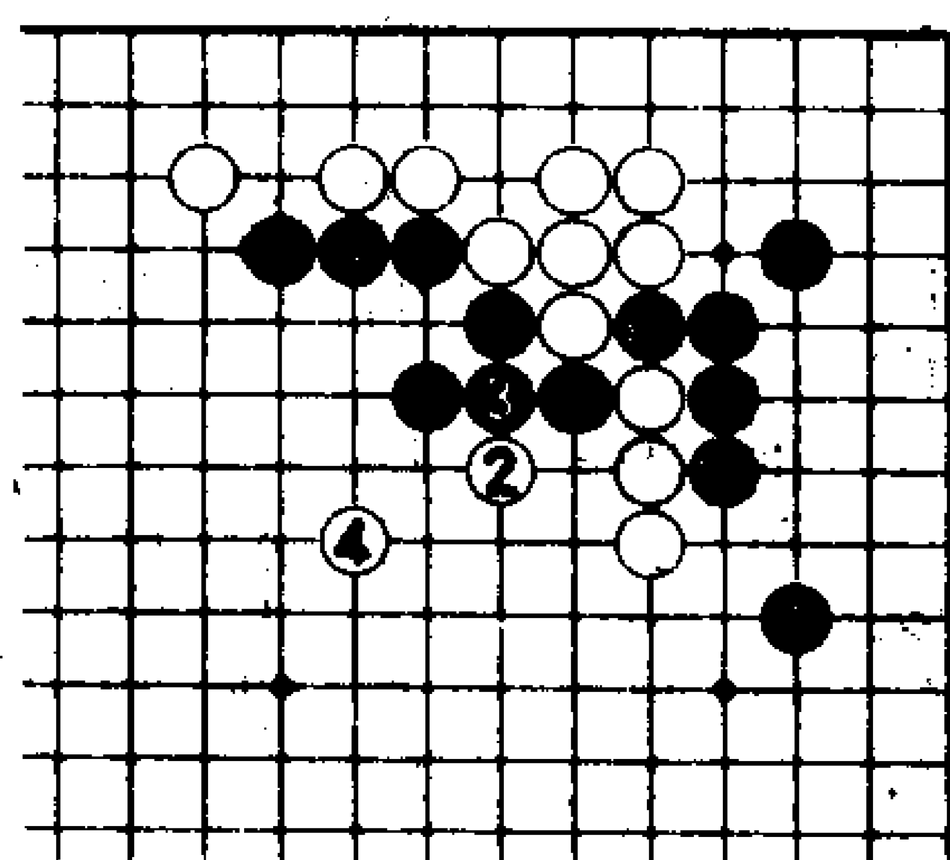
282图

282图（变化）

白1打舍子时，黑不吃两子于2、4切断，有这个变化。

白5粘，绝对。外面切断是不能争的。

黑6虎，白7、9后，11跳出，成如此进行。

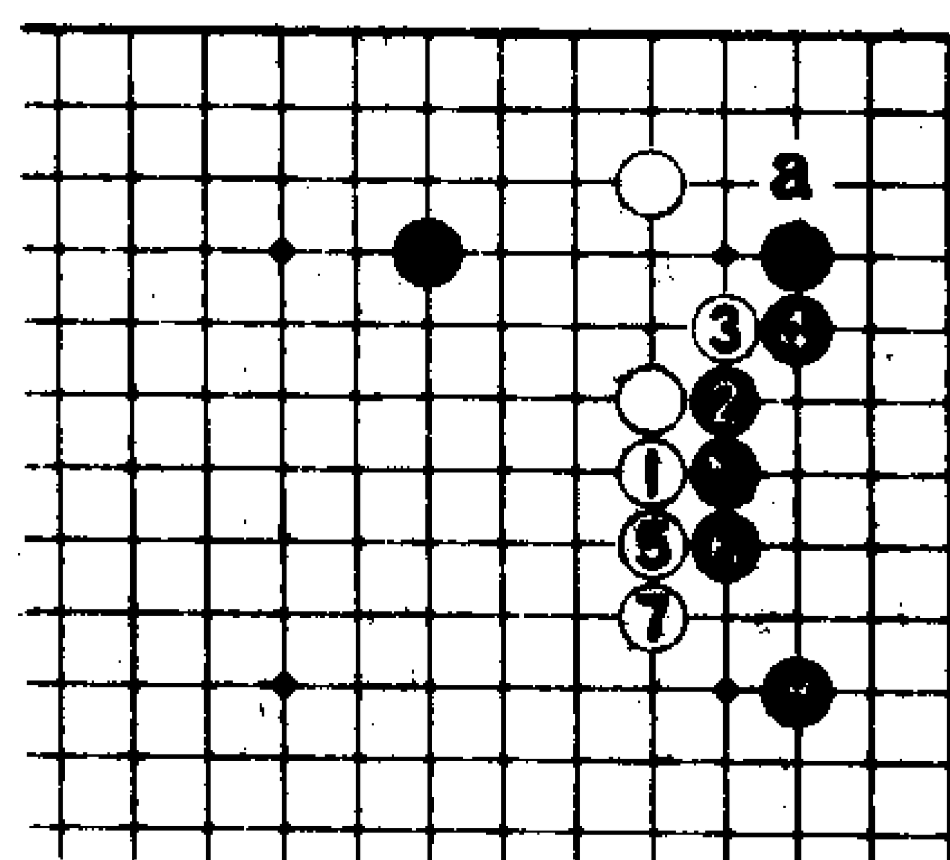


283图

283图（抵抗）

续前图。黑1飞时，白2、4在央着手。

本图虽是两分，但对双方来说，都还有些变化余地。当初黑棋大飞时，原意不是要导出此形，应该是希望照278图进行。

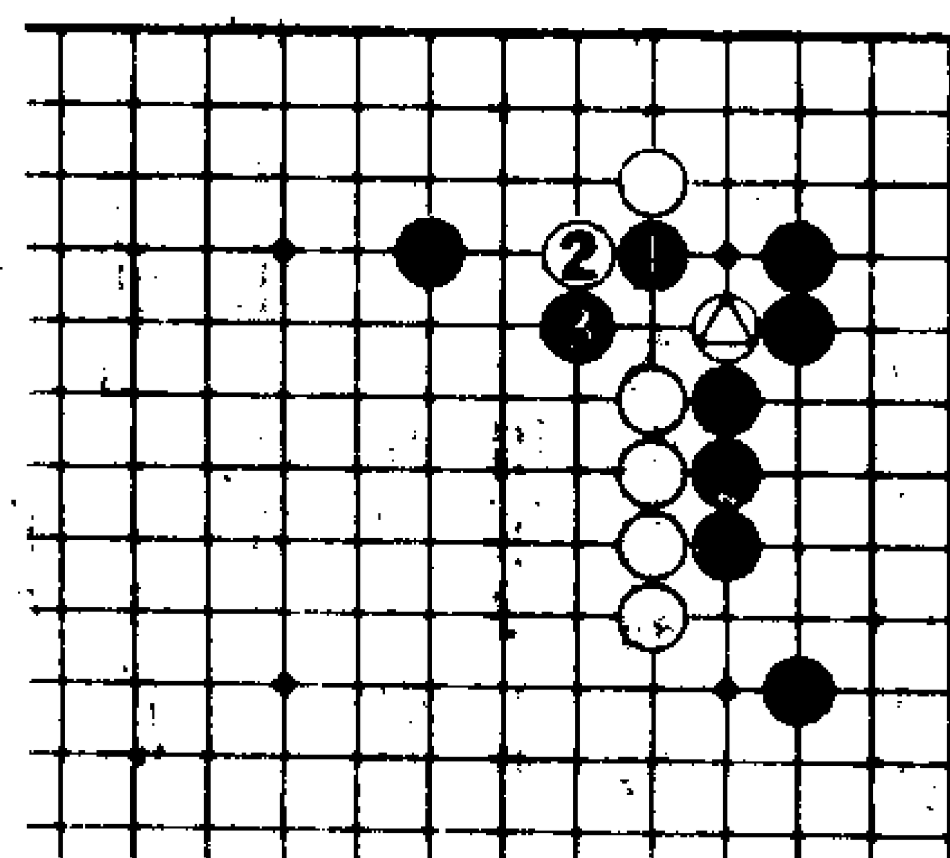


284图

284图（不行之扳手）

白1、黑2后，白棋考虑于3扳。和黑4交换后，白再5长，不是可以防黑之扳吗？

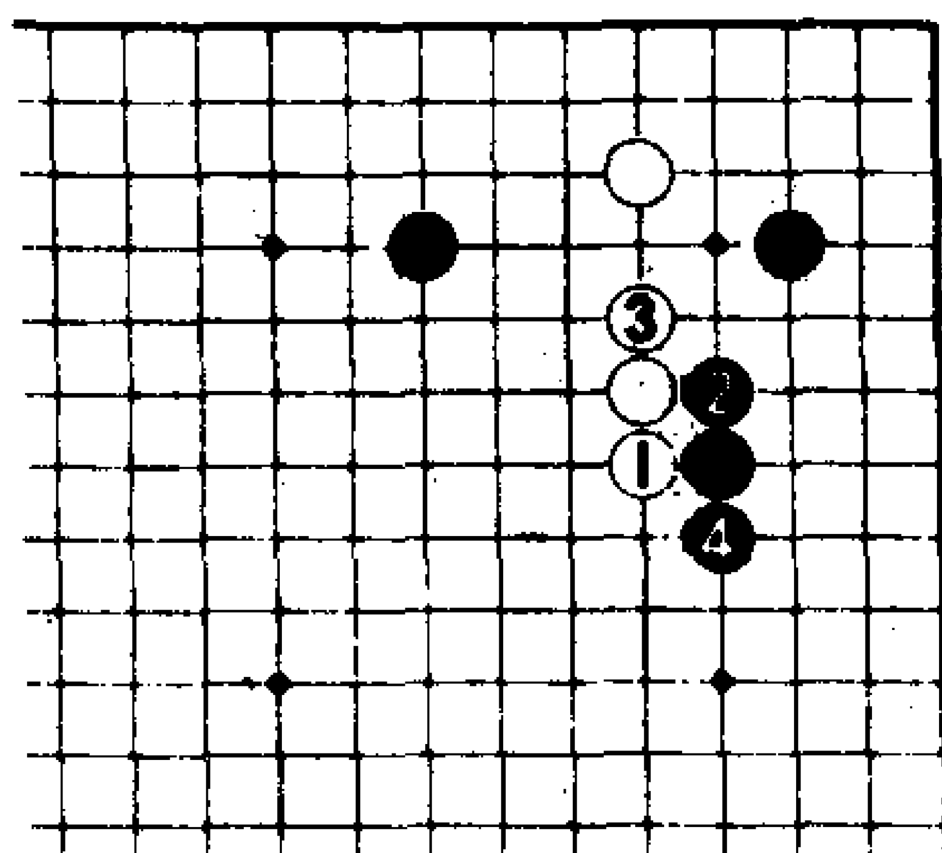
可是，白6、8后，黑棋满意。白3扳恶手，失去角上a碰之筋。


285图

285图（袭筋）

白△之非，不但是使黑棋坚实而已，且因自身紧气的关系，生出黑1、3严酷手筋。

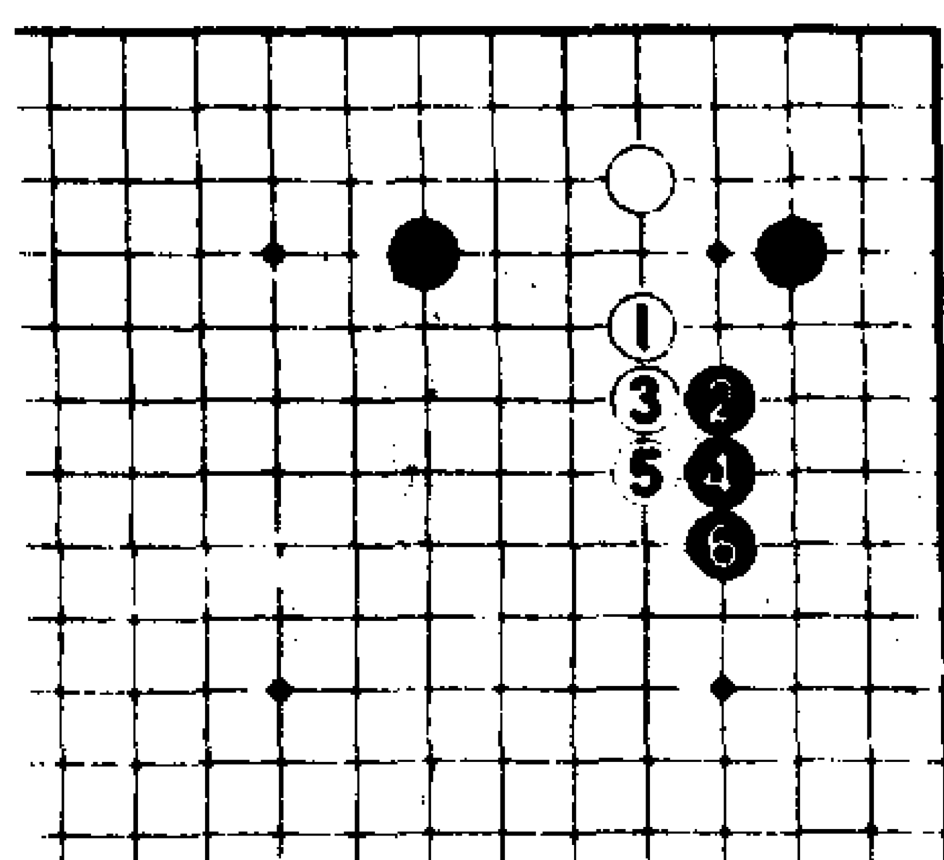
当然，黑棋会选择适当时机才动手。白棋此一被断之威胁，问题很大。


286图

286图（懦弱）

不愿被扳出而白3退，毫无疑问是懦弱的一手棋。

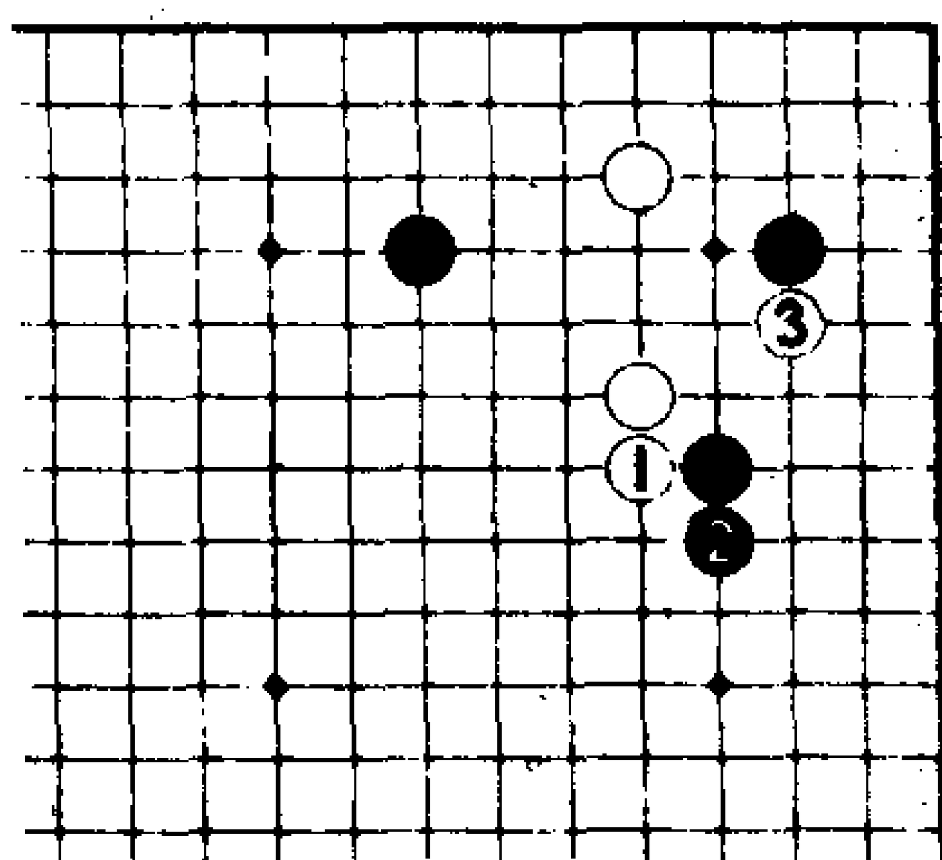
黑得4长，黑棋大好。如是职业棋士对局，则胜负在此处已可分出来。


287图

287图（着手效率）

将前图之次序调换一下看看。白先1跳。黑2飞时，白3、5压。

白1、黑2，是定式，但白棋绝对不可3压。何况白棋客客气气压了两手。

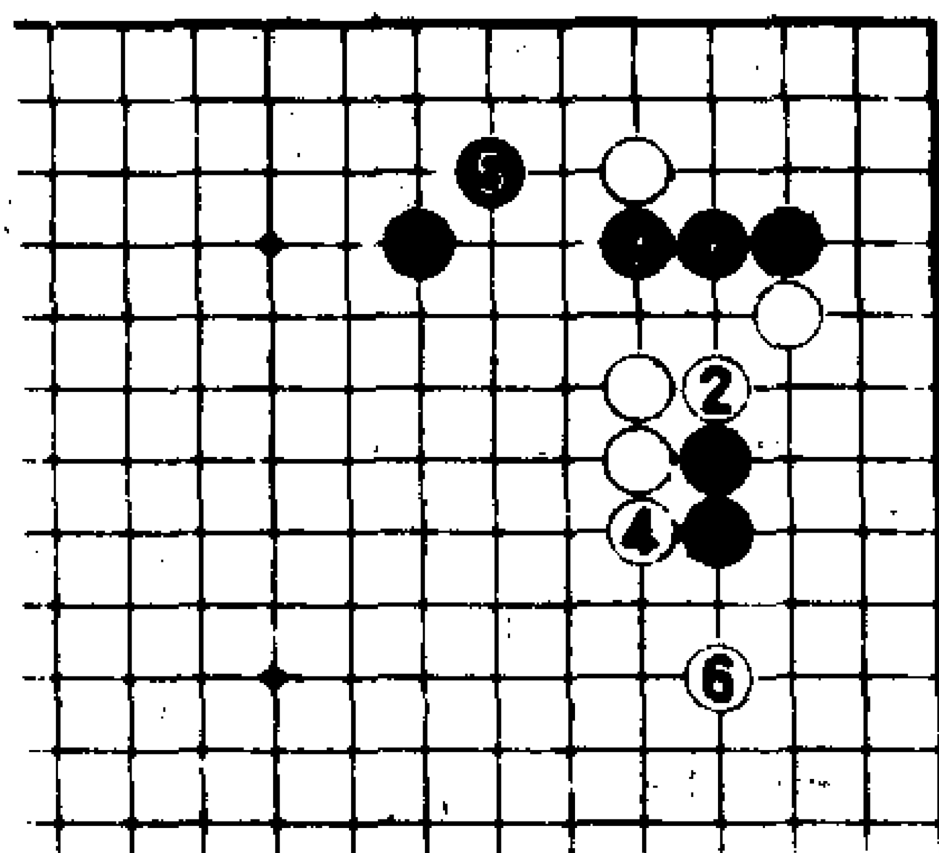

288图

288图（过强）

对白1压，黑若2长，则过强，针对大马步飞之间隙，白有碰之手筋。

白棋本来就有3碰之手段，但白棋等黑2下重之瞬间再落子，正是时机，效果也大。

黑棋上下被切断。


289图

289图（白好）

续前图。黑1长取角，为第一优先。

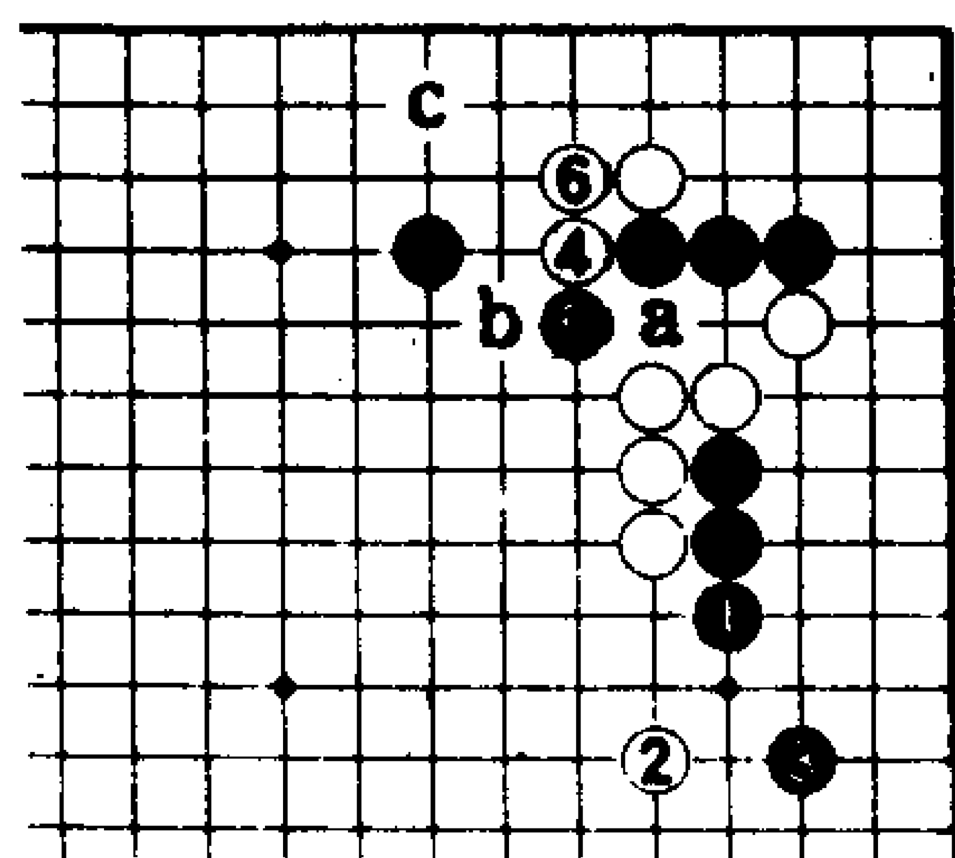
白2、黑3，必然。白4压下得很厚，黑5、白6各取所需，告一段落。

此一交换，白4以下三子在中央下厚，作用很大，白无不满。

290图（留有味道）

前图黑5尖补为本手。黑若1长，实在下得太重。

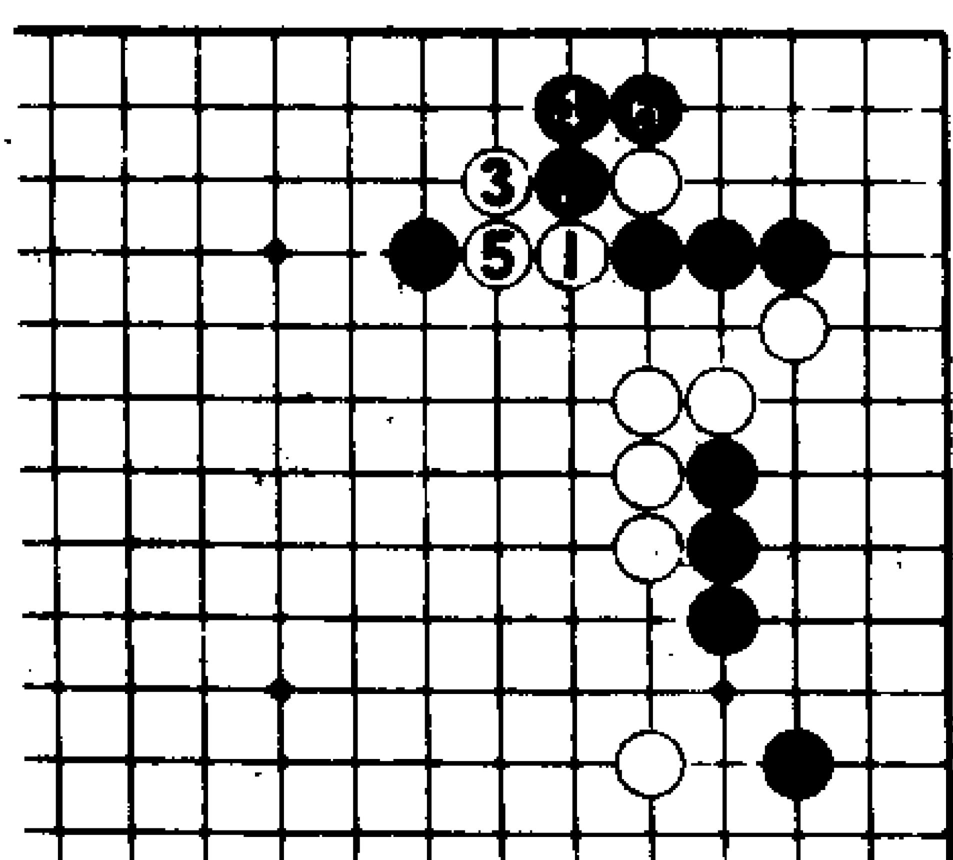
白棋先在右边轻轻作白2、黑3交换，再于4位上扳，是可以想到的着手。黑5时，白6粘，黑棋不管下a或b，白均于c飞。


290图

291图（被破）

对白1上扳，黑2断，虽下得坚实，但被白3、5先手破掉，且5之左位之黑子成为废子，孰优孰劣显而易见。

黑在右边所得尚不足弥补上边所失，故黑棋只好照289图进行交换。

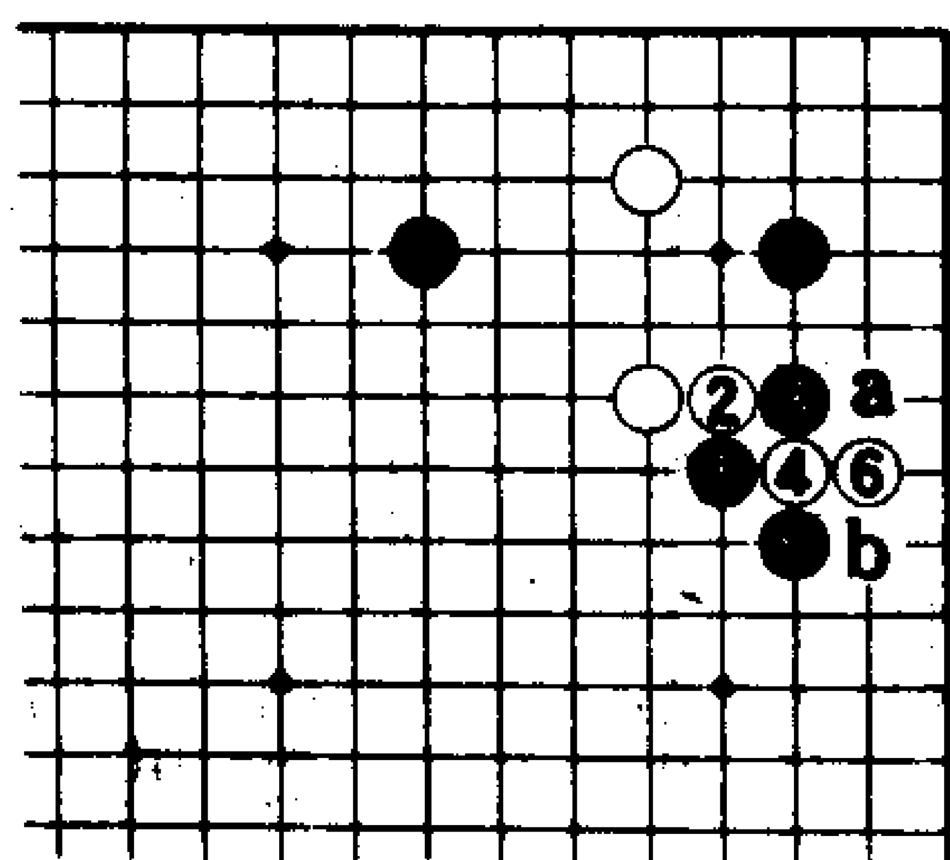

291图

292图（冲断）

白2、4冲断，手段强硬，引来非常复杂的变化。白棋要这样下，需以征子有利为前提。

黑5打，白6长止，为定形。

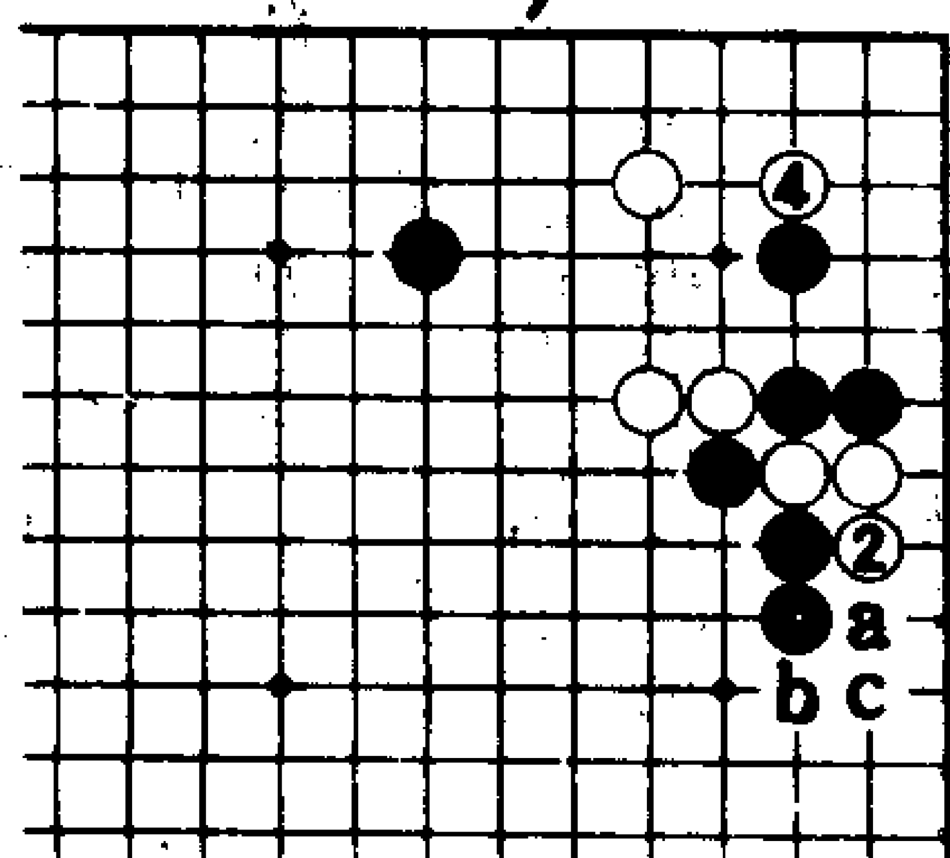
次黑棋普通于a位内挡，但也有于b位外挡的。


292图

293图（碰是好手）

黑若从1位内挡，白棋先拐一手和黑3交换。

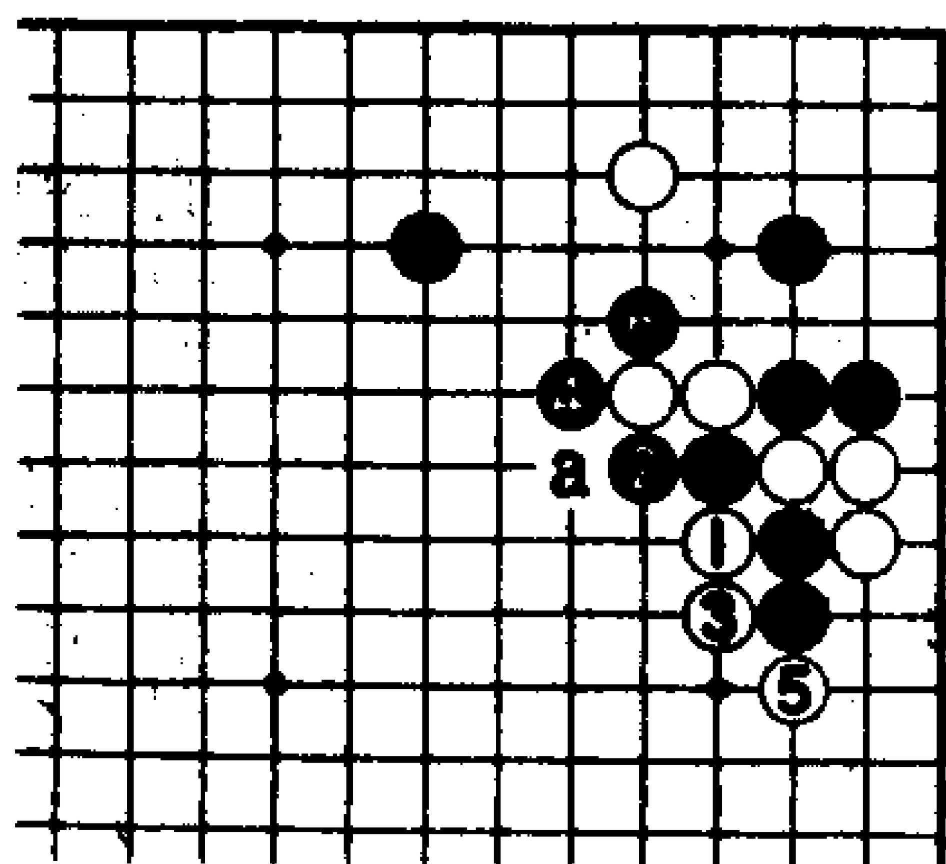
此时，白棋要知道4碰手筋，因白a、黑b、白c，白棋徘徊底路的关系，故于4碰问应手，决定是否要弃掉三子。又，白4和征子有关系。


293图

294图（兼顾）

白在角上碰，是兼顾到征子关系。

白1断、3压虽是常用手筋，次有a及5之见合，但这样下过于天真，黑4扳可防白a之征子，白5时，黑6打，成为交换，白棋说不出话来。

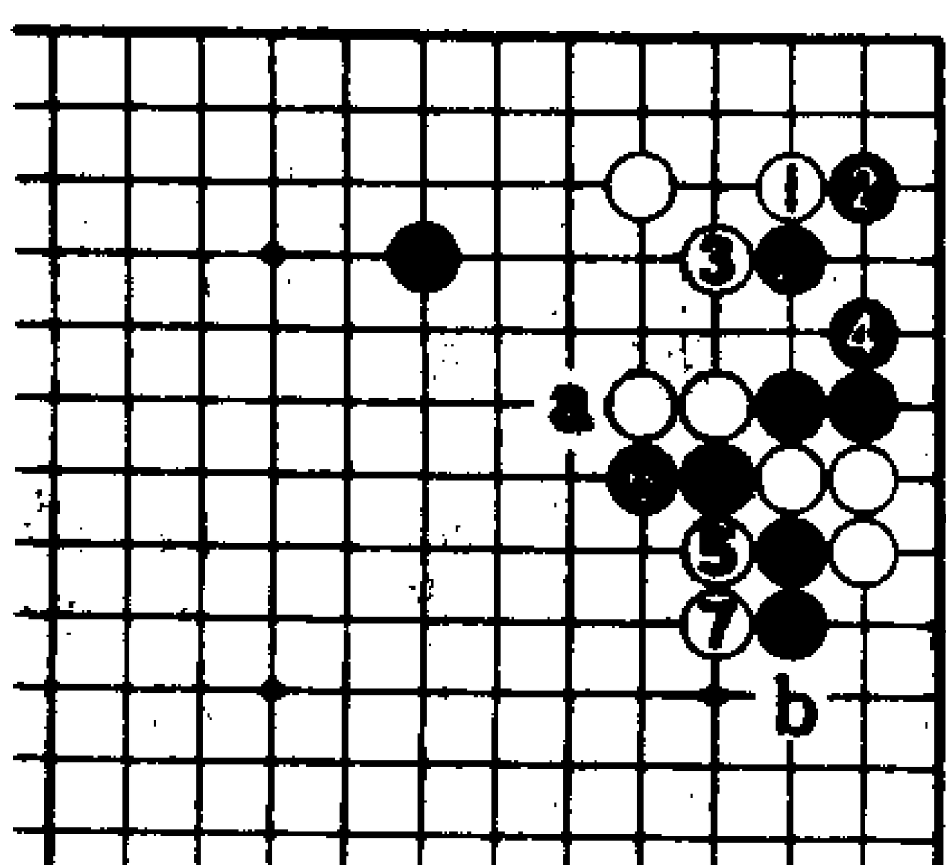


294图

295图（碰之狙袭）

此处白1碰问应手，黑若2扳则白3挺为白棋权利。黑既然2应，只好再4补，如此，白5、7可以成立。

现在，黑a时，白可b吃，角上白棋不会一手被吃净。



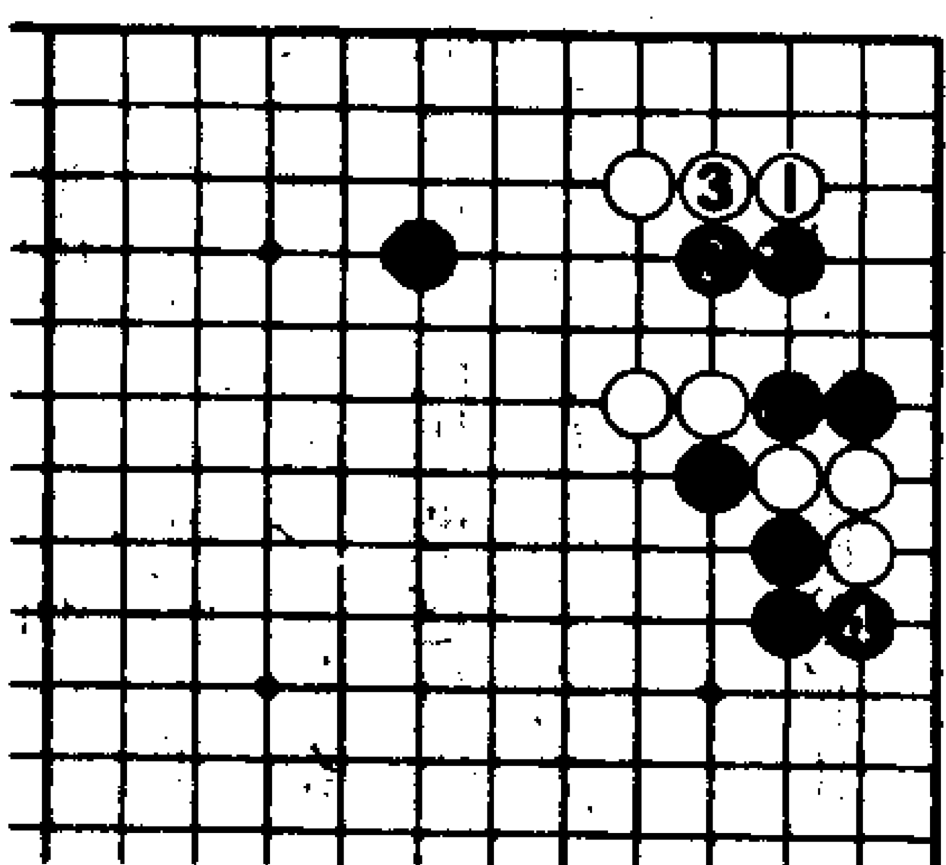
295图

296图（吃三子）

前图结果，为白棋订单，黑棋上当。白1碰实是声东击西，意在中央。

对白1碰手，黑2长定形，应酬一下，马上于4挡吃三白子。

次——



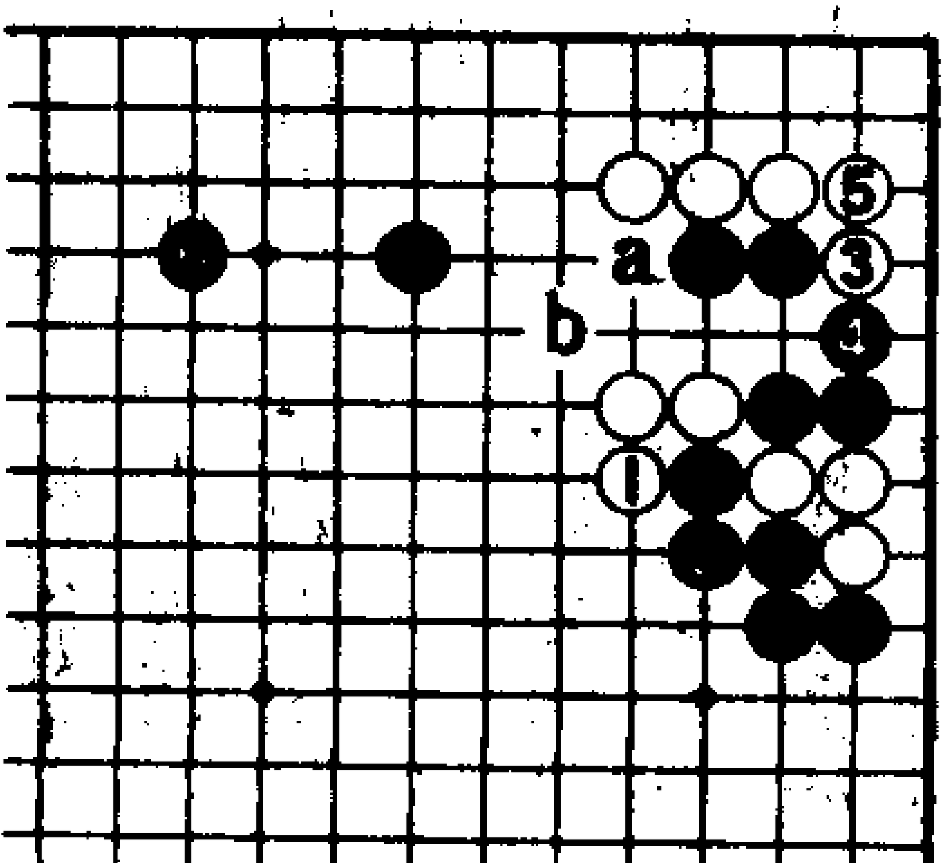
296图

297图（定式）

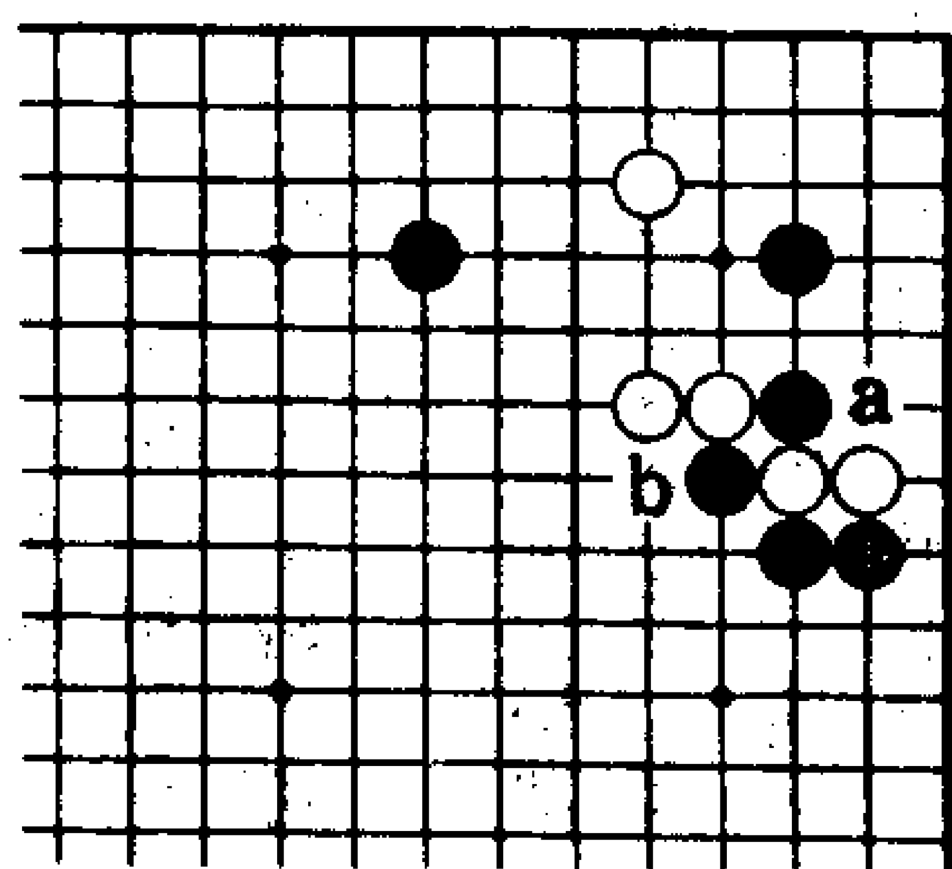
白1打，3、5扳粘止，为定式。

黑吃三子，右边下厚，白也取得角上实利。黑6拆为众目昭彰大场。

又，此形黑气紧的关系，a或b之下法无法切断白棋联络。



297图

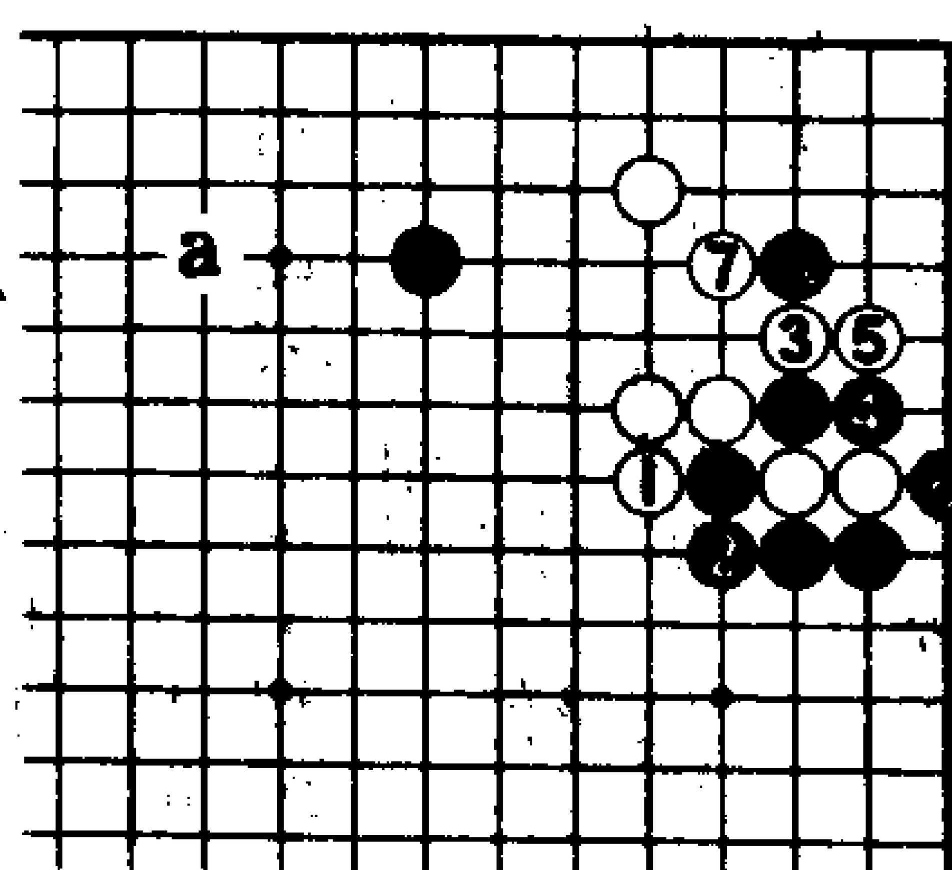


298图

298图（外挡）

黑从有1位外挡之下法。

白若不愿舍弃二子则a打，若决定要舍弃则可b打。



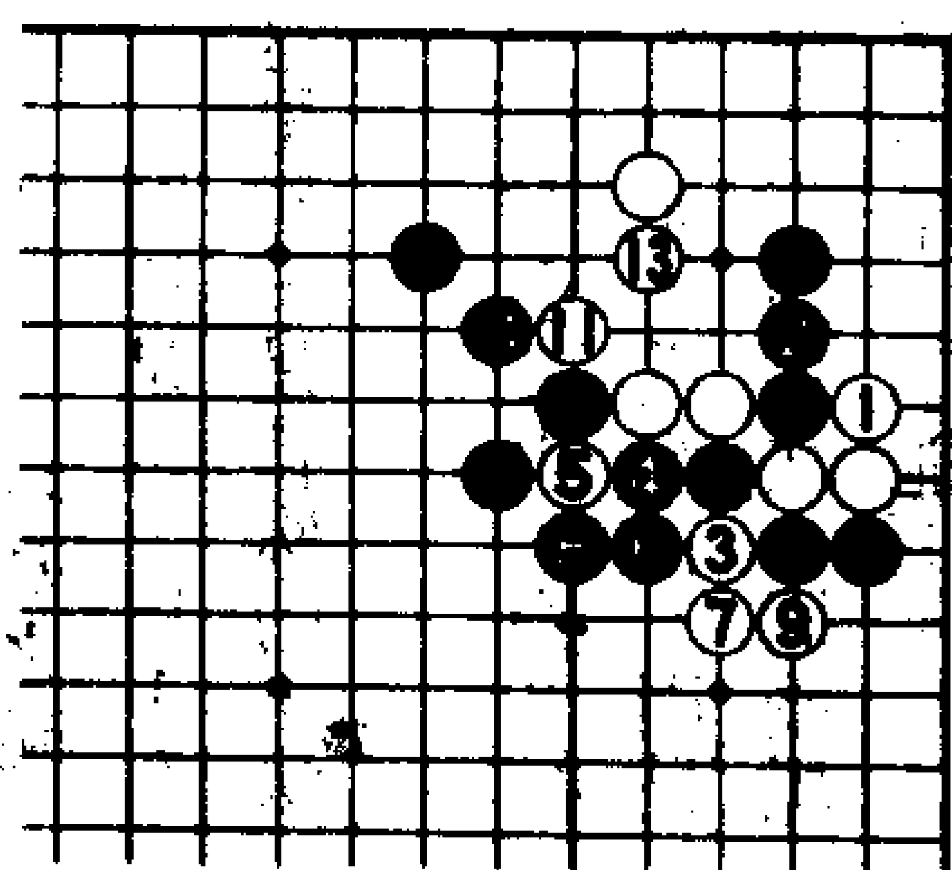
299图

299图（两分）

白棋舍弃两子比较简明。

白1，再3、5打冲出至7挡止，黑吃二子之形虽厚，白棋实利也相当，可看作两分。

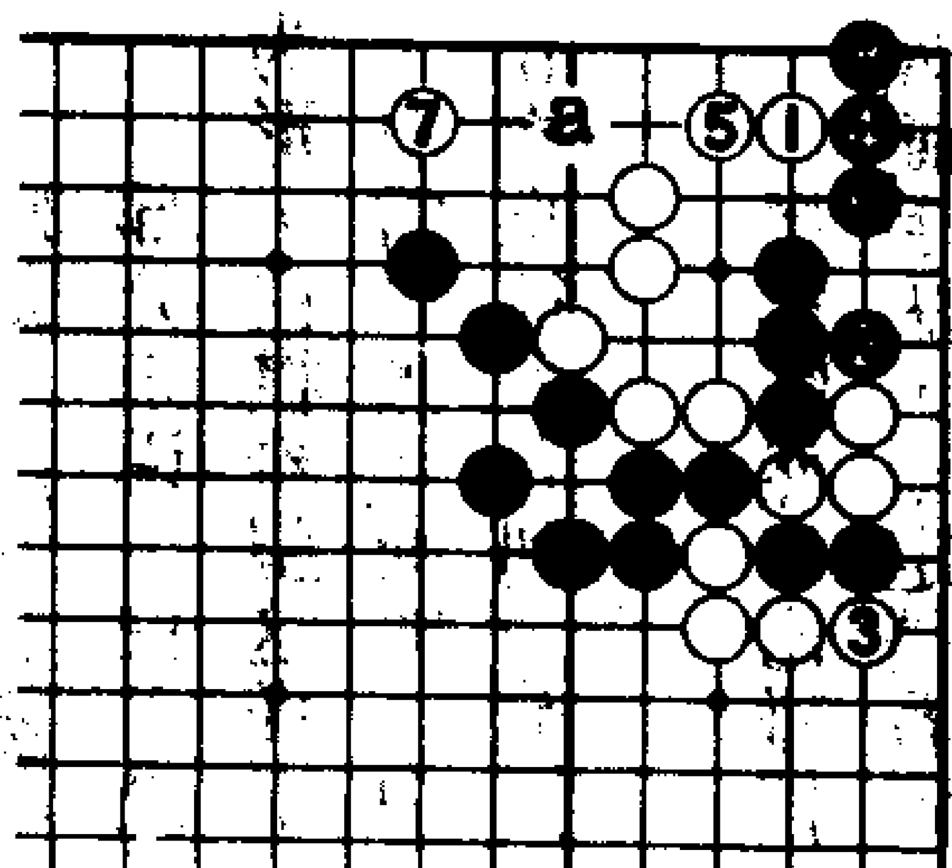
次，黑棋要于a拆吧。


300图

300图（交换）

不舍弃二子的话，白可1打、3断，突破黑棋包围。白5、7是次序，此后为单行道。白9吃二子，黑亦10、12空心提一子，成为交换。

黑14止，为不变之进行，角上不论黑白均不会死。



301图

301图（优劣不明）

续前图。白1飞时，黑2挡，再4碰。

白7、黑8止，双方相安无事。白7如8扳想吃黑，则黑从背后a位潜入，黑有眼，白无眼，白棋自找死路。

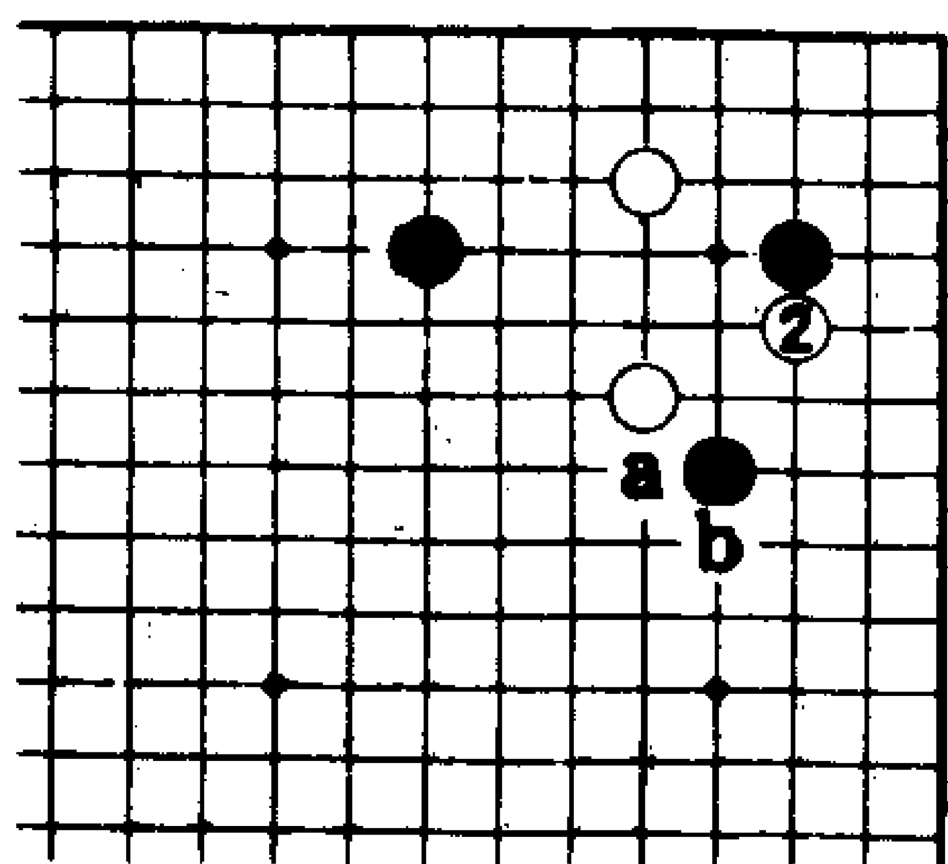
此进行之优劣，不能以局部断言。

302图 （单碰）

白棋不作a和黑b之交换，单于1碰，也是一种下法。

白棋急著冲黑形薄味，马上来下的话，因黑形轻，效果小。换句话说，白棋时机不对。

黑1大马步飞，也有故意露出漏洞，诱白2来碰的意味。



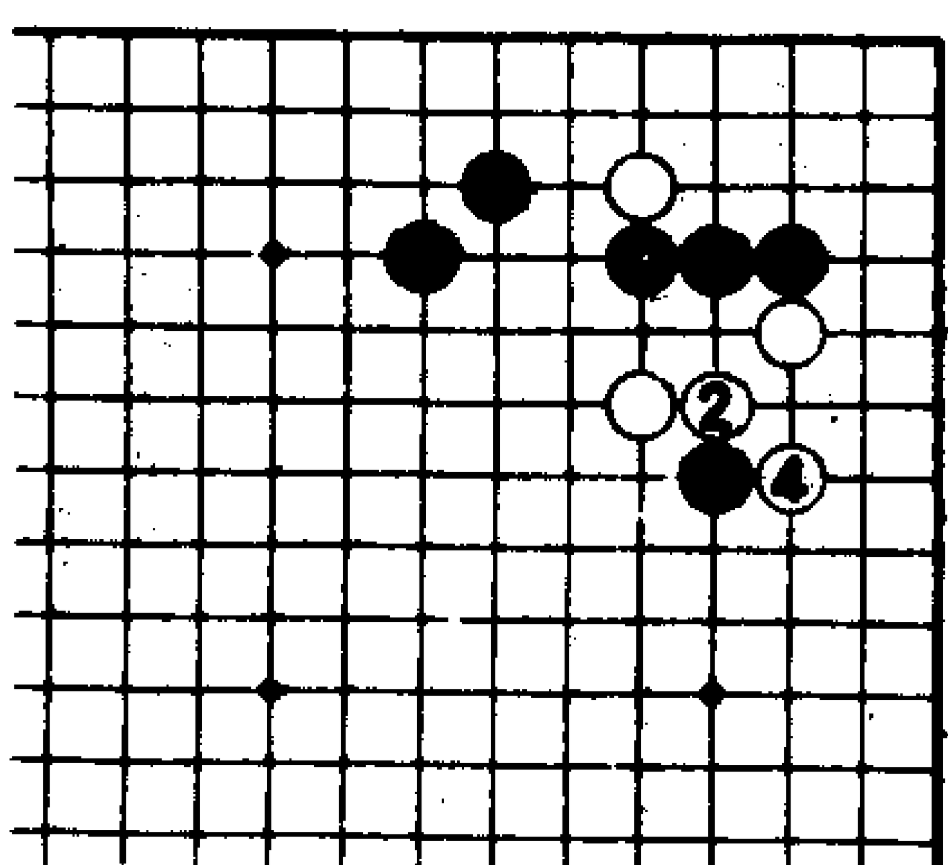
302图

303图 （白不好）

续前图。黑1长时、白2挡至5止，和289图进行有点相似。

黑形虽完全一样，但白形较289图劣，显而易见。

白2、4形凝。



303图

304图 （特殊之碰

同样是碰，黑1

这里碰，是特殊的下

。

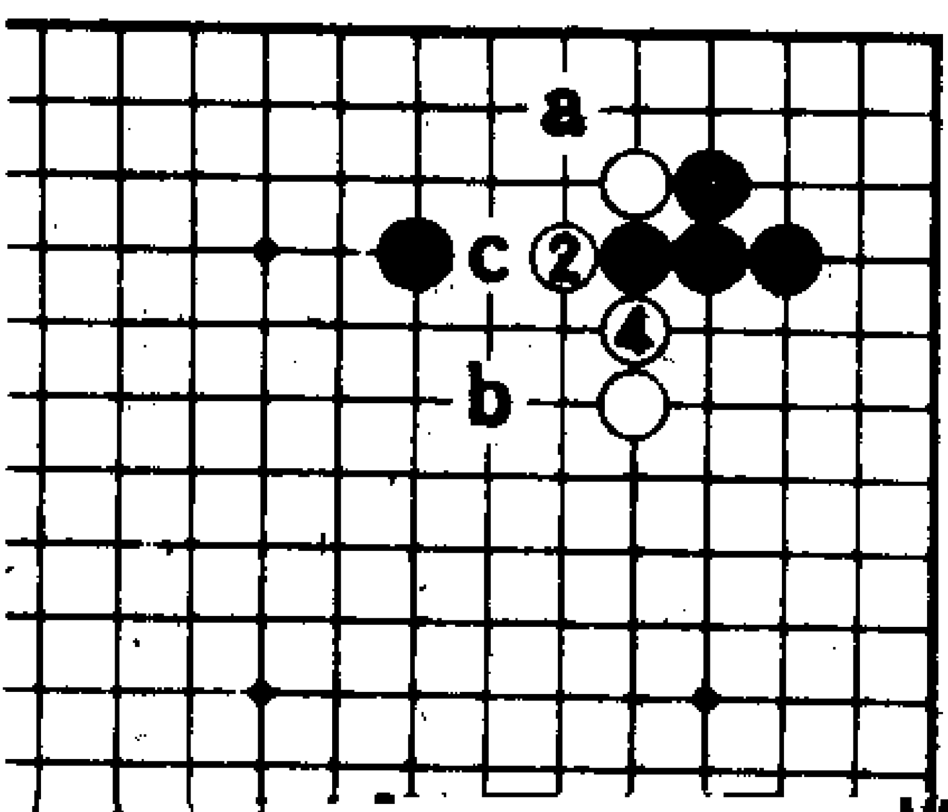
对白2扳，黑3

，白4、黑5止。因

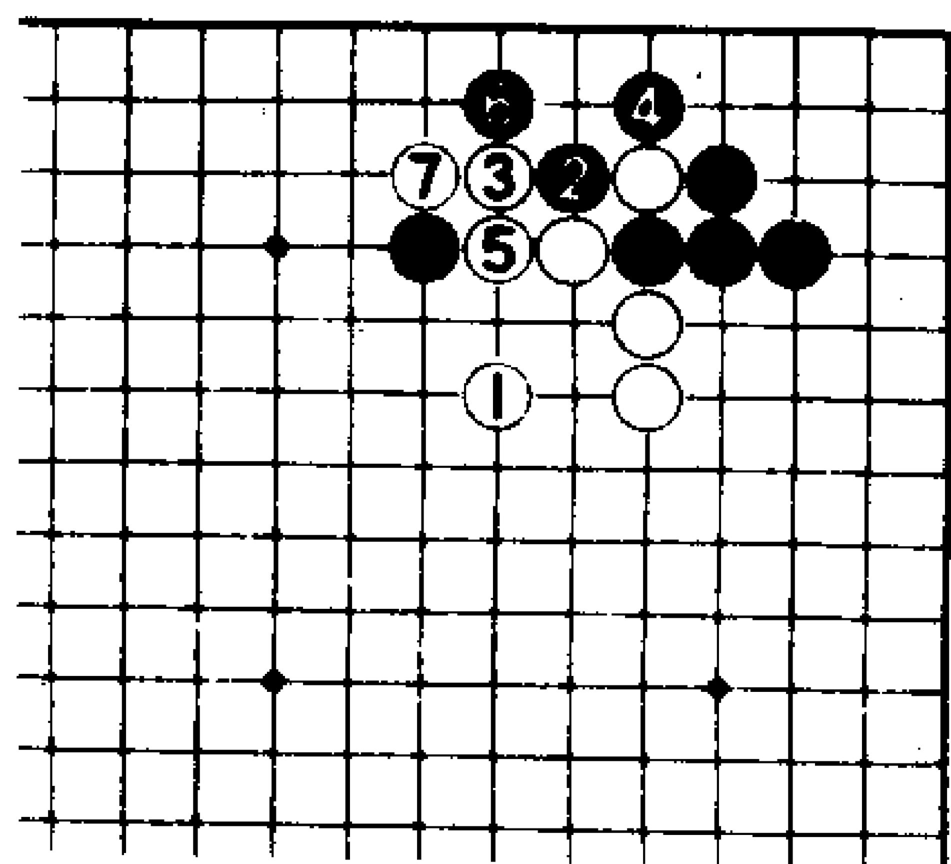
很露骨的攻法，周围

棋不厚，不能下。

次白有a、b、三种下法。



304图

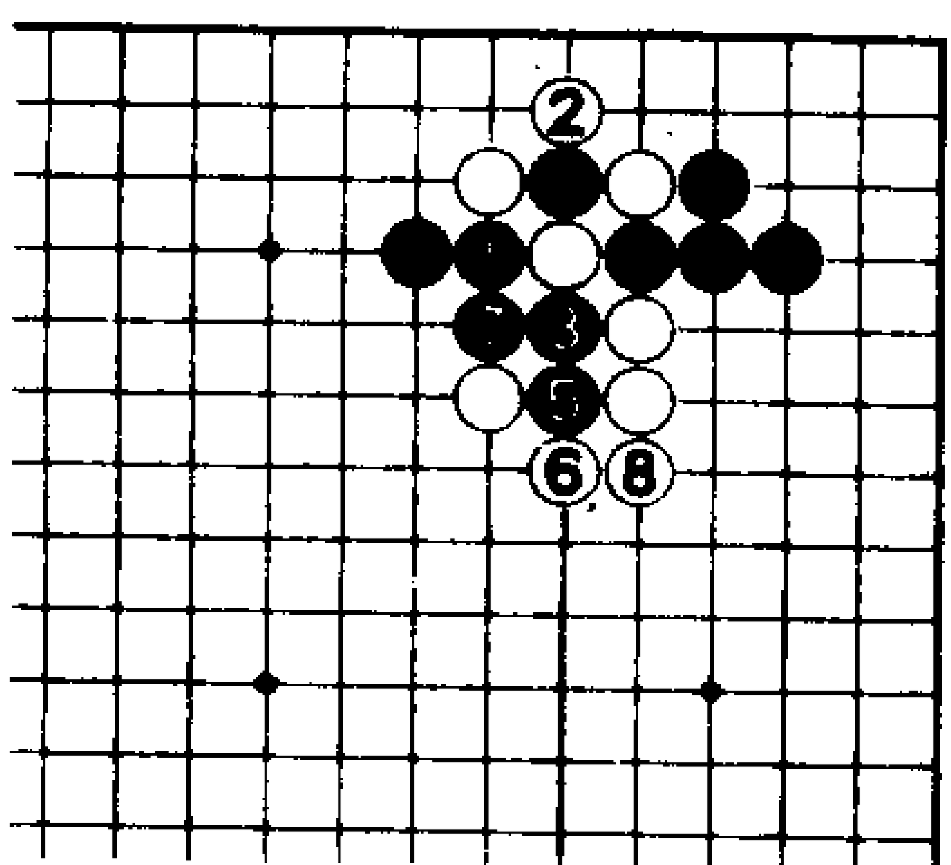

306图

306图（定式）

征子不利时，白1跳为形。

黑2若来断，白3打、5粘，黑6扳，白长7，告一段落。

此图可称为定式，双方两分。但黑棋不是只有2断之手法。

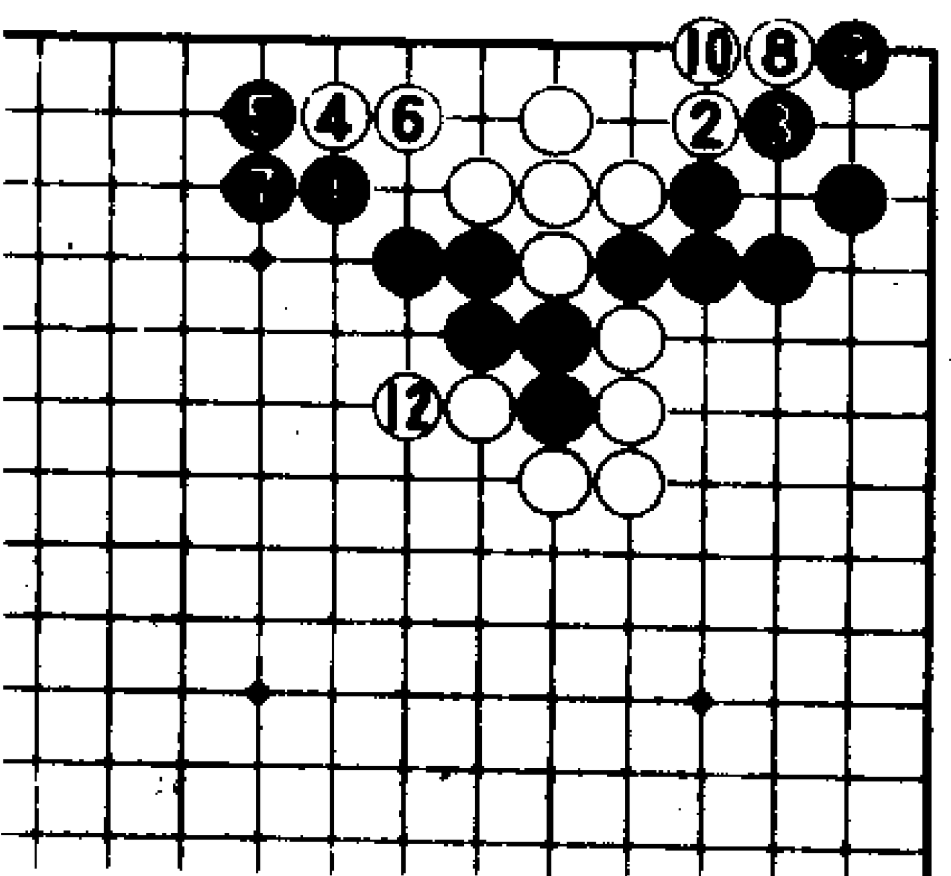

④粘　307图

307图（黑无理）

前图黑若2断，以后进行，必然。

对黑断，白打时，黑1反断虽锐利，但有意气用事之嫌，不能算好。

白2提，黑3打时，白4粘，绝对。黑5、7想留给白棋瑕疵，但白8粘即可。

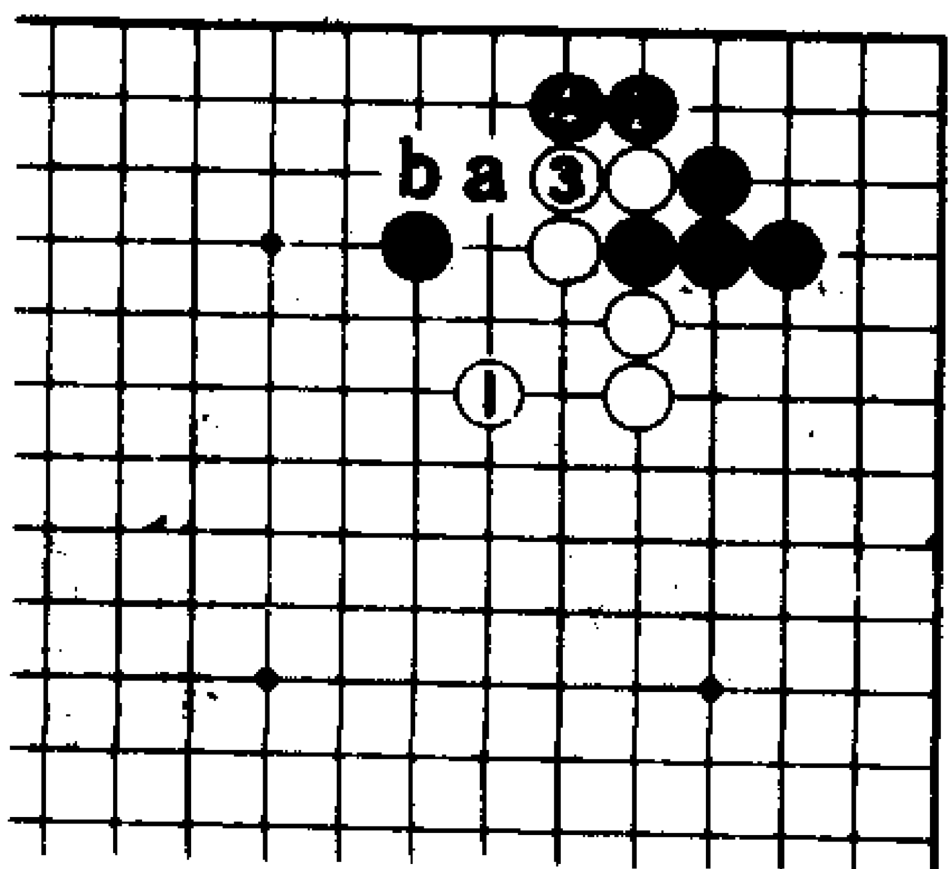

308图

308图（白好）

续前图。黑1毫不放松，但白棋容易处理。

白2扳，再先手4、6碰退。8、10扳也是先手，白棋轻松愉快作活，再回手12长。

黑棋白忙一场。


309图

309图（逆手）

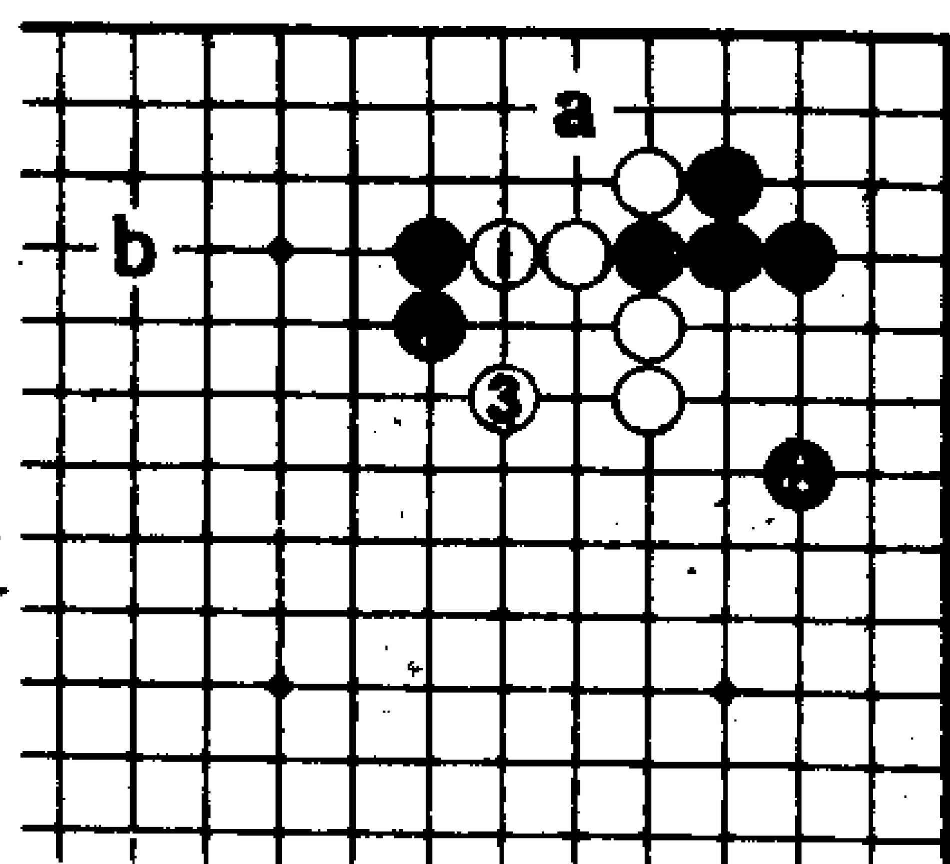
白1跳，等黑棋来断。黑2扳，不断，很有意思。

白若3粘，黑再4爬一手。▲之夹子，恰在急所，白不能a长，但若b碰，黑可a断，黑棋有利。

310图（撞）

若不愿前图之进行，白可1撞，此棋虽很生硬，但也是一个急所。

黑若2长，白3补，总算成形。黑4后，白a虎为本手。依局势，黑也可b拆，也可脱先。

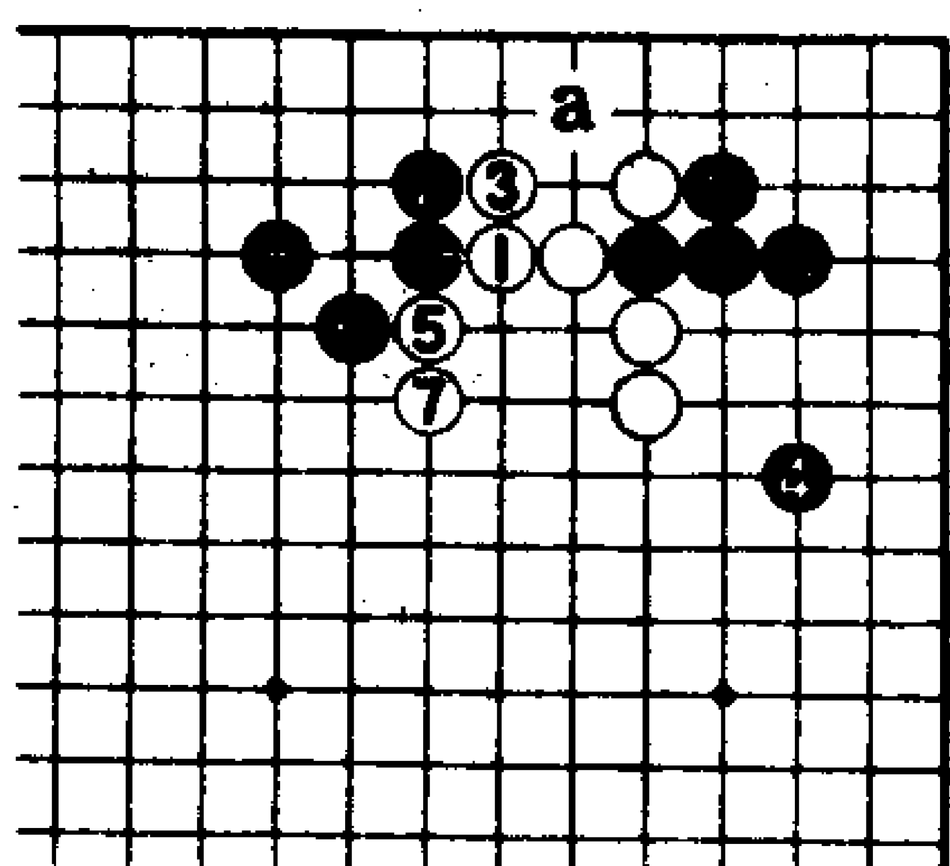

310图

311图（一型）

对白1，黑若2立，白3紧挡。

黑4拆，白5、7扳长，黑8虎止，大致如此。

白3如在中央下，黑可a渡。此形白棋随时可a虎作眼，形状够强。

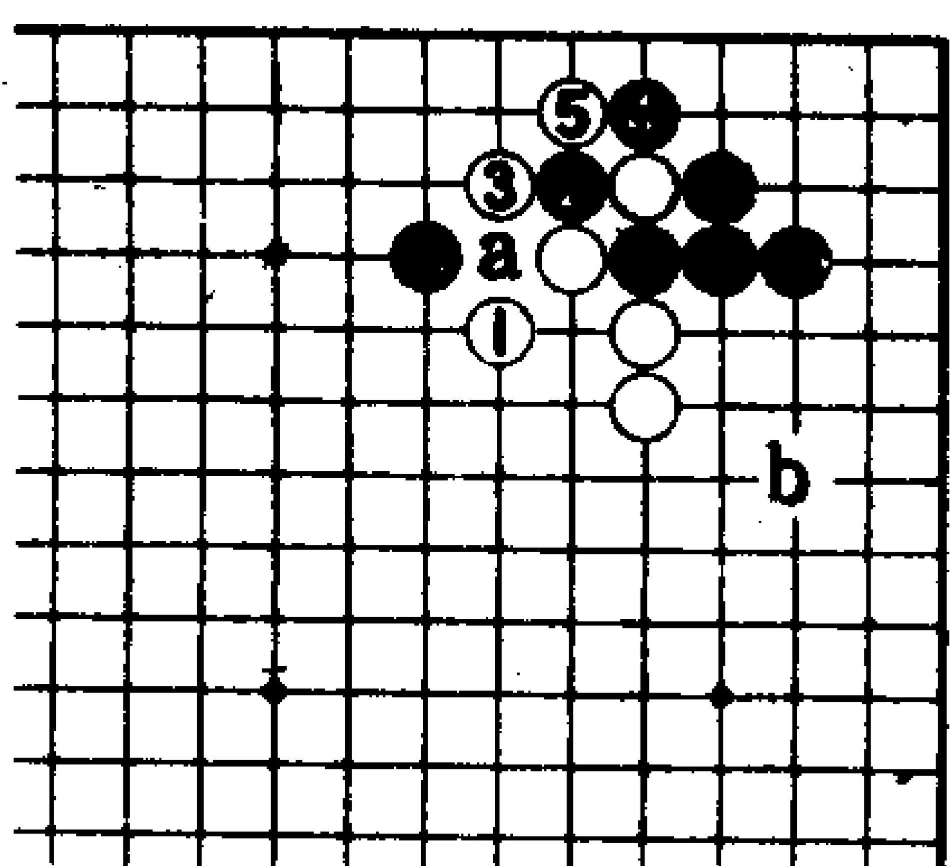

311图

312图（违筋）

白1虎是违筋之恶手。

被黑2、4断吃时，白5坚持要打，则很可怕。黑a断打，白棋此劫负担太大。

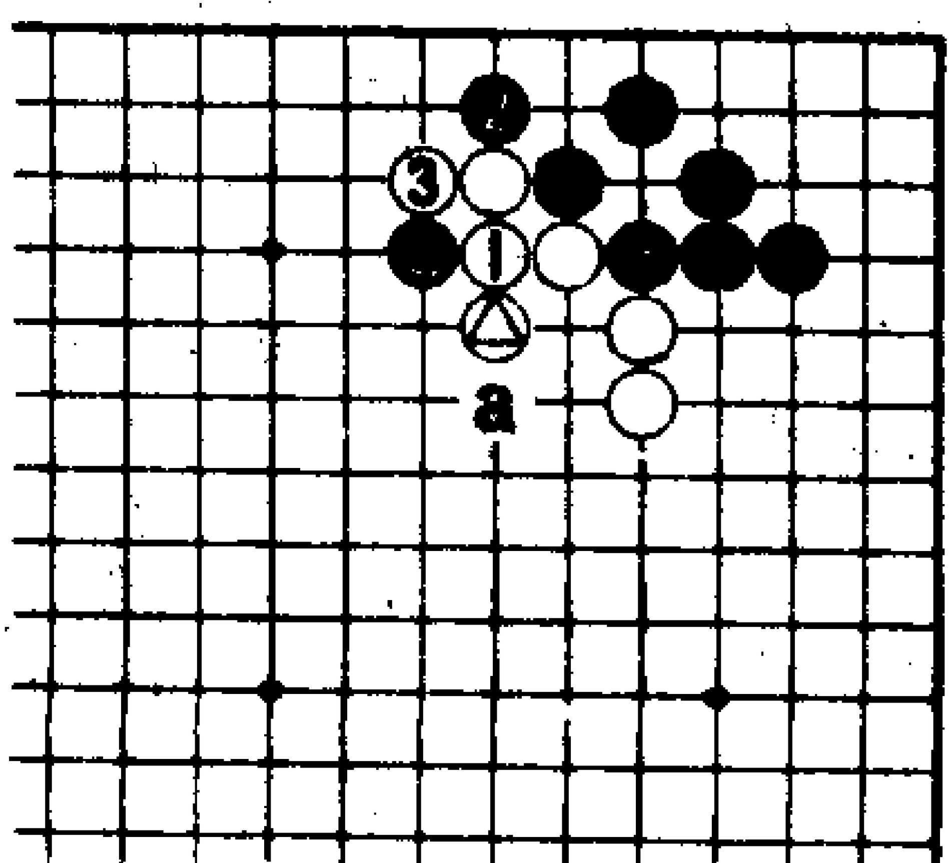
当然黑会先于b拆，找机会再动手。

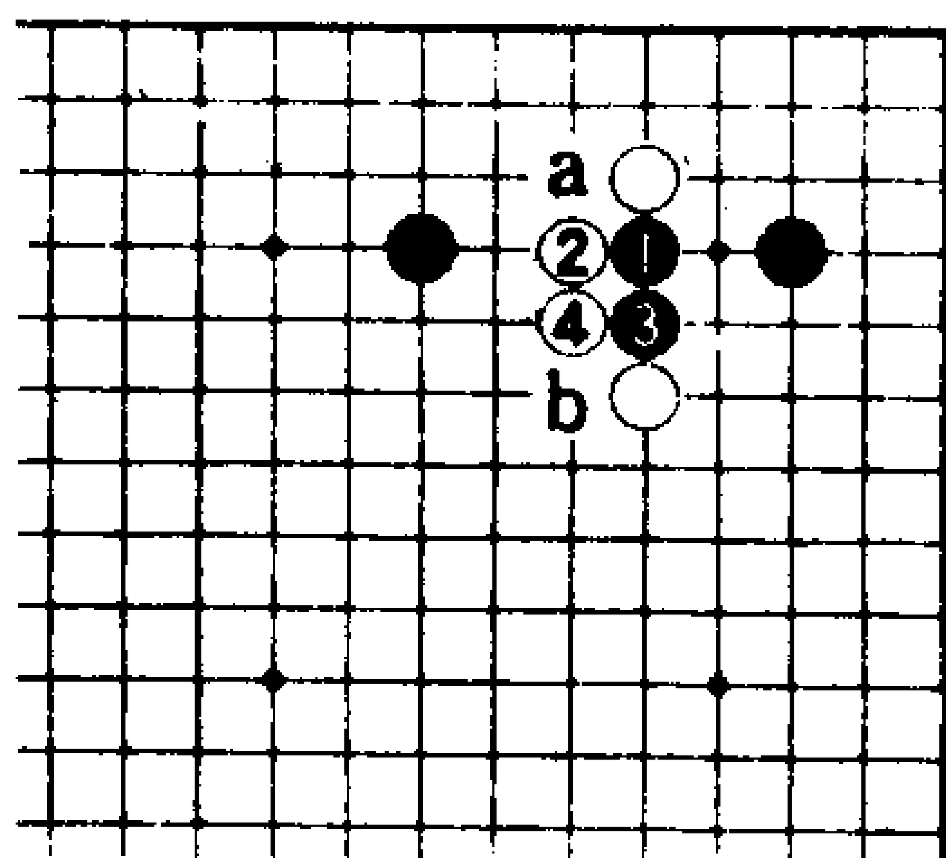

312图

313图（位置不对）

不能打时，白棋只好1粘。

黑2、白3止，△之位置，显然不对。白棋没有虎补的必要时，应于a跳才是吧。

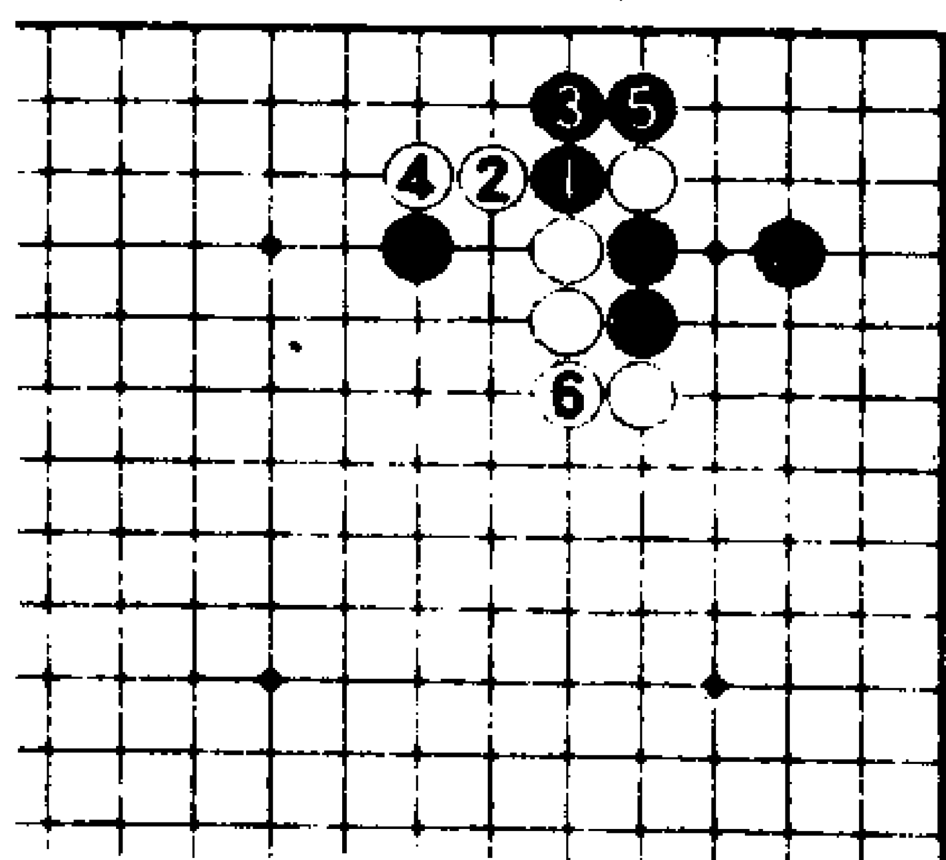

313图


314图

314图（俗手）

黑3自然是俗手。被白4挡，自身被扳两子之头，且气紧。但中级以下棋友，说不定也有人不能心平静气。如何处理有知道的必要。

次，黑于a或b断。

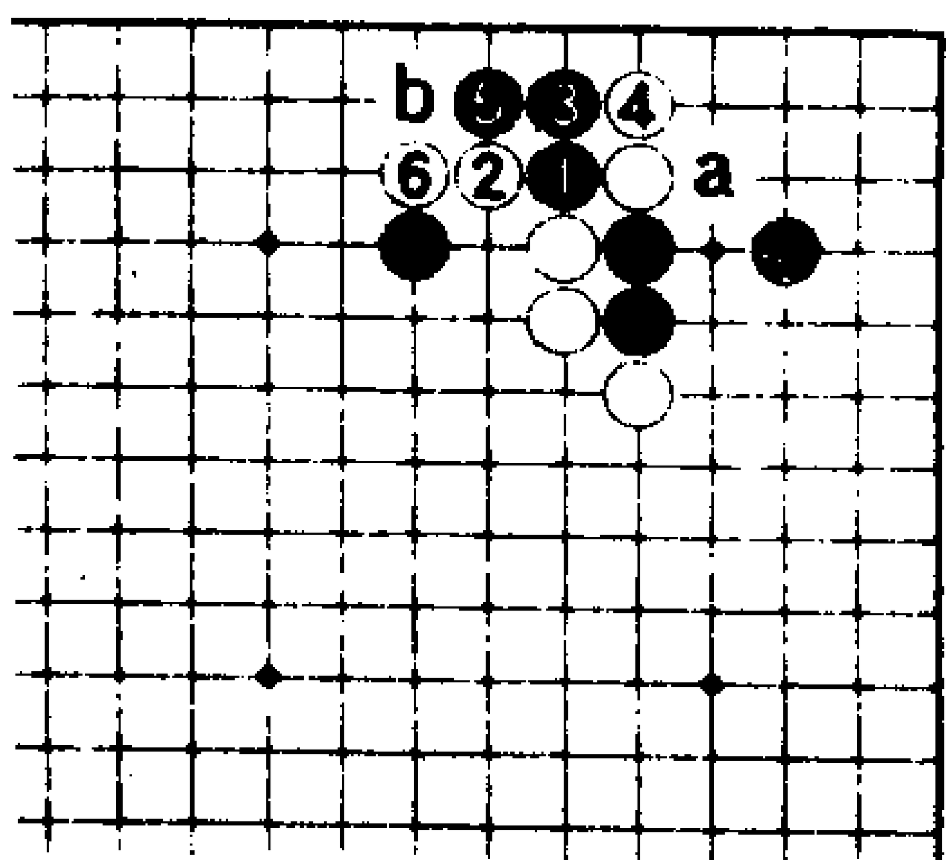

315图

315图（白好）

黑1若从根断处，白棋舍弃被断之子。

白2打、4爬，简明。对黑5、白6在中央粘，白棋满意。

白4也可于2之下位粘，黑5时，白在6之下位虎。

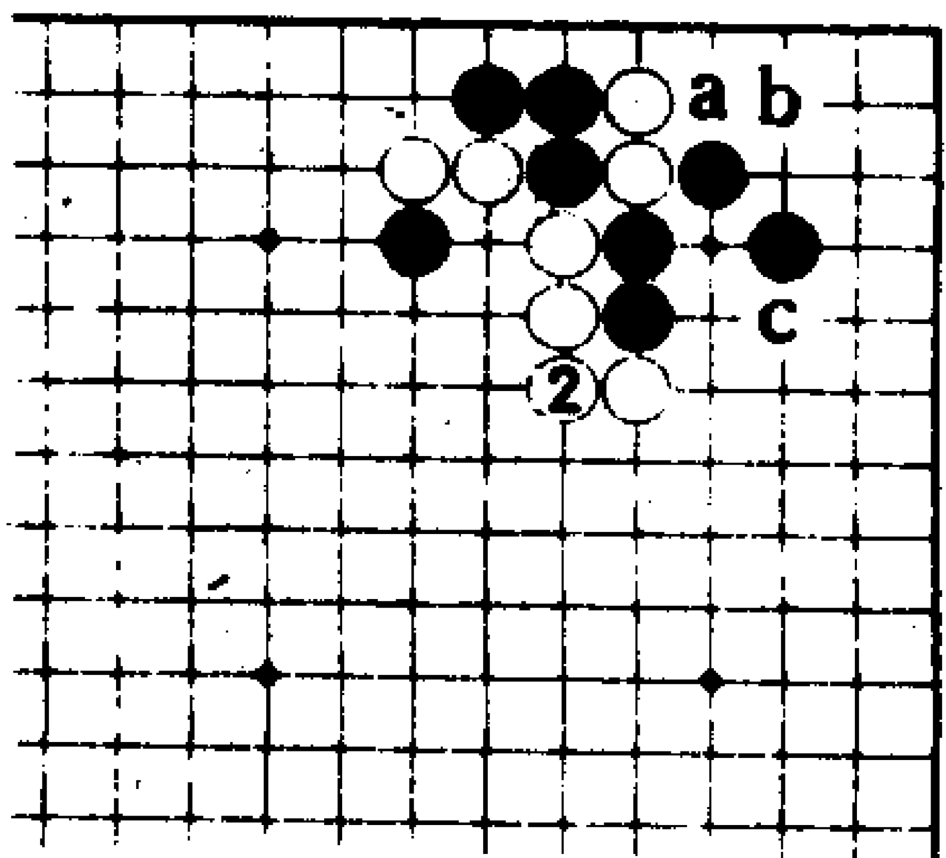

316图

316图（作用）

白棋也可2打、4压。

白4压，不是要活角的意思，是要利用弃子，取得有利的外势。

黑5、白6后黑可马上a吃两白子，也可于b爬。


317图

317图（以后味道）

黑若1位冷静的吃二白子，白于2粘。

此形和315图几乎没变，但白a、黑b时，白棋留有c碰手筋，白棋生动。白c碰，黑棋不好处理。

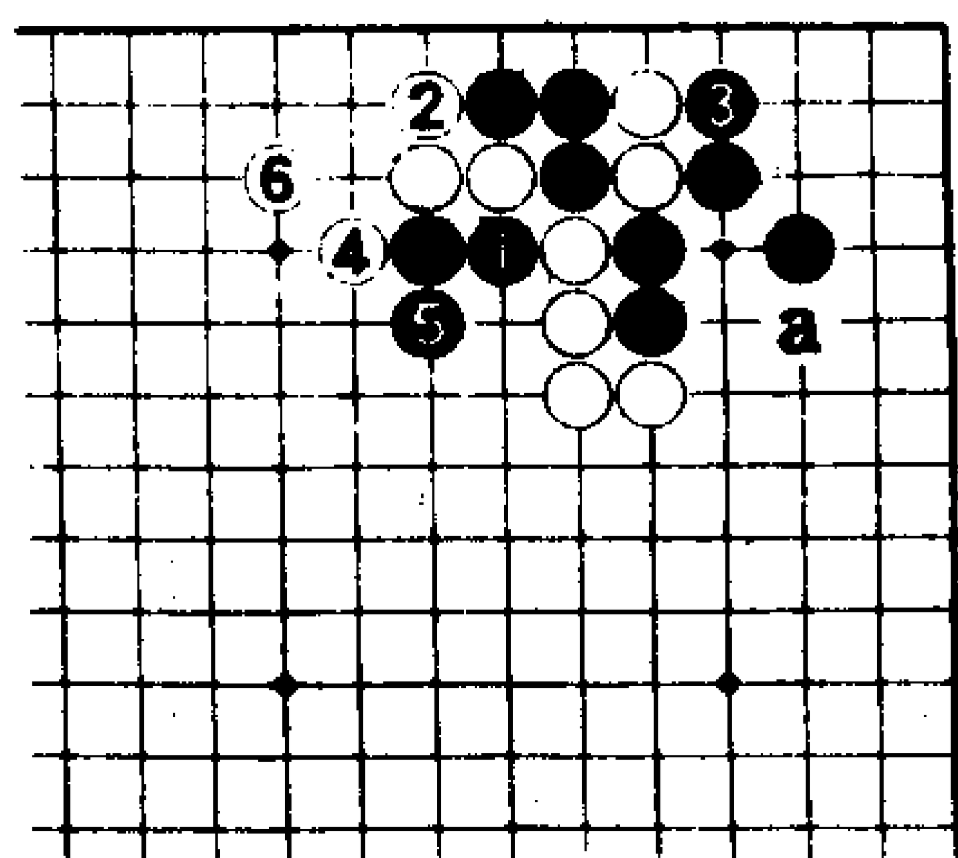
但白棋也不是没有缺点。

318图（断，欢迎）

黑1断，白棋即暴露缺点。

黑断时，白棋不得不2挡，再白4扳、6虎。

此断手，白形强，乐于一战。但被黑3挡，白a碰之筋已被解消。



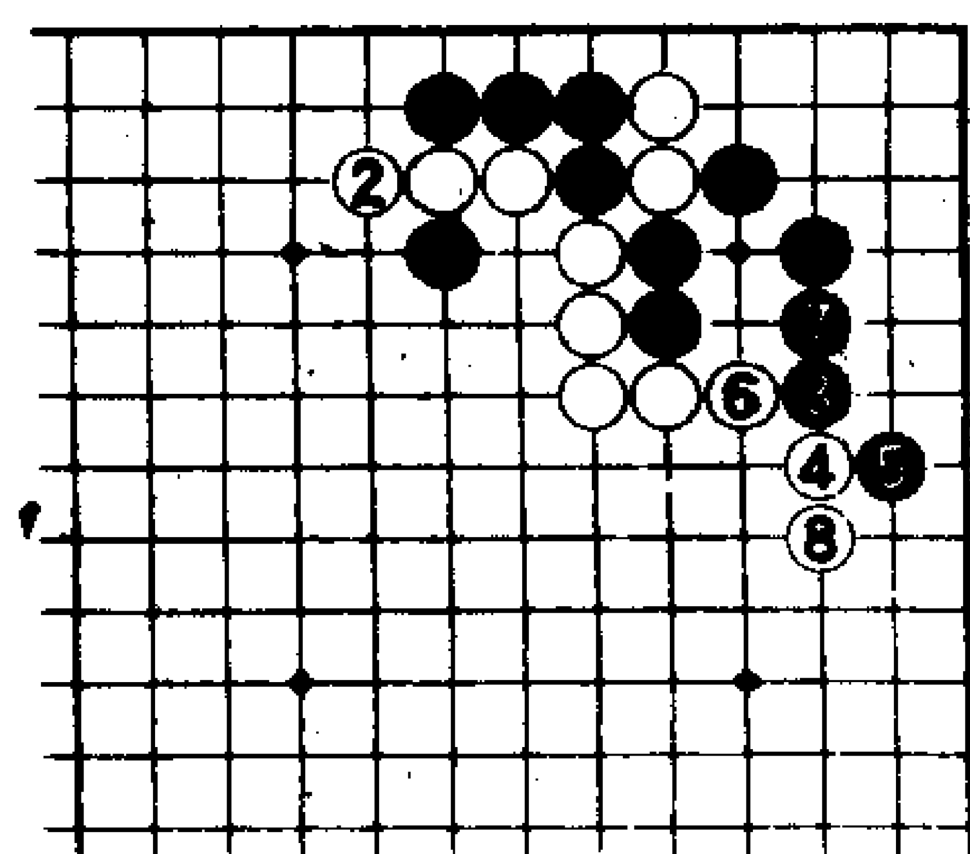
318图

319图（白宽阔）

黑棋不愿白先手挡，而于1爬，白2冲出也不坏。

黑3跳，防白7碰之手筋。现在白可4碰定形，白6、8止，有压倒性的外势。

黑子都在下面徘徊。

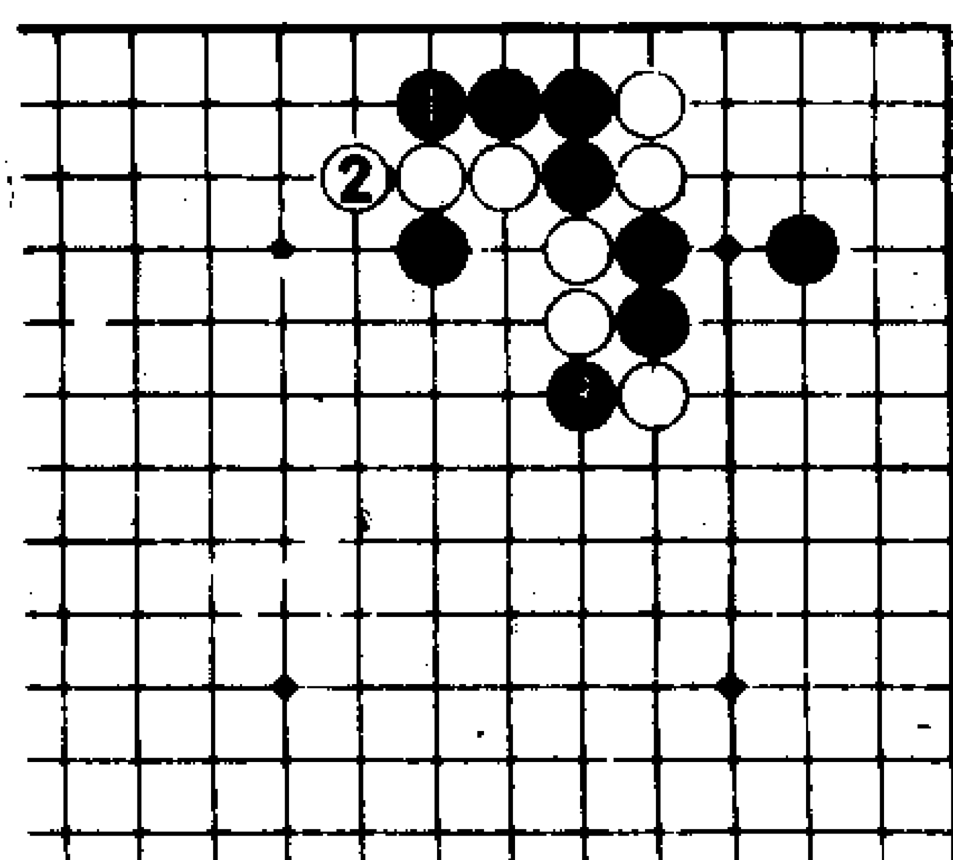


319图

320图（挑战）

续316图。黑先1爬，再3断。

此挑战很严厉，白也要拿出魄力。

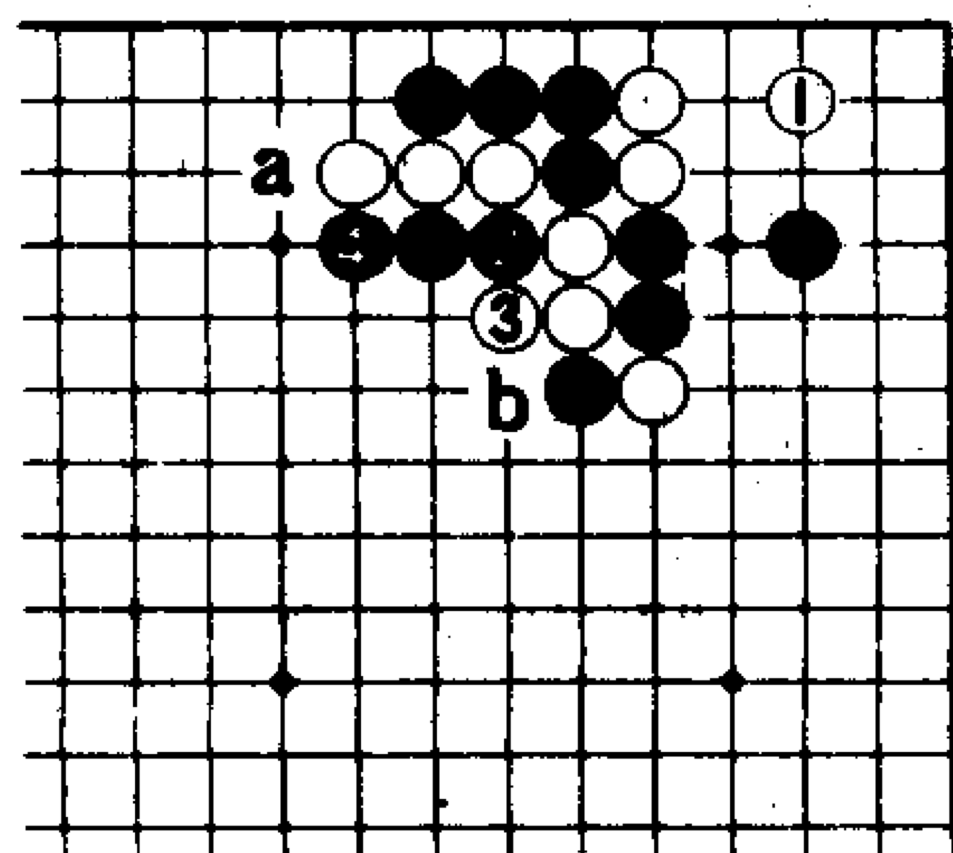


320图

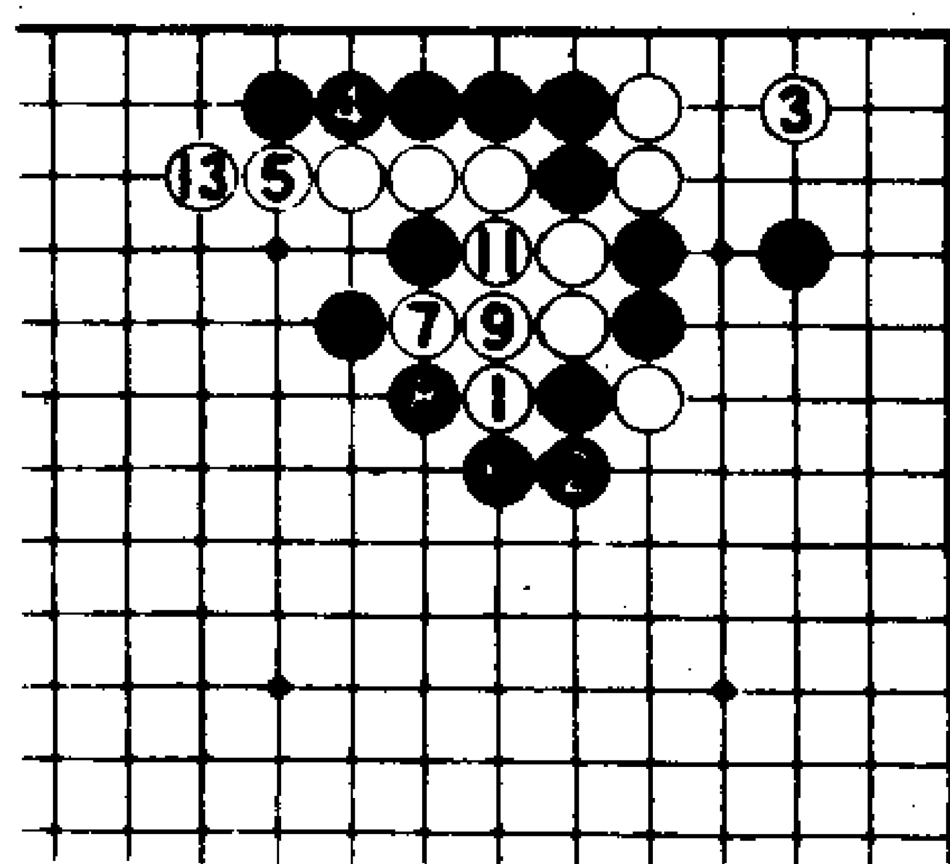
321图（白苦）

对黑棋来说，角上二子之去留成为问题所在，但若没有准备，迳于1跳，被黑2断，黑棋就「海胡」了。

黑2、白3后，黑可4压，次有a吃及b征子见合，白苦。白棋事先对此要有防备。



321图

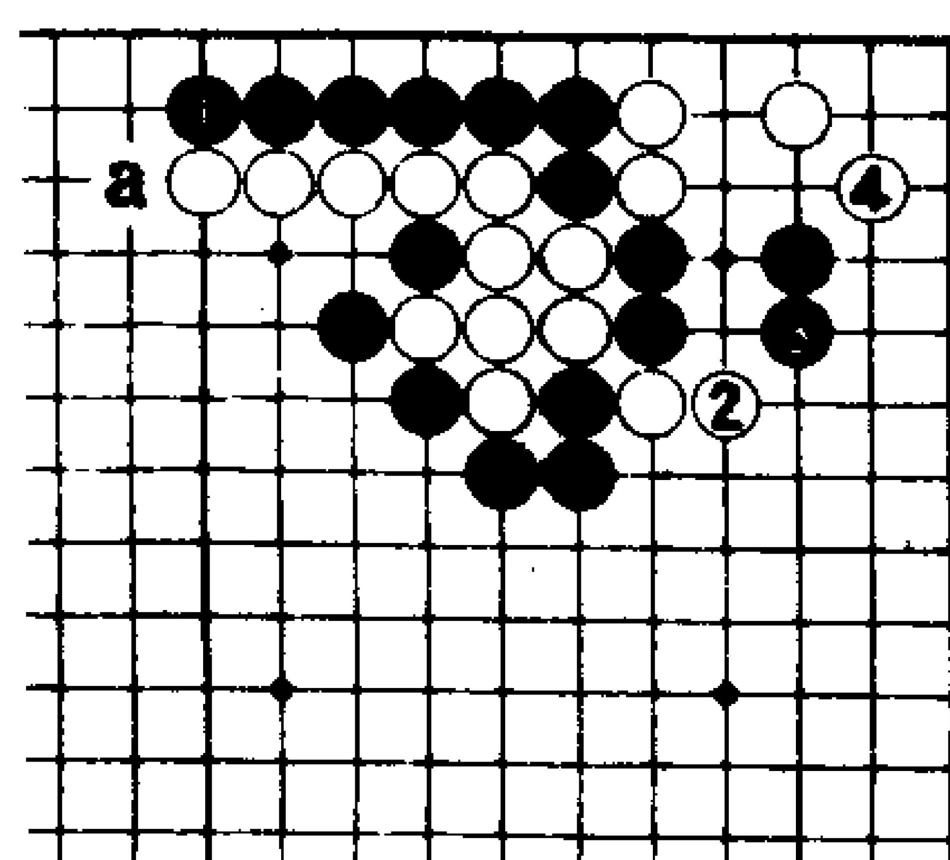

322图

322图（互攻）

白1打虽不想下，但也只好如此。和黑2交换一手后，再于3跳。

黑4爬一手，继于6拐，是急所。白11止定形，一手也不浪费。黑12又回头于上边爬。

白13止，角上攻杀如何？

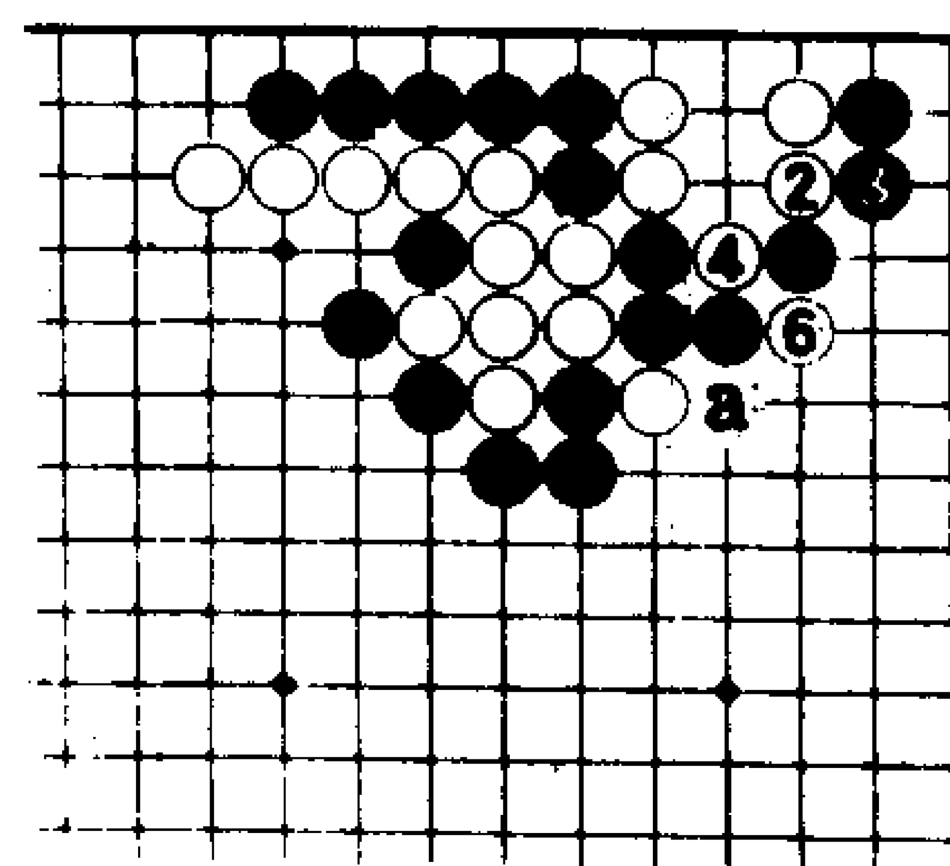

323图

323图（白好）

续前图。黑若再1爬，白就不能应了。

白2长继于4位尖角。如此角上已活。黑棋连2以下二子也吃不到，无法收拾。

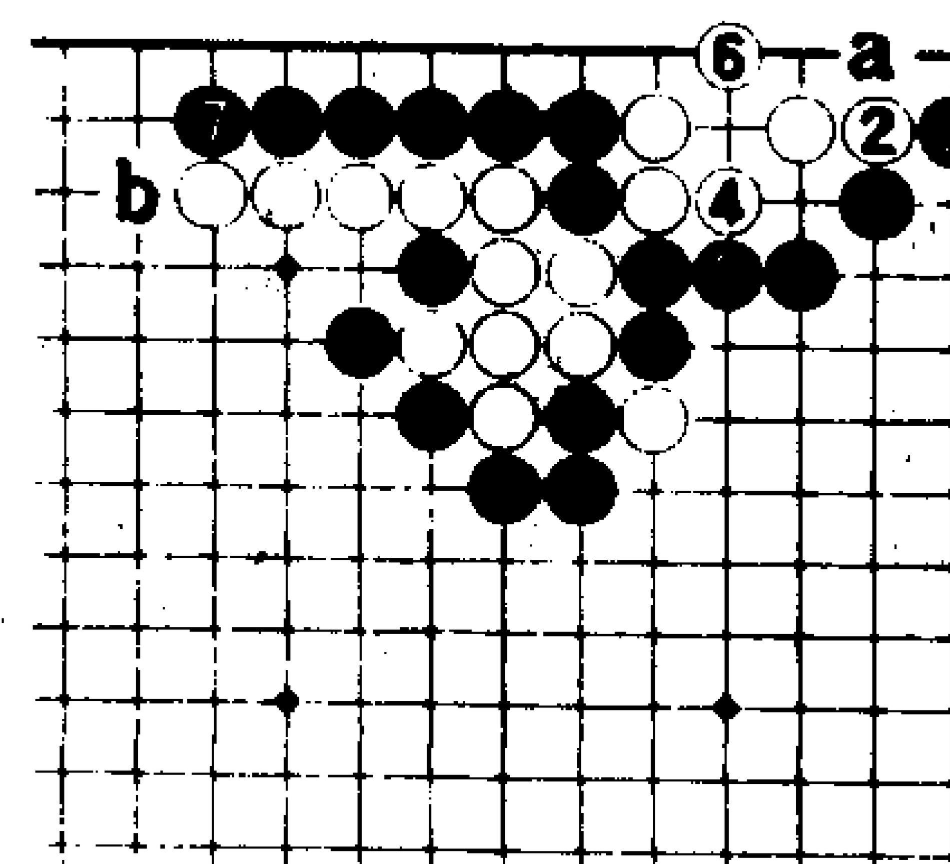
黑棋即使a扳，白也不必应。


324图

324图（轻率）

黑棋如不先在上边长气，迳于角上攻杀，则欠考虑。

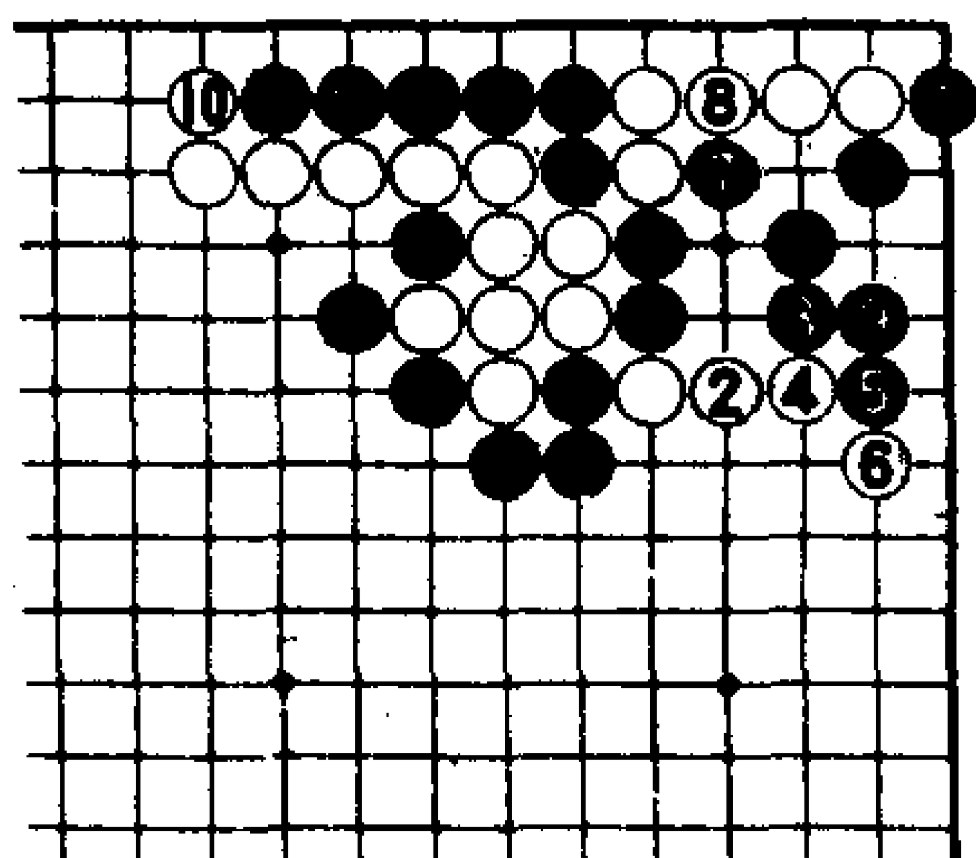
也就是说，黑1碰，轻率。白2撞，再4、6打，妙筋，黑棋裁了个大跟头。黑若吃白4一子，白a打。


325图

325图（白打过）

黑除1、3攻之下法，其他均不行。

此时白若4、6作眼则如意算盘打得过分。次希望黑a、白7进行，白可吃到黑棋。可是黑可7爬，白a活事小，被黑b扳，白恶。



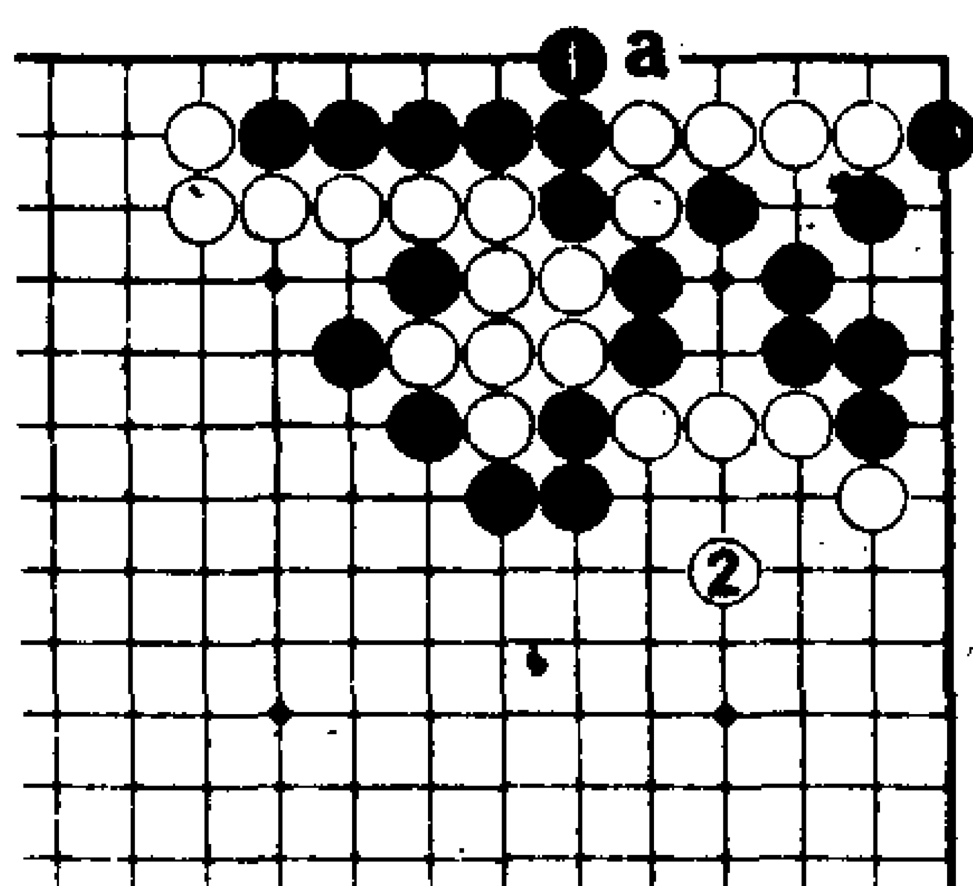
326图

326图（结果如何？）

被黑1扳时，白可想出巧妙的弃子手段。

白2长，先在右边定形。

黑9止，必然。白10挡，攻杀如何？双方皆五气，先动手的一方可胜。

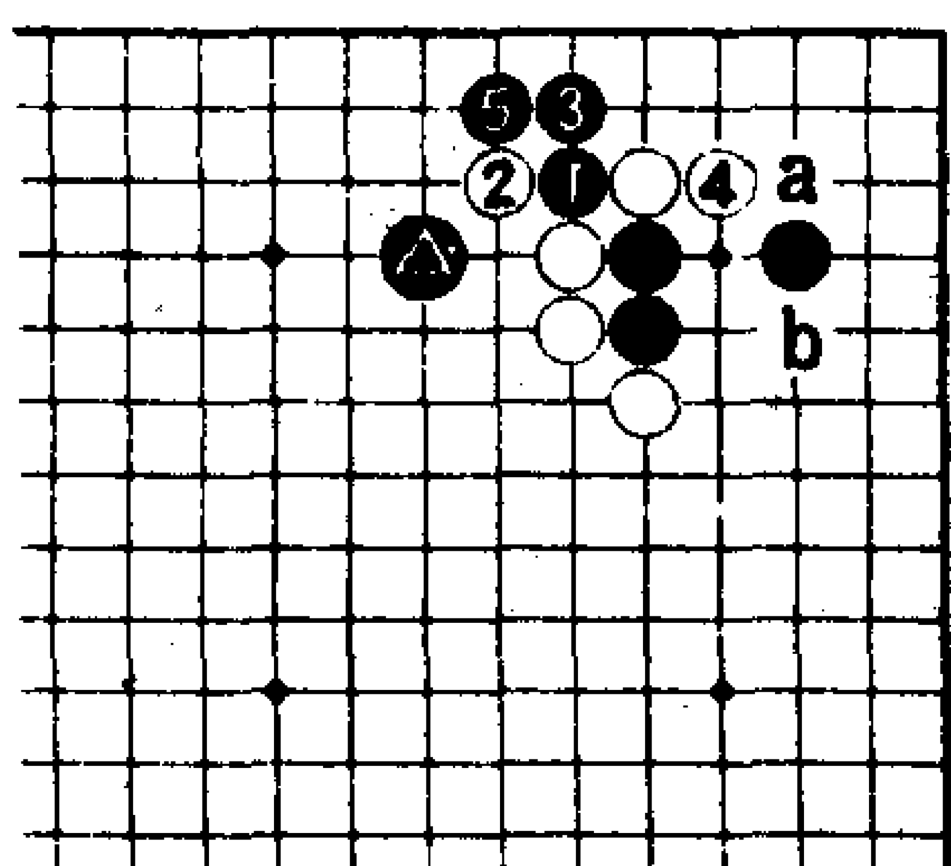


327图

327图（被吃好）

黑1立，好棋。如此黑棋确实攻杀快一气。黑1若a扳，被白1扑，少不得要打劫。

白角虽被吃，但可照预定计划2跳，在右边整形。白棋满意。白有攻击中央黑棋之乐趣。



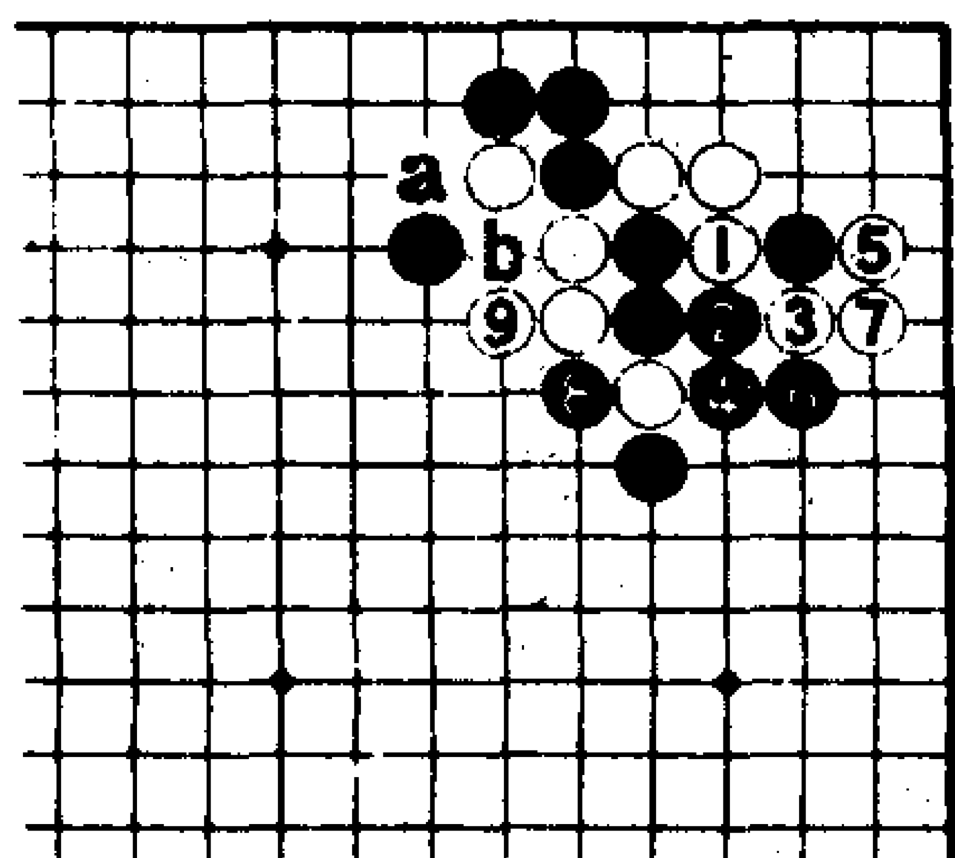
328图

328图（无理筋）

对黑1断，白于2打、4长。

舍不得送掉被断之子，是无理的想法。角隅虽可作活，但外面会变得七零八落。

黑5拐，▲之子又恢复活力。次白a则黑b，白棋不行。

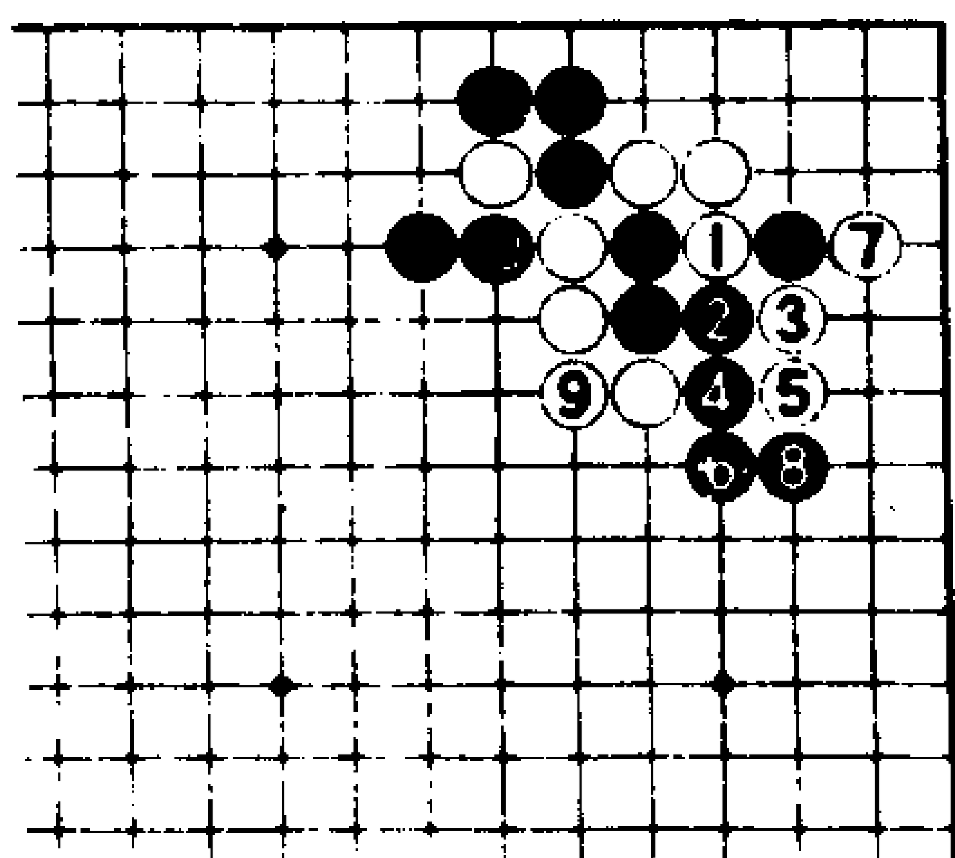


329图

329图（黑好）

续前图。白只好1、3冲断。5抱吃后，角上虽可活，但被黑8、10空心提，白棋大损。

此后，白a冲，黑可b断，白9以下三子始终是大包袱，但也不能弃掉。

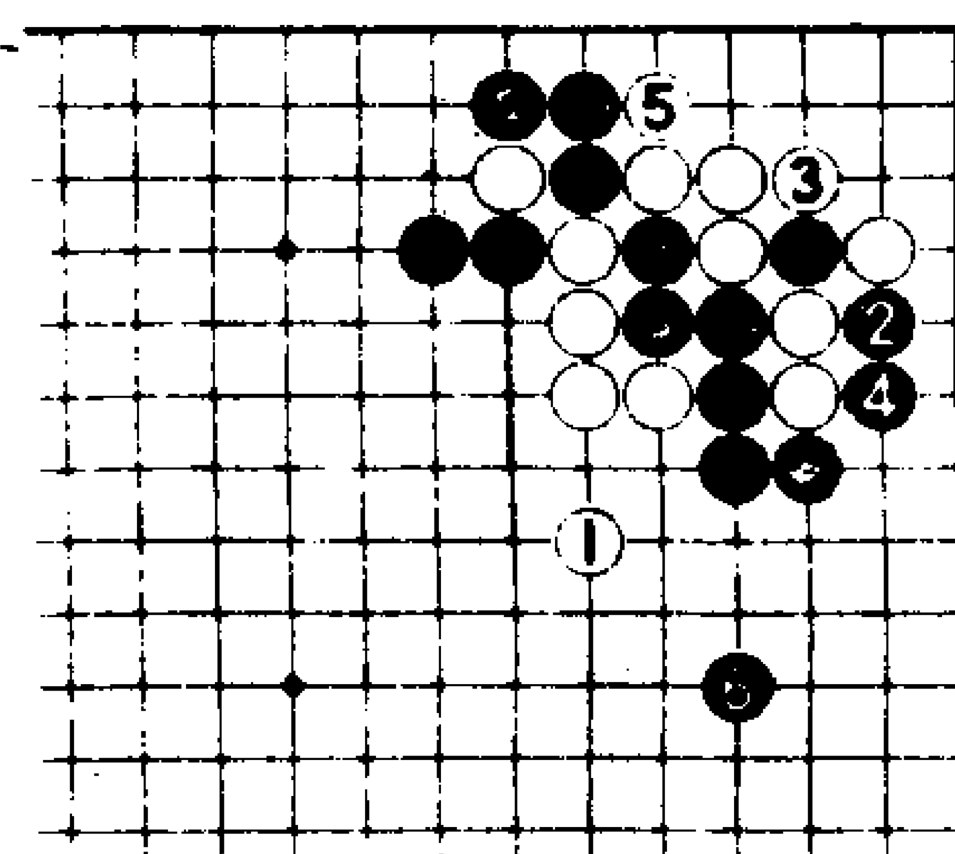

330图

330图（变化）

白1、3冲断后，5打、7抱吃，试试看。

现在，空心提的价值已减少，黑会8挡。

白9、黑10止，白较前图进步了一些，但中央一团仍是大包袱。

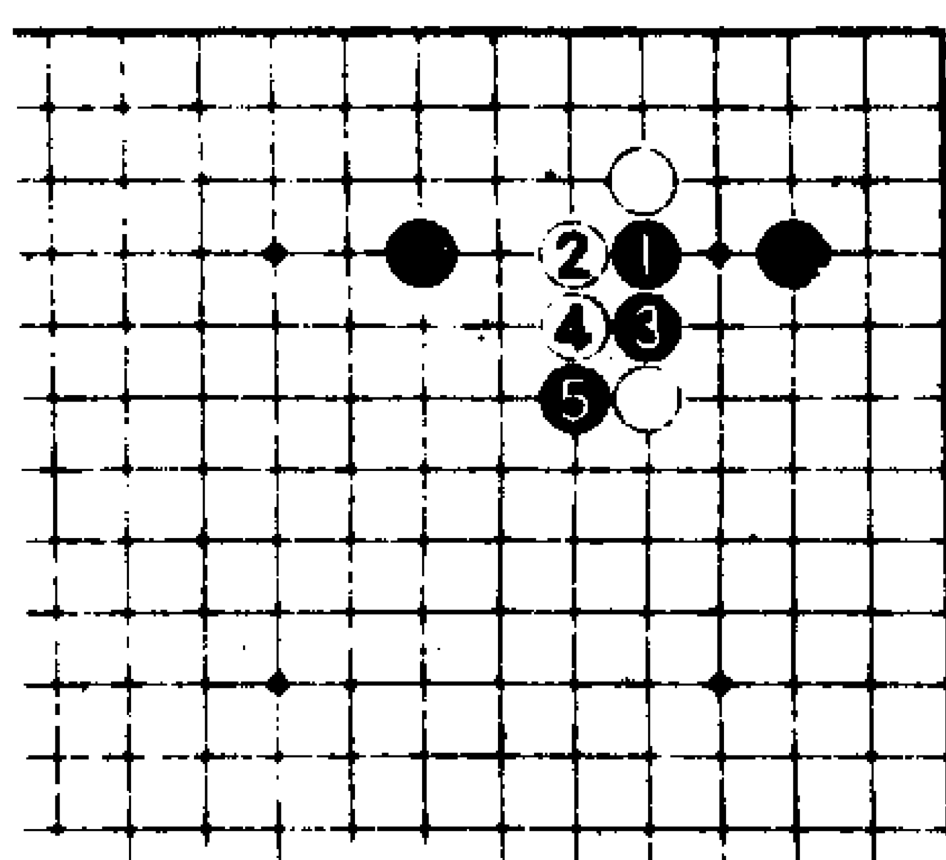

331图

331图（黑好）

续前图。白棋大致1跳。对之，黑2断，手筋。

白3提，只此一手，黑4时，白5挡不能省，白地所得不会超过十点。黑得6拆，黑棋满意。

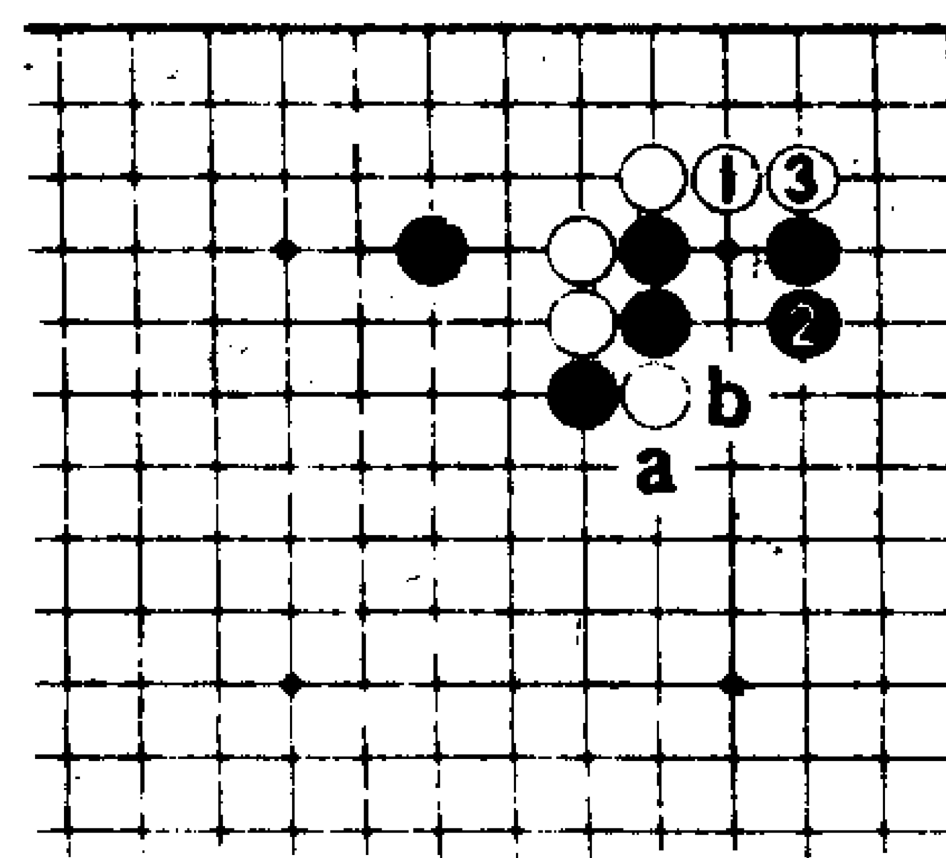
白3如4打则黑3长，白不可。


332图

332图（中央断）

对白4挡，黑5从中央切断。

如此，不会是很复杂的变化。



333图

333图（白好形）

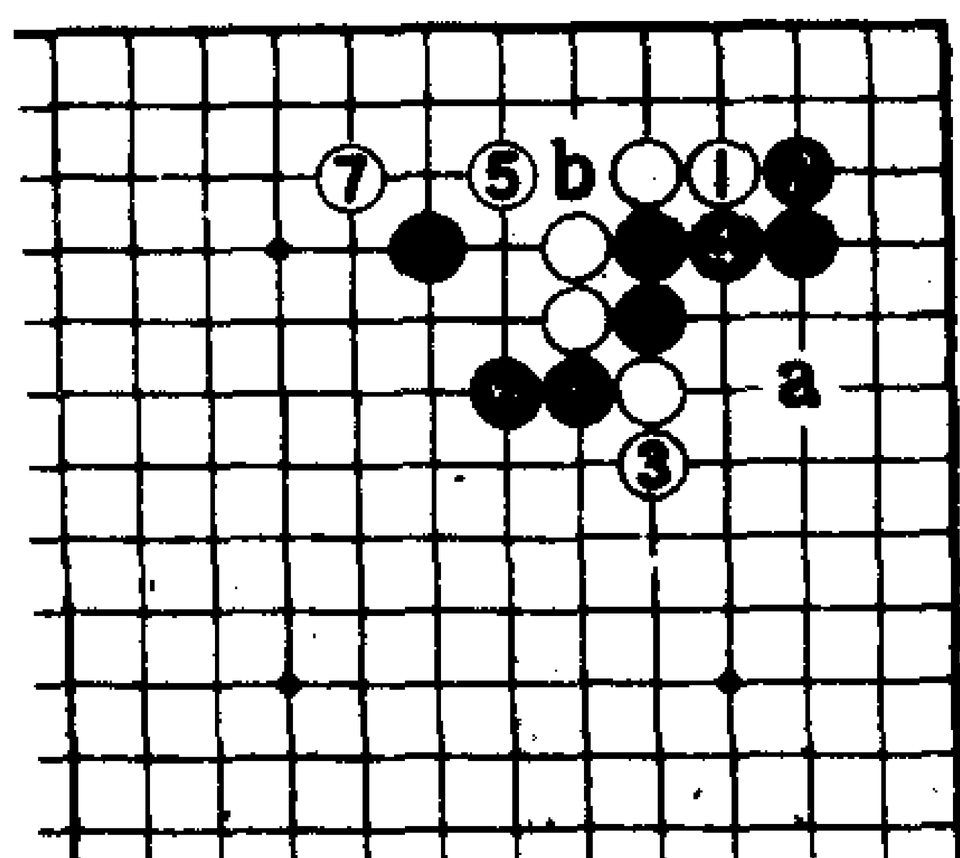
黑棋从中央断，白1长，只此一手。有此一长，白形牢固，此后下法，无不安之感。

黑棋只好2双，白3挡到要点，白棋好的没话说。对黑a，白b，黑棋难善后。

334图（白可下）

黑棋当然要2挡吧。

白3长俟黑4紧气时，白5虎为次序。对黑6、白7跳出，为白可战之形。白a跳也是先手，白有把握。白5如6位抱吃，被黑b断，白棋不愿。



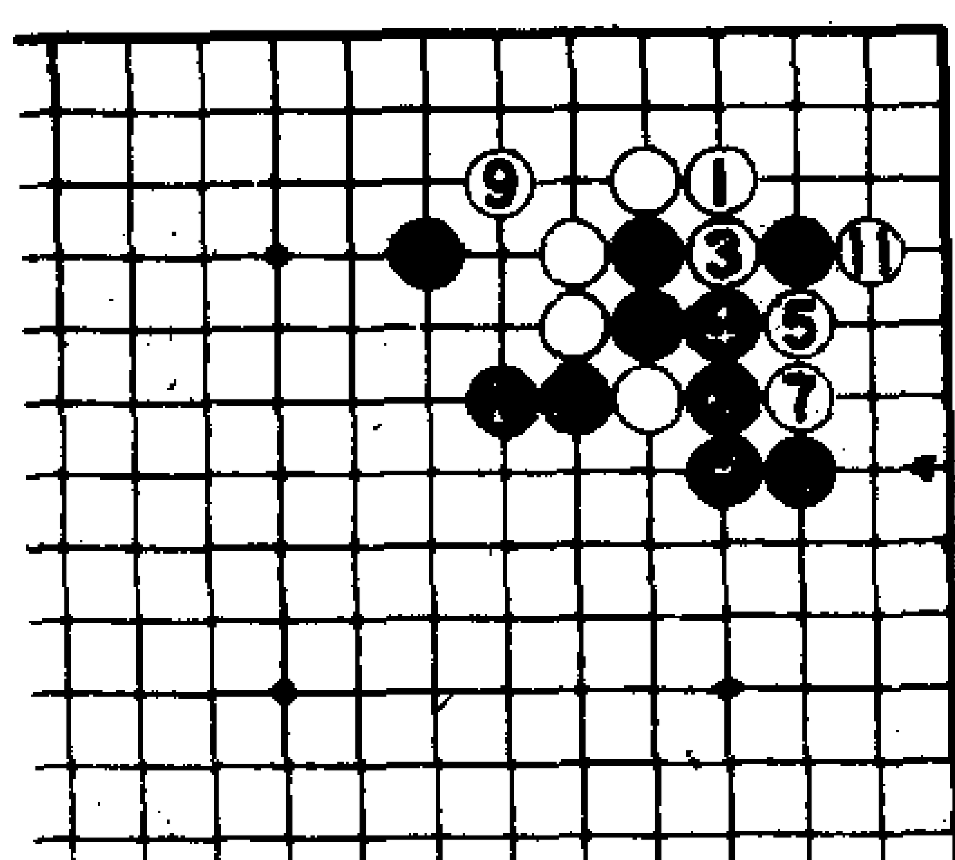
334图

335图（实利好）

对白1长，黑棋也可考虑在中央2长。

白3、5冲断，7打，再于9位虎。

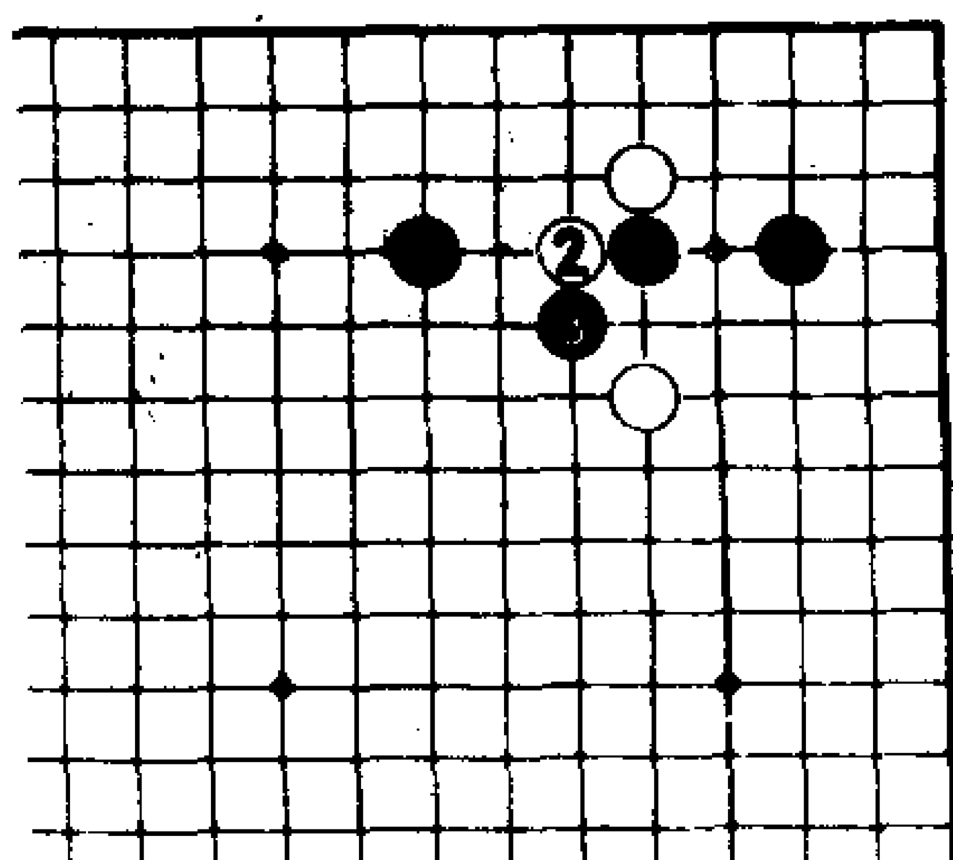
黑10挡，白11抱吃止，白棋实利较黑棋外势好。


335图

336图（奇手）

黑1碰，白2扳时，黑3扳出。这样奇怪的一手棋，也不能说没有。白棋若予以激烈的反击，也许会有预料之外的成功。

黑棋下3之奇手，要以征子有利为条件。

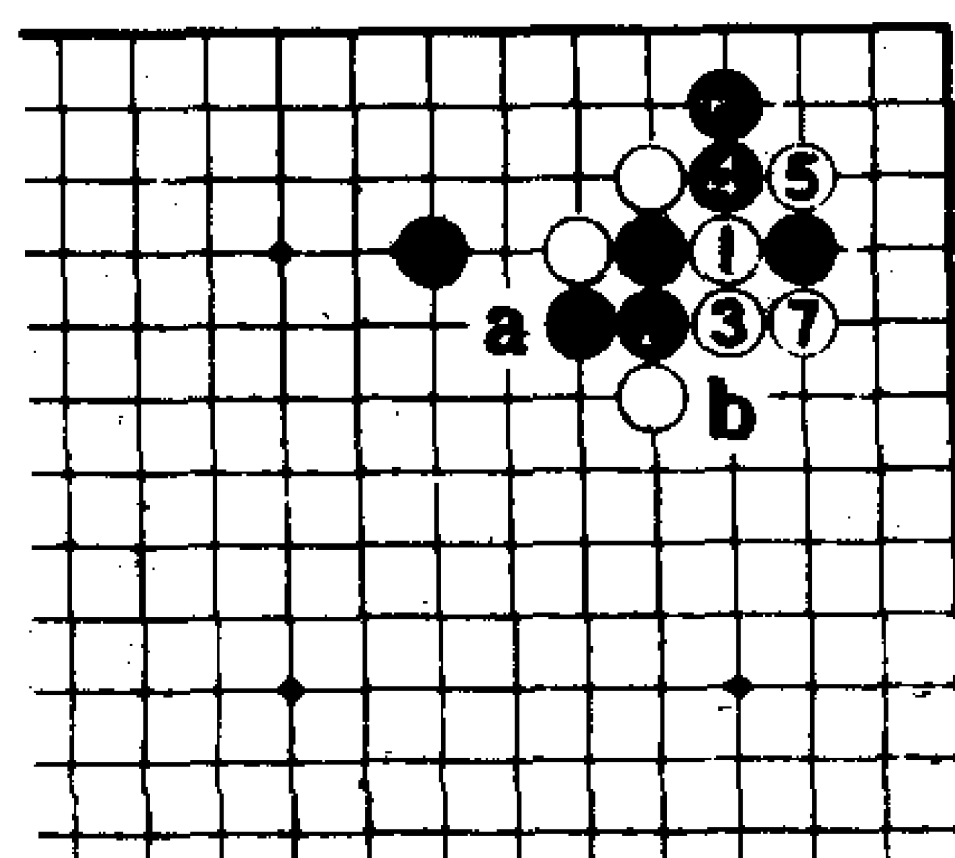

336图

337图（变化）

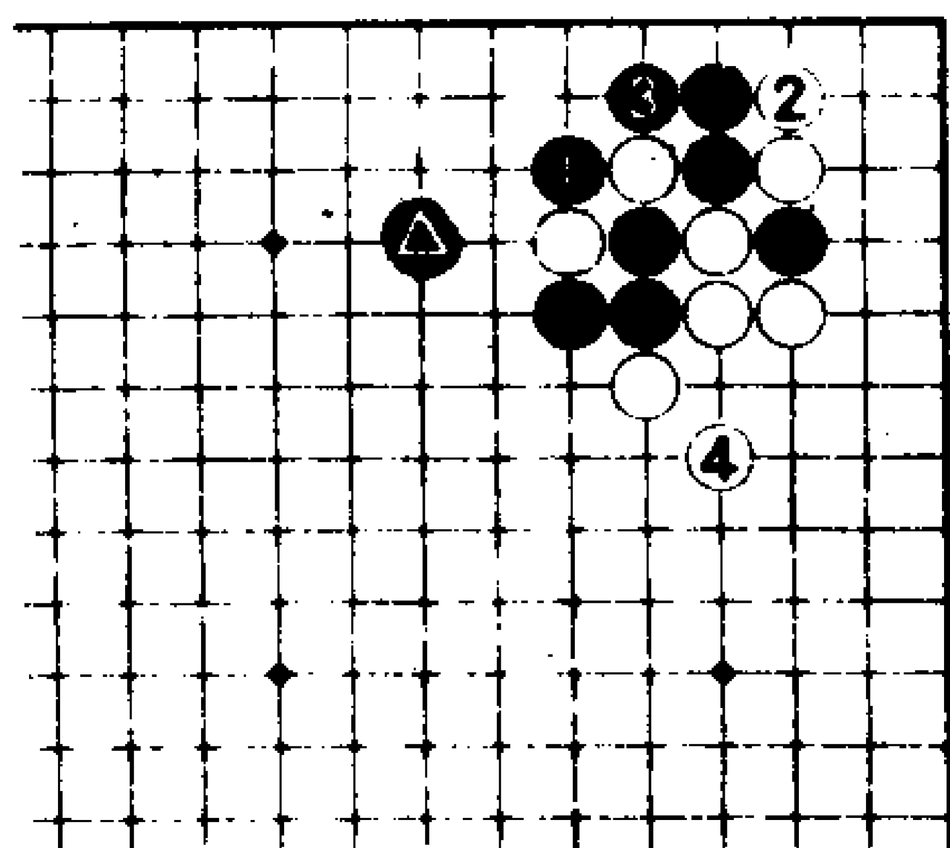
白1、3只有这样下，近乎命令。

次黑于4断，需白a之征子不利，方可。

白5至7止，单行道。此时，黑如6之右位拐打，白提，白棋失去b位之断。



337图



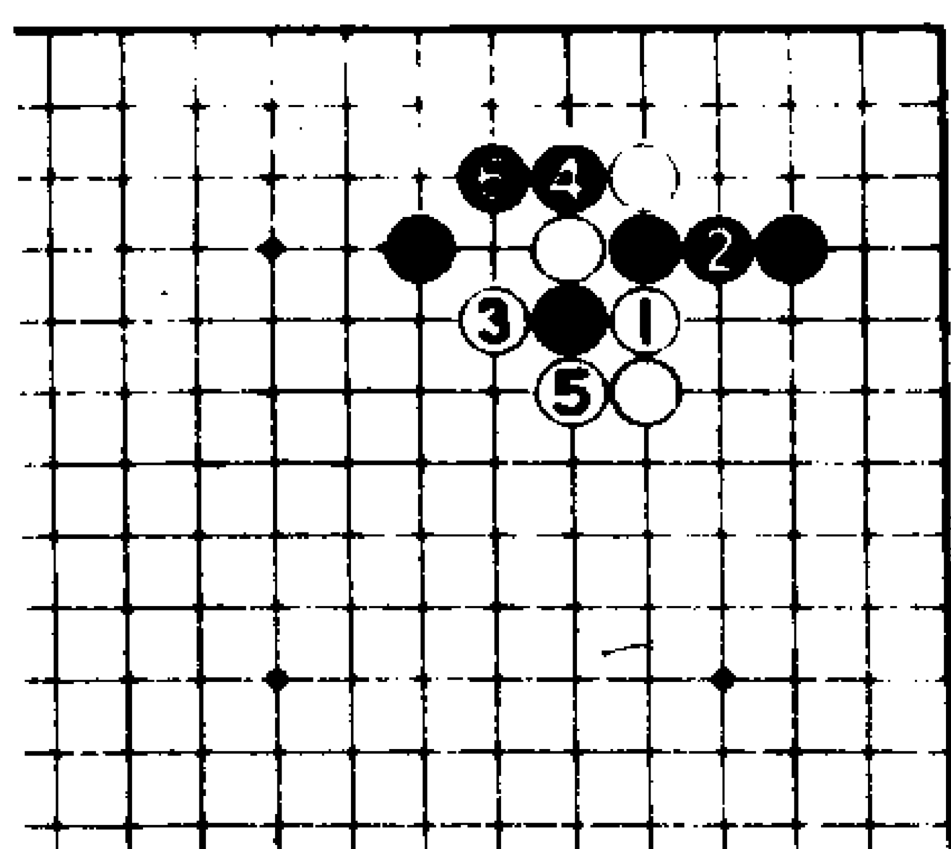
338图

338图　（白有利）

续前图。黑若1断白2挡、4虎。

此进行，白形好，没有废子，相对地，黑▲接近黑棋厚势，无可否认是凝形。

黑之奇手没有奏功，白棋有利。



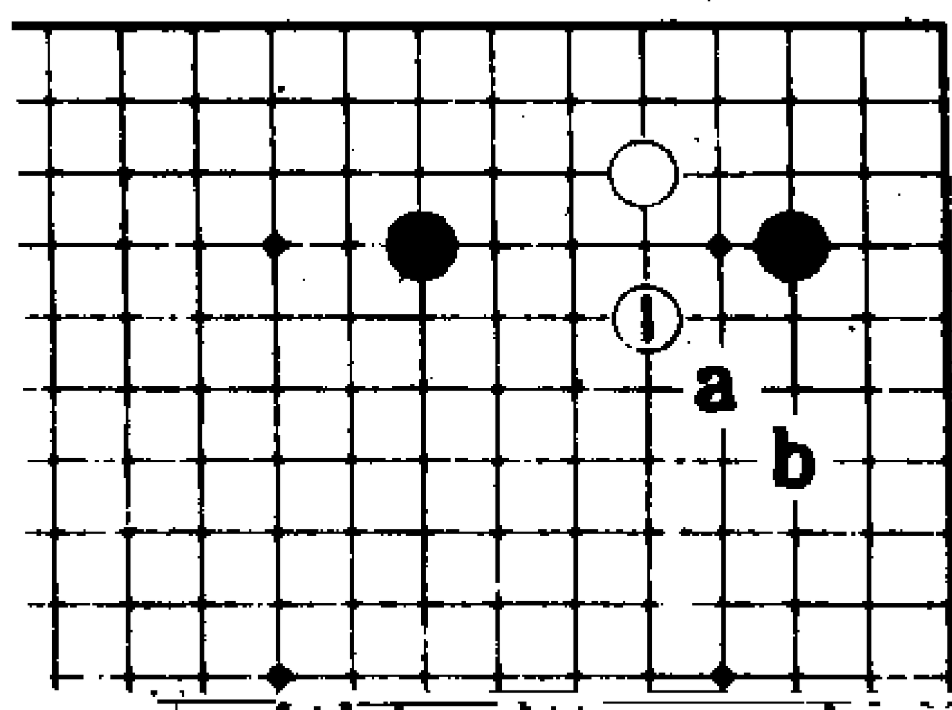
339图

339图　（白劣）

白开始在1断，则违筋，黑有点慌张的样子。黑得2粘，白棋不会有好结果。

即使白棋征子有利，可于3位抱吃，黑棋4、6渡过即可。

此空心提之价值较黑棋实利差。



340

⑥ 一间

340图　（独特之

白1是一间跳

不论一间低夹

夹，一间跳为常识

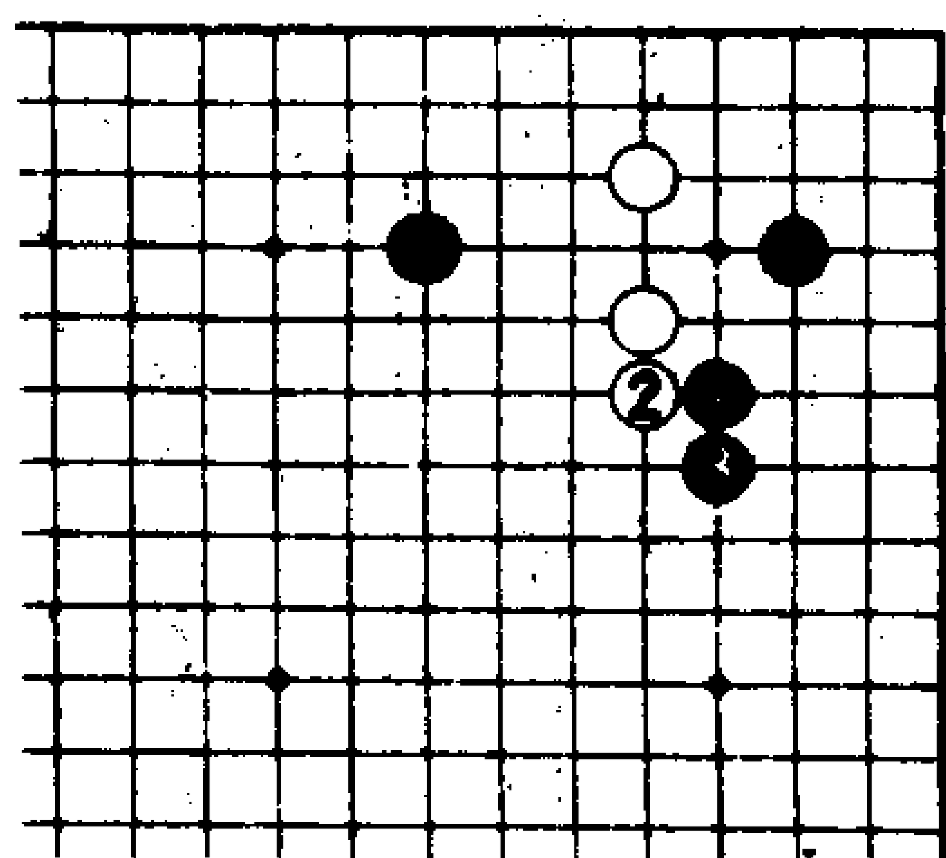
手，在二间或三间

没有这样的手法，

1，可说是趋向。

黑棋之应手有

及b二间拆。



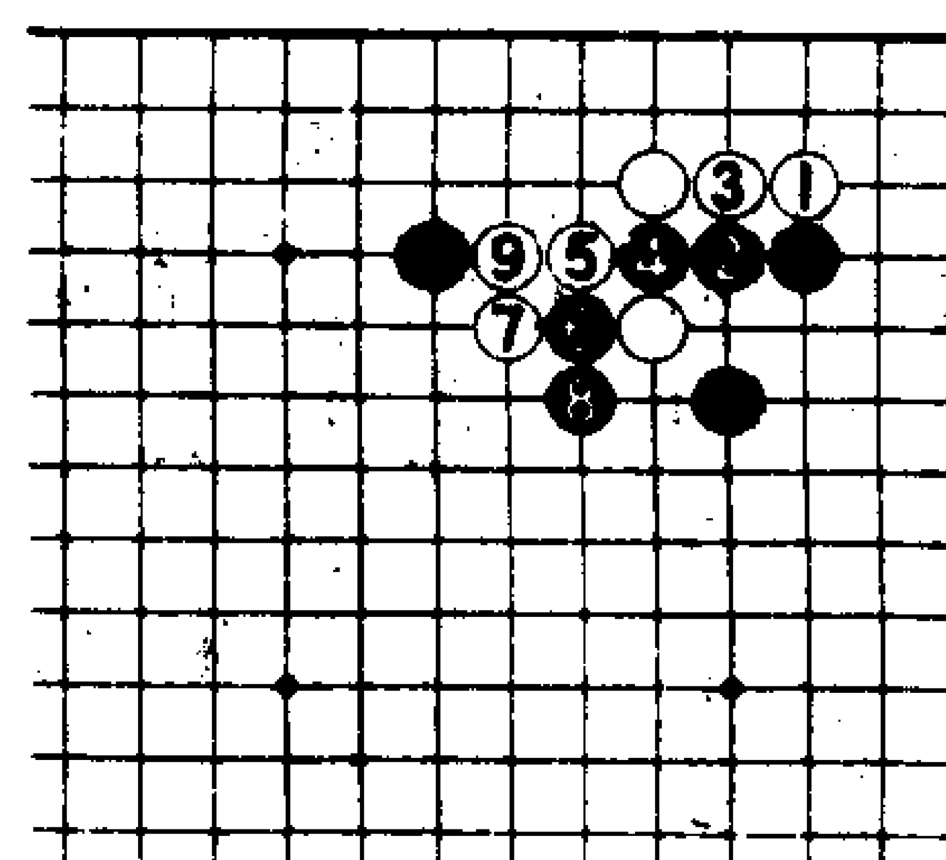
342图

342图（禁忌）

对黑1飞，白2压，绝对绝对不能下。

虽嫌罗嗦，但要再说一遍，加强初级棋友之印象。

白2压和黑3交换之损失，无法计算，有百害而无一利。



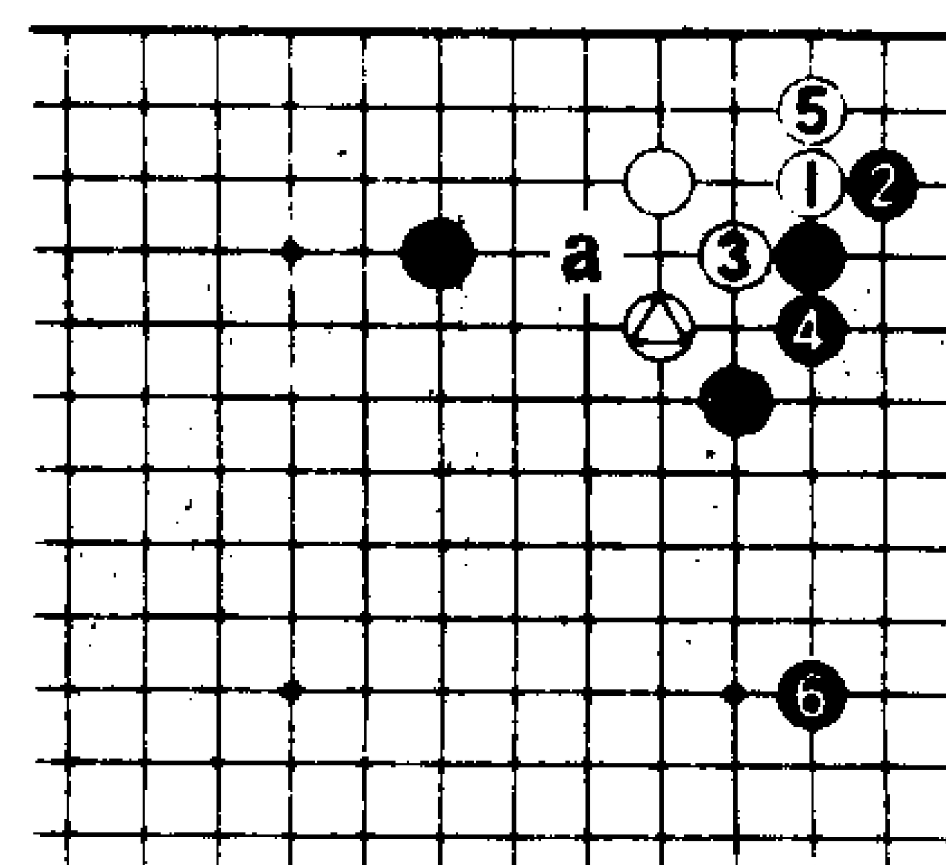
343图

343图（黑大恶）

对白1碰，黑2长，没有这一手棋。

让白3连，角上成空，黑棋损失可谓难以估计。

既然这样下，黑棋只好继续4、6冲断，白7、9平凡进行即可，当初黑棋夹子失去作用。

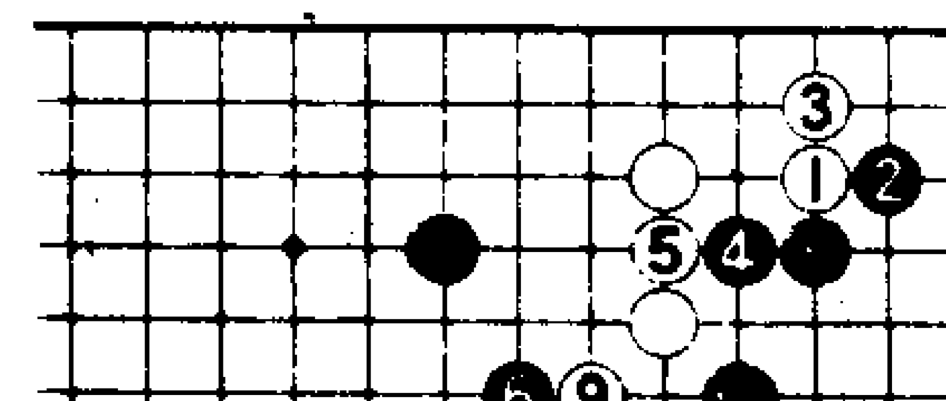


344图

344图（异筋）

黑2扳，只此一手。白3在此处虎，不适用于一间跳之场合。

以下6止，黑形没话说，但相对的，白△一子已变成无作用之愚手。白△没必要，即使要下也要下在a位。



345图

这么说

5止为必然

开始下

次黑于6挂

最常下。黑

白7飞时，

，俟白9时

。黑棋次序

样子，但白

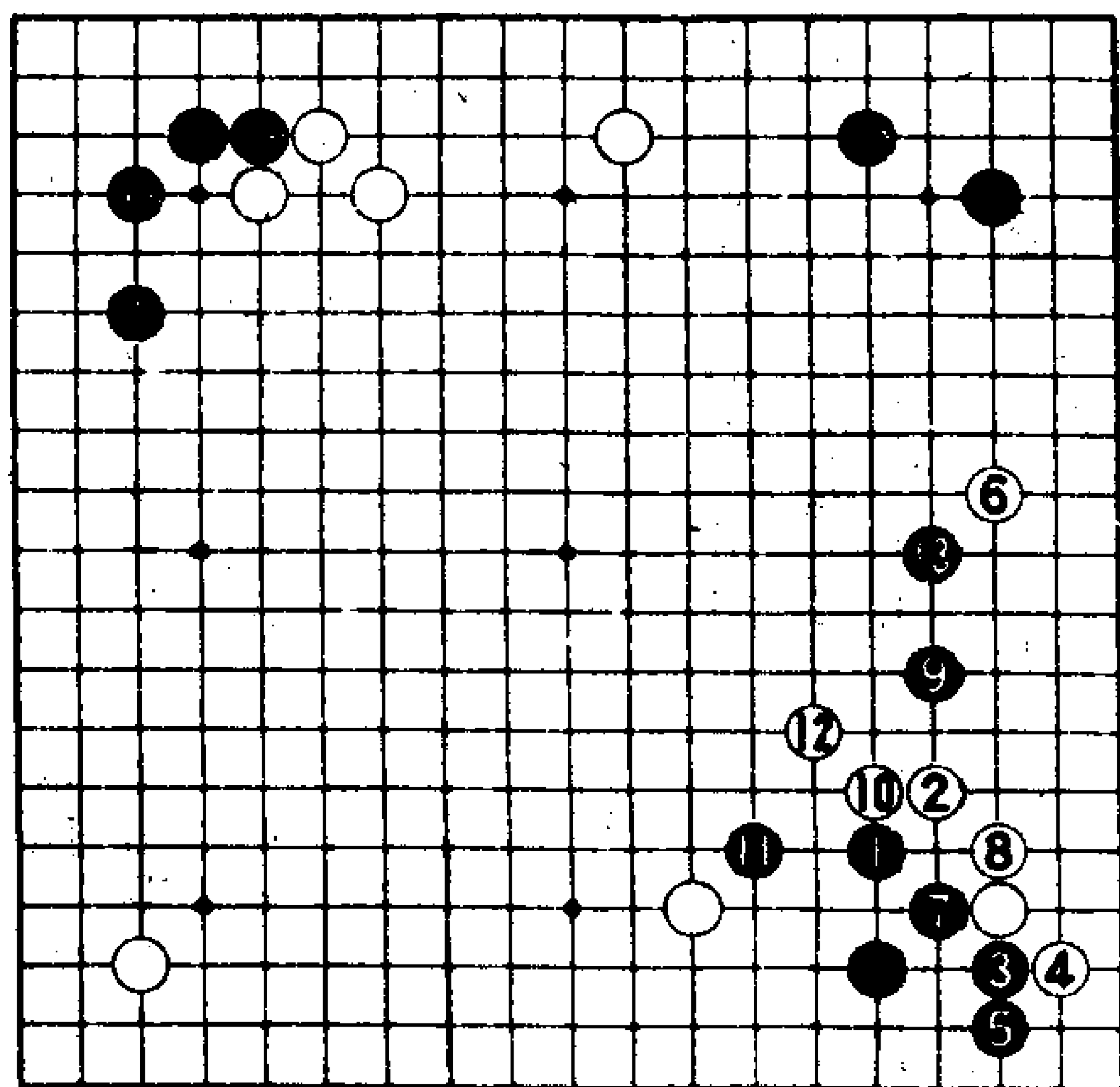
形坚实，黑

好下。

〔参考谱21〕

黑5立时，白不7长定形，单于6拆看看。白长和黑连之交换，黑棋厚，白棋不愿，故可考虑不急著定形。

这个想法虽不错，但6拆过远，应近一路拆。黑棋反过来于7位定形，再9位痛烈出击。黑棋抓主良机，导致急战，不想再缓缓而来。



【参考谱31】

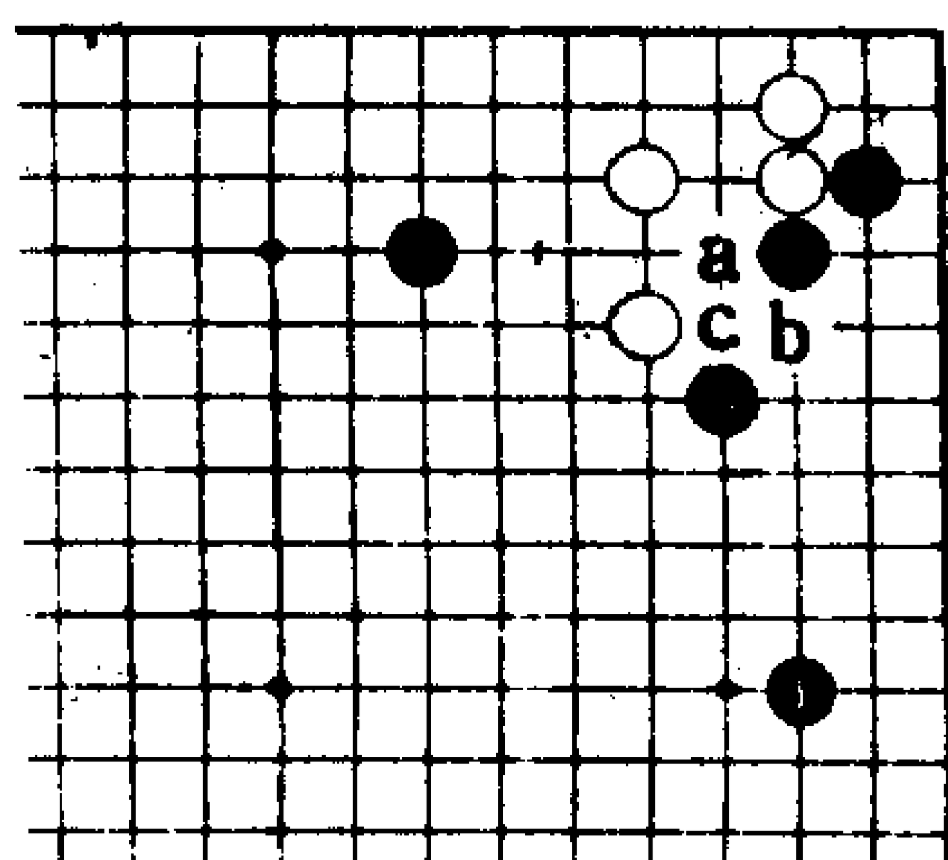
第27期本因坊战　白　石田芳夫

第6局　黑　林　海峰

346图（单拆）

保留黑a，单于1拆，有这手棋吧。黑棋希望白棋作a和黑b之交换。

黑先1拆之后，角上要下也会c挡而不会a冲。这样下，黑形才厚。黑棋不急著定形，白也没有什么可怕的手段。



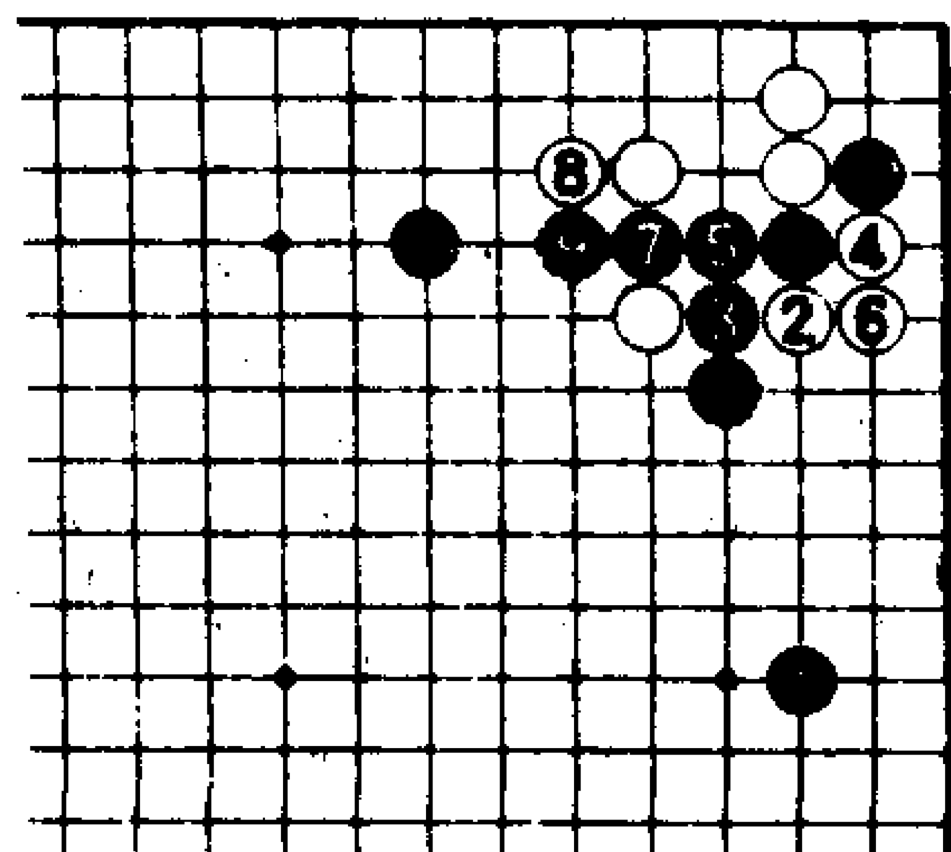
346图

347图（黑好）

黑单于1拆时，白棋想在这里动手，大致只有2碰。

黑3冲，白4、6虽可断吃一子，但时机太早，事小。

黑7、9冲出，黑棋厚势较白棋实利更佳。



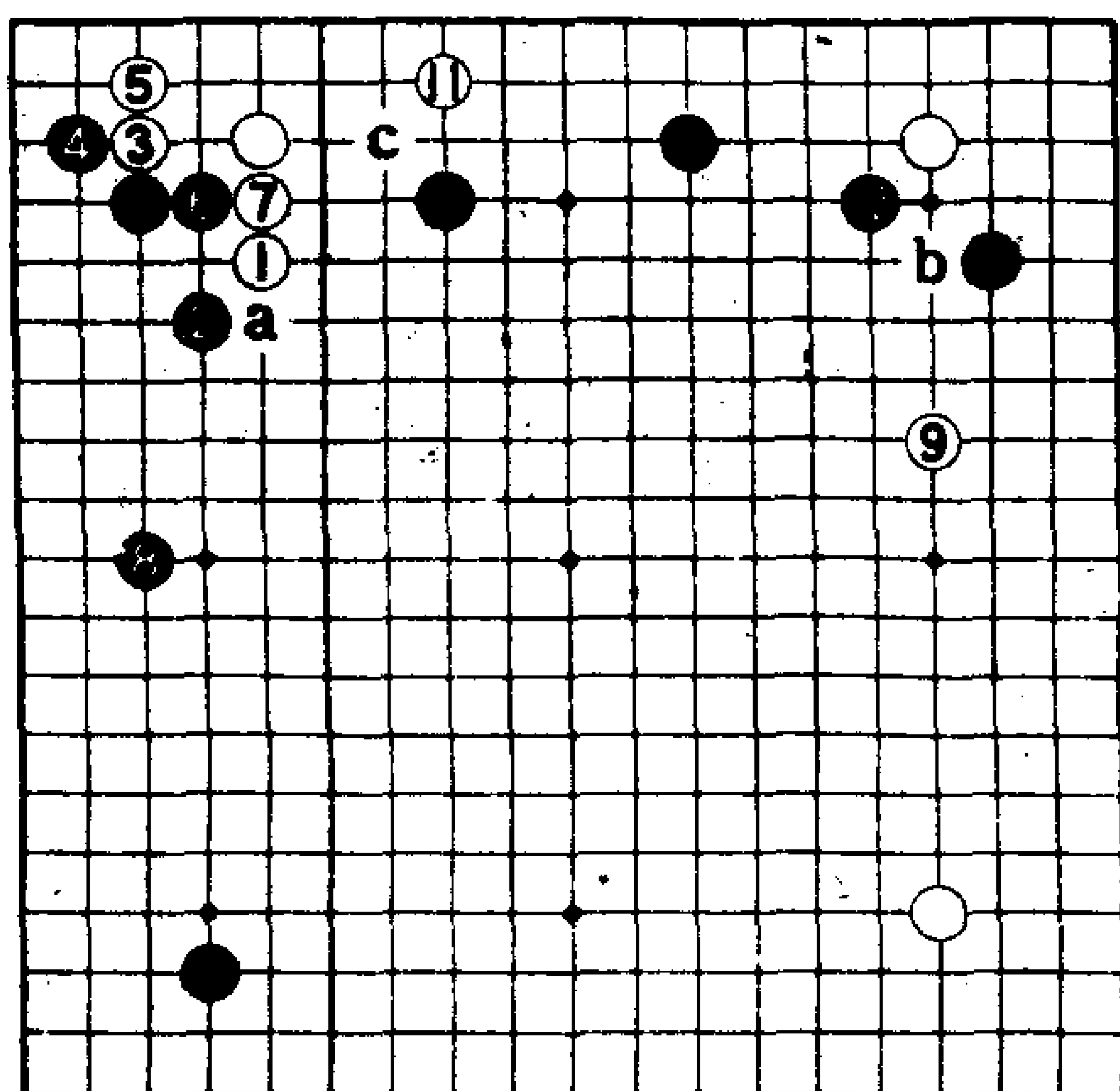
347图

〔参考谱32〕

黑6长定形，继于8位广拆。虽略薄，但将来加上黑a压可成为好形。

白棋转于右边9夹时，黑10反夹为有力之趣向。对此，白若12尖或b碰，黑于c尖夺白根据，同时可攻击左边一团棋。

故，白11飞，不可省。黑得12挂封。



【参考谱32】

第12期名人战　　白　石田芳夫

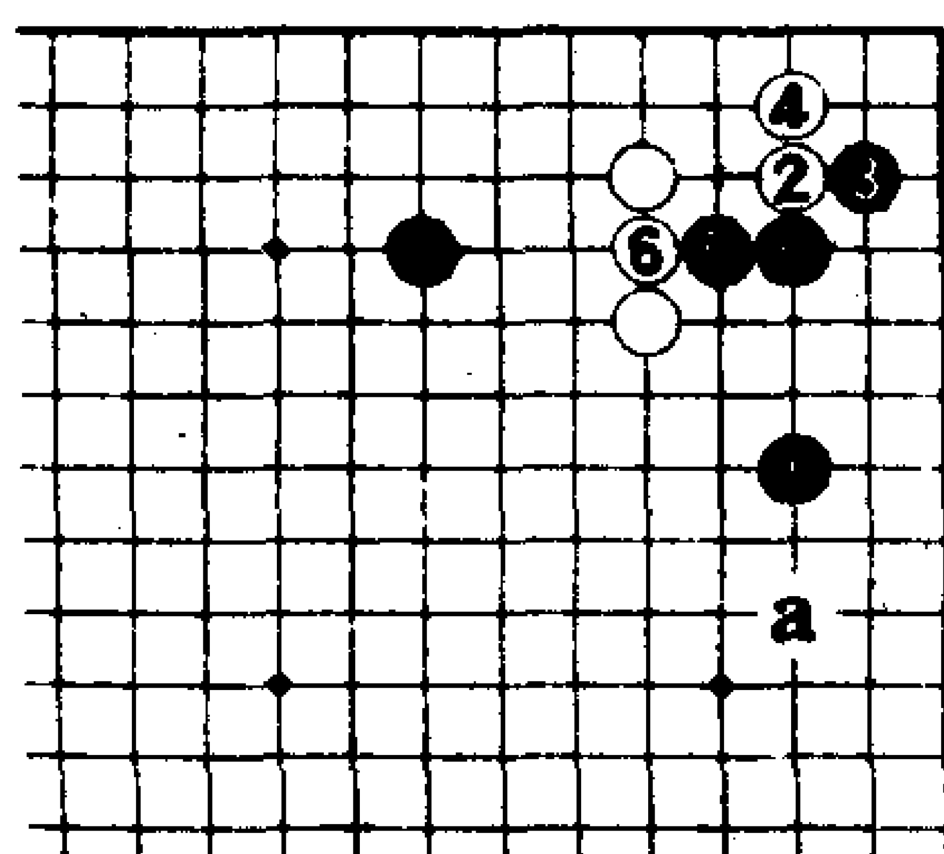
第6局　　黑　林　海峰

348图（二间拆）

黑如1位二间拆，白棋仍是2、4碰立。

黑5、白6后，乍看黑已成形，其实不然。黑棋有必要马上于a位补强。

a位非补不可的关系，黑棋不能满意。

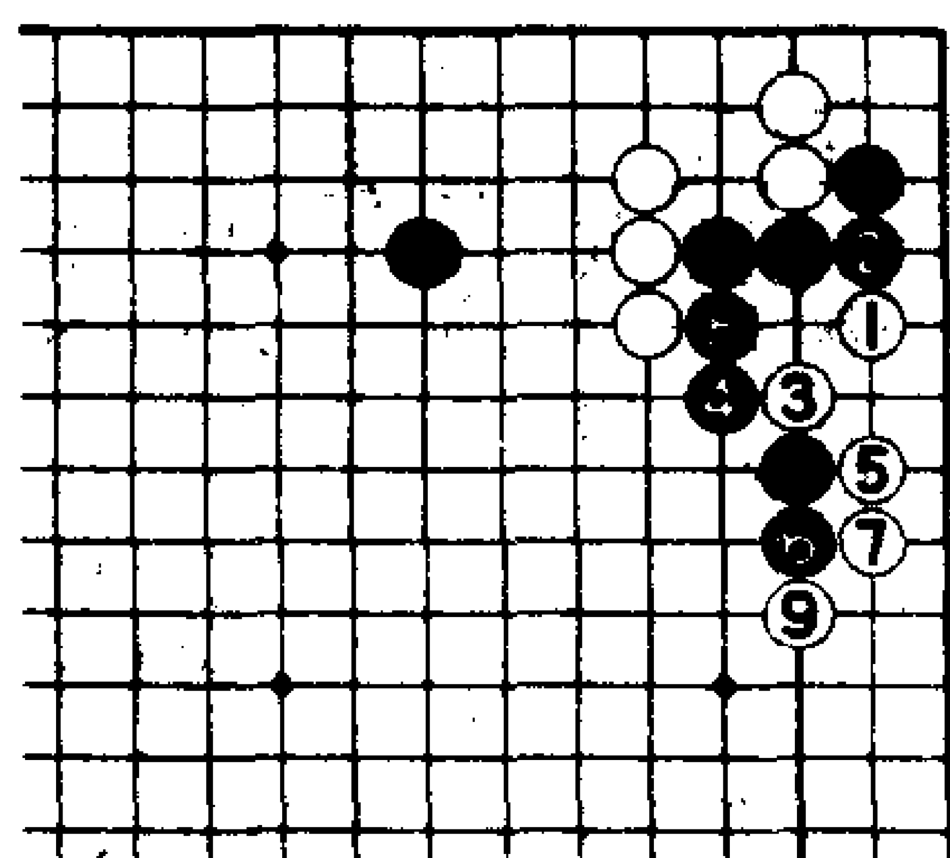


348图

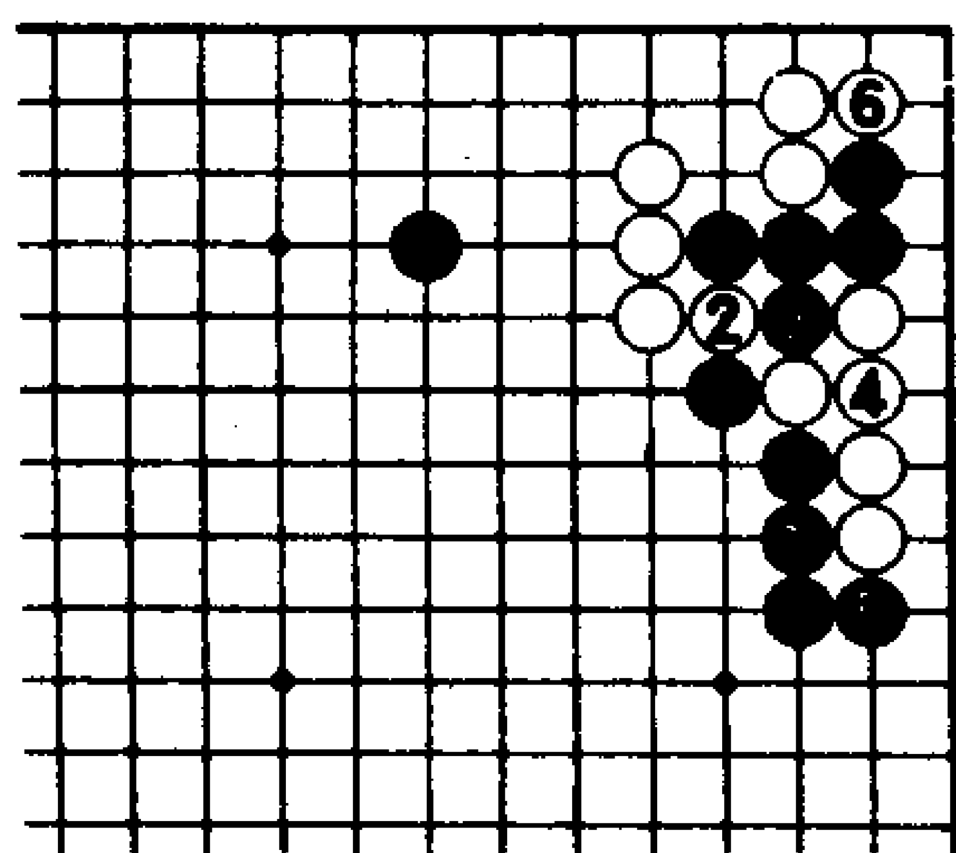
349图（挖根）

黑若疏于防备，白1觑，严厉。黑2粘时，白3、5尖扳。

黑再6长一子看看，白7爬时，黑8不连不行。白9扳止，黑被挖根，不能忍受。



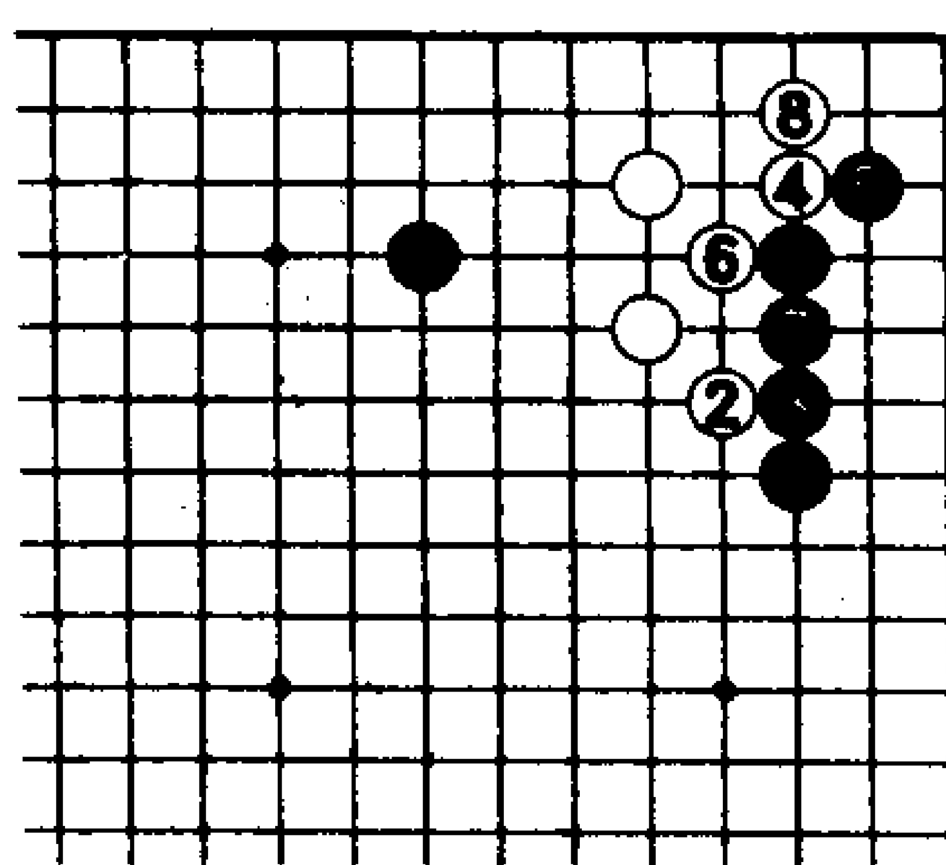
349图


350图

350图（黑被吃）

对白爬，黑若又于1长，白可2断，攻杀黑负。

白6止，没有伸缩余地。

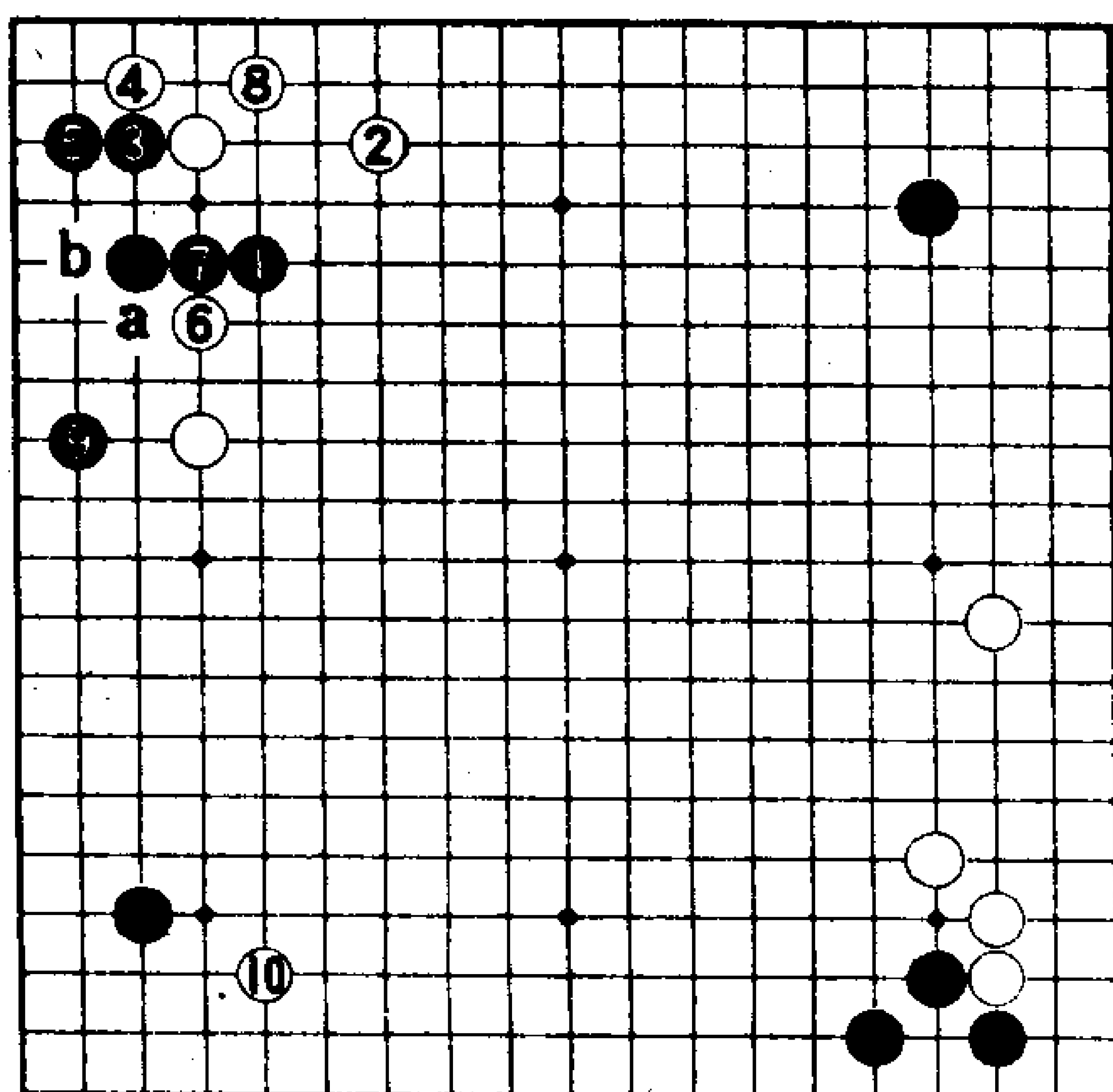

351图

351图（定形）

白于2尖的下法，可清楚的看出是求安定的手段。

白4、6碰虎再8立，为常用次序。

黑棋虽更坚实，但这是白被迫攻才有必要下的手段，白棋这样单纯定形，缺乏妙味。



【参考谱33】
第11期名人战循环赛　白　加田克司
　　　　　　　　　　黑　石田芳夫

〔参考谱33〕

白2在二间拆，黑3、5碰立时，白6觑再8虎。

白6、8之下法，虽不是在本局初次出现，但一定可以成立。

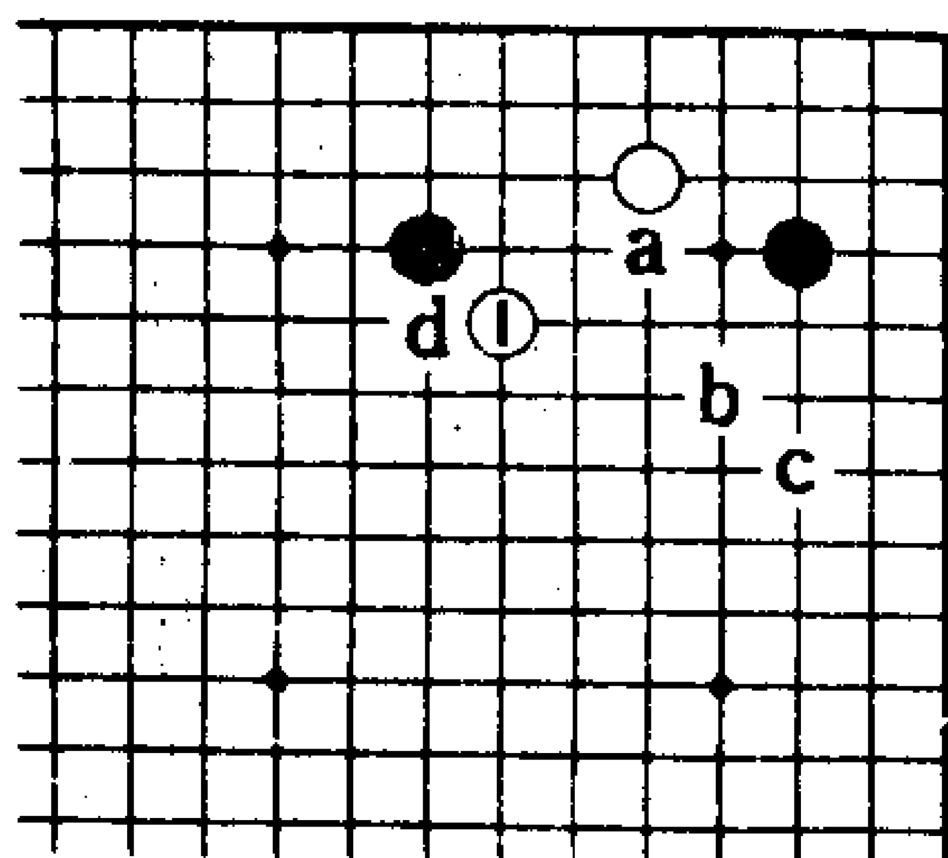
白8解消黑棋觑手，且次可a挡。白a后，再于b扳为急所，黑棋没有不b立的道理，所以黑要9飞应一手。黑9可也近一路飞。

⑦ 肩冲

352图（现代手法）

白1肩冲黑夹子，为激烈之手法，和现代棋的感觉很适称。这种下法，要以左上角有白子为前提。

黑之应手有a、b、c三种，特殊场合可于d压。



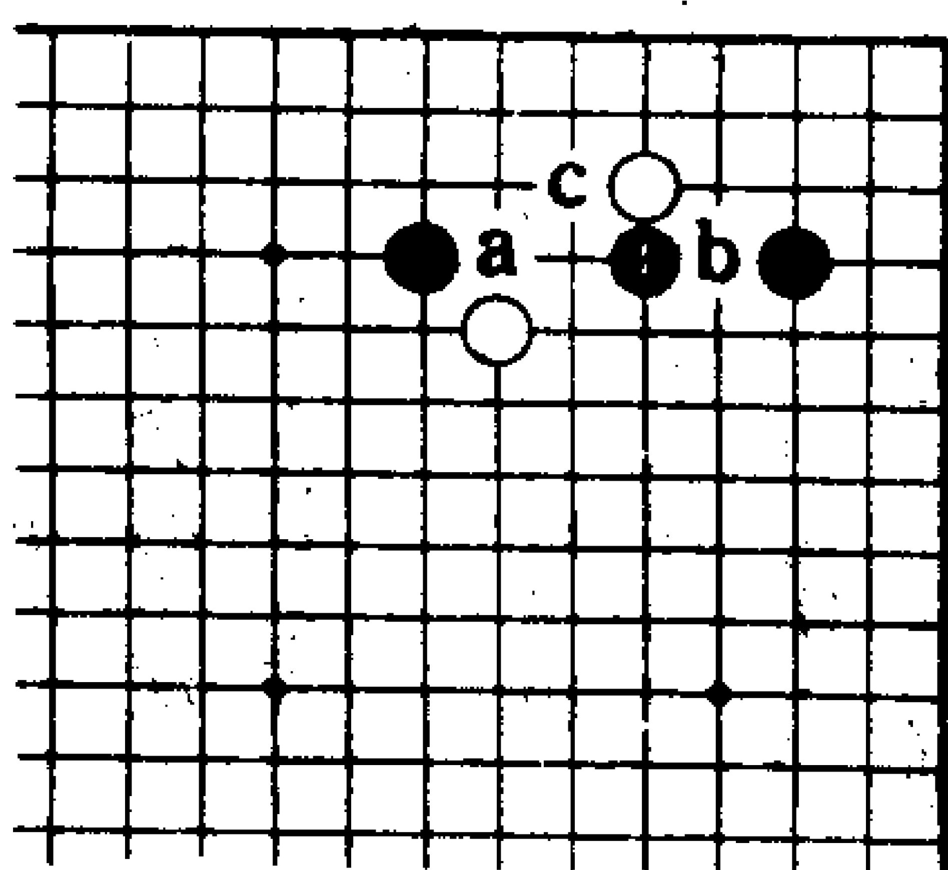
352图

353图（急所）

黑1碰，是使白棋分崩离析之急所。

白之应手有a立，或b挖。视征子关系如何，也可c退。

白棋不可在a之右位扳。



353图

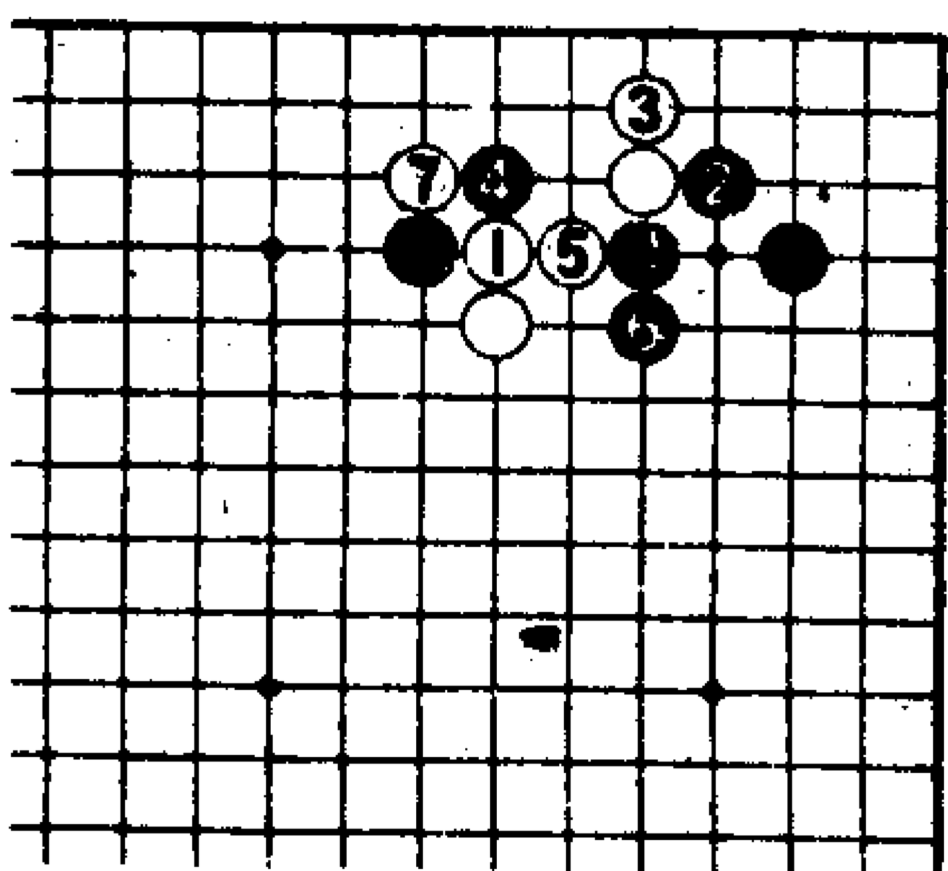
354图（定式）

白于1挡，为一型。

黑若2挡，白3立为很有意思之手筋，此定式能够成立，要靠此手好棋。

黑4也是手筋，诱白5来子，黑棋顺势长到6位好点，至白7断止。

此后，黑棋下法分为两种。

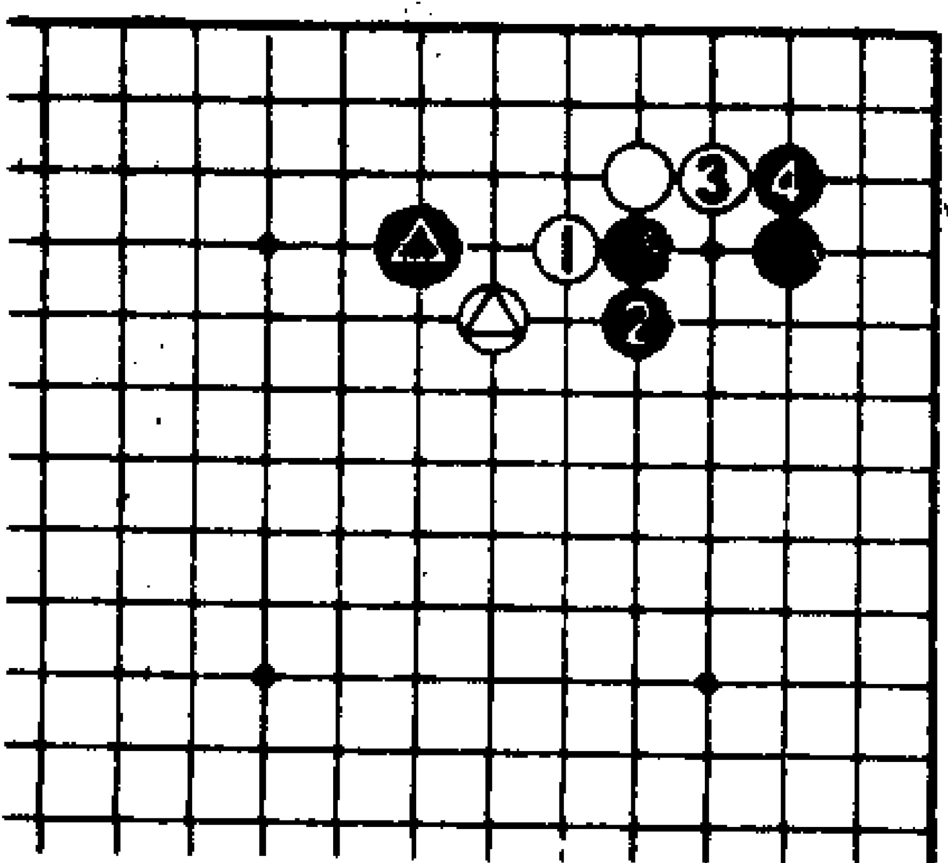


354图

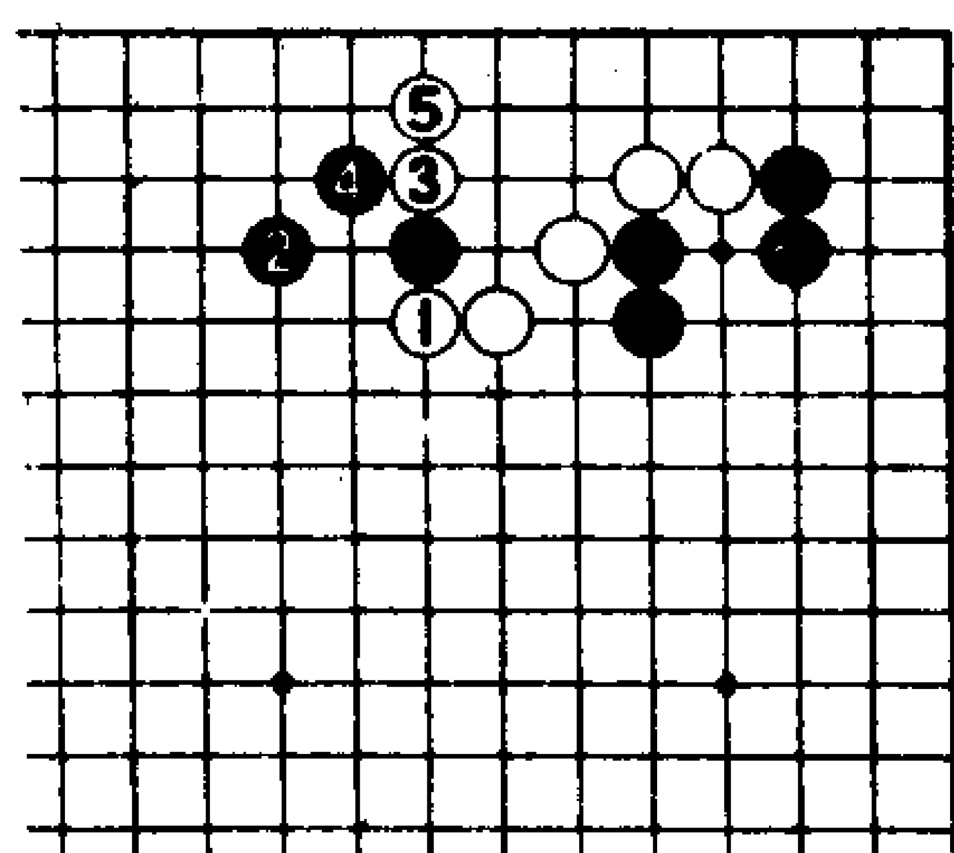
355图（违筋）

对黑棋碰手，白若1扳，被黑2长，白不好。

次白3、黑4后，白△尖之形过缓，违筋。△之子原本非右一路压不可。黑2及▲两子，恰在白形急所。



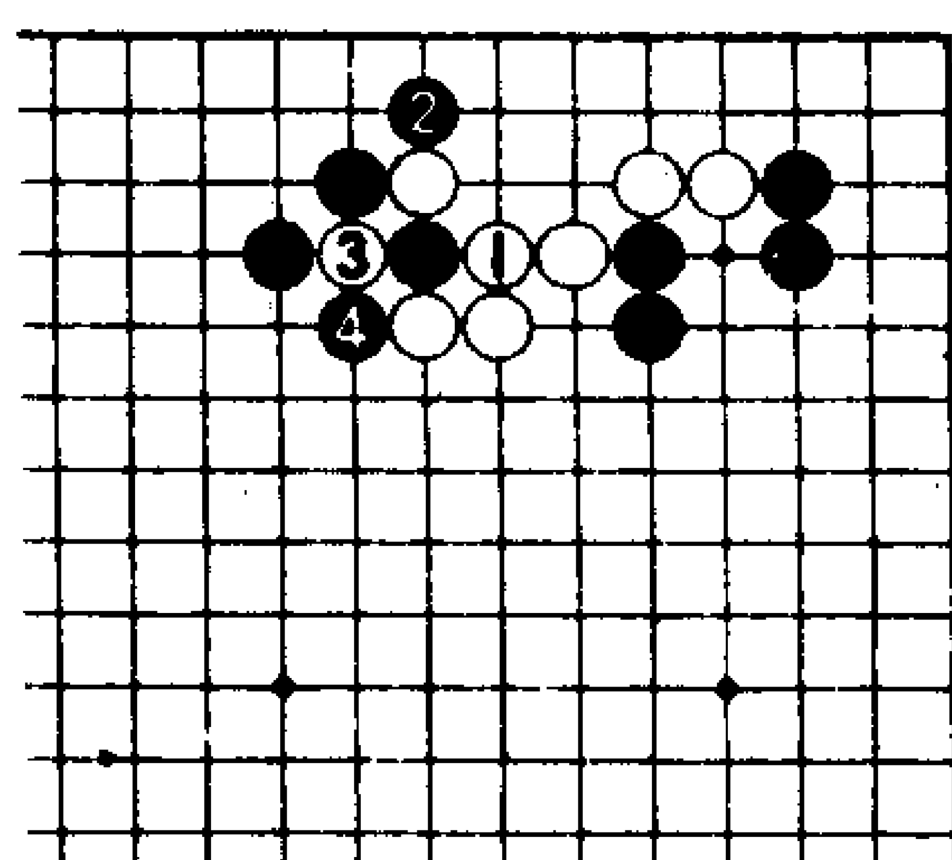
355图


356图

356图（被搭油）

前图后，白若1压，黑可2跳，白3、5碰立，求安定，是常情。黑棋左右都下到，白棋可谓吃亏不小。

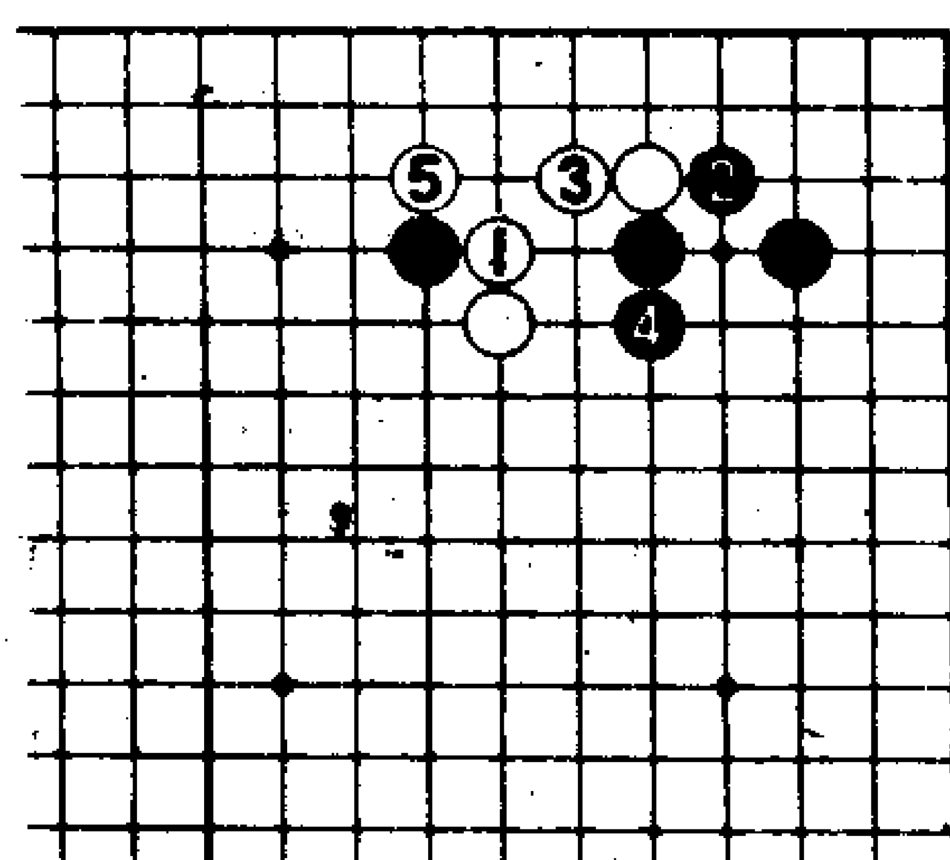
白3不下，住中央出头时，黑3并为先手。


357图

357图（不能下）

前图白5如于本图1打，是不了解手筋的下法。

黑不粘于2位反打，俟白3提时，黑再4打。万一白棋不粘而断打，黑可迳提天下劫。白棋不能这样下。

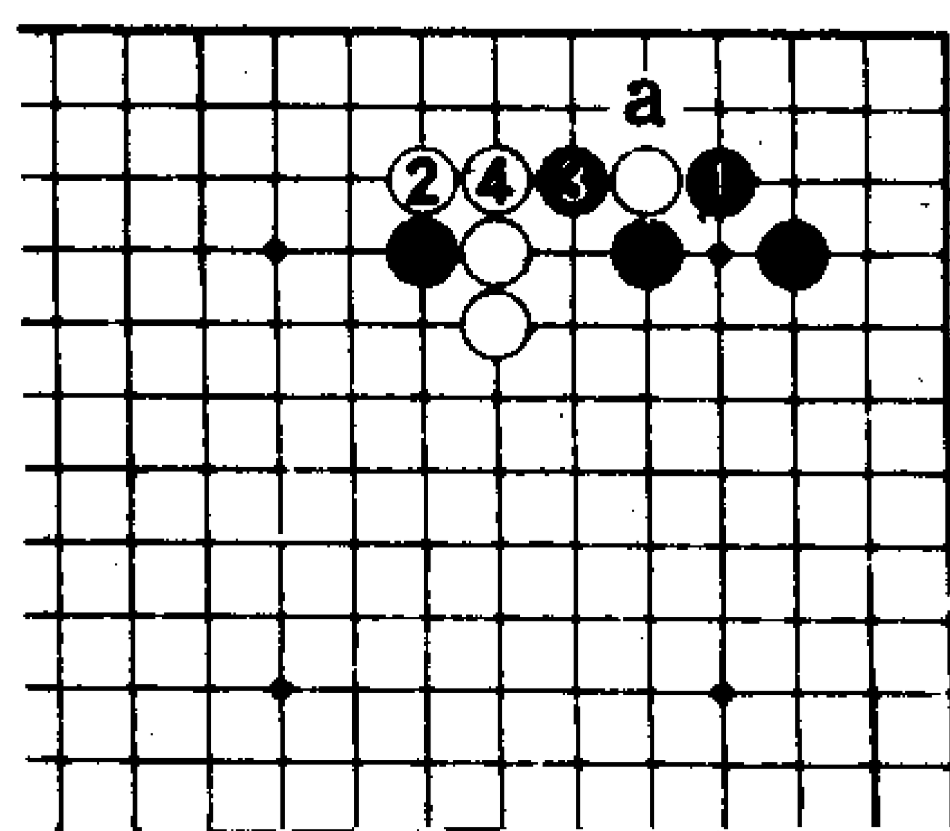

358图

358图（黑稍好）

对黑2挡，白若3退，多少有点下重的感觉。

黑4为此处急所，若被白4碰则中央势力主客易位。

白5扳，告一段落，但白棋花了1、5两手，有凝形的味道。


359图

359图（古定式）

对黑1，白若2扳则黑3抱吃至白4粘出。

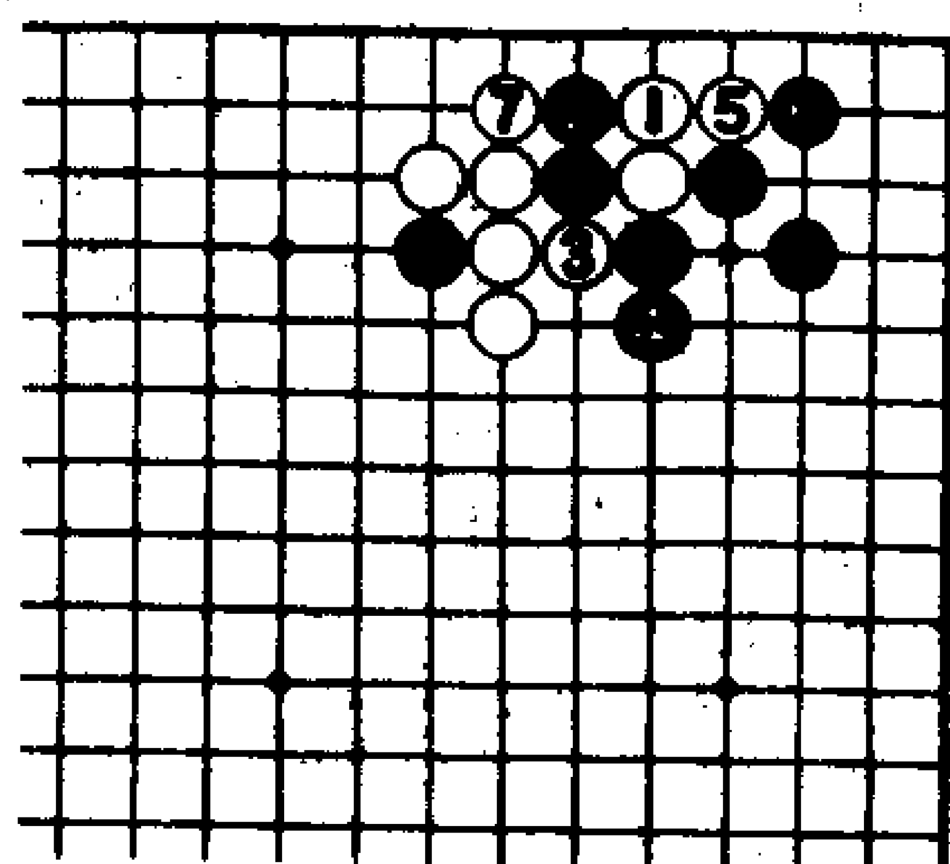
此亦为定式，在354图决定版下出以前，此形常被使用。白虽厚，但过于大方，此后，黑于a提，有一手棋的价值。

360图（以后变化）

前图黑棋未于a提时，白有1立手段。

黑2冲、白3断时，次，黑棋非于4长不可。

白5、7虽然吃到两黑子，但黑棋可得先手。



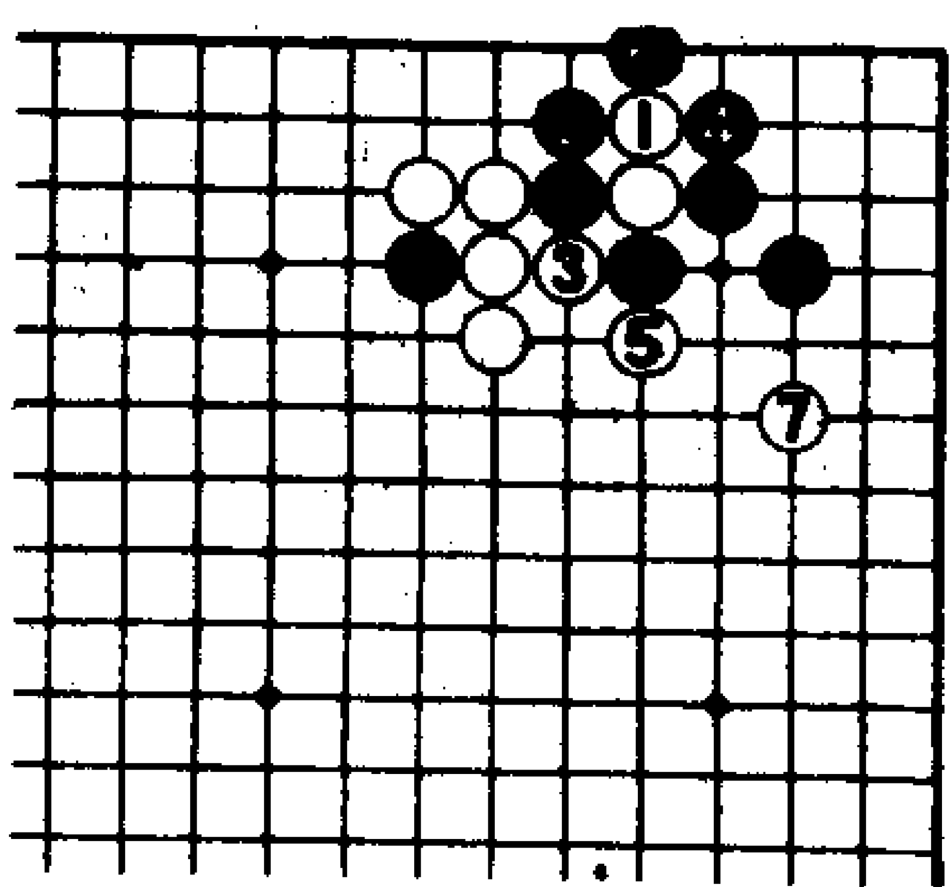
360图

361图（白好）

对白3断，黑如4吃二白子，则白5敲头，黑棋痛苦。

此形，5位为势力中心点，不是任何实利可取代。

姑且不管白7要不要马上下，黑棋被白5打，总是不当的。



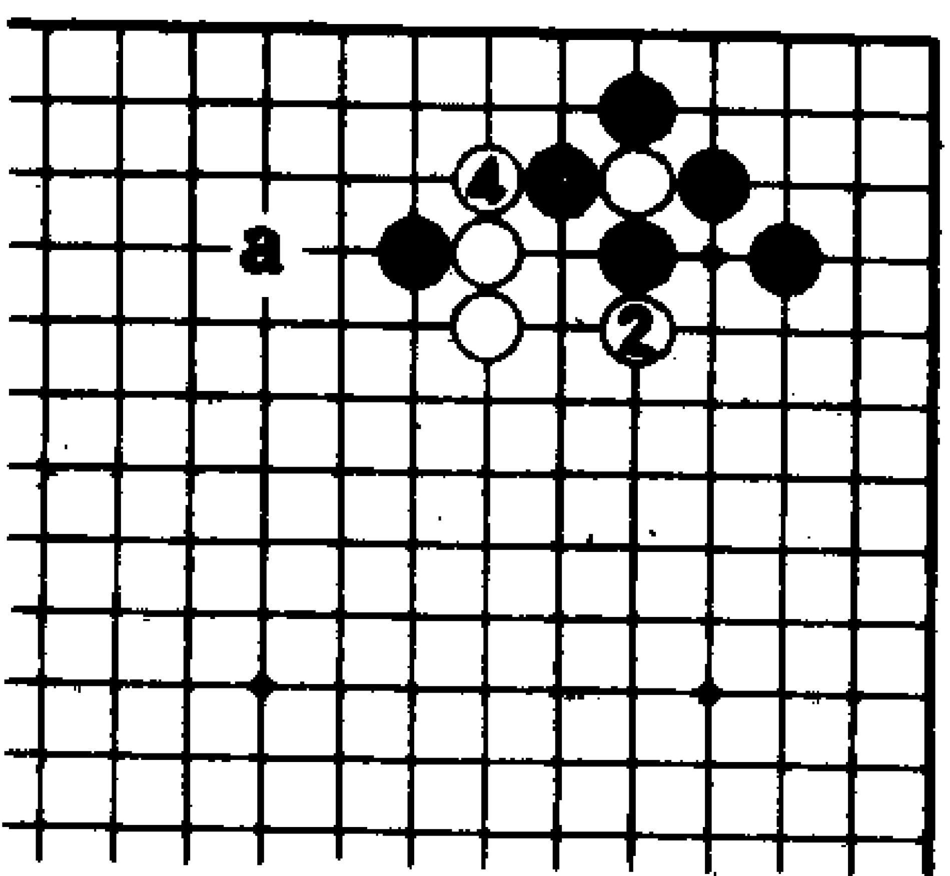
361图

362图（黑有利）

对黑1挡，白棋直接2碰试试看。

此点虽确是急所，但时机过早，被黑3、5提取一子，白形不安定。若脱先则黑a攻，严酷。

此形已被废除。



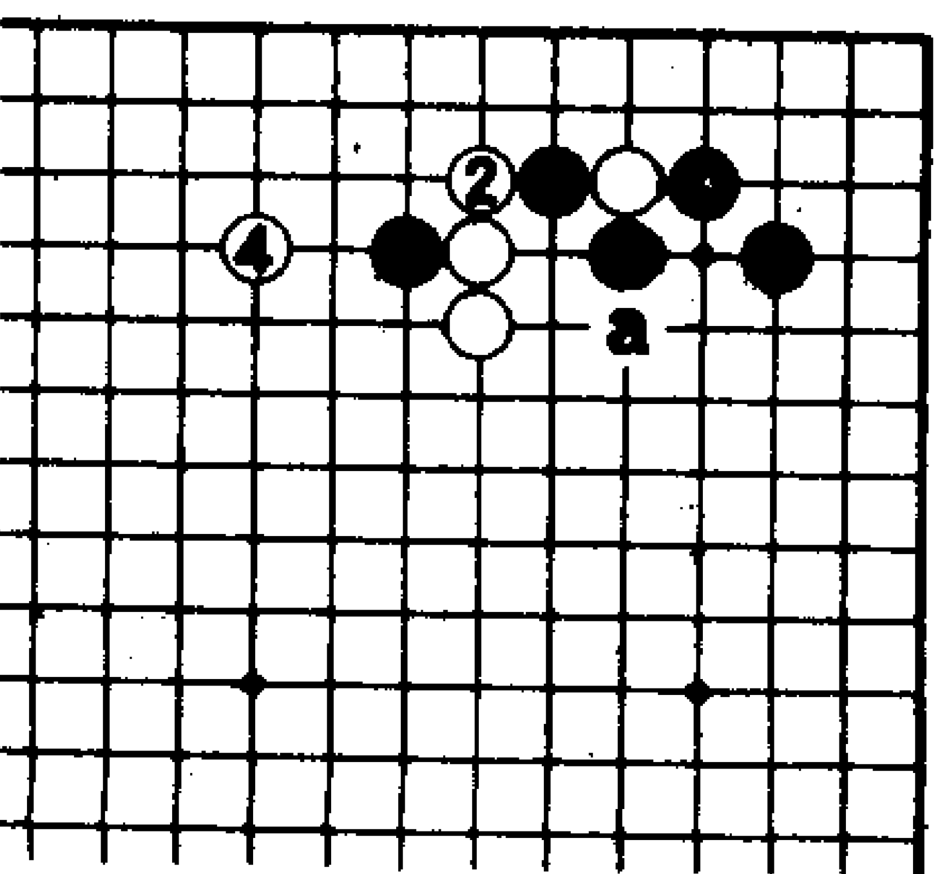
362图

363图（次序颠倒）

黑棋不挡于1扳，是俗手。

白2冲、黑3抱吃，好象和前图一样，但白4补后之结果，黑棋较前图劣。

白a之子在4位自然好多了。任何时机，a碰皆为白棋权利。

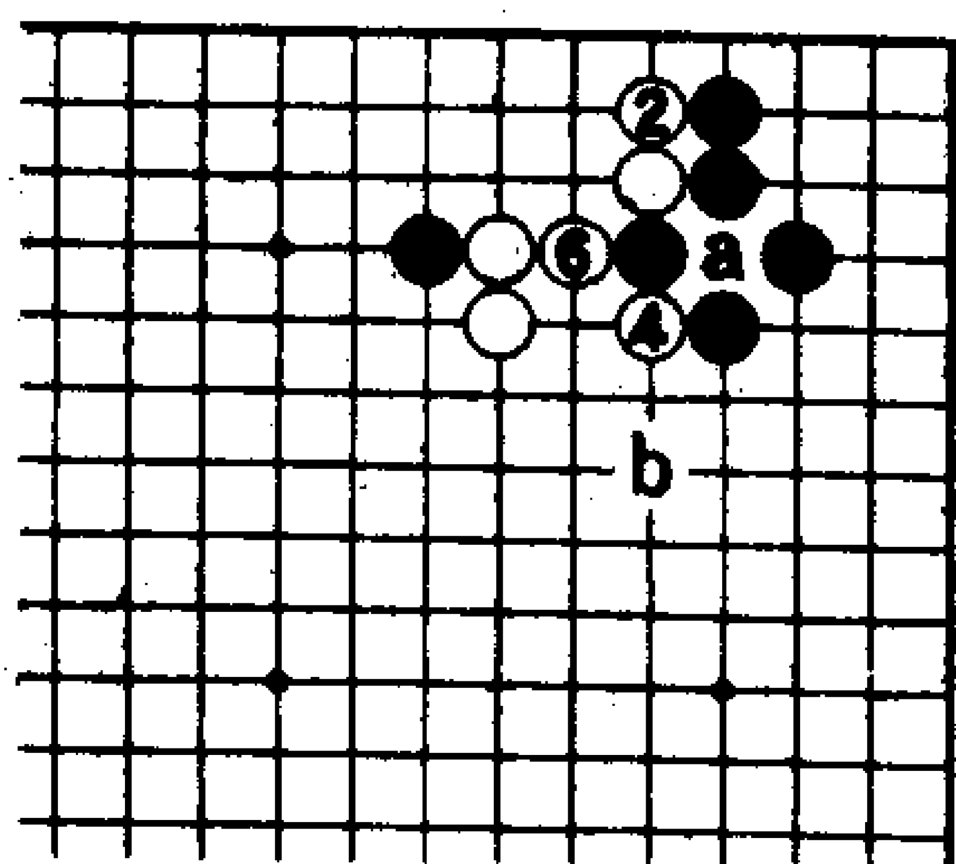


363图

364图　（立筋）

综合以上种种变化，可认定白2立为最佳下法。

此际黑若3挡，无异被揩油，白4、6定形，黑样子难看。黑若a粘，白可于b位轻快跳出，若不粘，则白a提，黑也难处理。



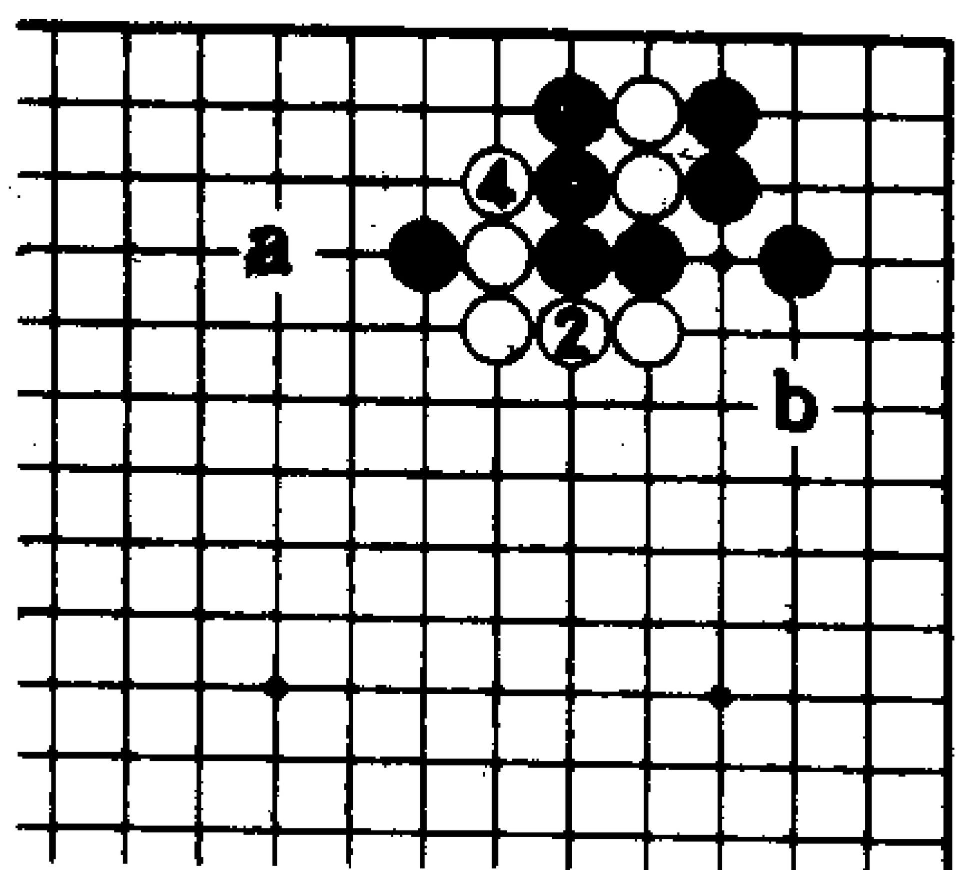
364图

365图　（笨重）

对白碰，黑1、3横冲直撞，既不是筋也不是形。

黑虽吃到两子，但所费手数过多，形态笨重。白棋不劳而获厚势，次于a或b落子，均满意。

前图黑3实是恶手。



365图

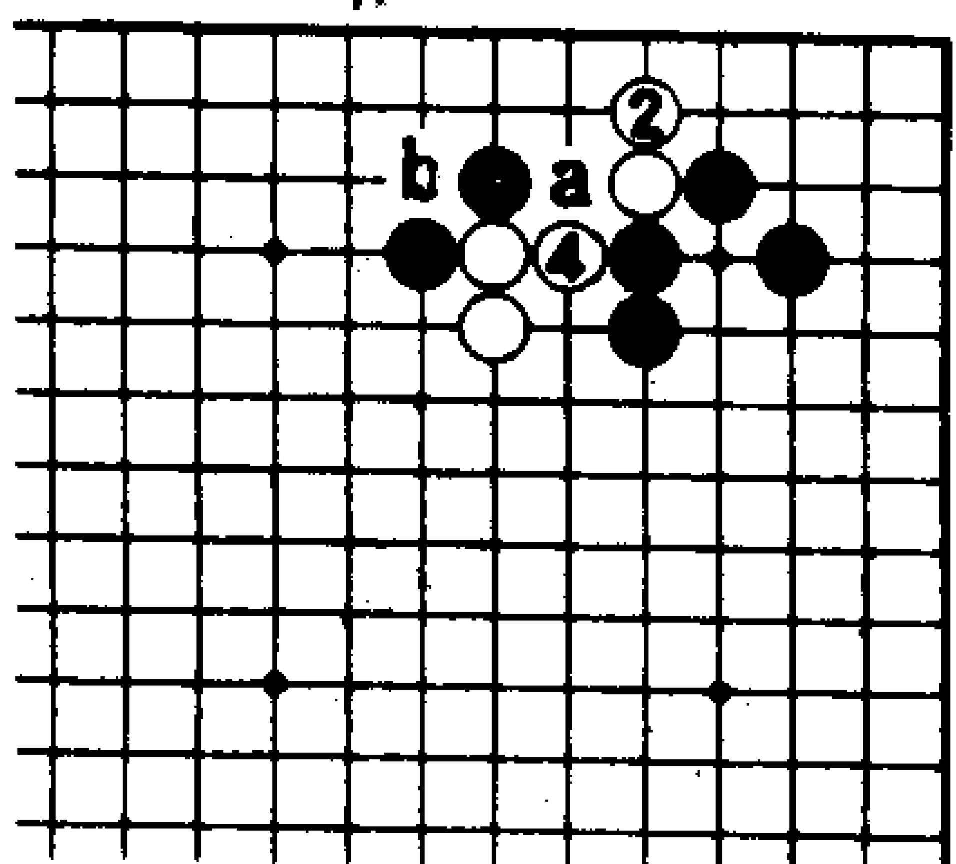
366图　（正确次序）

黑1、白2为最佳下法，可以了解。

次，黑3、白4、黑5才是正确次序。其他下法，皆会招致不利之结果。

白4如a、黑b、白4、黑5，自是不可。

白4如b断或黑5于a断，均不好。



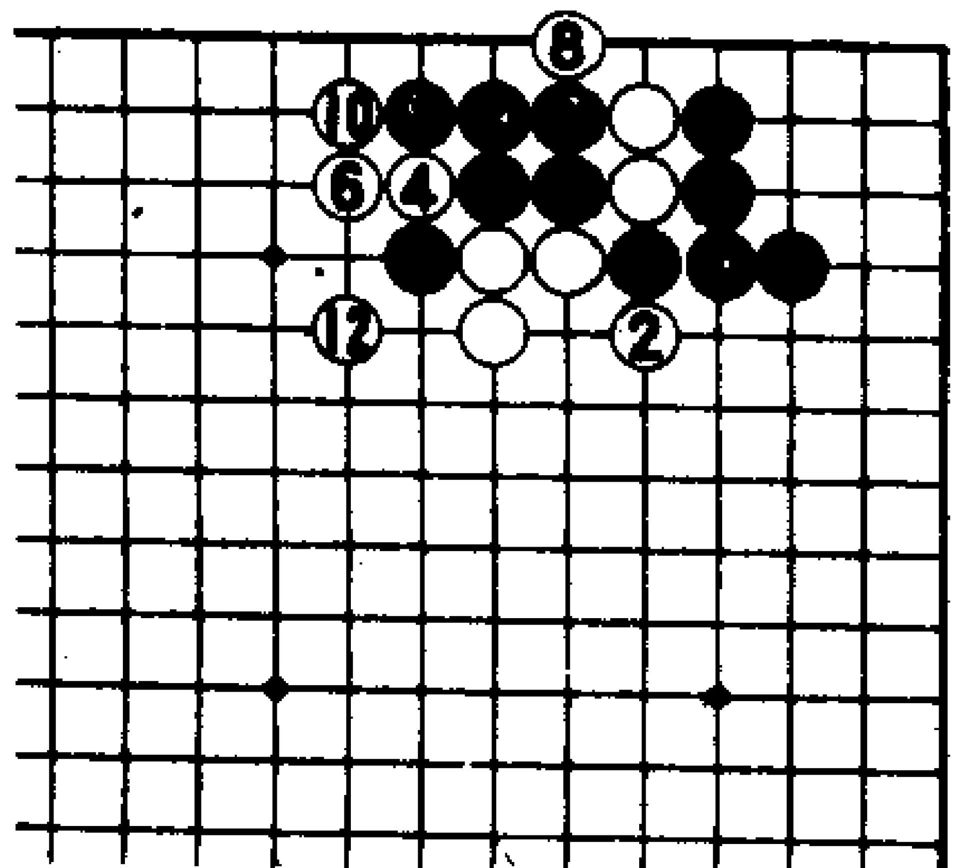
366图

367图　（白稍好）

前图黑5如本图1断，可以吃到两白子，但被白2打到急所，总是很难堪。

白4断至12止，为单行道。

黑虽得实利，但不及白外势好。



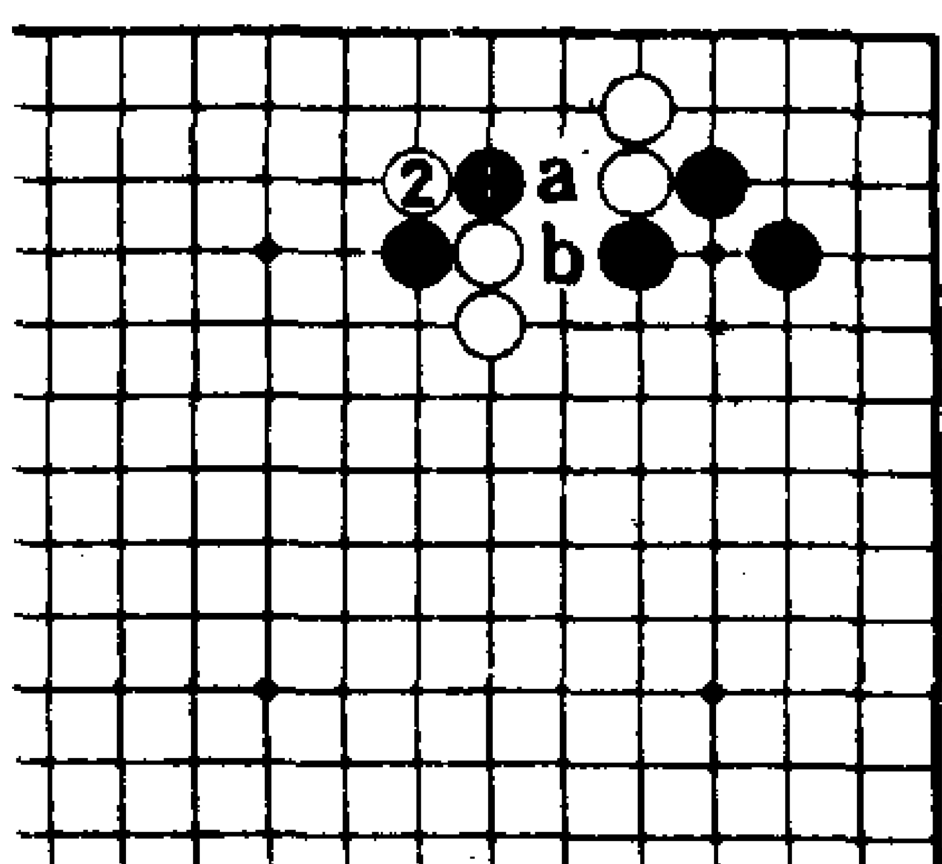
367图

368图（白单断）

那么，黑1扳时白于2断如何？

这是一着手筋，当然可以考虑。如果黑于a顶的话，白于b断，结果和前图一样。黑如b、则白a断可吃到一子。

这都是单方面的想法，黑棋有它的对策。



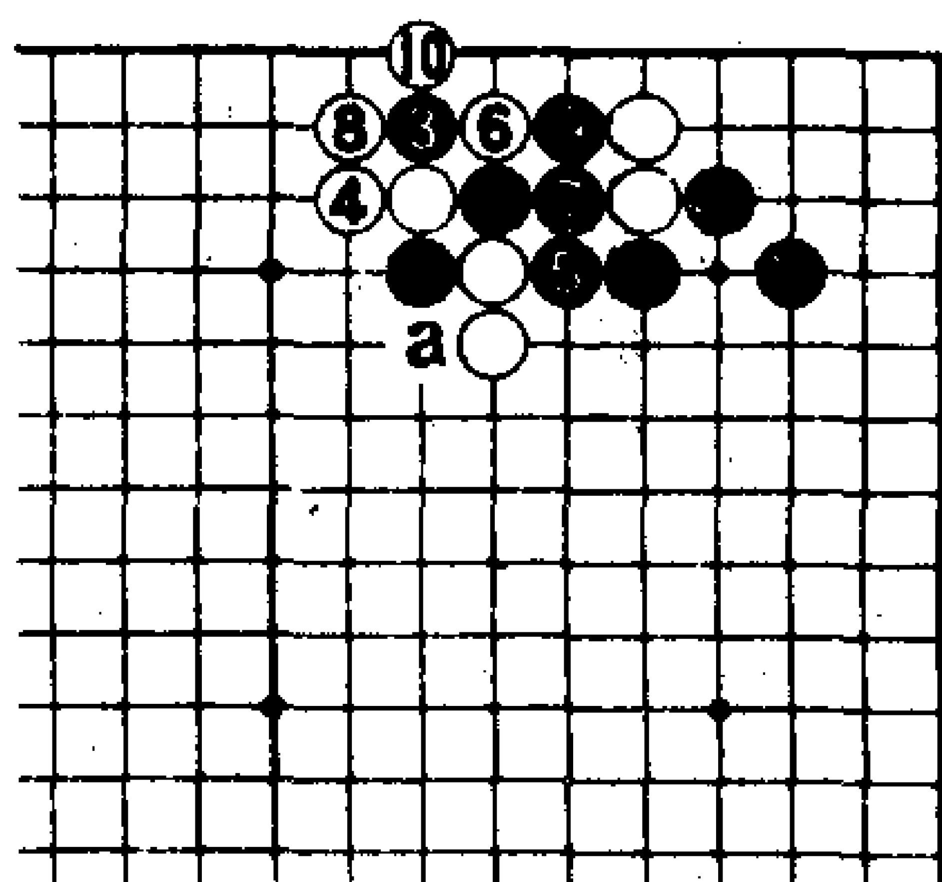
368图

369图（黑好）

续前图。黑3、5是好次序。

黑于3打长气，则白6无法于7断。故白6必然，成白10止之结果，和367图大不相同。

黑角隅坚实，且留有a位压出之手段。

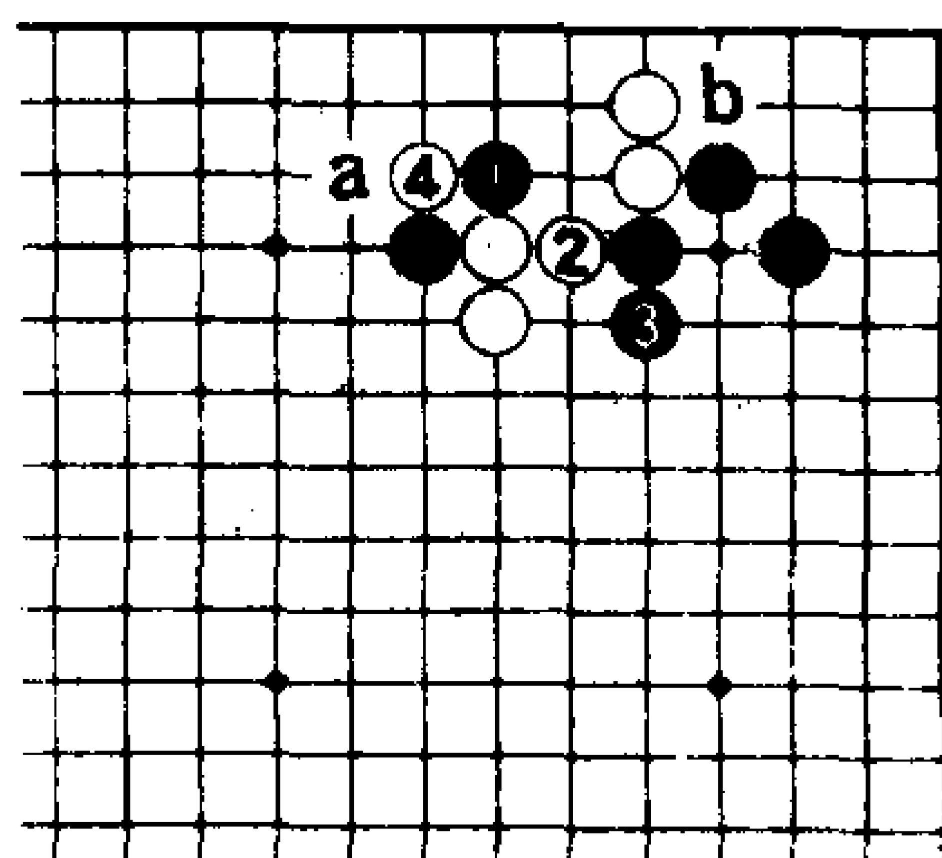


369图

370图（以后的定形方法）

所以，黑于1扳是要催白2撞，再顺势长到3位急所之意。

白4止，双方都是最佳下法，不过定式之型还未完成。此后，黑可从a打定形，也可从角上b挡。

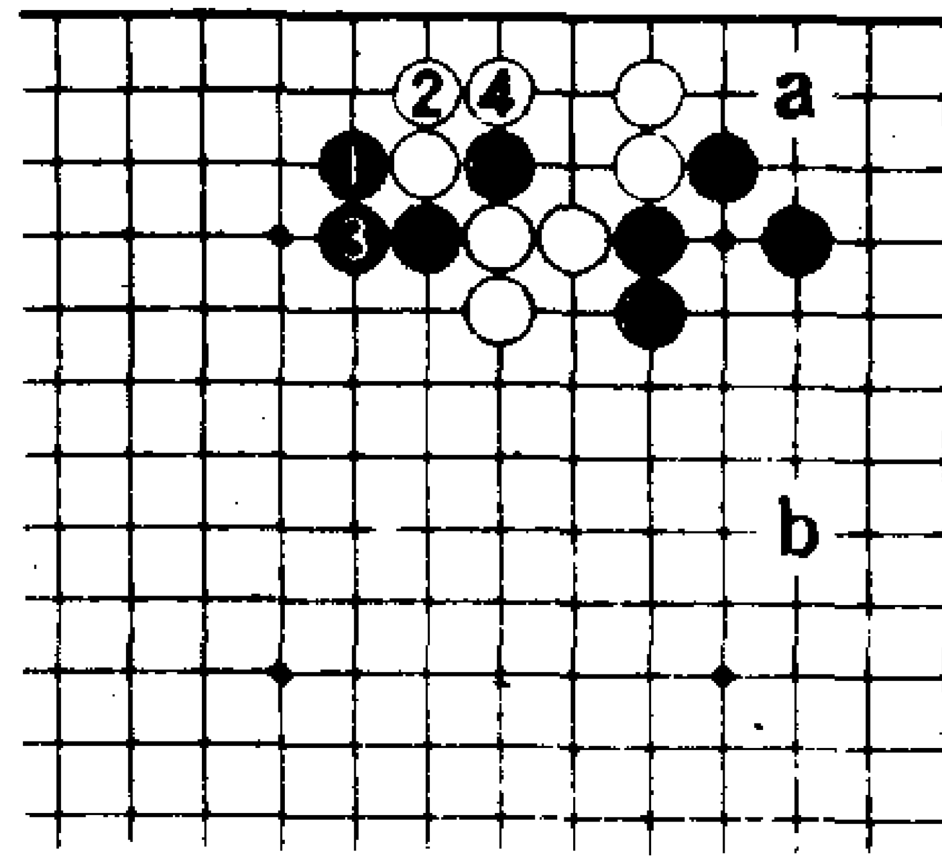


370图

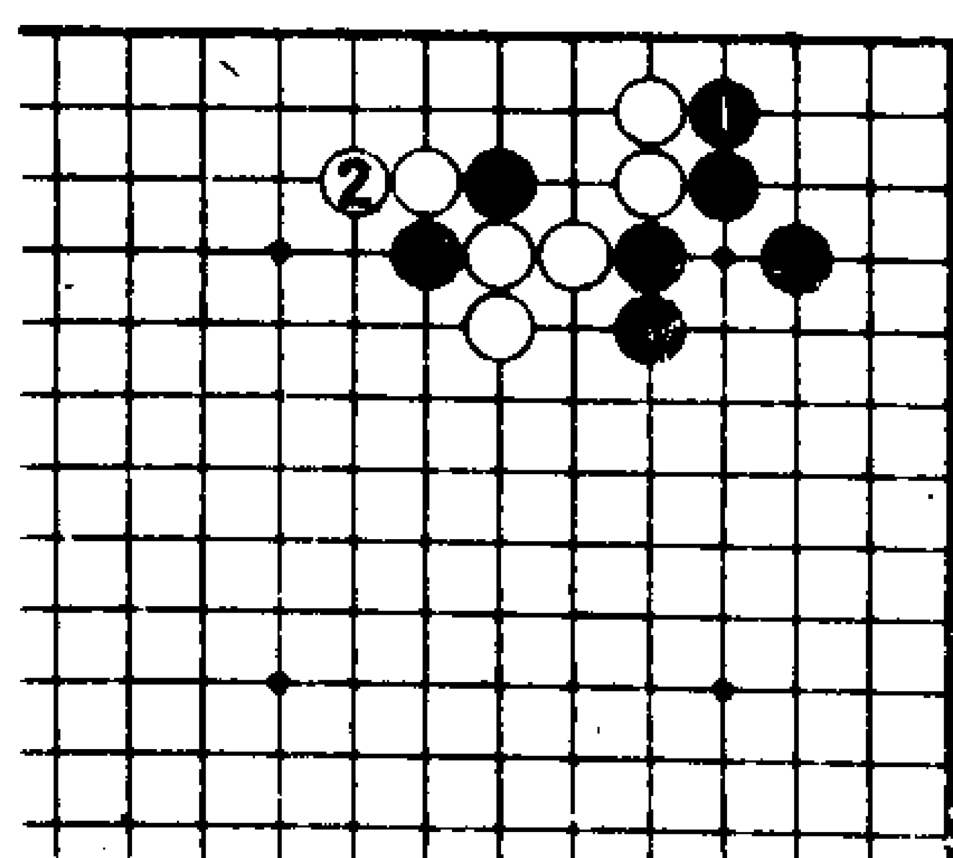
371图（定式）

黑1打、3粘，白4抱吃进行。此为一种基本型，黑重视上边自不待言。

因是这样，角上留有白a跳入手段，是没办法的事。因有a之手段，白从b方面迫，为白棋之权利。



371图

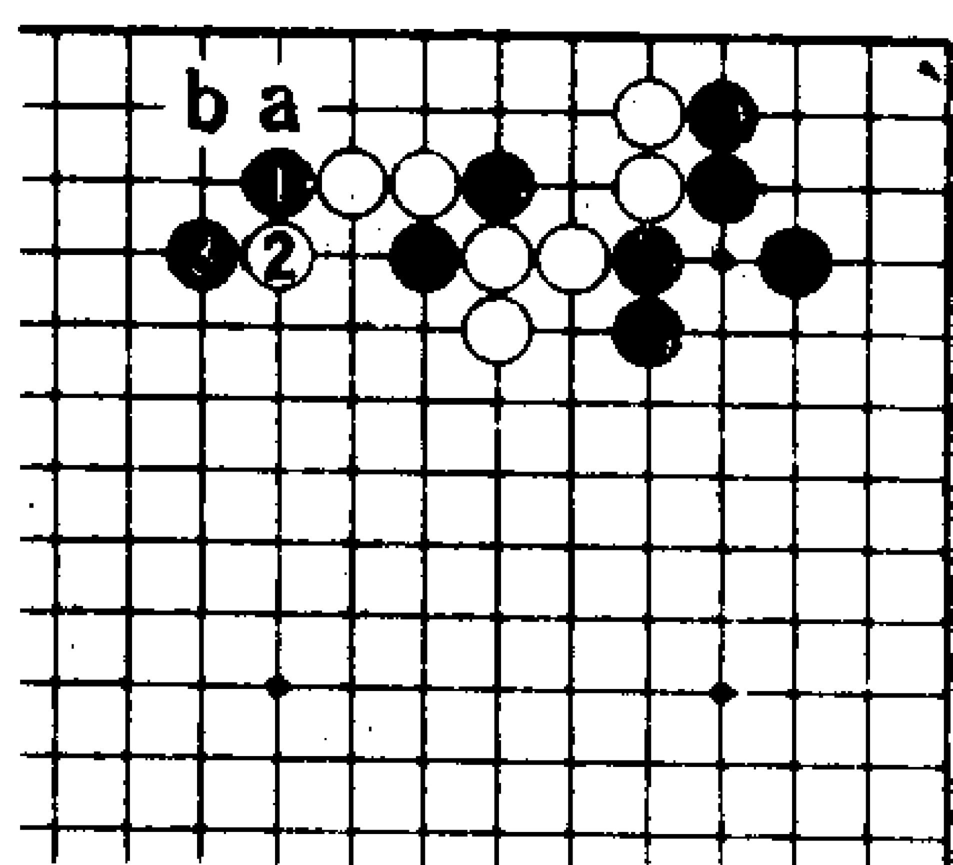


372图

372图（定式）

黑若于1位挡角则坚实。白2长止，这也是基本型。此种下法在实战较常见，系因角上不会留有不安的感觉。

白2长绝对，一定不可省略。

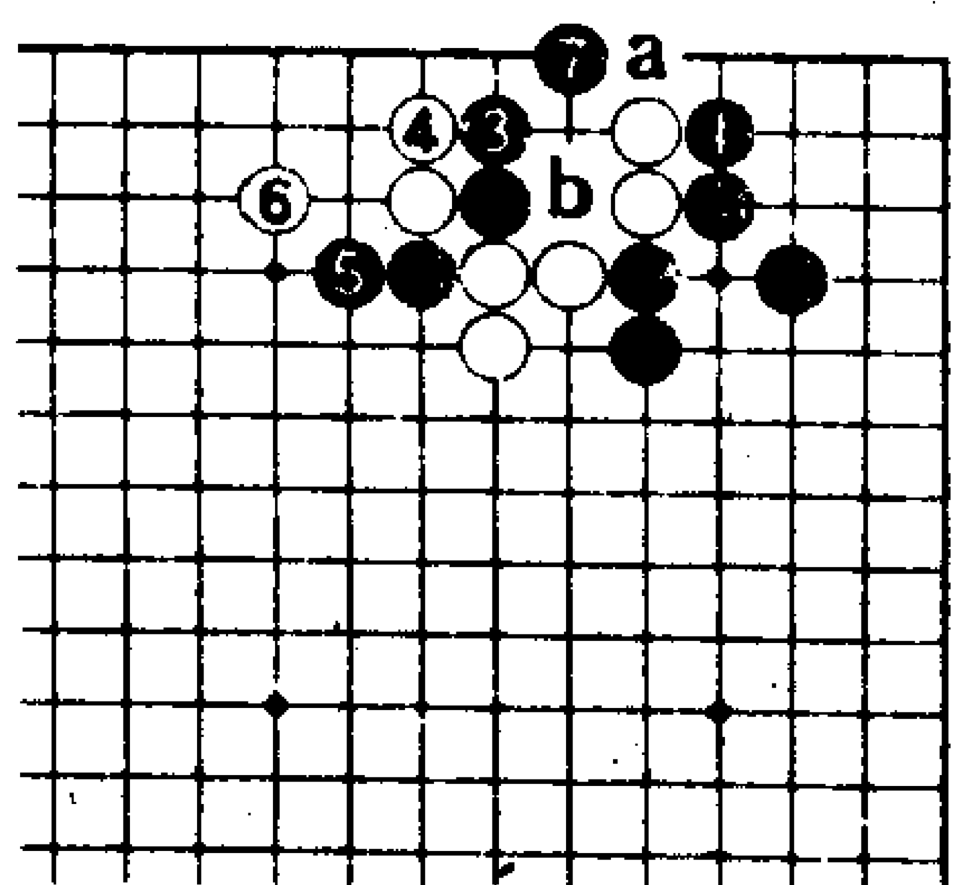


373图

373图（此后）

此型在实战常见，不但是因为角地很大，且即使让白棋长出，黑以后也有手段可施，这也是原因之一。

黑1碰是手筋，对白2、黑3扳取得调子。白2若a，则黑b连扳。



②手拔

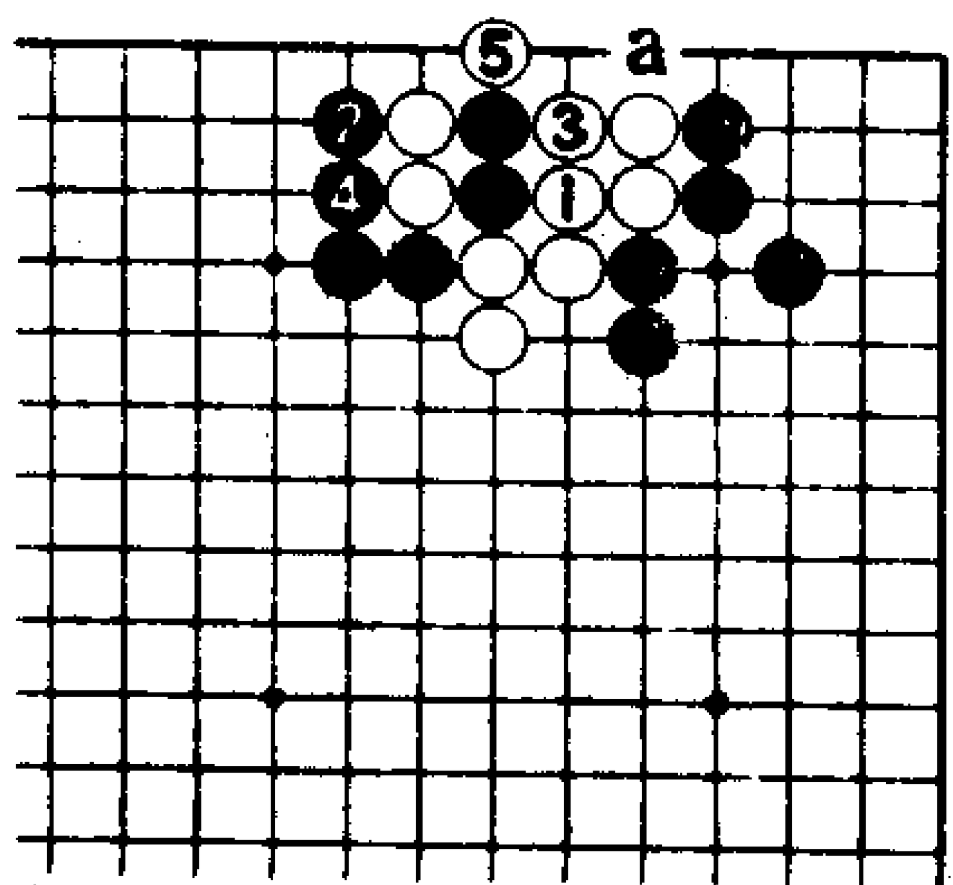
374图

374图（脱先之非）

黑1挡时，白若脱先，则问题严重。

黑于3立，白4挡，只此一手。次黑5长是好棋。

白6若跳出，黑有7尖之手筋，白a时则黑b，白棋反而被吃。白若b粘被黑a渡，则白棋被分散了！



375图

375图（惨状）

因前图白棋无法收拾，故白6跳应于本图1粘吧！但现在黑2碰封塞，白形仍惨不忍睹。

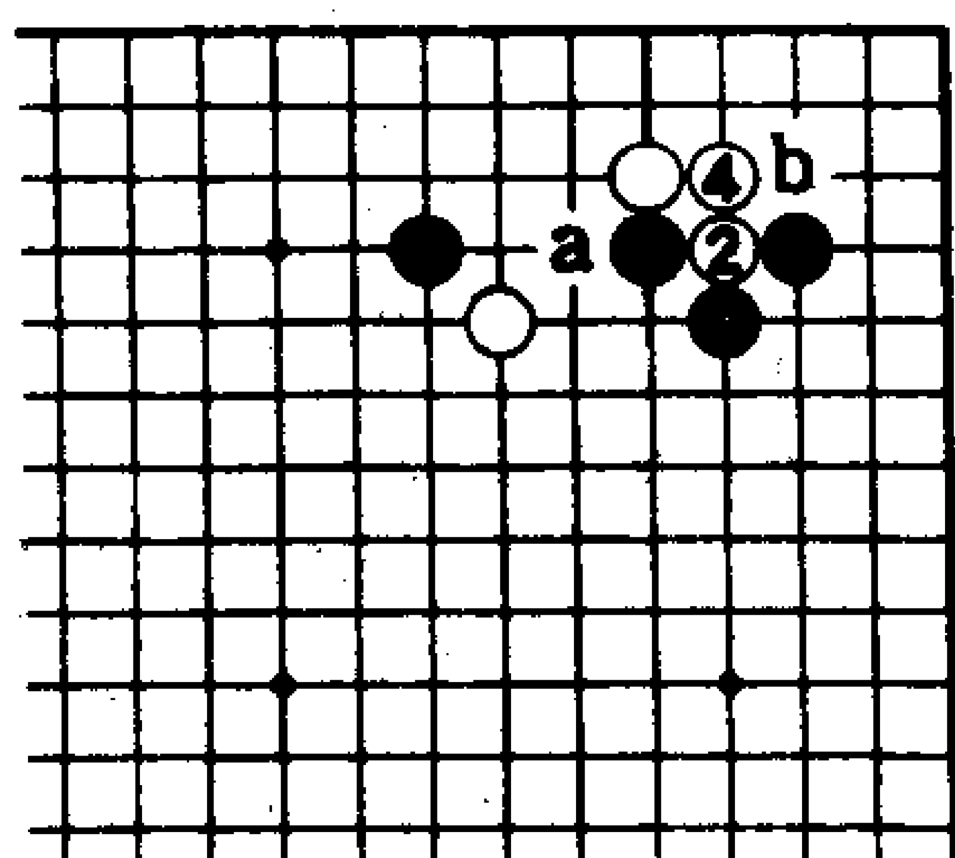
白棋全体陷于愚形，且是黑棋先手。黑如a扳，白棋眼位还不够，白棋不晓得在干什么。

376图（挖）

对黑1碰，白2挖，为一型。

白2是锐利手筋，黑3、白4后，看黑棋下法，白棋也可舍弃三子。

黑如a长，吃三百子不会太难。黑如b挡，是乾脆让三白子逃出的下法。



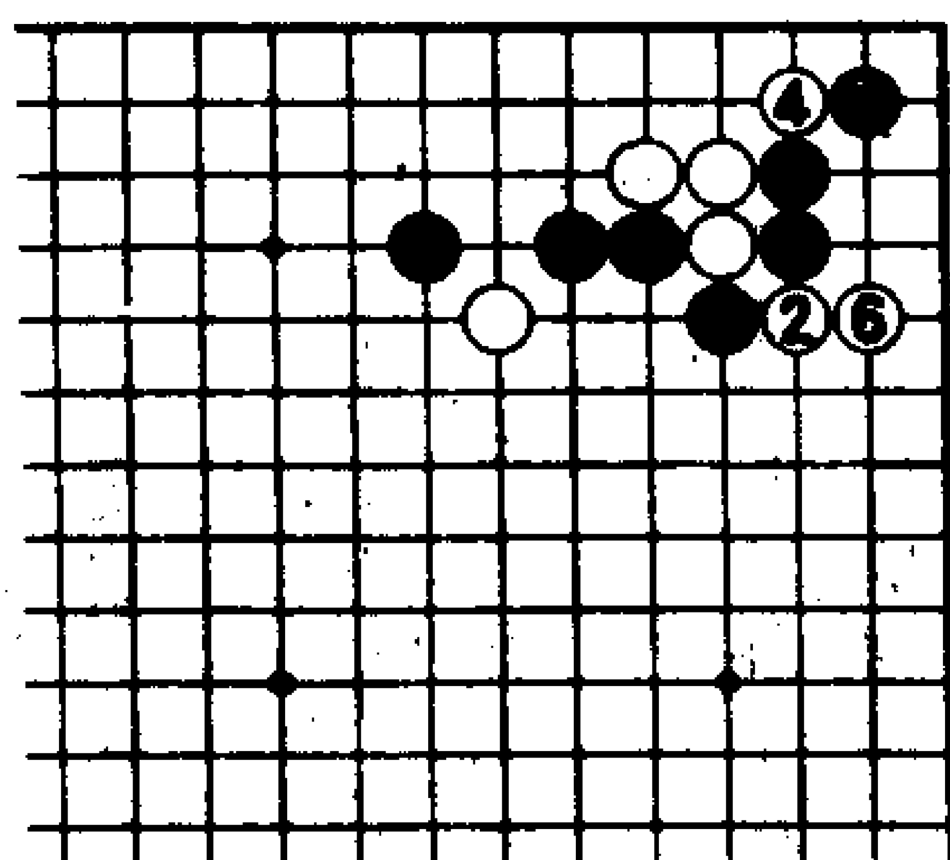
376图

377图（黑长）

黑若1长，白棋会舍弃三子。

白2断、黑3挡、白4扳，是提高弃子效果的手筋。

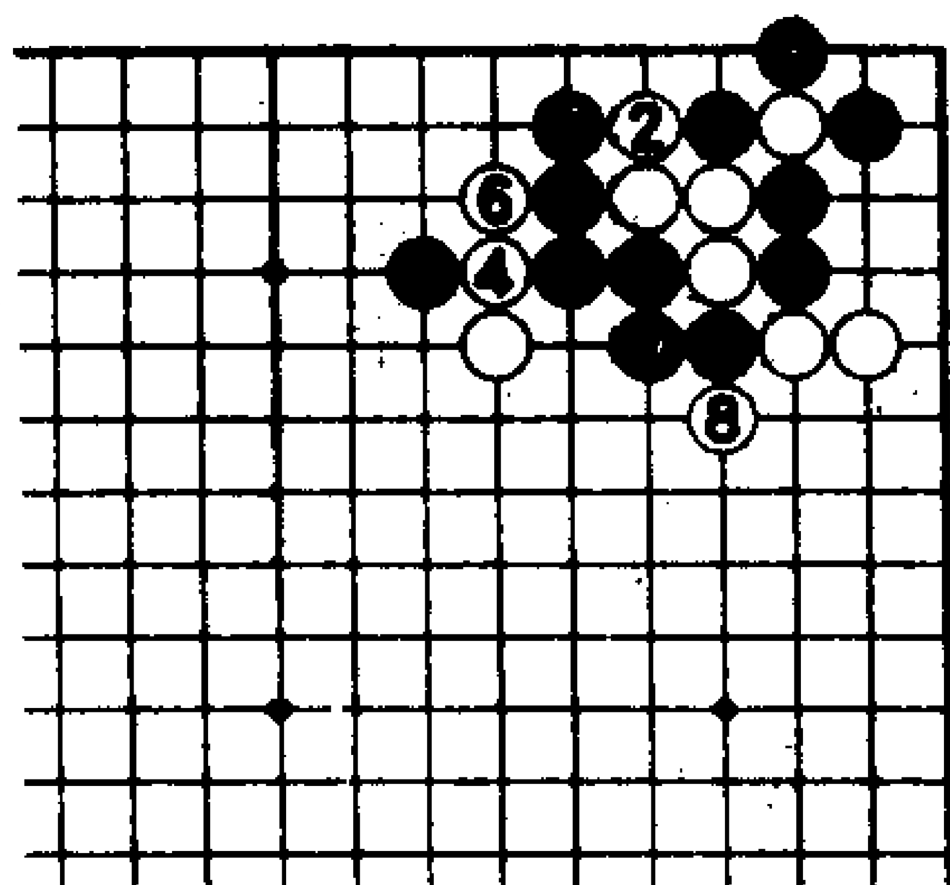
黑5、白6后，次


377图

378图（定式）

黑1、3断吃，白4、6冲出，至9粘止，告一段落。白虽给黑棋实利，但上边有打到白8一子，可以满足。

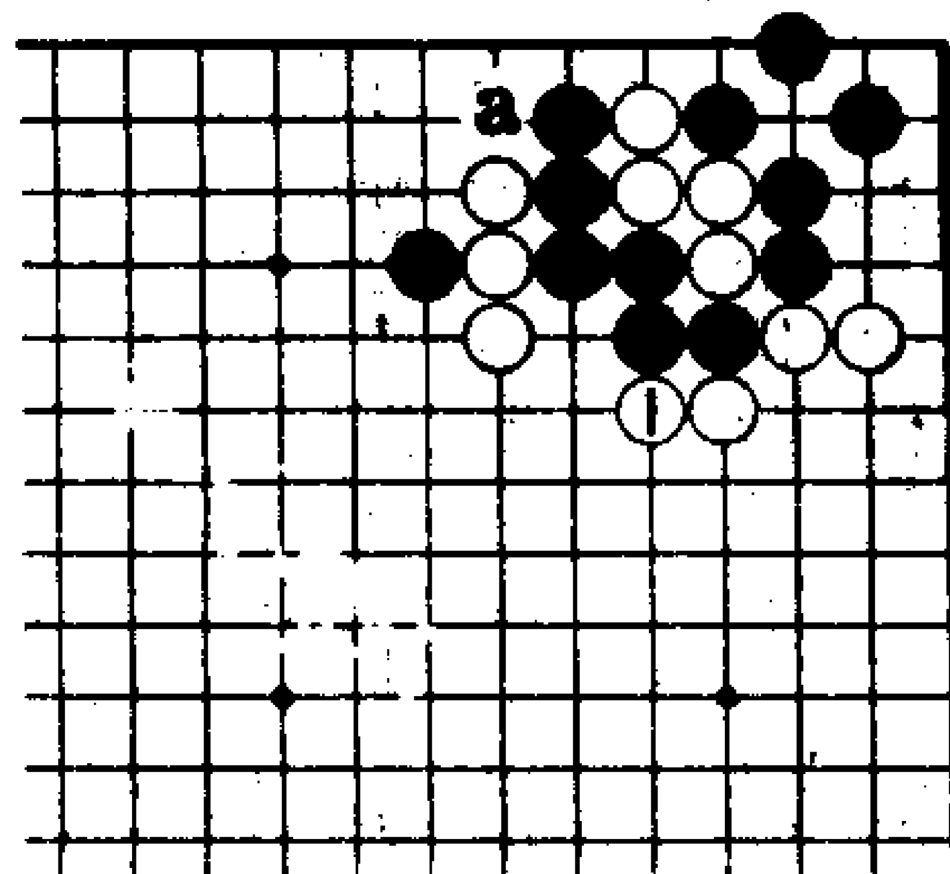
此型为梶原武雄九段所爱用，被称为梶原定式。


378图

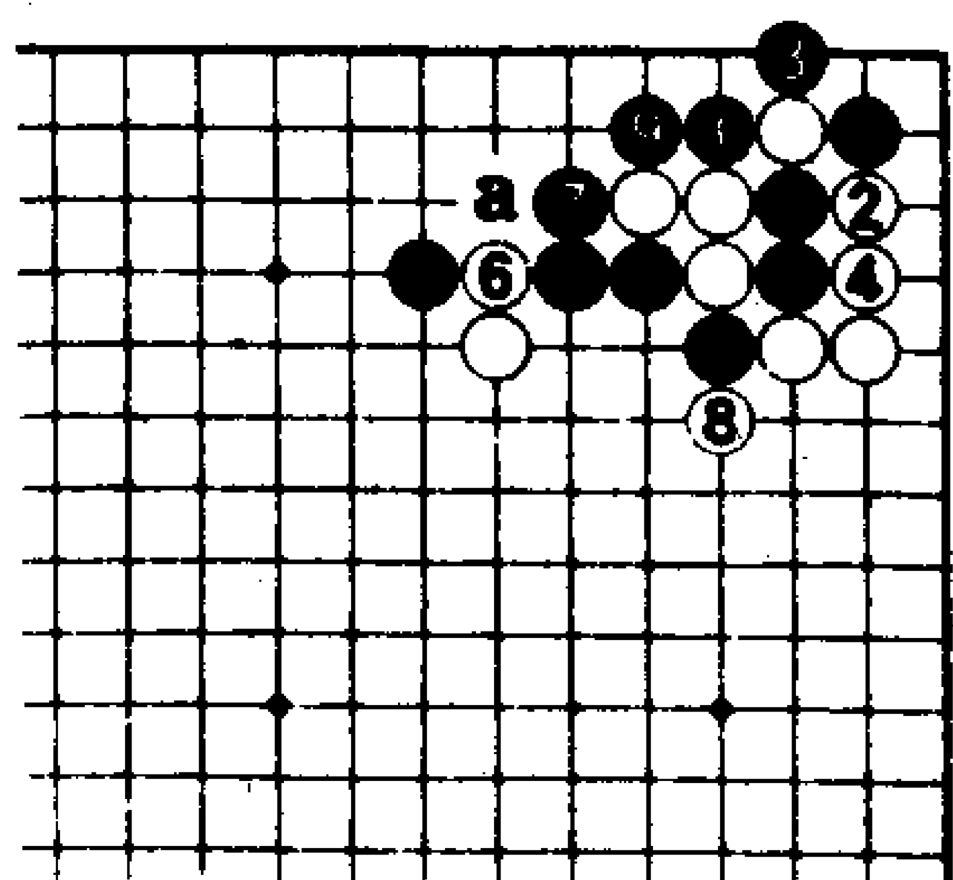
379图（此后）

前图后，部分来说，白1挡为好点。若再加上a挡，白棋外壁完整。

但在实战，白棋会就此放置，转投他处，视周围战况决定a或1挡。如果没有相当力量，是很难运用的。



379图

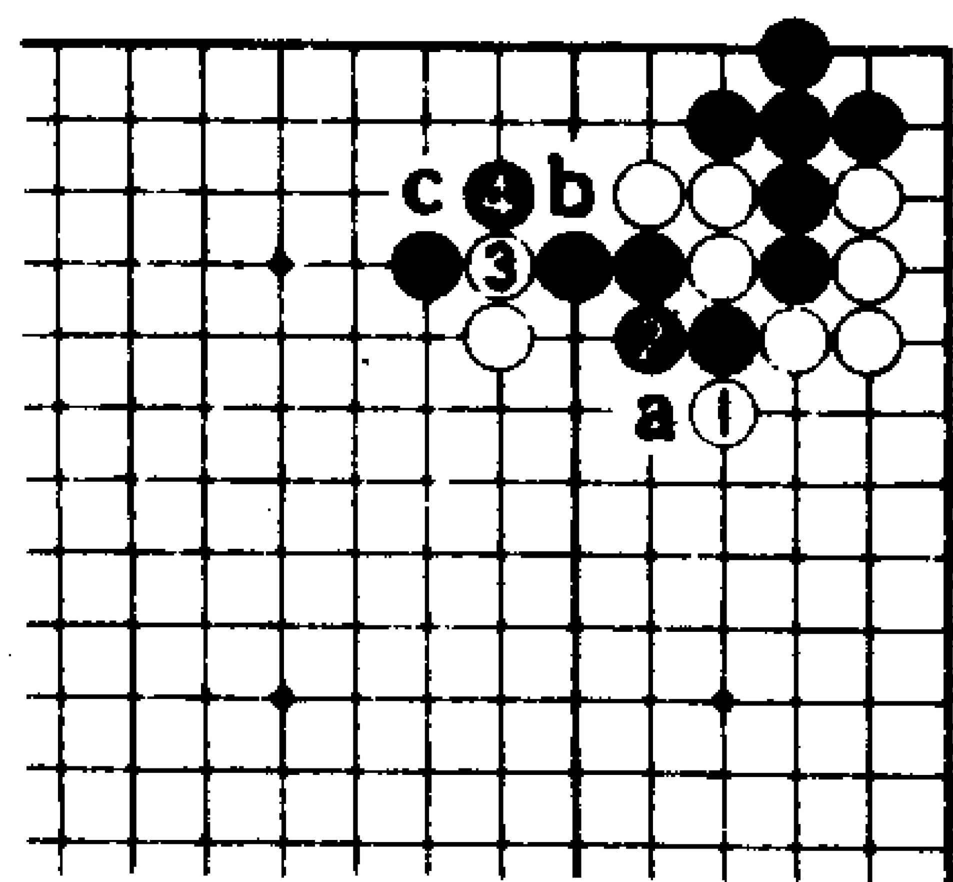


●粘、380图

380图（过强）

对黑1断，以前是白2、4绞封，但下得太过火，目前已没有这样下。

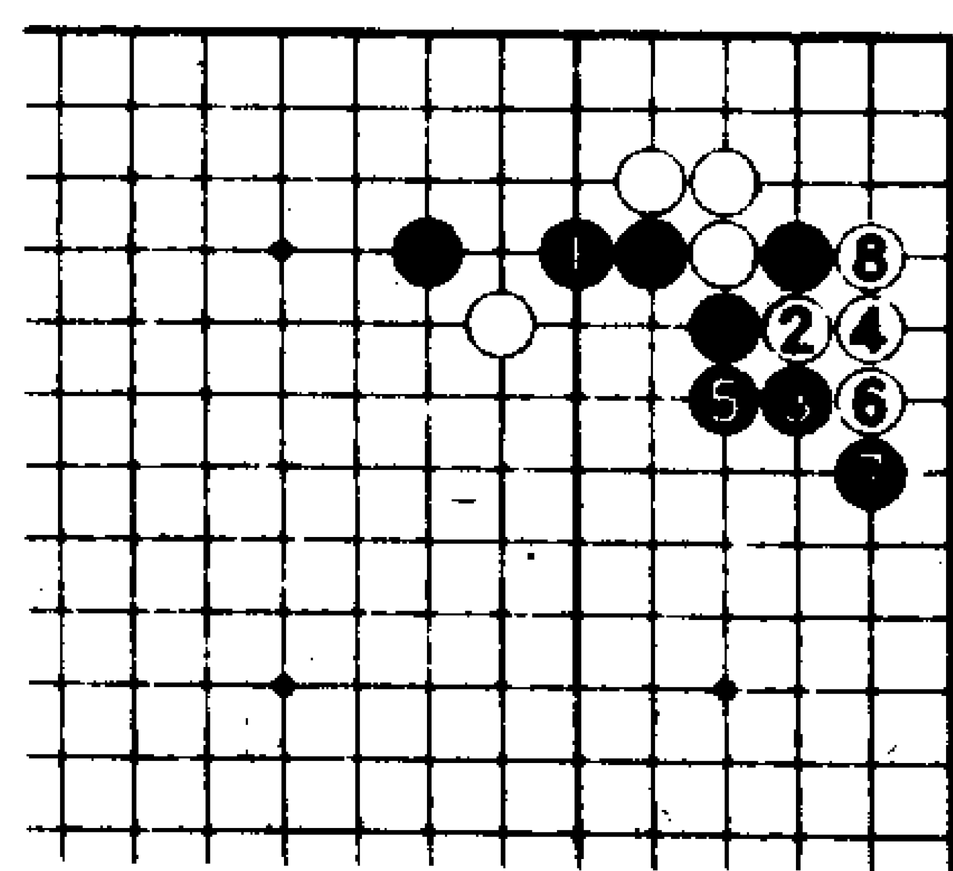
绞封后，白棋已没有好下法。白6、黑7是白棋一个权利，次a位则否。白若8打，黑可9提。



381图

381图（白不满）

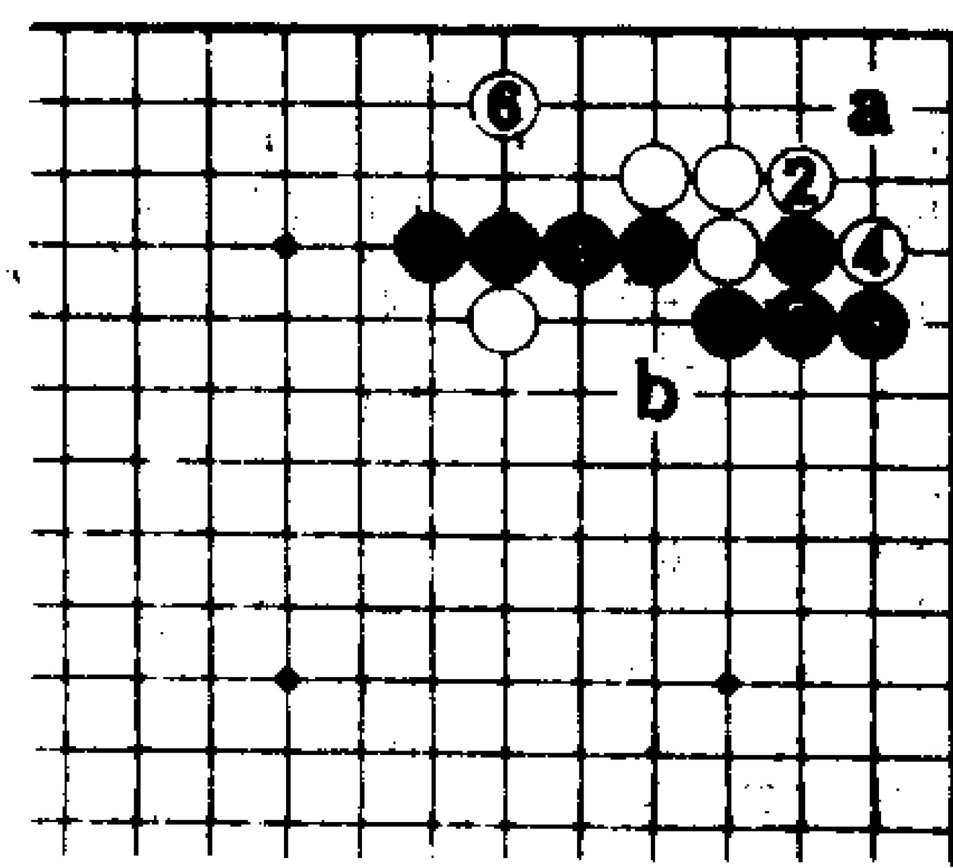
前图白6如1打，再3冲的话，黑可4挡。次白a则黑b，白棋不行；白c则黑b，白棋尚要花一手征吃，已无法于a位封锁。


382图

382图（黑不利）

黑1长，即是要吃三白子，若对白2断，黑3打，则不可。

对黑5粘，白6拐或8位抱吃均可，角上成为白棋实空，而黑外势仍有瑕，此非1长之本意。



383图

383图（白不利）

黑若1长，白应按既定方针舍弃三子，如于2位活角，则着手意志，前后矛盾。

黑3虎为形。

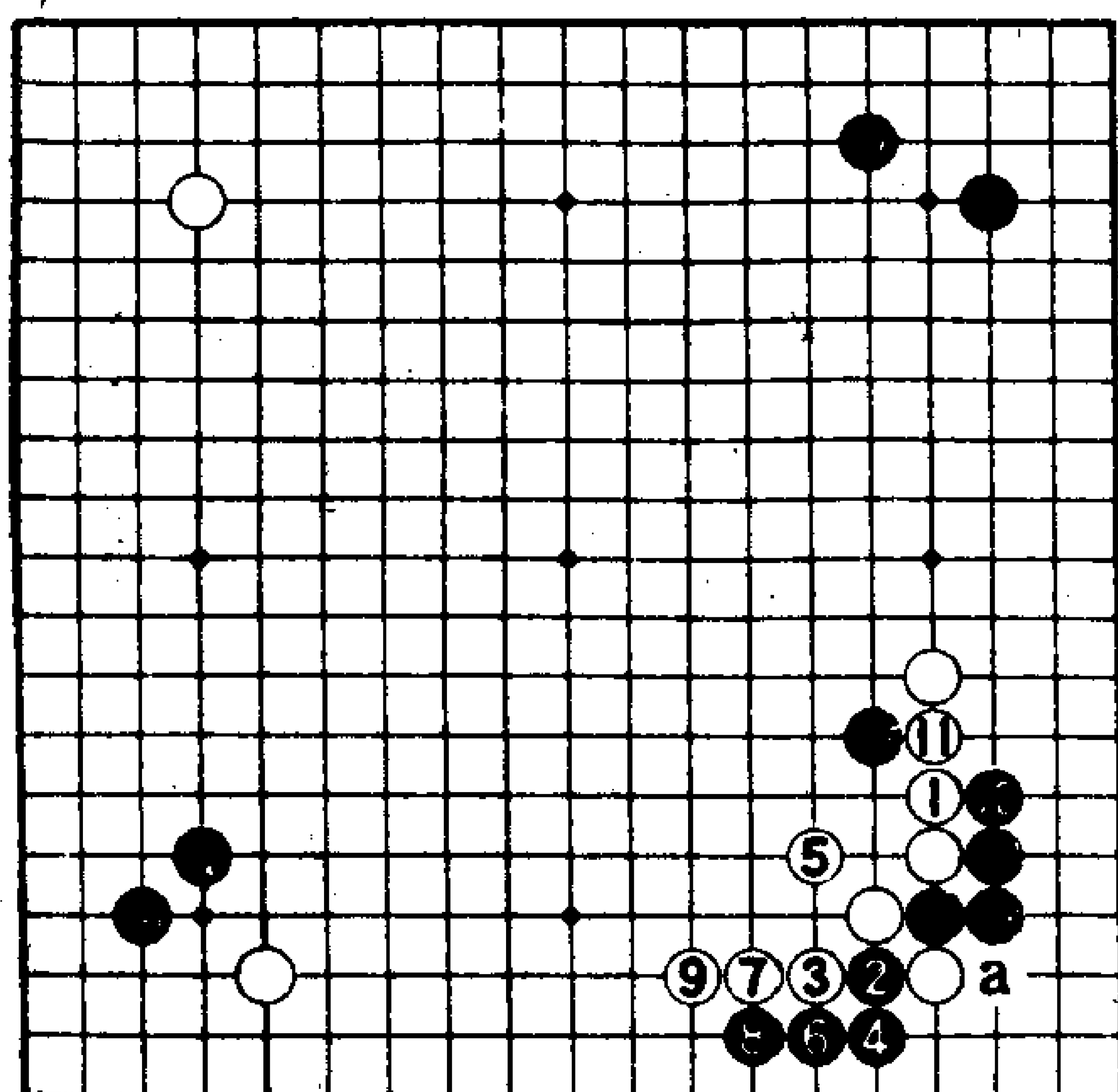
白4、6活角是小事，被黑7连，白棋不利，才是问题。白4如a虎则黑b补。

〔参考谱34〕

对黑2断、白3、5是可以想得出的作战手段。白3如a挡，可吃到三黑子，围到相当空域，现在舍此不下，有点可怕。

这样的下法，虽豪快，仍有问题，黑6定形，取先手，可尖到12位要点，黑棋好下。

右下之形，白虽厚，但多费了一手。



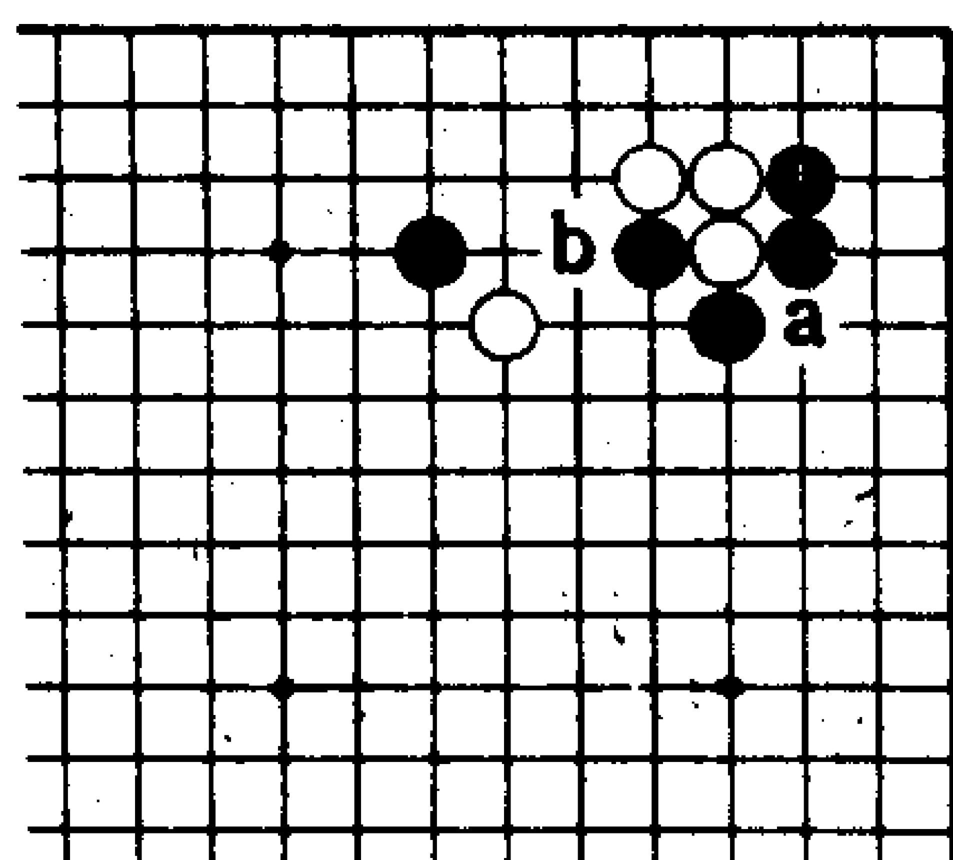
【参考谱34】
第10期名人战　　白　藤泽秀行
第6局　　黑　林　海峰

384图（简明）

黑也有1挡手法。

不吃三白子，简明进行之意；虽说是妥协，黑棋也不会不利。

次白a断时，黑若b长，则和黑1与b长同形。



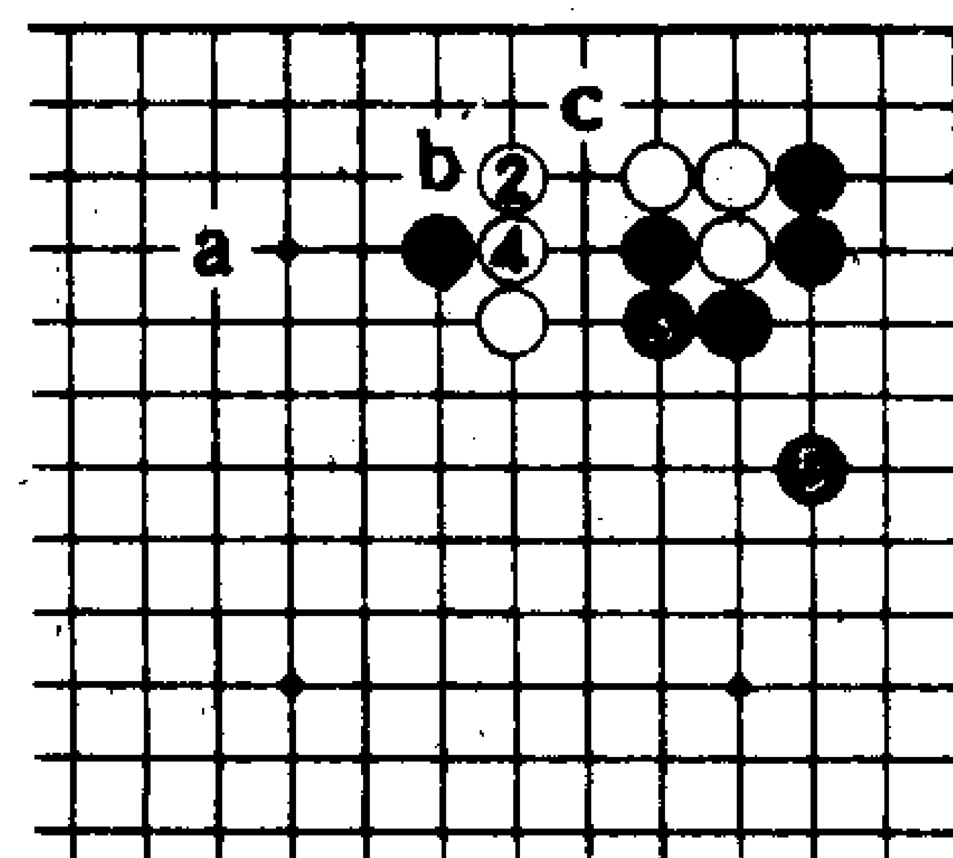
384图

385图（定式）

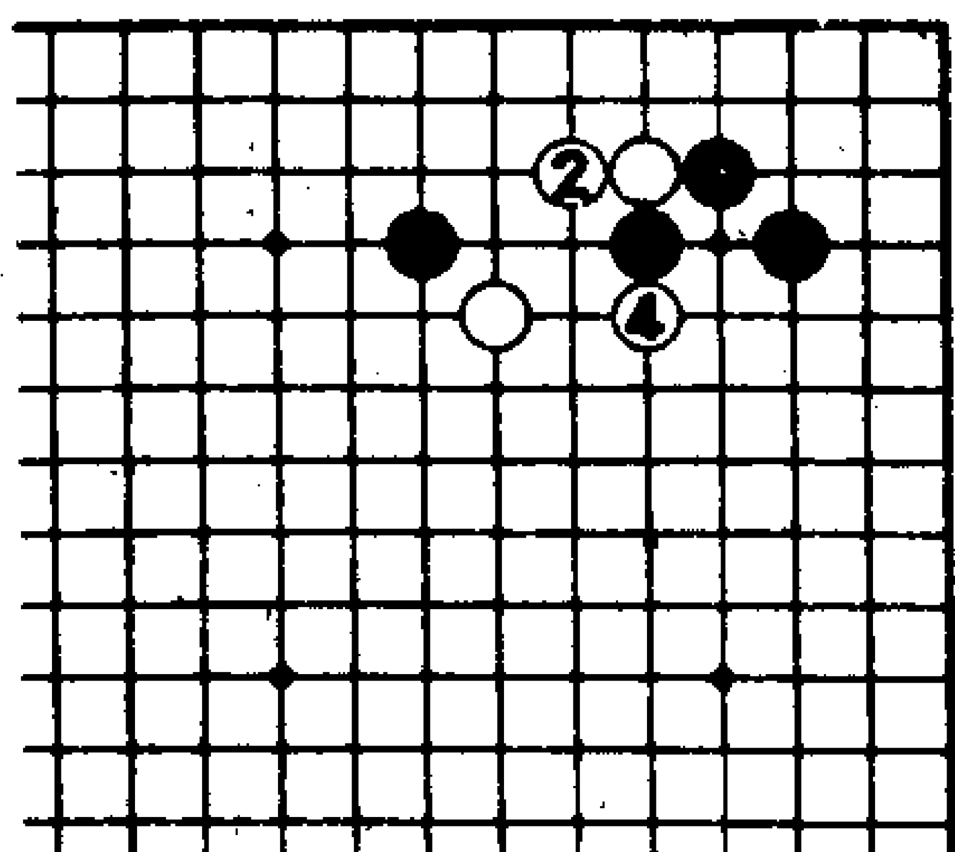
对黑1挡，白2跳为手筋。

黑3粘、5拆止，是定式。

此后，白棋可望手a方面补。若置之不管，被黑b挡，意外严厉，黑棋生出c点手筋。



385图

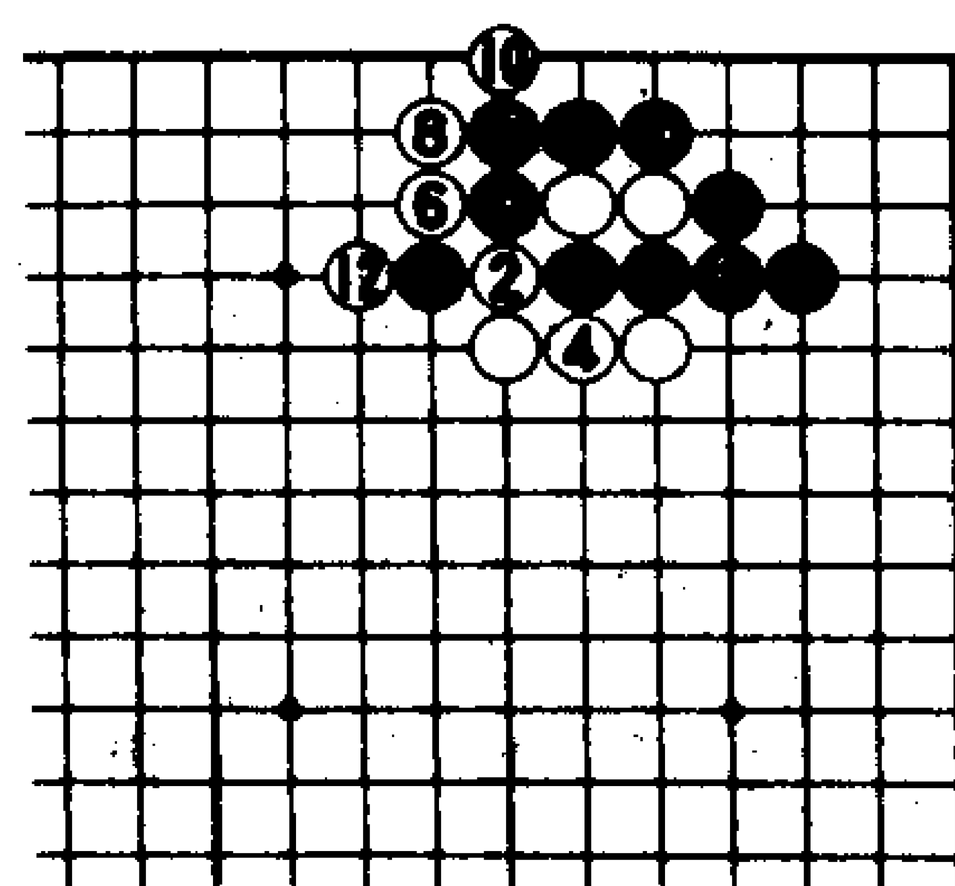

386图

386图（白退）

对黑1碰，白可2退。

此形苦涩，有点缓慢，但可避开复杂麻烦之变化。不过白棋征子有利才可以这样下。

黑3，只此一手，白4碰，急所，此为白2之目的。

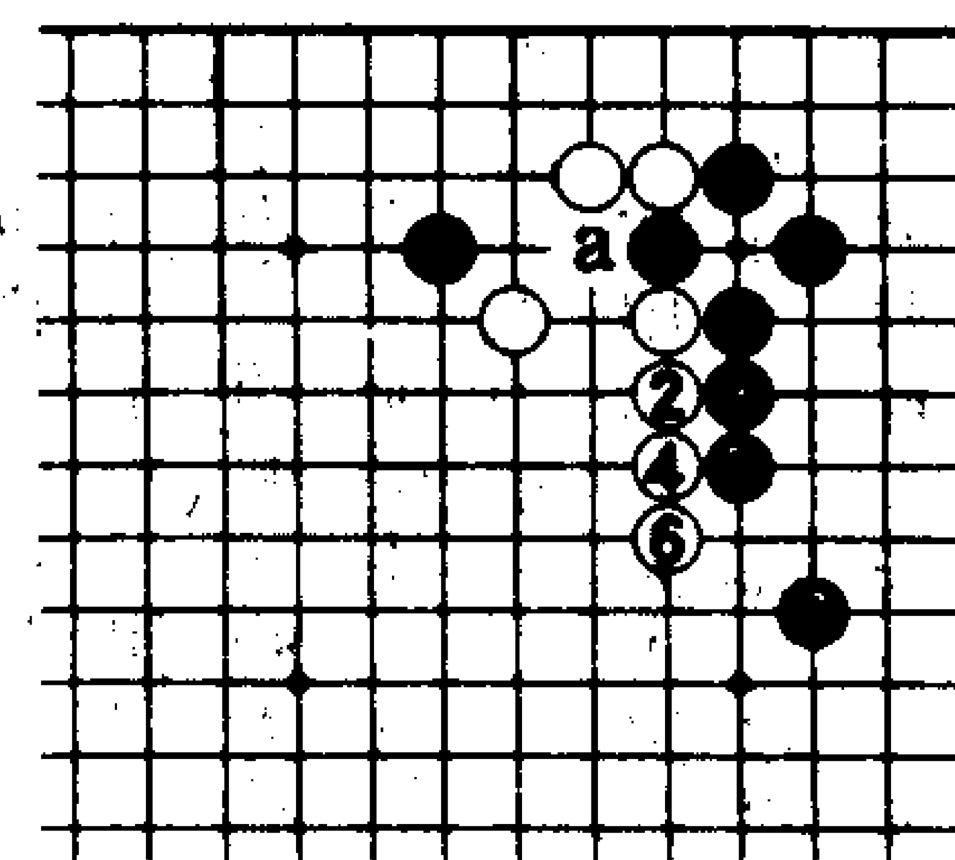

387图

387图（白厚）

续前图。黑1、3冲断，吃二白子。

白4打至12止，只此一途。当然，白12之征子，应该有利。

如果除去征吃，如此进行，也是白厚，白棋有利。

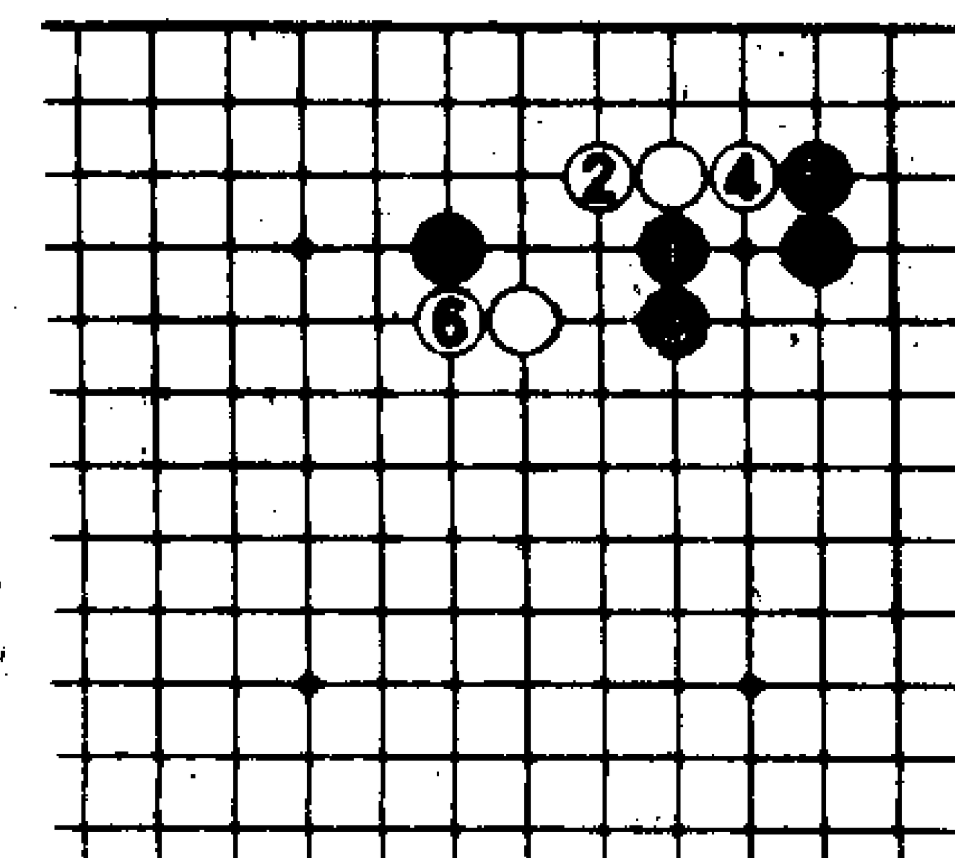

388图

388图（定式）

黑吃二白子，是中了白棋计谋。

黑于1挺，应没问题，7止，两分。

左方黑子见似孤立，但黑可冲断，也有其他权利，容易处理。


389图

389图（一型）

黑3并，抢先占去白棋想碰之处，是想到「敌方急所即我方急所」之应用。

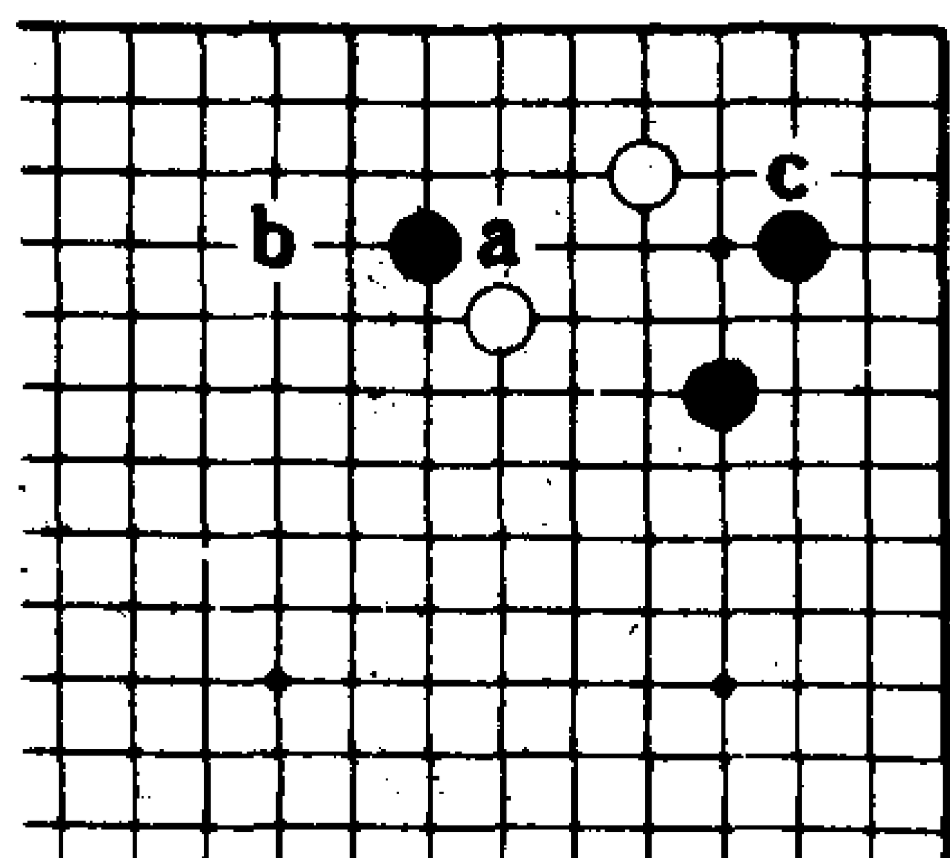
白4和黑5交换一手再6压为形，此和前面355比较，白2长之形较于下一路扳更见牢固。

390图（黑马步飞）

对白棋肩冲，黑也有1飞之手法，意在看轻上边，欲往右边开展。

白于a应则坚实，于b迫也是一策，c碰的下法也很多。

黑1后，有穿象眼之狙袭。



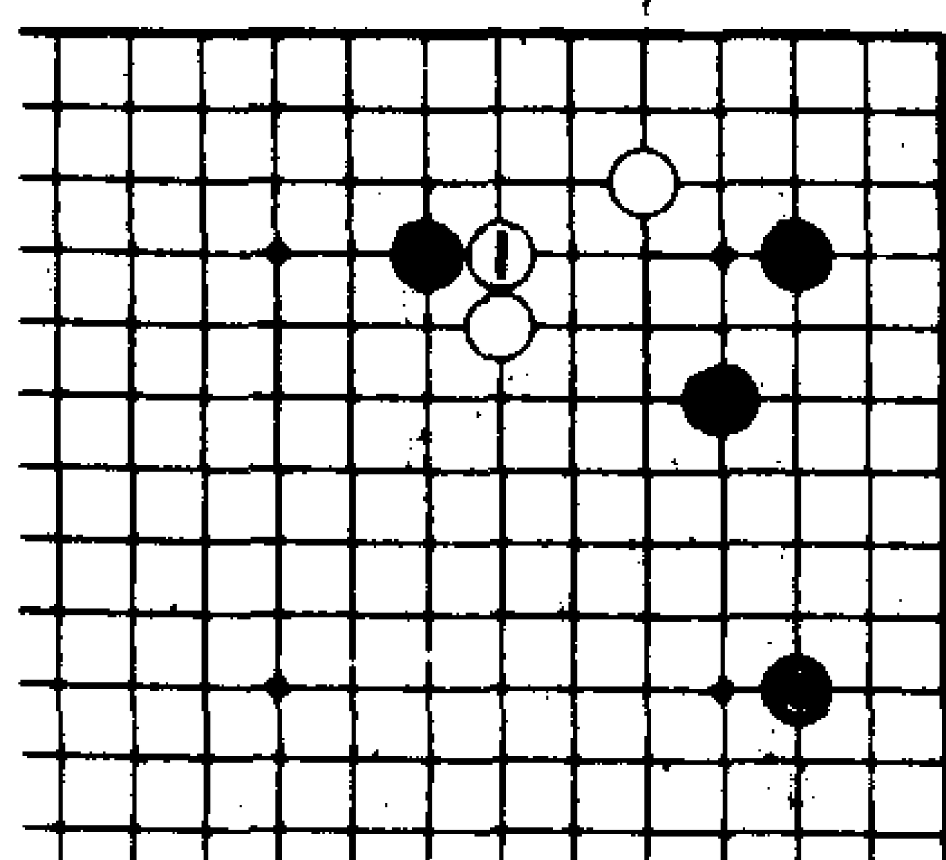
390图

391图（定式）

白1挡，黑2拆，是手数很少之定式。

由黑棋来说，白棋费二手安定，可以满意，但从白棋来说，黑夹子失去作用，白棋也满足。

双方都满意，才可以称为定式。

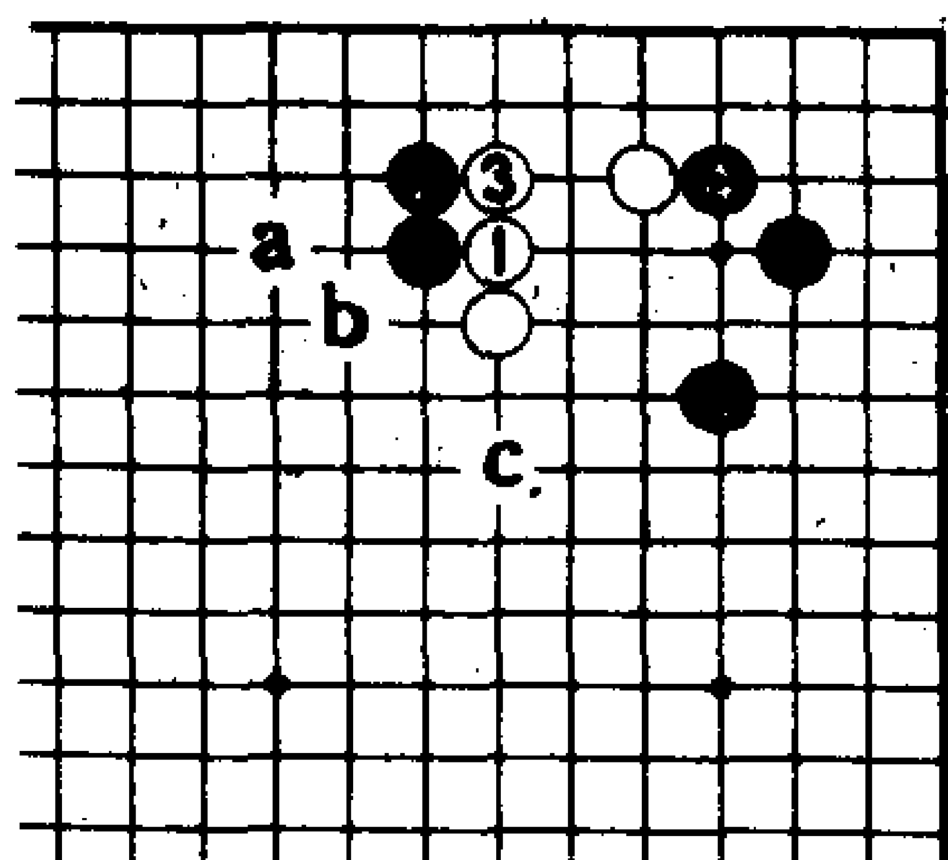


391图

392图（好战）

对白1挡，黑可2、4紧迫纠缠，此为乱刀流棋士所爱用，好坏要看个人力量。

次白于a夹，黑b尖出时，白c跳，为调子。黑因有4尖碰，角隅安定，可放手一搏。



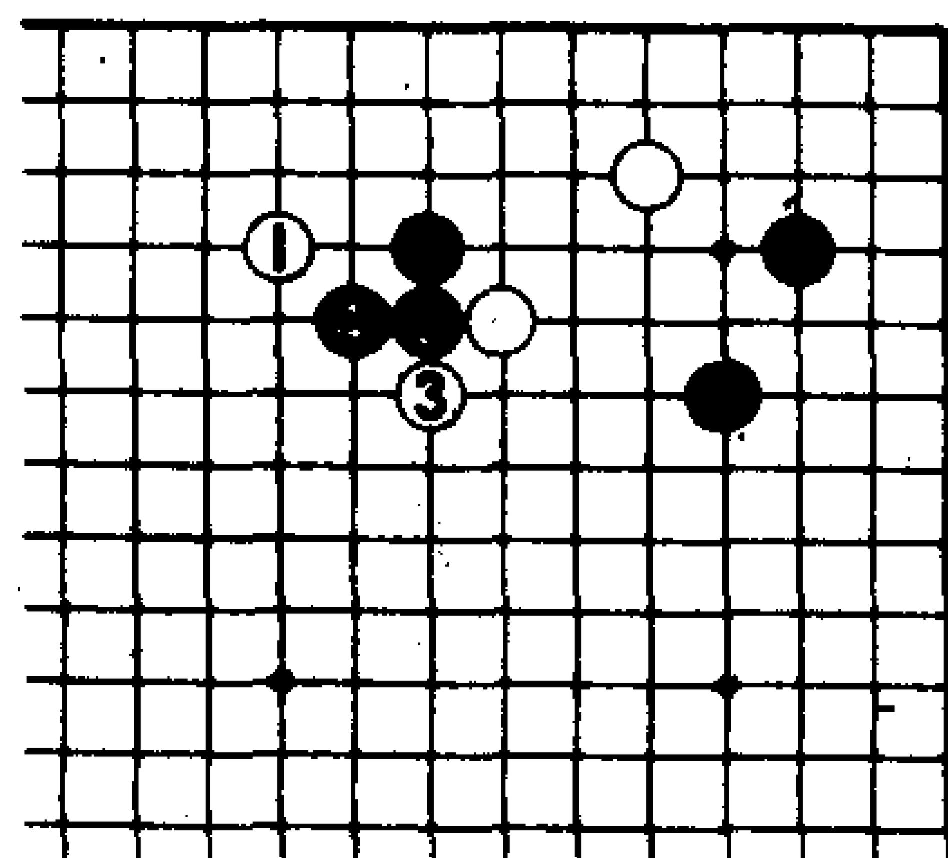
392图

393图（作战）

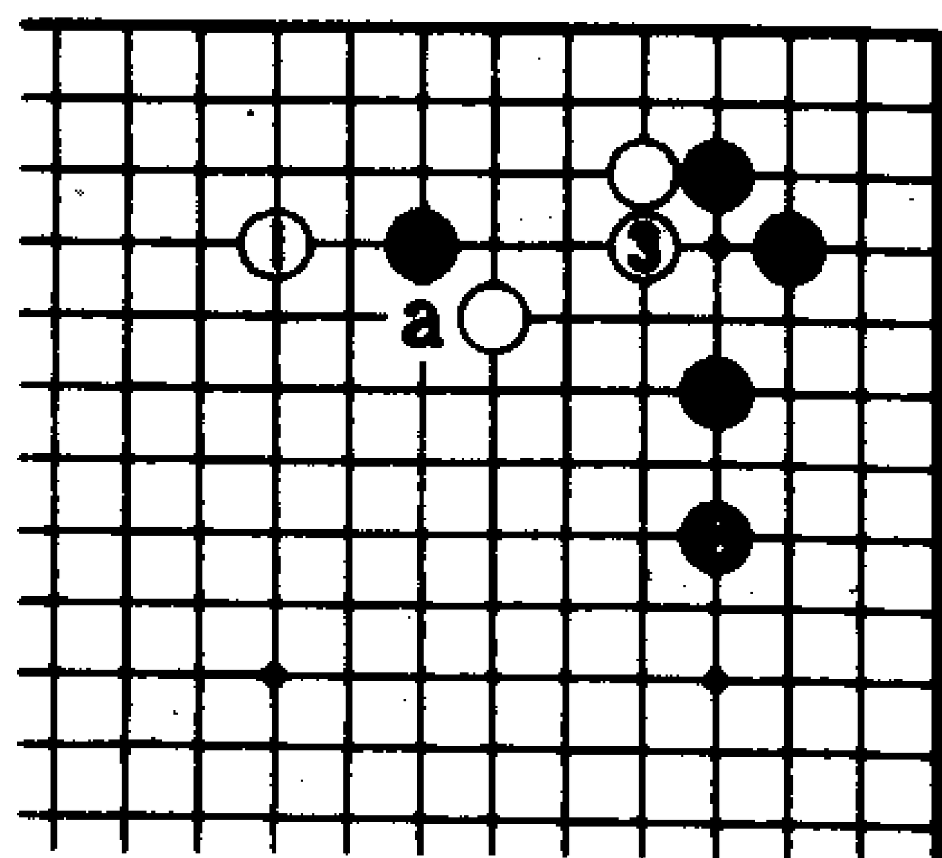
白从侧面夹，为不辞一战之手法。

诱黑2、4出头，达到真正正面冲突的目的。此场合，因右方有黑棋小马步飞的关系，白棋难下。

白棋多少有点无理。



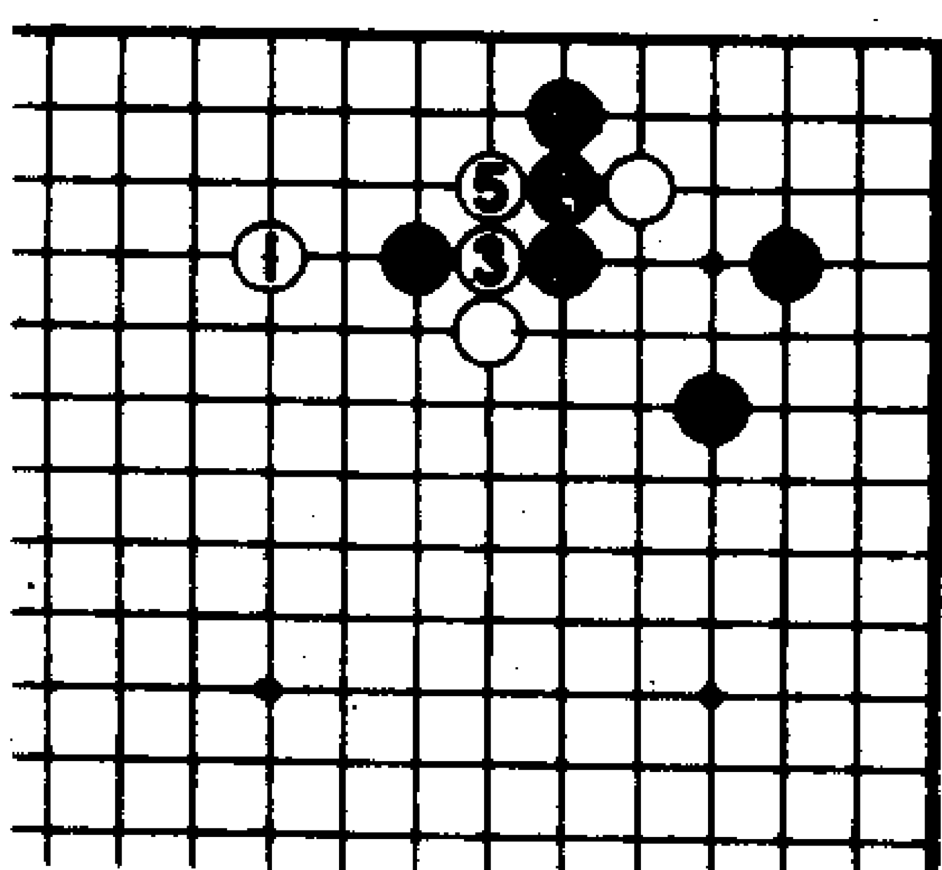
393图


394图

394图（黑坚实）

前图作战虽是黑可下之形，但，若对乱战没有把握，黑2、4坚实下法，为贤明之策。

黑棋坚实后，才可放心的a位拉出作战。白棋若怕事补一手，黑可取得先手，转投他处。

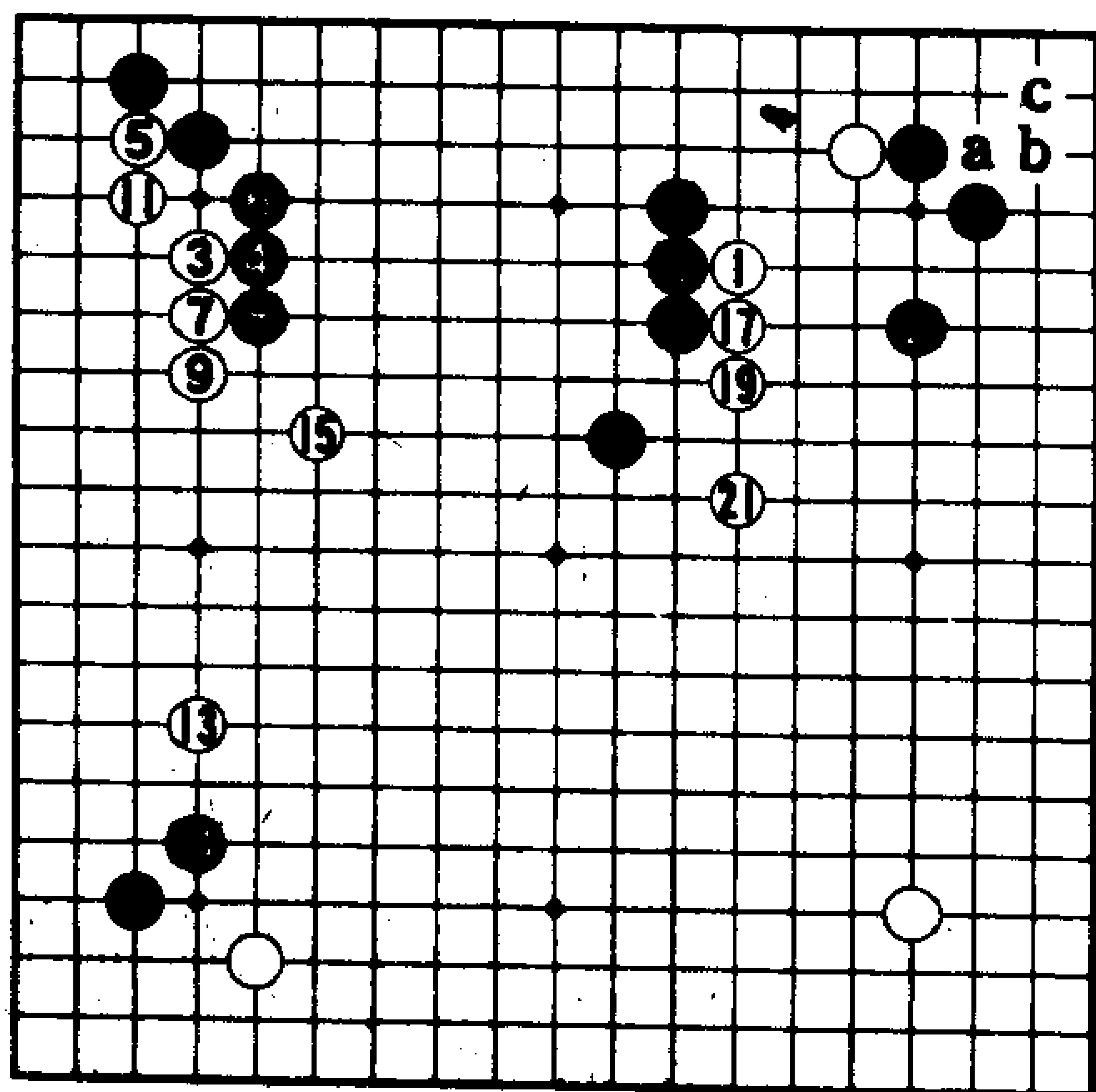

395图

395图（一策）

对白1、黑2穿象眼，很有意思。

白5、黑6互相冲破，但如此角上白无手段可施。

从左上角至上边一带，白棋模样尚未成气候，不容易挽回角上损失。



【参考谱35】

第10期名人战循环赛　　白　石田芳夫
　　　　　　　　　　　黑　杉内雅男

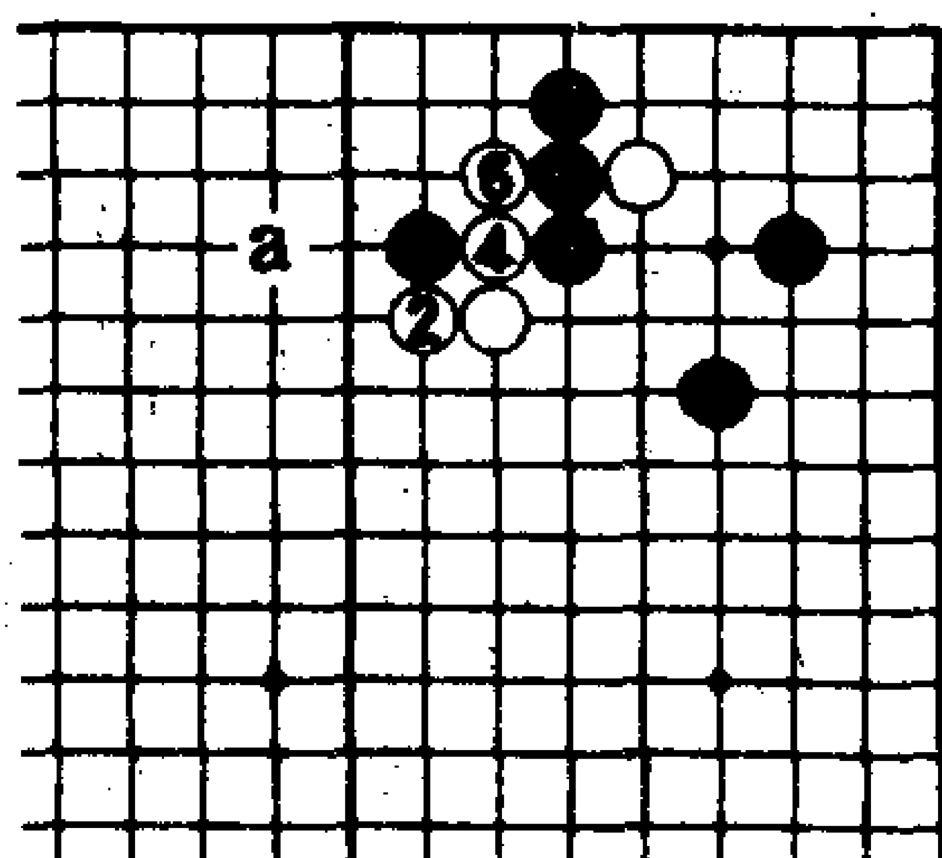
〔参考谱35〕

白1、黑2时，白棋转于3挂，视这边情况，再决定如何下，为高级战略。

白5碰，期望黑于7扳，但黑棋应该6退吧。

黑棋取得先手于12位压，黑棋调好。

黑16，当然，如于17扳封锁，白a、黑b、白c、白棋容易处理。



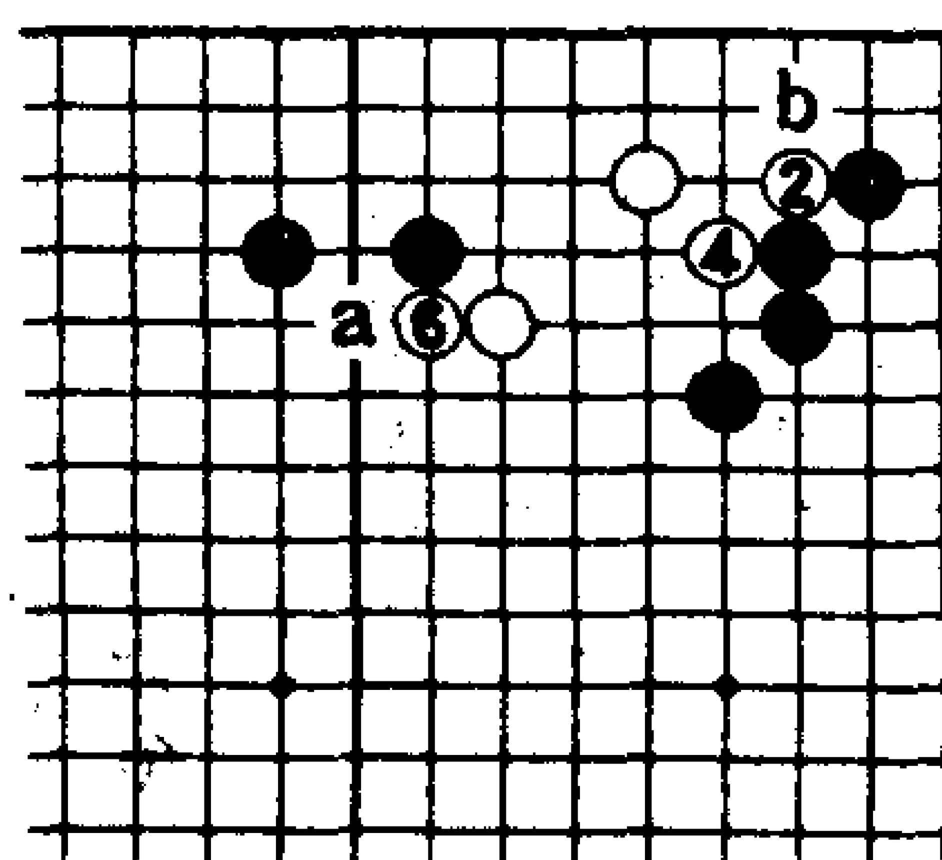
396图

396图（黑好）

对黑1飞，白棋马上2压则不好。

现在，黑3穿象眼，正好。黑7止，白2一手，近乎闲着。

白2之子当然应在a位才好。此形白棋恐怕会被黑棋于a位大攻。



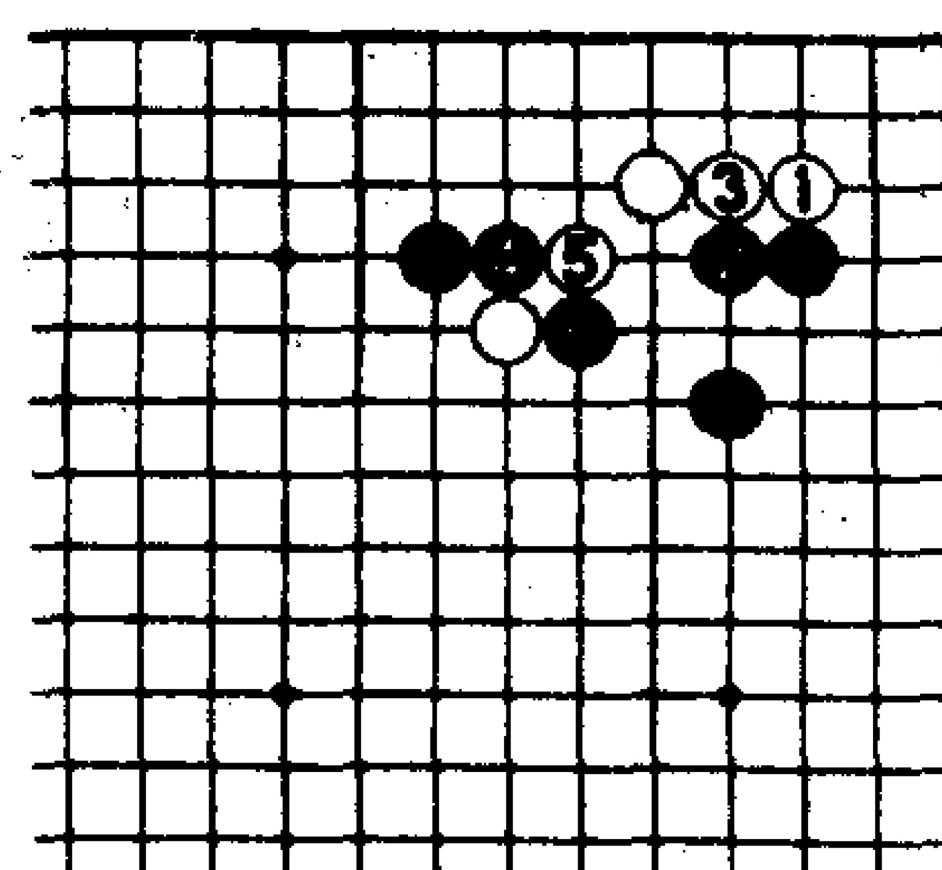
397图

397图（定式）

白先2、4碰虎定形，再6压，可称为一型。

黑7跳止，次白于a长或上一路挖等等手法，没有一定的下法。

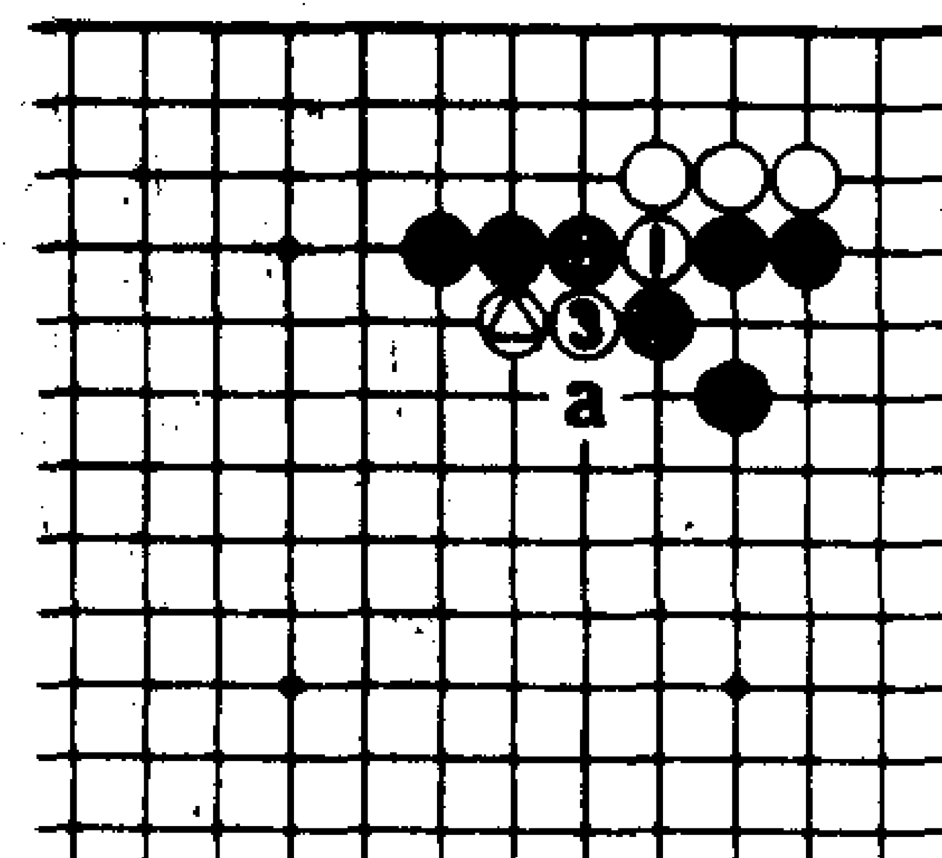
黑5如b打，白5反打，黑恶。


398图

398图（强硬手段）

对白1碰，黑2长再4、6切断，虽在实战难得一见，但可以成立。黑形整，可放手一搏。

但因角隅先损的关系，黑棋如不能下厚，则吃亏。

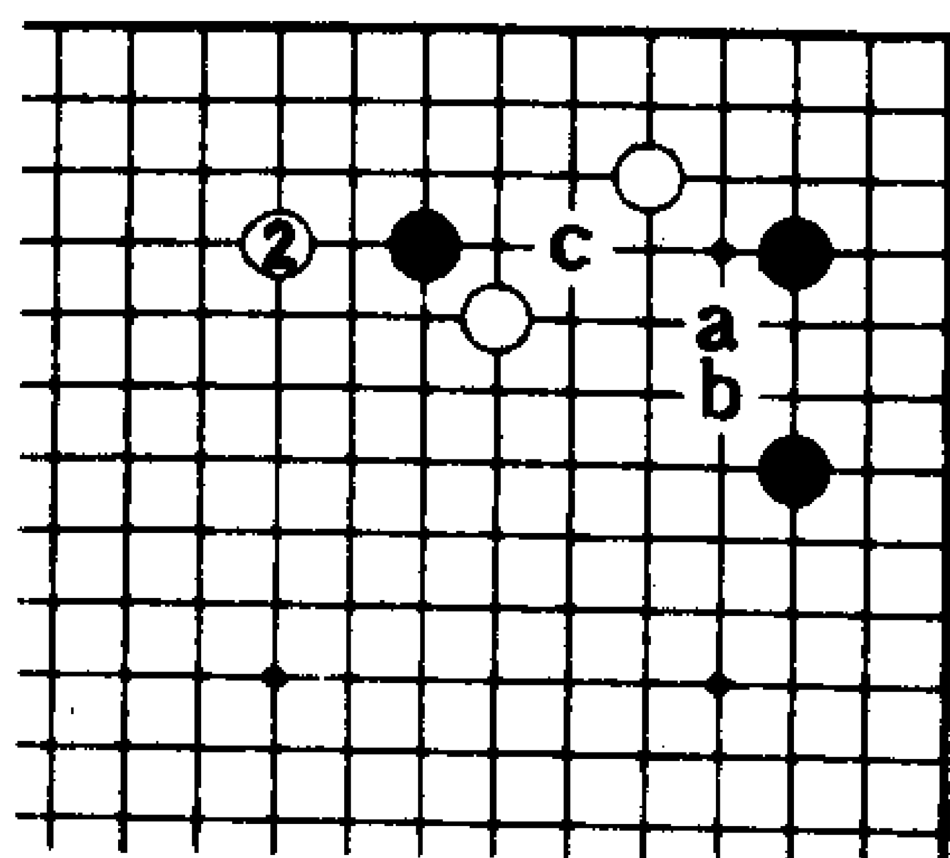


399图

399图（黑好）

前图白5如本图1拐，被黑2、4切断，则此形白较前图为劣。

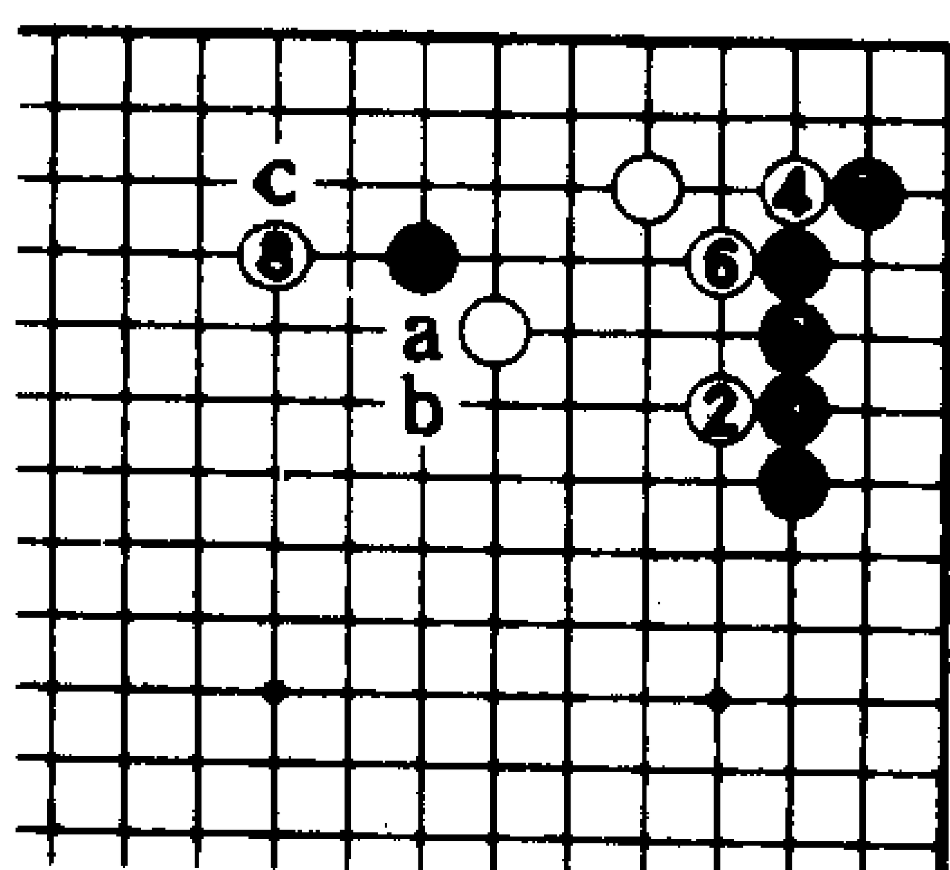
在所谓名人战定式（126页21图）里，△非于a长不可，现在△压和黑长交换，显然违筋。


400图

400图（定式）

黑若1位二间拆，白2迫为定式。既然称之定式，表示黑棋被迫之子，以后没有一定下法。

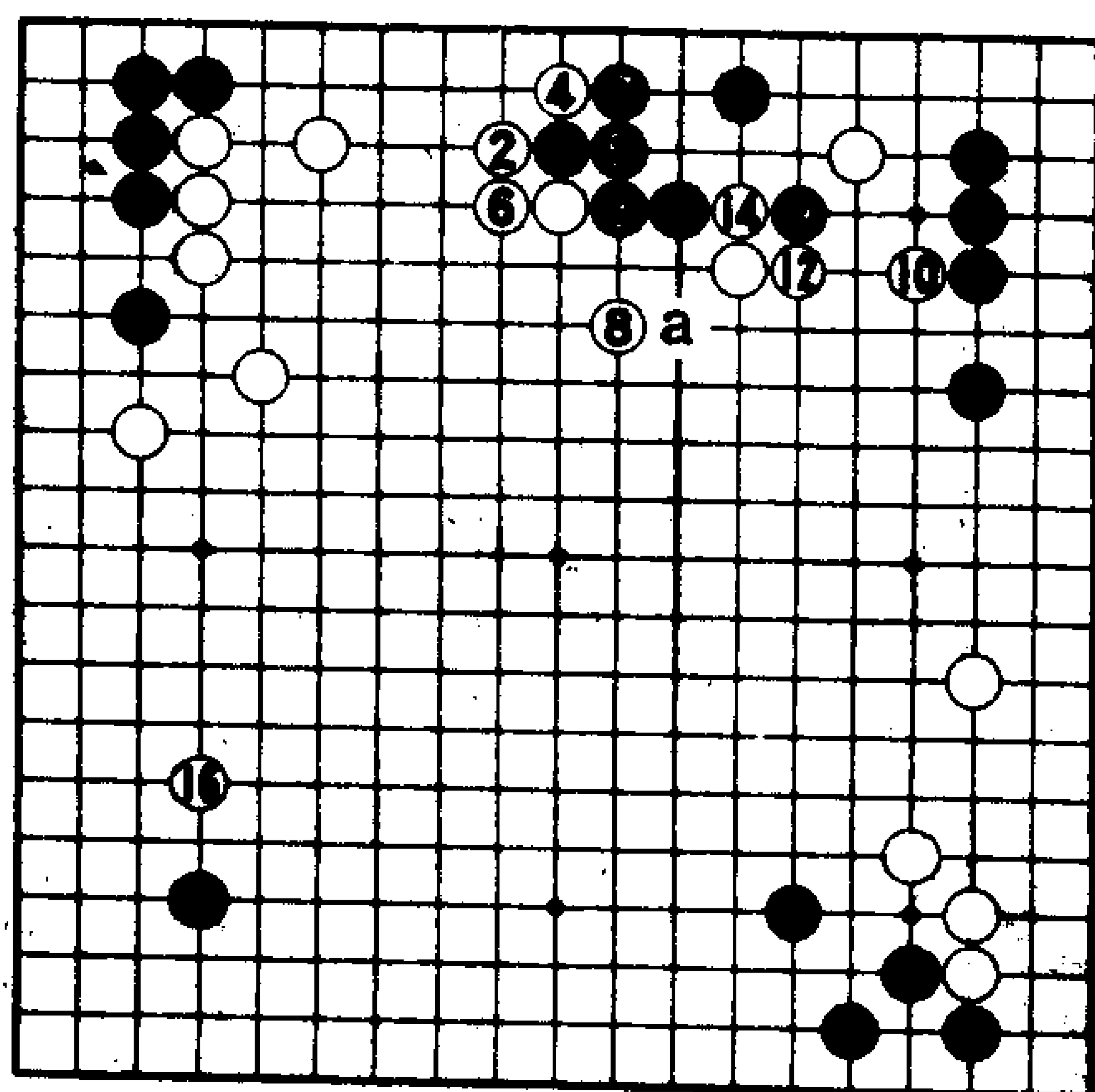
因白有a、b之先手利，黑棋无法c位穿眼象。


401图

401图（定式）

白棋先于2以下定形亦可。黑7止为常用次序，白先自己整形，再于8迫。

上边黑子如a冲，被白b扳，自然很累。在白棋势力圈内，黑棋普通于c碰，轻轻处理。



【参考谱36】

第8回专家十杰战　白　梶原武雄

决胜第5局　黑　石田芳夫

〔参考谱36〕

不在角上定形，白棋单迫的情形。

黑1碰、3顶，是因为白棋左边既然已强，就让它凝形的意思。

白4、6当然，但黑7挡，恶手，被白8跳封成立，黑不可。黑15止，可活，然a之跨断手段，已近乎消失。白得16挂，黑棋难下。

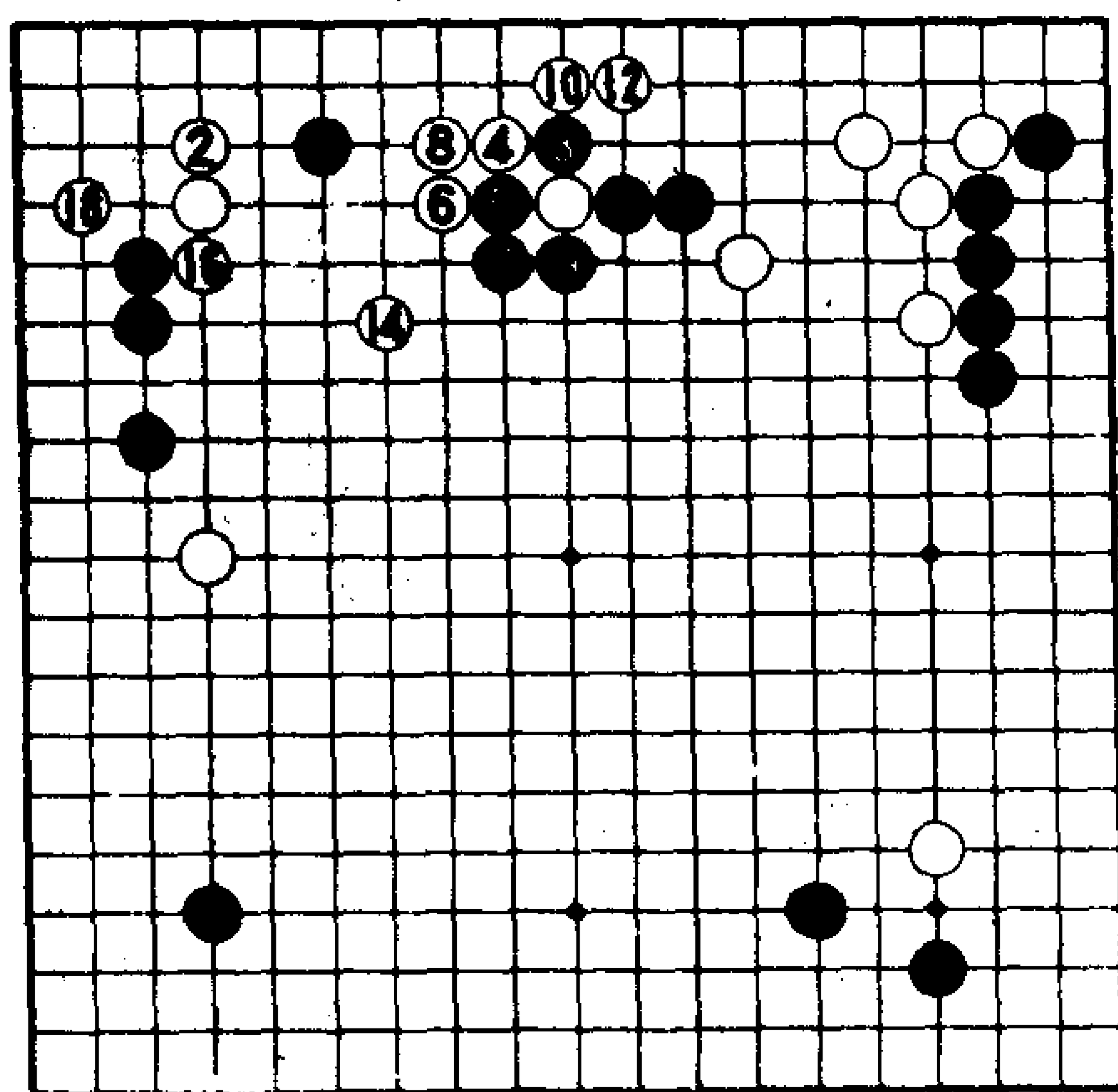
〔参考谱37〕

白在角上定形的情形。

在动手之前，黑先1挂，问应手。看到白2并，黑3、5冲断，意图安定。

白6打至12止，必然。虽说有「白10、12之形位低」之评语，但黑1和白2交换为恶手，如此进行，白无不满。

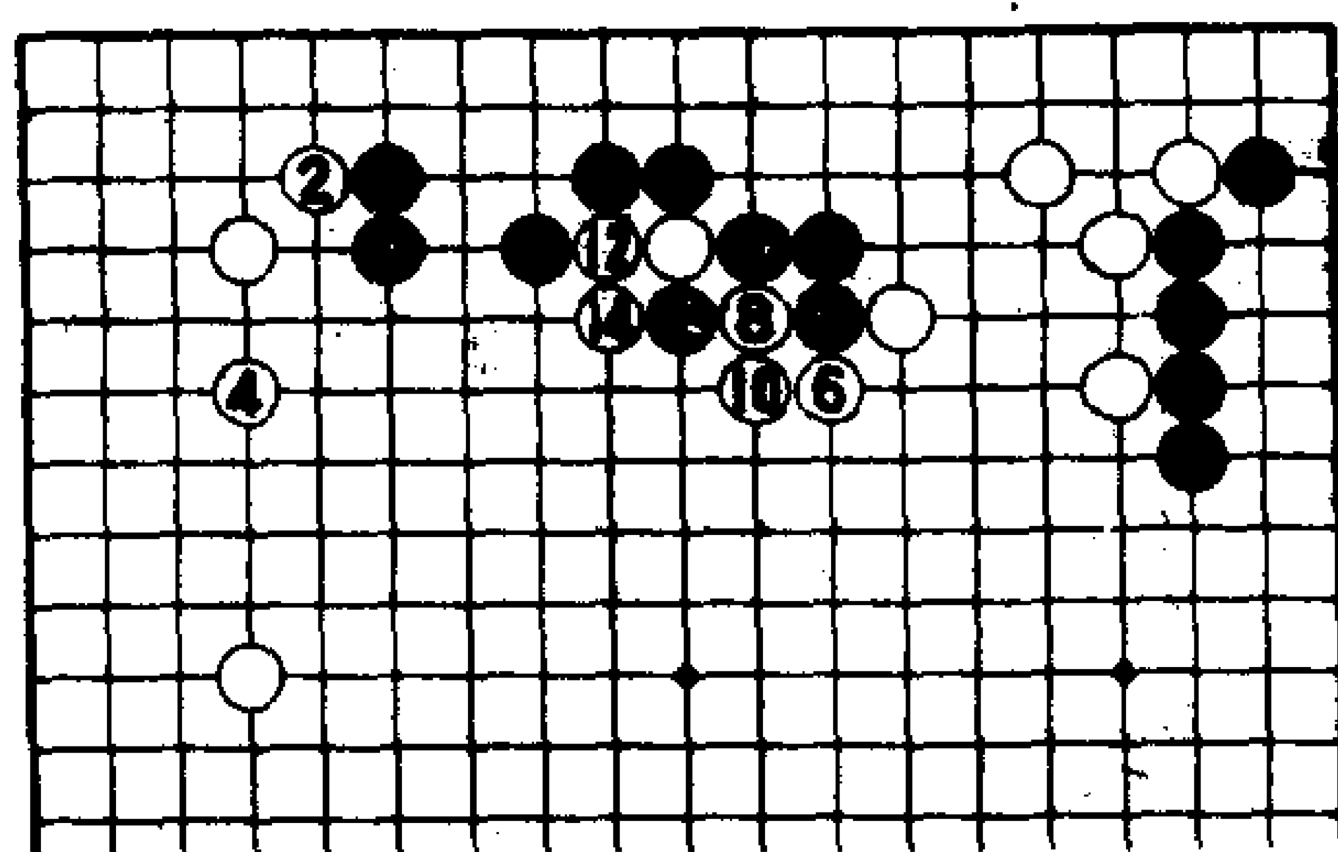
黑13如14飞措油，白棋不会应，会于6之下位冲断一战。



【参考谱37】
第26期本因坊战　白　石田芳夫
第1局　黑　林　海峰

402图（参考谱补充）

对黑1挂，白2、黑3为常识下法，但如此一来，黑可5压、7碰。白若8挖，黑9断至15渡止。让黑棋这样的安定法，白棋无法忍受。

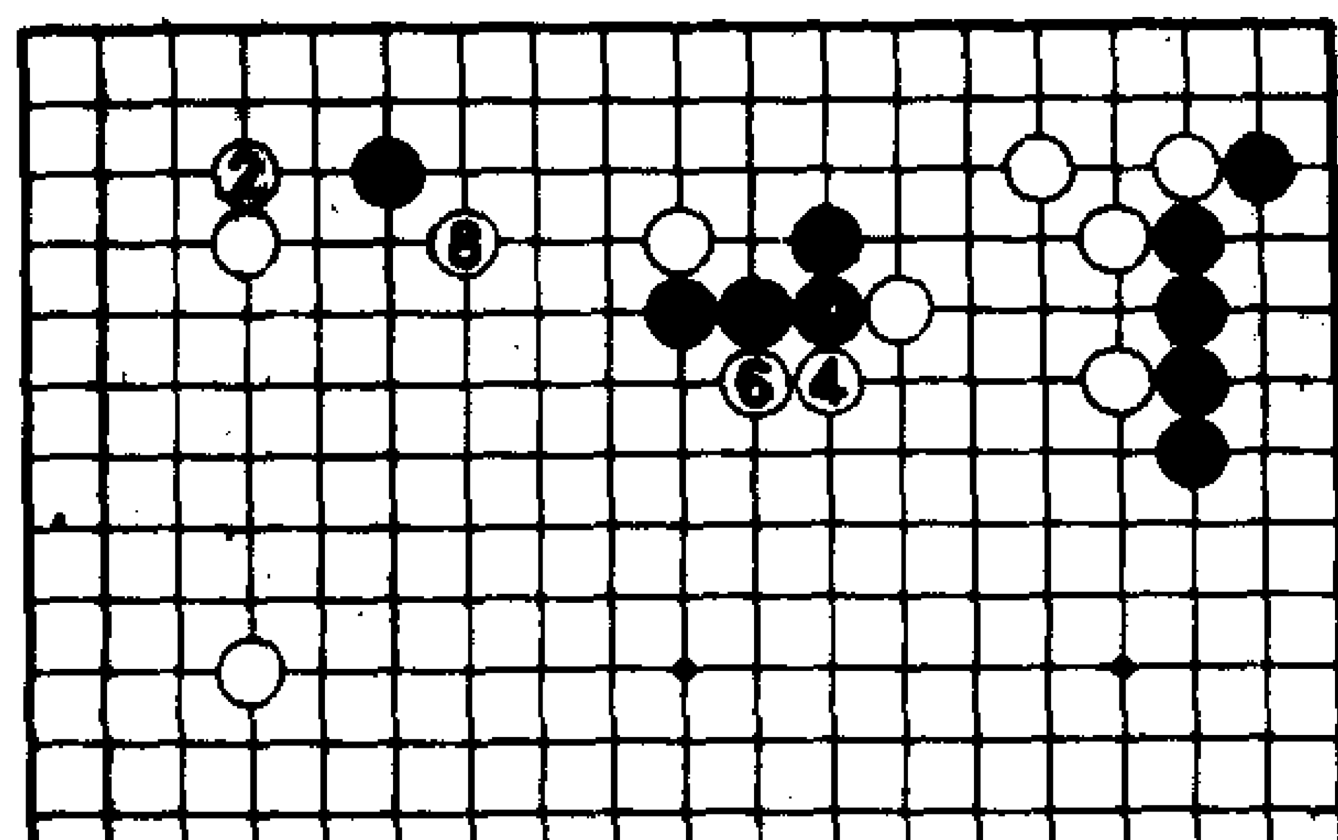


402图

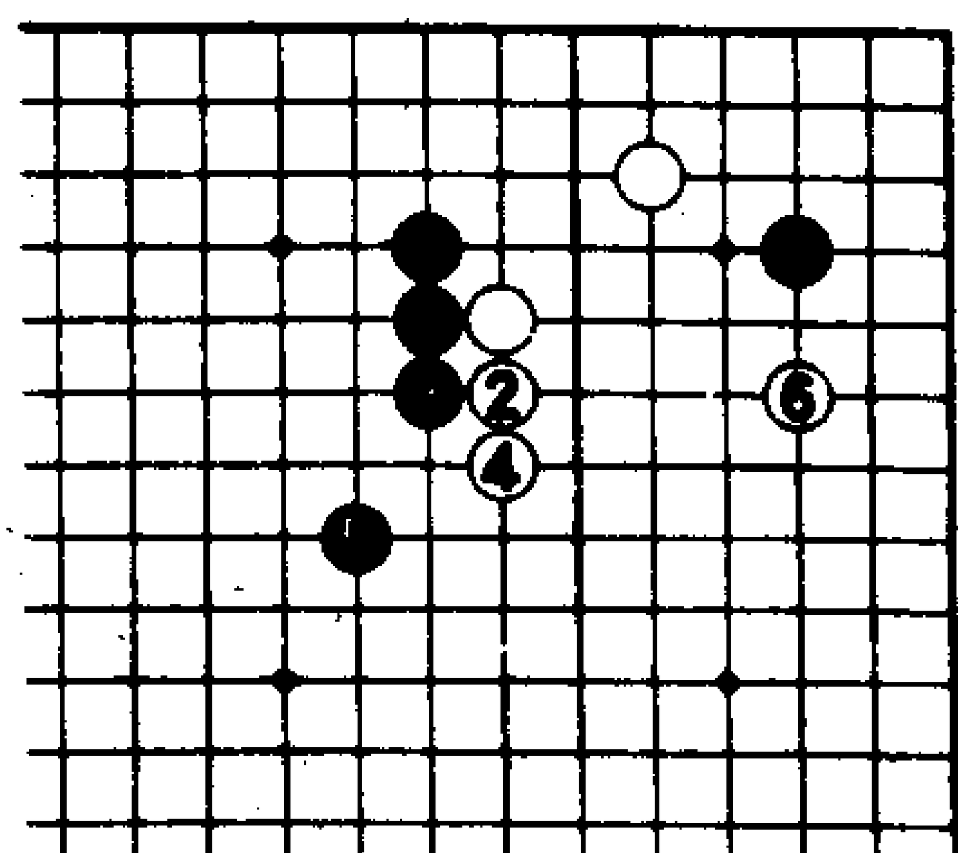
403图（空无所有）

白2并时，黑也3、5的话，现在白可6长，让黑棋愚形粘，再肩冲8位好点。

这样作战，黑棋讨厌。



403图

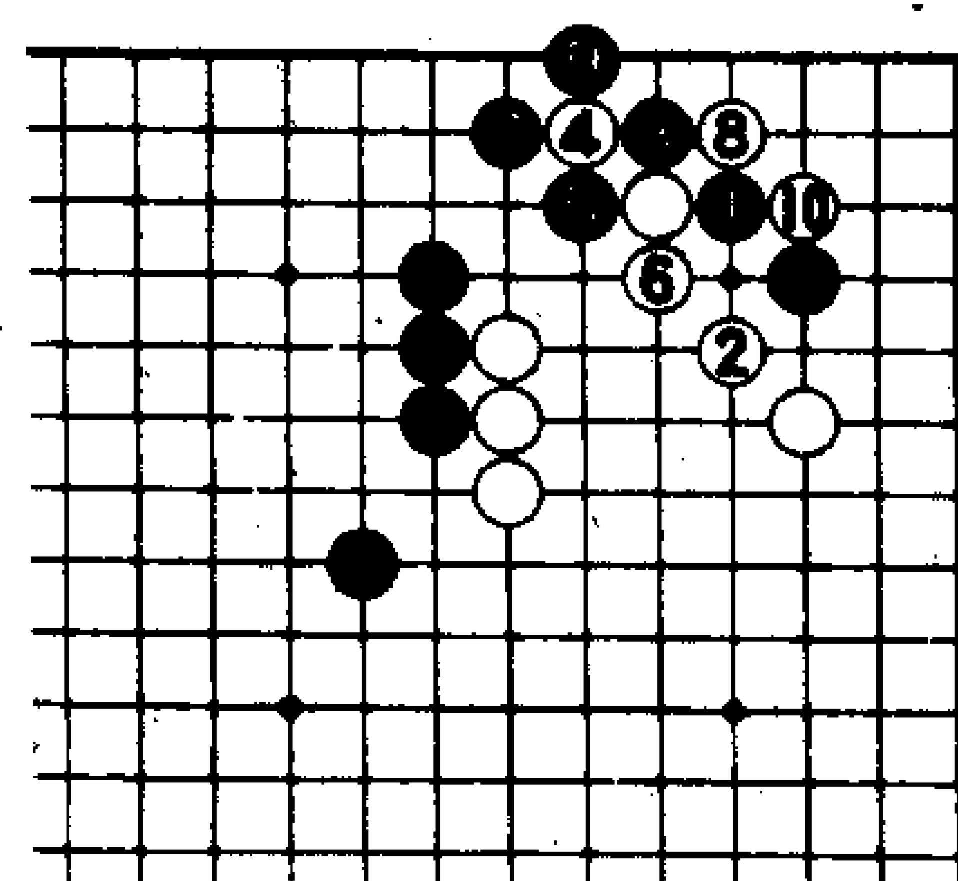

404图

404图（黑压）

黑有1位上压白棋肩冲之子之手法。

这种下法，需左上角有黑子方可。但根据最前面的说法，白棋肩冲要以左上有白棋才会这样下。

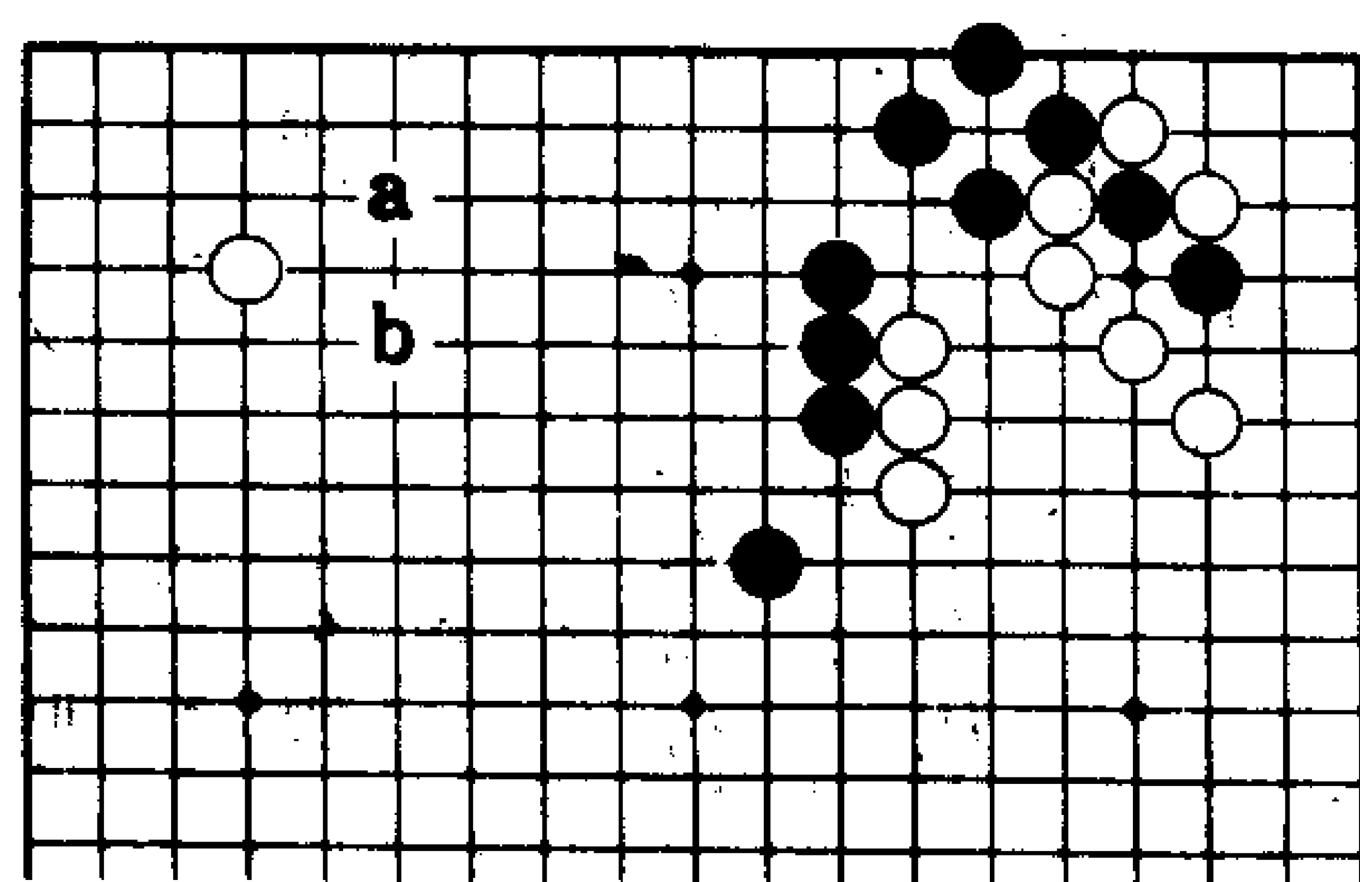
不管怎么说，黑5止，白要6夹。


405图

405图（定式）

续前图。黑1尖碰时，白2尖，对黑3扳，白4扳挡，以下10止，实战常下，成为定式。

此型得失，不能从局部来讲，要视左上角之配置而定。

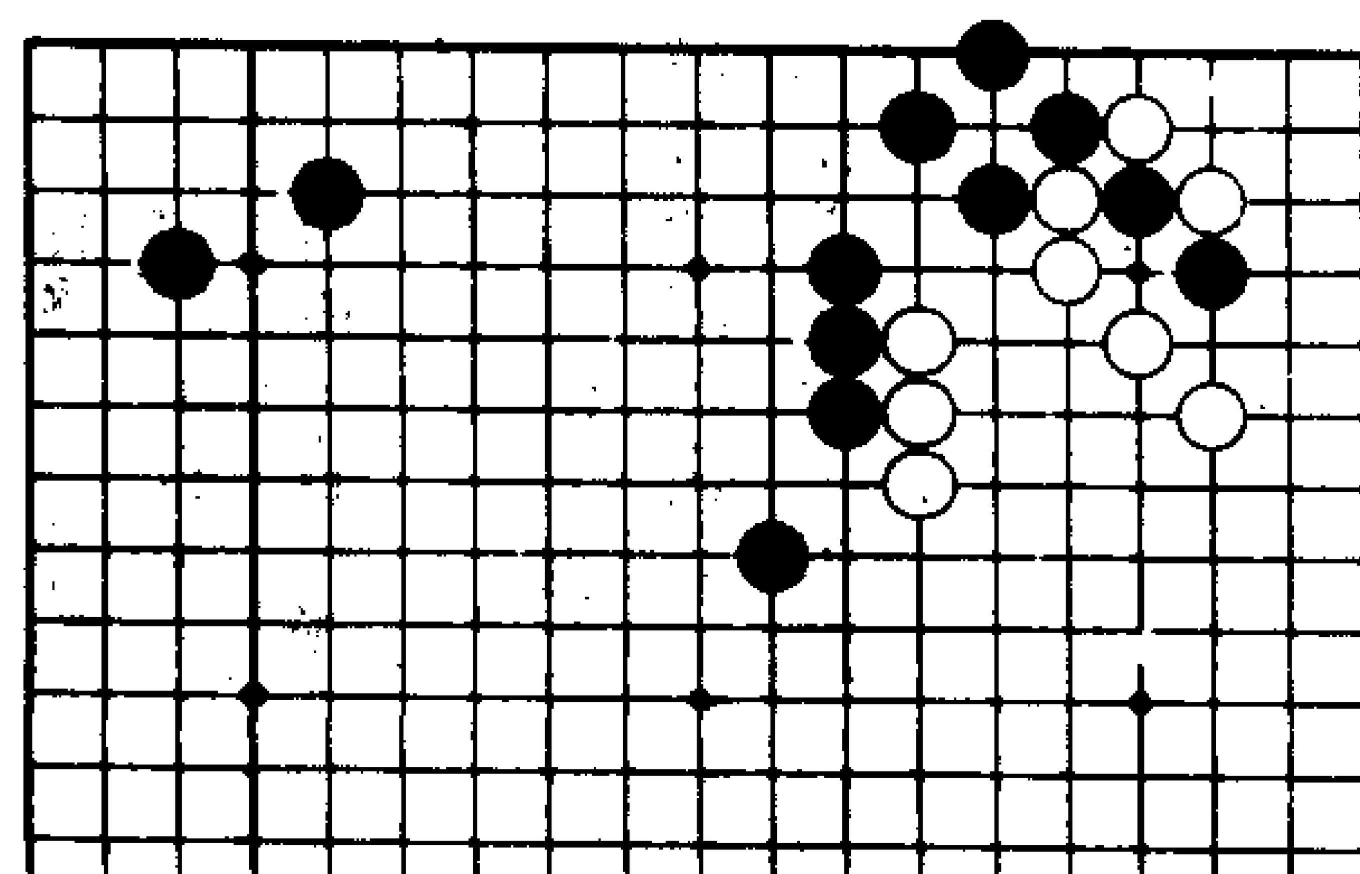


406图

406图（两分）

前面提到白棋肩冲的前提，若左上角星位有白子，如此进行，双方互角，至少不能说白棋不利。

此形黑于a位挂角时，白可b镇，解消黑棋厚势。


407图

407图（黑之绝好形）

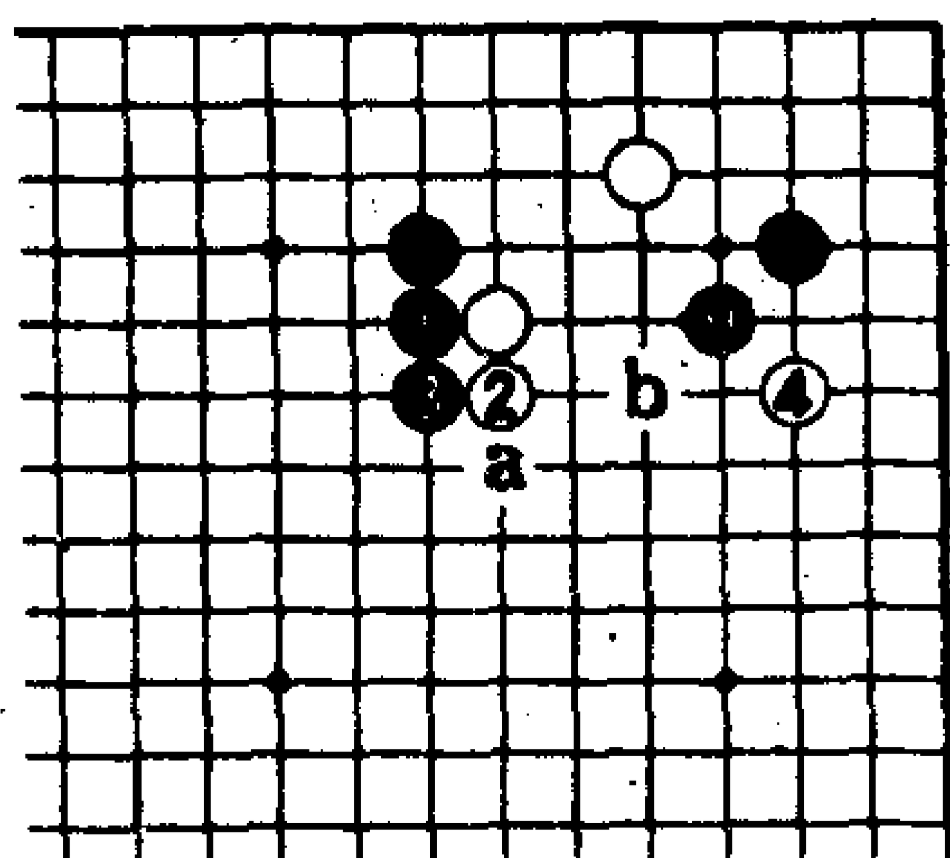
如有黑棋缔角之配置则此为黑棋绝好形。黑棋随便再加一手，白即没得下。说起来，原因在当初白棋肩冲不能成立。

408图（变化）

对黑1、3压时，白不a长于4夹，也可考虑。

黑5尖，态度强硬。

以棋势来说，黑5应a位扳头，但白b跳，角隅黑棋不好作活，要弃掉则损。

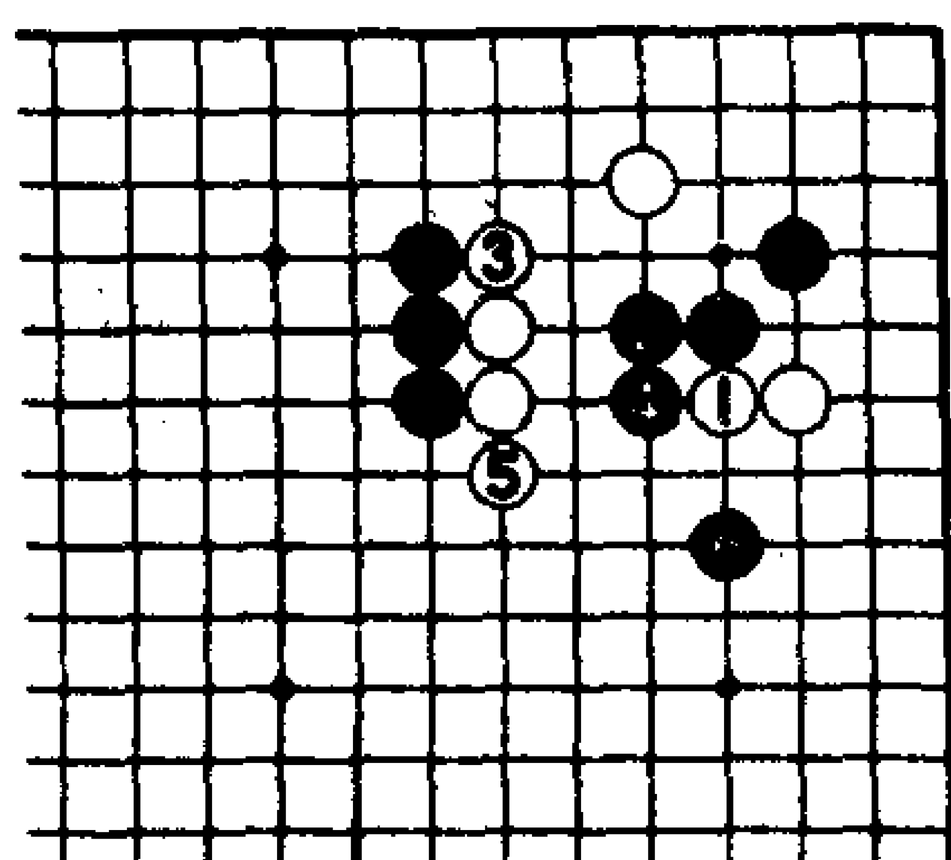


408图

409图（黑可下）

续前图。白1压，俟黑2长时，再3挡，为调子。

对黑4拐，白不能被扳头，只好5长，黑6飞，短兵相接，但此为黑棋满意之形。次，白棋只好攻中央三黑子吧。



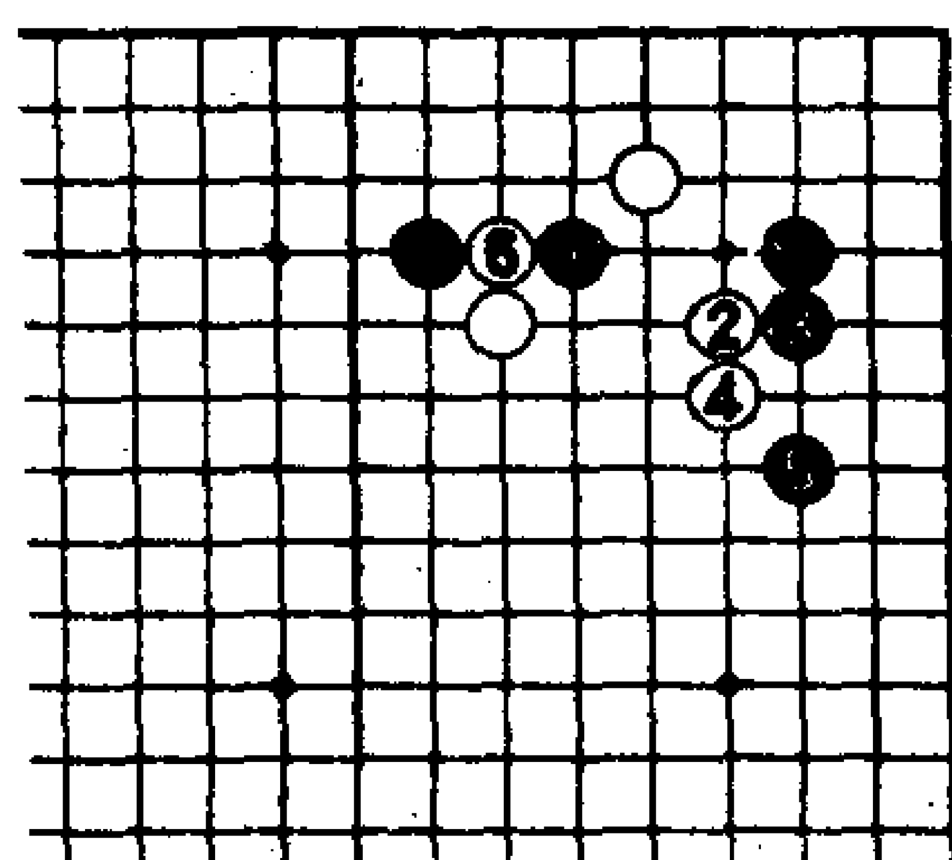
409图

410图（穿象眼）

连事先准备也没有，黑1冷不防穿象眼，没有这样的一手棋。

因白有2、4先手利，黑棋没有看到白棋墙壁。若考虑到此点的话，黑棋应该不会从1处着手吧。

被白6冲出，黑棋大恶。

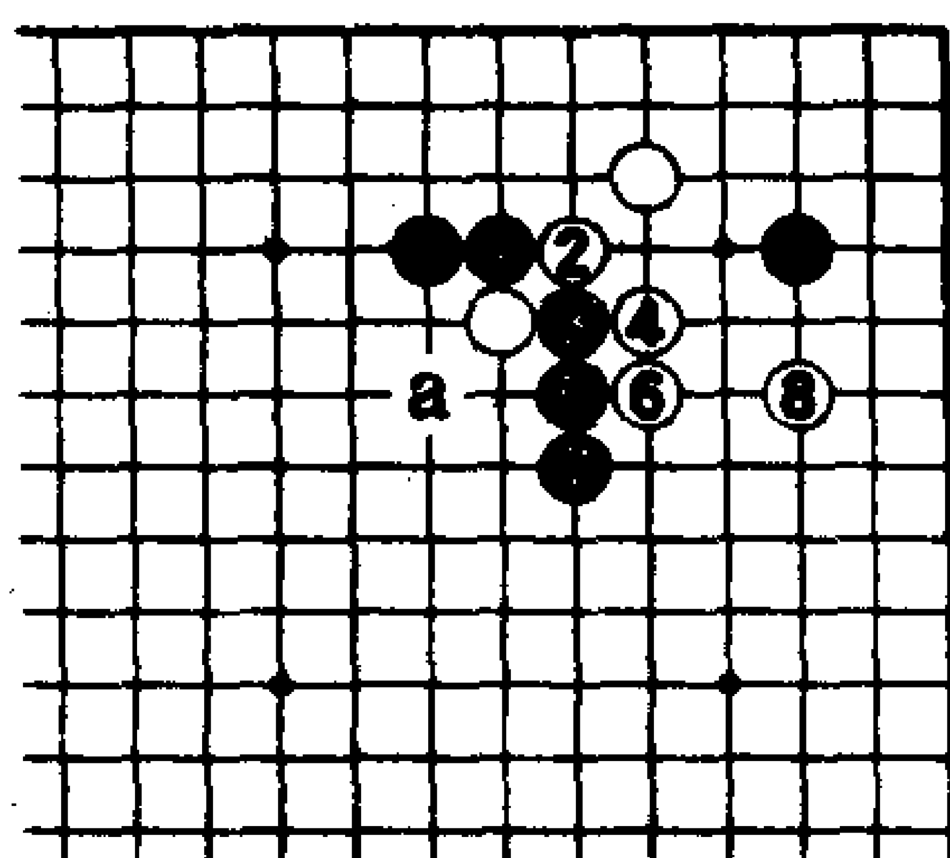


410图

411图（冲断）

对白棋肩冲，黑1、3冲断，这一手法也不能成立。

白8止，角上黑子虽多少留有味道，但黑a位差一手，黑棋不利。



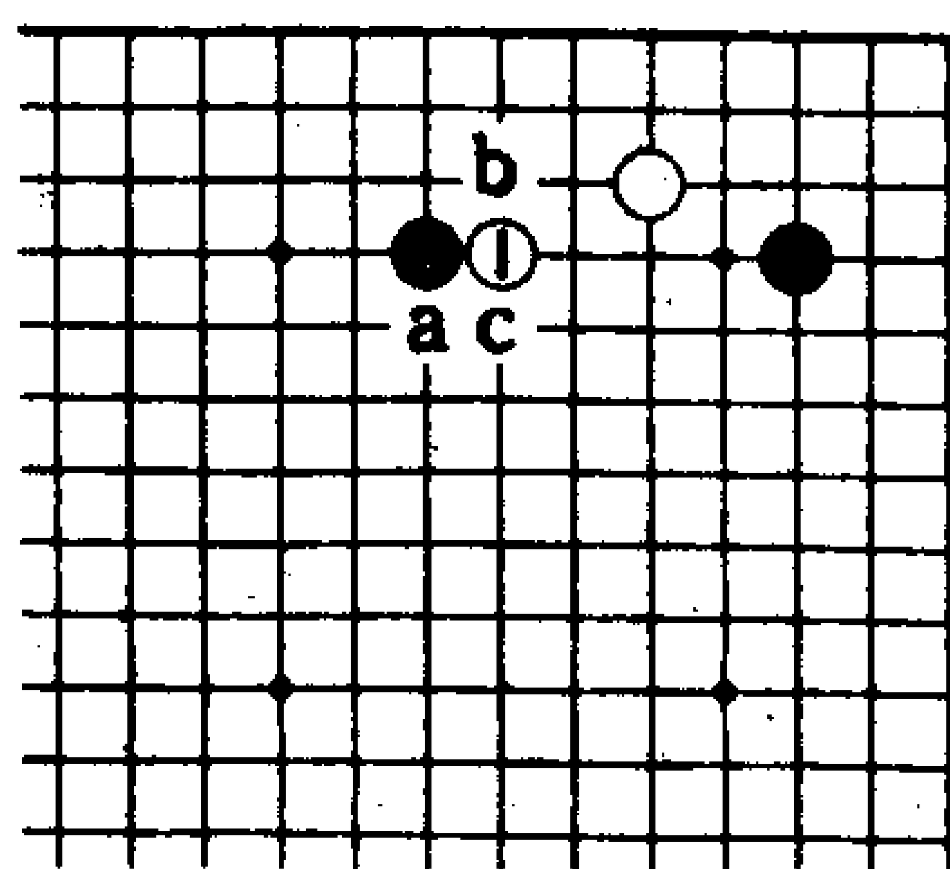
411图

⑧腹　碰

412图（趣向之着）

白棋有在夹子腹部碰的一手棋。这是考虑到周围状态，临机应变之一着。若单以局部来考虑则不能说是太好的手段。

黑之应手有a、b、c三种。



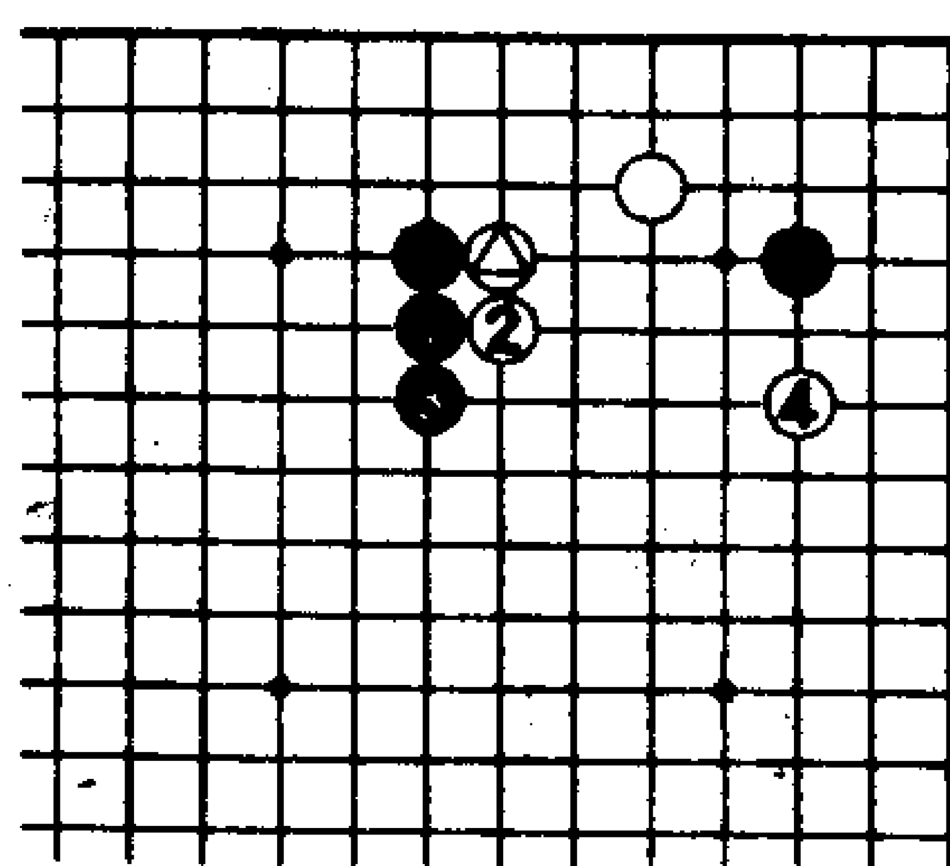
412图

413图（黑长）

黑1长，白2压时，黑再3长。

将次序变换一下来看，首先白2肩冲，黑1压时，白不往中央长，而回头于◎挡。由白◎和黑3交换来看，黑棋有利。

白只好于4夹。



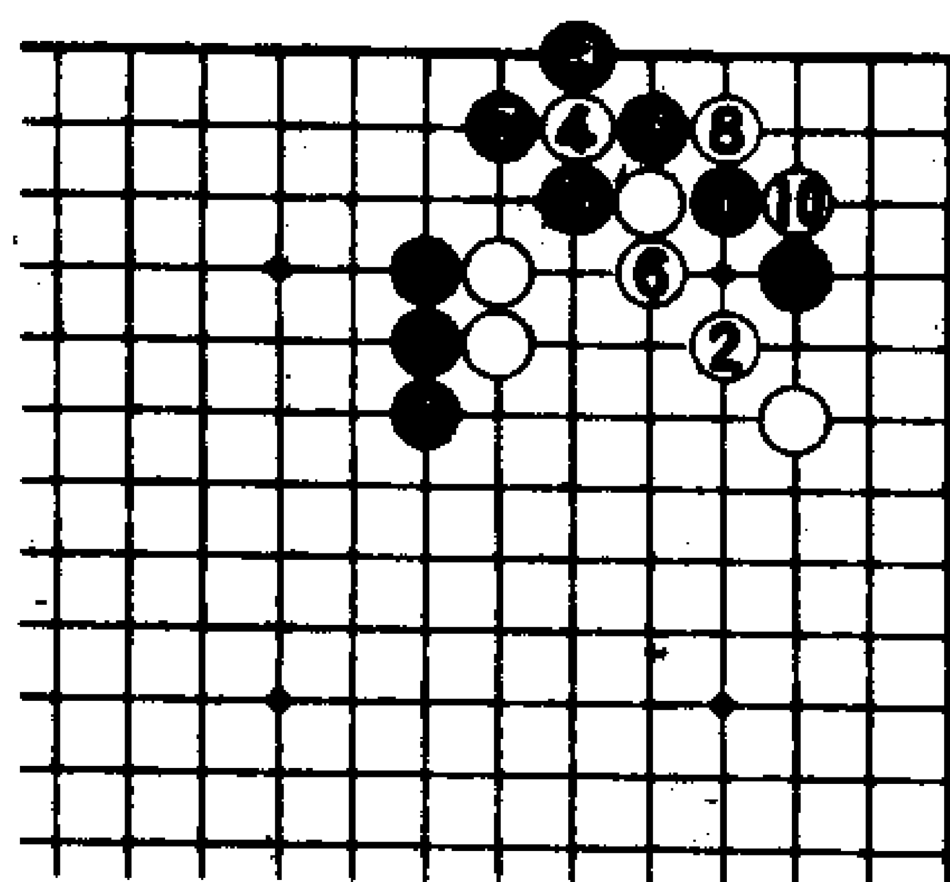
413图

414图（定式）

续前图。黑1尖碰，想在角上作活。

白2尖，黑3扳，以下次序同405图。白10抱吃止，成为定式。

但，一般来说，此型黑棋满意，黑形无缺陷。

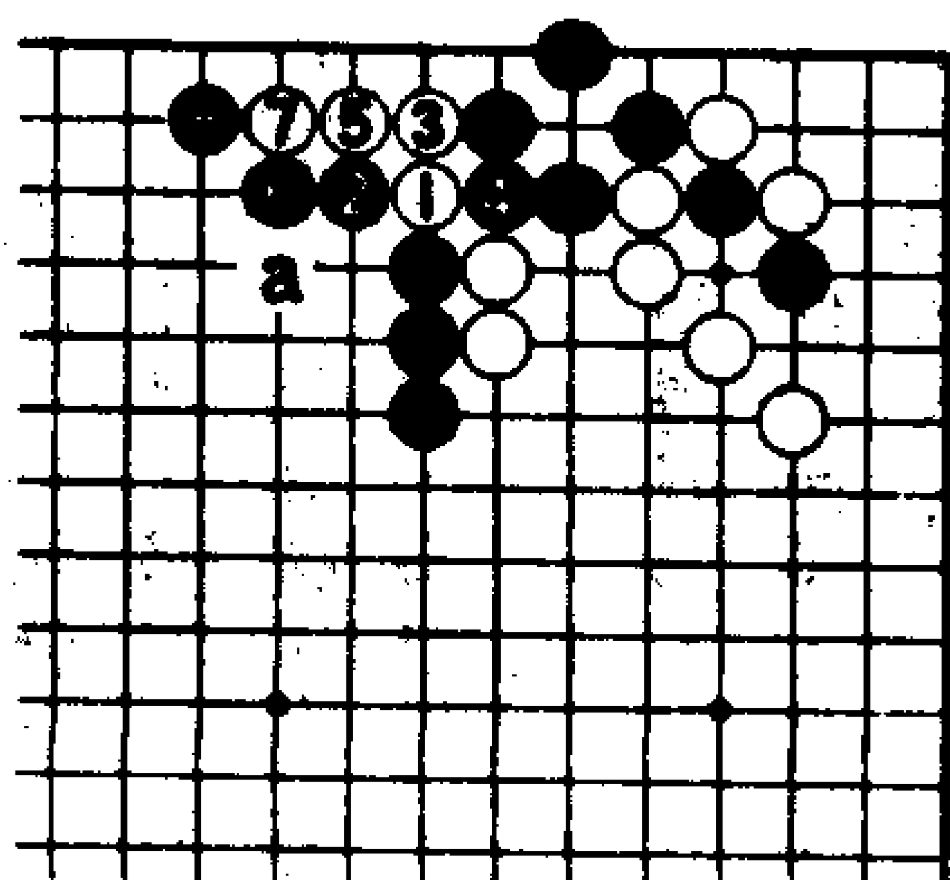


414图

415图（没有手段）

黑形被白1扳出，见似讨厌，但黑有2挡手法。白3若再长，黑4断可吃到白子。白3只能4粘。

黑2于4断，俟白2长时，黑a挂封，也是强手。

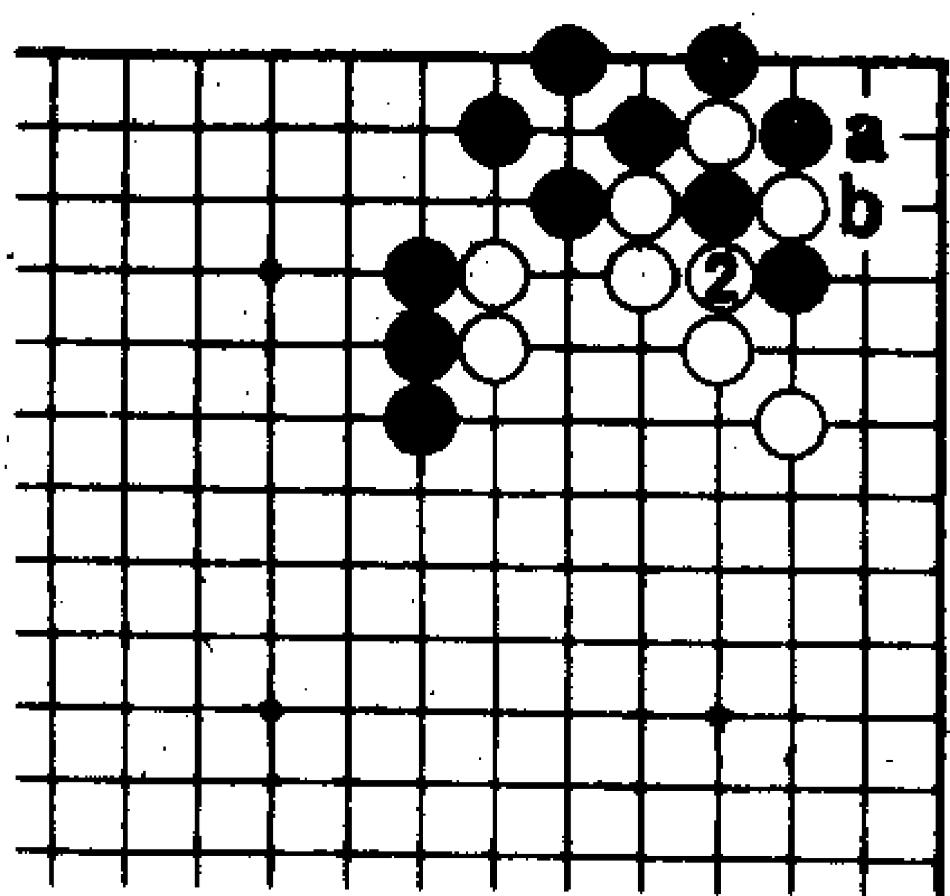


415图

416图（角上味道）

黑无缺陷，但角上白形留有味道呢！

黑1断，手筋，白2提时，黑3渡。白若置之不理，会遭到大损失，故白非a应不可，此时黑棋提劫，白b粘，角地白棋减小不少。



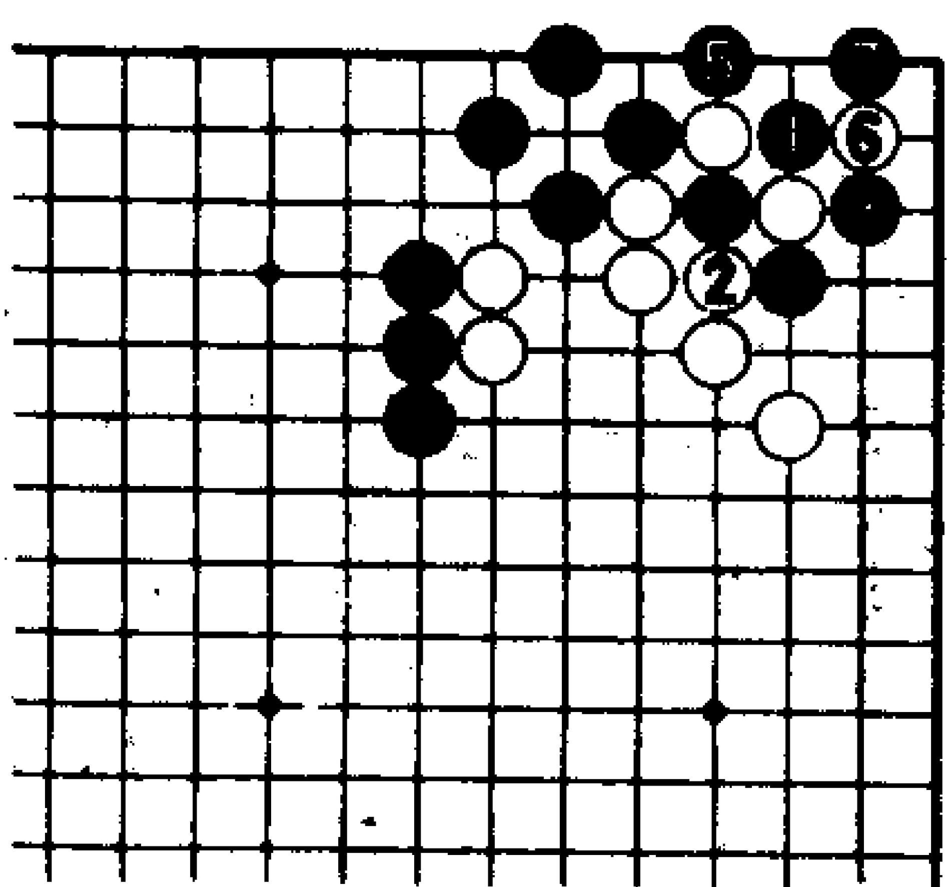
416图

417图（黑强硬）

黑棋也有更纠缠不清的下法。

黑1、白2后，黑从3这里打，为强硬手段，白棋无法抵抗。

白4粘时，黑5渡，对白6断，黑7作劫，滋生事端。此为黑棋看花劫。

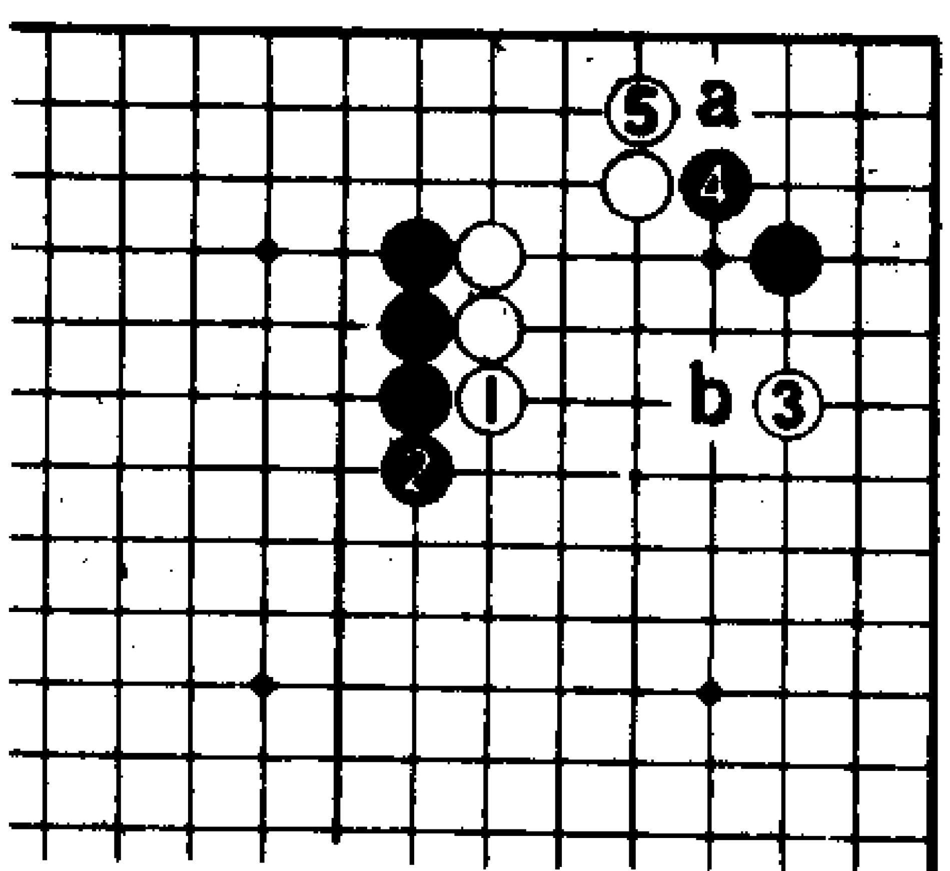

④粘
417图

418图（压再夹）

白1再压一手，增加对角上压力，再3夹。

黑2一定要长，1和2之交换，非常谢谢。而且被白3夹，角上也可简单作活。

黑4、白5后，黑可a挡或b碰。



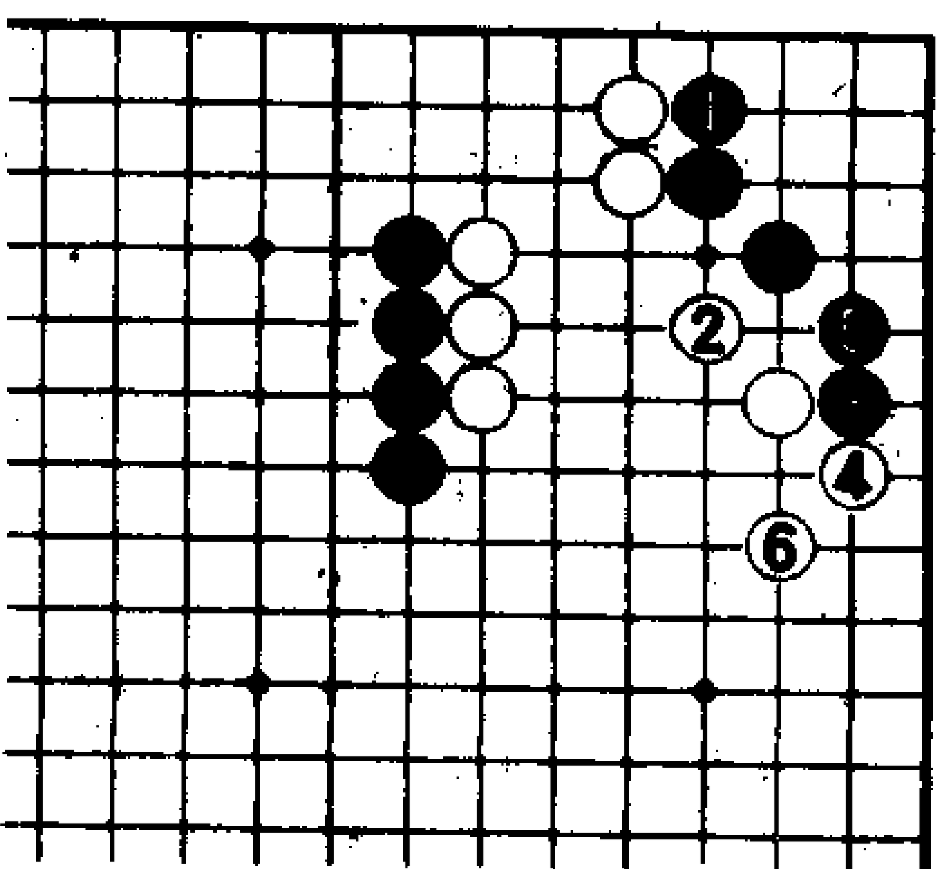
418图

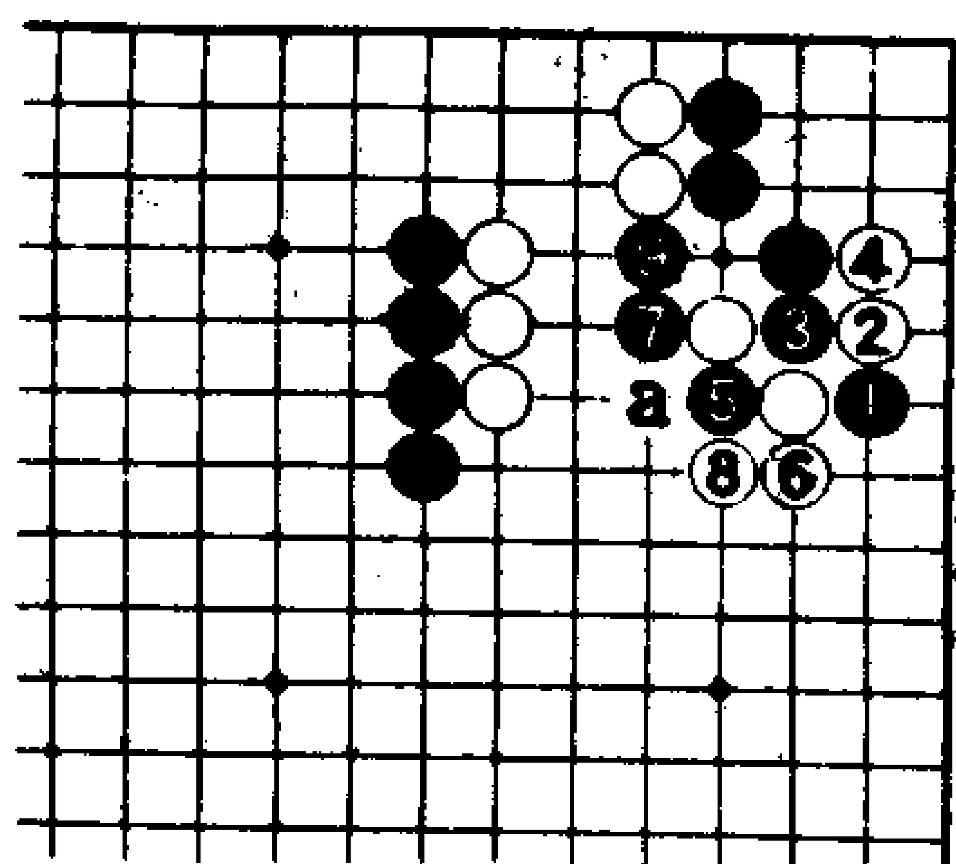
419图（两分）

黑1挡，坚实。对白2尖，黑3碰，白若4、6挡虎，黑棋先手活角。

白虽得好形，但有子在内侧的感觉，且黑角活得很大。

角上只要两分，即为黑棋满意之形

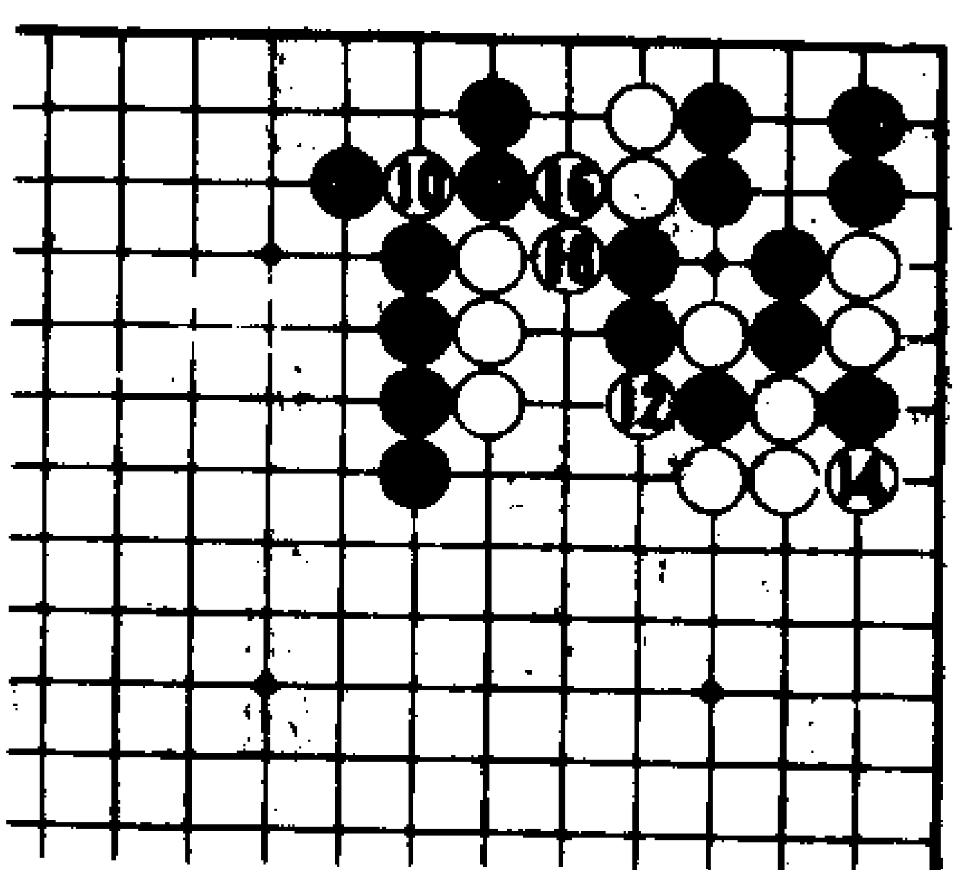

419图


420图

420图（白抵抗）

对黑1碰，白有2扳抵抗。黑3断时，白4爬。白棋当然吃不掉角上黑棋，但白棋说不定这样下较好。

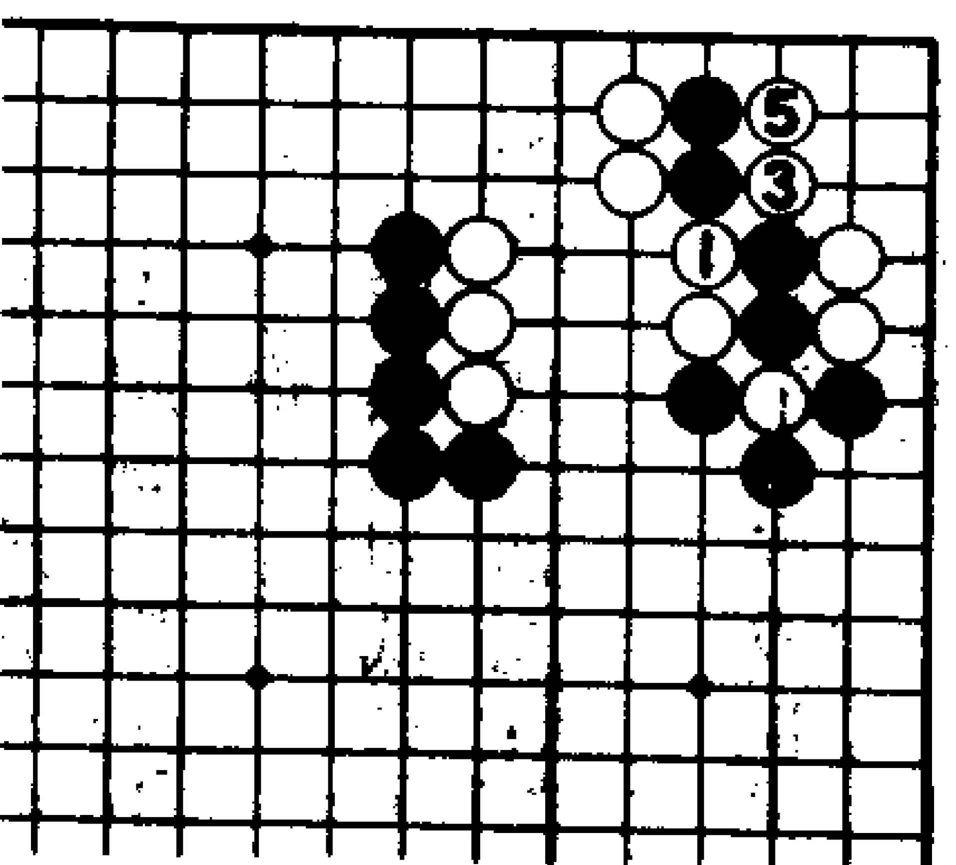
黑5断后，为单行道，黑9如a粘被白9先手揩油，黑棋不行。


❖
421图

421图（一手之差）

续前图。白10扳、12提为次序。10如单于12提则黑15扳，二子被吃。

黑19作活，告一段落。此结果，白得先手。和419图比较，有一手之差。但因黑得11抱吃也很厚，不能断定孰优孰劣。

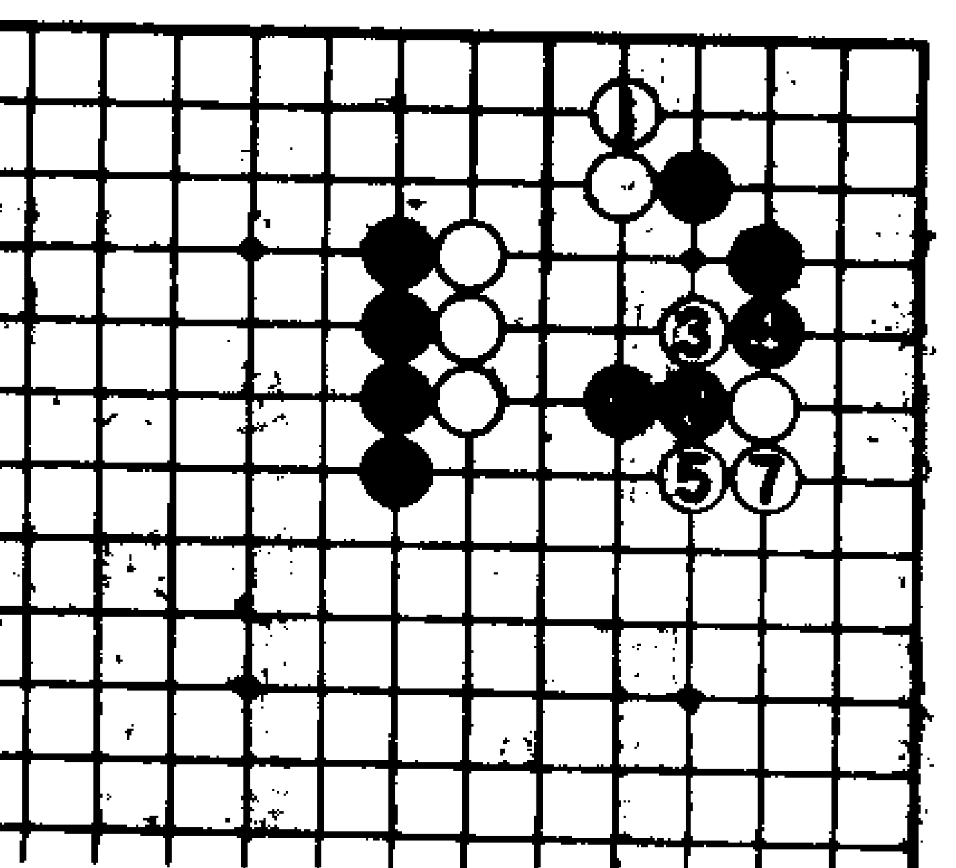

❶粘
422图

422图（黑好）

420图次序中，白6于1打为手筋。

黑2提，绝对。白3断可吃到角隅黑子，但因白5还要花一手，黑可挡到6位绝好点，如此进行，白棋不利。

角地所得不大。


423图

423图（作战）

白1立时，黑2碰强手。但话说回来，白棋抵抗也令人头痛。

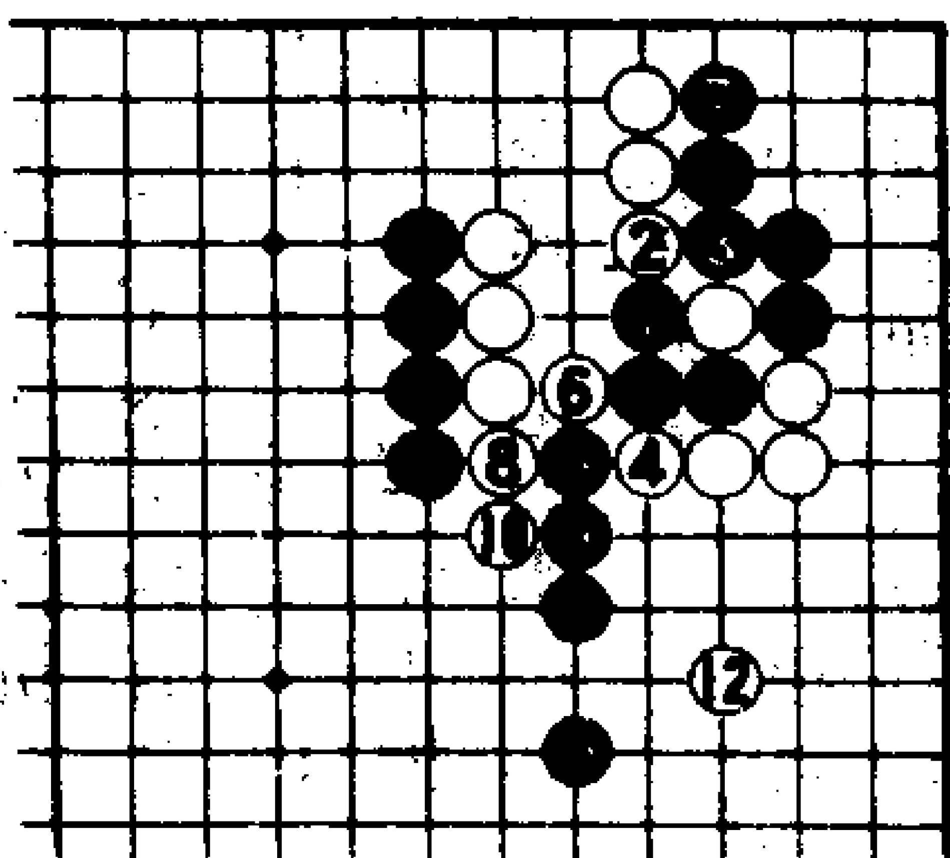
白3扳出，5打、7粘，次序紧凑。3之断子，可妨碍黑棋安定。

次——

424图（前途不明）

黑1不得不抱吃，如2扳吃一子，白可4压，黑棋无法抵抗，被封锁。

白2定形再4压，黑5扳出，势在必行。白6断时，黑7作活，白8打出作战，前途不明。

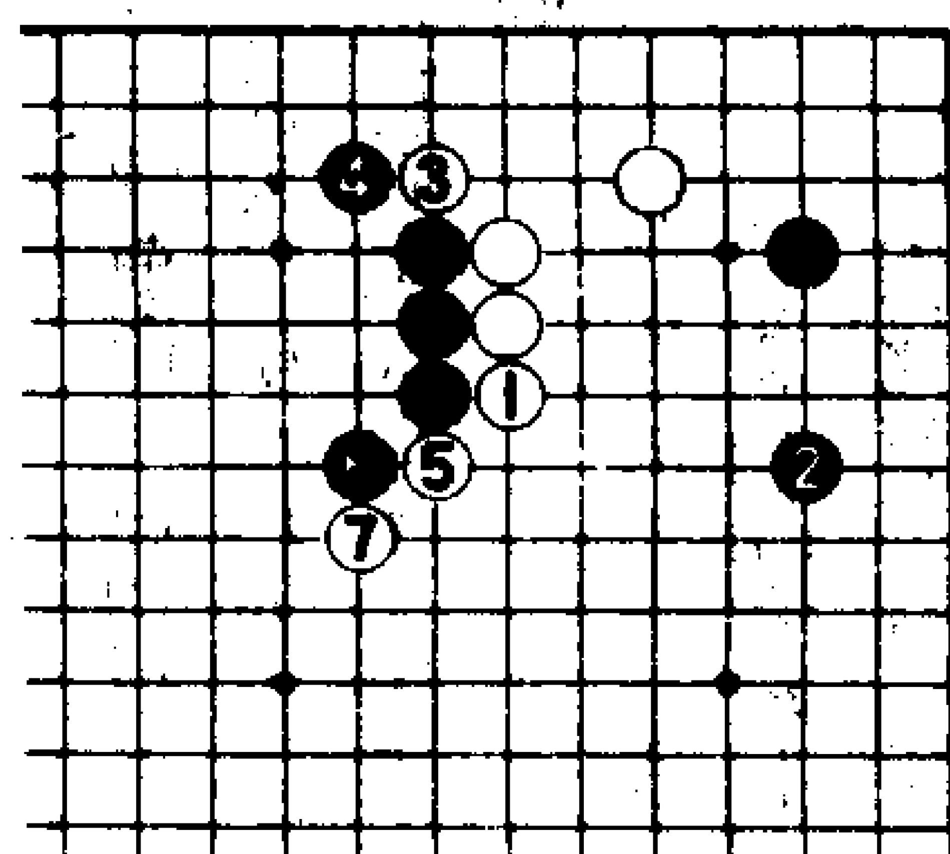

424图

425图（三子头）

白1压时，黑棋怕被夹而2拆，有问题，不够气魄。

白3、再5扳三子头，厚上加厚了。

黑6时，白7连扳，黑形萎缩。

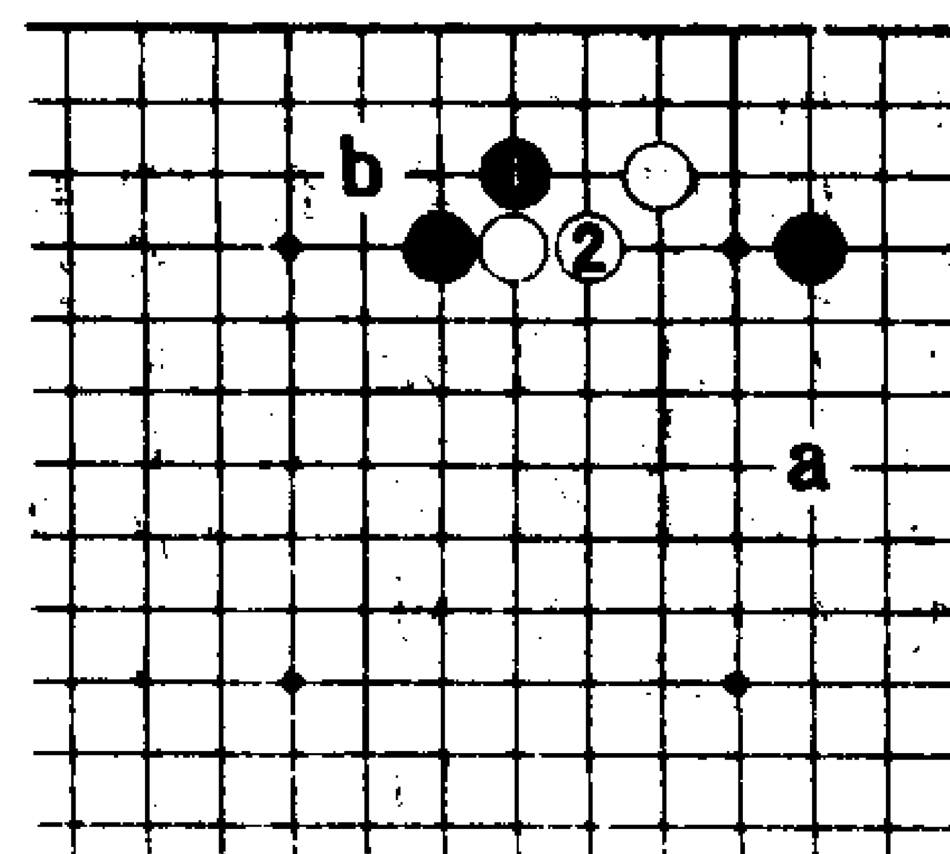

425图

426图（还原）

对白腹碰，黑1下扳，白2退。

此即黑一间低夹，白碰退，还原到同样的形。

次黑于a拆或b虎，均是定式。



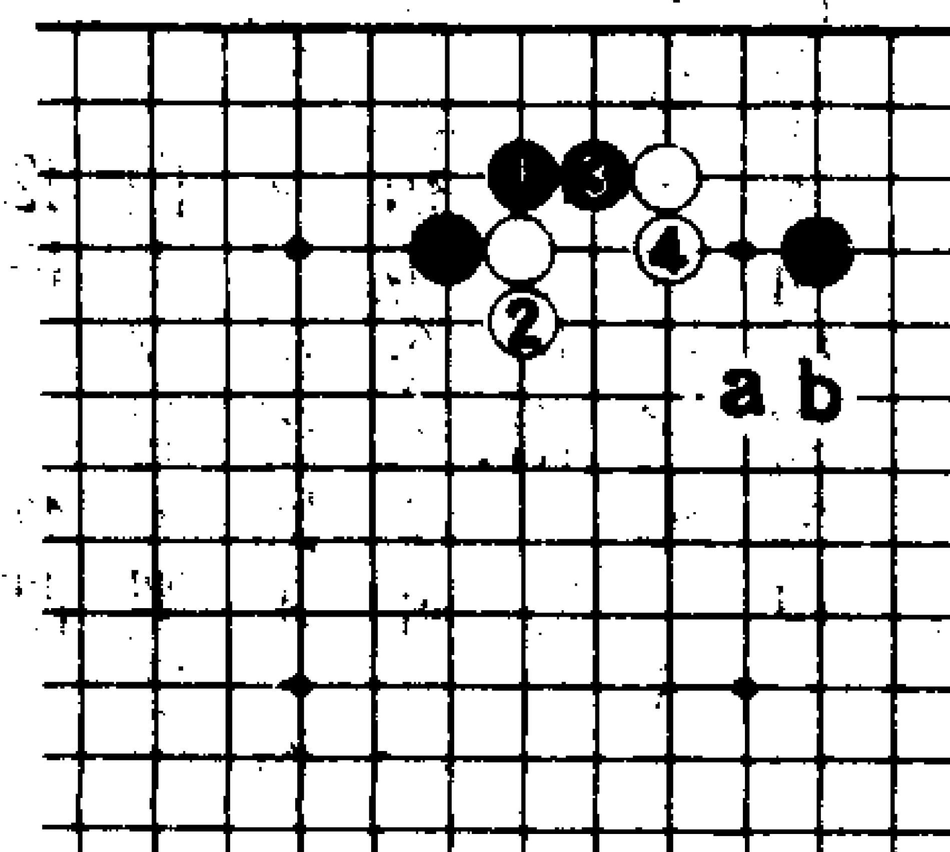
426图

427图（同样）

白2长，黑3、白4后，也是一间低夹碰退之形。

次，黑a飞或b一间跳，回复到一间夹定式。

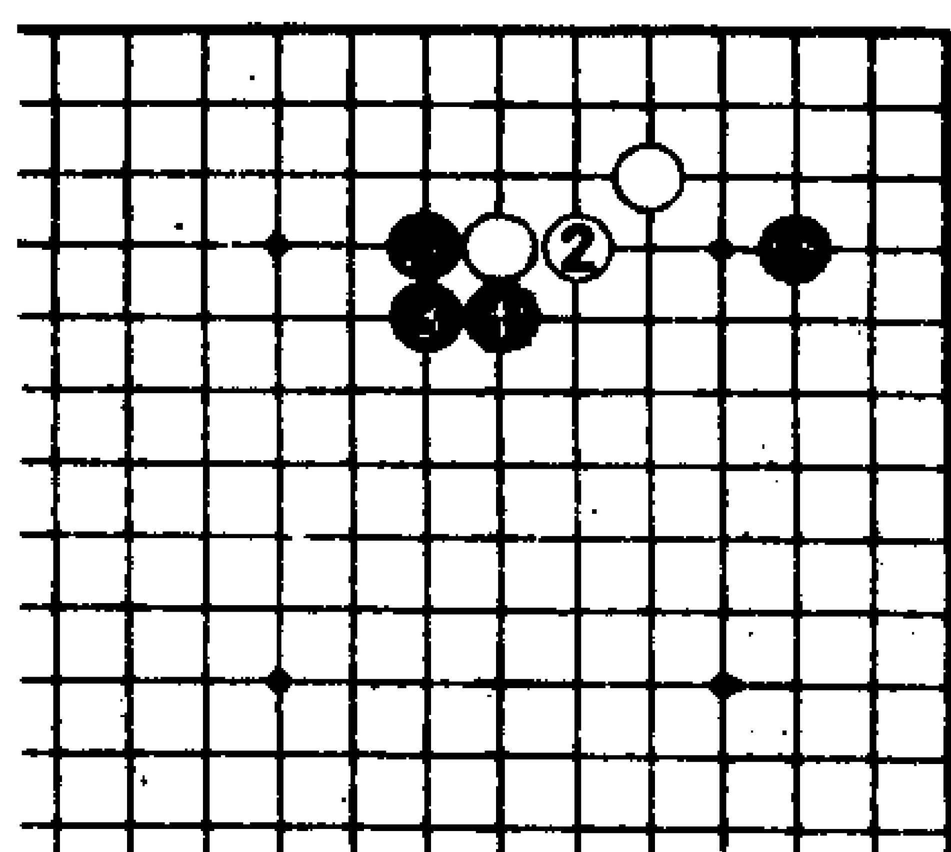
前图也好，本图也好，黑如下扳，则和一间低夹同形，缺乏气魄，没有意思。



427图

428图（上扳）

白于腹碰并不是什么可怕的手筋，黑向中央长或1位扳头均为本筋，远远看住白棋，而不象426图或427图，白棋可出头。白2若退，黑3粘，好形。

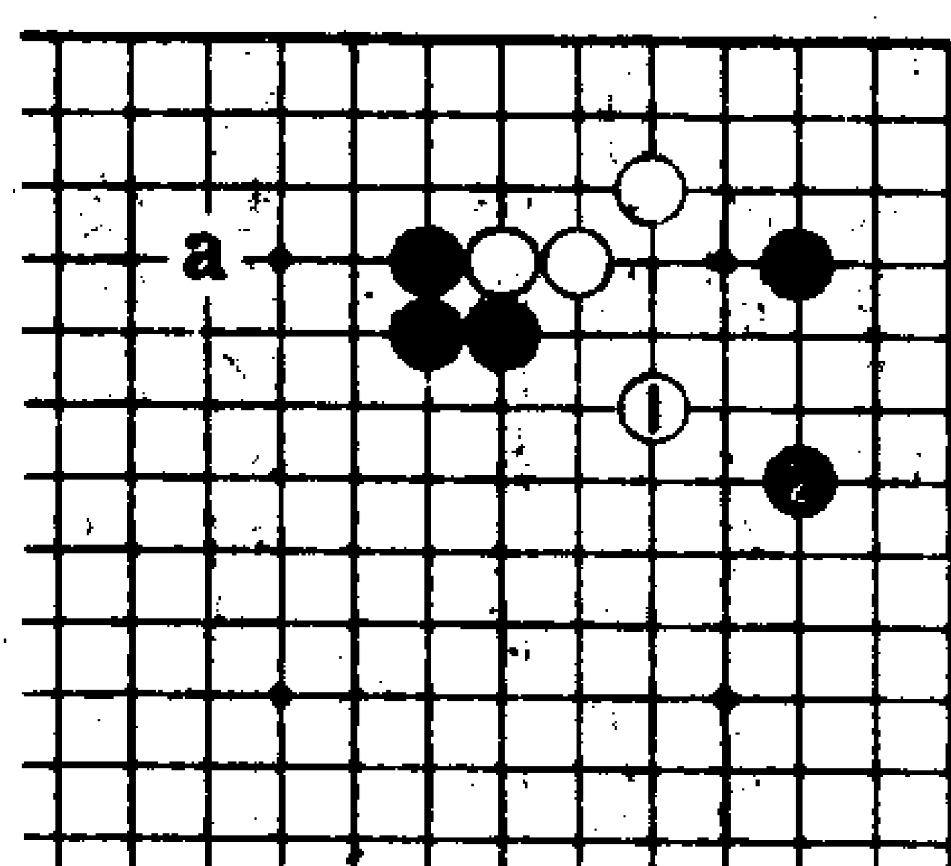


428图

429图（棋之道理）

续前图。白1、黑2止，白棋不晓得在干什么。

假设白先二间跳，黑2拆时，白棋当然应于a夹。白棋舍此而在内侧碰，没有这个道理。



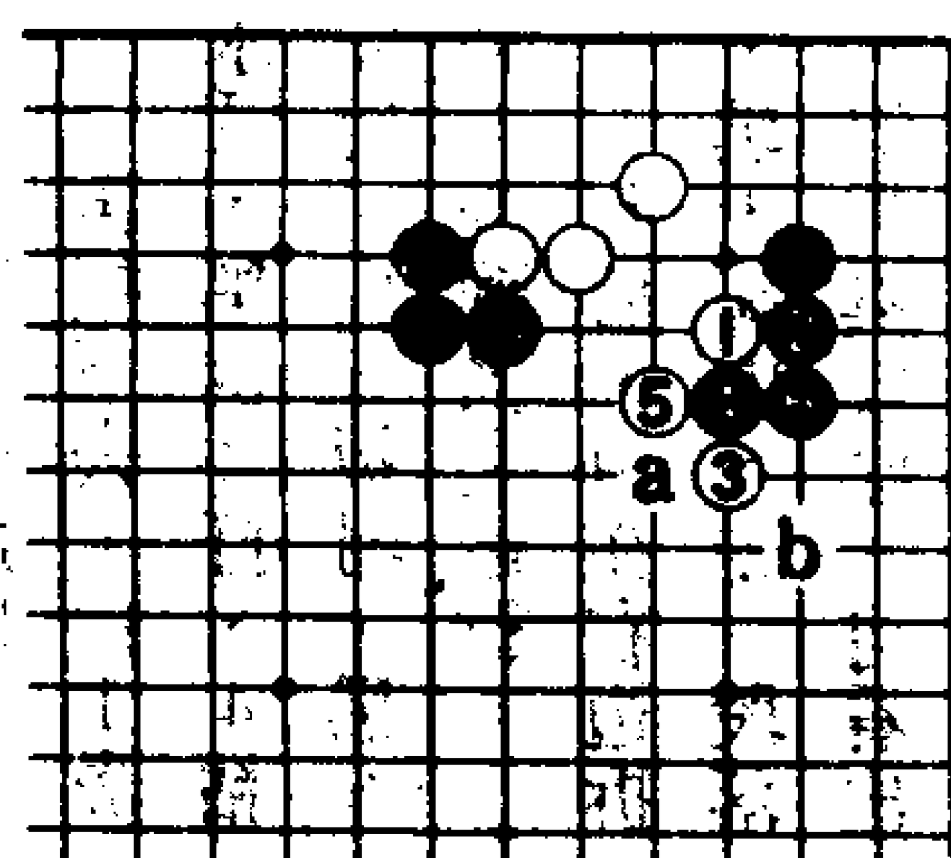
429图

430图（白挂封）

续428图。白可1位挂封攻击吧！黑2爬时，白3跳，黑4挖、6粘。

白3如4扳，被黑轻松的跳出，白形凝，无可置疑。

次，白若a粘，黑b跳，大乐。



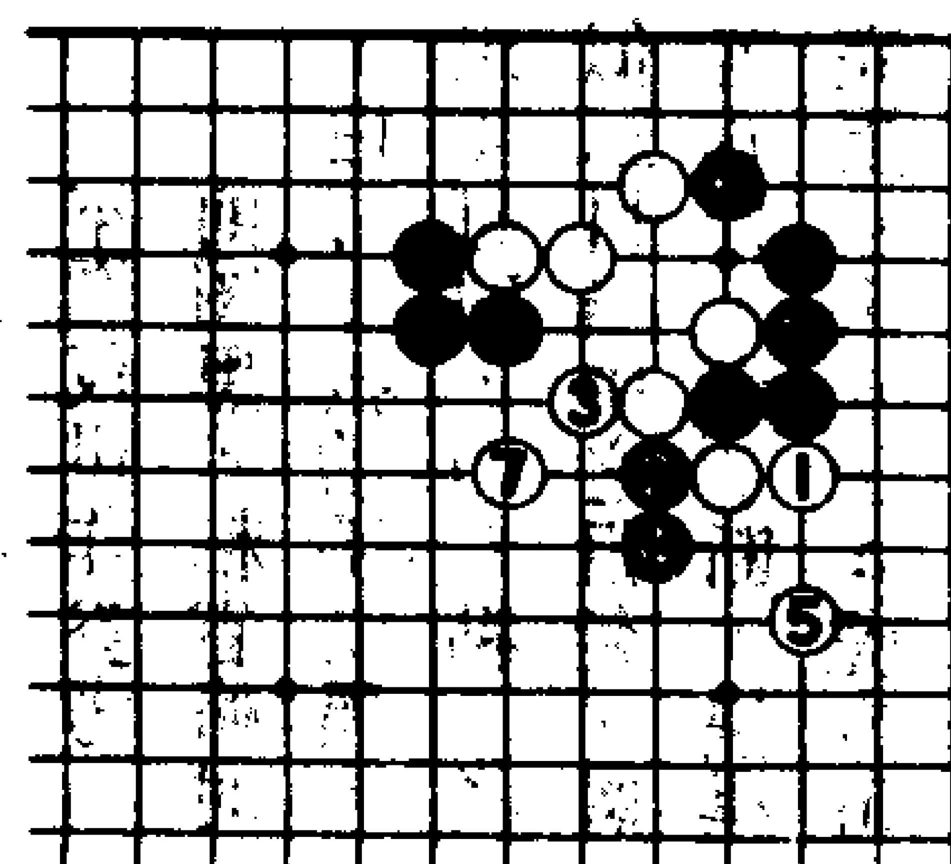
430图

431图（作战）

白1挡，顽抗。黑2断至5止，必然。

此际，黑6补角，坚实；白得7尖，也保住面子。此后，双方浮棋成作战之势。

但，黑棋有更强烈之下法。



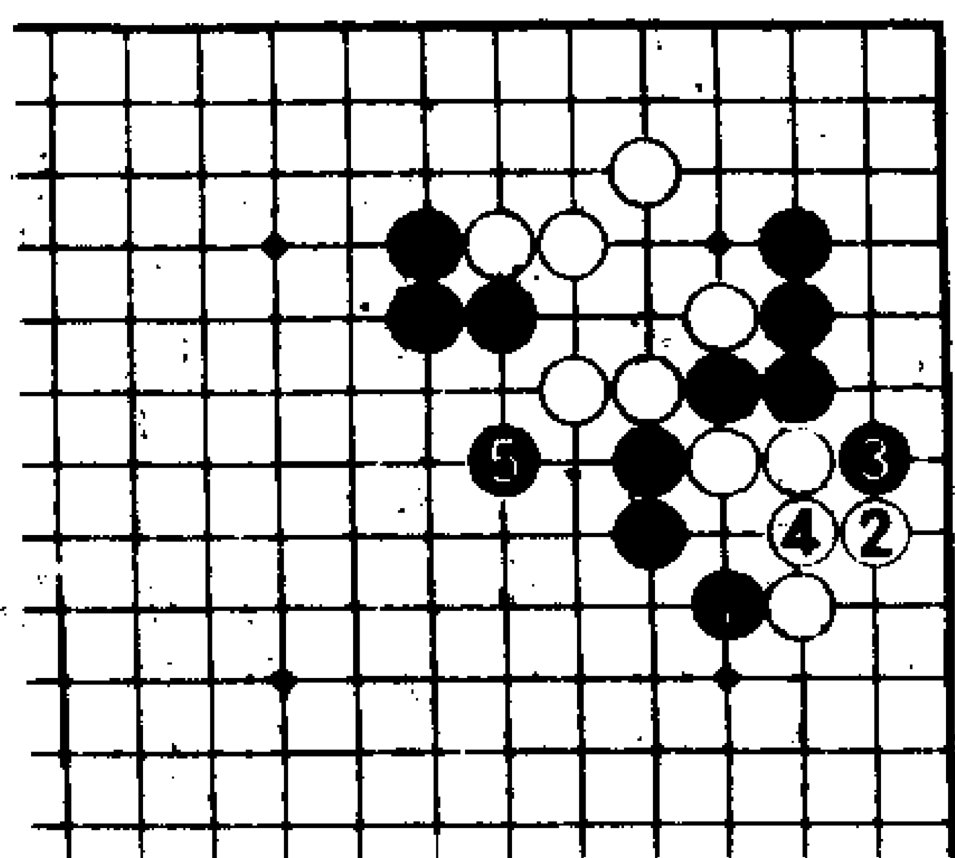
431图

432图（封锁）

黑不补角，于1位尖碰。

白2凹形，不得已，黑3挤进揩油，继可5封。

此后下去不弄错的话，黑棋大可强行攻击，不必象前图那样考虑过多。



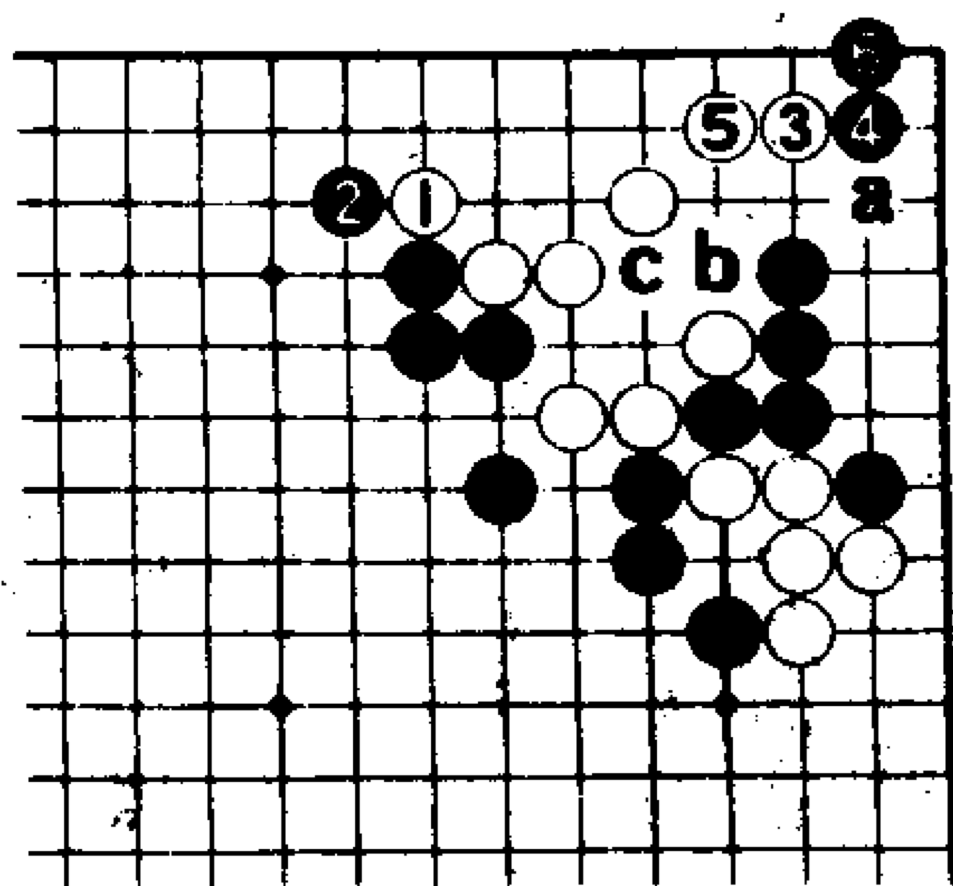
432图

433图（变化）

续前图。白1扳一手重要次序。和黑2交换后，再于3位飞角。

黑棋还是4碰，白5时，黑6立为最佳次序。此形，应该大家都活，不会错的。

白5如a扳、黑b、白c、黑5，白棋无理。

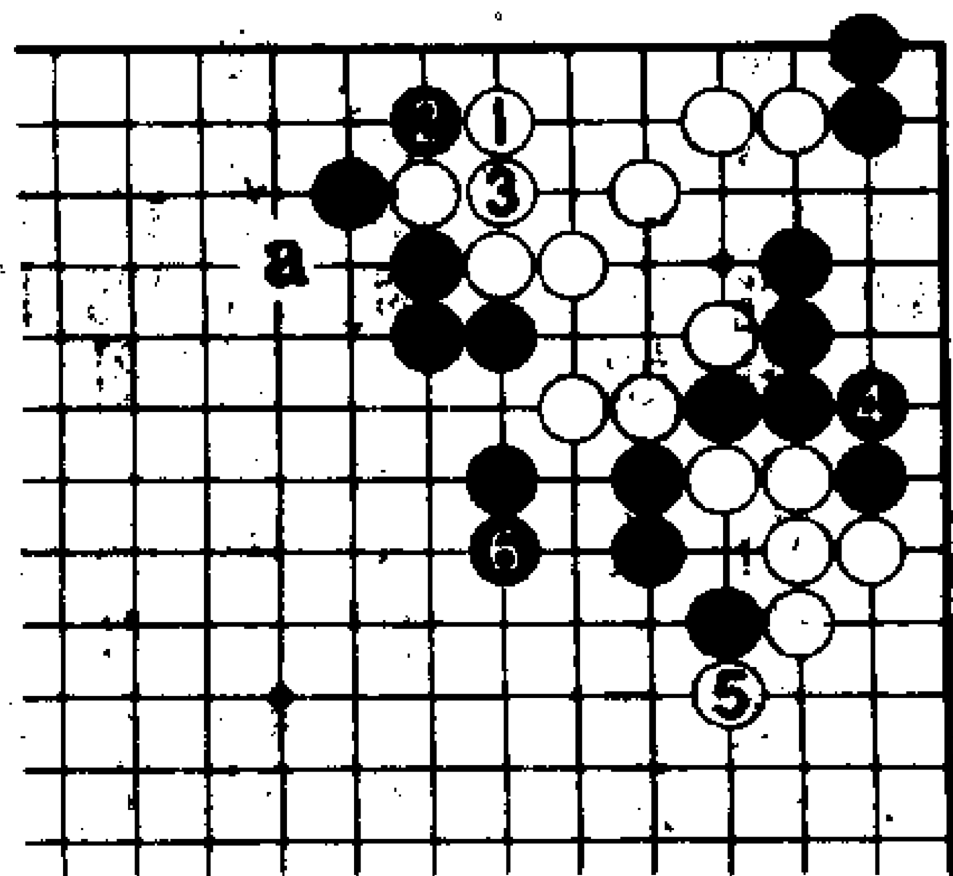


433图

434图（黑好）

再接下去，白1虎求活，黑也2打、4粘安定。白5扳时，黑6补，为顺当之运行。

此后，白在右边拆，黑于a虎，告一段落。但黑棋较厚，可看出黑棋有利。

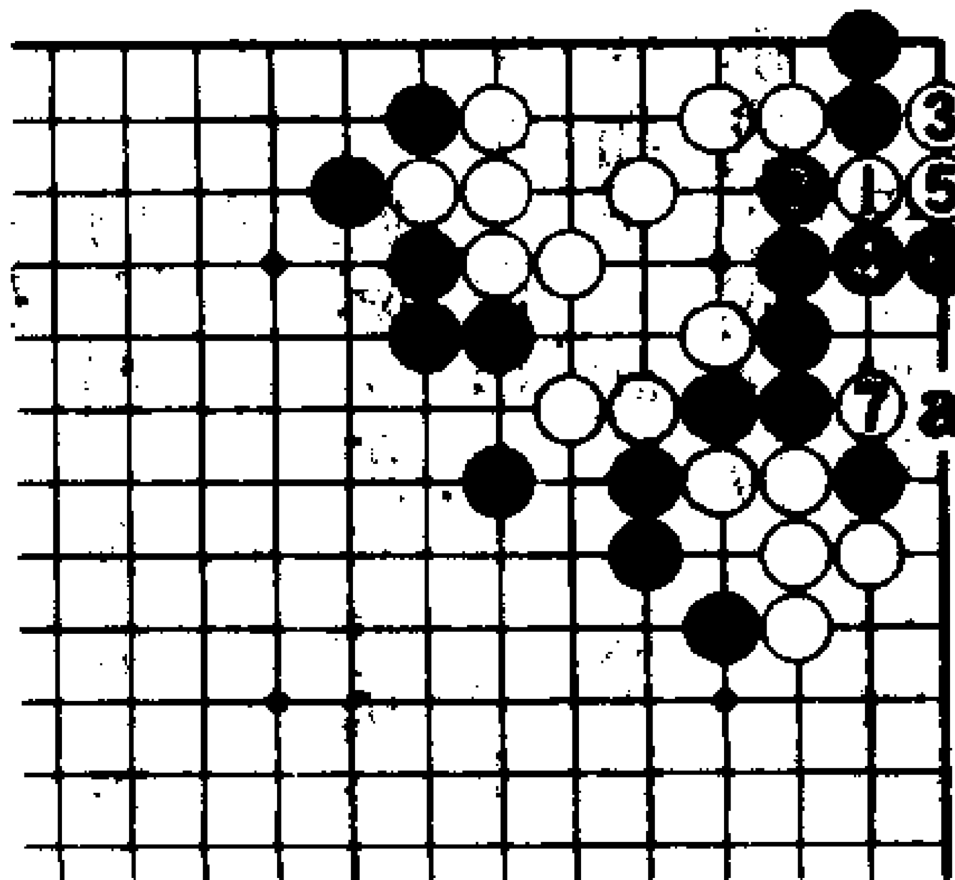


434图

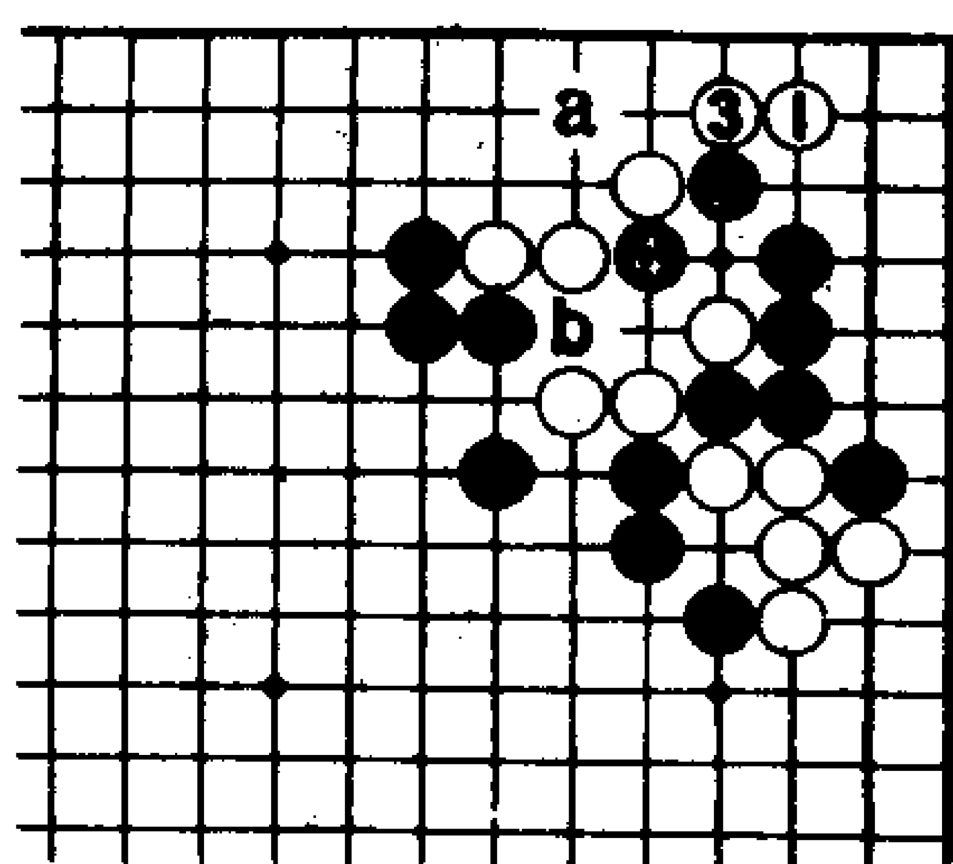
435图（参考）

本图仅供作参考。

前图黑4粘省略时，白可1扳动手吃黑。黑4打时，白5粘，类似三目当中之狙袭。黑若6打，白7断，黑棋完蛋。黑6于a虎方可作活。



435图

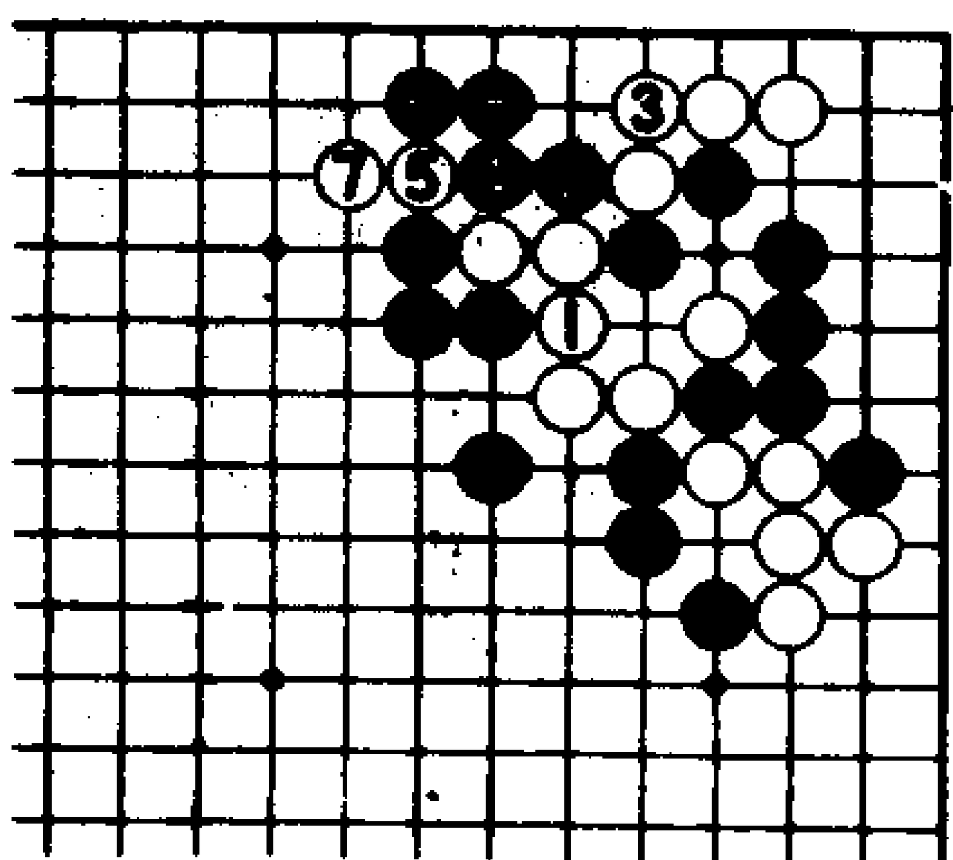


436图

436图（漏掉一手棋）

433图中，白棋先扳，才是次序。若不下，迳于1飞，黑有2、4手筋。

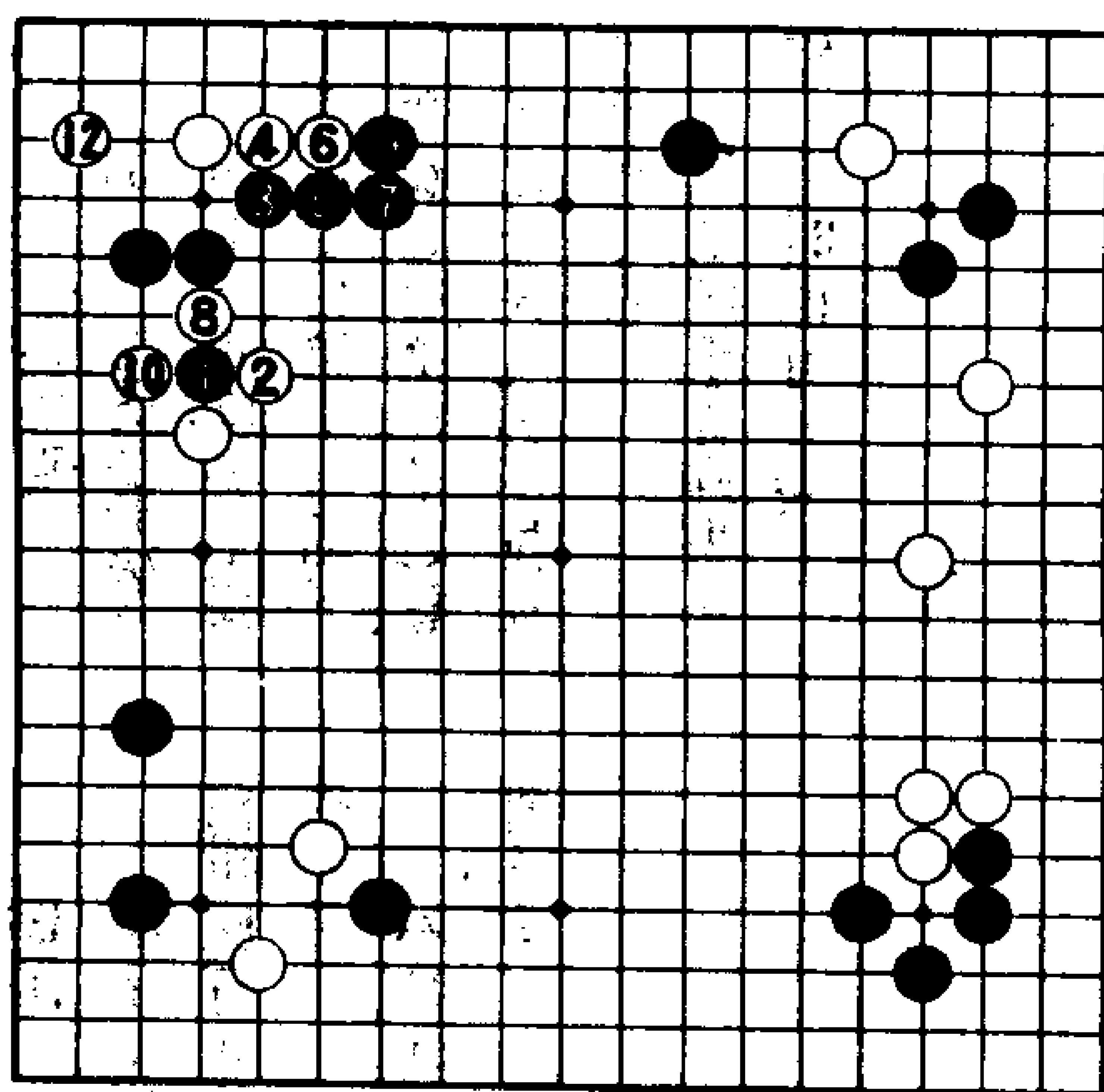
黑4挤进为好棋，白形苦。白若a虎，黑b吃到要子，白棋大恶。但是——


437图

437图（白被吃）

白1粘时，黑2、4断，吃得更大。

黑8粘有四气，中间白子仅三气。



【参考谱38】
第21期本因坊战　白　藤泽秀行
第2局　黑　坂田荣男

〔参考谱38〕

黑1碰，白2扳时，黑3挂封。黑因不愿8退，让白棋粘，故在此处，保留味道。

白6爬取得先手后，回头于8打，是气魄。黑9挡，白10提止之变化，证明围棋是活的。

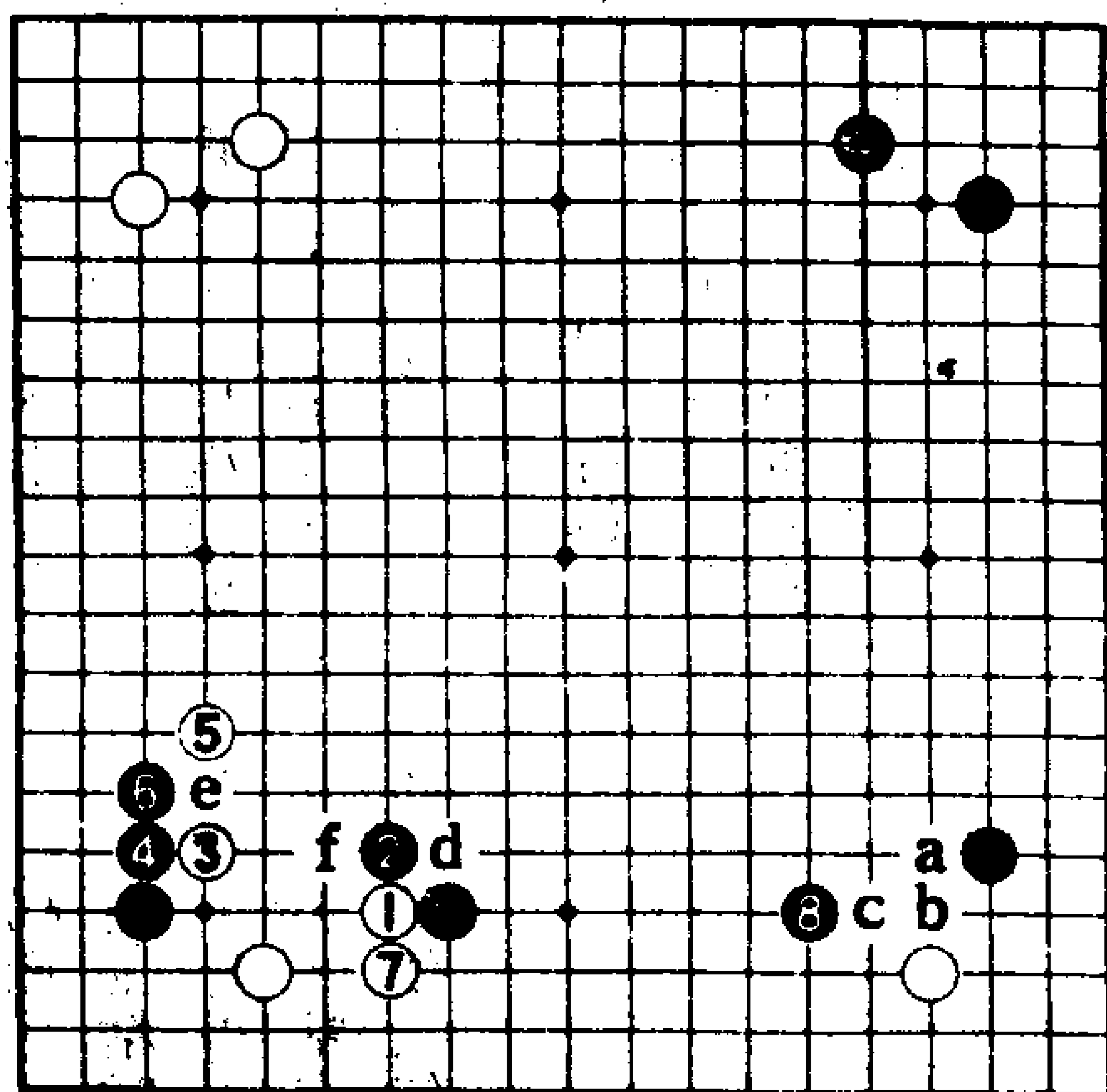
白10空心提虽舒服，但被左下黑之二间拆，解消厚味，且黑13迫，占到攻防好点，故全局来说，可视为两分之形。

〔参考谱39〕

仍是坂田之对局，1碰再3位挂封。但这次变成白5跳，俟黑6时，白7立。

此时，对黑8，白若a、黑b、白c照基本定式进行，战斗将往左边发展，黑可有效活用d处等等之手段。这一方面之策略，双方都很难订定。

又，黑e冲时，白可避开于f扳。



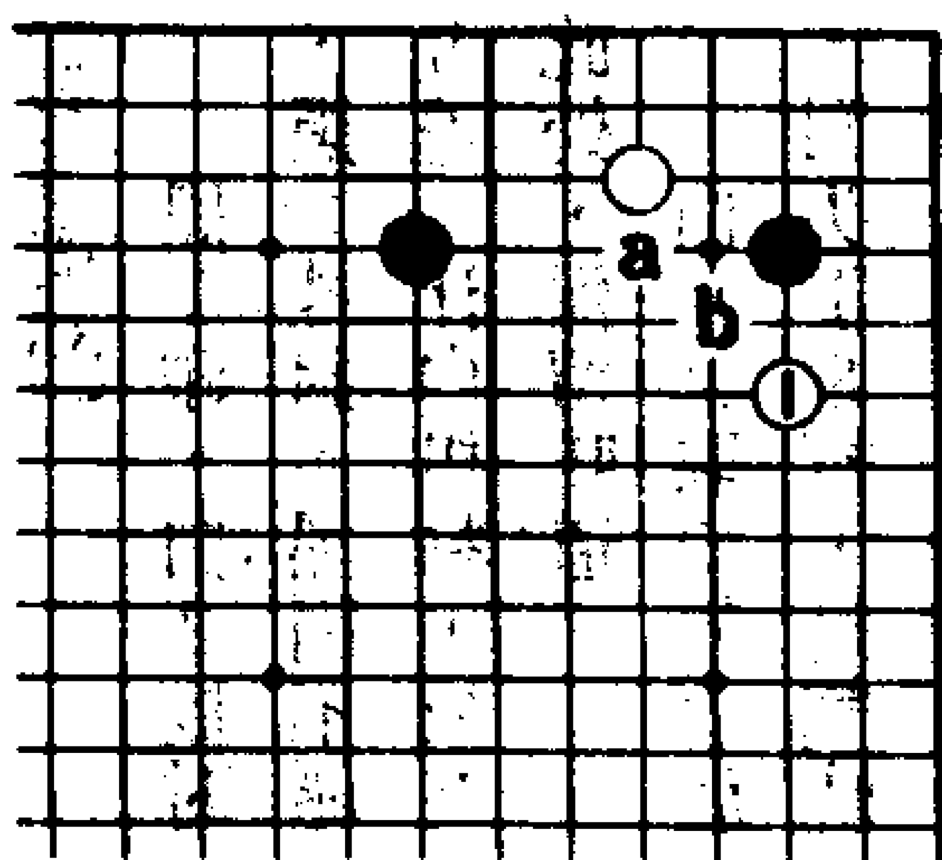
【参考谱39】
第6期名人战　　白　坂田荣男
第3局　　　　　黑　林　海峰

⑨ 一间反夹

438图（安定手法）

白1一间反夹主要是催促小目黑子行动，从而安定白棋挂子之意。1之反夹，为不拘泥于形的手法。

黑之应手普遍为a碰，有时也可b尖。

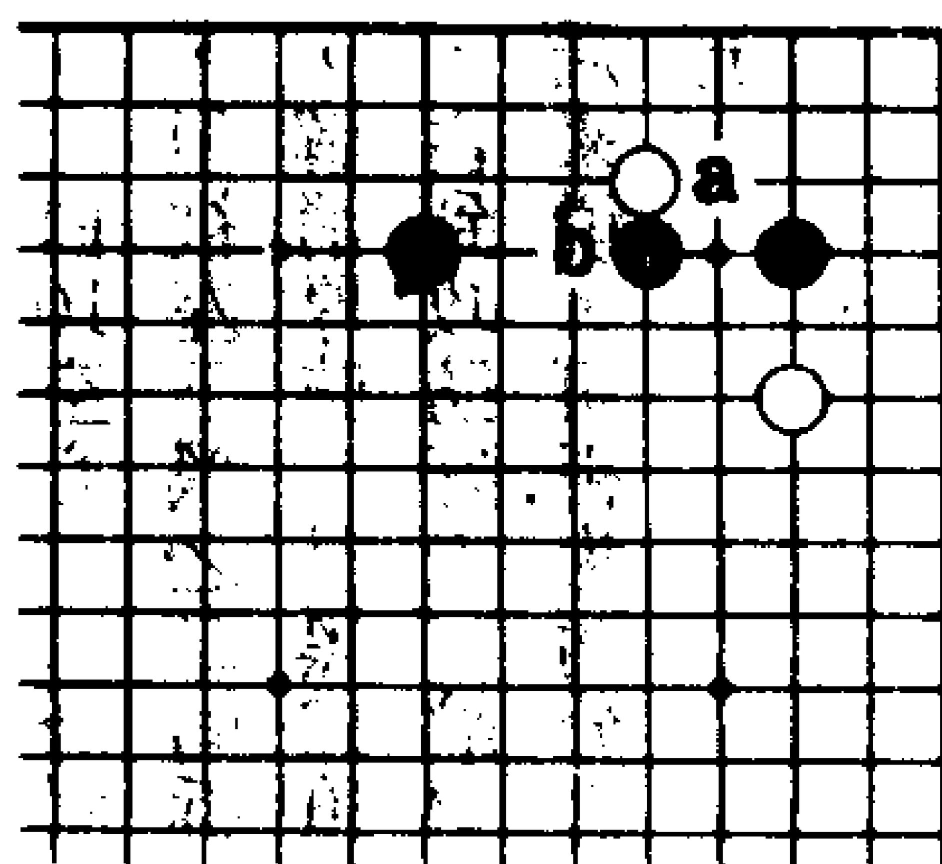


438图

439图（黑碰）

黑于1碰。对之，白棋应有a位长出，b扳二种。

不论何者，变化就那么多。



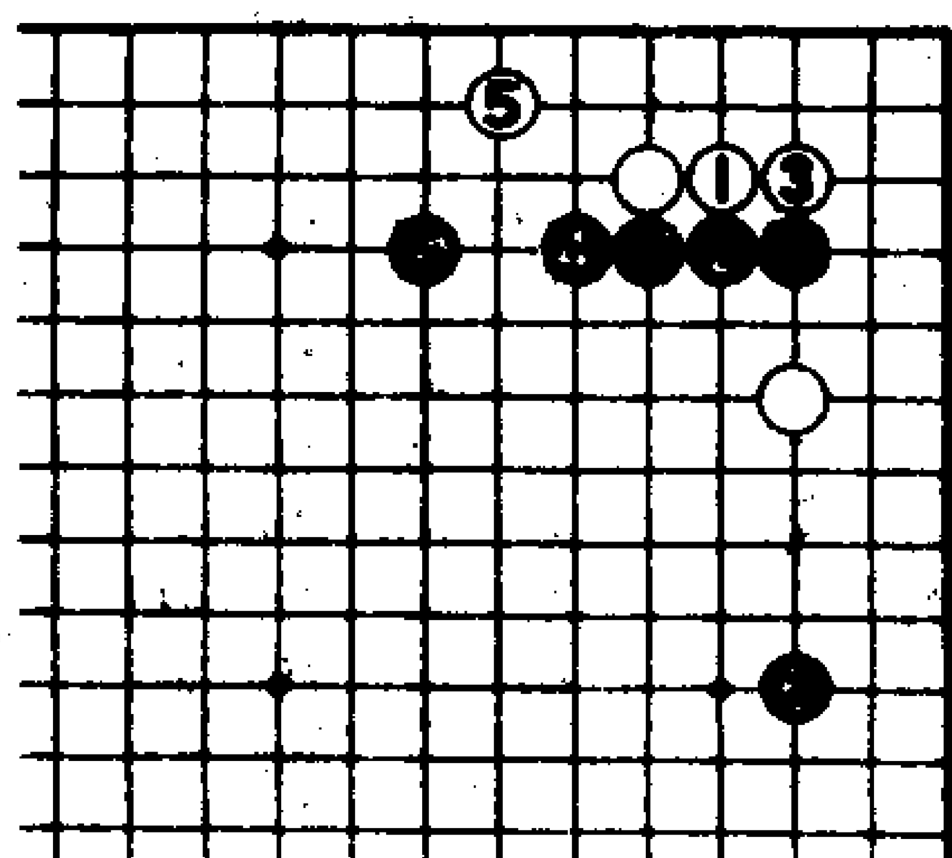
439图

440图（定式）

白1长，俟黑2时，白3挡，首先安定角隅。反夹之子在导出此形之故，视为弃子比较好。

黑4长，白5飞，均是本手。

黑有厚势作背景，故可6位大夹。白一子如何处置要视局面而定。

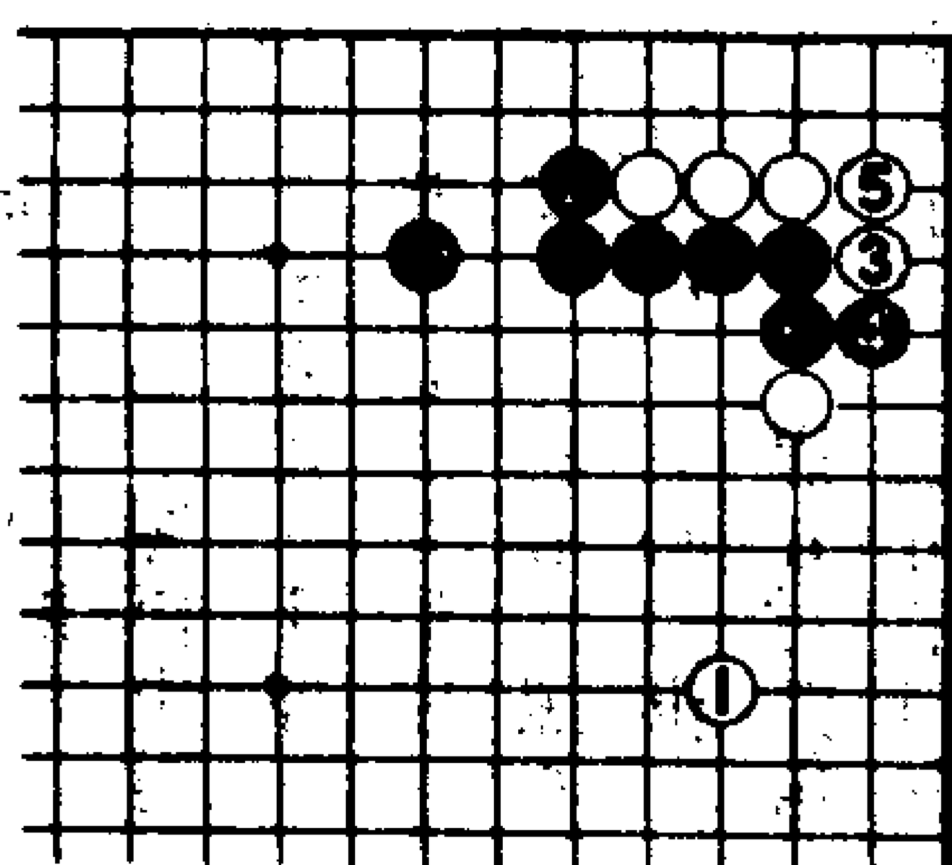


440图

441图（定式）

黑在右边夹成绝好形的场合，白可省略上边飞手，先占右边1位。

黑2挡时，白3、5扳粘，先手活角。因黑6粘之形很厚，可视为两分。



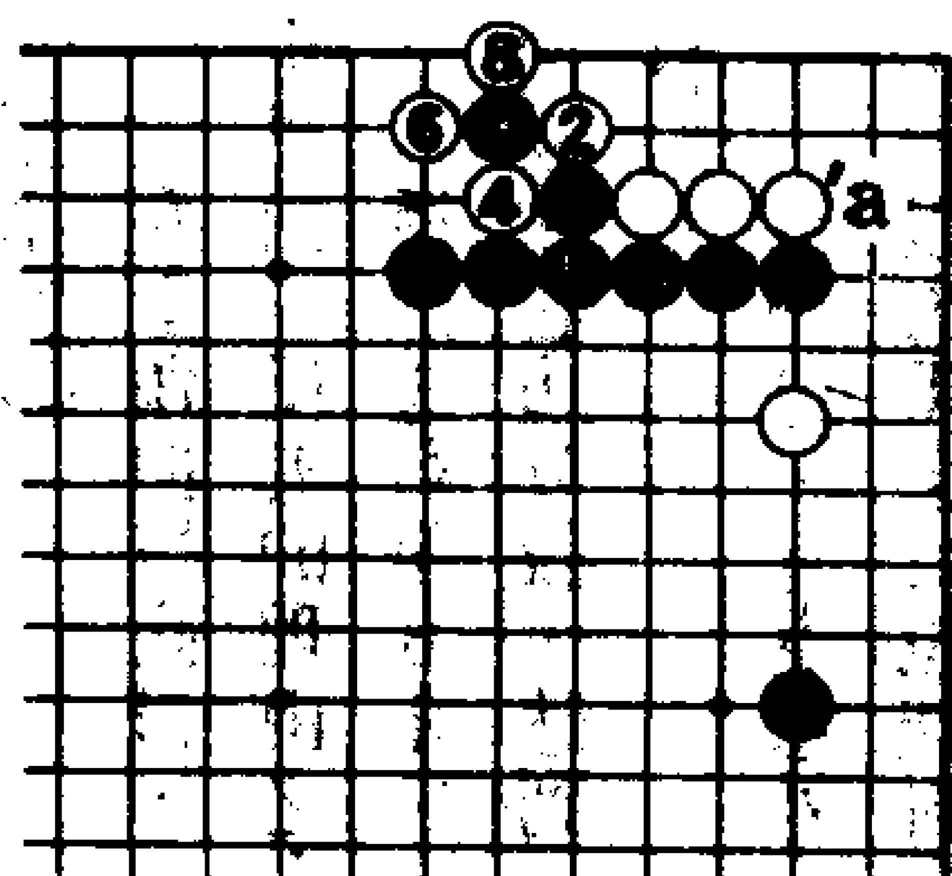
441图

442图（定式）

黑棋无论如何要下到右边夹的话，黑可不长，于1、3连扳。

如此，白4、6不得不抱吃，黑可回手下到9位。

黑7保留，虽有a扳揩油之味道，但以定形较简明。



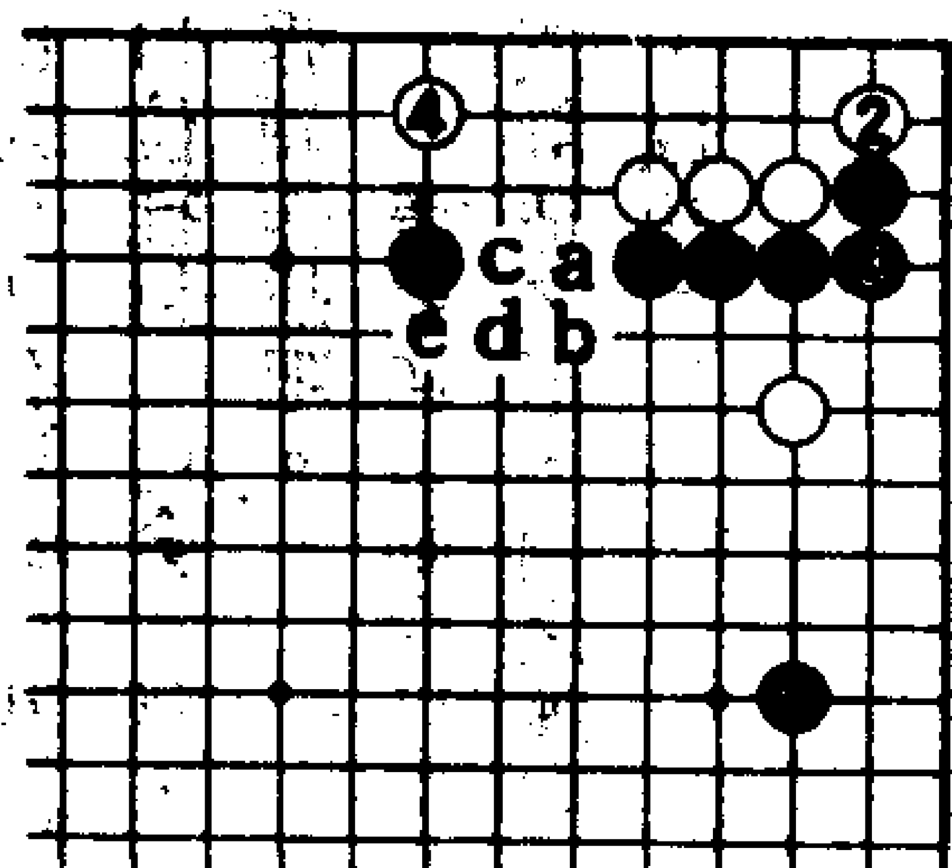
442图

443图（一型）

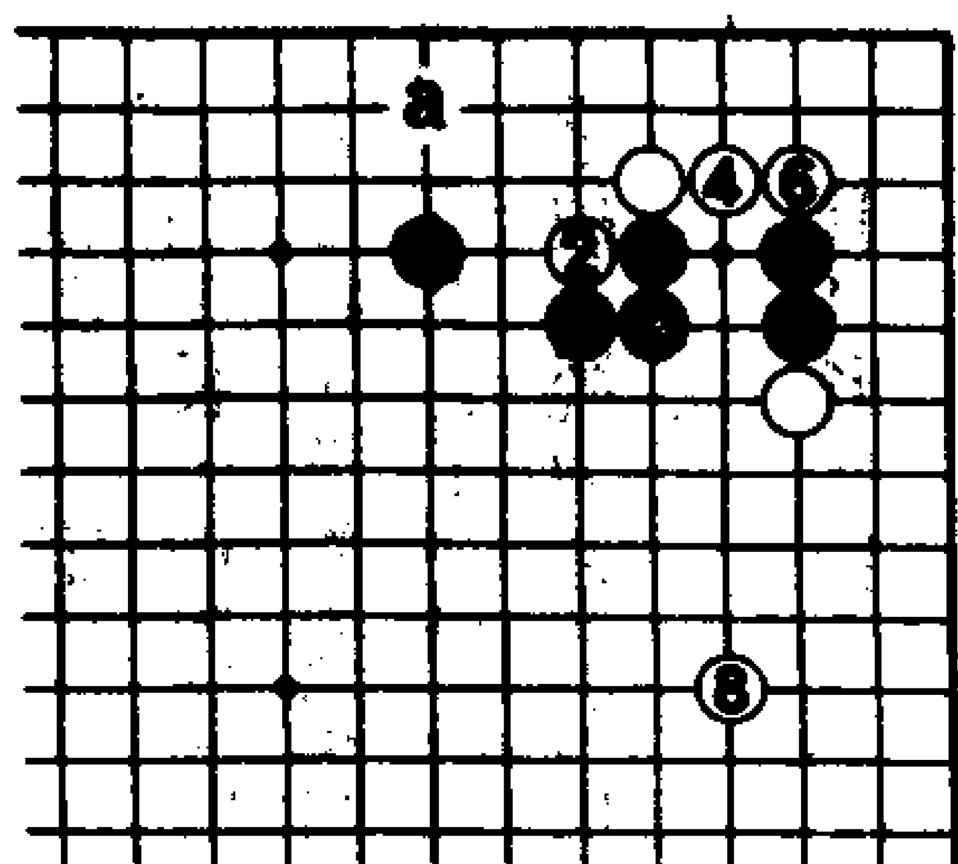
黑1、3扳粘，是重视实利的下法，黑棋还是可以回手下到5位。黑因强硬的关系，略有薄味，这也是没办法的事。

白4为形。

白棋有从a扳、黑b、白c、黑d、白e断之狙袭。



443图



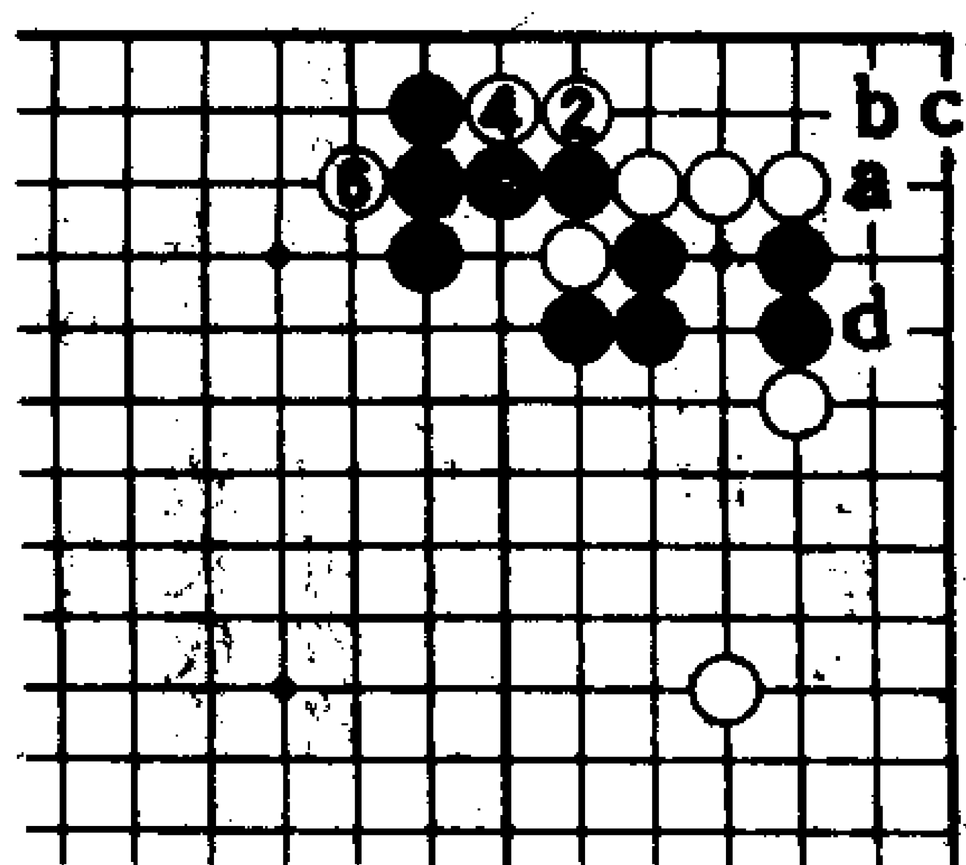
444图

444图（定式）

白2扳，不但想活角，而且想在右边先着，是有点强硬的下法。

白6止，先活角，必然。

黑7拐，坚实，为本手。白8先鞭右边大场。此形，白棋在上边有a之好点。

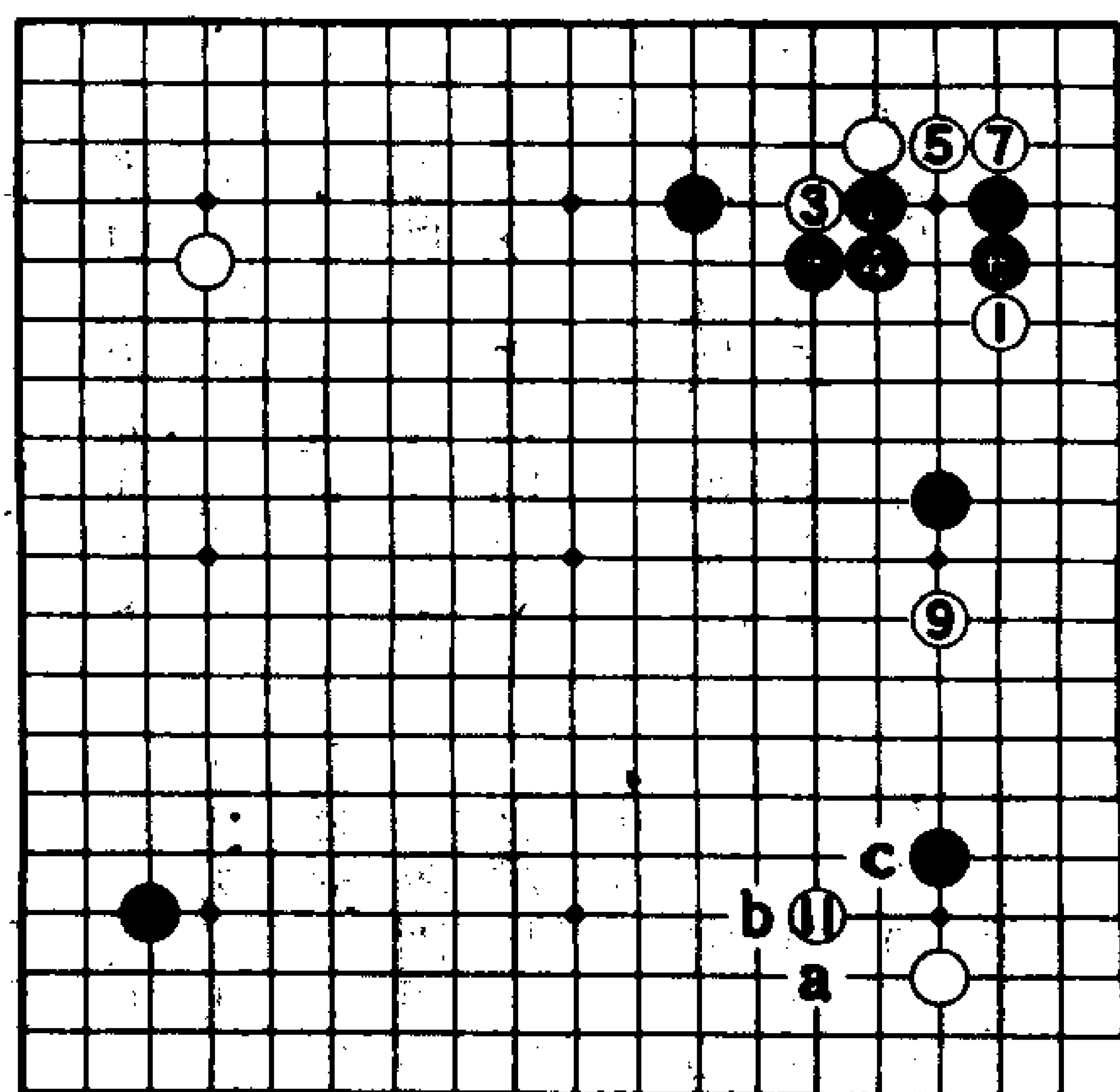


445图

445图（厚断）

前图后，黑棋也可马上1断定形，下厚。

黑7止虽是后手，但有黑a、白b、黑c强行打劫，威胁白棋之手段。又，黑d对白角是先手利，且可限制右边白棋之下法。



【参考谱40】

第9回专家十杰战　　白　石田芳夫

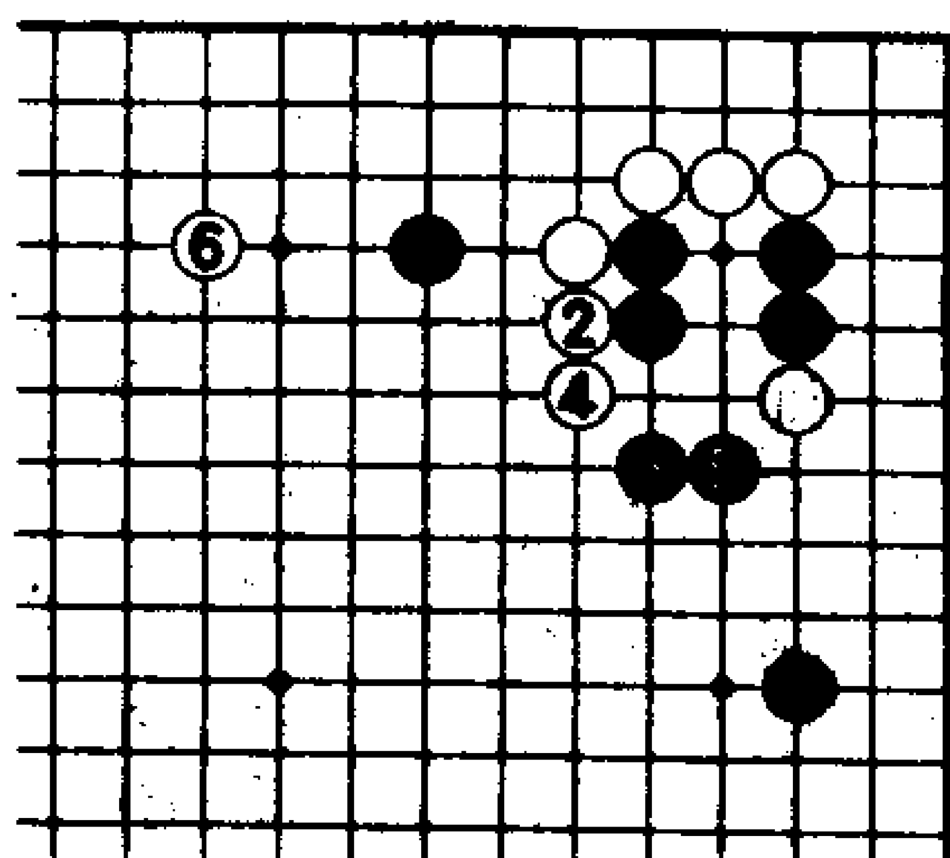
决胜第3局　　黑　岩田达明

〔参考谱40〕

左上角白棋高目，也是白1反夹的理由之一，诱黑进行至8止，白9在右边分投，达到目的。

黑10迫，有点意外，原以为黑会11位挂封。此时，白若a碰，黑b退，白不能堪。黑若11位挂封。白会c碰，强硬作战吧。

黑要10迫则白11飞成舒适之形，白之趣向，成功。

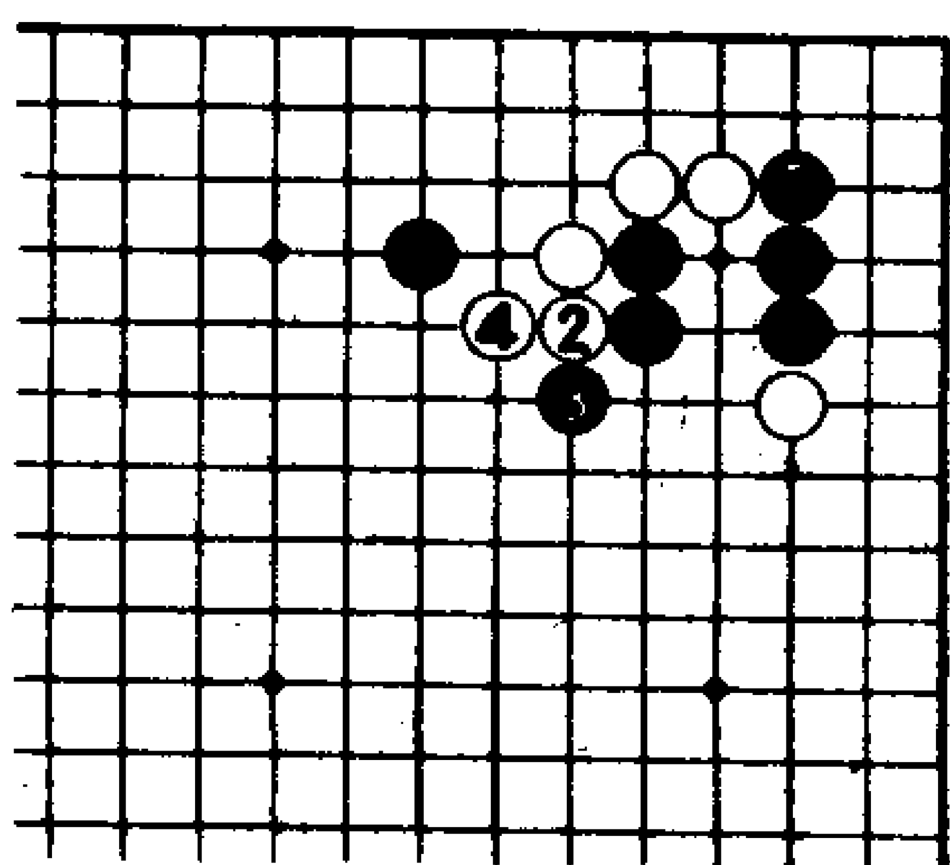

446图

446图（看情形）

黑棋在中央拐，会被白棋下到右边的关系，黑棋也可考虑先于1拆。

白棋当然会2压，黑3、5应，为常情。白得6夹，上边形态没话说。

得失要看局面而定。

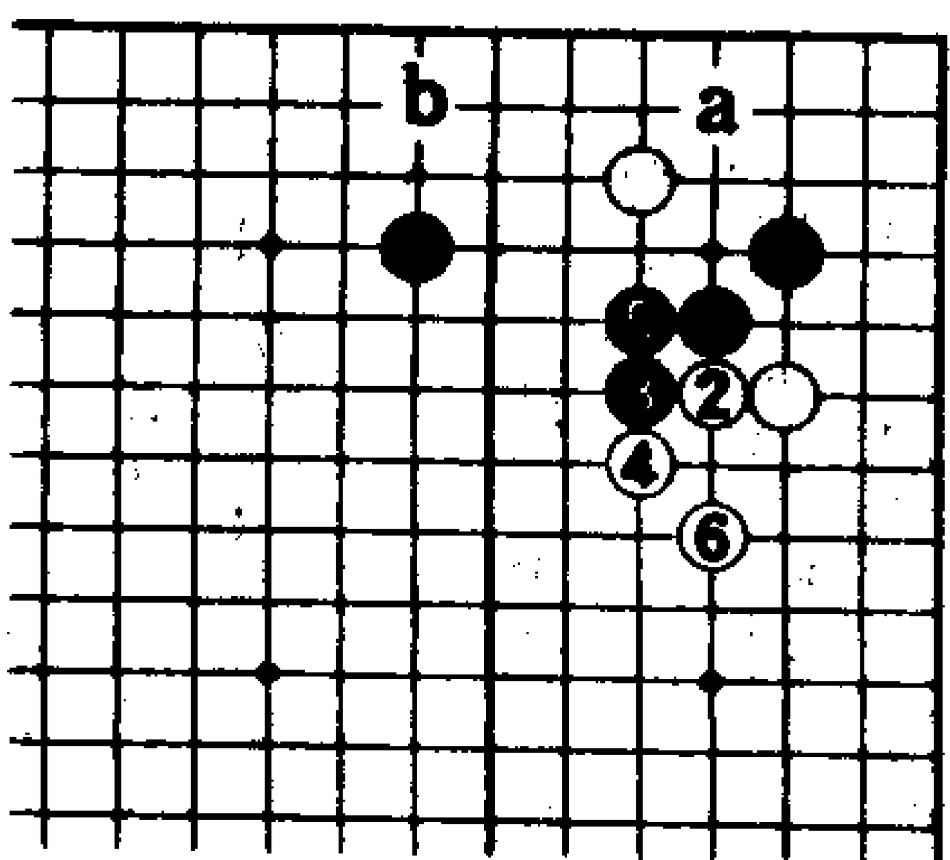

447图

447图（愚形）

黑1并时，白若2压，则不好。

被黑3扳，白不得不屈服而愚形4拐，白棋大恶。此形能忍耐，只限于没有其他更好的方法的场合。

被黑5挡，白棋根据也靠不住了。



448图

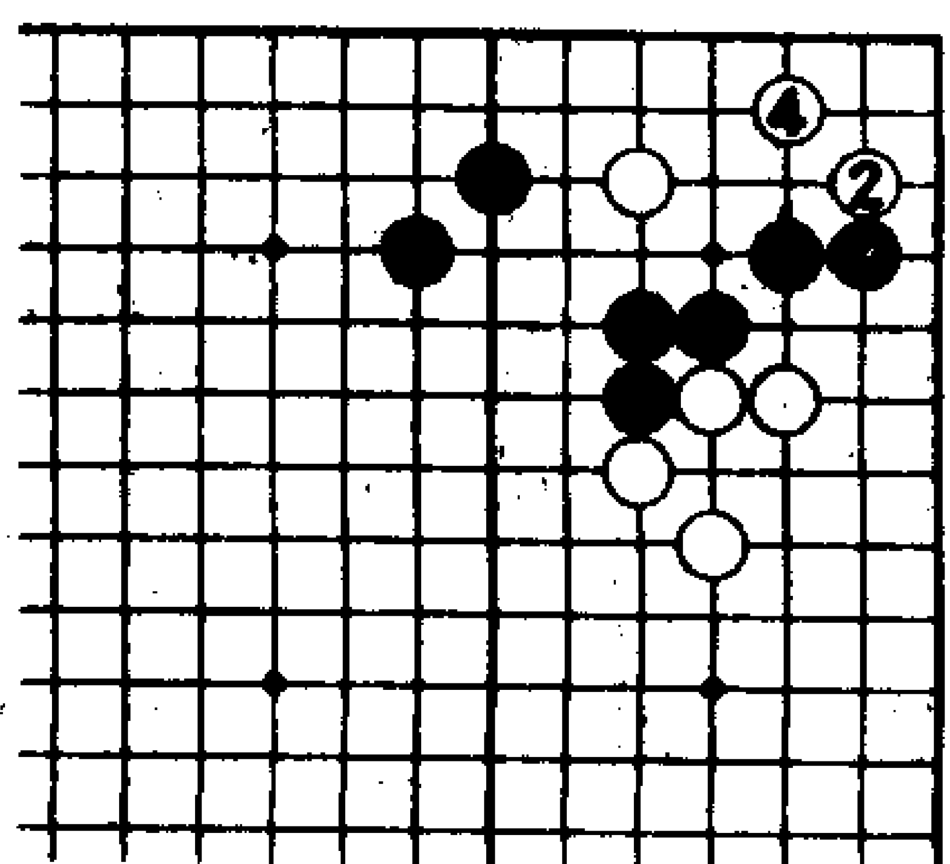
448图（黑尖）

黑有1尖之手法。

白2压至6止，也是一型。

白棋暂先6虎整形，角上一子，任凭黑棋夹攻。

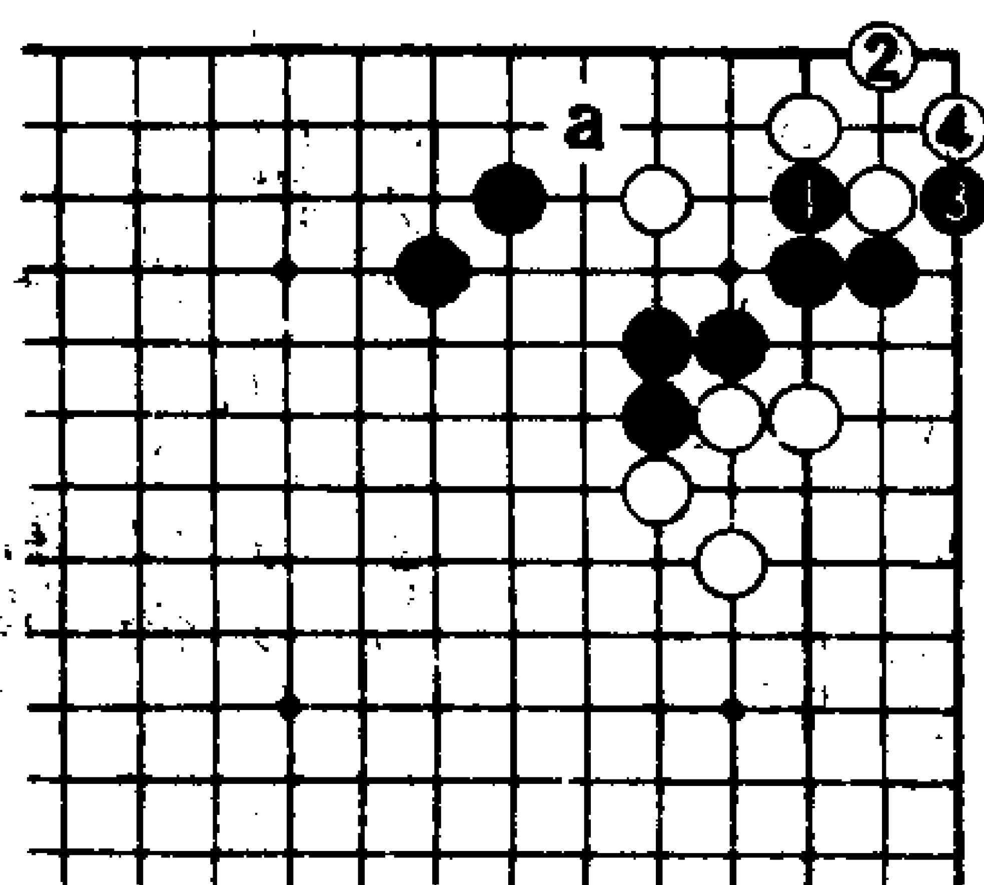
虽是任凭处置，但黑棋也很难下。黑如坚实的于角上a飞，则留给白b之手段。


449图

449图（留有味道）

黑1尖如能吃到白子当然好，但，事情没这么简单。

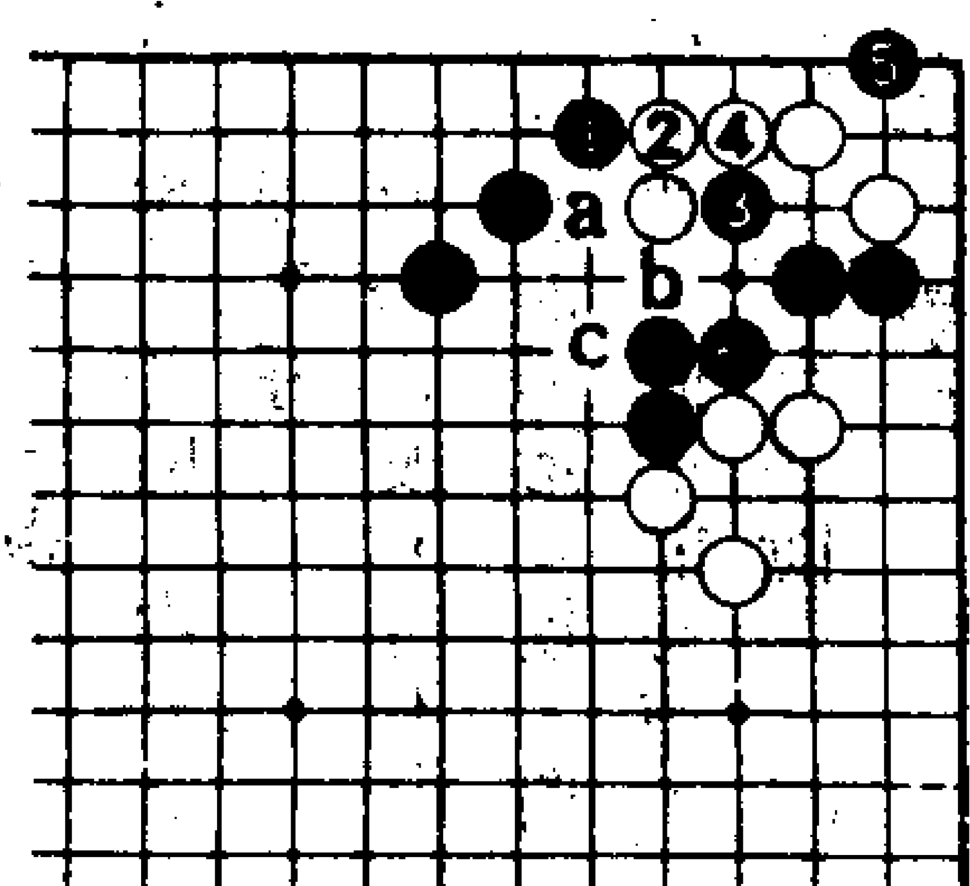
看时机，白有2点手筋。因不能被渡过的关系，黑3挡，只此一手。白4尖，黑棋欲吃白，果真有问题。



450图（劫）

续前图。黑1挤虽是急所但白2虎，有弹性。黑若3打，白4自然劫应。黑3如4点，白3吃，无条件活。

白2如下一路粘，则黑a攻，白不活。

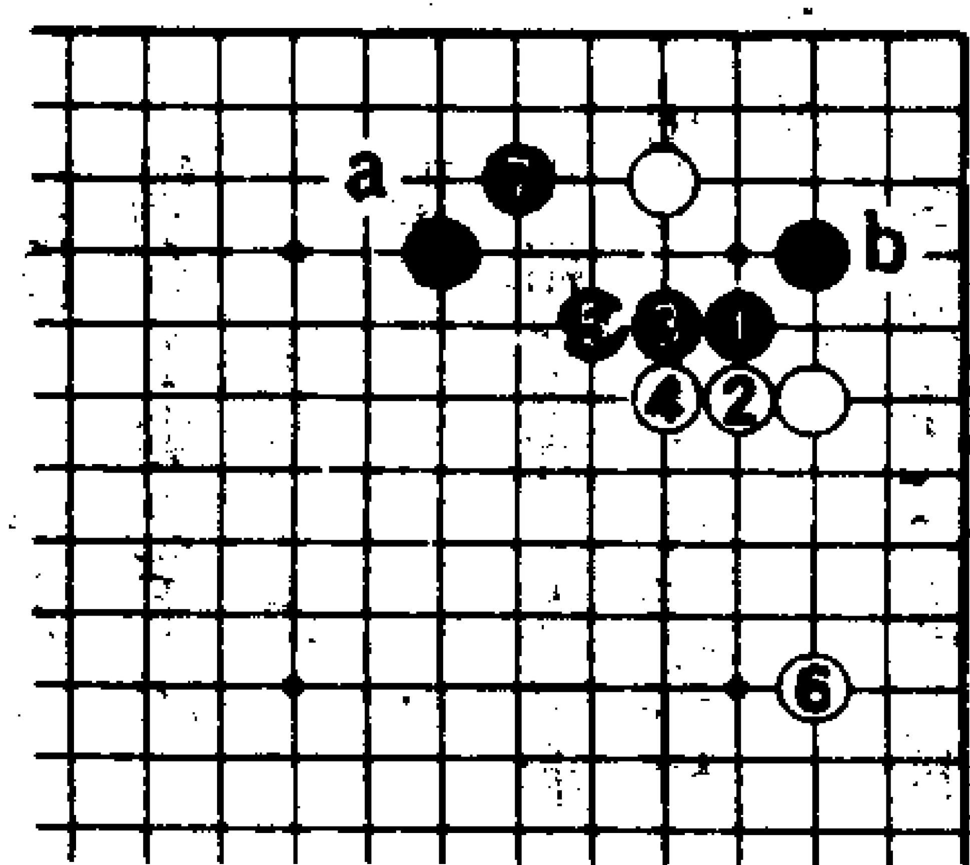


451图（中央情况）

黑从1攻，白2时，黑3、5可夺白眼形。

但，此形白有a及b之权利，黑样子安排得也不好，要想吃白，很困难。

白棋乐于留下味道。

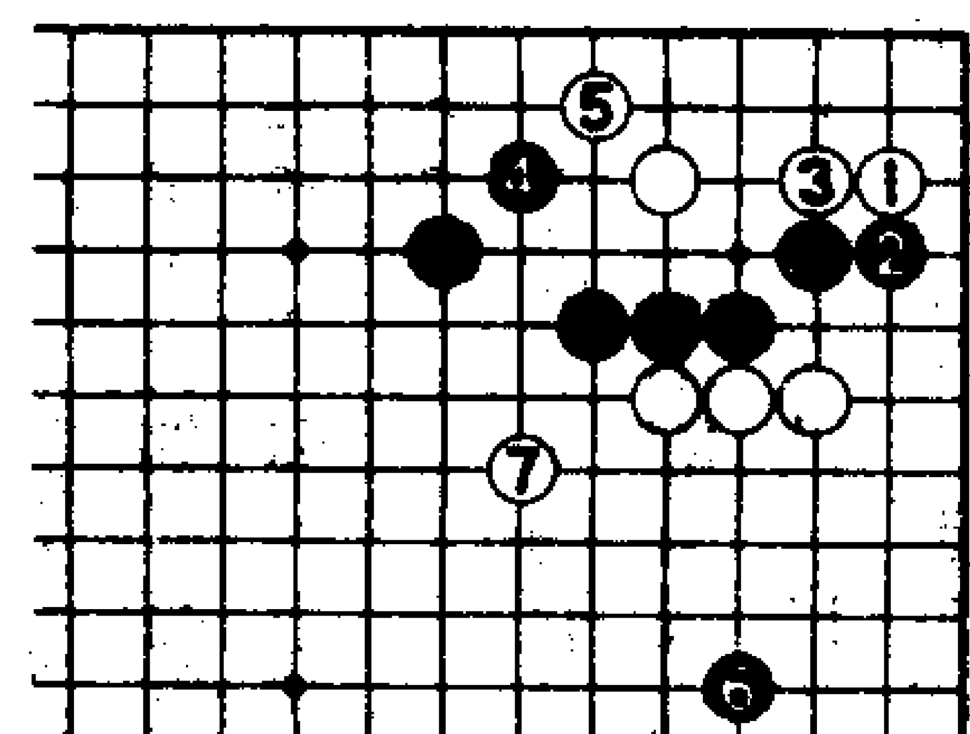


452图（白满意）

对白2压，黑若3长，则缺乏气魄，没有意思。

白4压、6拆，白棋满意。

黑7尖可吃到一子，但白可从外面a位揩油，即使以官子而言，白b碰，黑空也会减少。



453图（白可下

黑尖之前，白棋可1点。

现在白可3、5单作活。黑虽6夹，可7飞互攻，不用担，黑形不能说强。

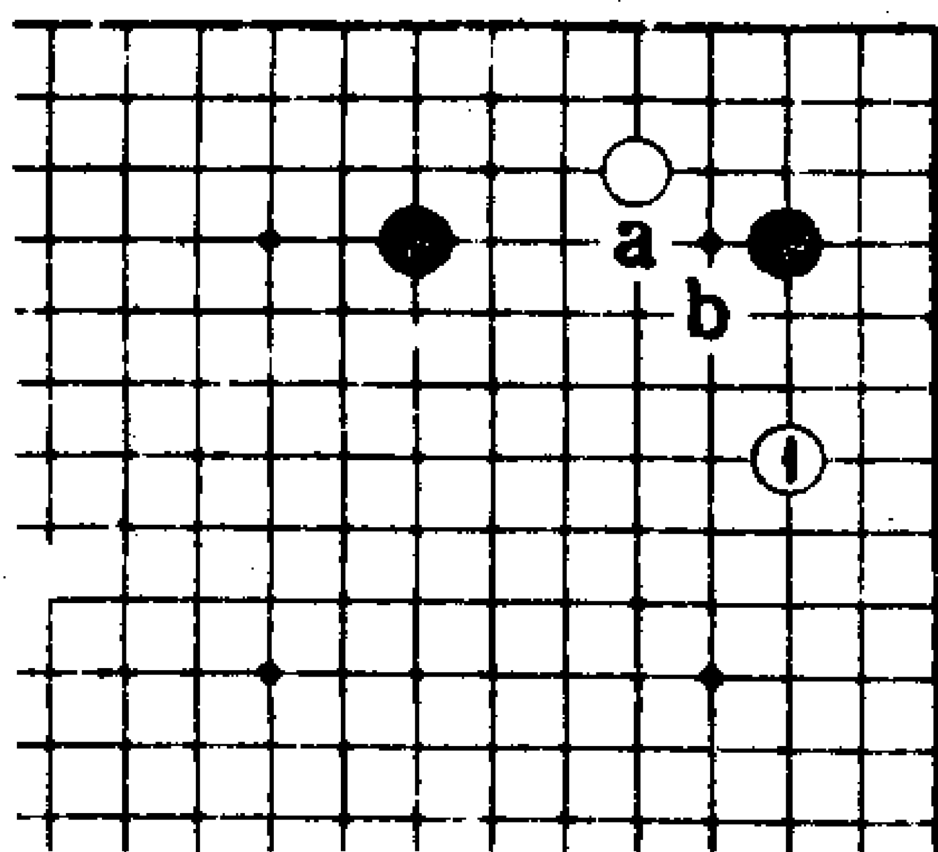
前图黑3长，缺迫力。

⑩ 二间反夹

454图（求调子）

白1二间反夹和一间反夹意思一样，同样是求安定角上白子之调子。但因差一路的关系，要考虑征子关系。

黑之应手有a碰及b尖。

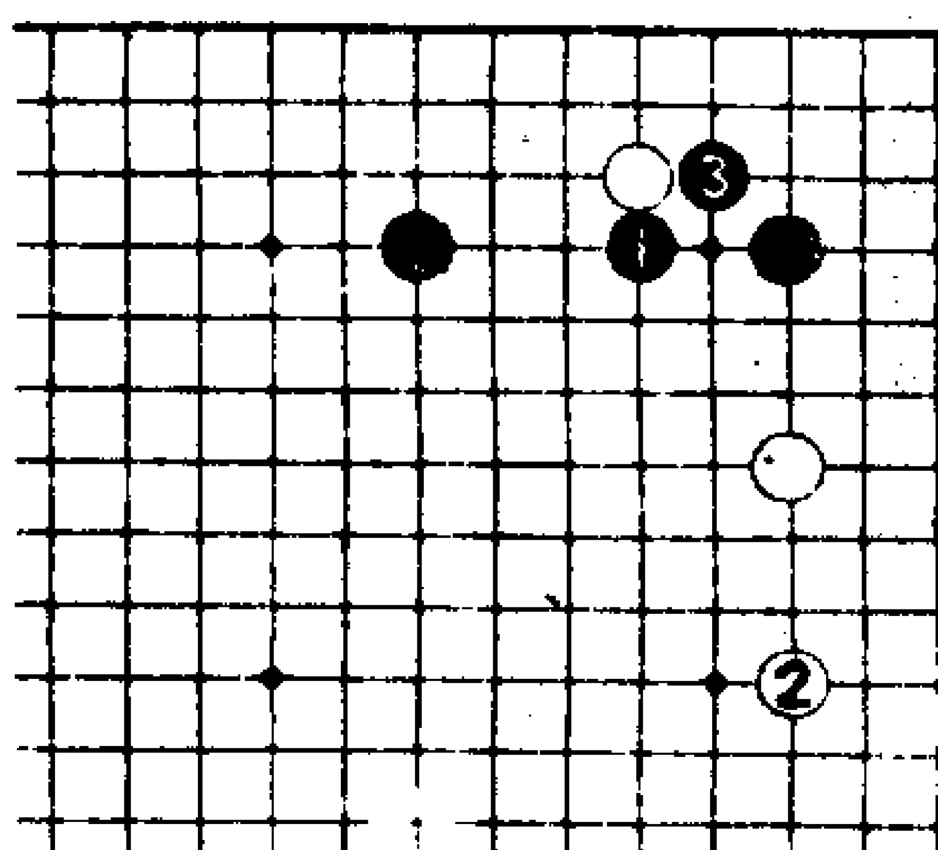


454图

455图（黑满意）

对1碰，白2拆是考虑到右下角白有缔角配置之布局手法，不能说不成立，但黑得3挡，部分来说，黑棋满意。

黑1碰时，白棋不动是不行的。

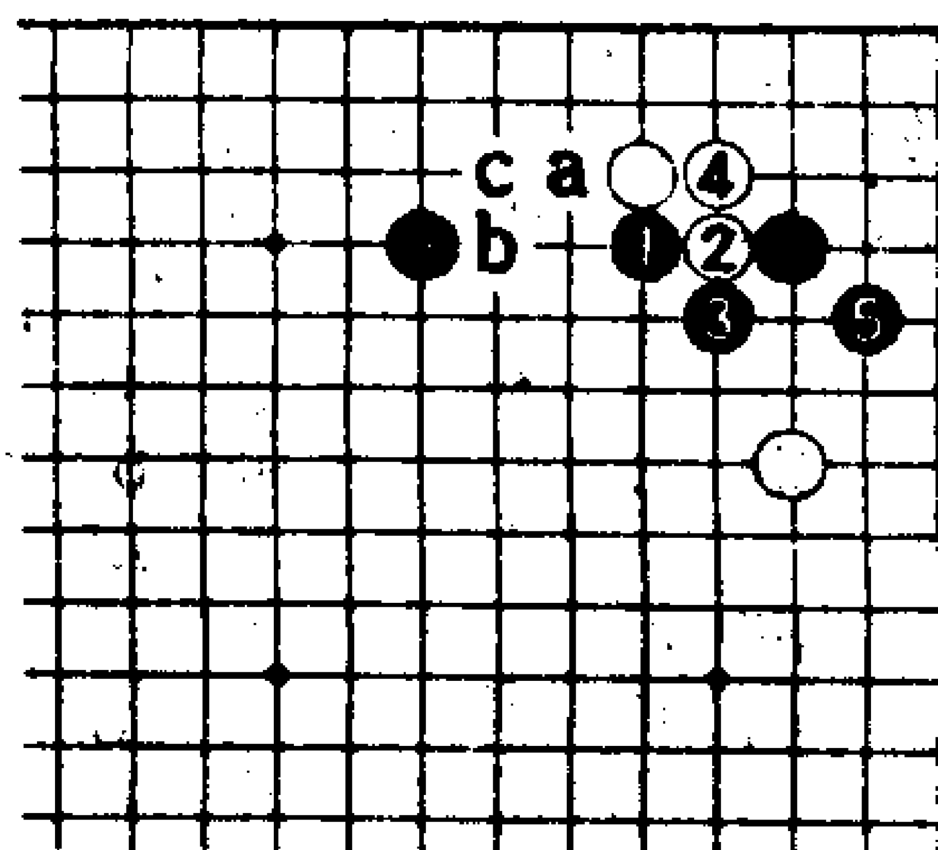


455图

456图（挖）

征子有利时，白可2挖。黑3、白4后，黑5虎为最佳应法，此为基本型。

次，白a长、b碰、c跳，三种下法，均是定式。白不可在1之左位打。

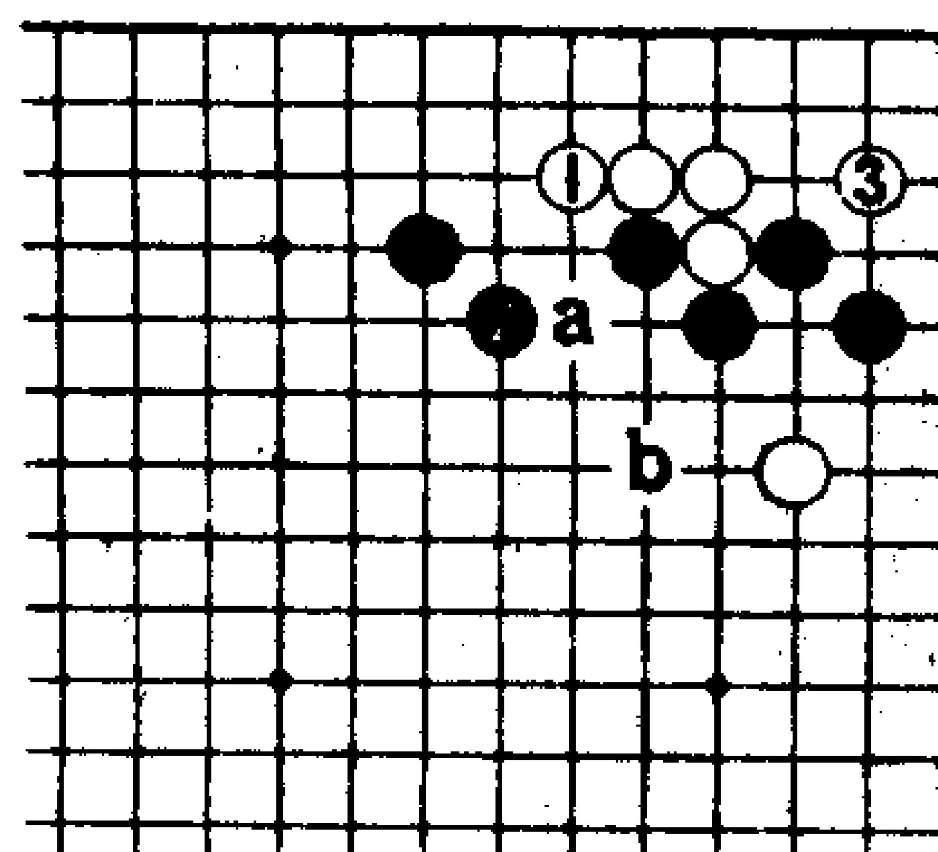


456图

457图（定式）

白1长，见似笨重，但意外的很有力量。黑若2尖，白3跳，作活。

黑2虽是轻快的手筋，但无可否认有薄弱之感，白有a碰，严酷之狙袭。黑棋若怕事，有必要直接于b位补强吧！

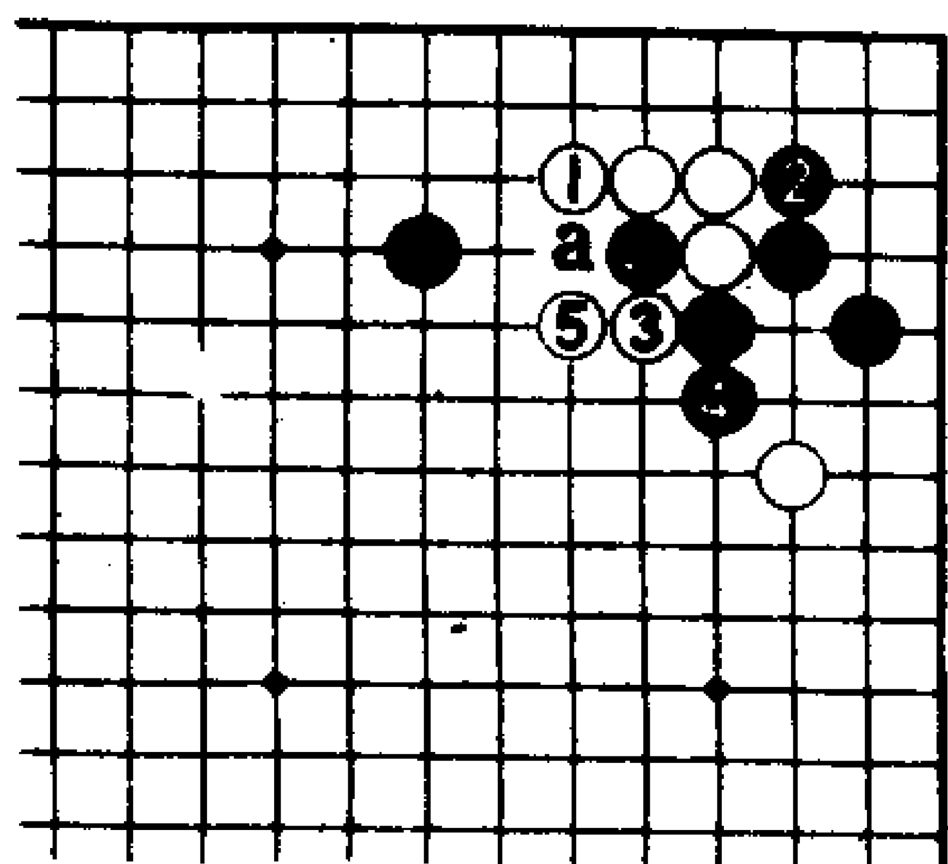


457图

458图（白稍好）

对白1长，黑2若在角上挡，白可3断。

黑若a位逃出一子，则白4敲头，黑恶。黑虽4长，白5长吃一子安定。此进行，白棋较厚。



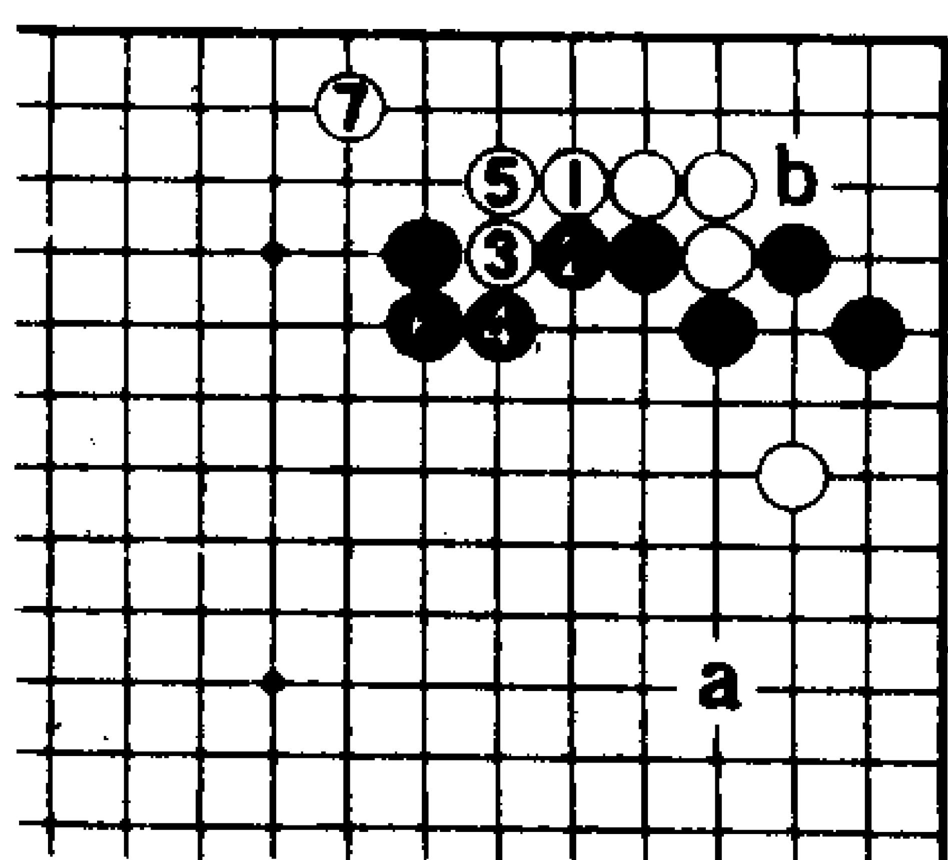
458图

459图（定式）

对白1，黑2压定形，较好。

白3挖至7飞止，为定式。次黑于a方面夹攻。

白7如下一路跳出，则黑棋有b挡先手利。



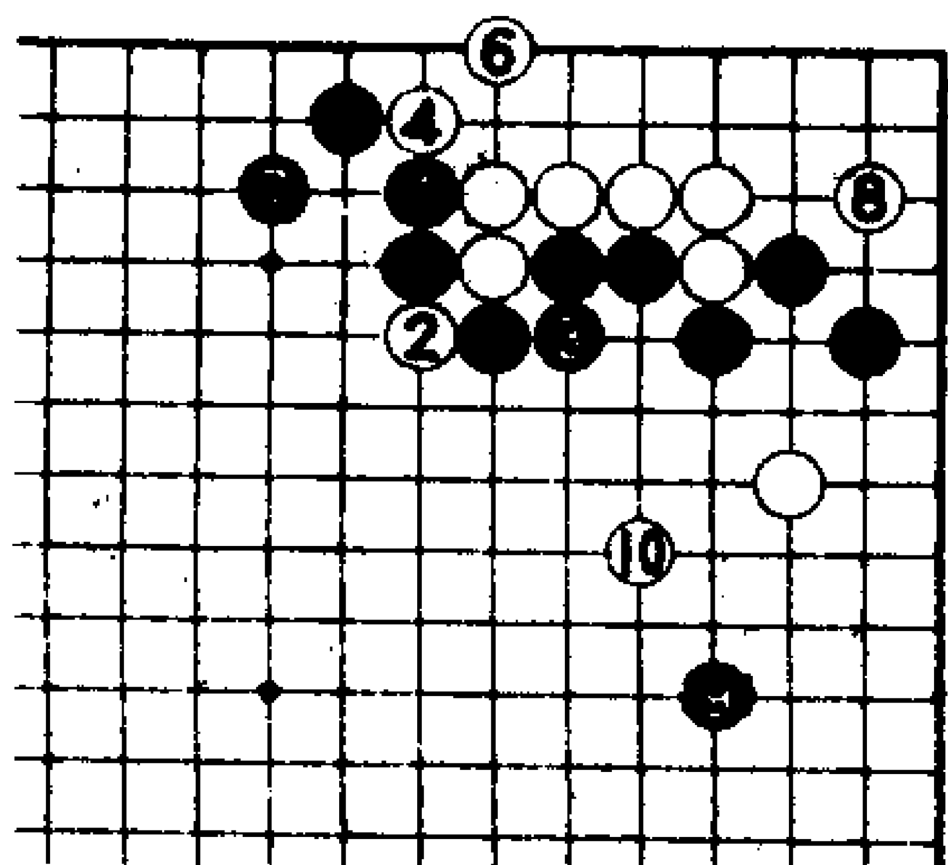
459图

460图（过强）

前图黑6如本图1位挡下虽是强手，但此后不好下。

白2断一手，痛快。白4至8止，活得不小。黑9夹时，白可10飞作战。

被白2断，黑成不利作战之形。



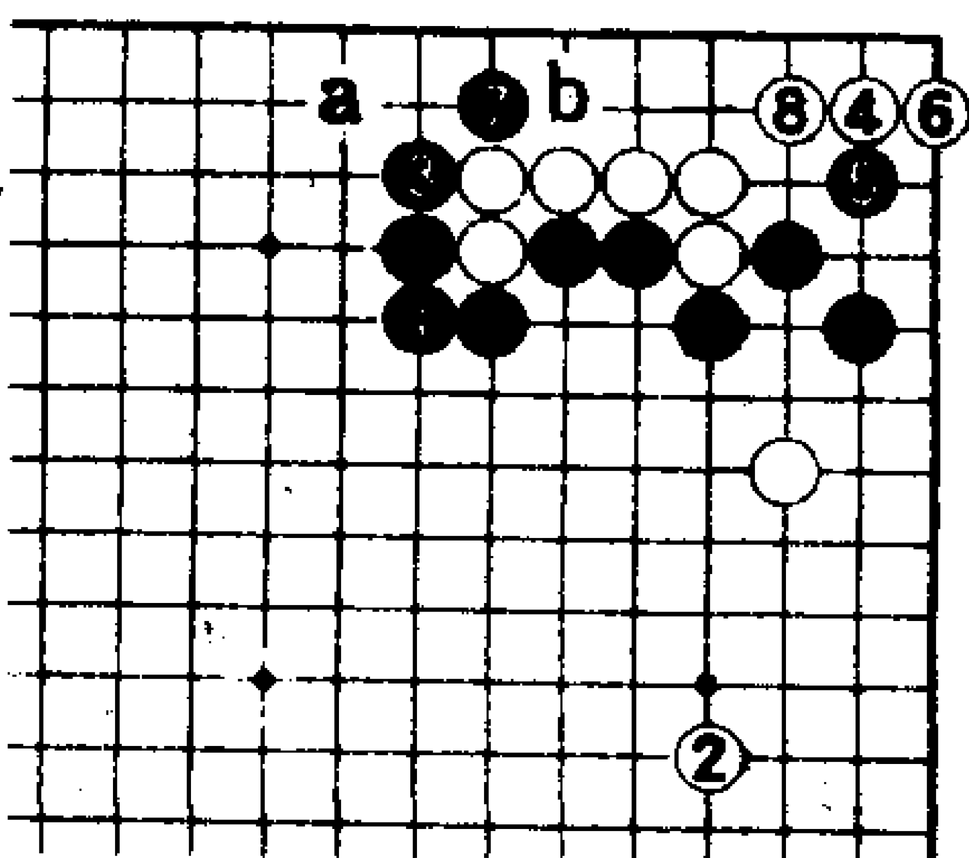
460图

461图（变化）

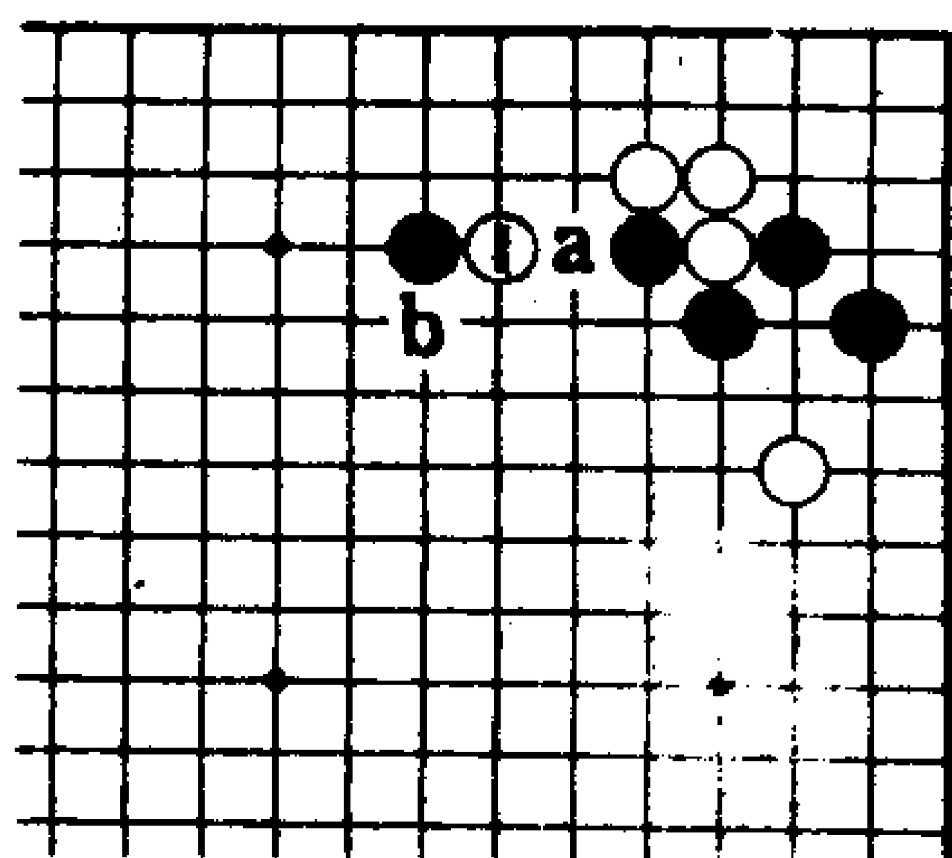
黑1粘，白2若在右边下，黑棋当然3挡。

白4飞，黑5尖碰时，白6立可活，但黑7时，白只能8退。忍耐。黑棋还有a虎先手利。

白8如b挡则黑8扳出，白棋崩溃。



461图



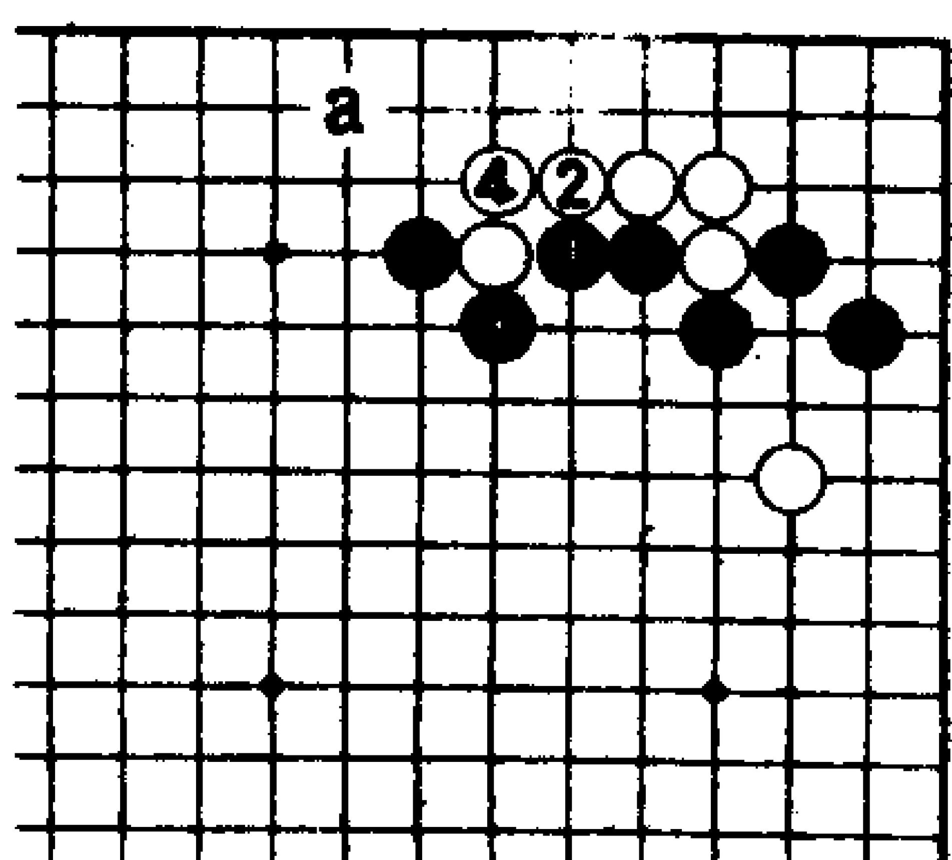
462图

462图（白碰）

这样的棋形，白1碰为常用手筋。

白于a打只是下下看的俗手，而俗手之旁有手筋，这种例子很多。

黑之应手，可a撞或b长。

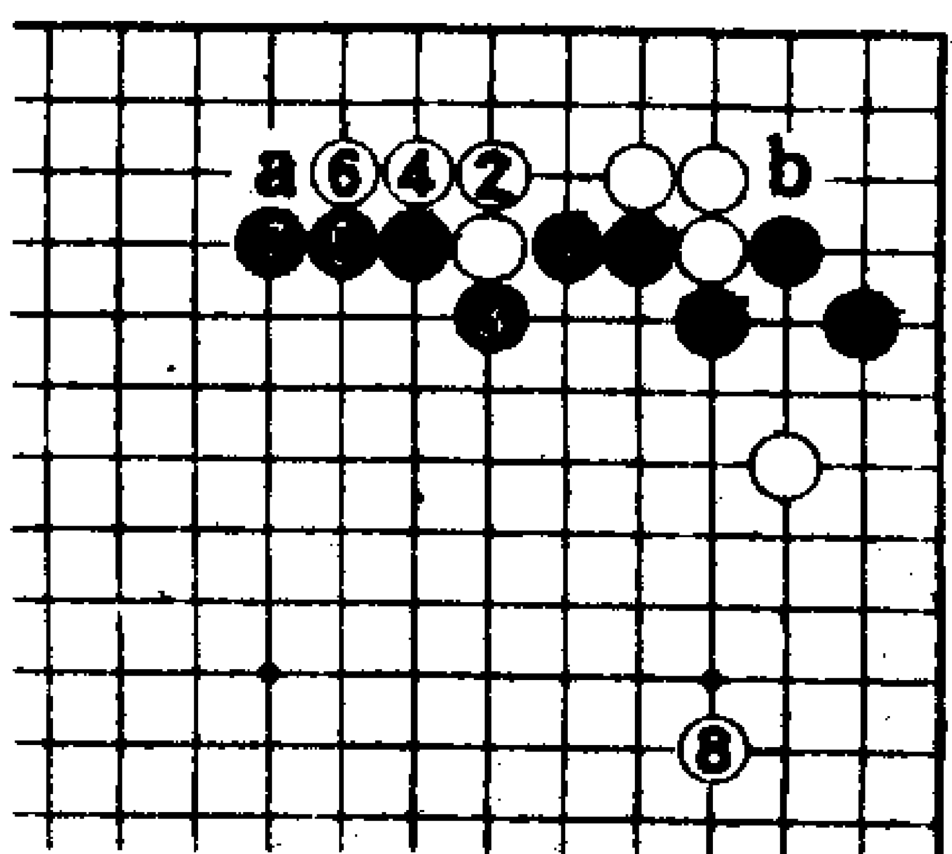


463图

463图（还原）

黑1撞时，白若2挡则黑3、白4止，和459图一样。碰手等于是白2长、黑1压时，白挖。

次，黑于3之左位粘，白a飞为定式。问题是白棋绝对不会2应。



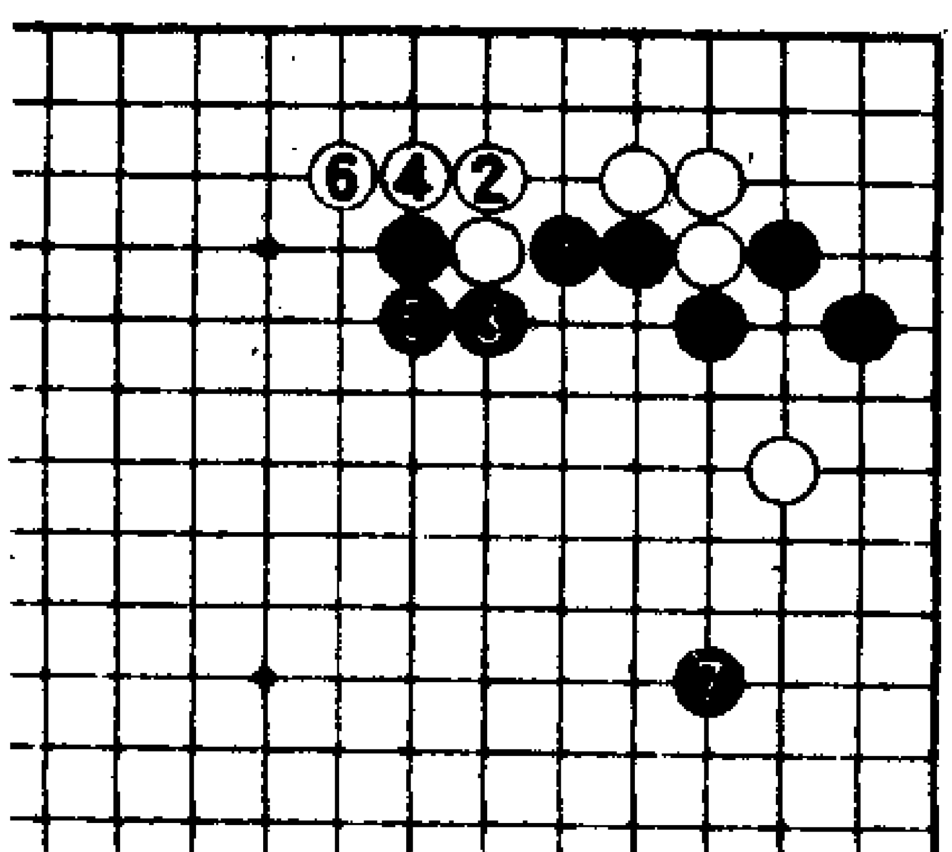
464图

464图（抢先手）

白有2立之手法。

黑3挡时，白若于2之右位粘则同样还原成459图。

白4、6虽是俗手，但可抢到先手，回手占到8位。8位不是相当好点的场合，这种下法不好。黑棋可随意在a或b位取利。


465图

465图（变化）

右边为相当好点时，不能让白棋下到此处。白4时，黑5连，可取得先手。

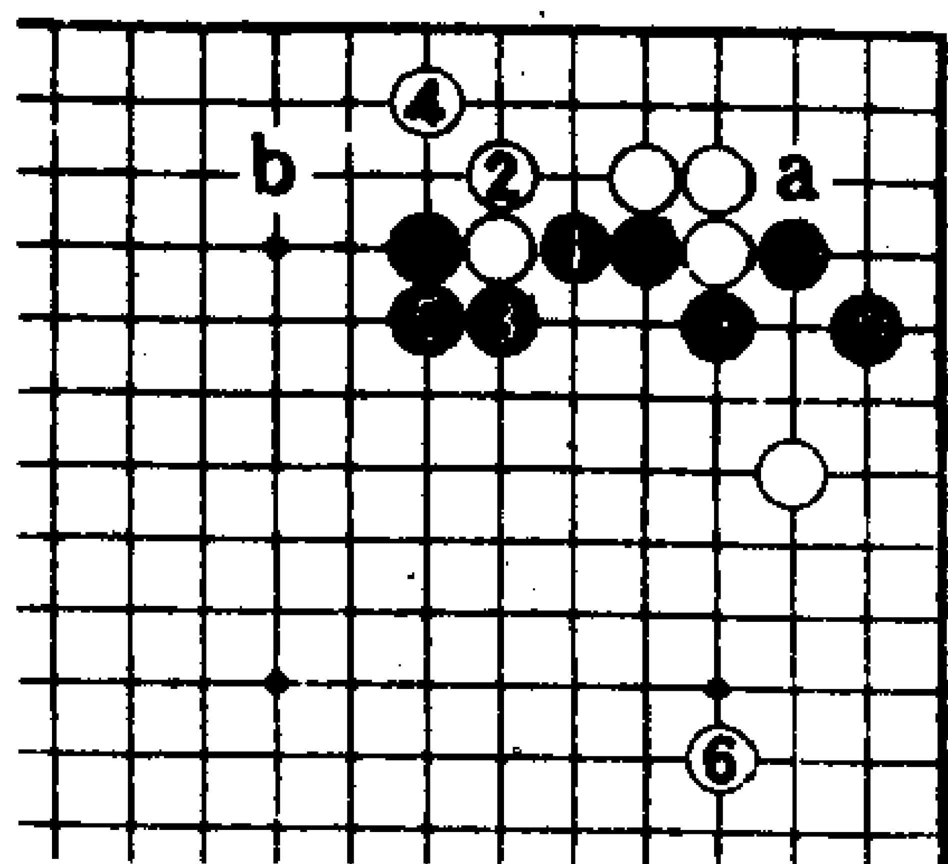
如此，黑得7夹，但白6长也形好。

对黑来说，多数场合，黑照前图下已可满意。

466图 （白4好棋）

黑3时，白左拐，虽说多少有抢先手之意，但系俗手之坏棋。此处白欲向外发展，有4尖手筋。

黑5粘时，白6右边拆即可，上边有a及b见合点，白无不安之感。



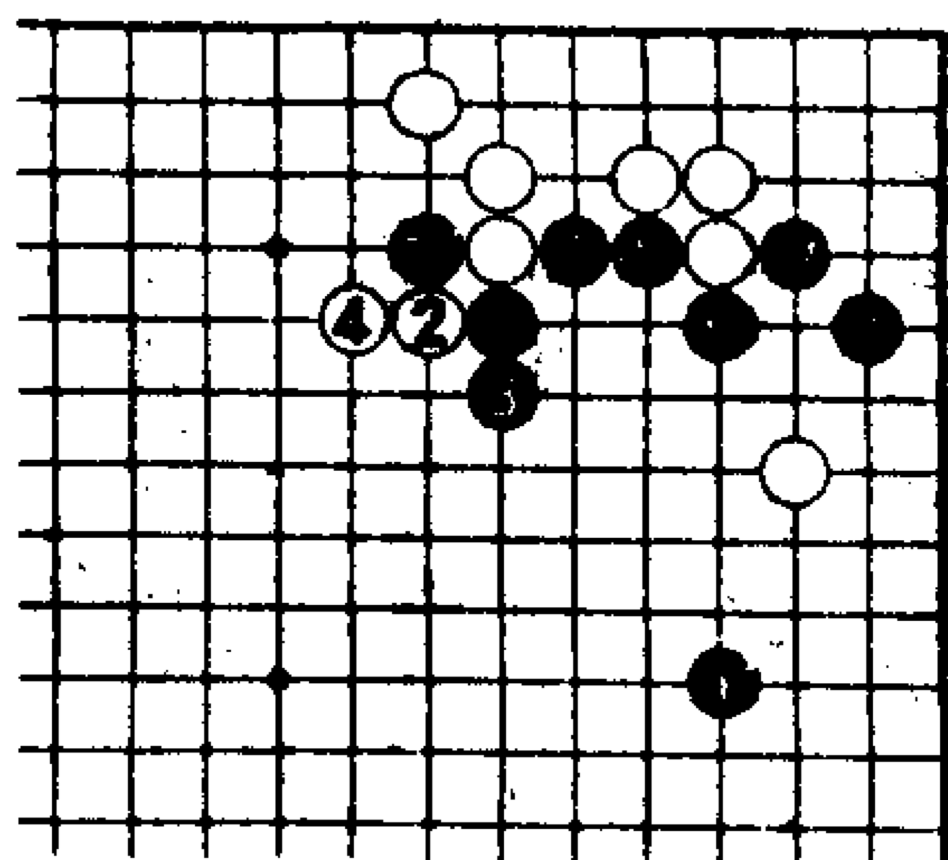
466图

467图 （重大之断手）

黑若不愿白拆右边，而不粘于1夹，白棋当然2断。

黑3、白4是常情。白棋可开拓新的天地，有前途。

普通，被白2这样的断法，损失很大。

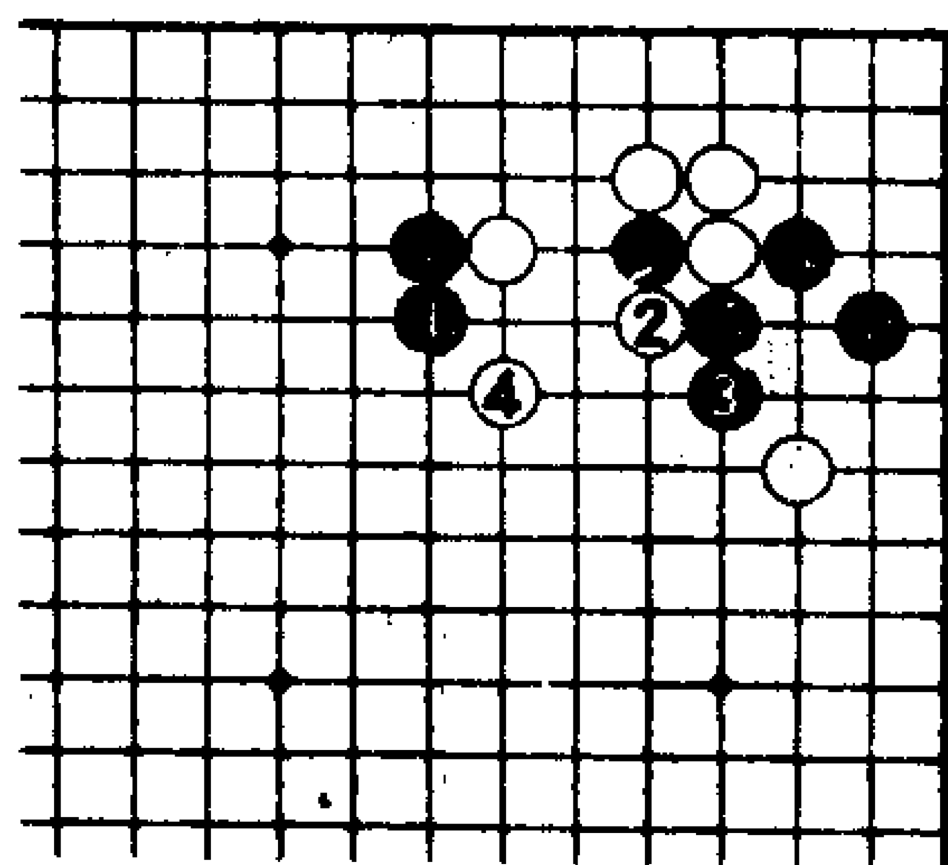

467图

468图 （两分）

白碰时，黑1长为堂皇之一着。

对白2断，黑3长，不给白棋调子，为正着。白棋也有4跳，进出中原的手筋。白形见似不够成熟，但也没有其他弱点。

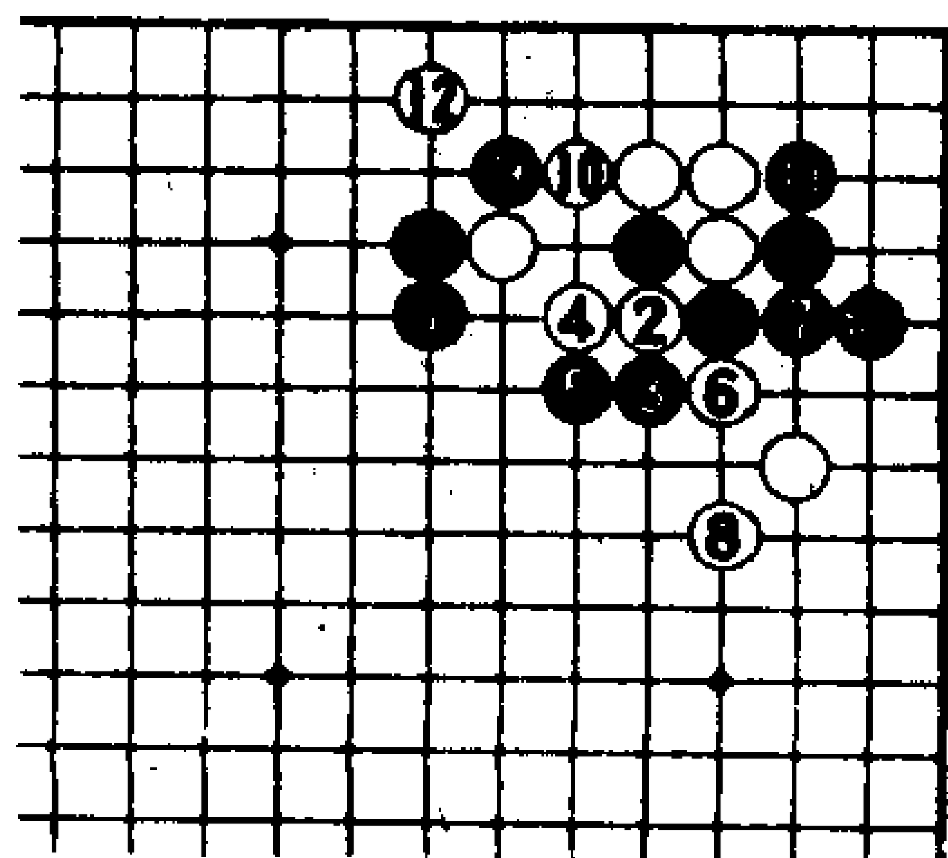
白4如在上一路压，则重。

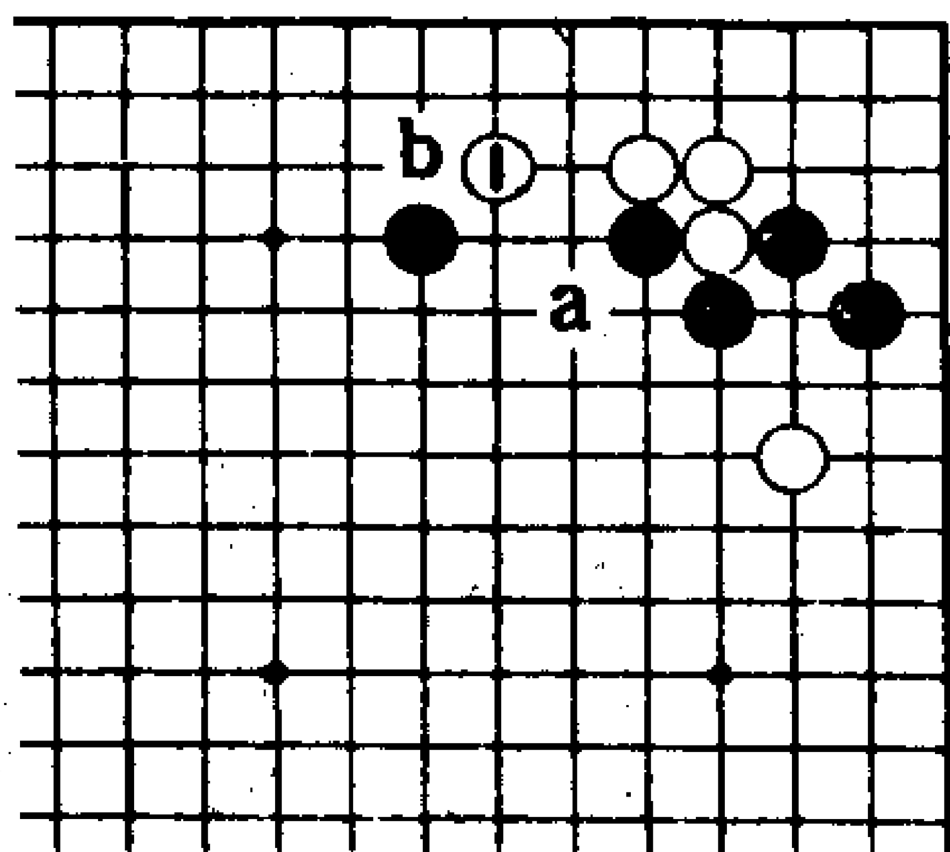

468图

469图 （看以后）

黑也有3打、5压封锁之强硬手段，周围如果黑厚，应可成立。

白6断、8尖为当然之反击。黑9扳、11活角时，白也有12安定之手筋。孰优孰劣不能单从此处来论断。


469图



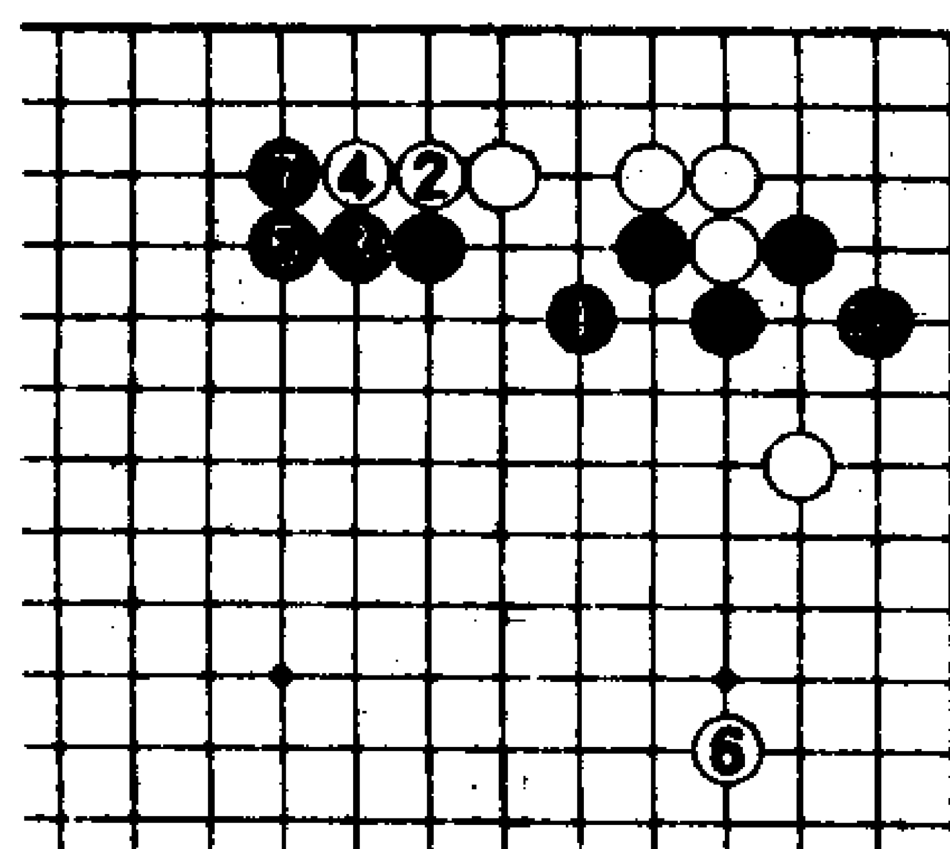
470图

470图 （白跳）

白1往墙壁跳，也是手筋。

对此，黑a之应法正确，若b挡，则不能赞成。

黑若在a之上一路长，白冲、黑挡、白尖，回复到466图。



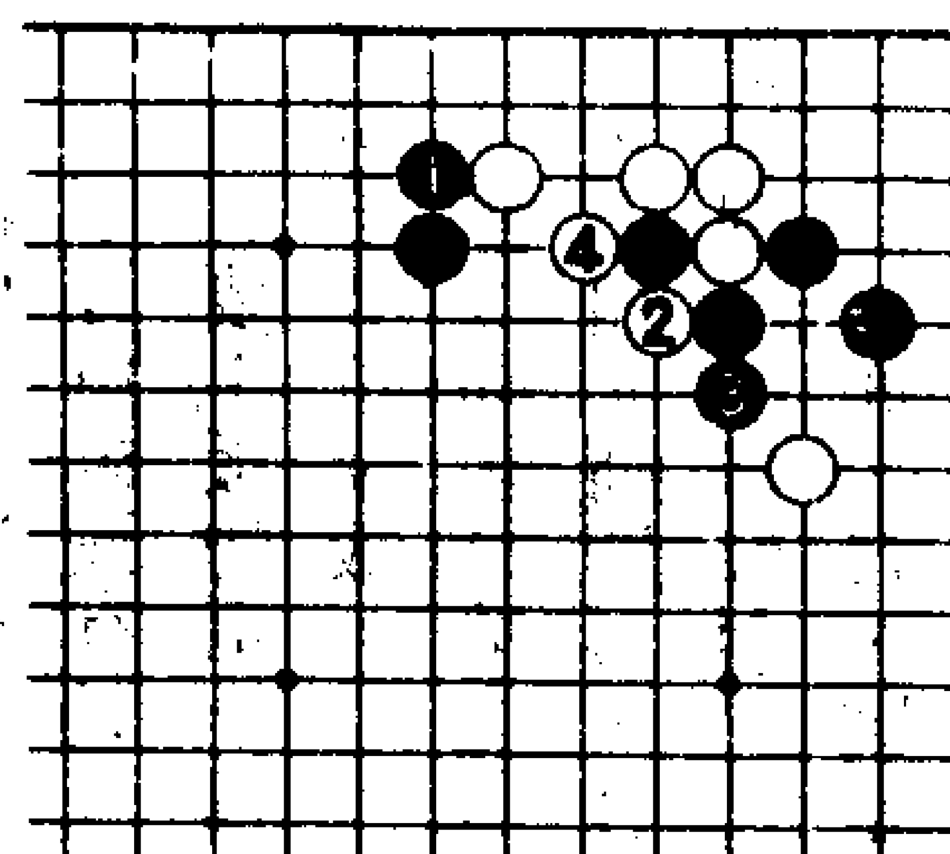
471图

471图 （定式）

黑1尖时，白2、4爬，再于右边6拆。

此进行和前述464图比较，白形未被紧气，且黑也不得不7挡。

不过黑7是好点，双方两分。

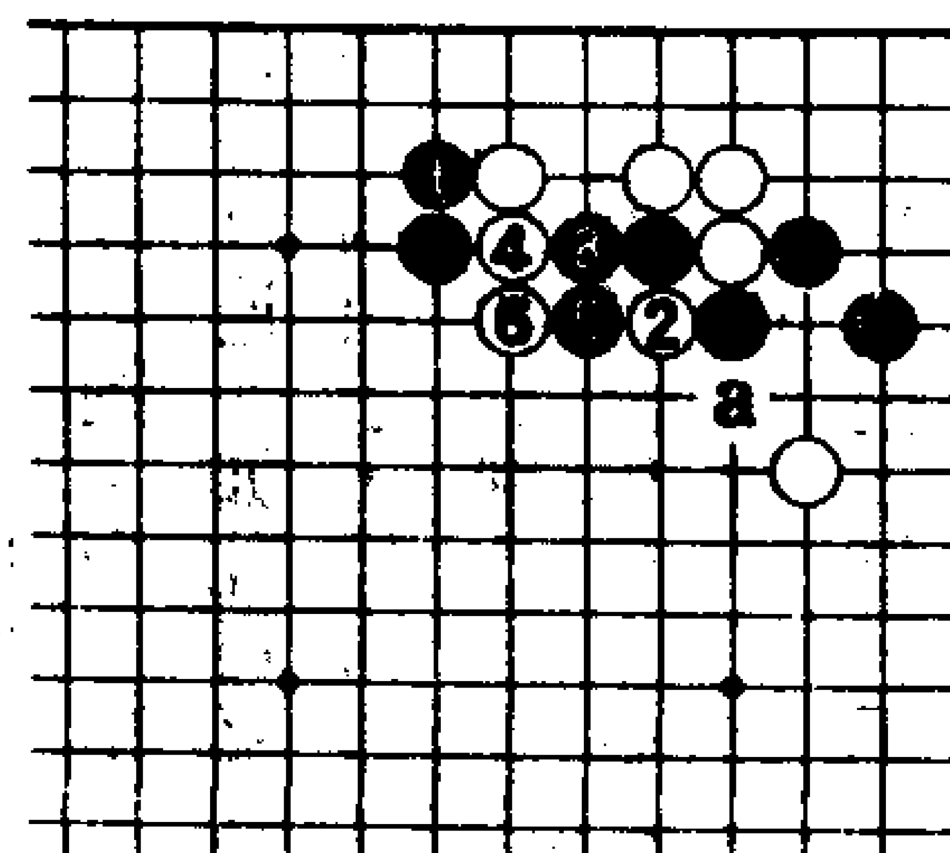


472图

472图 （白好）

黑若意气用事于1挡，被白2断则黑不好。

黑若3长，白4空心提，舒服。如此坚实安定之形，黑左右均有薄弱之感，主动权操之手白。



473图

473图 （被裂开）

白2断时，黑若3长，白可4、6冲出。

黑被裂开，白已可自由行动，黑此后也无适当下法。

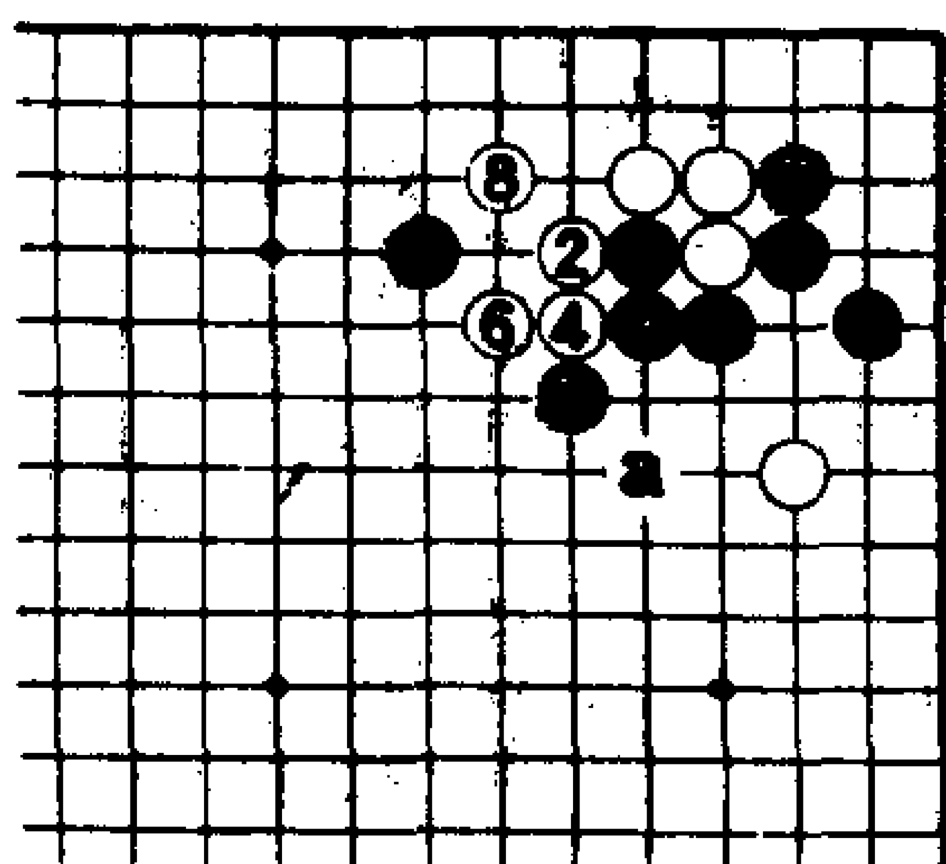
白棋沉稳的4冲即可，用不着a打。

474图（不是手筋）

黑1虎时，白2打不是手筋，没有这样的下法。

白4压，被黑5扳头而白6愚形出头，免谈。

黑7、白8定形，次黑大致于a补，黑棋满意。



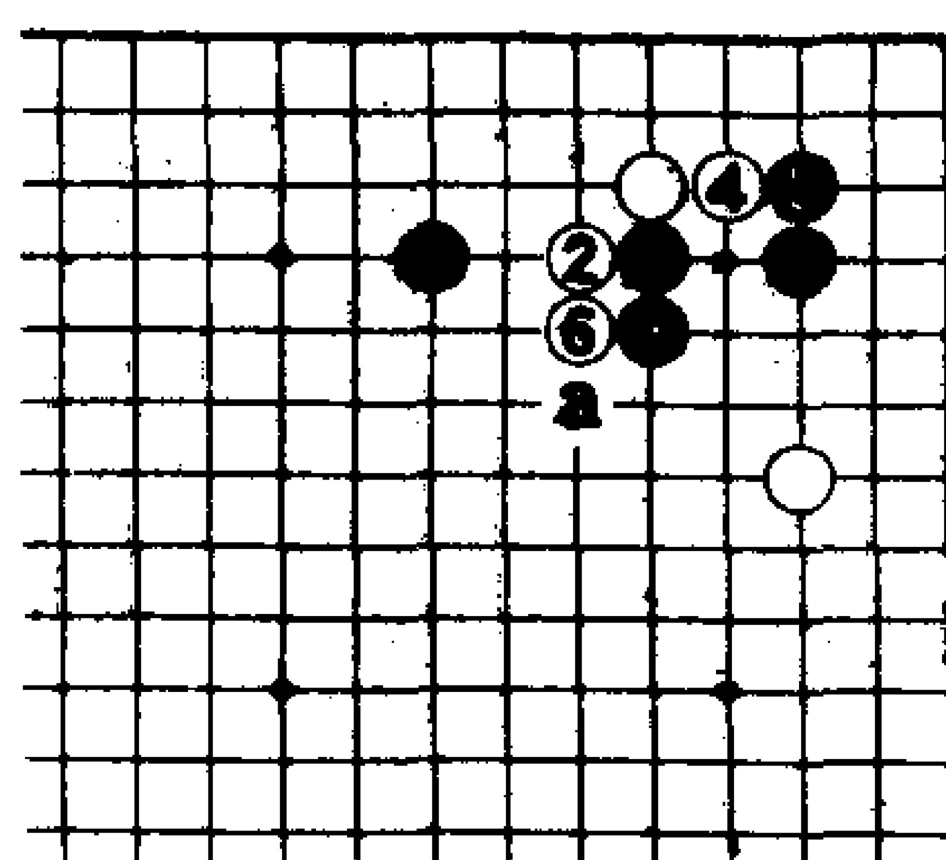
474图

475图（白扳）

话说回来，黑1碰时，白可马上2扳。

对黑3长，白4再6压，如此黑不能a扳。

和前图不同的是1之右位没有紧气。如有，黑可a扳强硬抵抗。



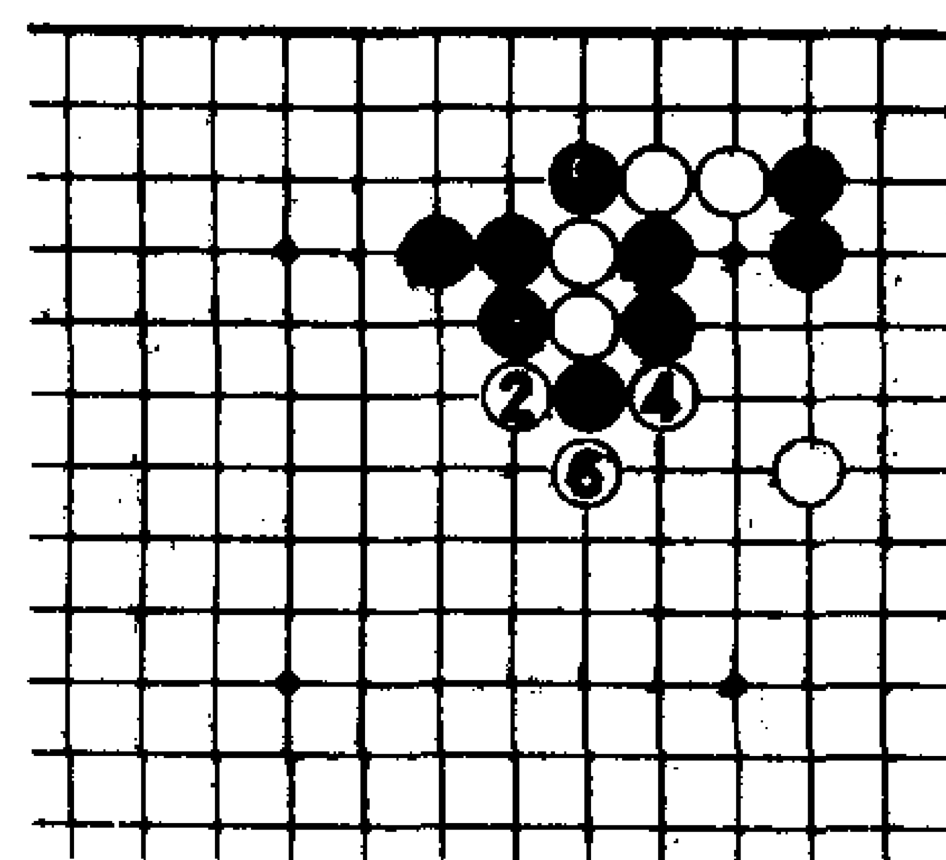
475图

476图（冲突）

不管白棋没有紧气，黑还要1扳的话，白棋可于2位反扳。

黑3断虽是势之所趋，但白4断即可，甘愿让黑5、7绞封。

白4如7打，则是恶手。

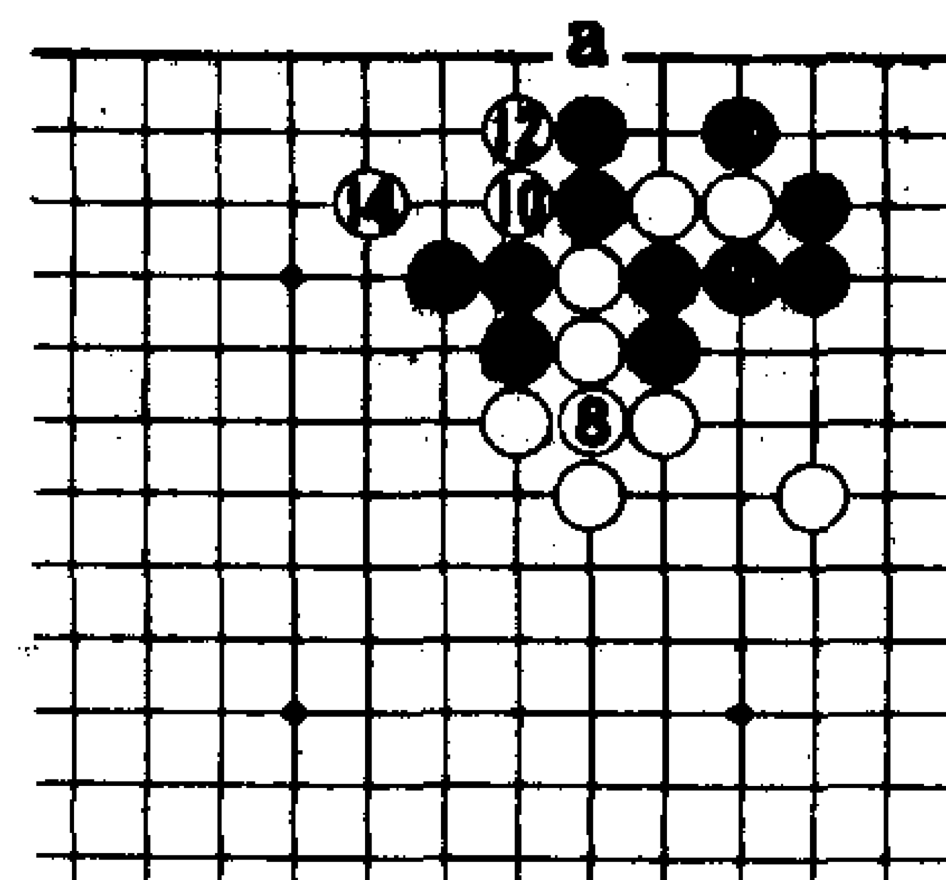


476图

477图（白好）

续前图。白8粘，黑亦9连。如此可吃到角上两白子，但白10、12后，再14跳出，三黑子成愚形浮棋。今后之战，白棋有利。

又，白a打，不必慌慌张张的下掉。因随时下都是先手，应保留作为劫材。



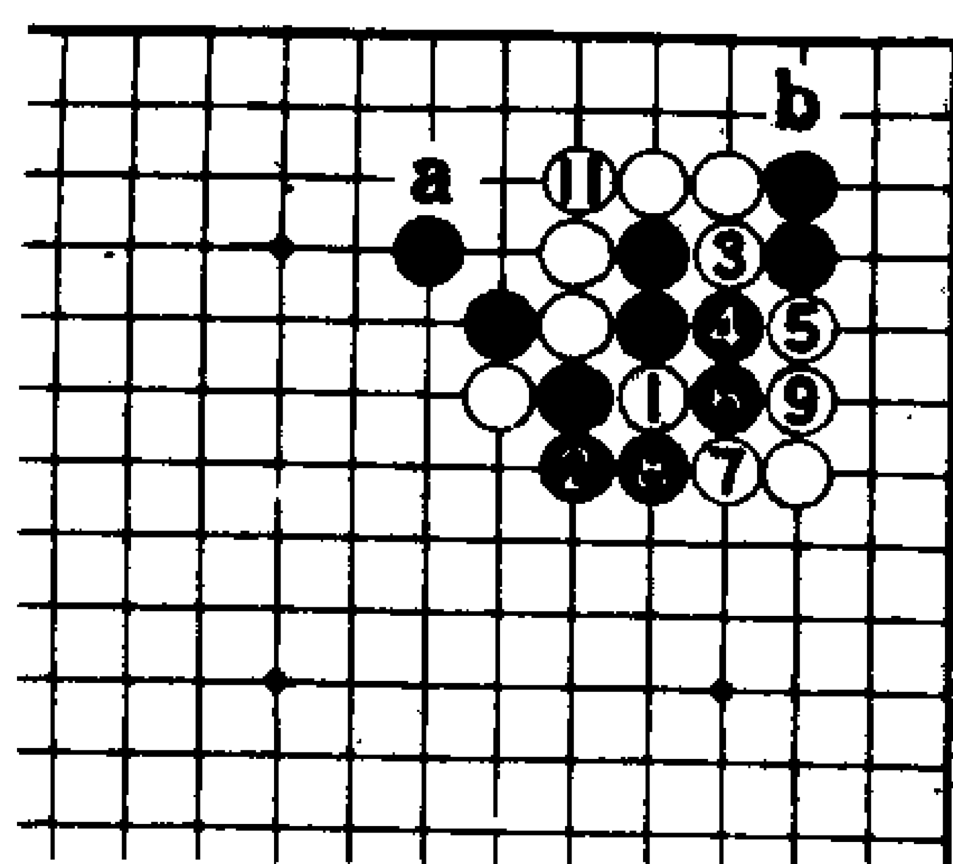
477图

478图（白好）

白1时，黑若在11位断绞封，结果不好。不过黑若2长，白3、5冲断，白棋反被绞封。

白11粘止，优劣自明。

白有a及b之见合。黑不可a并放弃角隅二子。



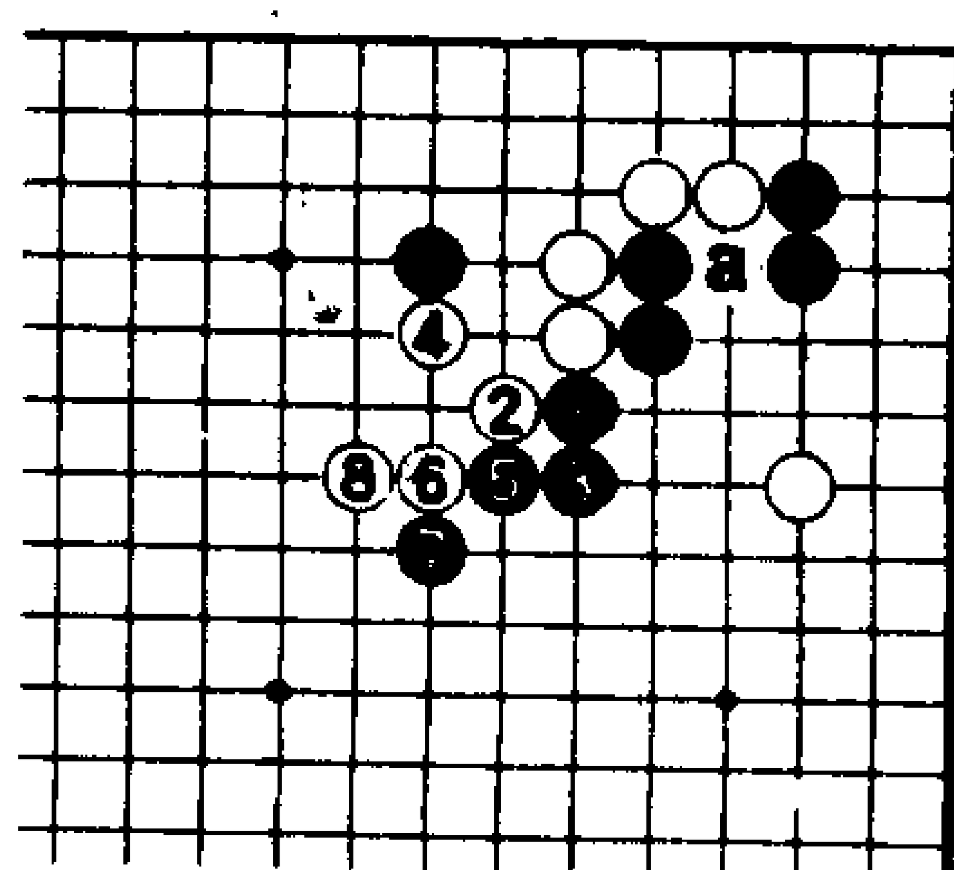
❿粘

478图

479图（白仍好）

黑1扳虽是急所，但白棋a位没有紧气关系，故可于2扳。

黑不能断时，只好3长，白4虎，好形。黑5拐时，白6、8扳长，白形畅。

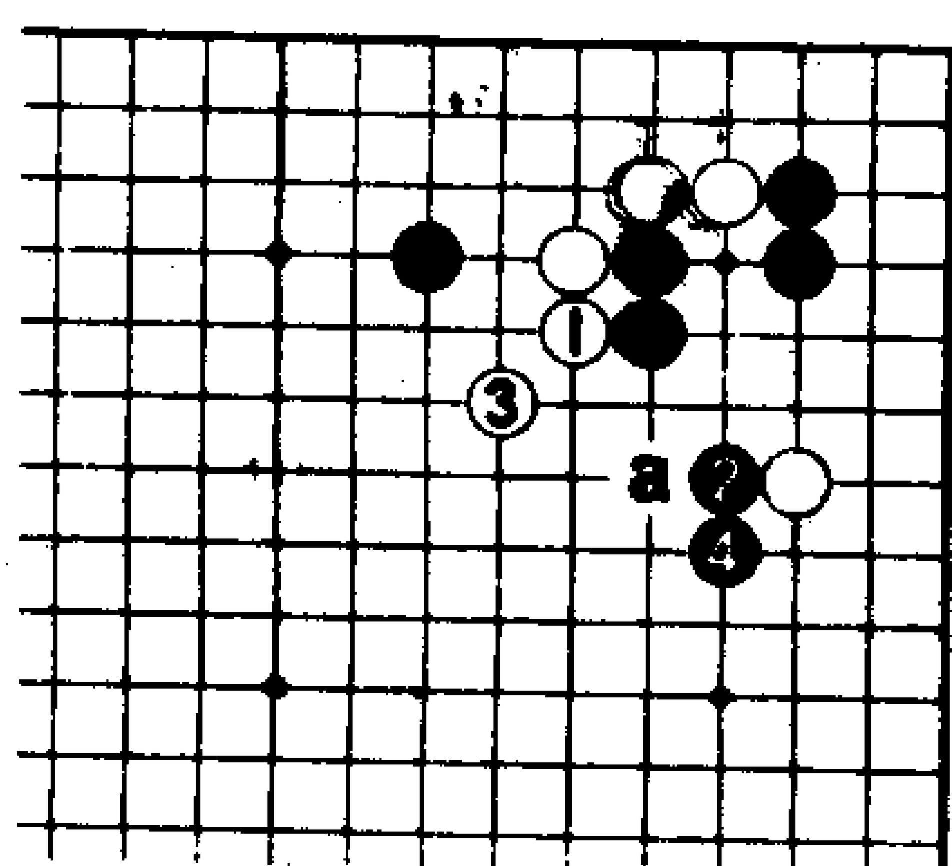


479图

480图（定式）

对白1压，黑扳，见似当然，其实有点过强。

形有危险的关系，2碰才是急所。白3尖为形。黑4长止，角上大致两分。白3如4扳，被黑a长，白被缠住则痛苦。



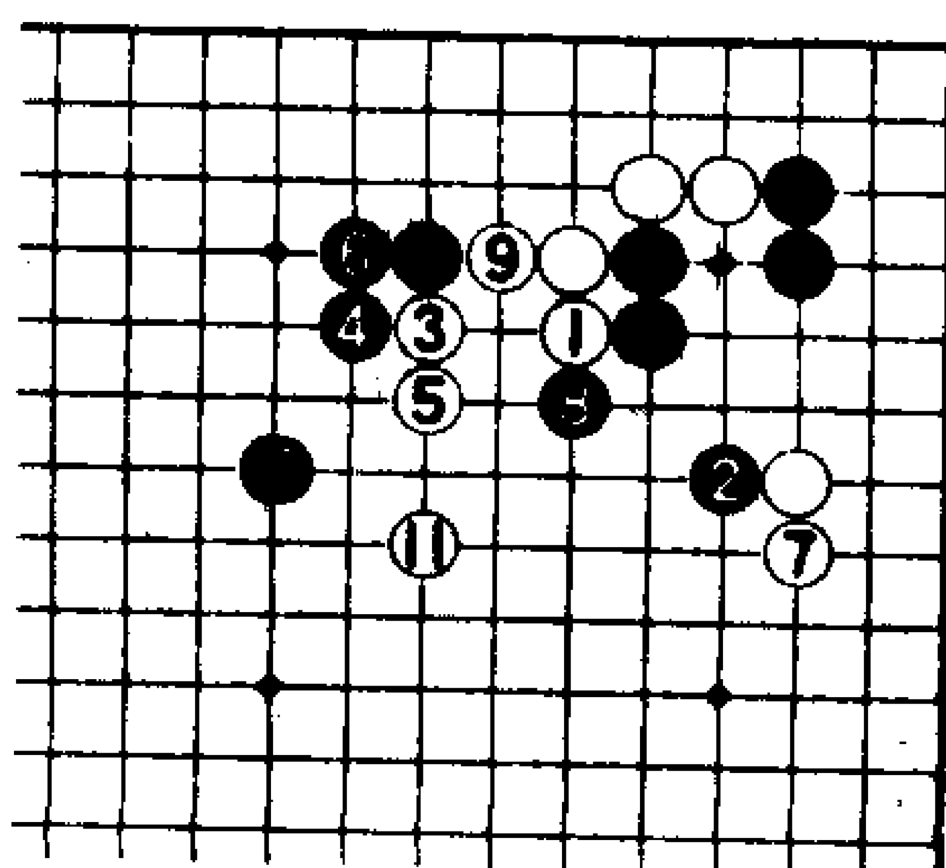
480图

481图（两分）

不愿让前图黑4长时，白可3、5碰长。

黑6粘时，白棋取得先手于7退，次序成功，但被黑棋8扳，白形窘，也是没有办法的事。

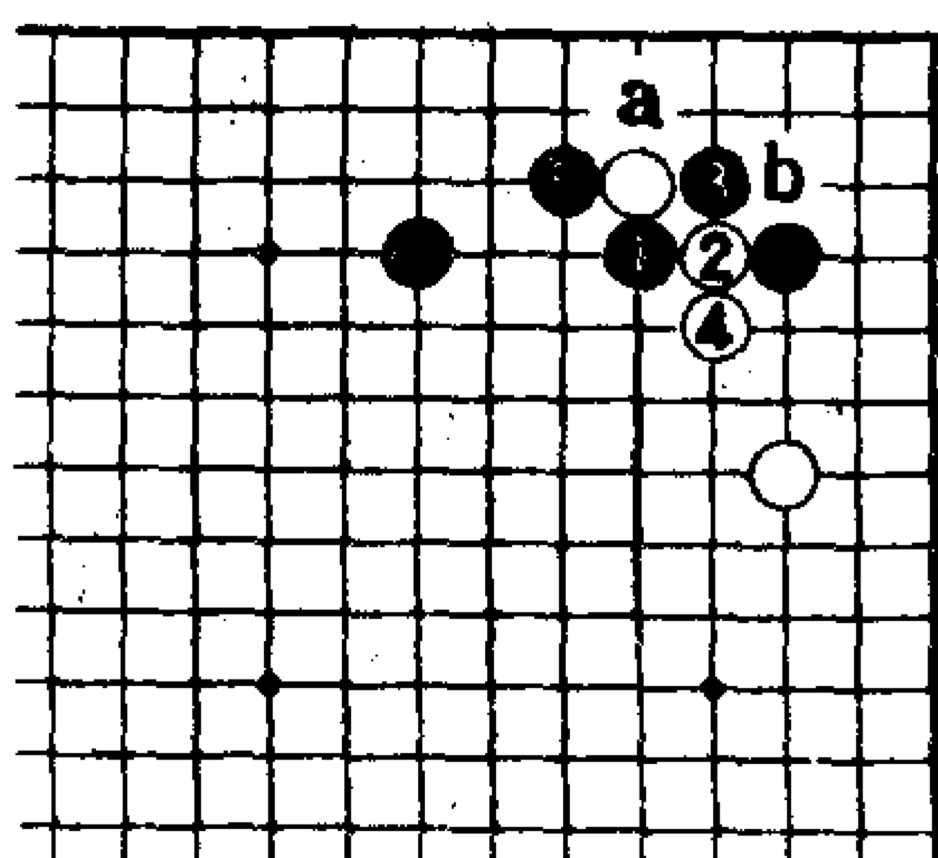
白11跳出，成为急战。


481图

482图（征子）

当初白2挖时，黑不管白棋征子有利而于3断，是自找麻烦的下法。

白4长时，黑5打，希望白a，黑再b粘可以一战。不过这是黑棋一厢情愿的想法，白照次图变化进行即可。



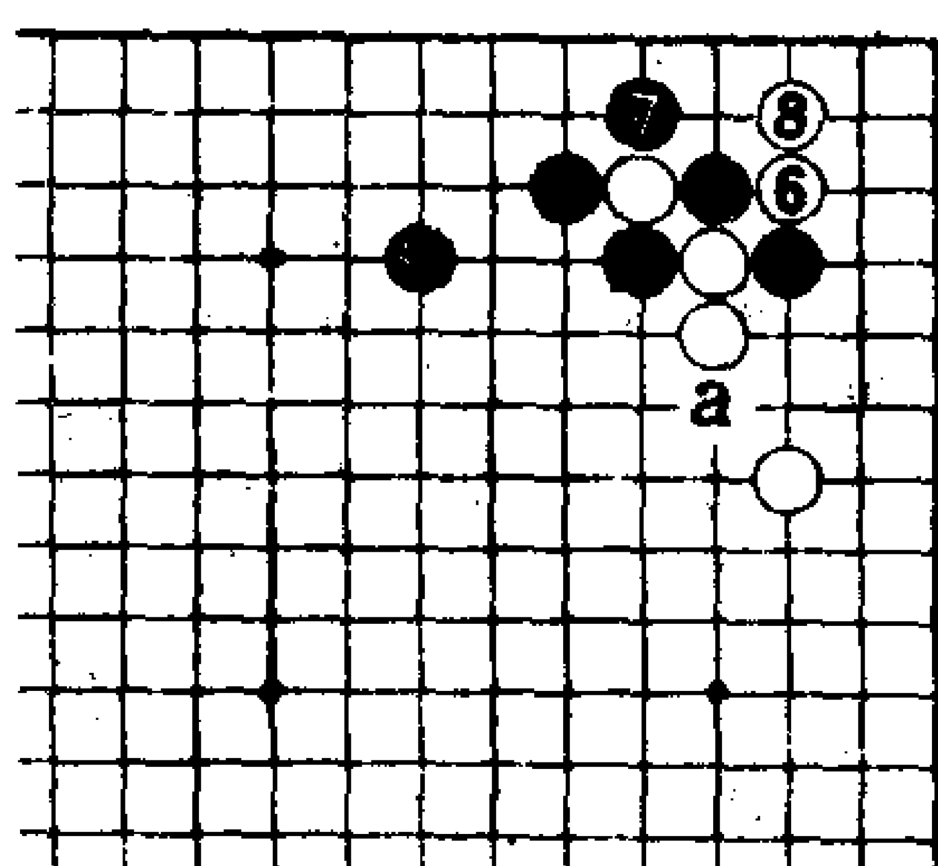
482图

483图（实利大）

白6断、8立吃一黑子即可满意。黑空心提威力没那么大，白棋实利才大。

白8如左一路打，黑不粘，找机会打劫，白不对胃。

此形黑有a碰手筋。

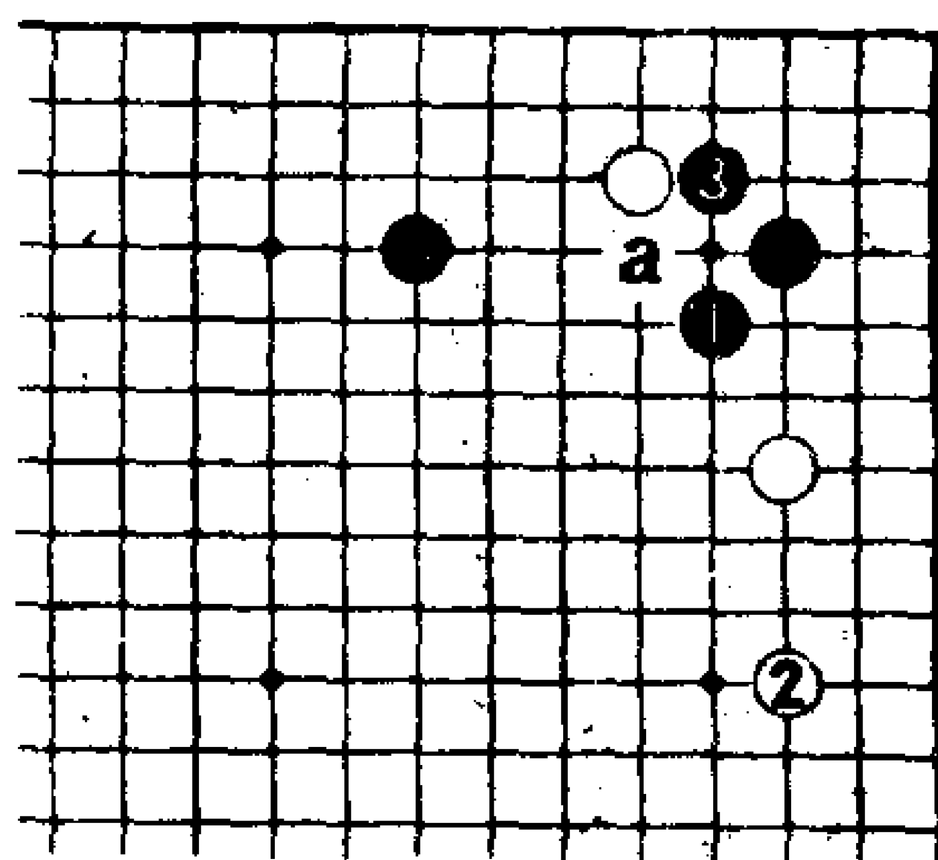


483图

484图（黑尖）

白棋反夹时，黑若1尖，白2拆。

黑也可3位尖碰，也可a碰，再3挡，但不管怎样，白子仍有活动余地。不过黑3实利先得，是两分之形。

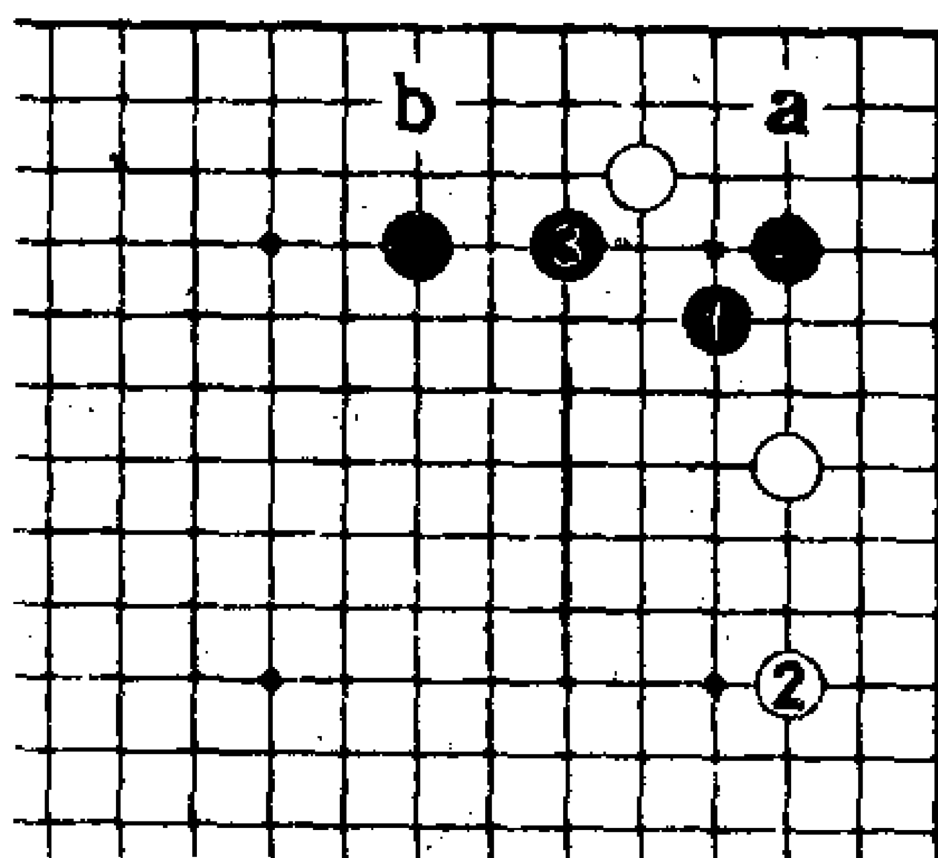


484图

485图（两分）

黑3挂封，也是一手厚棋，若只从局部来说，可视为两分。

不过，被封锁之白子，即使是二间低夹的场合，于a飞，即可容易作活，何况此际又有b之手段。这样的形状，应该很容易处理。



485图

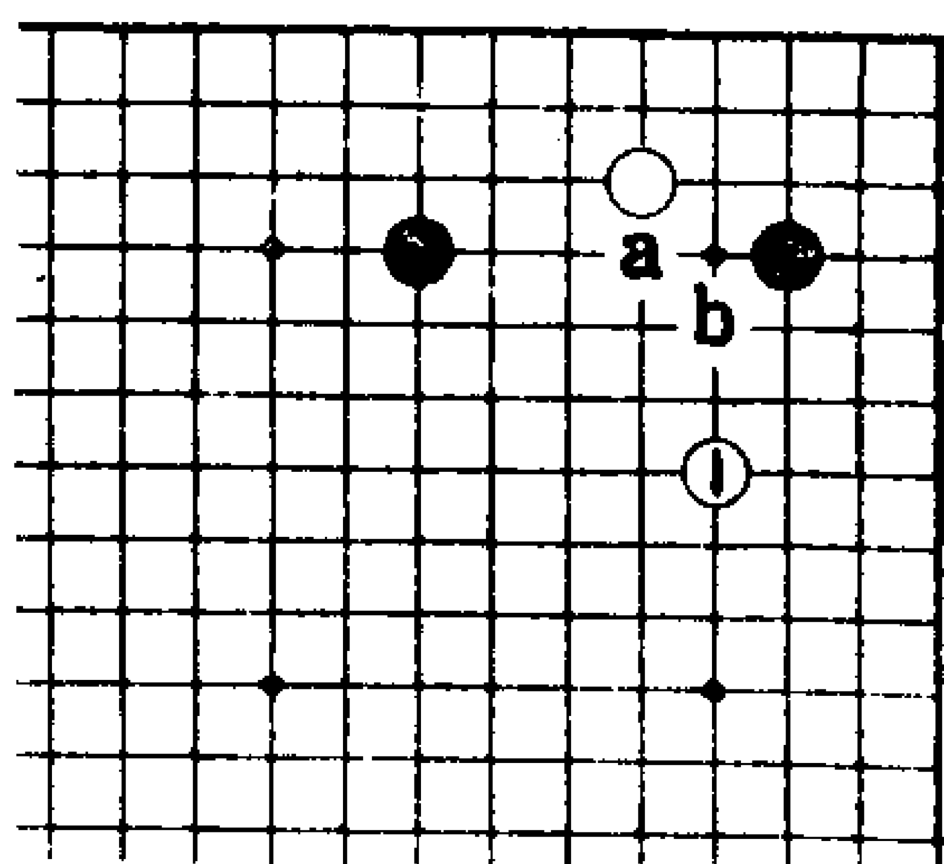
⑪ 高二间夹

486图（一路之差）

白1即高二间反夹。

高低一路之差很大，下法完全改变，非注意不可。

黑之应手有a碰、b尖。到此为止和低夹场合一样。

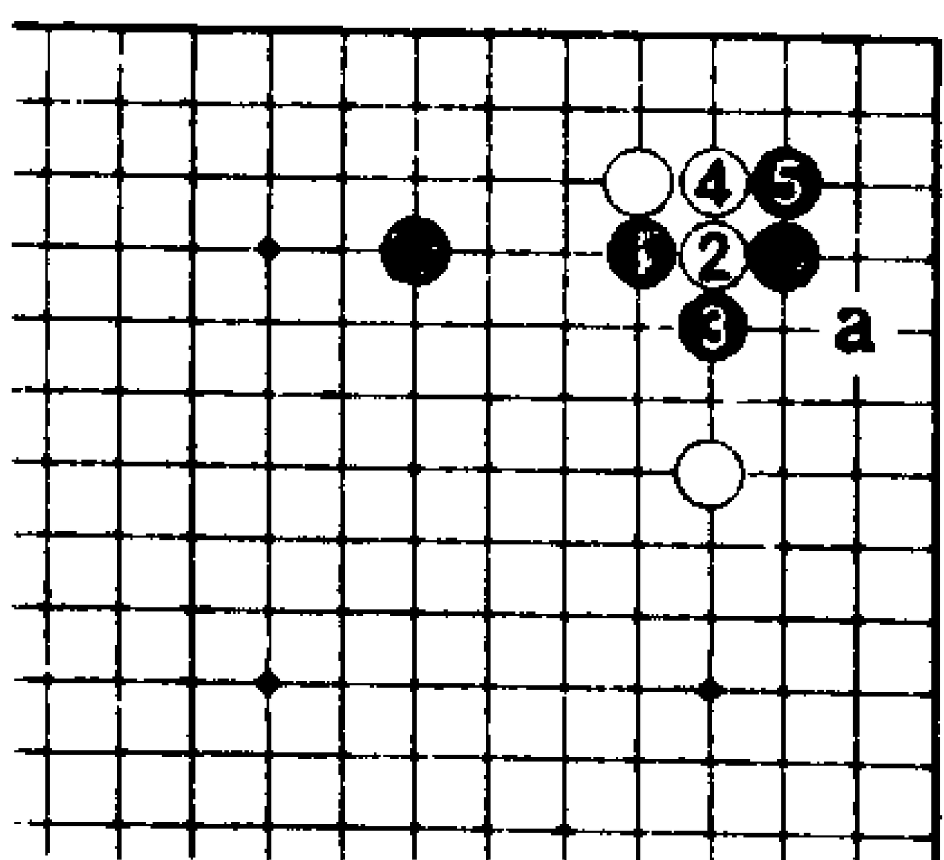


486图

487图（紧要的一着）

黑1碰、白2挖、4粘。此时，黑5挡角为紧要之一着。

低位反夹时，黑5应a虎，但高位反夹时，此一强手可以成立。此为第一个不同点。

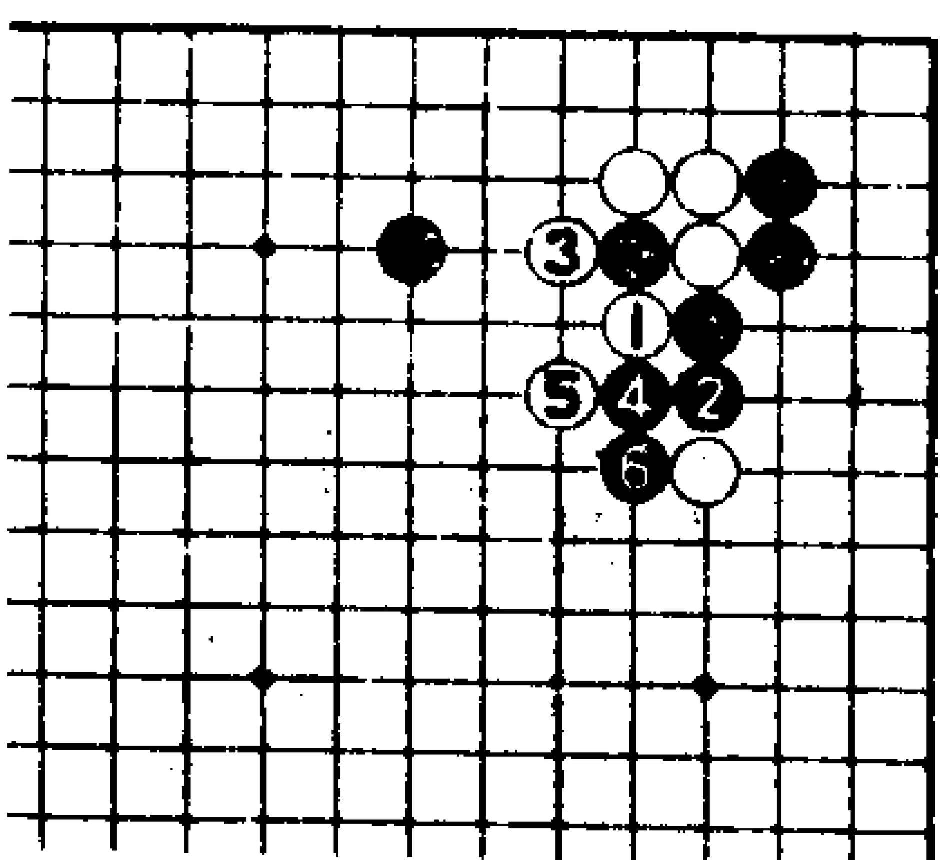


487图

488图（旧型）

续前图。白若1断，黑2撞。白3提时，黑4、6拐出。

因在同一时期，此型经常下出，故被视为定式，但因让黑4、6出头严重，有白棋不利之结论，现在已经废弃了。

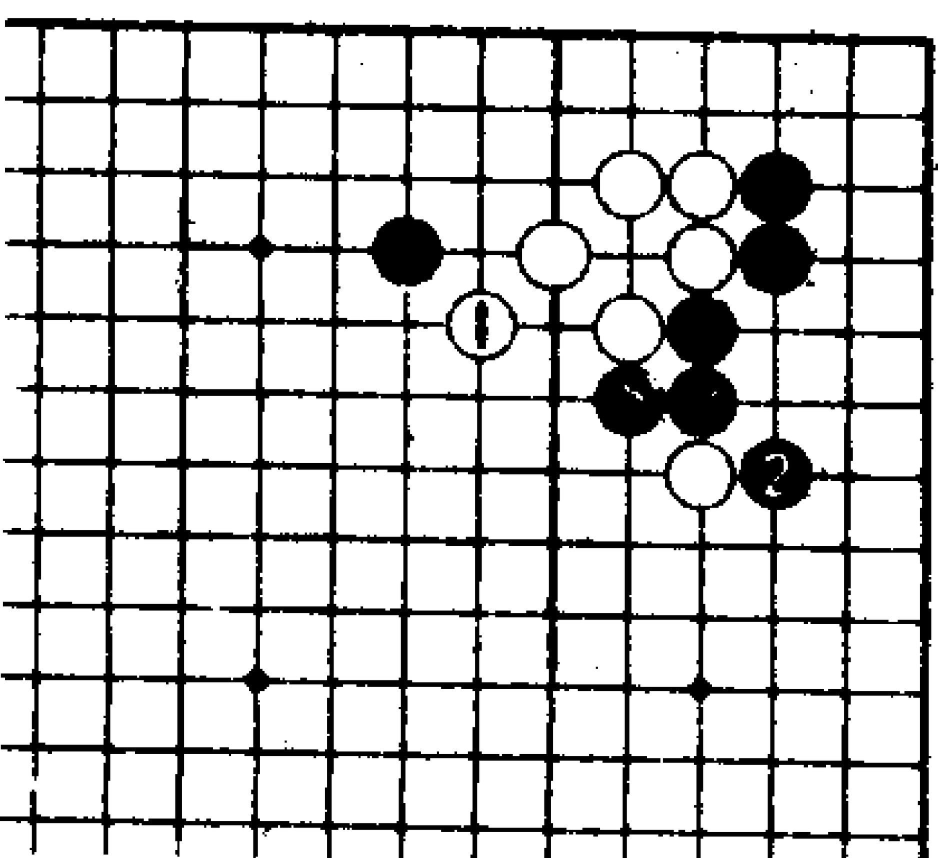


488图

489图（黑好）

被扳出很严重的关系，即使前图白5可于1尖成形，问题是黑2扳后，白棋还是好不到那里。

白虽空心提，但被黑夹子妨碍，威力无法发挥，且又攻不到，实在痛苦。

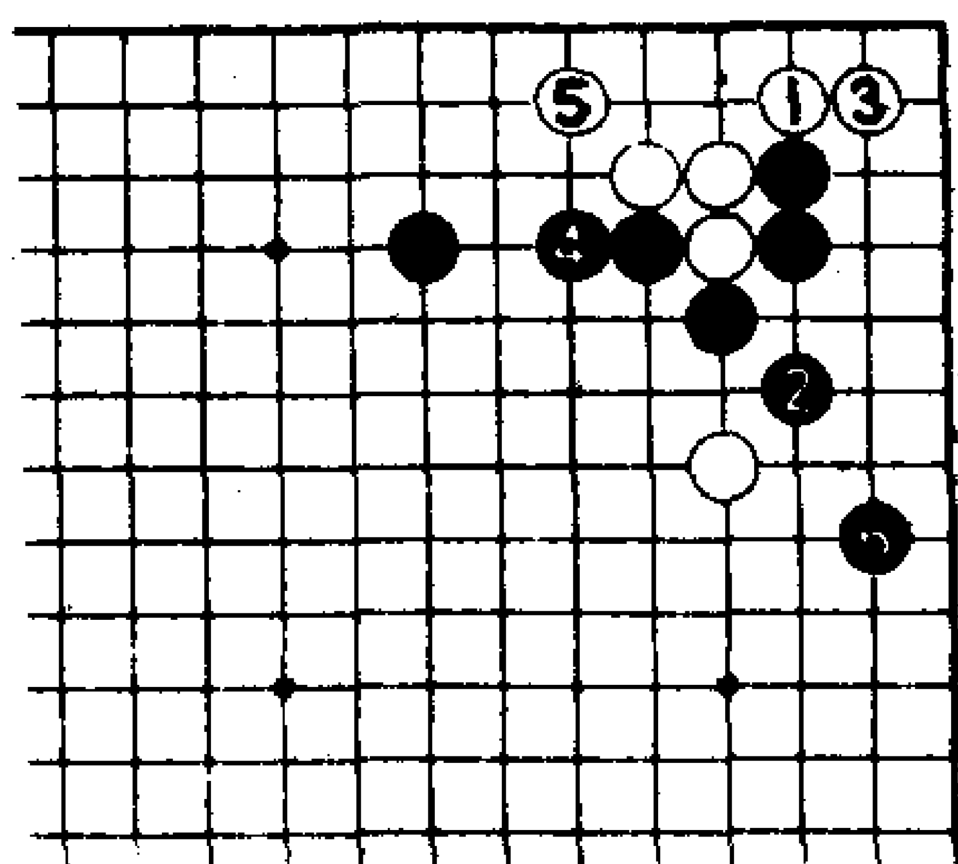


489图

490图（定式）中央切断不好，白可1扳。

黑2虎粘，坚实。白3至6止可视为常情，双方互角。

白棋夹子虽上浮，但黑6飞位低，且白得先手，可以满意。

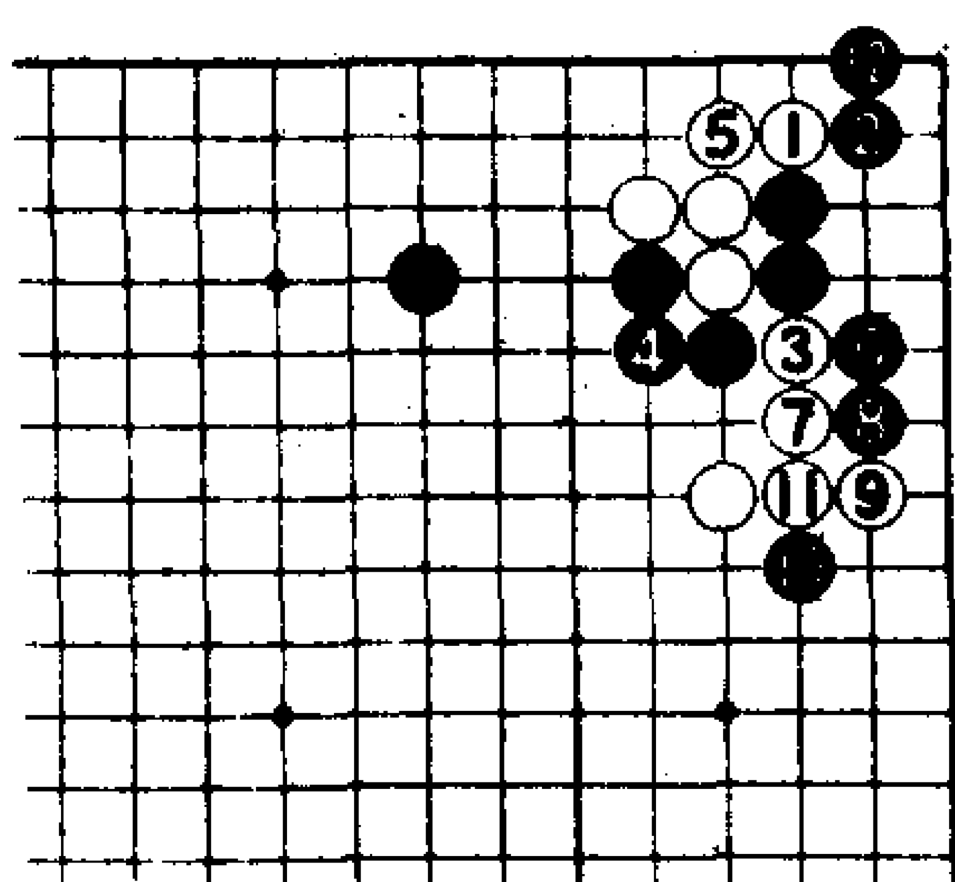

490图

491图（过强）对白1扳，黑若2挡，稍有过强之味道。

白3断，抵抗，黑4时，白5粘，以下黑12活止，必然。

如此，上边白棋不好作活，黑2挡成功。

次——

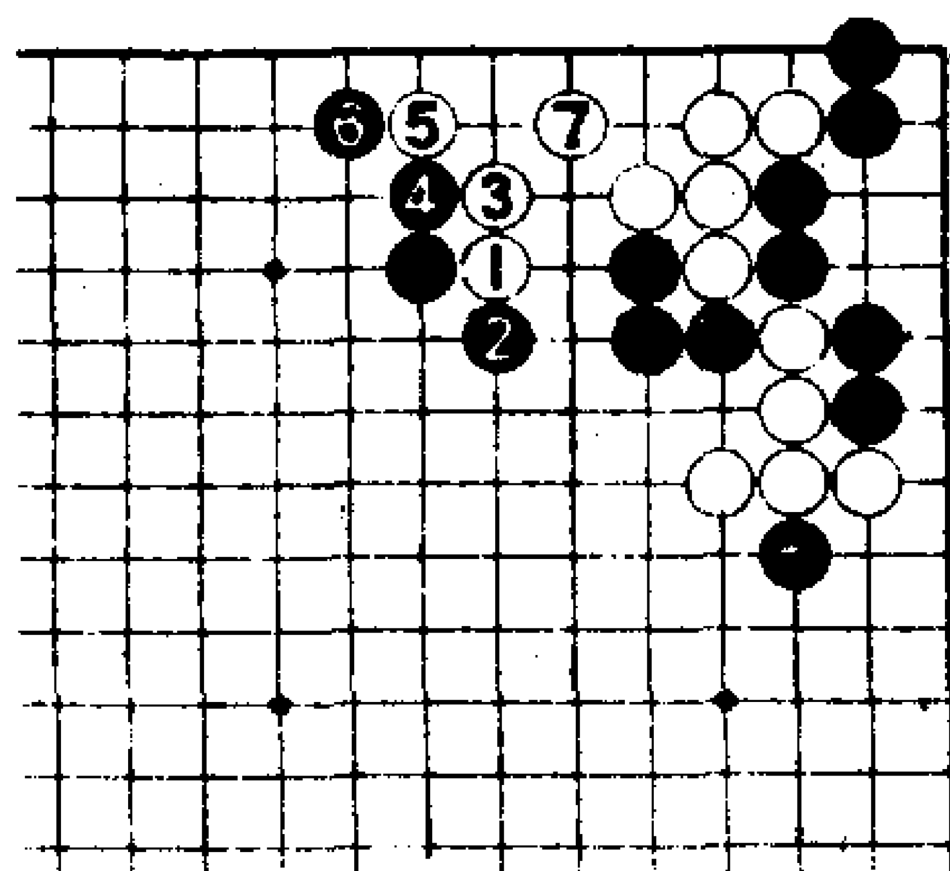

491图

492图（巧妙的作活）

白1碰为巧妙之筋，白棋不可不知。黑2挡时，白3立。

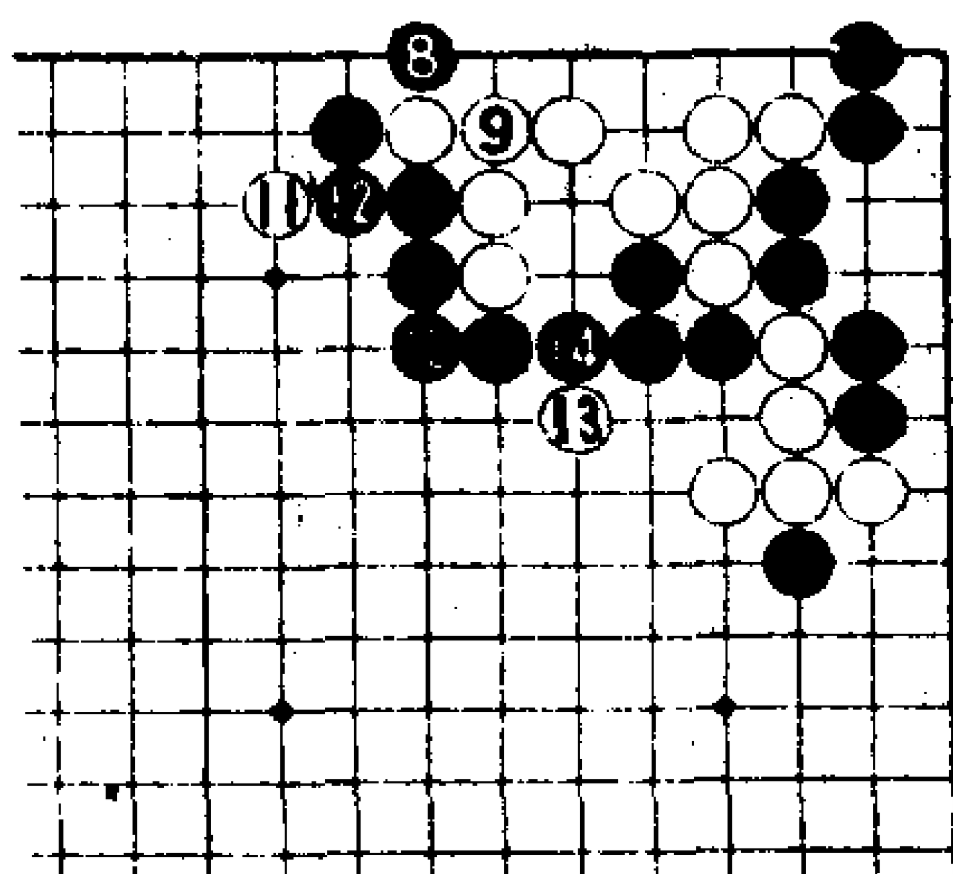
白1如3跳，黑棋说不定不会4挡，而会于中央1挡。

白1、3次序后，黑4挡，必然。白再5、7作活。


492图

493图（白稍好）续前图。黑8打时，白9粘，黑需回手10补。就是说，白棋先手活这一点，值得自豪。

白11、13两觑，为先手利，白得先手可视局面决定从那方面着手。如此进行，可认定白棋几分有利。

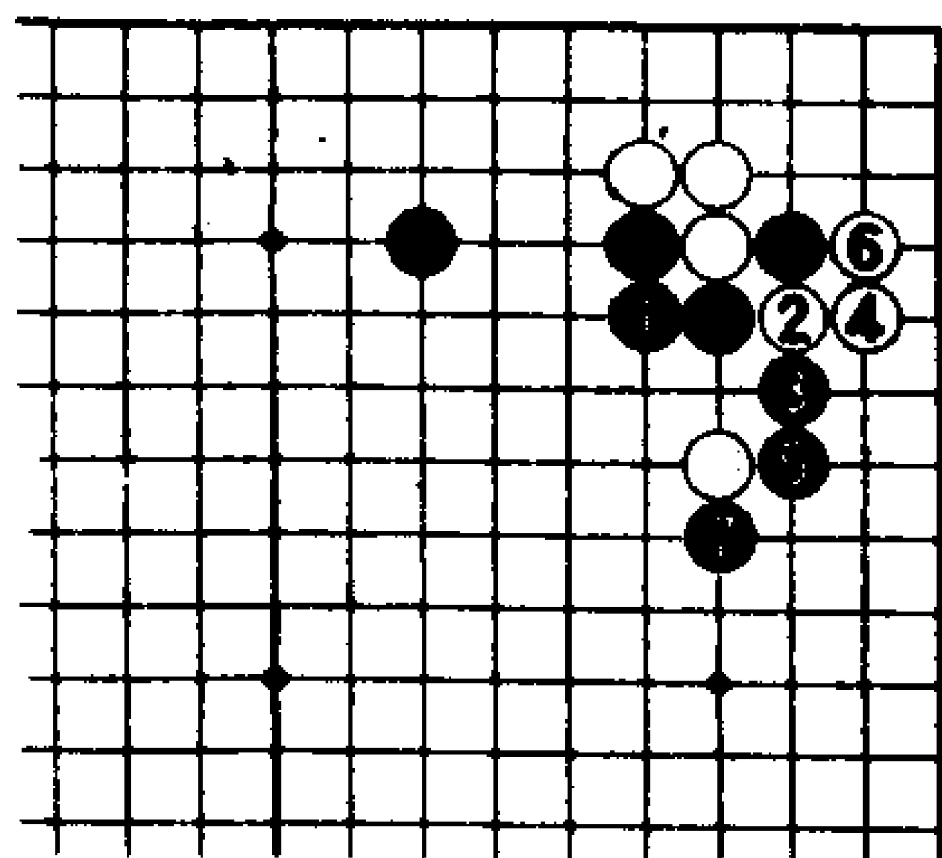

493图

494图（白好）

黑1在中央粘，俟白2断时，黑3打，简明进行。

黑5爬为先手利，再7扳，可得相当厚势，但因是黑棋让步之形，白棋有利。

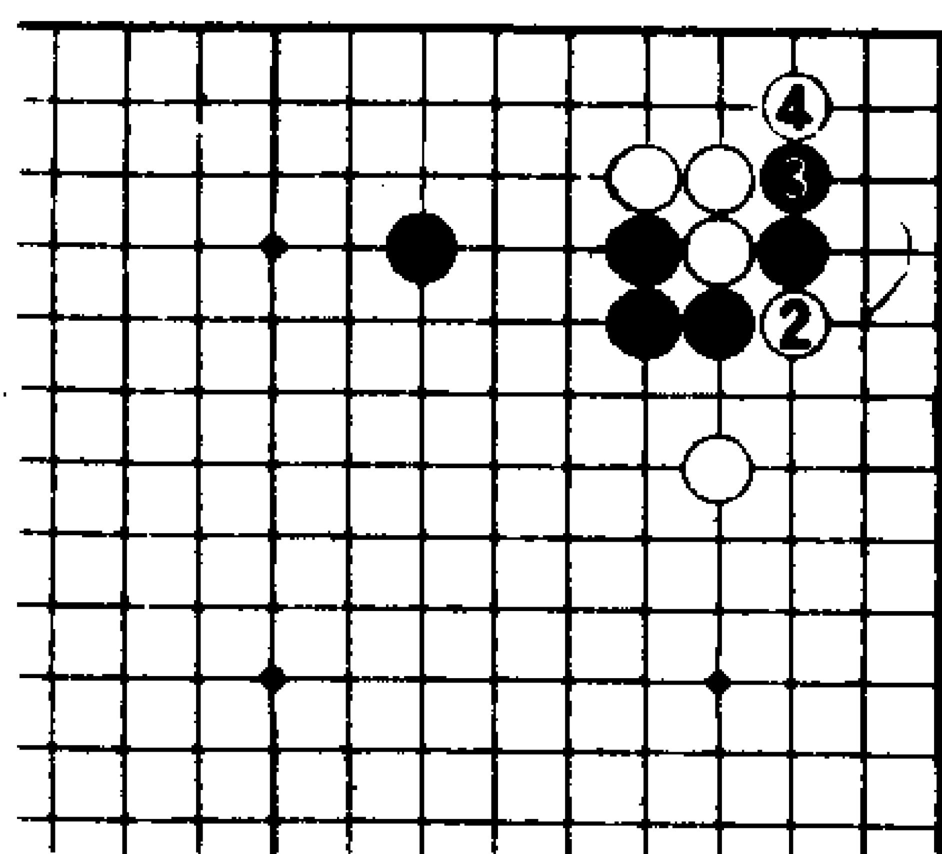
黑小目之子被断吃之形，多数场合，均可谓黑损。


494图

495图（还原）

白2断时，黑若3挡，白4扳，成491图之还原。

以下照493图进行，白棋不坏，但白2可乾脆3挡、黑虎、白立，活角。如此，大概两分吧。

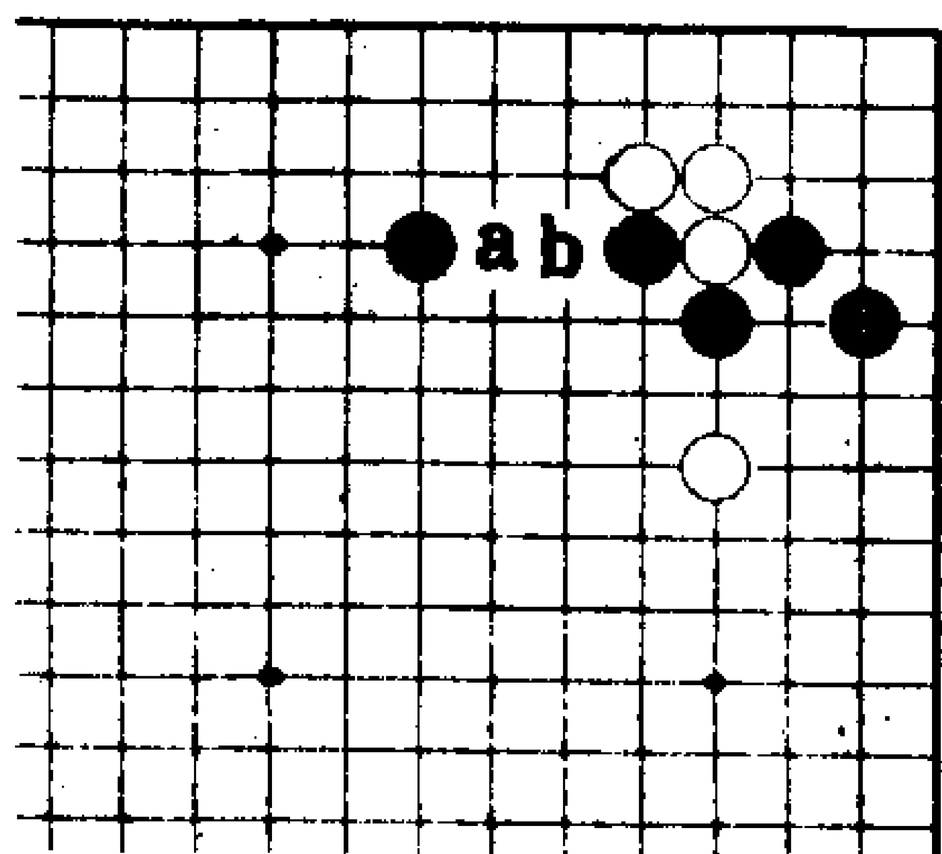

495图

496图（虎粘）

黑可于角隅挡，但和低位反夹一样，也可1虎。

白之应手，除a碰常用手筋外，也可b打。

白b打之下法，有场合之限制，此为例外。



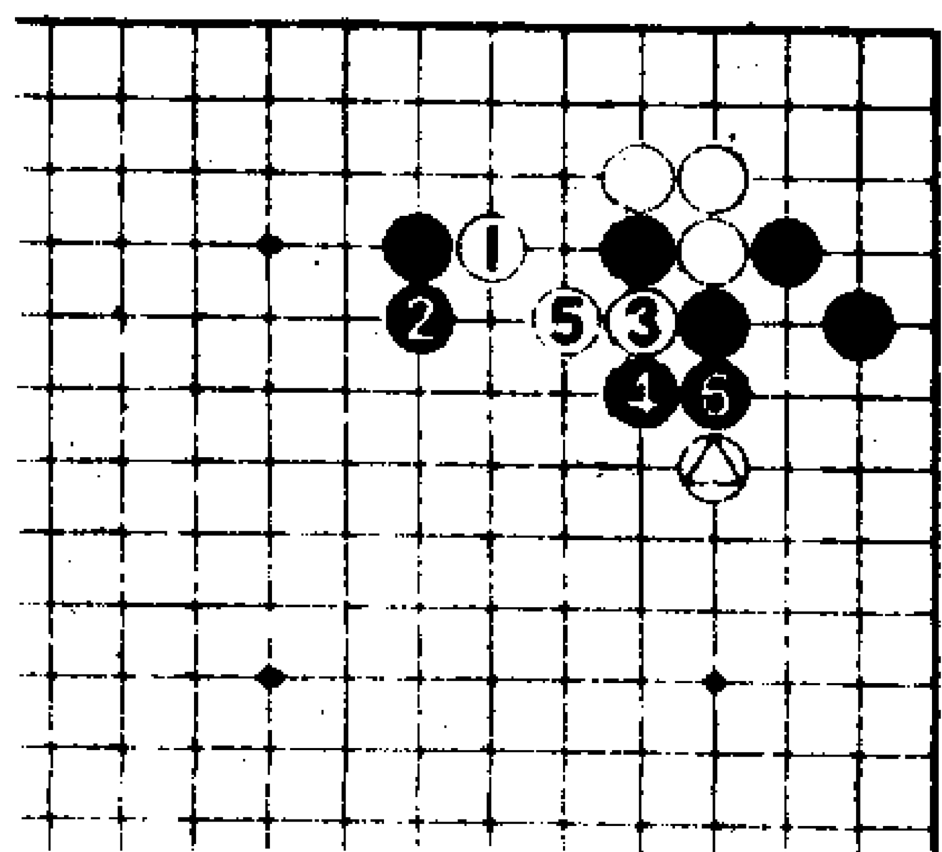
496图

497图（断是恶手）

白1碰时，黑2长，只此一手。

次，白3断为无视高位反夹之子之恶手。黑4打、6粘，◬之子失去作用。

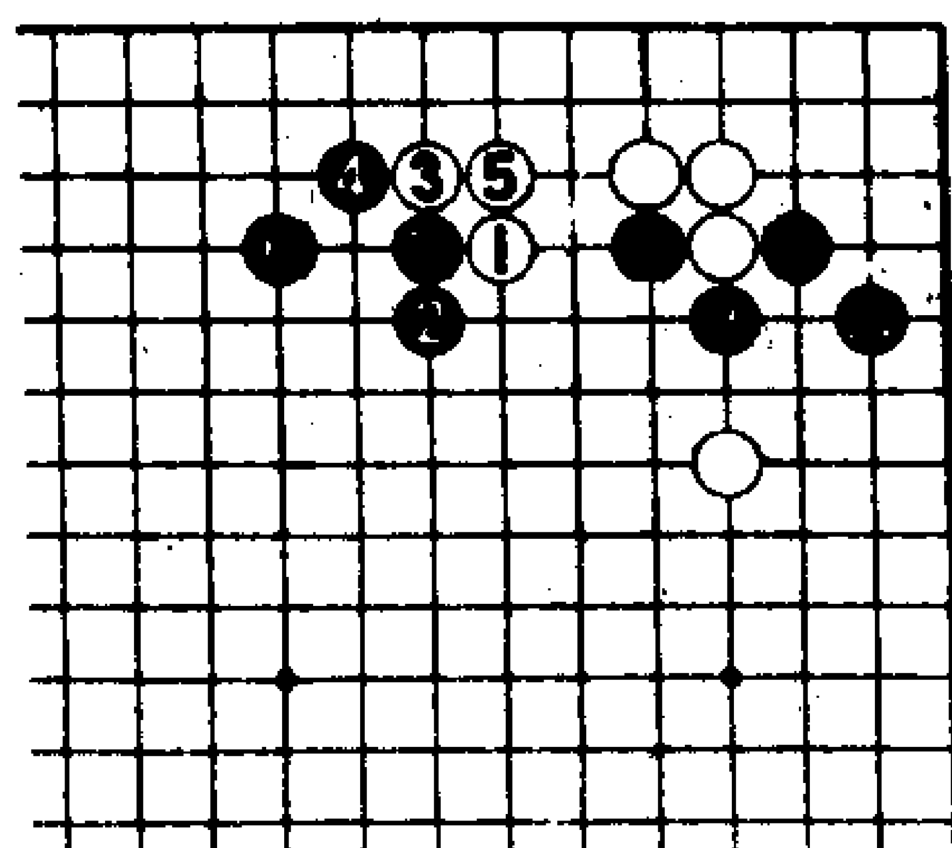
白确确实实安定，但弥补不了外侧损失。


497图

498图 （定式）

黑2长时，白3扳5粘；以不影响右边之原则下，安定上边。黑6止为定式。

黑2如于1之右位撞，以后变化大致相同，但白棋夹子在高位，比低位好。高位较轻，易于处理。



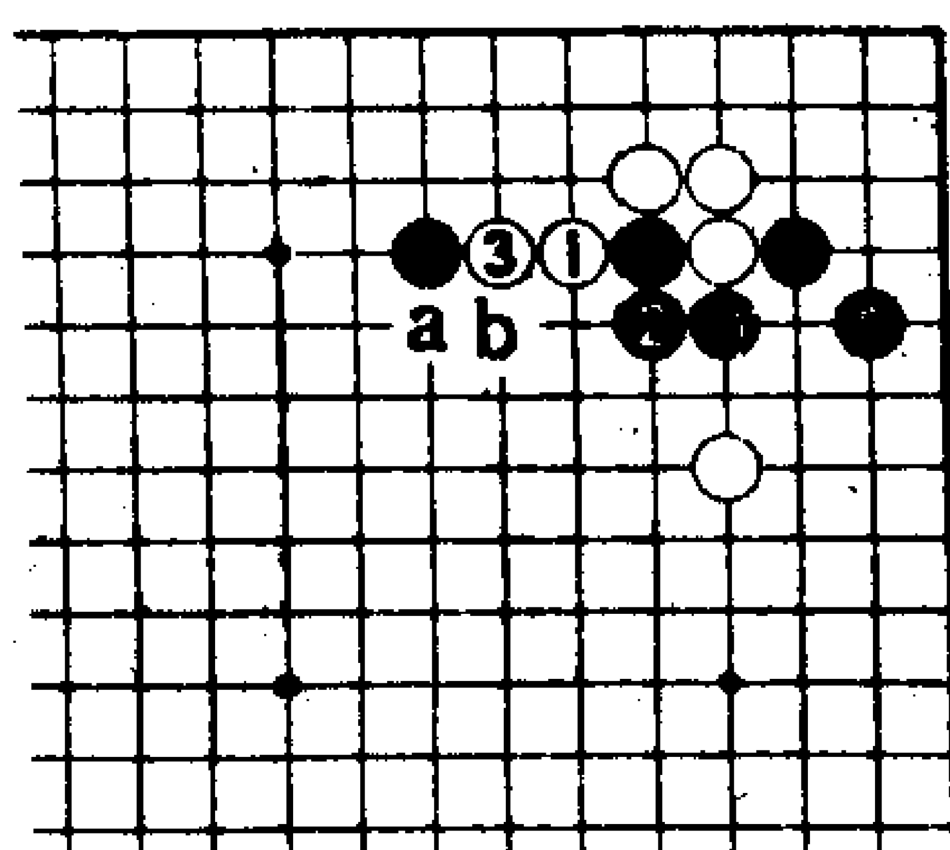
498图

499图 （白棋打）

白1打吃，为特殊例子。

对黑2粘，白3撞为形。3如于1之下位压，被黑扳头，则不行。

黑之应手可a长，也可b挡，结果大致相似，简明可行。



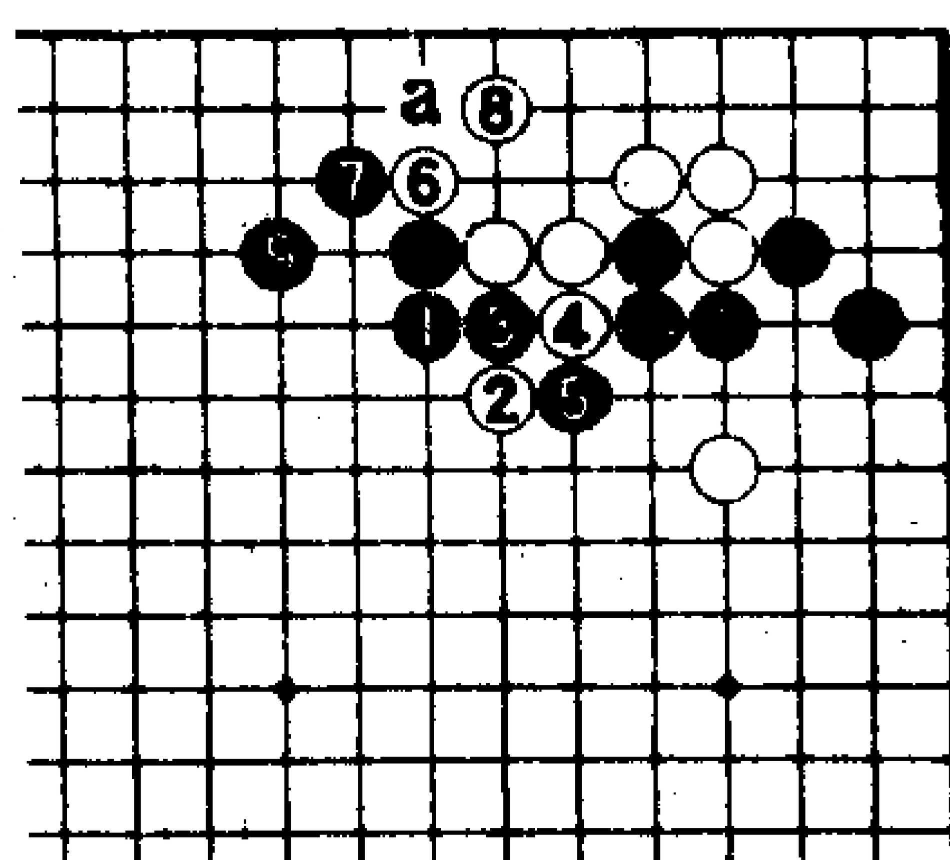
499图

500图 （定式）

黑1长时，白2跳出，让黑3、5来断，在外面留点味道。

白6扳、8虎为形，黑亦9补，双方两分。

此后，外面味道如何活用，要看白棋力量。黑9不于a打较好。

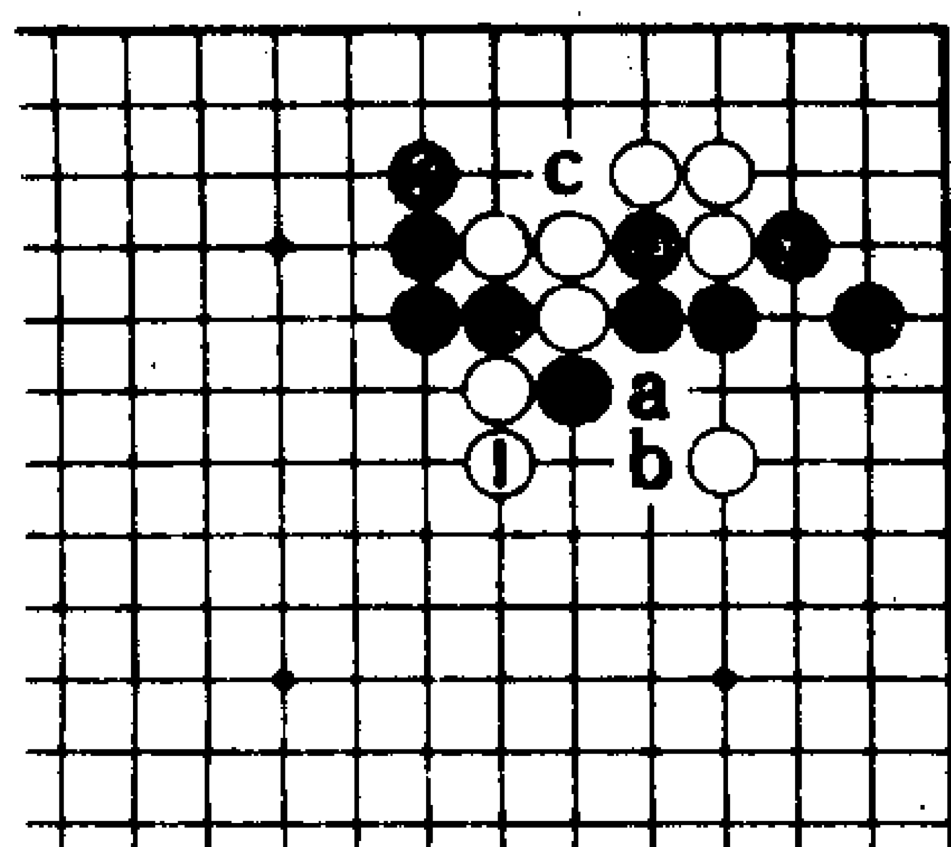


500图

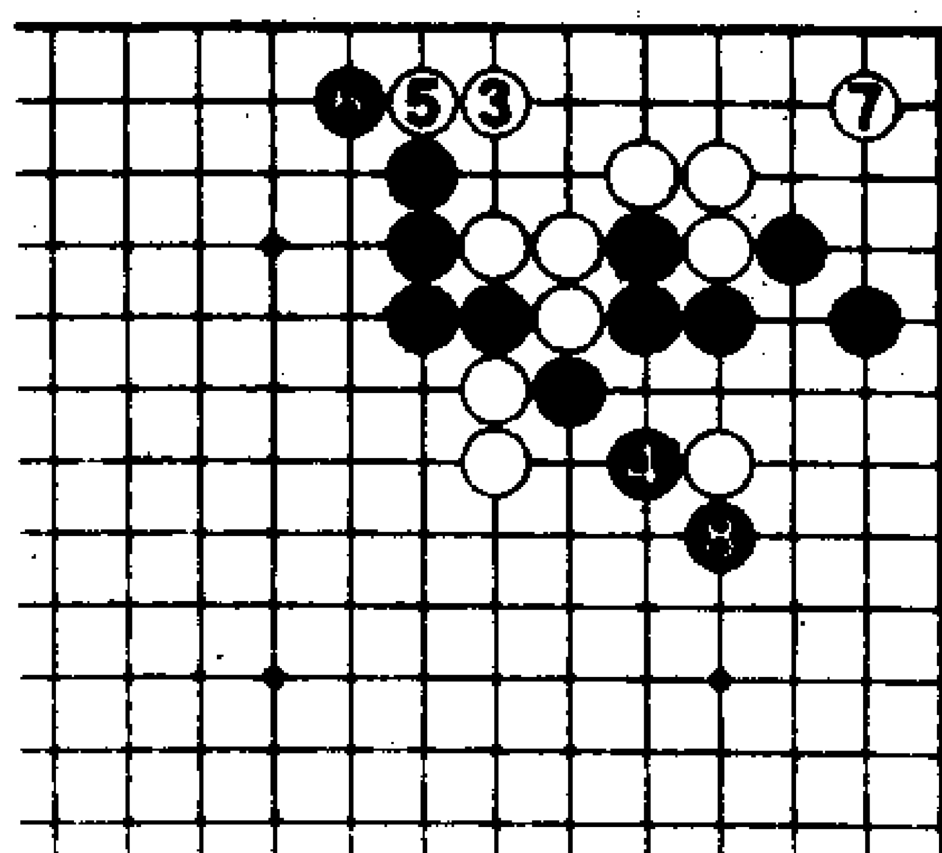
501图 （随手）

前图白6扳之前，如先1长揩油，则系随手。

次，白可a吃的关系，黑棋好象应b补，但黑2立，反袭。白如a断，黑c绞封，白不能堪。



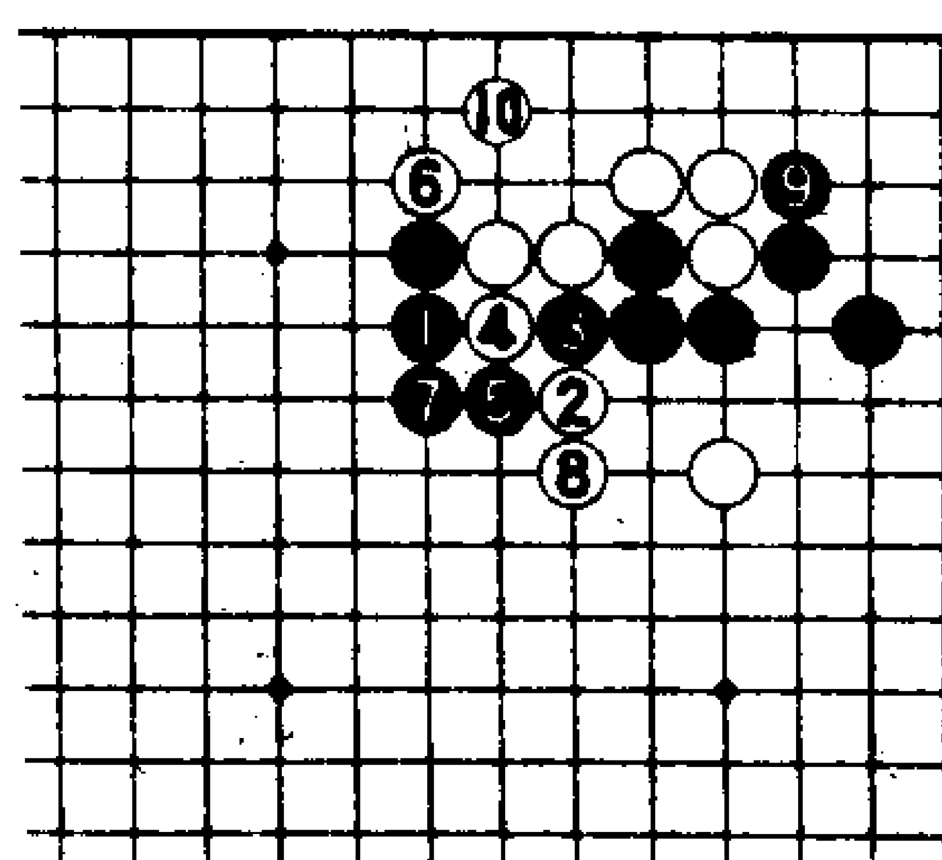
501图


502图

502图　（黑好）

白不得不3位跳应。黑立和白3之交换，黑棋非常有利。

黑4回手补，白5、7为作活之调子，但被黑8扳，白劣。

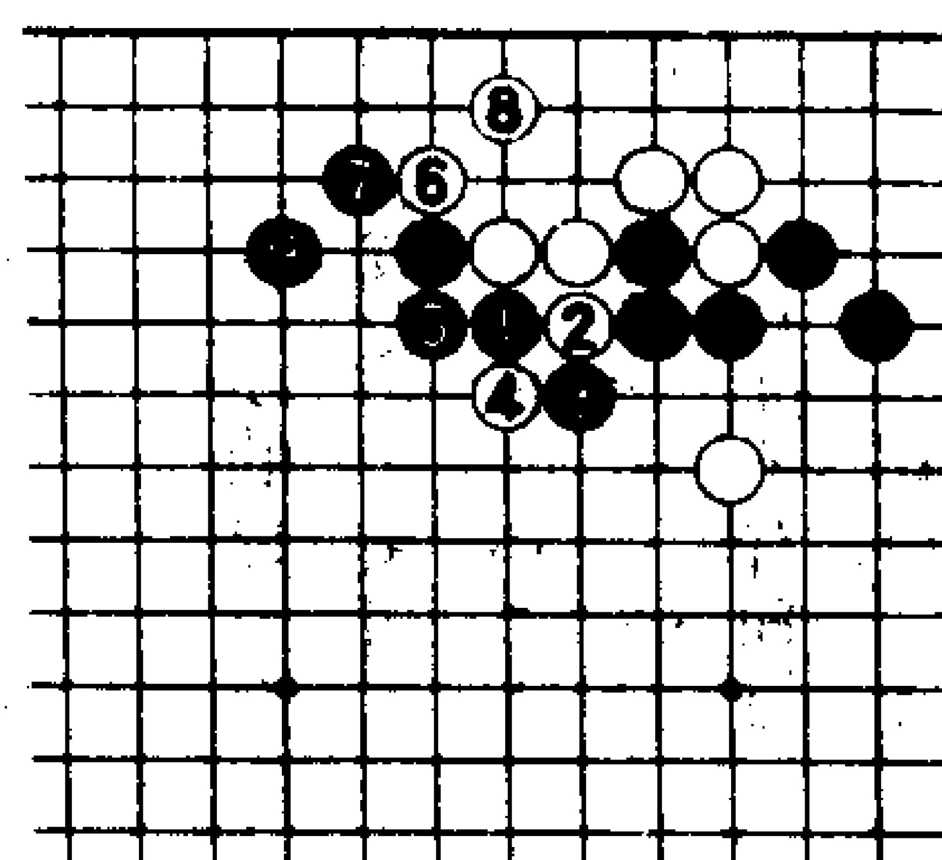

503图

503图　（两分）

白2也可在右侧跳出。

黑还是3、5切断，白6扳时，现在黑7粘为正着。白8在中央长，黑9挡角作活，白10虎，告一段落。

白10为好棋，往上边发展富有潜力。

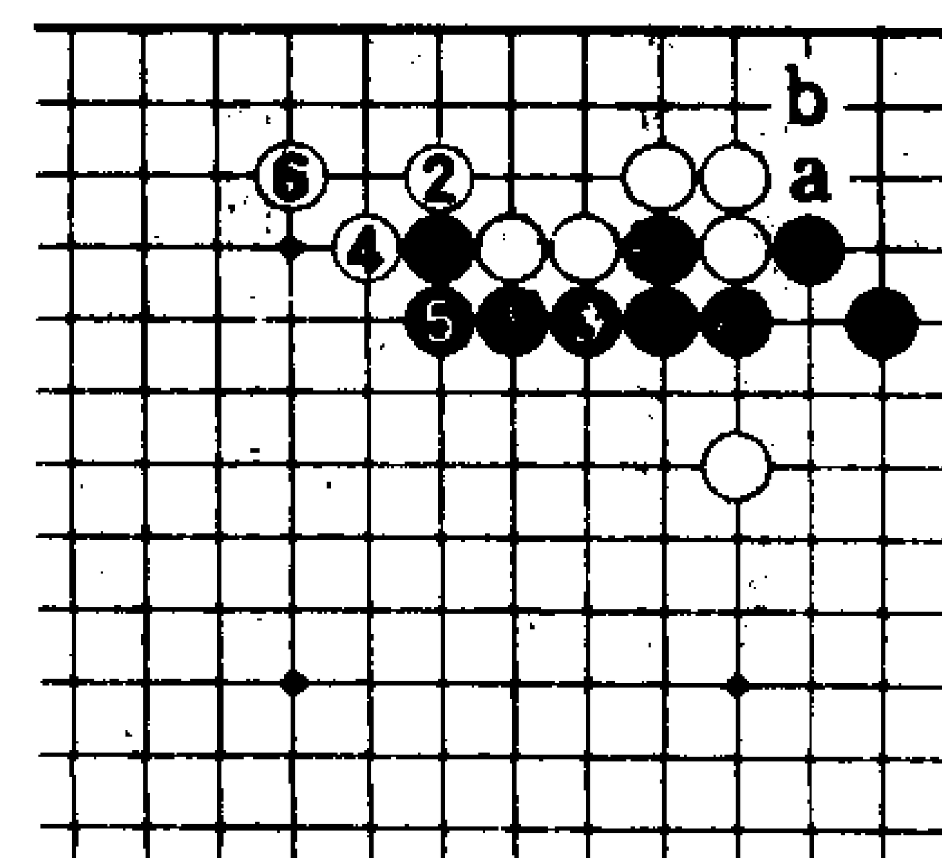

504图

504图　（还原）

黑1挡（或称扳），为欲直接封塞的手法。

白2冲、4断，以下黑9虎止之进行和500图一样，系定式。

白2冲虽是要断，但白4不能于5断。

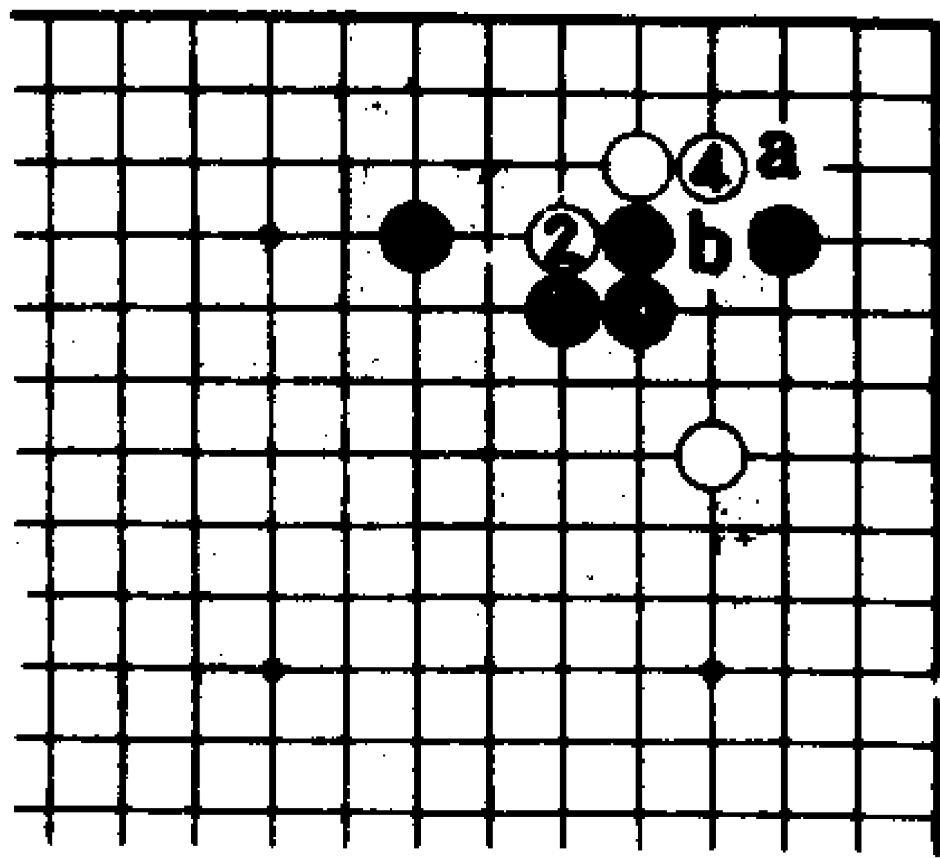

505图

505图　（两分）

白棋单于2扳亦可。

黑3粘为本手，白4、6止，两分。白虽得实利，黑亦筑成铁壁。

又，此形黑a挡角时，因有断手，白需b位扳应。

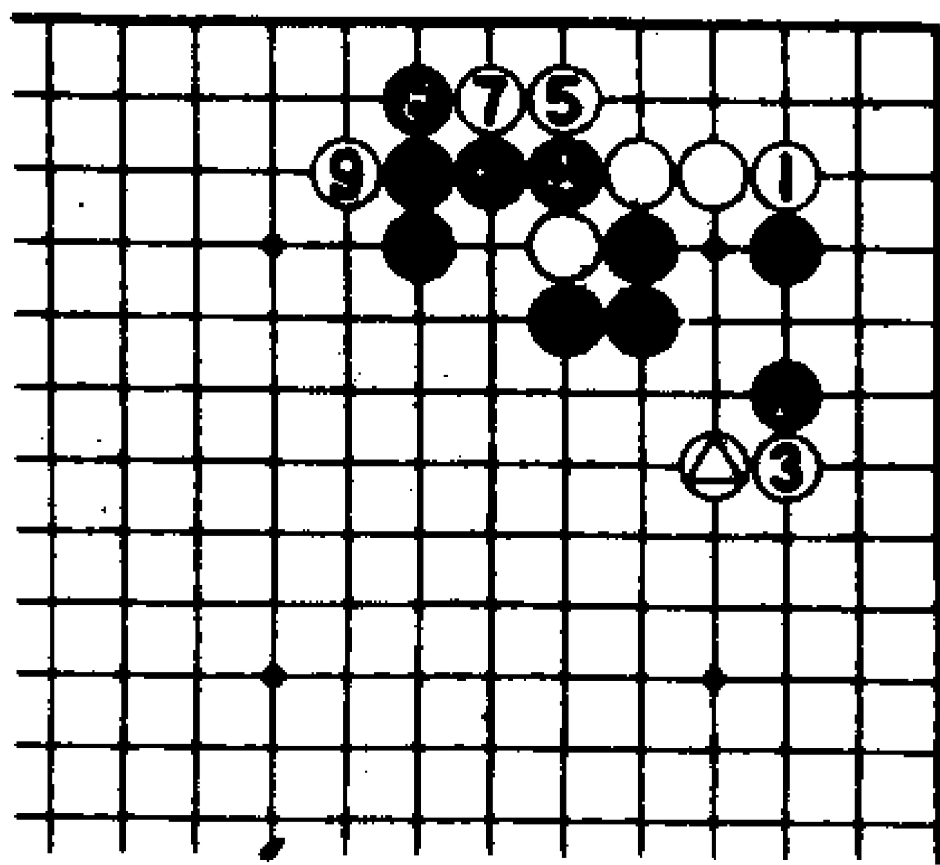

506图

506图（白扳）

对黑1碰，白若2扳，在高位反夹的场合，系没意思之一着。

黑3、白4后，黑若a挡则白5压不错，故黑棋会先于5拐，如此黑形厚。

次白可a挡或b位冲断，但——

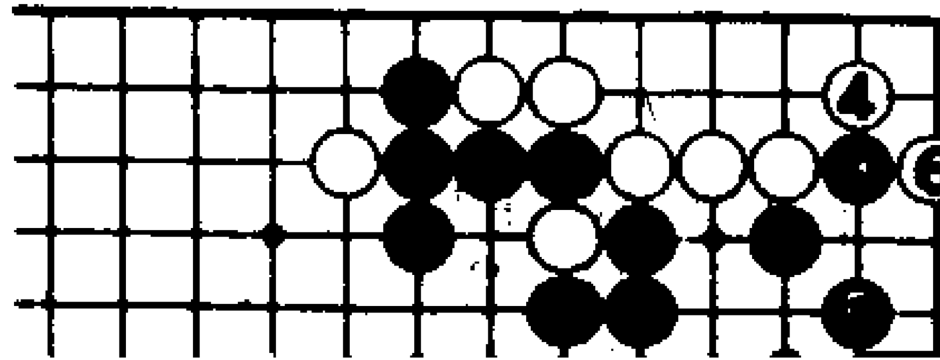

507图

507图（黑好）

白1挡时，因△在高位的关系，黑2跳，正好。

和白3交换后，黑4断至10止进行，黑棋厚。

因白棋角上弱的原因，白3挡之形，一定不强。



508图

）

要具

的弱点的

、3上下

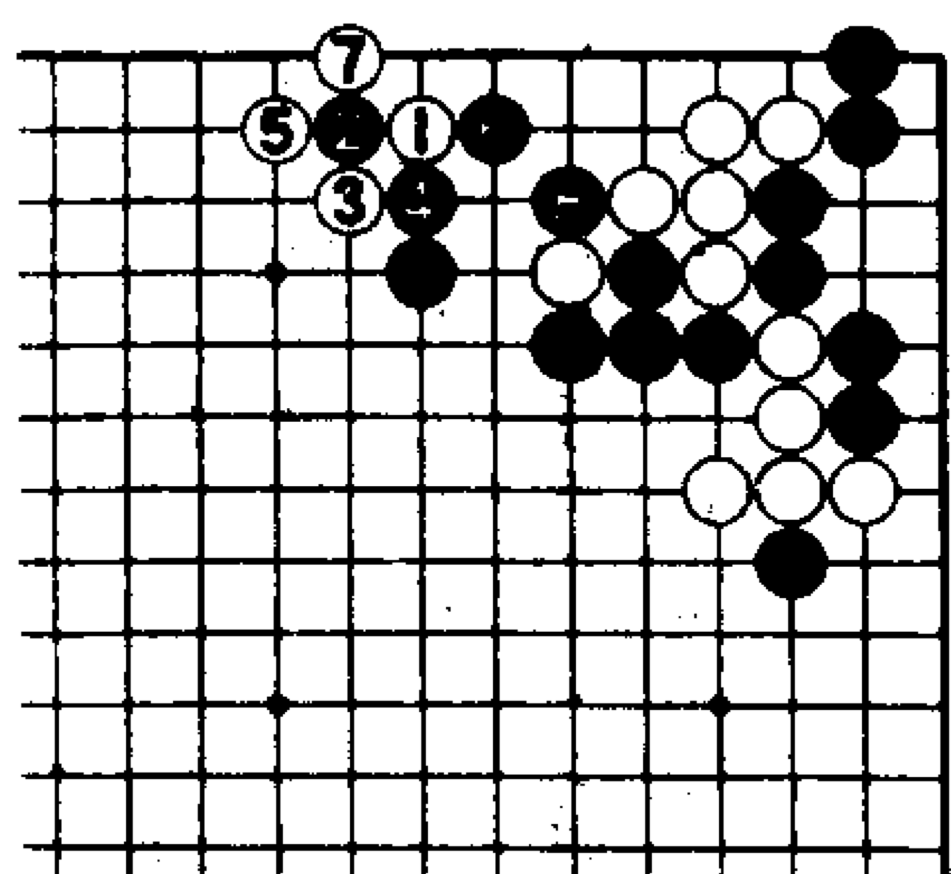
白6扳打

此时

黑a卡吣

成立。即

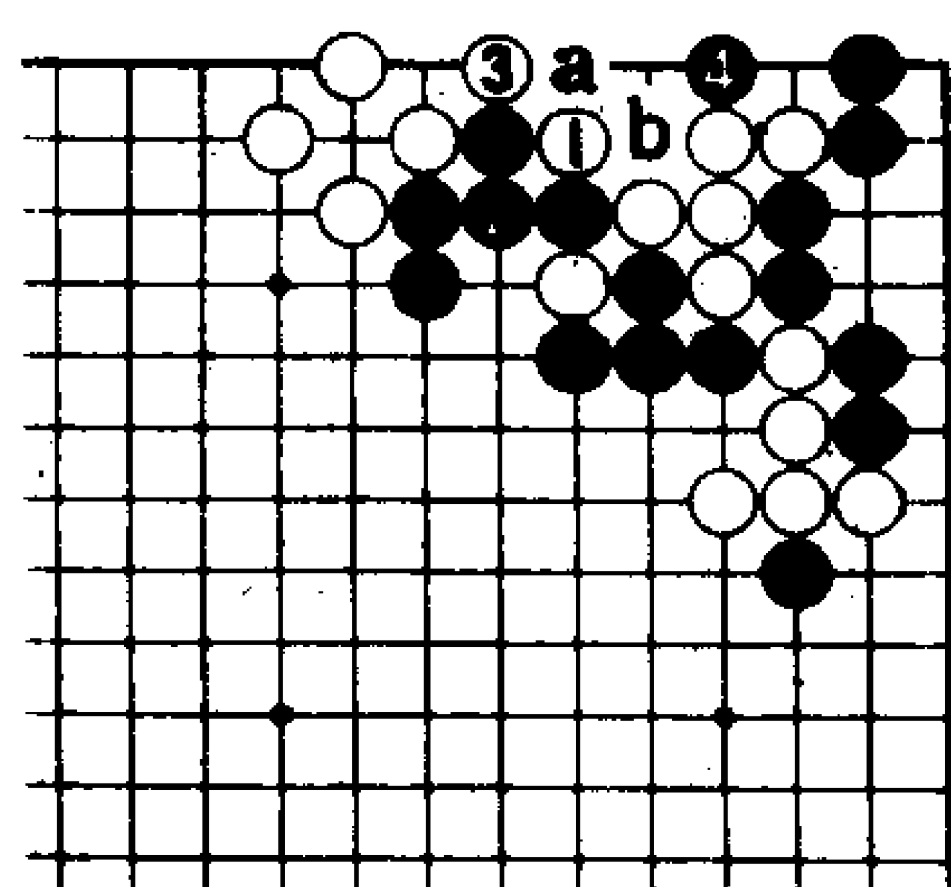
黑b觑攻


510图

510图（白被吃）

该碰的地方去扳的关系，白无适切处理手段。

白若1飞，黑2碰，毫不放松。白欲活上边的话，要帮黑棋涂墙壁，所以白只好3位扳出。黑6、8吃白，黑棋满意。

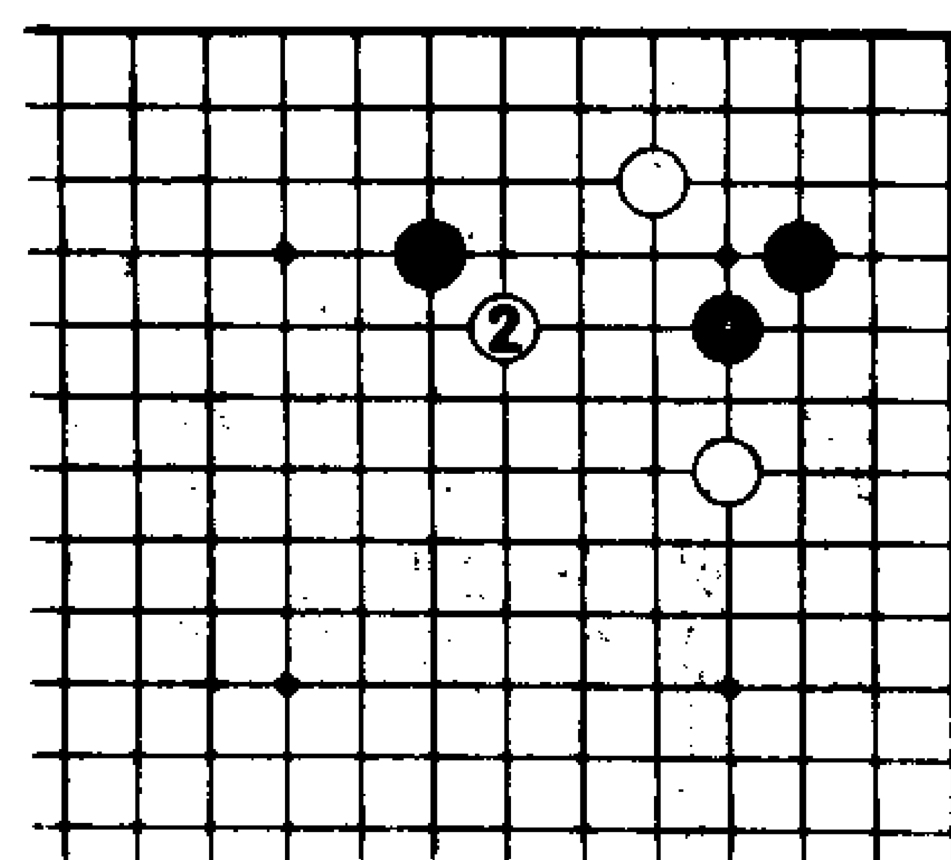

511图

511图（接不归）

前图情形，白味好吃五子。

白如1、3想渡过，黑4碰即可，白a则黑b、白b则黑a，白棋均接不归。

前图黑8于本图2粘则白棋多少留有味道。

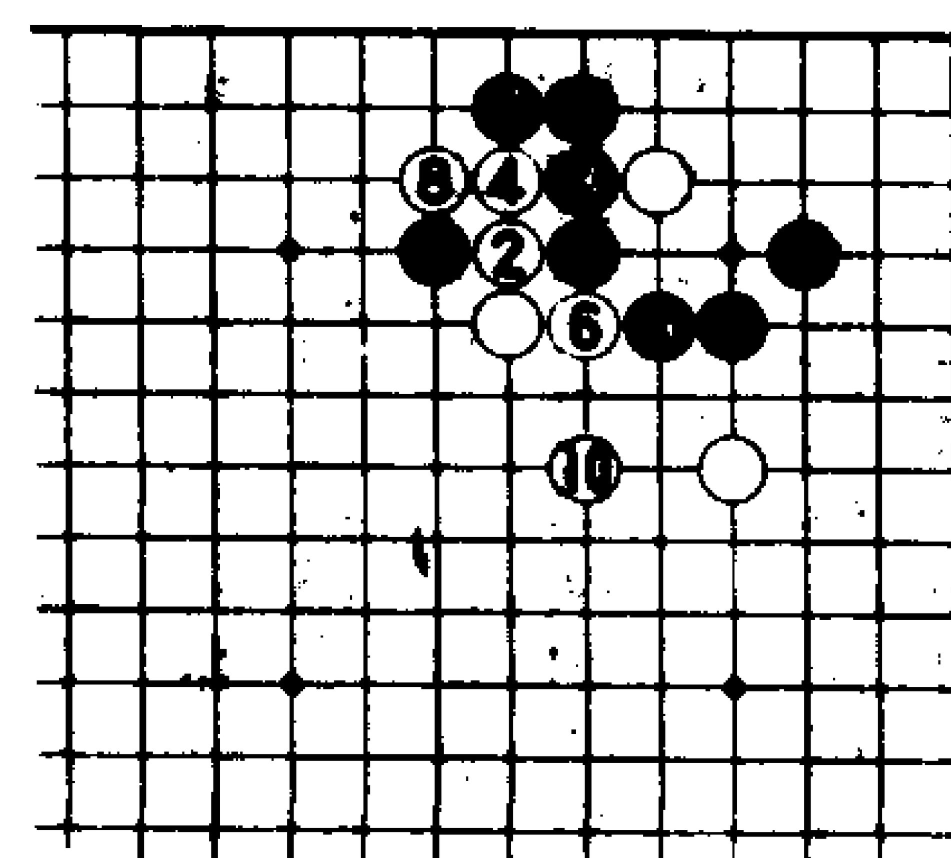

512图

512图（黑尖）

黑有1尖手法。

白2肩冲是整形手筋。黑1来子，白棋马上2肩冲，调好，可以说黑棋正中白棋意图。

次，黑棋可在右边下，也可在左边下。


513图

513图（白好）

黑若1位穿象眼，可吃到角上一子。

白2、4冲断后，6拐为急所。黑7回报一箭再9挡，白10跳，形好。

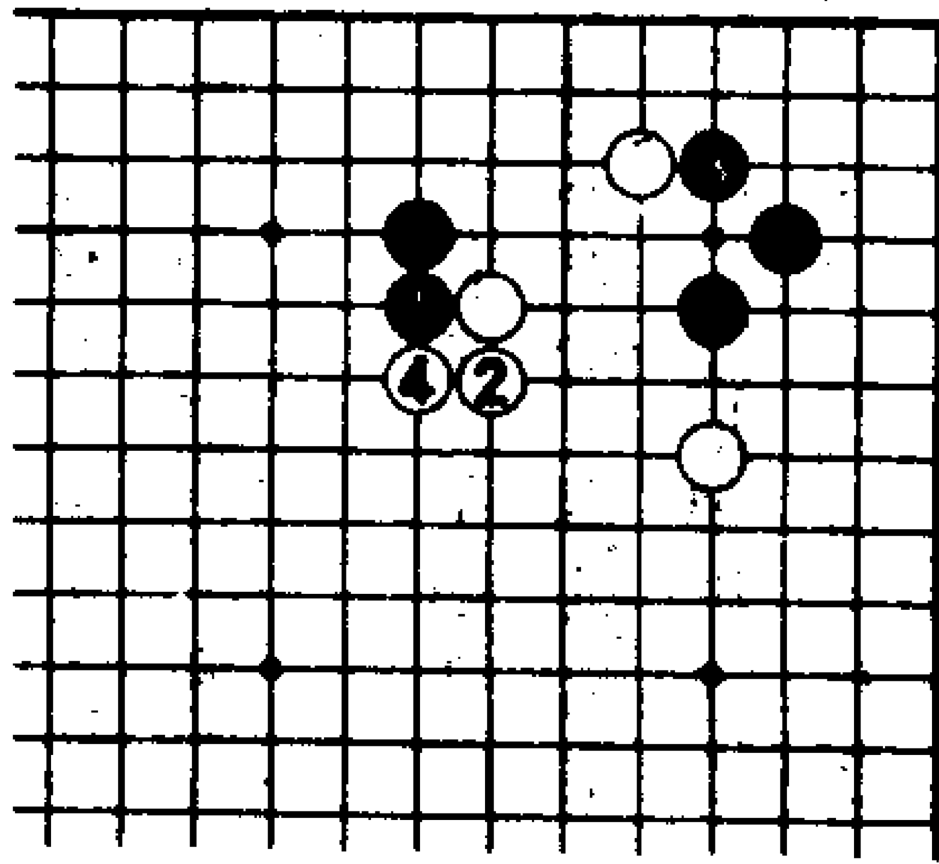
白棋厚势较黑棋实利有价值的多。

514图（两分）

黑1在左边压一手，俟白2长时，黑3尖碰。此一进行，可视为常情，双方两分。

但黑1和白2交换，堵住自己角上出路，不太肯下。

白4拐为好点。

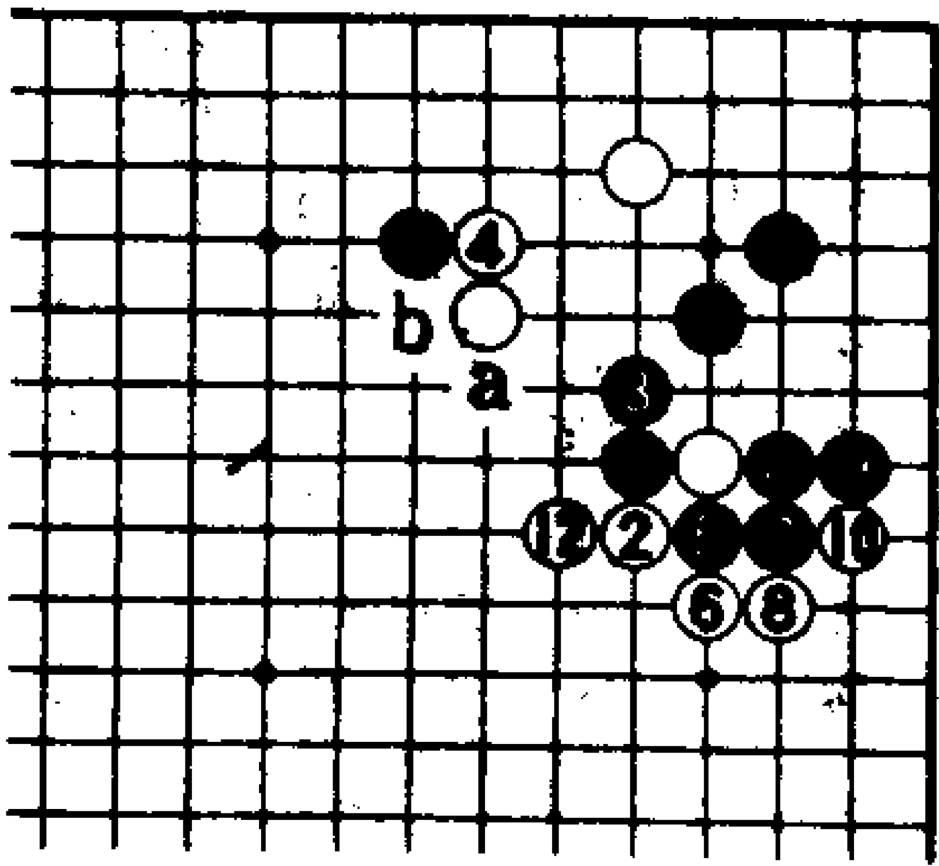


514图

515图（白好）

黑若在1、3碰退出头，白回手4挡。次黑棋大致5断，白12止，结果黑子集在内侧，白无不满。

黑如a碰出头和白b交换则实质损失。

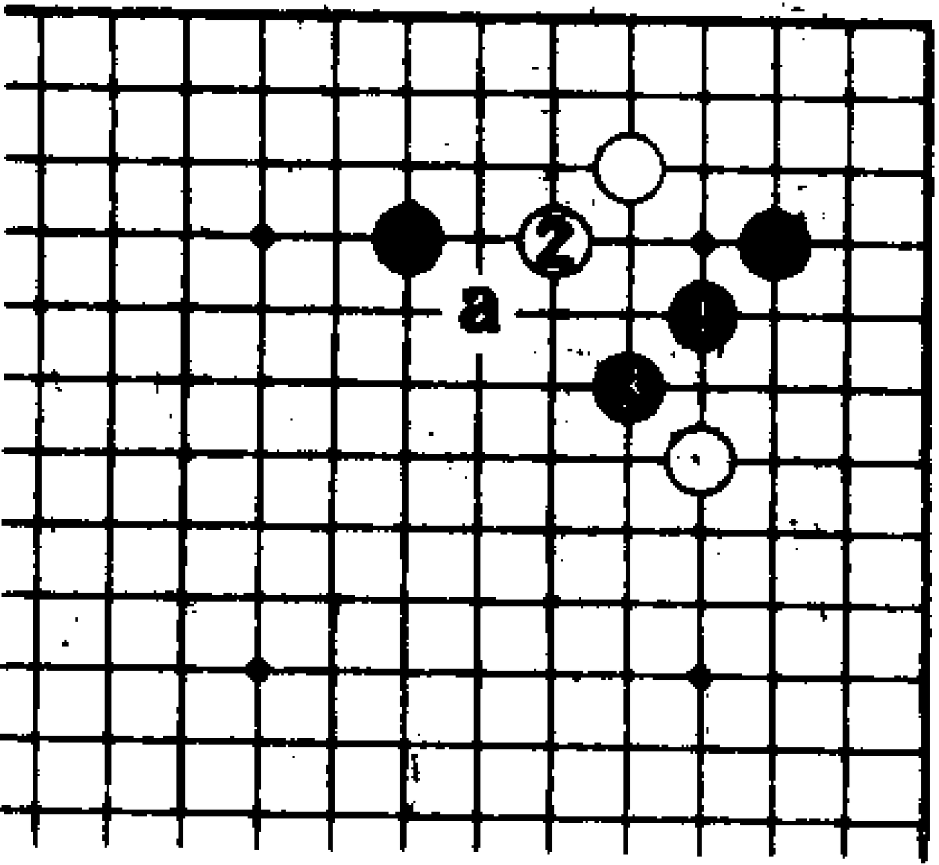


515图

516图（脚步重）

黑1尖时，白若也2尖，则脚步笨重。

黑3再尖一手，白棋无可否认，脚步总要慢一点。次，白如于a尖，2之子，明显过缓，应左一路挡才是。

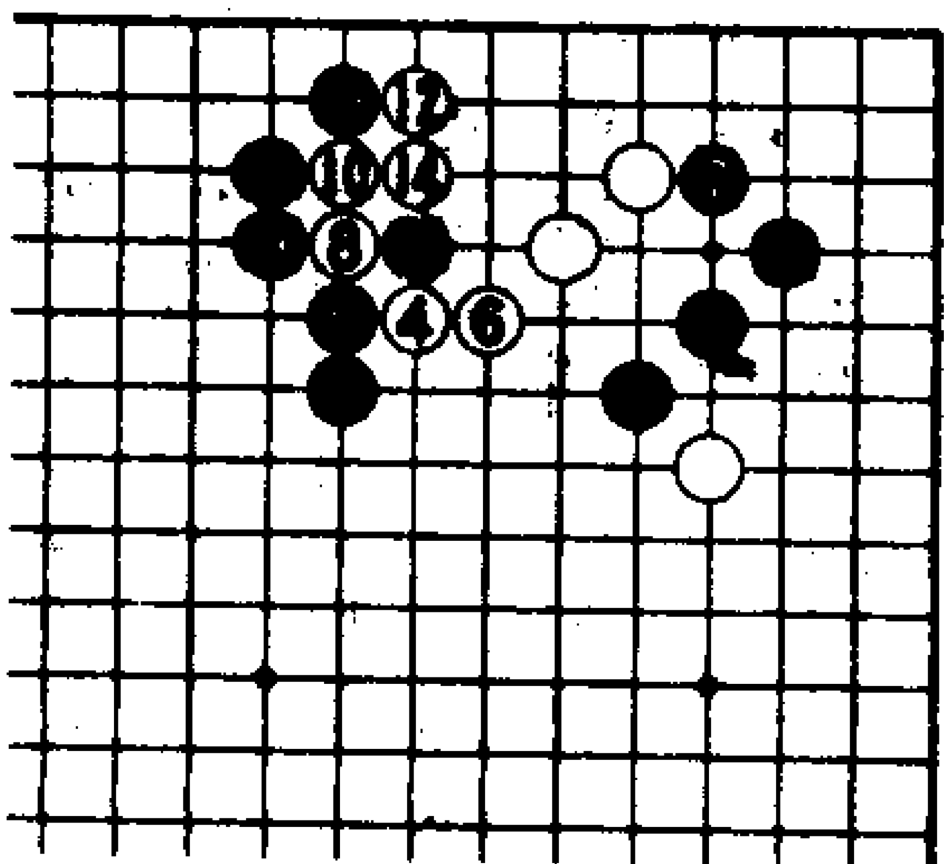


516图

517图（黑好）

续前图。白4、6碰退，也可以考虑，但黑7尖碰，诱白8来断，至黑15止，白棋和515图相反，自己反而结果在内侧了。

如此进行，黑棋有利。前图白2尖为恶手。



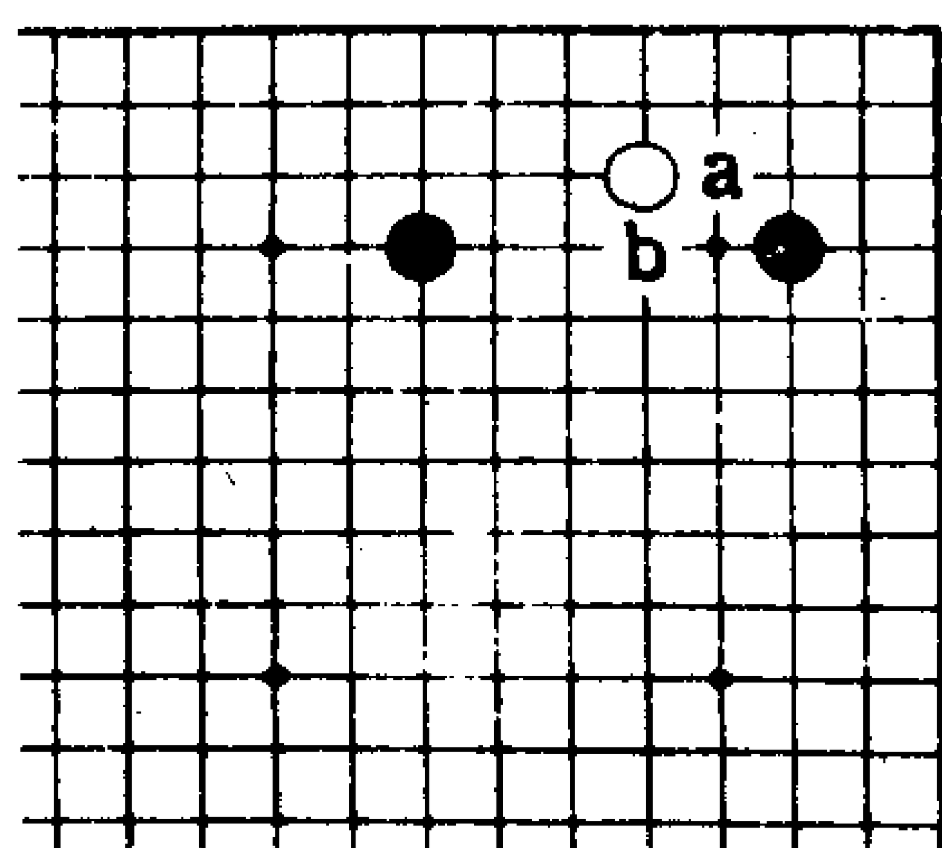
517图

⑫ 脱先

518图（攻击或封锁）

白棋脱先之场合，黑棋后继手段有a之尖碰及b碰两种。

黑a是夺根攻击的手法，黑b是让白棋作活，筑成厚势的手法；如何选择依局面而定。



518图

519图（定式）

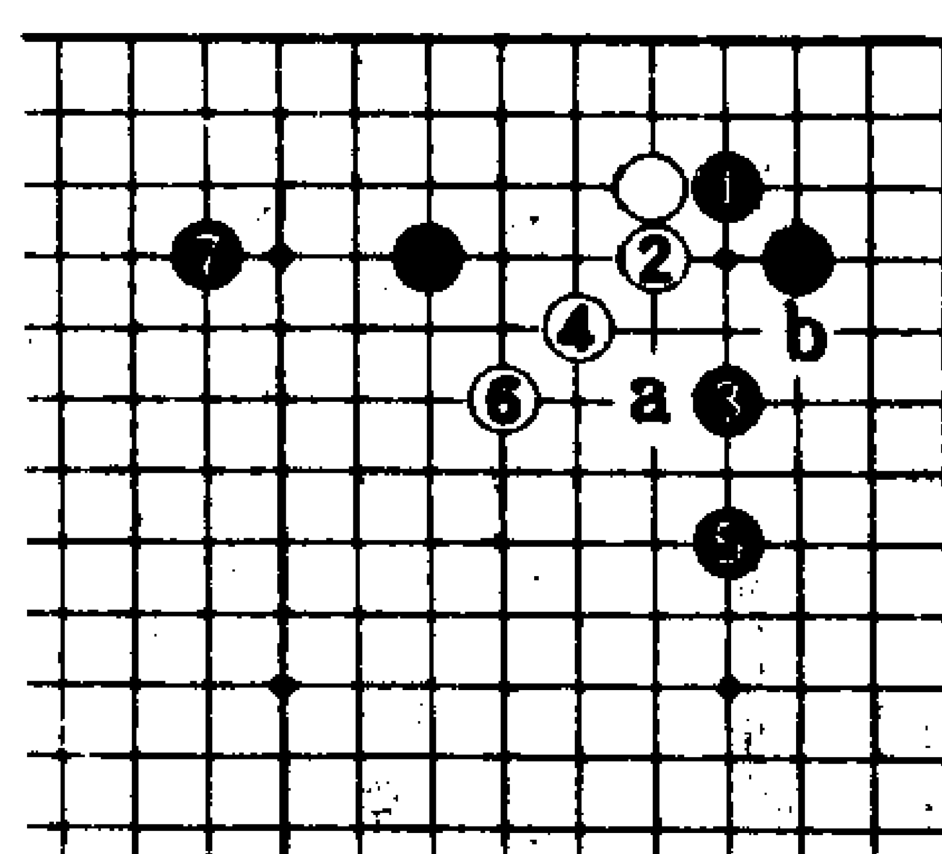
黑1、3是攻击定法。

黑4尖为形，不可于a碰。

白4来子，继可b位跨断，故黑5跳补。

白亦6尖，防黑棋在此处挂封，是本手。

黑7拆，坚实。



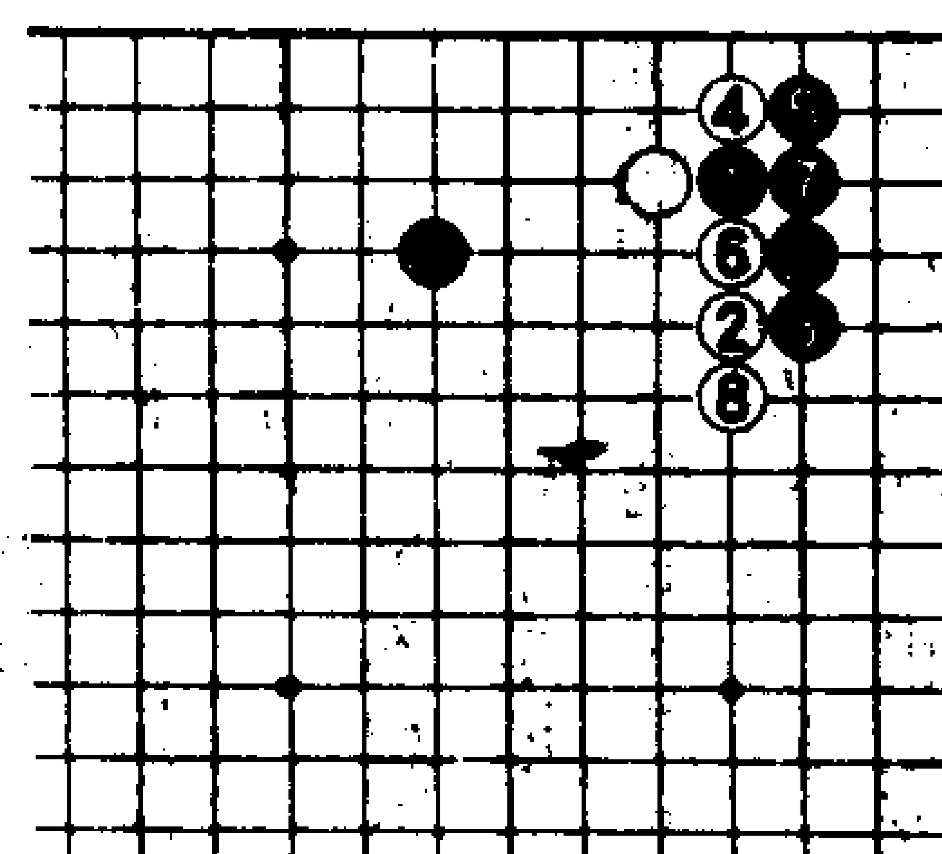
519图

520图（黑棋屈服）

对黑1尖碰，白可2位挂封。

黑如3位爬应，则不够气魄。白4、6定形，再8长。黑棋如自愿如此则为屈服之形。

脱先而能得到这样的姿态，白棋没得话说。

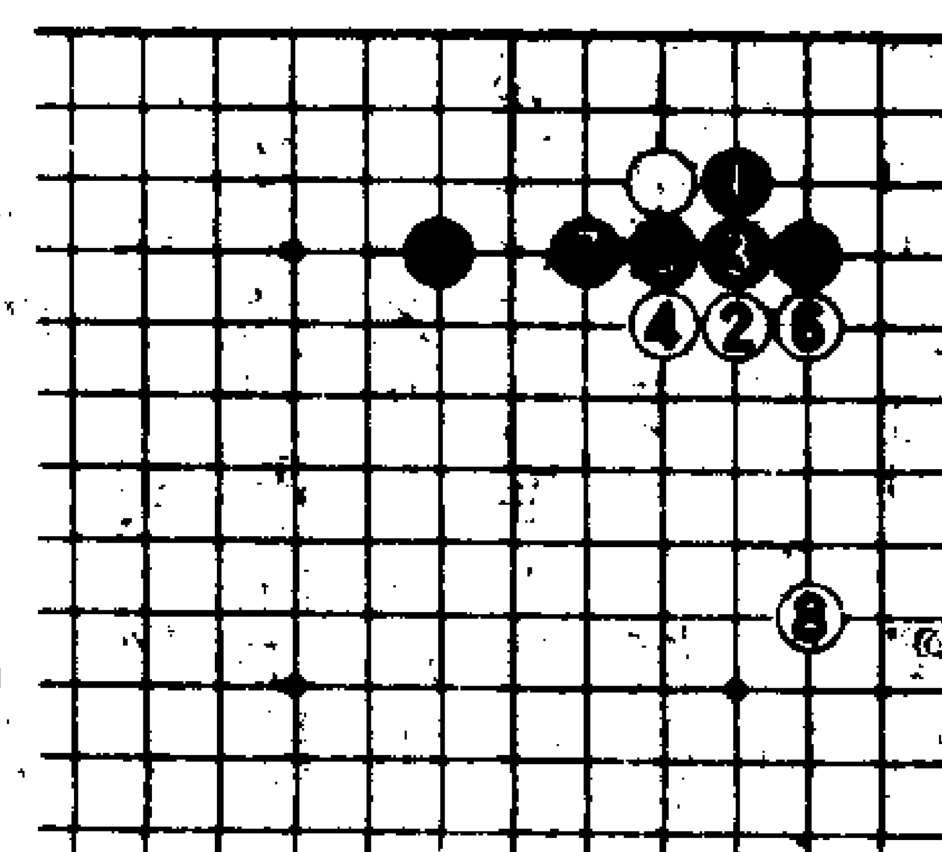

520图

521图（两分）

白2挂封，黑棋一定要3位团抵抗。

白4缓一手，让黑5、7冲出，奉送上边。一方面白得8拆生根，也可在右边立足。

此为双方满意之进行。

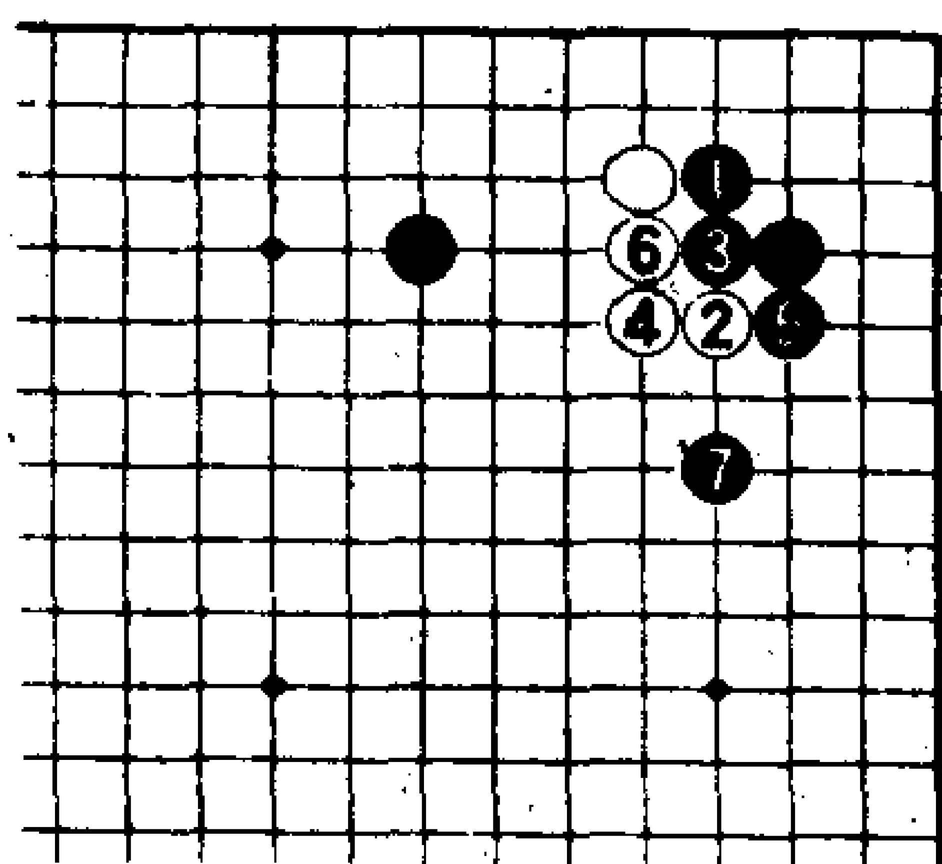

521图

522图（黑攻势）

让白安定到底好不好的话，白4退时，黑5拐为有力手段。

白6粘时，黑7飞起，姿态理想，兼取地挟击。

白6如7跳，如此黑冲出，严厉。



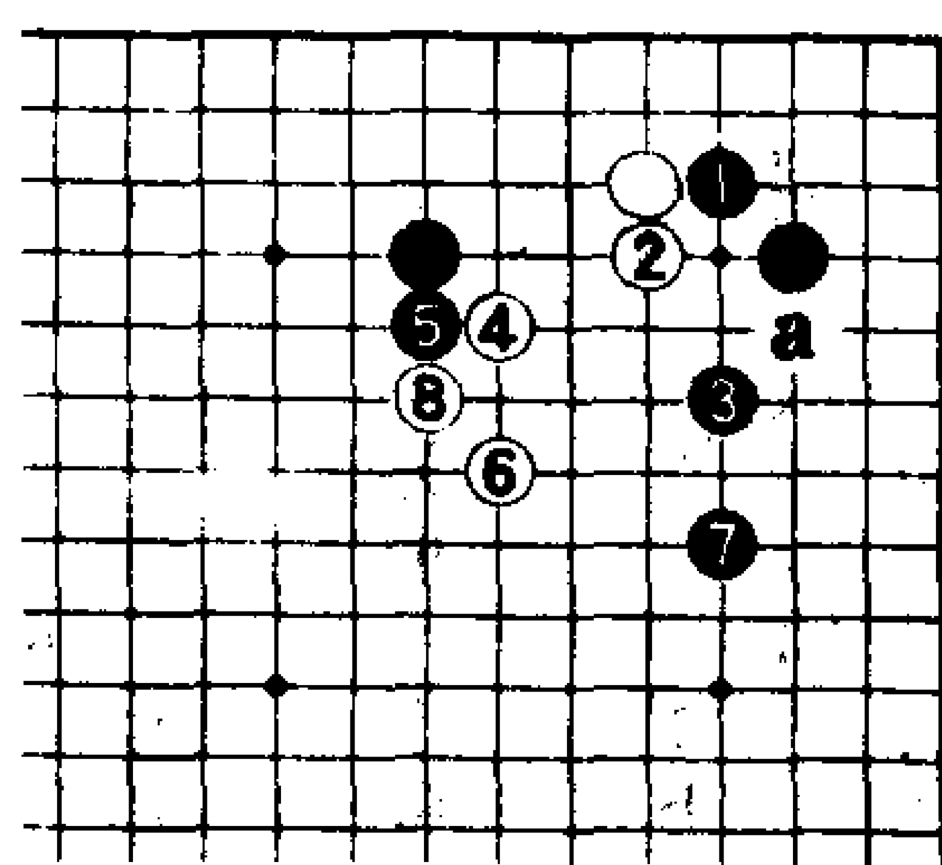
522图

523图（白好形）

白2应该这样长。

黑3时，白4、6肩跳亦为一型，不能说不是想于a位跨断狙袭。

黑若7位跳补则坚实，但8挺好形，白棋安定。



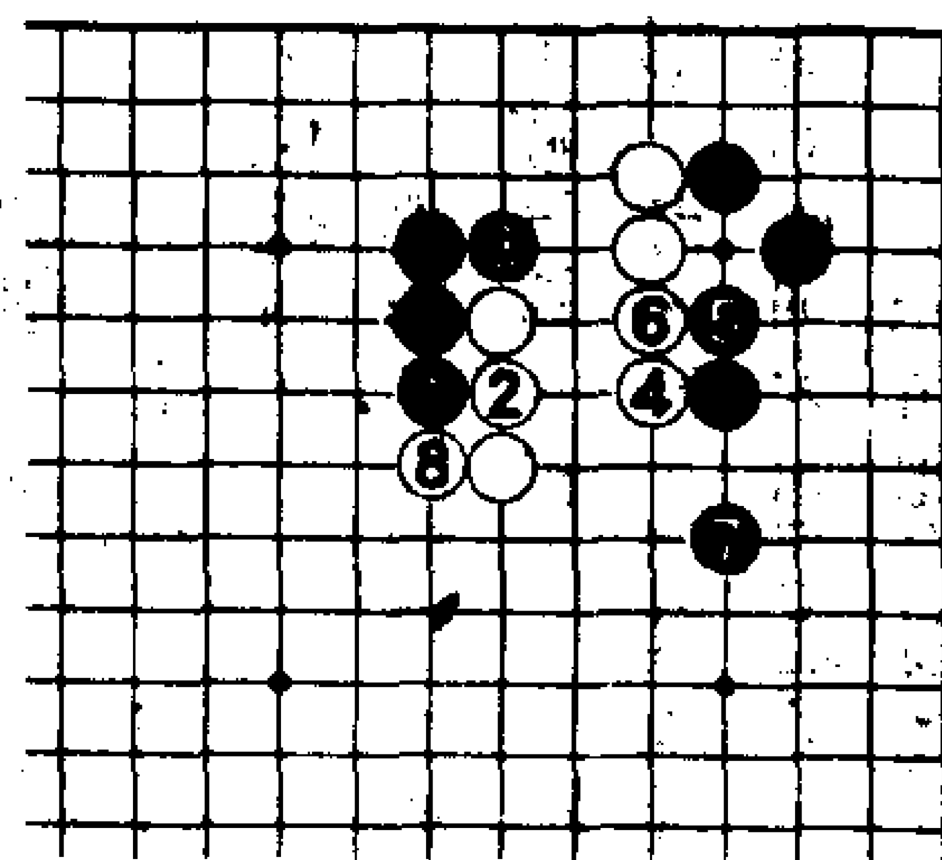
523图

524图（两分）

右边补之前，黑应先1、3定形。

白4碰，虽不想下，但除此外皆不是形。黑棋顺势下到5、7。

黑棋左右都下到，不过白得8拐，也是安定之形。

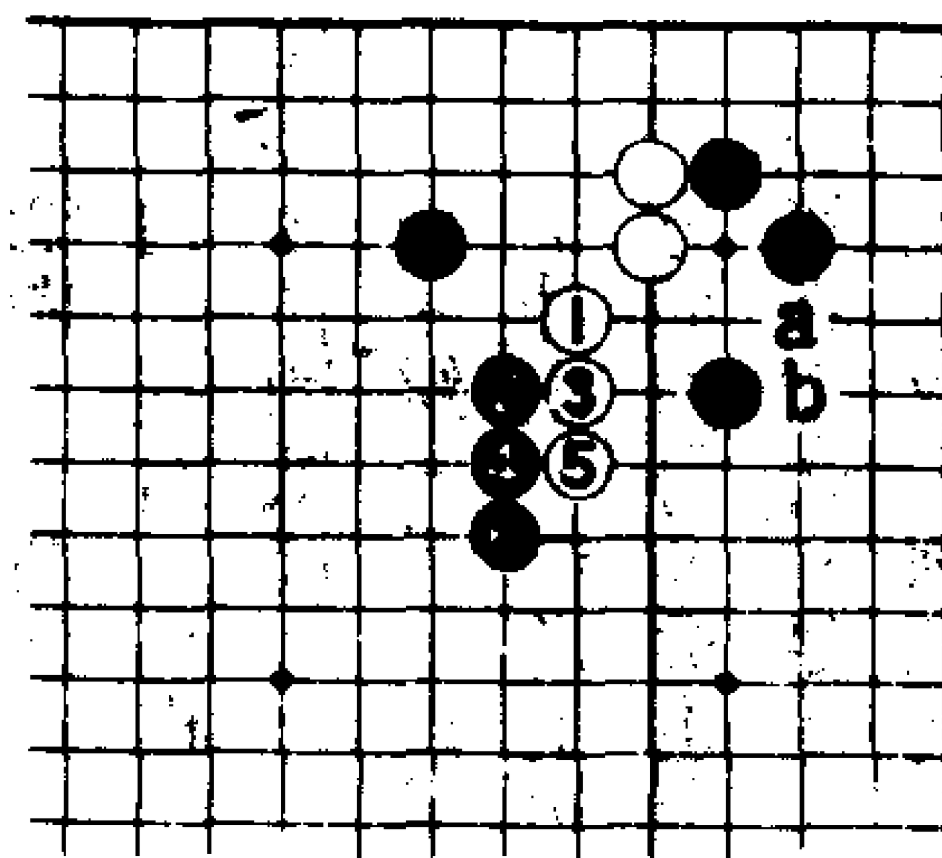


524图

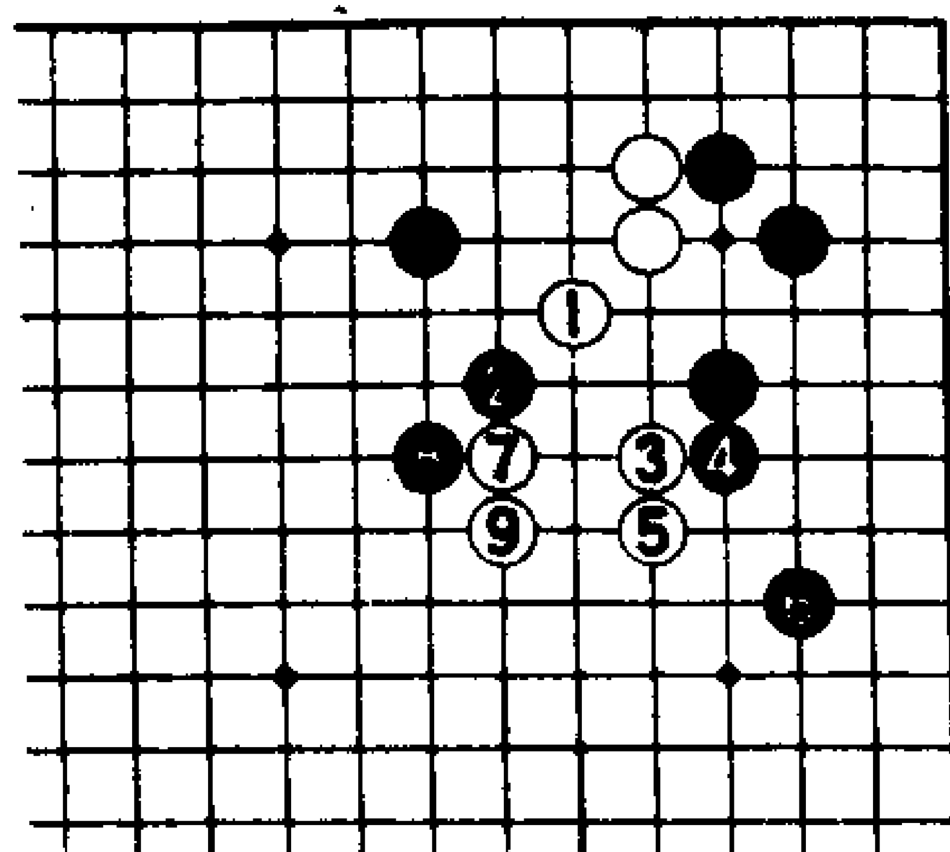
525图（车后推）

白1尖时，黑棋也有2位挂封严酷手段。

白若3、5压出，那是在车后推，黑棋总是抢先一步，白棋怎么可以这样下。不但损，且白a跨碰时，黑可轻轻的b应。



525图

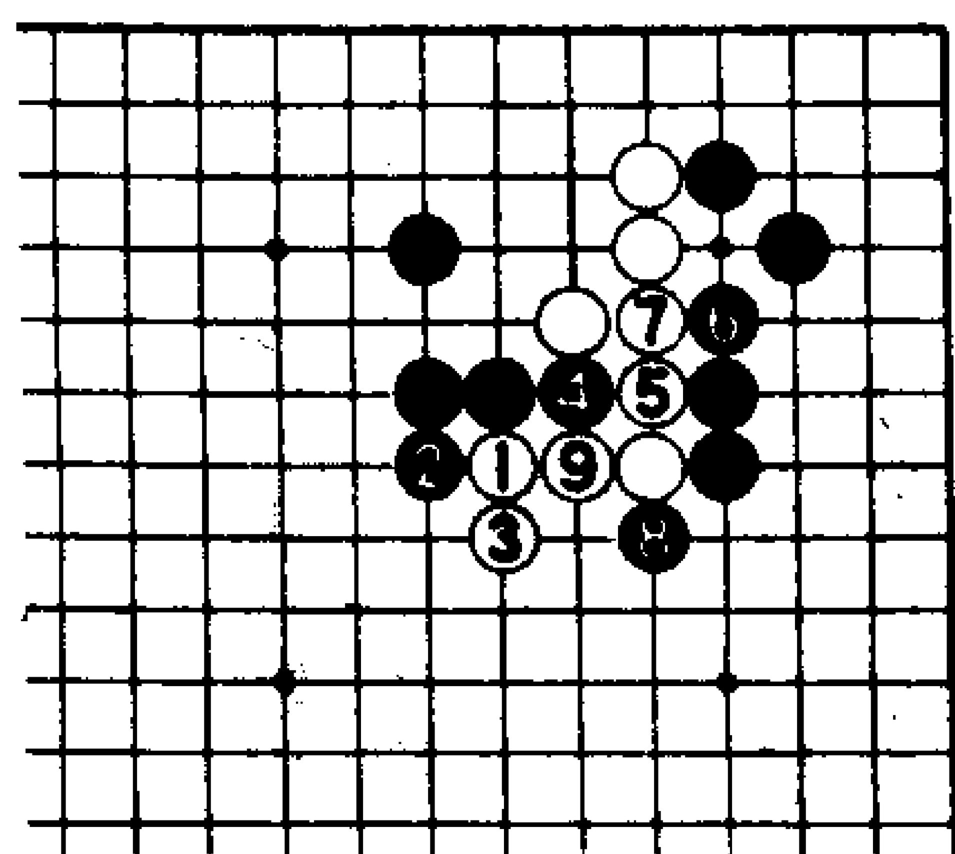

526图

526图（两分）

对黑2挂封，白也3位挂封，才是手筋，不必怕被黑棋切断。

黑4、6在右边应时，白7、9碰长，整形。可称为两分吧。

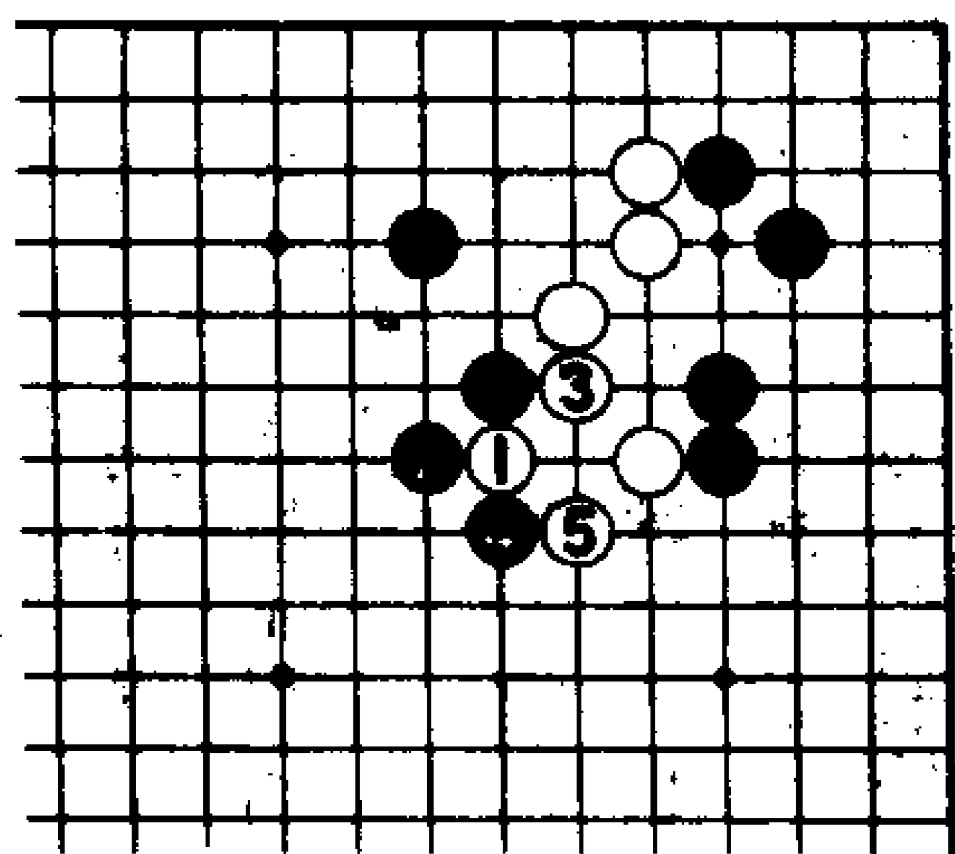
白5应在此处长。


527图

527图（白愚形）

前图白5和黑飞交换虽损，但不这样下而于1、3碰长时，黑有机敏的下法。

黑4冲，6位揩油，再严厉的8扳。白9粘成为大愚形，今后不好安定。

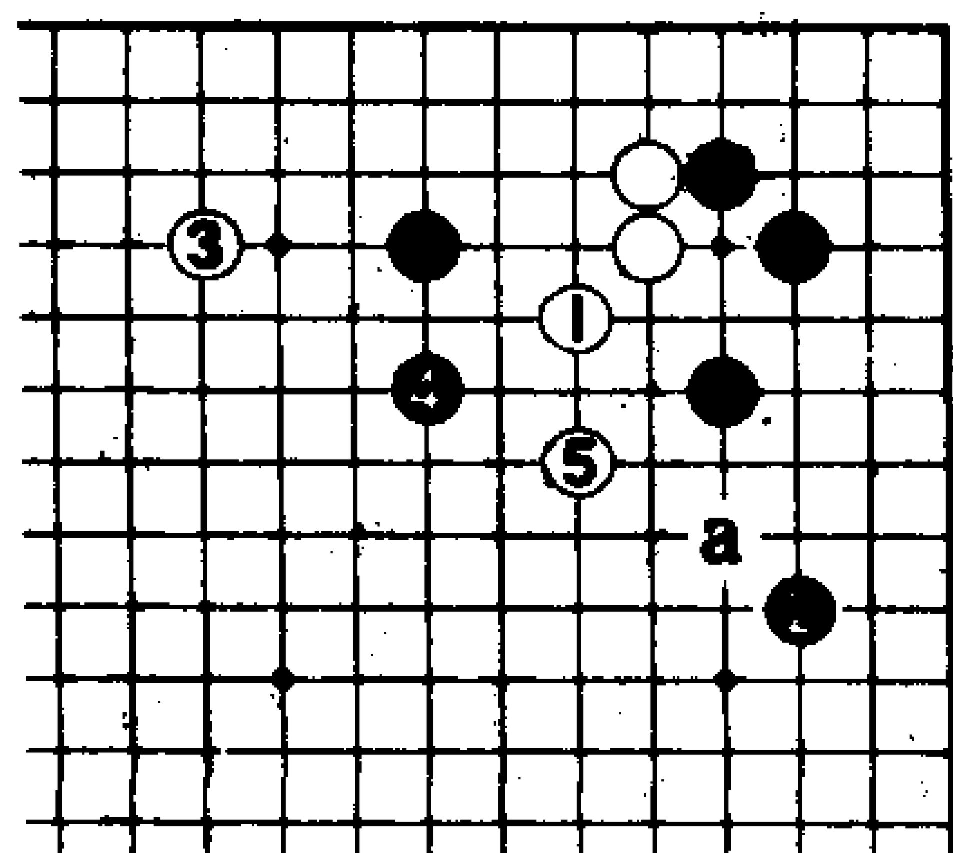

528图

528图（劫）

白1碰，黑2时，白3挡为一策。

对黑4、白5劫应；白如劫材有利则很有意思。

这样的下法，有专家的感觉。但想好形安定，须要相当力量。



529图

529图（缓和）

对白1尖，黑2拆边。

和a之一间跳比较，黑2手法较缓和，故白有3夹之余裕。黑4、白5，大家互相往中央跳。

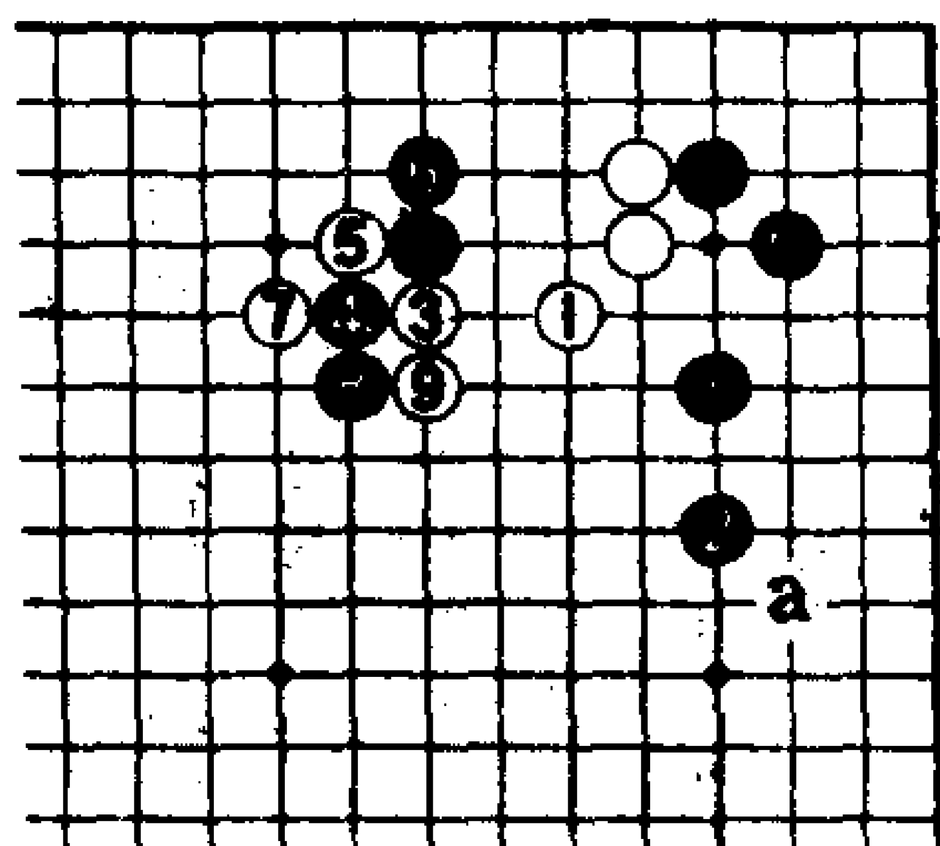
白3之夹，多少可保持一些效果。部分来说是两分。

530图（征子关系）

白1尖之型，黑需注意征子关系。

黑2或a，在右边下时，白有3、5碰断手筋。

被断之子不能舍弃的关系，黑若6「长一边」，则白7打、9压。



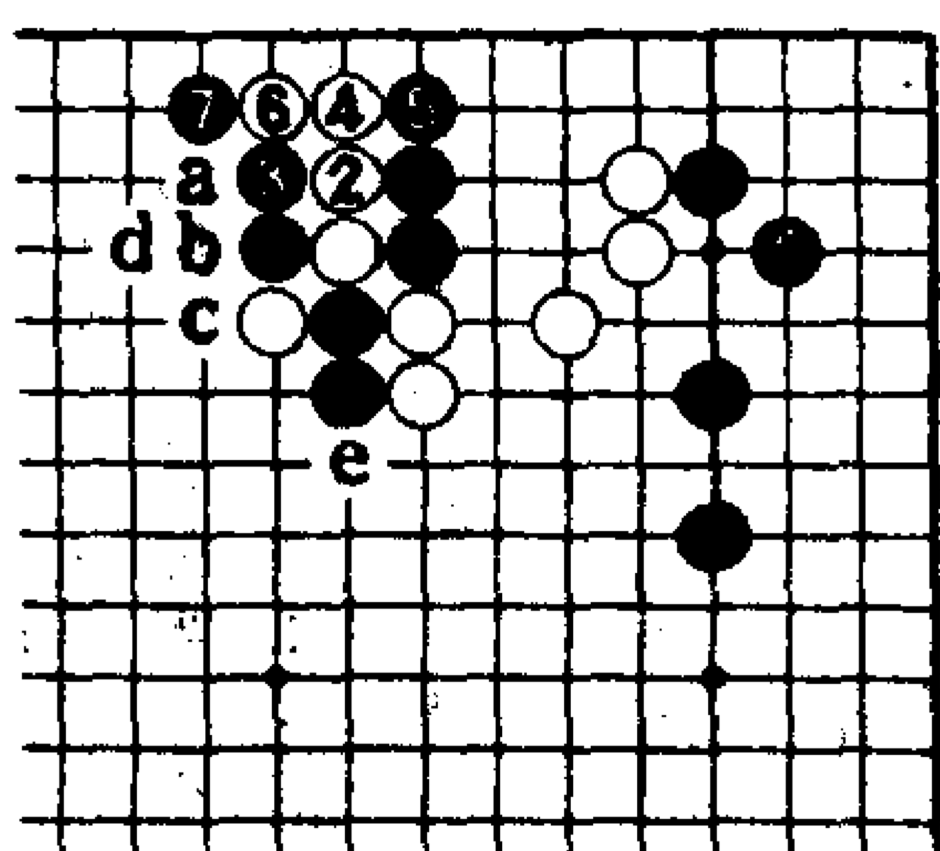
530图

531图（成立与否）

续前图。黑1断再3、5强行。一手也缓不得的关系，黑7止，必然。

此时，白有a、黑b、白c之权利，次黑d、白e征子能否成立。

征子不利之任一方，均会崩溃，相当可怕。

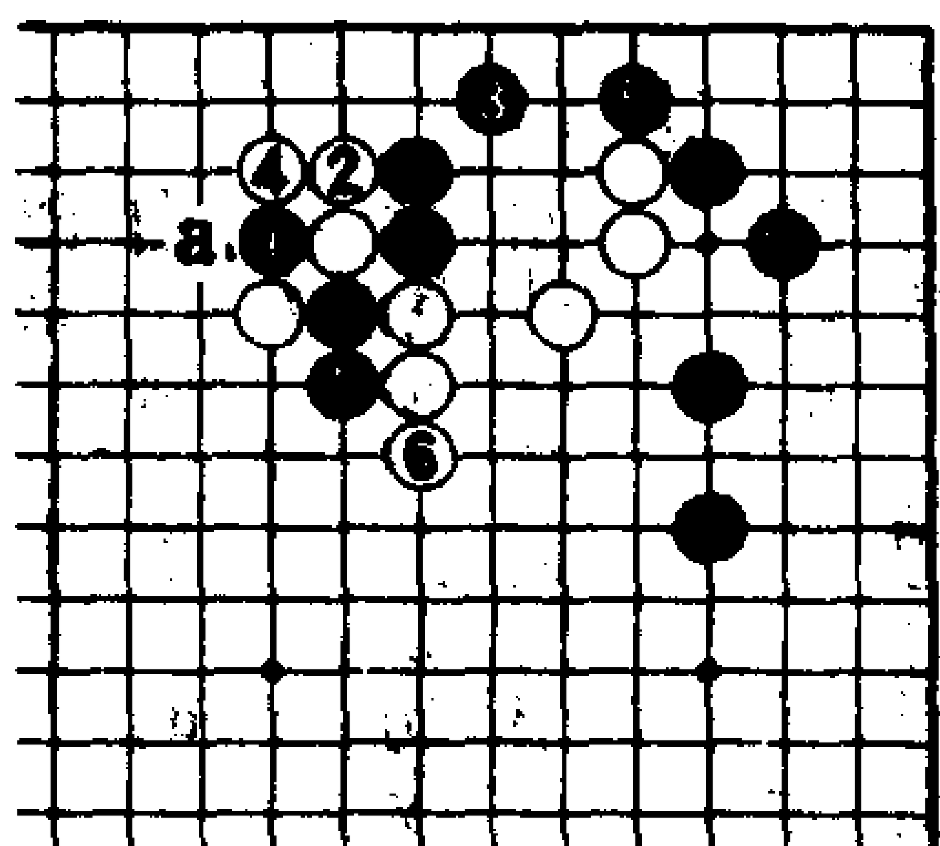


531图

532图（白好）

征子不利时，黑1、白2后，黑棋不得不3尖，变更路线。

白4时，黑5渡只处理了一半。被白6长，中央黑棋作战失败。黑无a长手段，白形处理没有困难。



532图

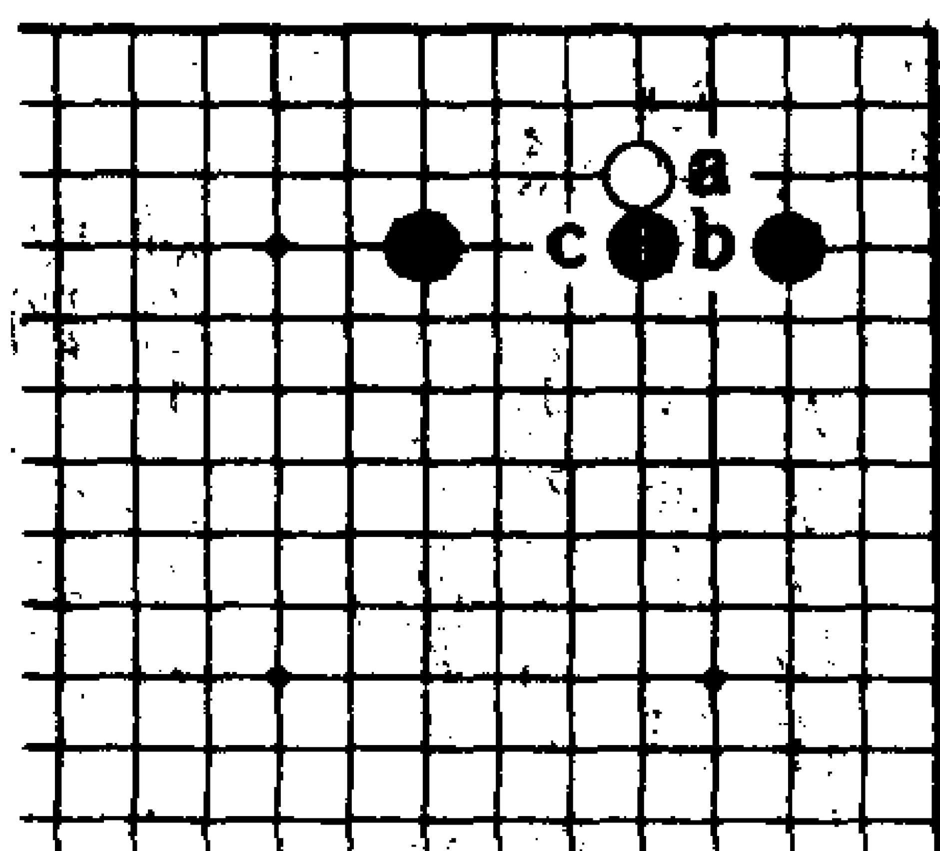
533图（黑碰）

黑1之碰，希望白棋活角，藉张外势。

白如a长则简明。

征子有利时，白可b挖，但会引来一些有趣的变化。

白若c扳，则不是手筋，不会有好结果。

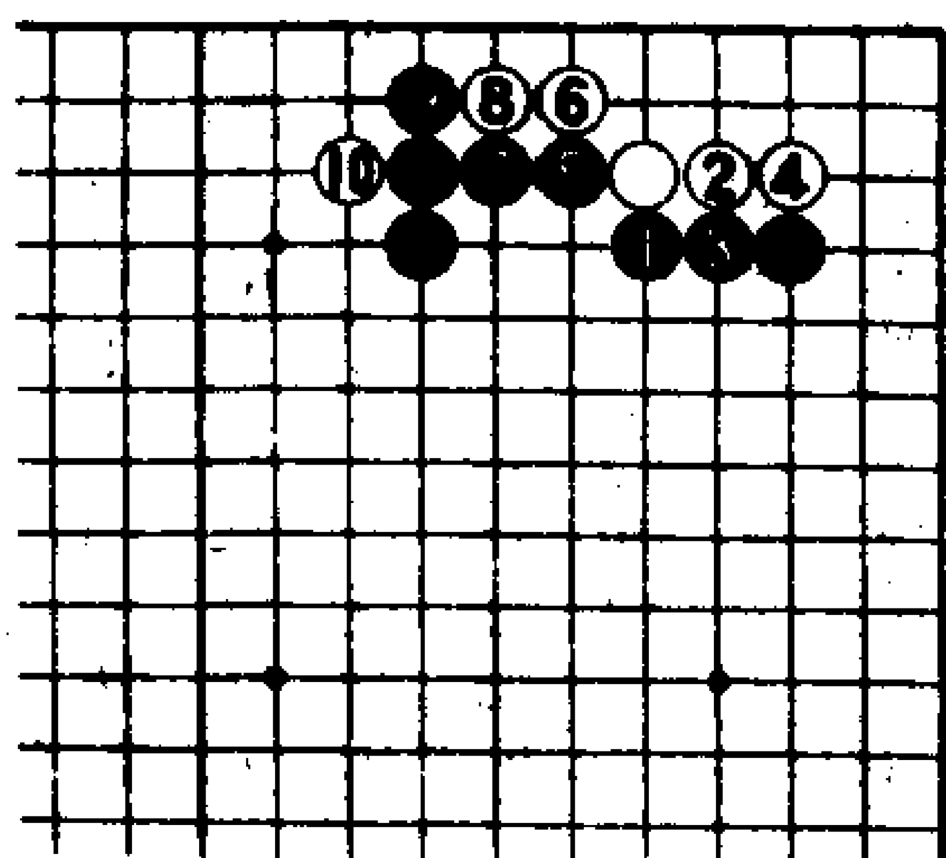


533图

534图　（定式）

白2长、4挡，活角。黑11止，为定式。

此种下法，黑有从4之右位扳之权利，角地很小，但白棋可取得先手。就是因为白棋少两手的关系，不能奢求。



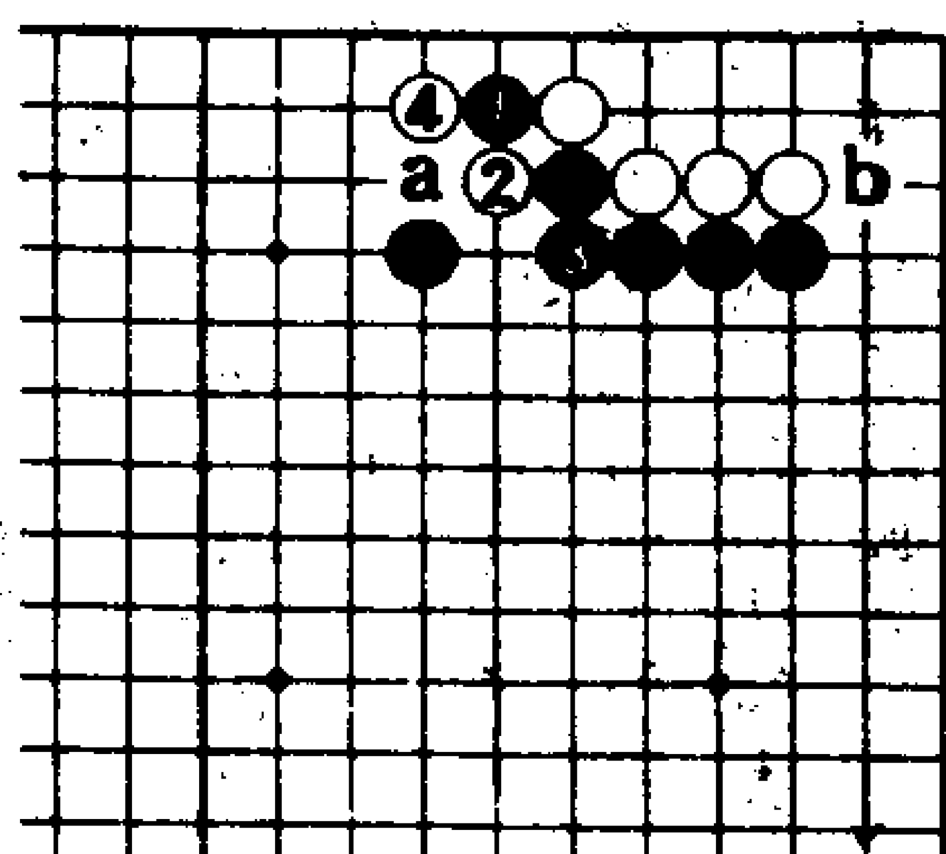
534图

535图　（定式）

因前图黑7退为后手，故黑可1位连扳抢先手。

白4止，黑得先手。

黑棋普通到此将之放置，视时机决定a断定形成或b扳揩油。若马上决定，不无可惜。

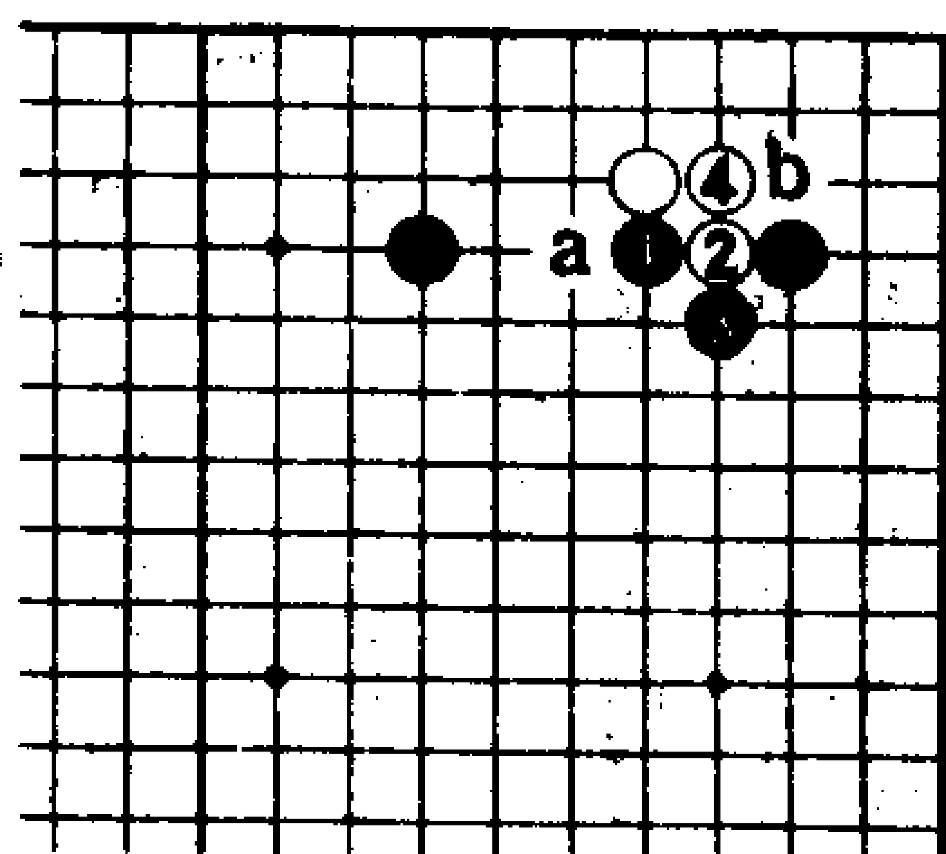


535图

536图　（白挖）

白2挖，普通以征子有利为前题。说得清楚一点，黑3于4断，白3、黑b粘时，白a抱吃有征子关系。

黑3、白4后，黑可a长或b挡。



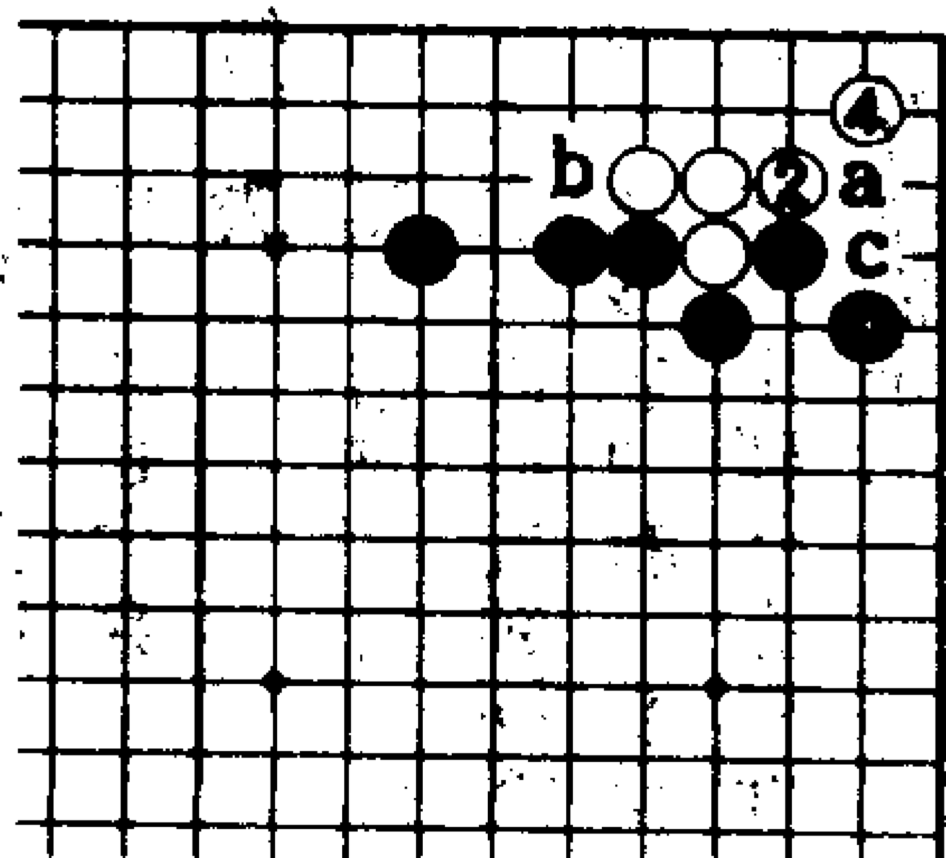
536图

537图　（定式）

黑若1长，白2挡角。双方都是稳健的下法。黑3虎为形。白4尖亦是形，成为基本之型。

白4如a立，黑可b挡揩油，无法忍受。

又，白如c打，则味道全失。



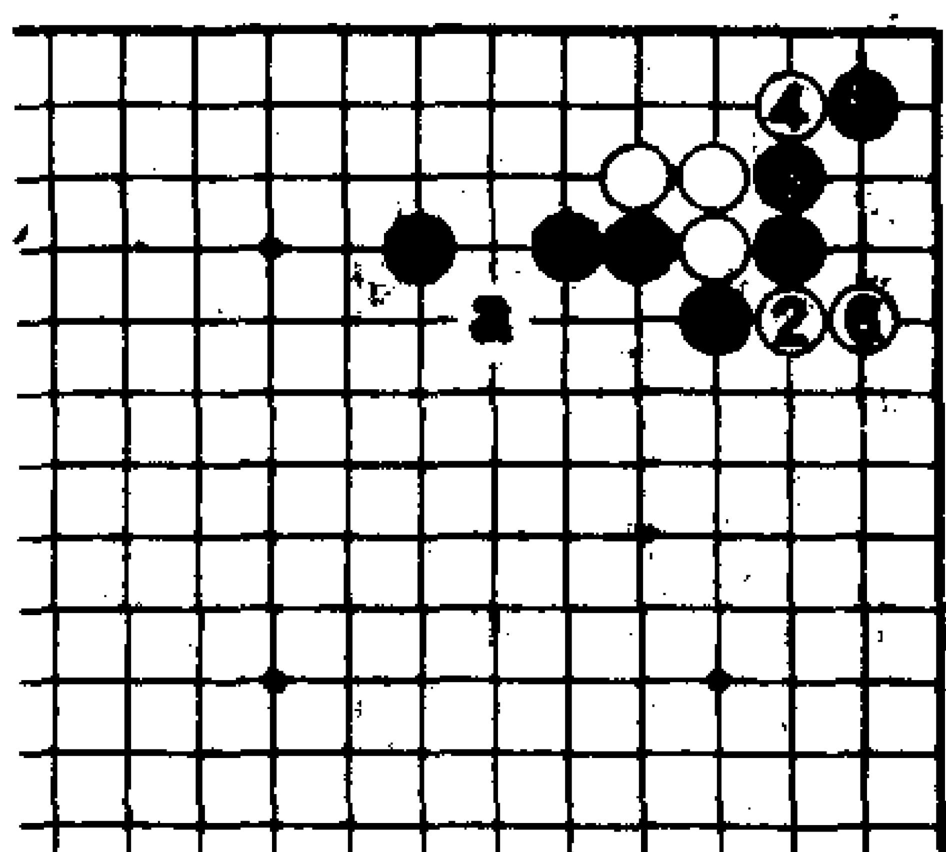
537图

538图 （舍子作战）

对黑1、白2断时，黑不能在此处开战，舍弃三子较好。这种相似的下法，出现在梶原定式，白a肩冲里。

黑3挡只此一手，白4扳和黑5交换后再6立。

次——

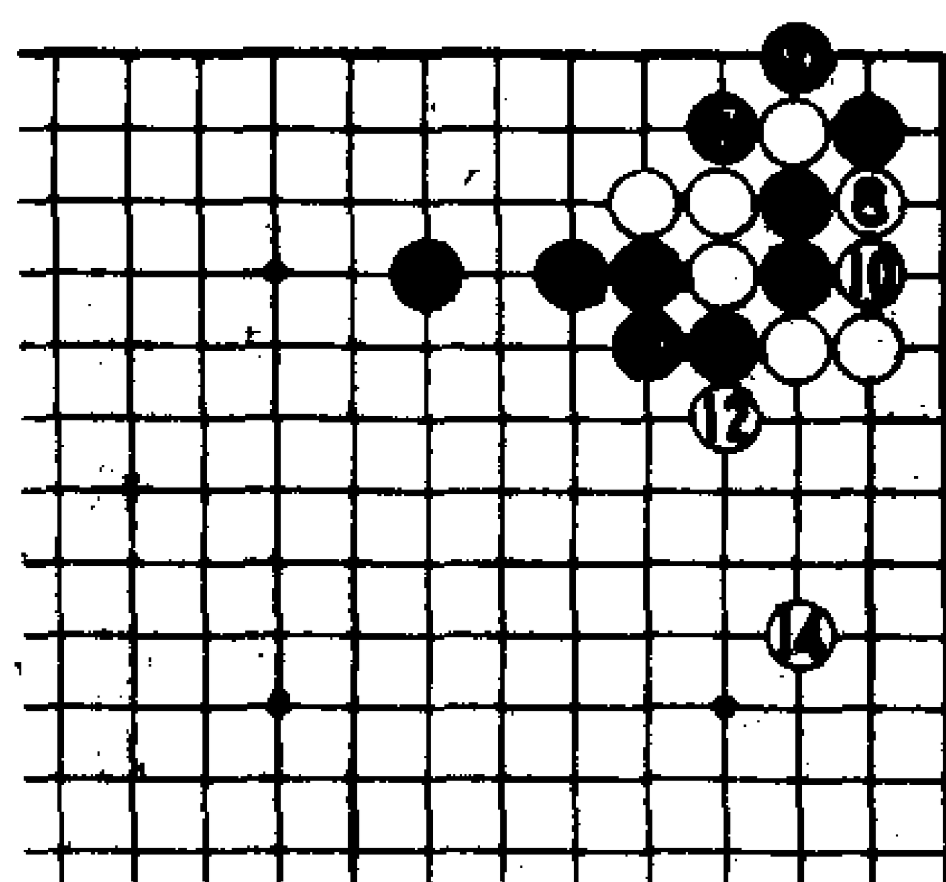


538图

539图 （看情形之一策）

黑7断，白从8位绞封至14拆止。

白棋虽舍弃三子，将角上实利与黑，但当初黑碰封锁在右边筑大模样之意图被破坏。白在右边取得根据，可说是富于机略的下法。



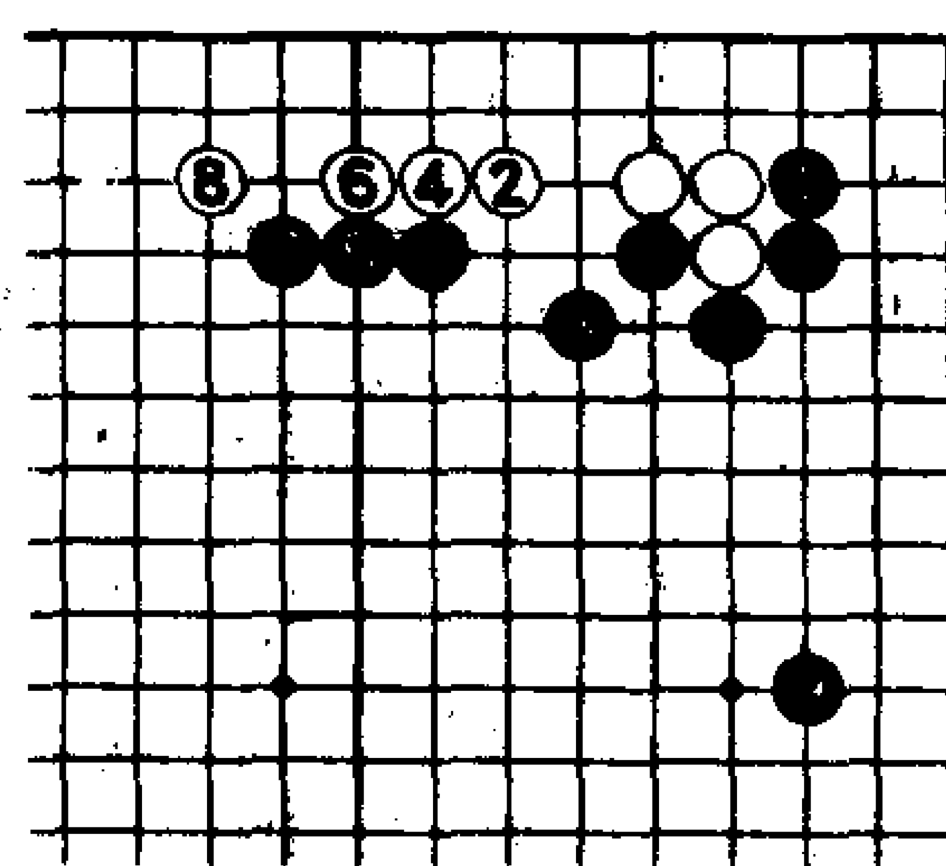
⑬粘　❖　539图

540图 （定式）

黑于1位挡角，严酷。

对之，白可安定三子，或将之弃掉。

要安定三子，白可2跳。黑3虎，白在上边下。黑得9拆，模样扩张，但黑棋多花了两手。



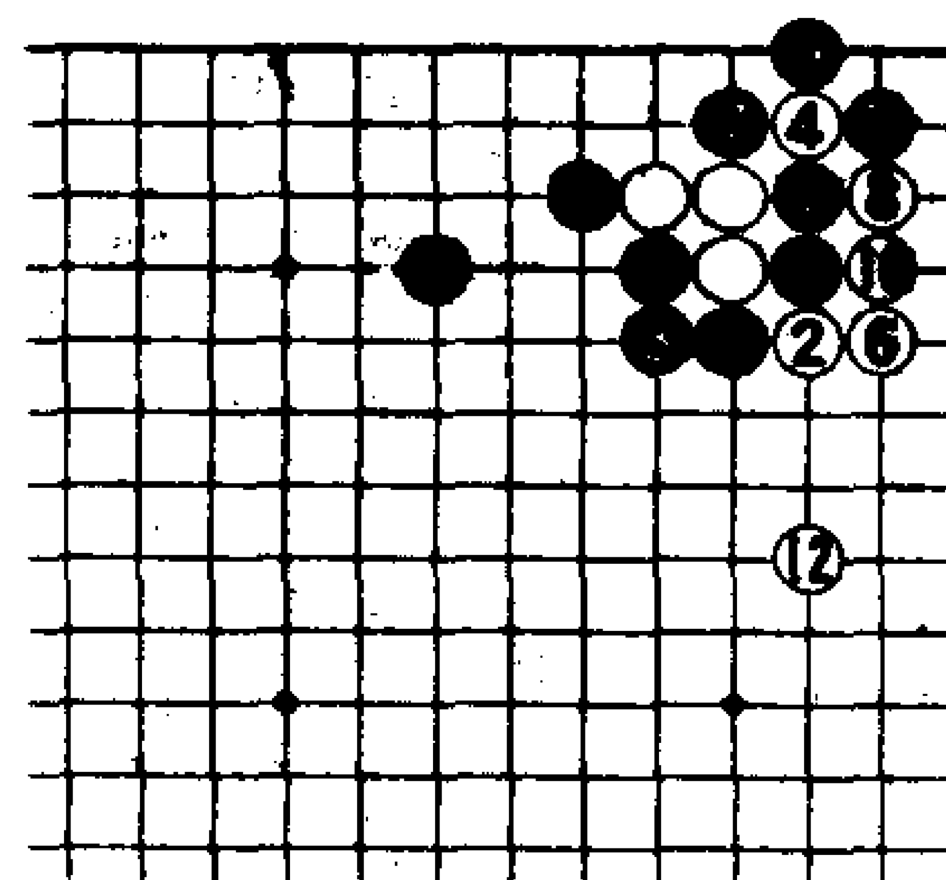
❖　540图

541图 （变化）

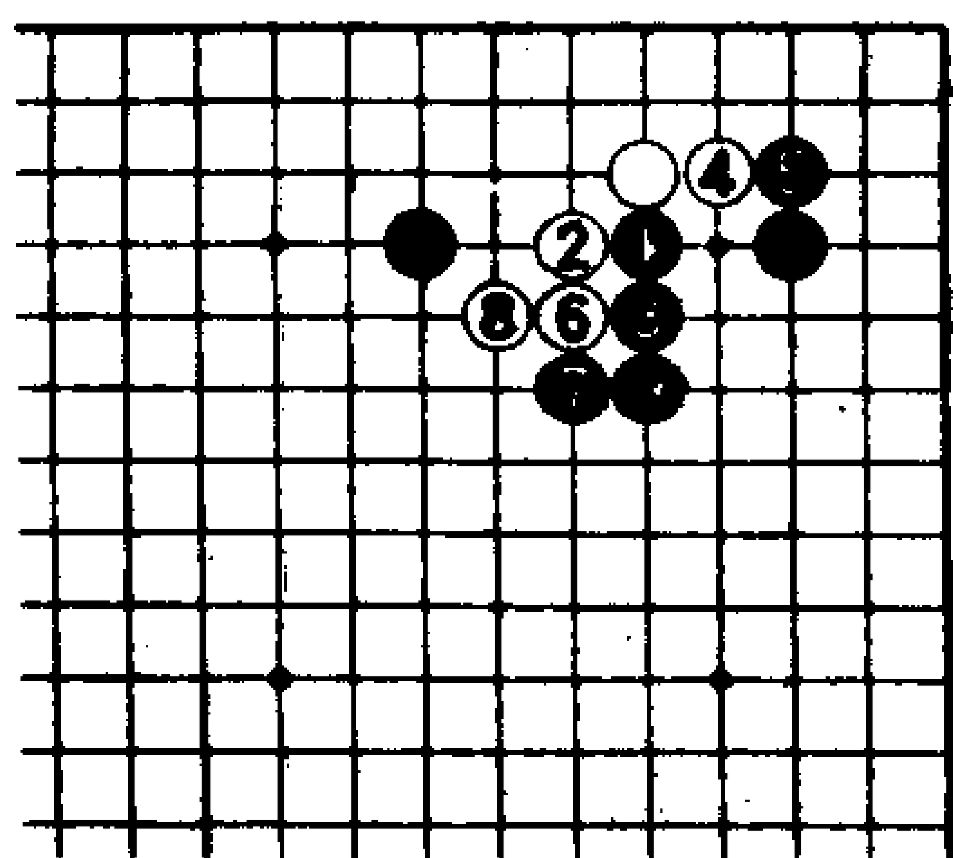
白2断是舍弃三子的下法。

黑3粘时，白4扳、6立，以后要领同539图。此型之判断，要视右边能产生到什么程度之作用而定。

黑13是本手。黑棋还是多费了两手。



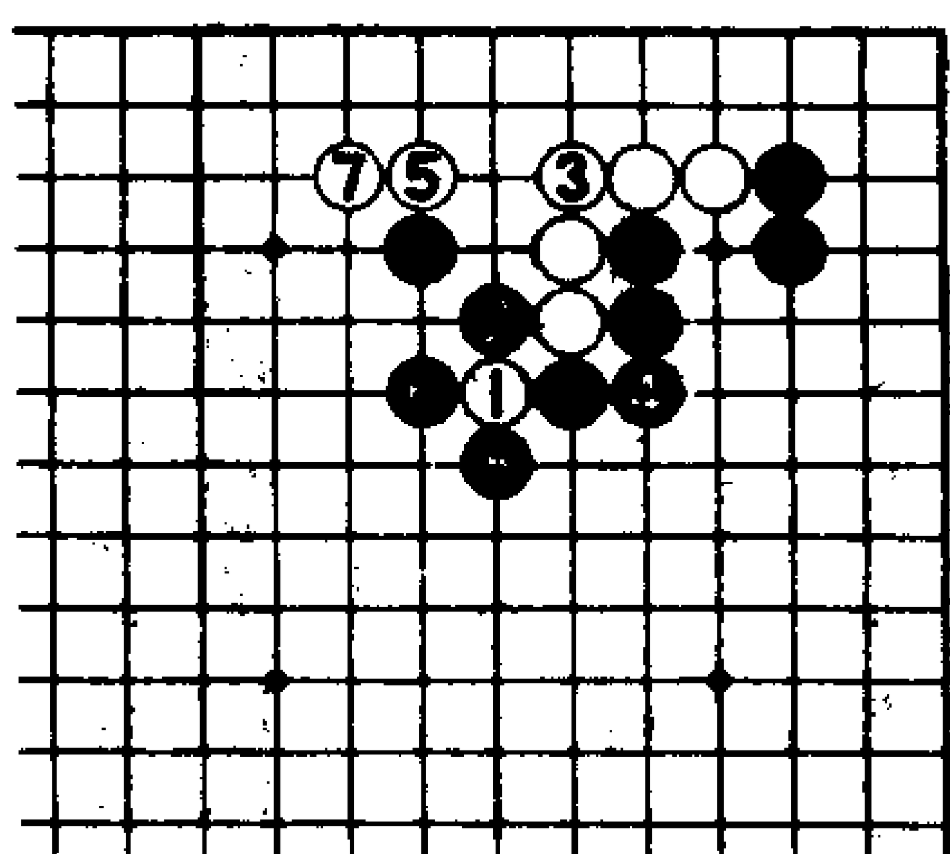
⑬粘　❖　541图


542图

542图（白扳）

黑1碰时，白2扳，不好。被黑3长，▲之夹子，刚好占在急所。

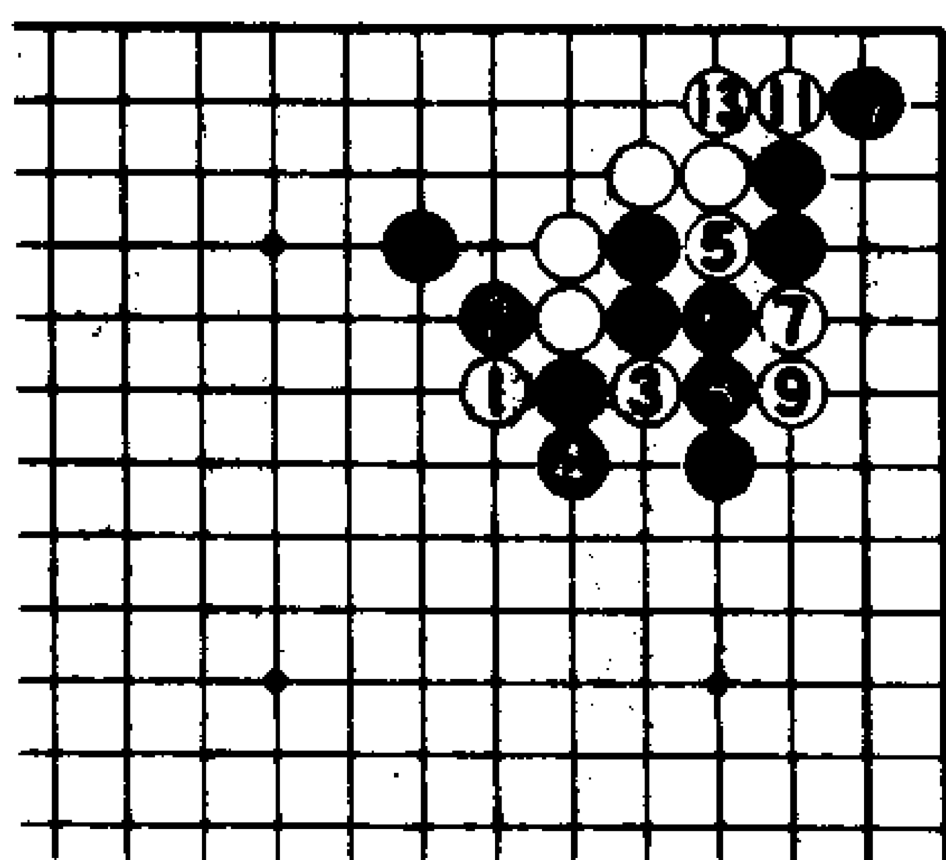
为此，白6压时，黑7成绝好之扳，白不得不愚形8曲。单以此论，可断定白棋不利。


543图

543图（空心提）

不愿愚形而白1扳，则无理。

被黑2断，白3、黑4各自整形，但终究白棋不能一战。白5碰时，黑6打，白棋只能7长吧！黑8空心提，已无可置评。

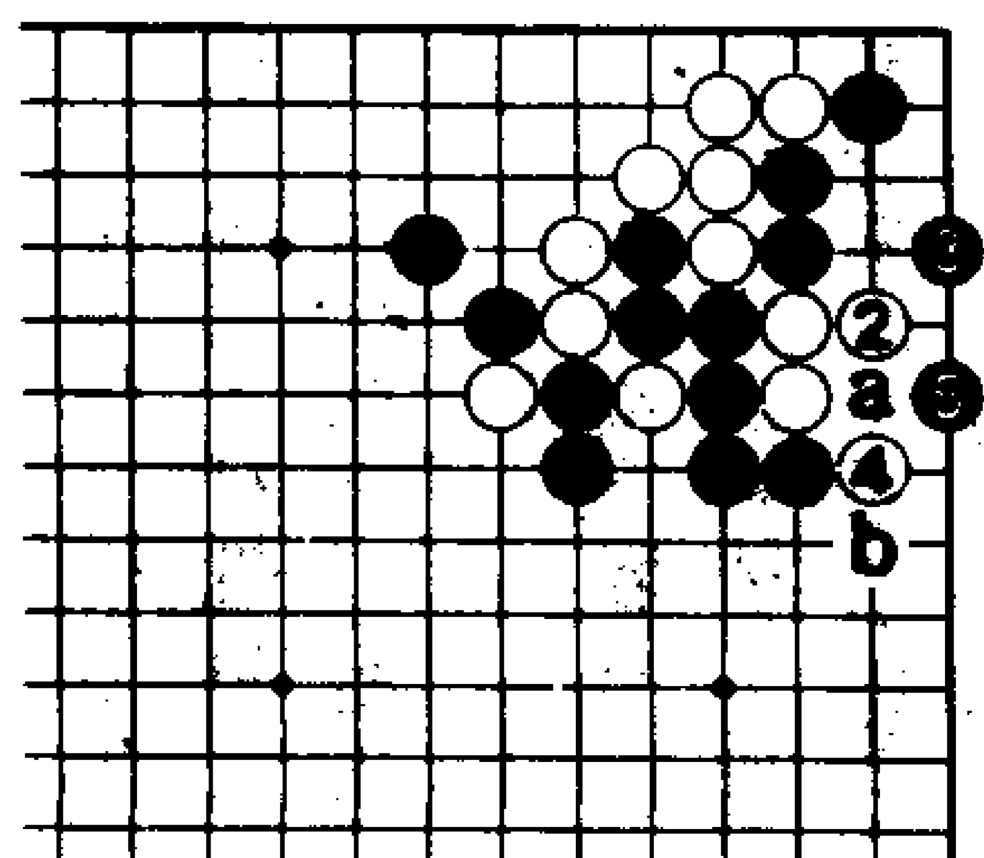

544图

544图（不成立）

白1扳，黑2时，白3断为非常手段。

白5、7冲断，9打，再11、13扳粘。

虽是相当乱来的下法，如能吃到角隅三黑子，还算有成立之理由。问题是吃不到！



545图

545图（白负）

续前图。被黑1挡，白棋吃不到角上三黑子。

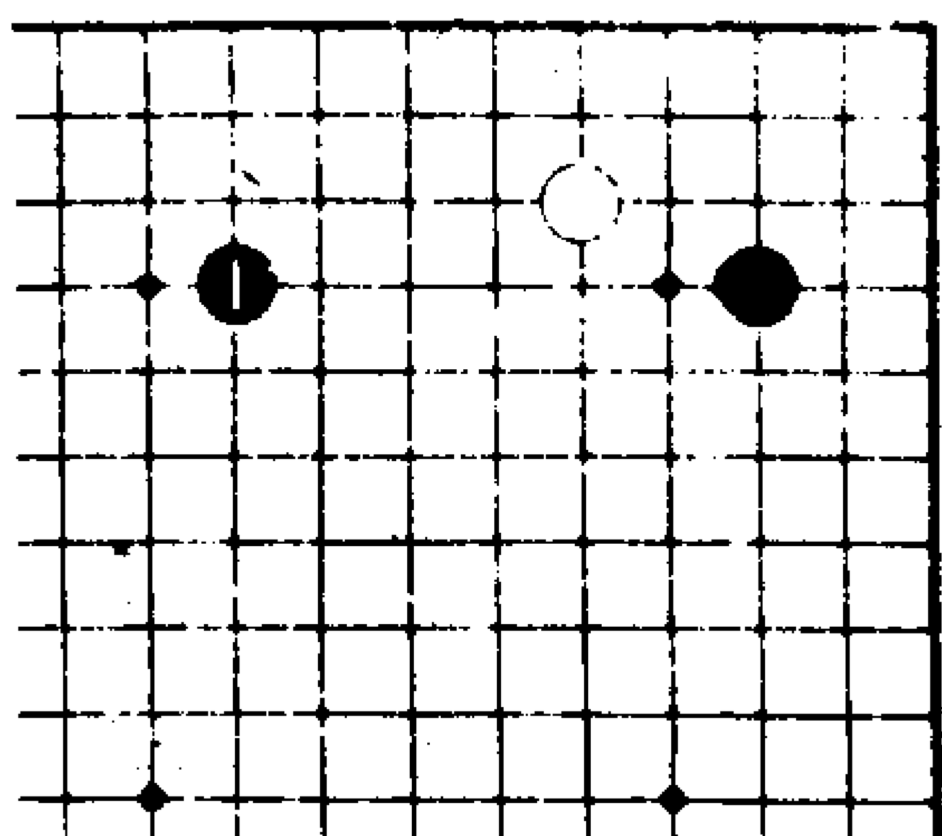
白2拐立，只此一手，但黑有3跳手筋。白4扳时，黑5点为典型的法诘手筋。

次白a则黑b，白b则黑a断，到此为止。白棋搞不出花样，崩溃了。

9. 三间高夹

黑1三间高夹，在夹法来说，是最新的手法。昭和三十年代以前的定式书，大概都没提到过吧。

下法不是很多，但未解决之变化分野很多。



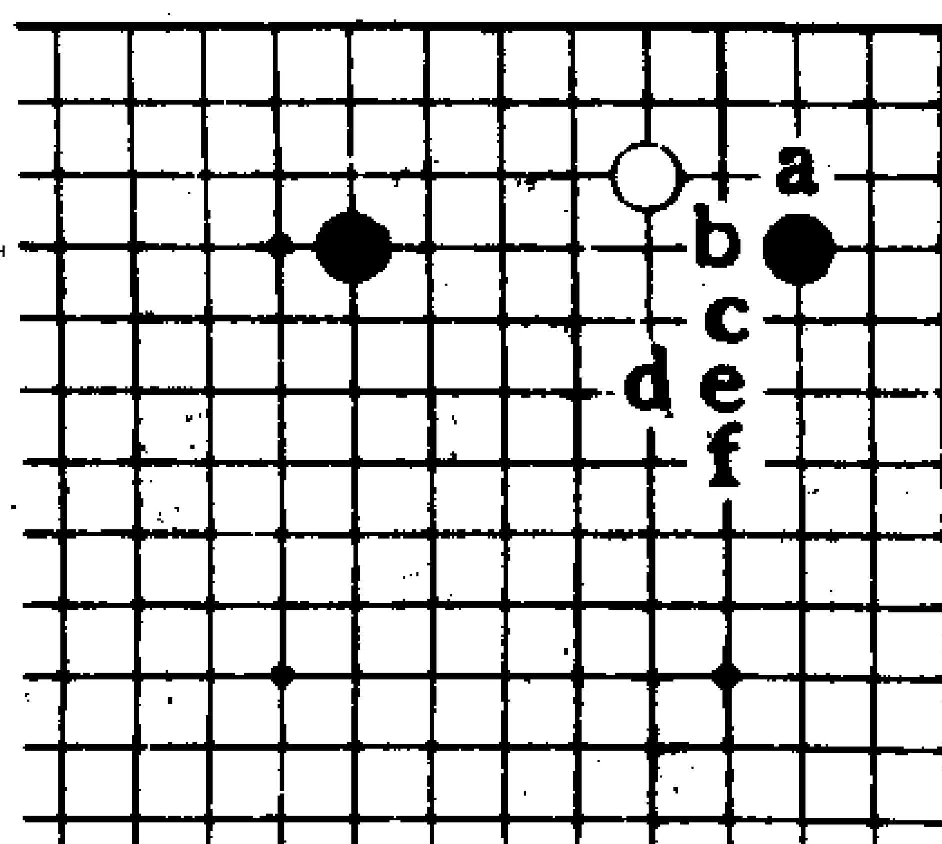
〔基本图〕

1图 （应手）

三间高夹主要是为配合左上角而考虑这样下。

白之应手，自a至f共六种，脱先亦可。

此后之变化，应用二间低夹或低三间夹之型即可。



1图

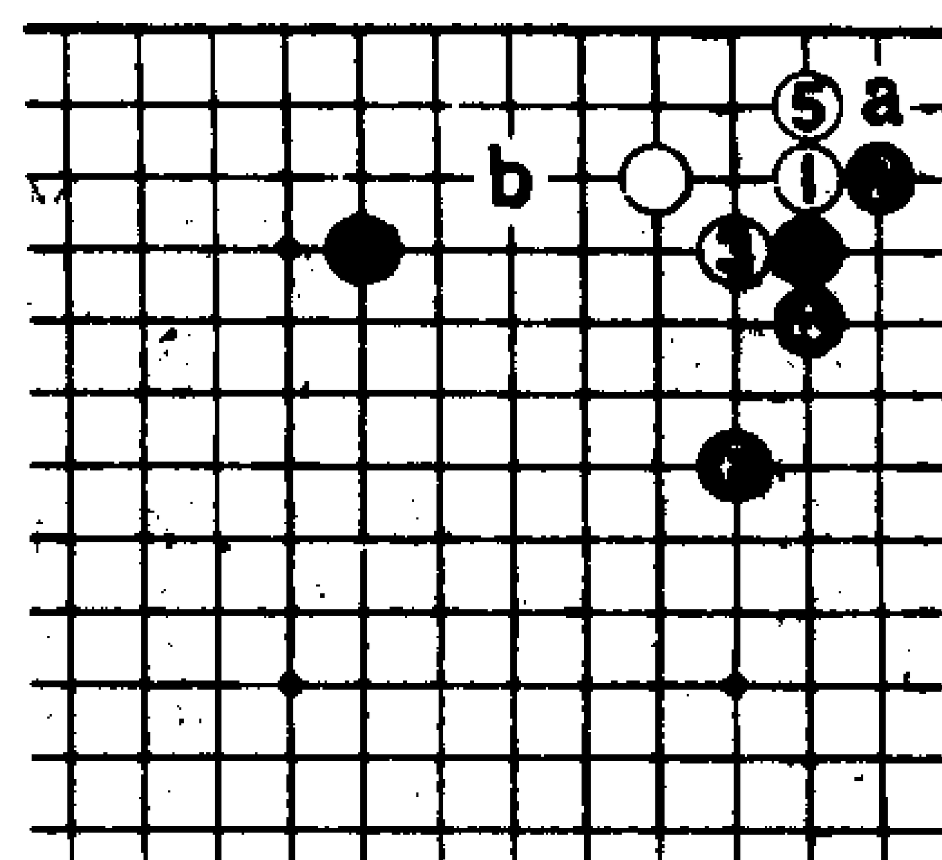
① 碰三三

2图 （定式）

白1碰角，想及早求安定。

黑2扳，白3挺时，黑若4退则为稳健之下法，白5立，黑6飞止，定式。

白有a挡及b迫见合，没必要马上下。



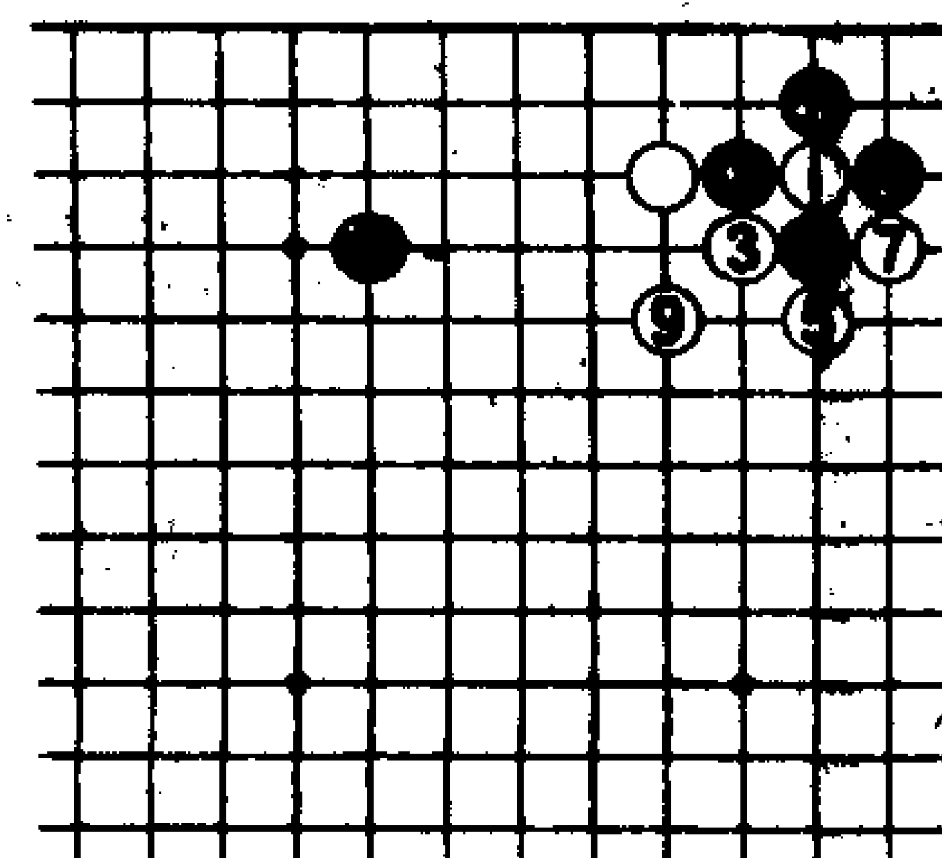
❖ 2图

3图 （定式）

不愿先手被安定的话，黑可4打抵抗。

白9虎止，是定式。

黑之夹子较远，无法对白构成威胁，但相反的来说，看到白9止厚势，黑远夹也有其道理。



●粘 ❖ 3图

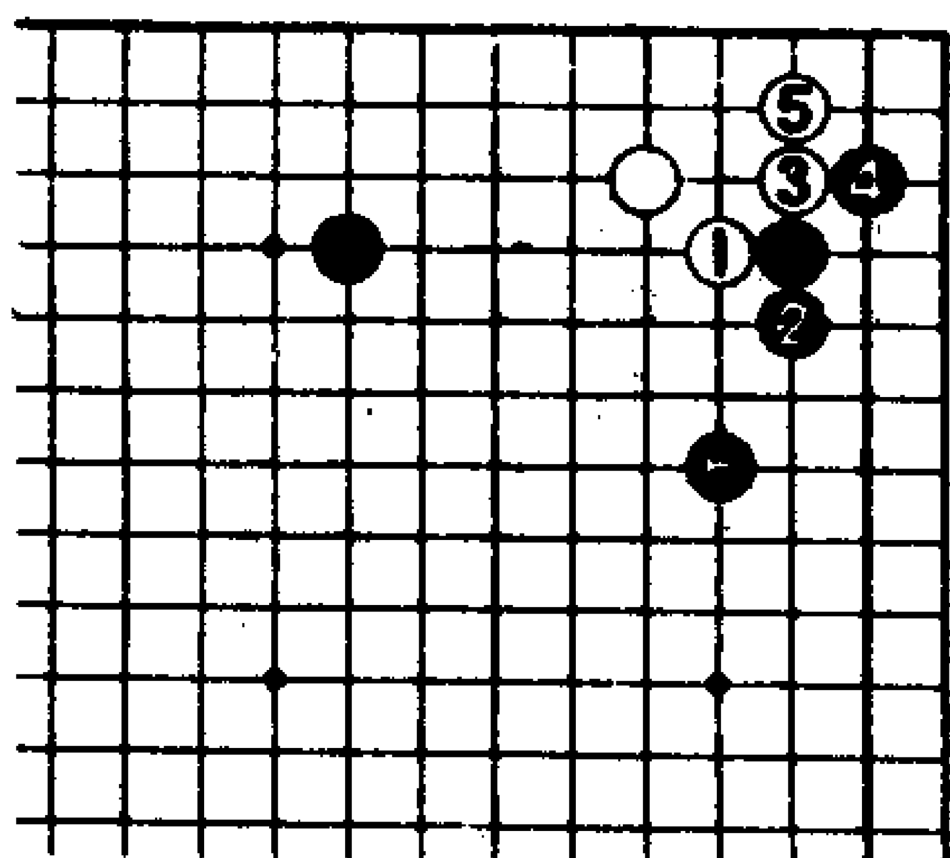
② 尖碰

4图（定式）

白从1位尖碰，当然不怕黑棋抵抗。

如此，黑只好2退，白3、5成形。

白棋若想下出此形，则1尖较碰更不会出错。

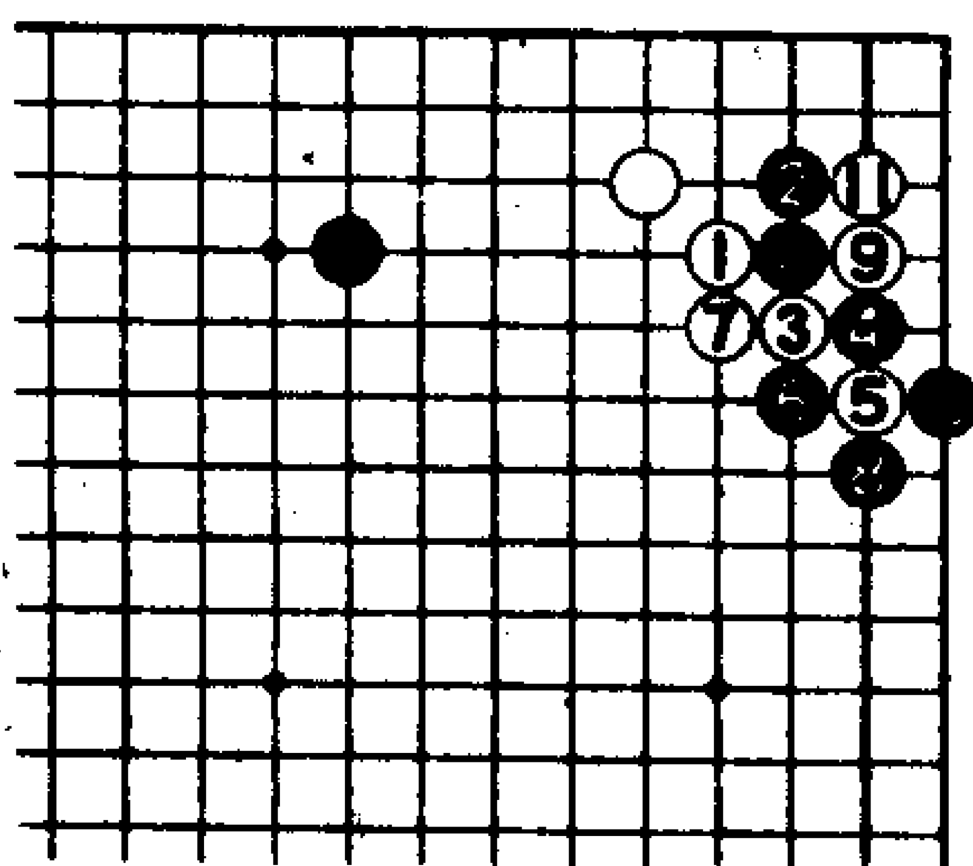


4图

5图（白好）

对白1、黑2长进，在三间远夹之场合，系属无理。

白3挡，黑若7断，得不到好结果，只能4扳，白如长也好象位低，故于5位连扳，取角，黑损。



5图

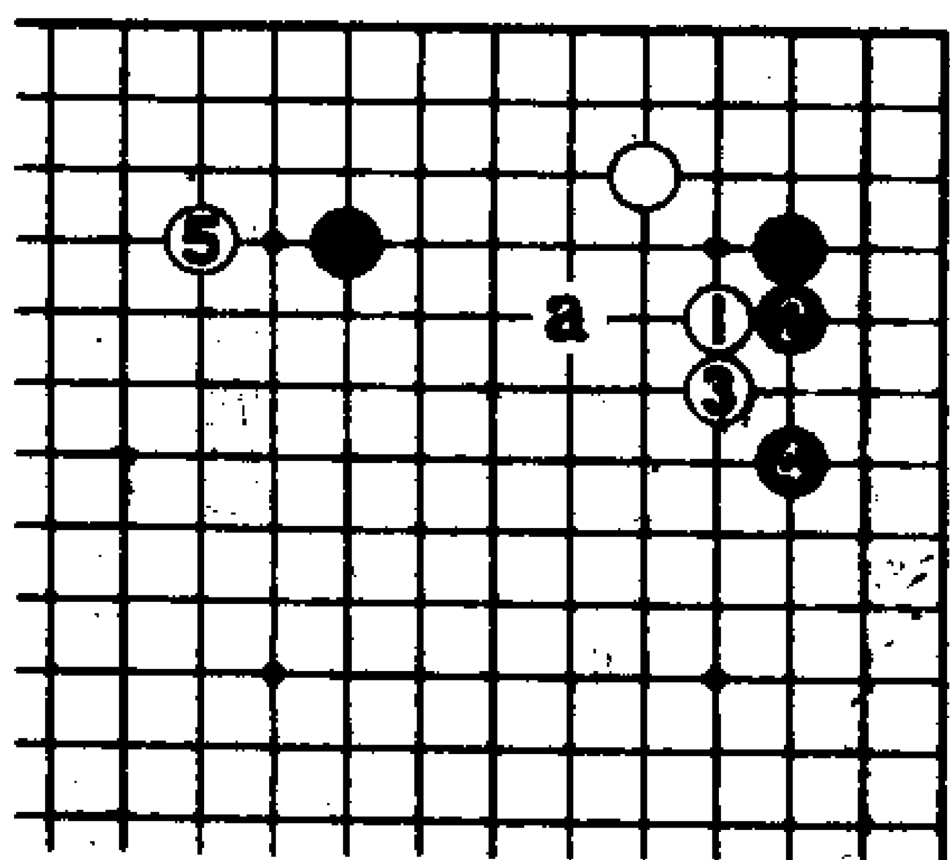
③挂封

6图（定形）

白1挂封，有点危险。

黑于2、4应，没这样的事。白棋挂封下厚后于5夹，和其他夹法形态类似。

次，黑于a位整形吧！

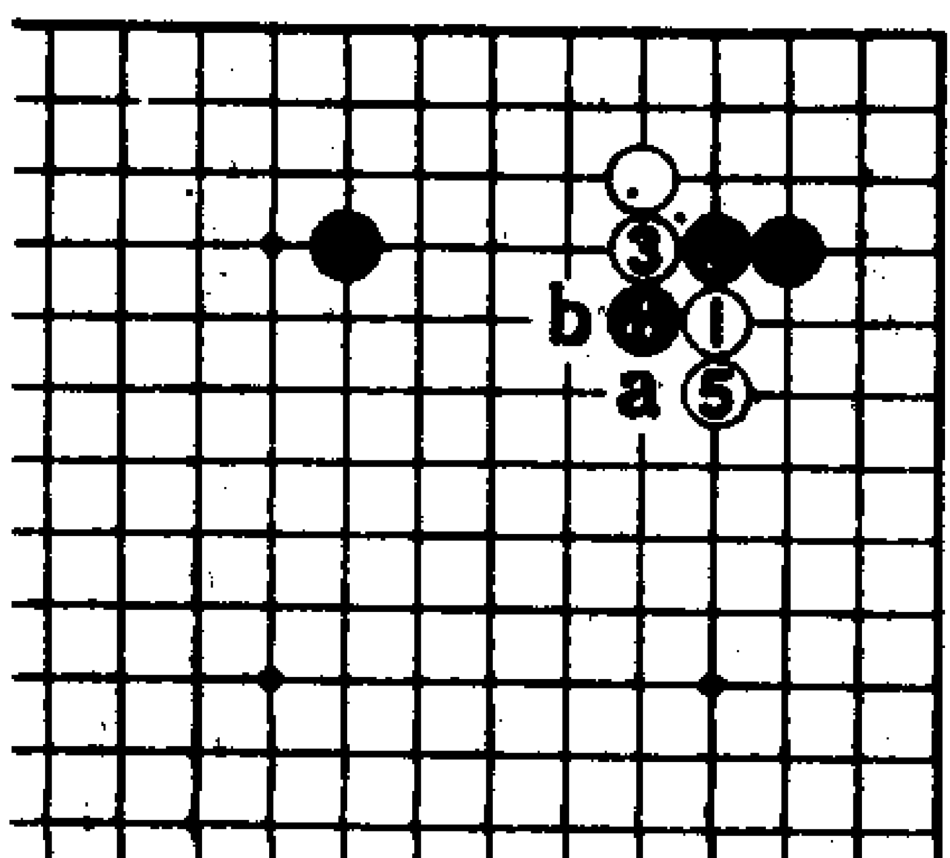


6图

7图（强烈之冲断）

对白1挂封，黑2、4冲断，可谓是意外强烈之手法。因夹子较远，见之有无理之感，其实不然。

不管怎样，白5长，只此一手。次黑于a压则严酷，若b长，则迟钝。

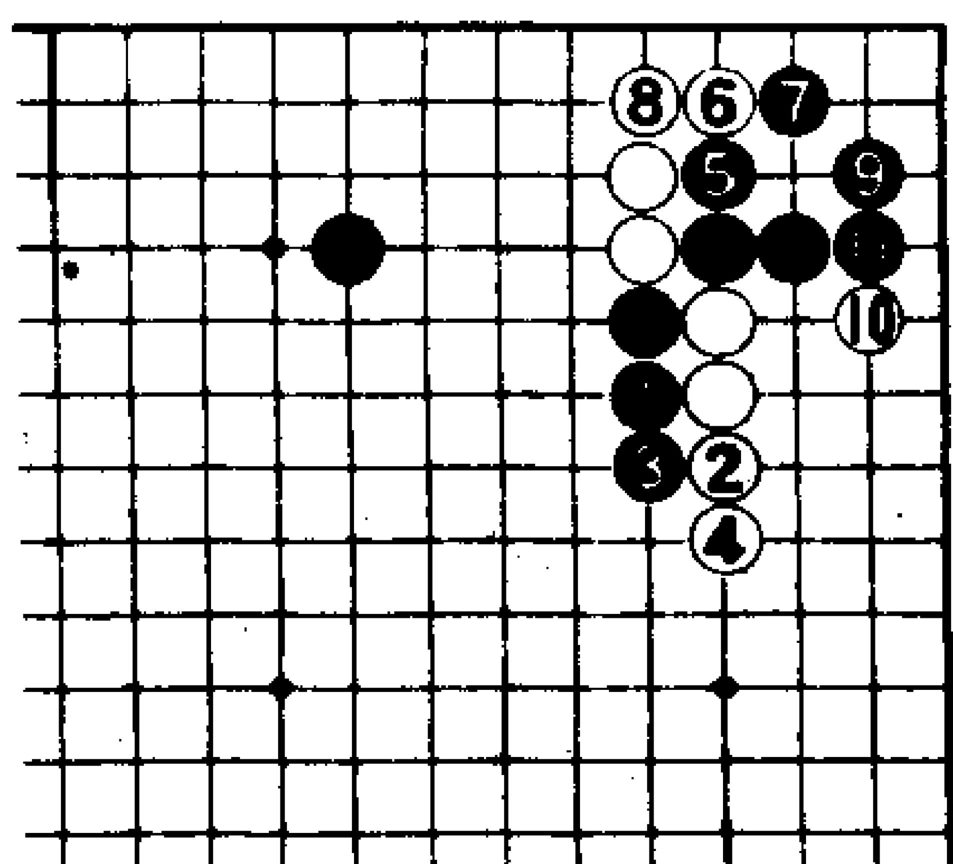


7图

8图（上边之处理）

黑1、3在中央压两手，再于5挡。白6、8扳粘、黑9作眼，白10跳揩油。如此进行，应属必然。

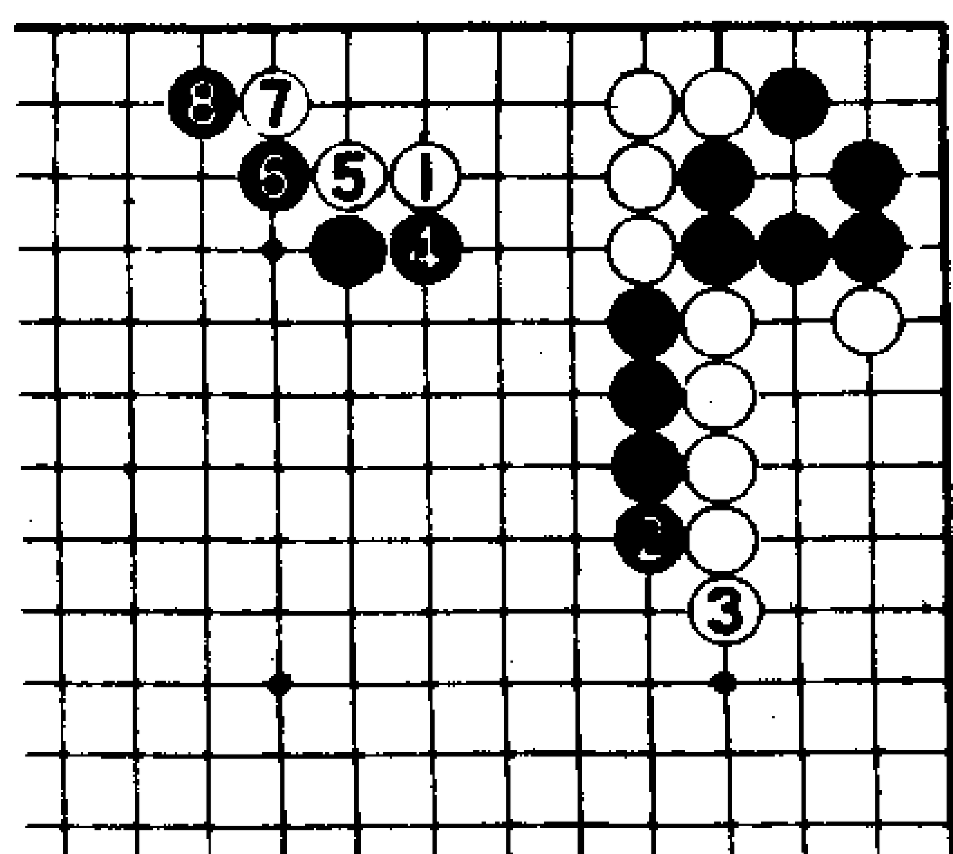
如此一来，白上边四子如何安定呢？黑之夹子恰成好点，白棋难以处理。


8图

9图（白苦战）

首先，白可考虑1点，但黑先2压一手，再于中央4挡。白5爬时，黑6、8连扳。

如此一来，白苦；要作活虽简单，但中央黑棋下厚，白棋不好。

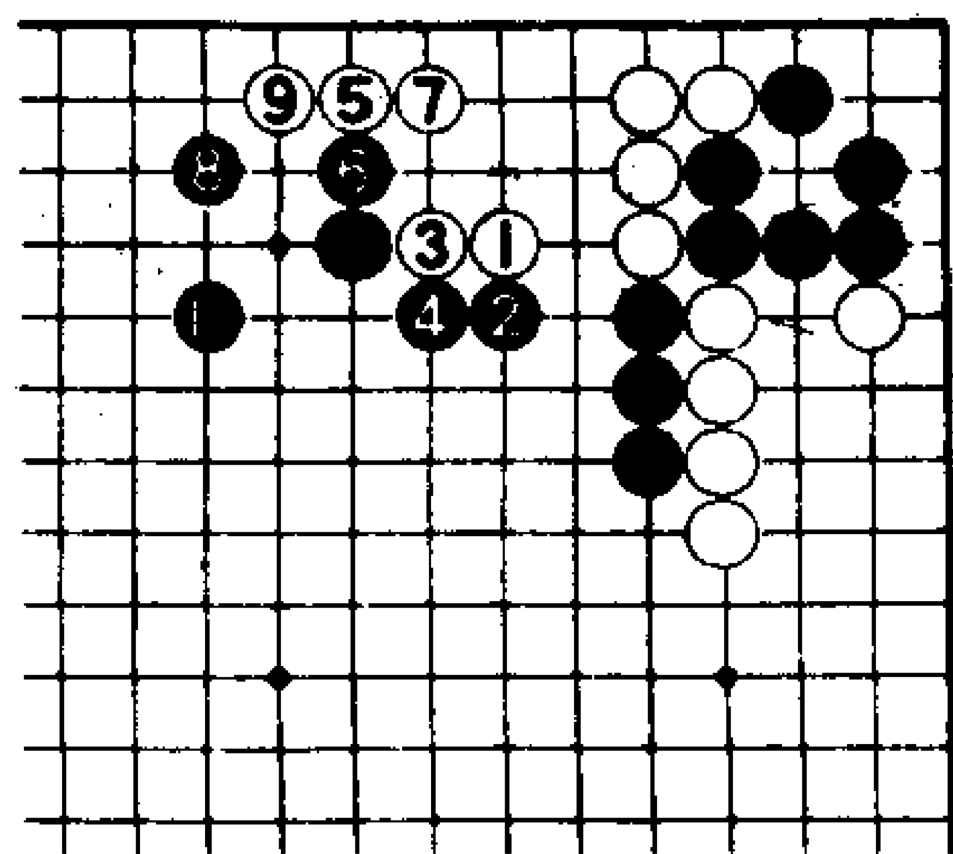

9图

10图（黑好）

白若1跳，黑2碰，一点也放松。

白3、黑4后，白5是不给黑棋调子之手筋，但6撞至10跳，下得坚实即可。

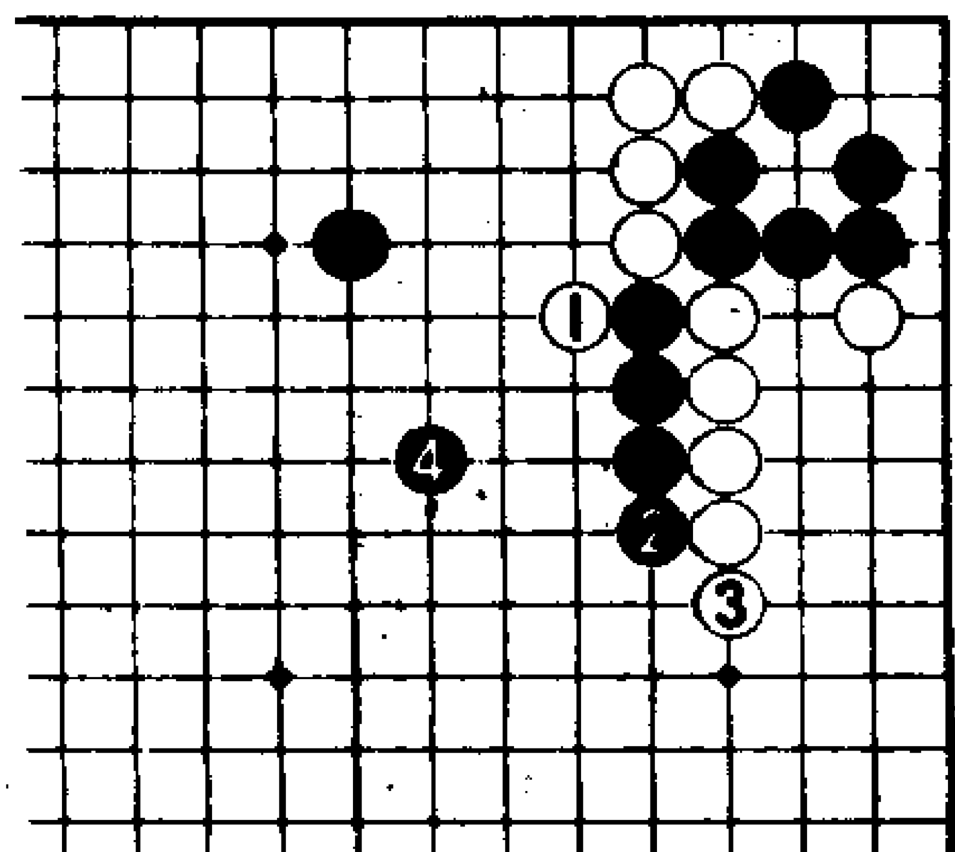
因是先手活，白较前图好，但全体来说，可看出黑棋有利。


10图

11图（包围）

白棋想在1扳脱困，但还是找不到进出中原之手段。

白1扳出时，黑2压，白若3长，黑4远远包围，好棋。无法强行突破的话，白棋就崩溃了。

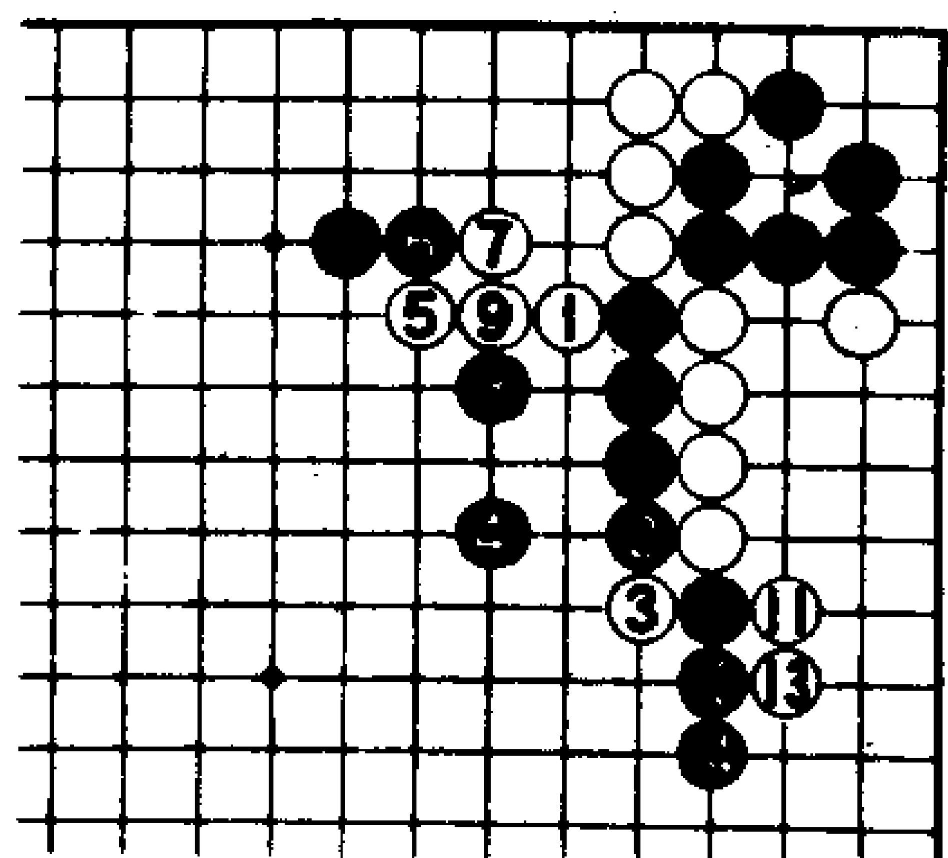

11图

12图（可下之形）

白1扳，黑2压时，白再3扳，为最强手段。

黑4时，白5肩冲，黑棋就封不住了。但白棋要觉悟到黑10之断。

14止为黑棋可下之形。

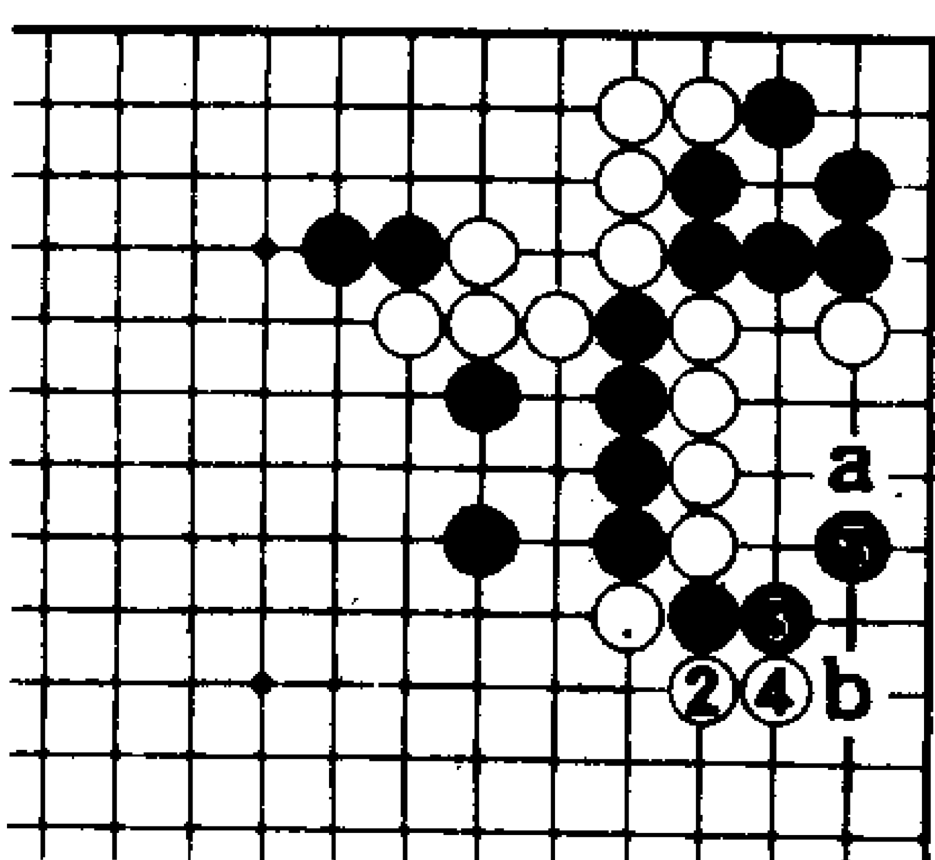

12图

13图（常用之筋）

黑1断时，白若2打想将之收下，则无理。

黑3、白4后，次黑5尖为常用手筋，反而是白棋被吃。

次，白若a碰，黑b扳，白棋无法收拾，故——

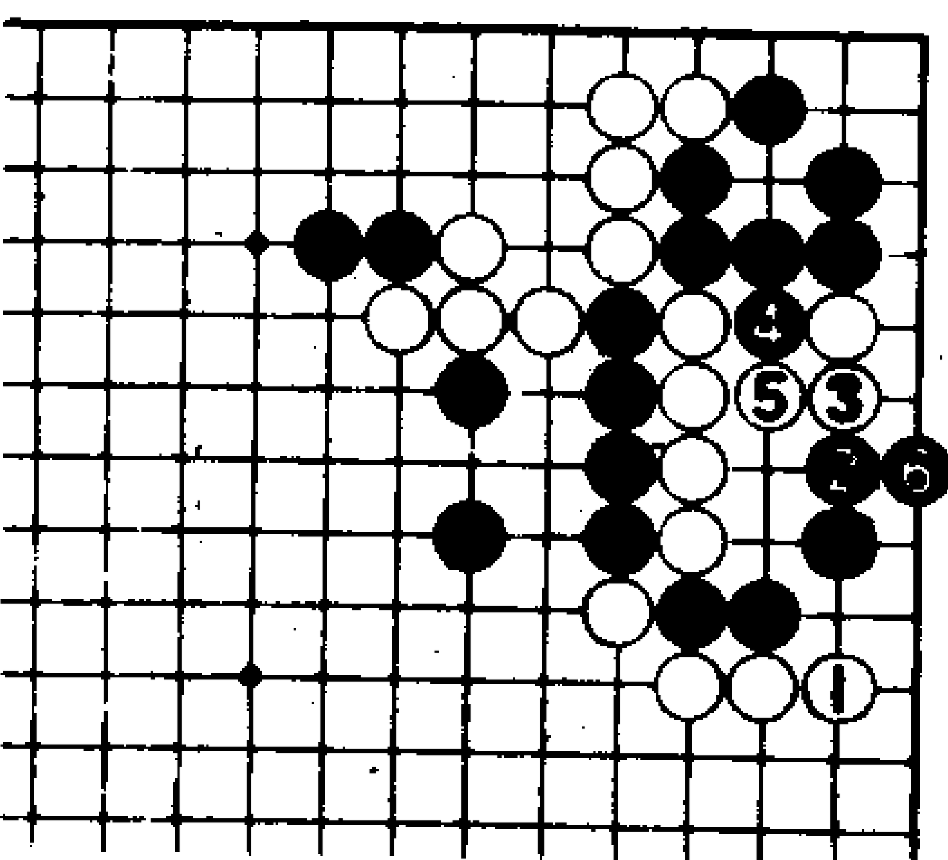


13图

14图（白被吃）

白非1并不可，但黑棋马上2并，下到急所，双方攻杀，黑胜。

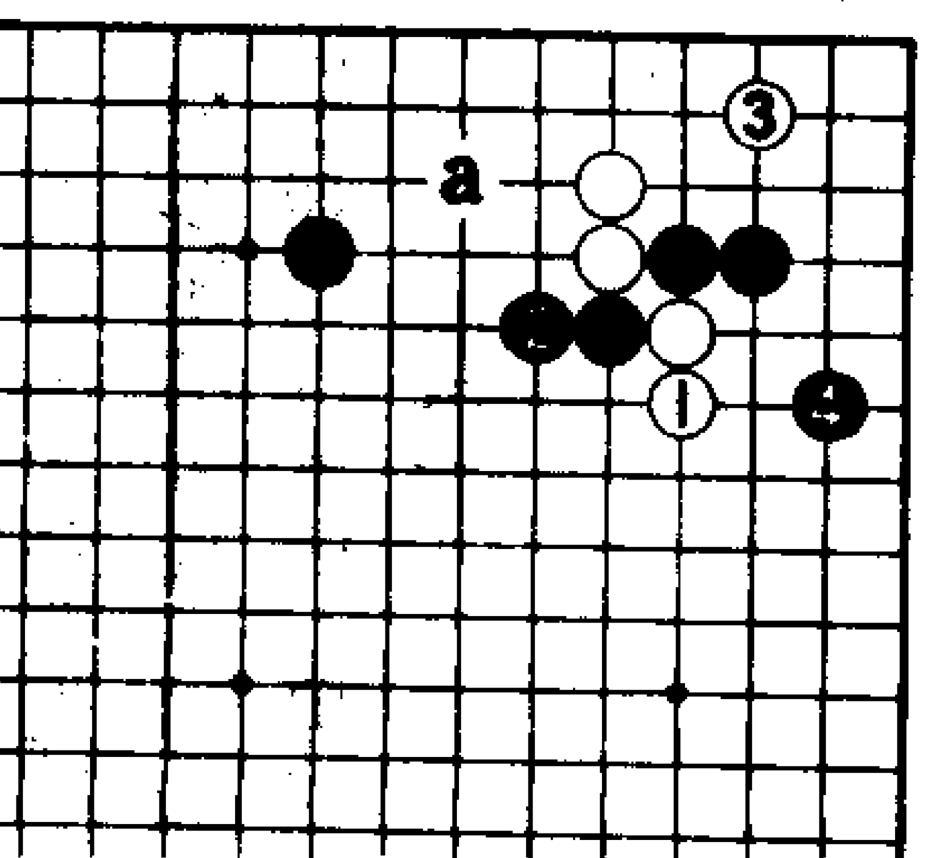
白棋即使3应，黑4冲再6立，就此决定。白棋被吃，应简单可查明。黑6以外之着手，则麻烦。


14图

15图（白乐之形）

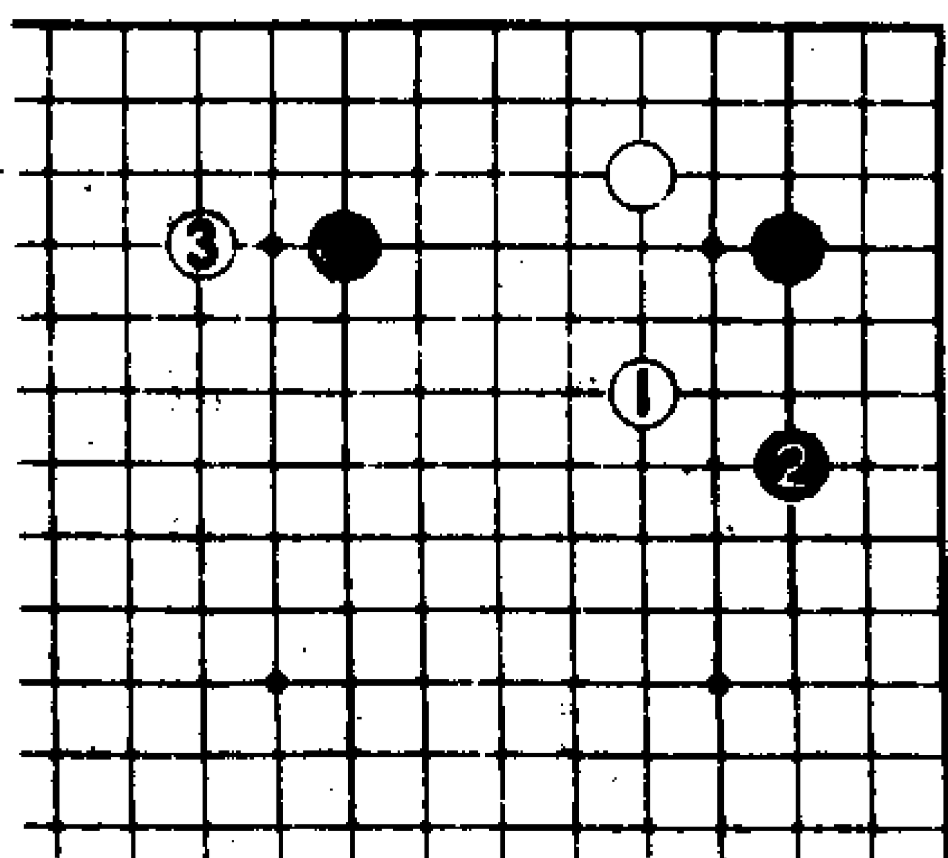
黑棋既然冲断，白1时，黑却2退，不够迫力。

白3、黑4，虽是互飞整形，但白有a位之拆，白好。黑高三间夹之缺点暴露。这是白乐之战。



15图

④ 二间跳



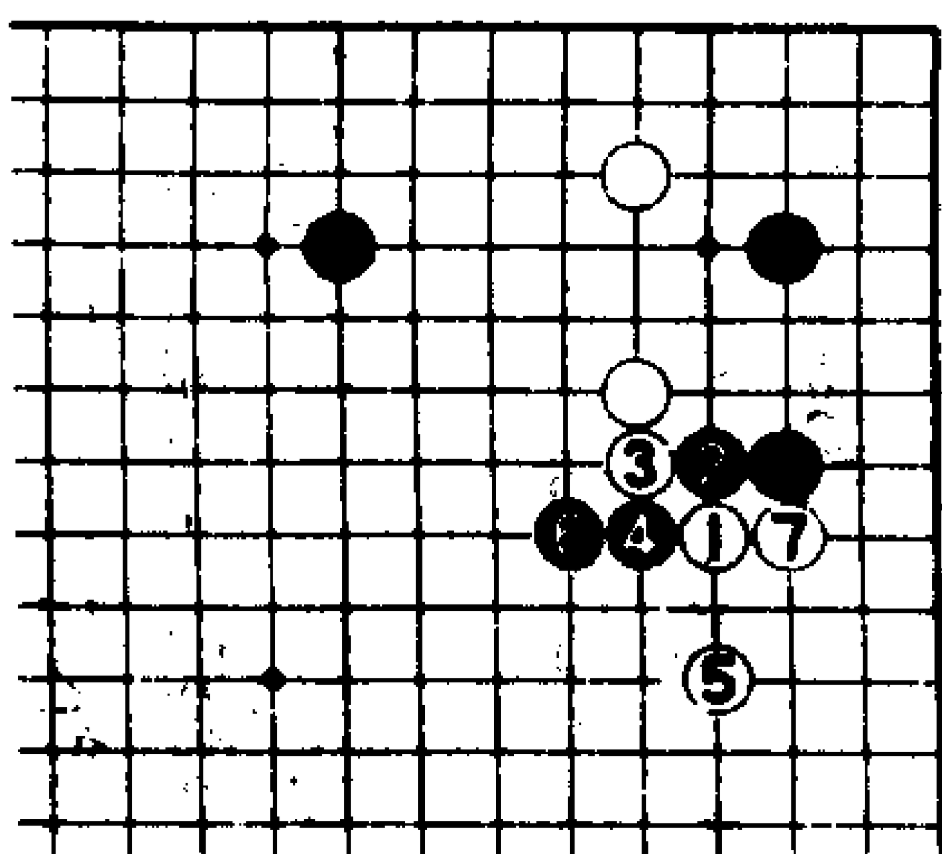
16图

16图（定式）

白1二间跳时，黑也二间拆让白3夹。

和其他夹法一样「跳后夹」是一种子之韵律。

此后变化也是其他夹型之应用，没有什么特别。



17图

17图（白可着）

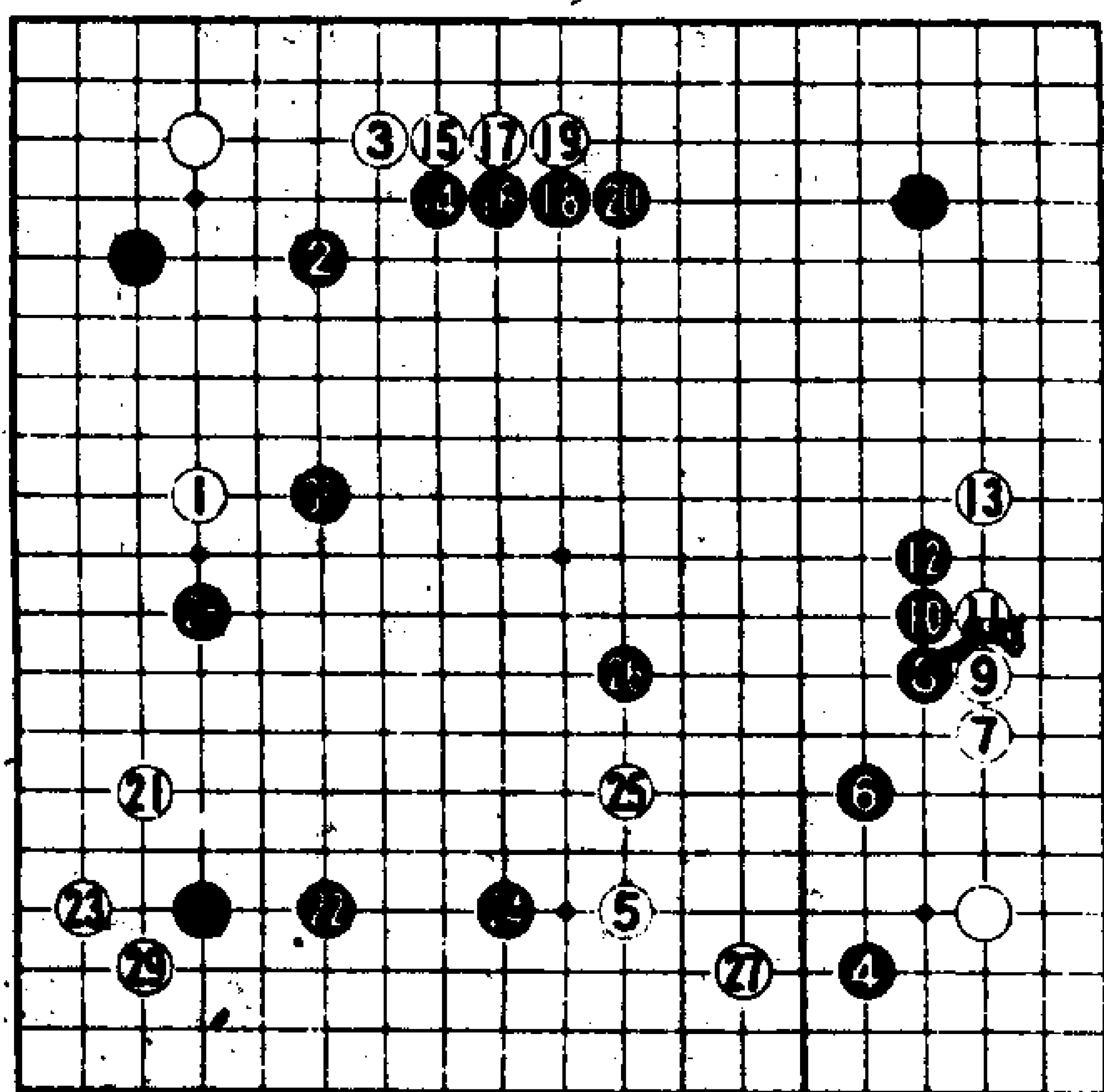
对黑二间拆，白1挂封手段，可以成立。

黑若2、4冲断，白5断为常用手筋，黑6长，白7挡止，和二间高夹场合之型一样。因夹子远一路的关系，白棋作战容易。

〔参考谱41〕

白1三间高夹，黑2、白3后，黑4挂右下角，白又是三间高夹。左下角黑星位之威力，大概已被两个夹子解消了。

黑8挂封时，白9应，取实利；上边黑亦14挂封，白15以下爬应。但上边白19爬取先手，回头于21位挂。对白棋实利先得下法，黑26、28挑起战争。



【参考谱41】

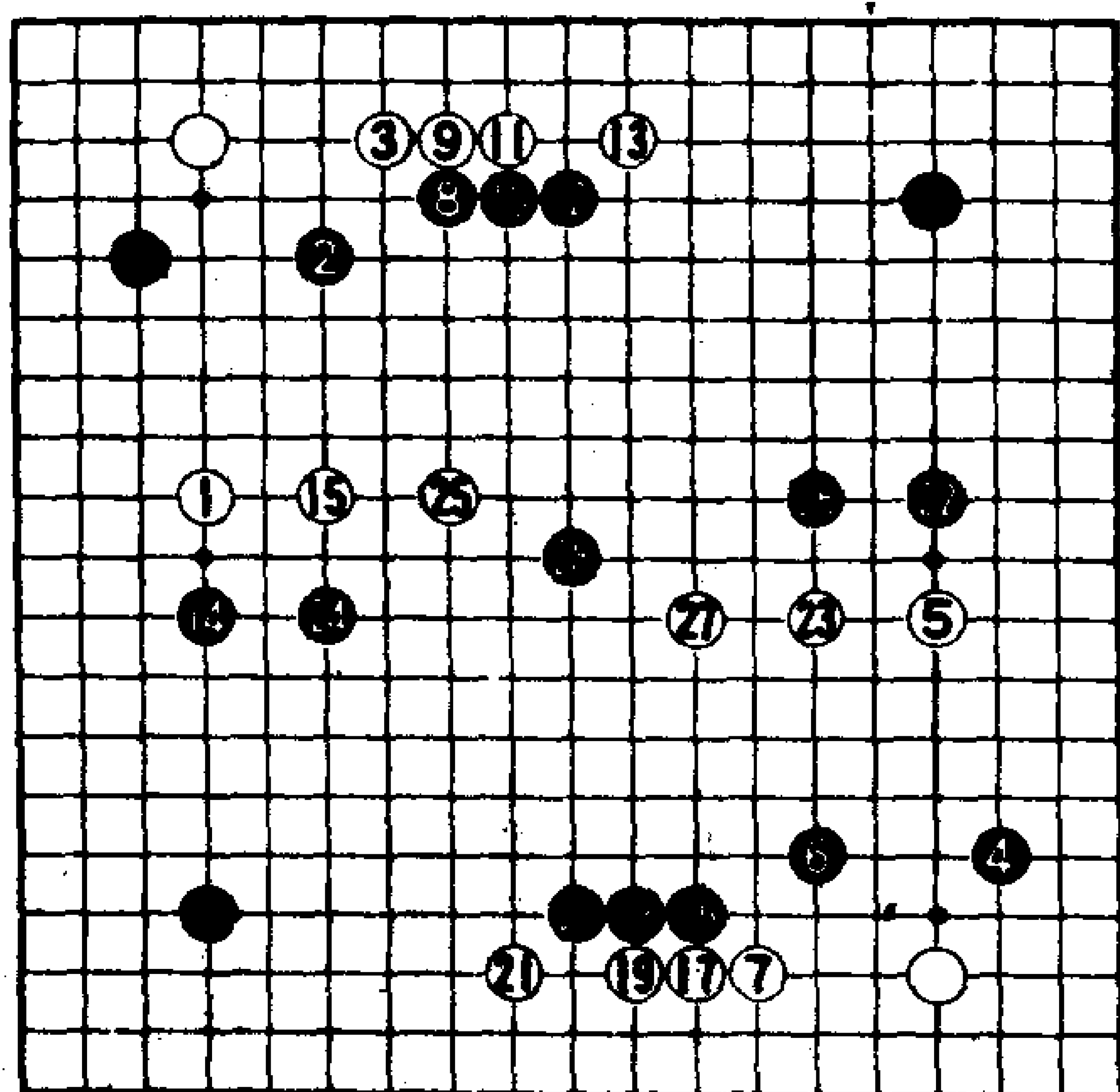
第19回NHK杯战　白　加藤正夫

1回战　黑　藤泽秀行

〔参考谱42〕

这也是黑棋对星，也是加藤白棋之一局。白1、5下了两个三间高夹。爱用缓慢的三间高夹，很有意思。

黑8挂封时，白13止，黑16挂封时，白21止，上下同形。这是彻底的实利第一主义，但白25、27彻底同形，怎么回事？黑28天元为绝好点，成双击之形。



【参考谱42】

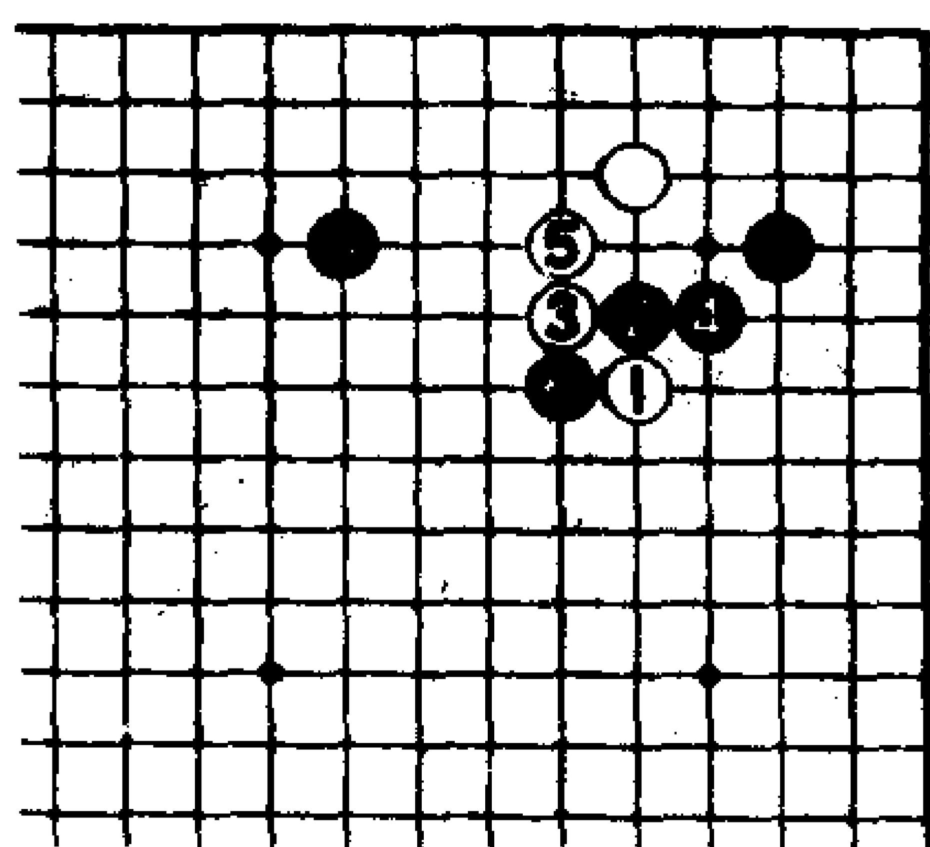
第17期首相杯争夺战　　白　加藤正夫

决胜战　　黑　武宫正树

18图（黑碰退）

对白1二间跳，黑2、4碰退，当然有这种手法。白5退时，黑6断。

此时，白若死气沉沉的出头则三间高夹位置不对白胃。被断之子怎么办？白棋非决定方针不可！

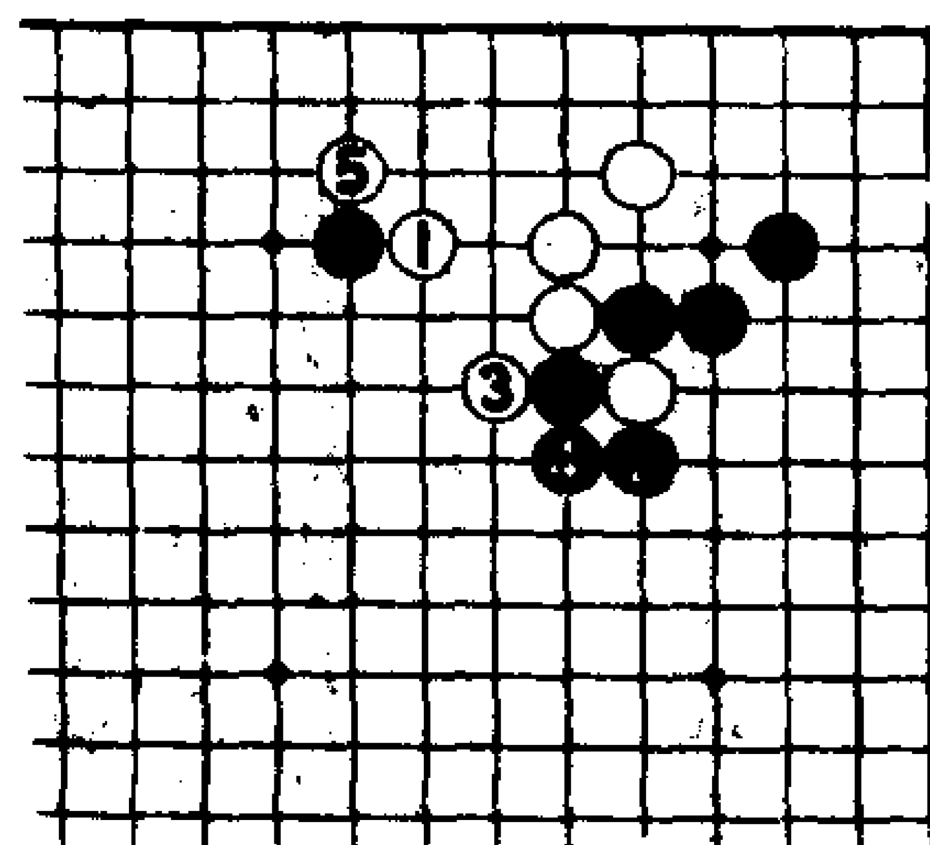


18图

19图（白薄弱）

若舍弃一子，白棋大致1碰吧！黑2抱吃时白3打再5扳。

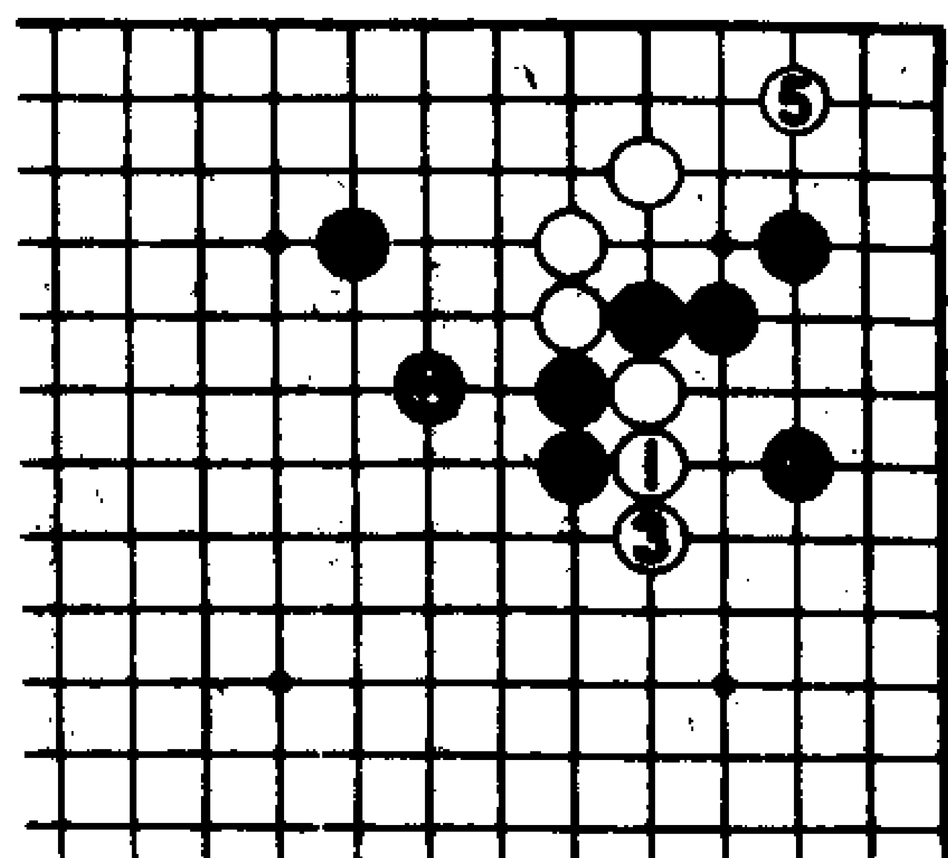
此形，白5扳力量不够，和204页或147页二间间高夹比较，白棋显然不满。



19图

20图（作战） 前图白棋不能忍受，自不能下，故于1长作战。

虽被黑2、4封锁，白尚可5飞，但黑也6飞，白形没什么了不起，白棋也不想这样吧。若不愿本图之进行，白应照次图下。

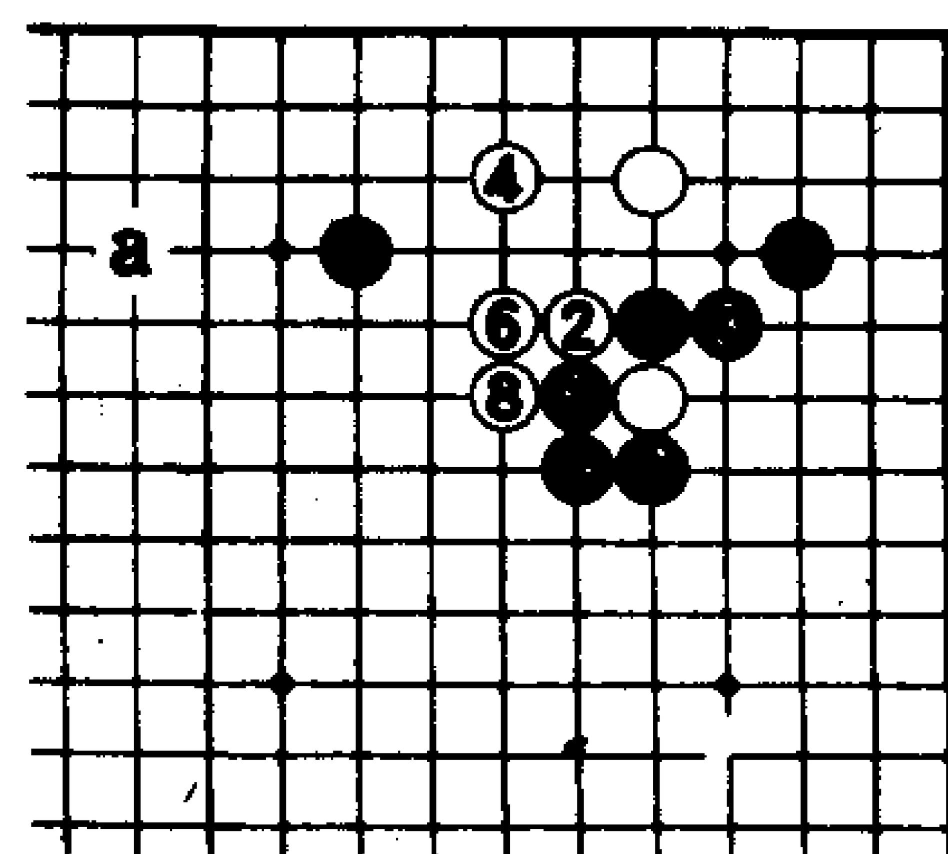


20图

21图（定式） 黑碰退时，白若4跳，可避免作战。

黑5断至9止，和二间高夹同样之进行，可谓两分。

白棋也可他投，但a夹是好点。

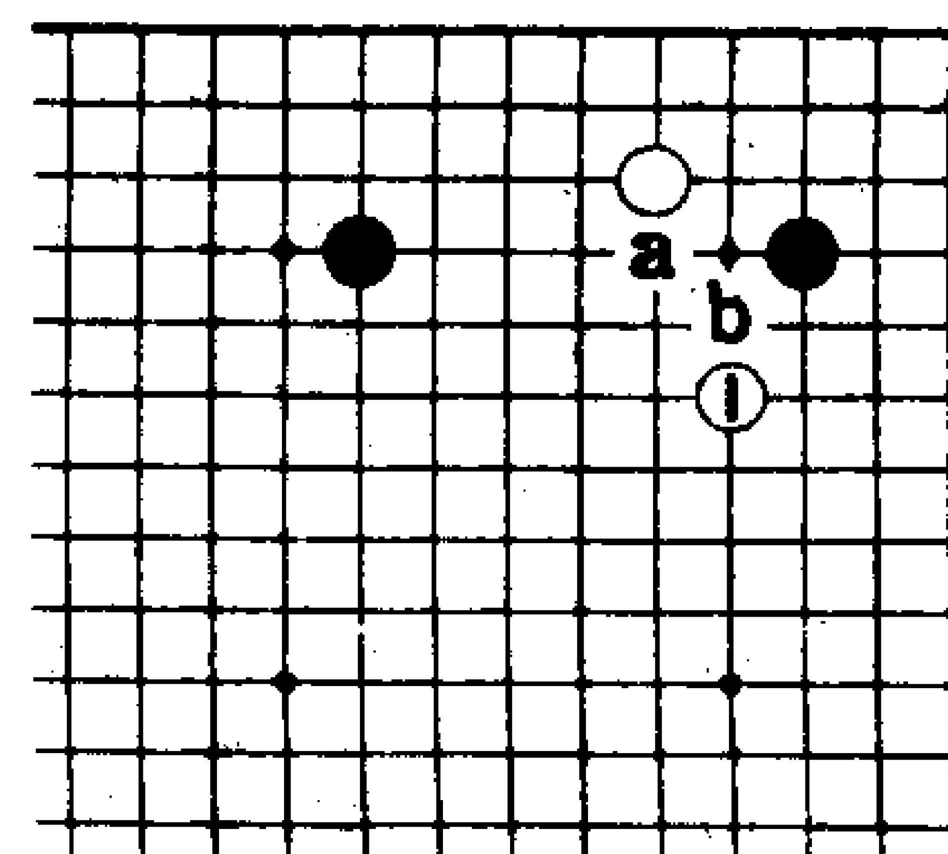


21图

⑤ 大斜

22图（苦心之一手） 白1为大马步挂封之手法。此系考虑到三间高夹位置，苦心之一手。有什么地方用心良苦，明示于次图。

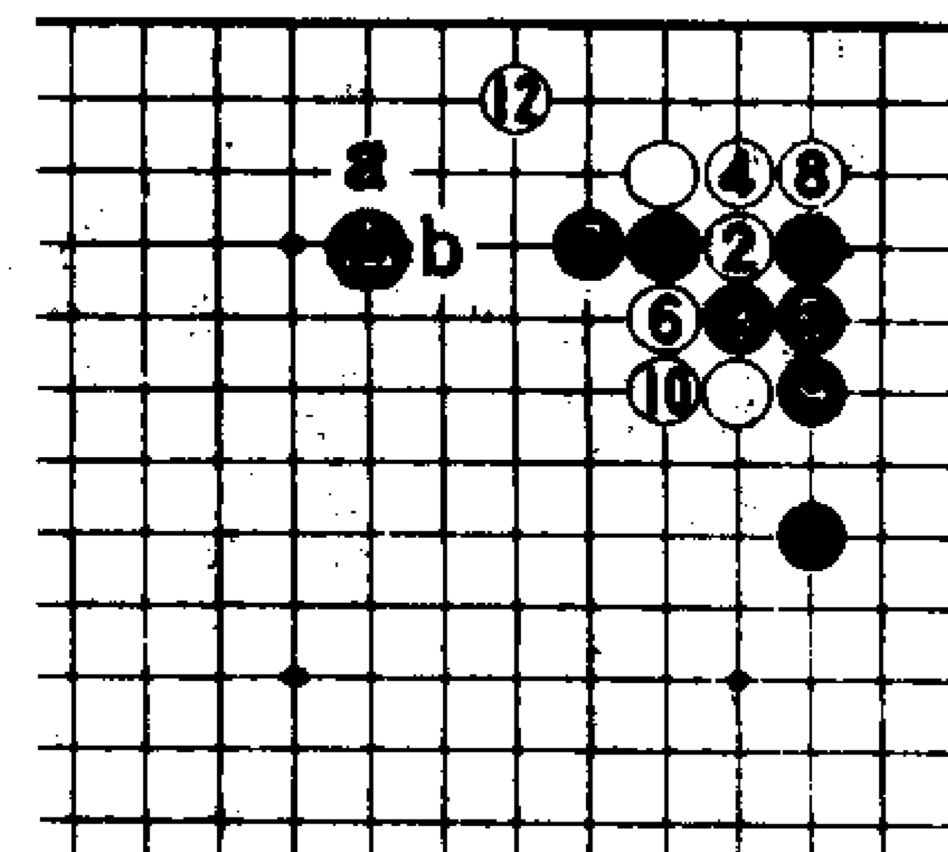
黑之应手有a碰正面攻击，也可b尖碰避其锋。



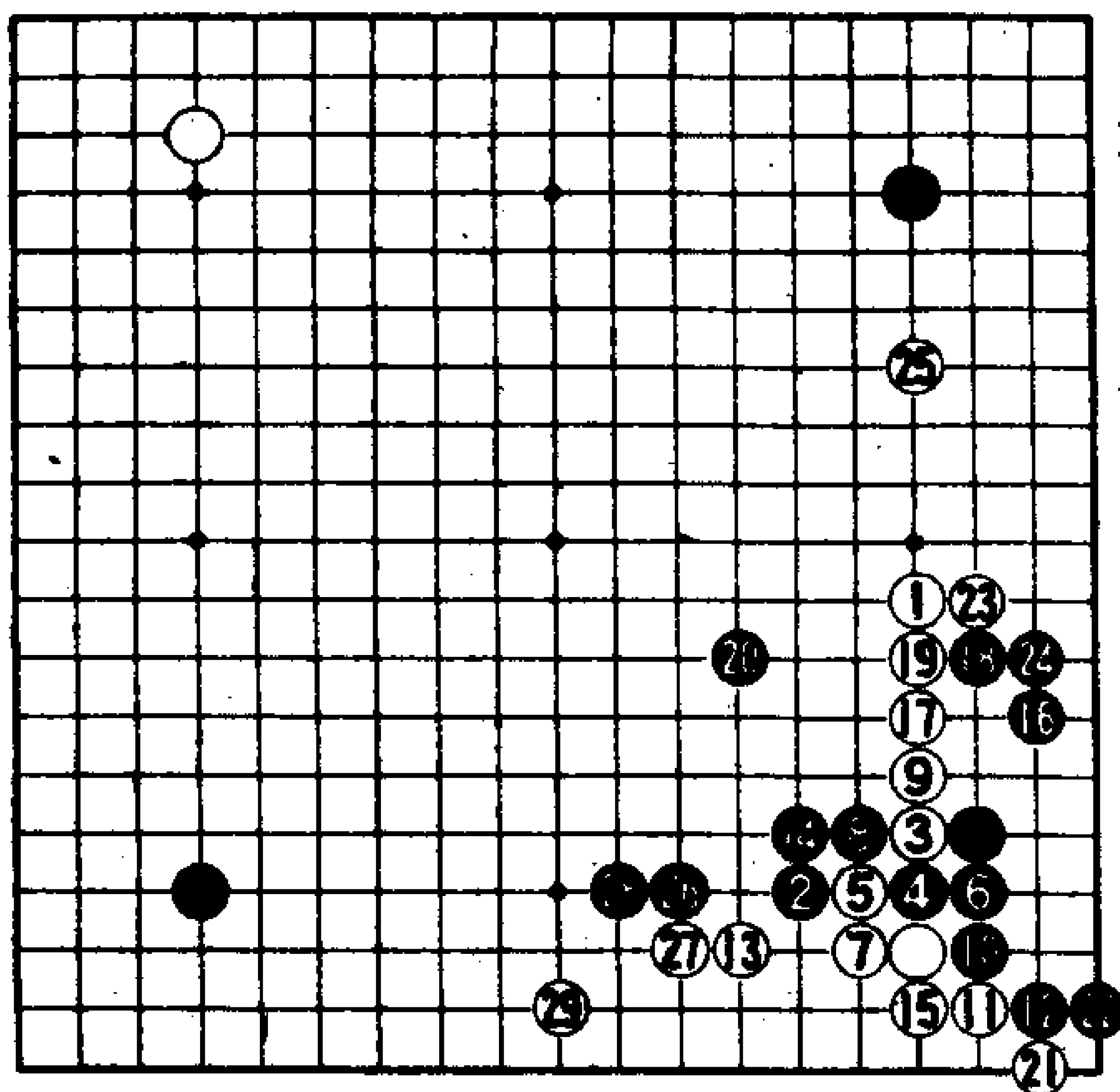
22图

23图（夹之位置） 黑1碰，白2扳以下即所谓之大斜基本型。白12止之进行，和三间低夹比较一下。

a位低夹时，此际黑b尖，恰成形。但▲之高夹也可想出适切之整形法。



23图



【参考谱42】

第11回专家十杰战　　白　加藤正夫
1回战　　黑　白石　裕

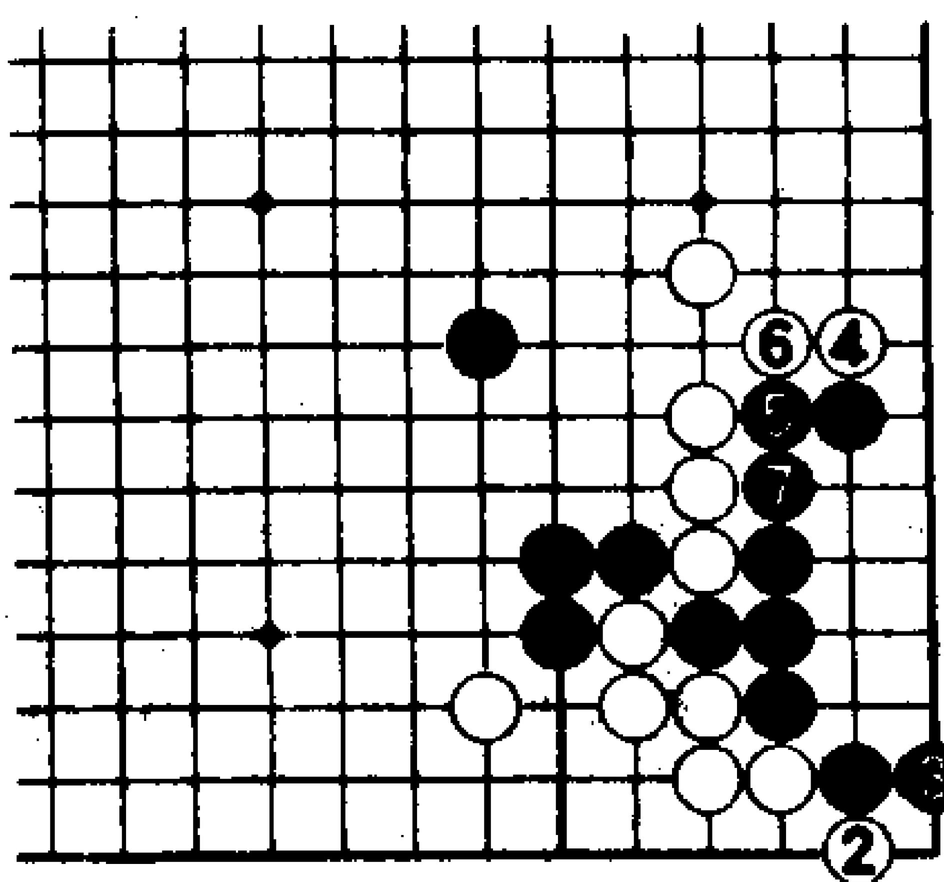
〔参考谱43〕

仍旧是加藤白棋1夹，黑2大斜应至16止。

次白17并为堂皇之形。

对黑18下觑虽讨厌，但也没办法。白23时，黑24团也不得已。

加藤感想「1～29止，部分来说互有得失，但白棋全局平衡，可以这样下。」

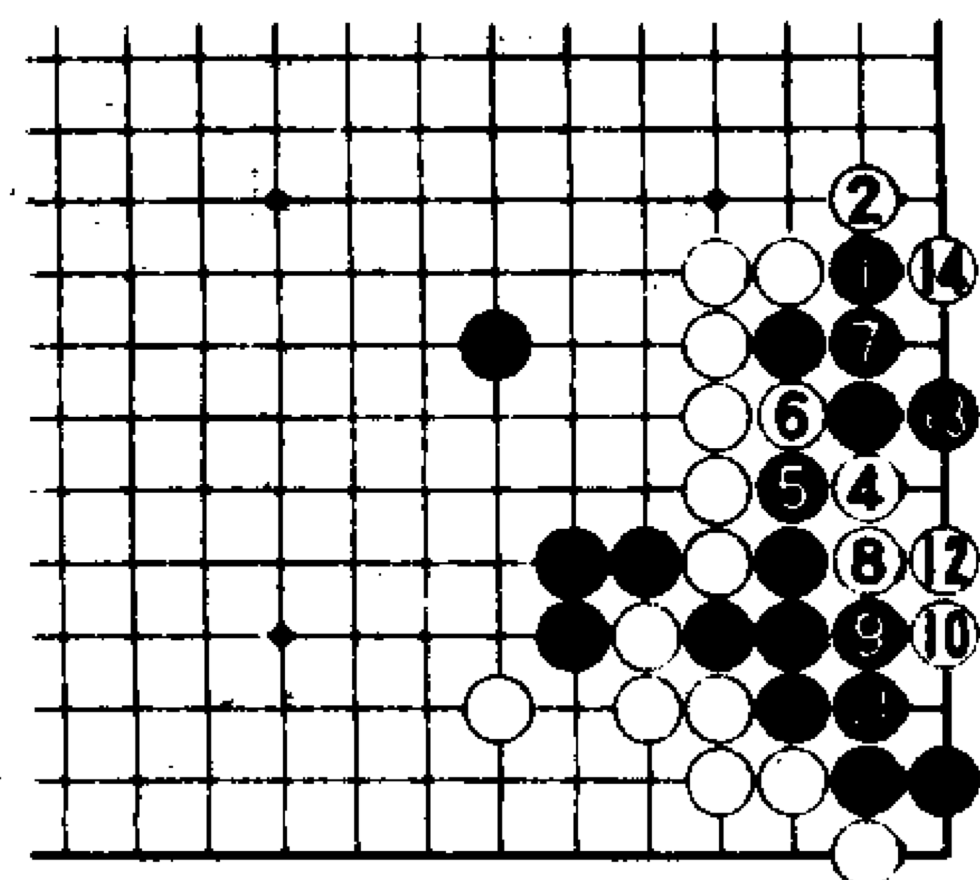


24图

24图（参考谱补充）

黑不觑一手定形，单在中央下1时，白2扳，可相反的于4碰定形。黑棋无法抵抗，只能5、7应，落后手。

谱之进行，白右边为袖空，黑较生动。



25图

25图（黑24之意味）

参考谱黑24，不得不忍耐。

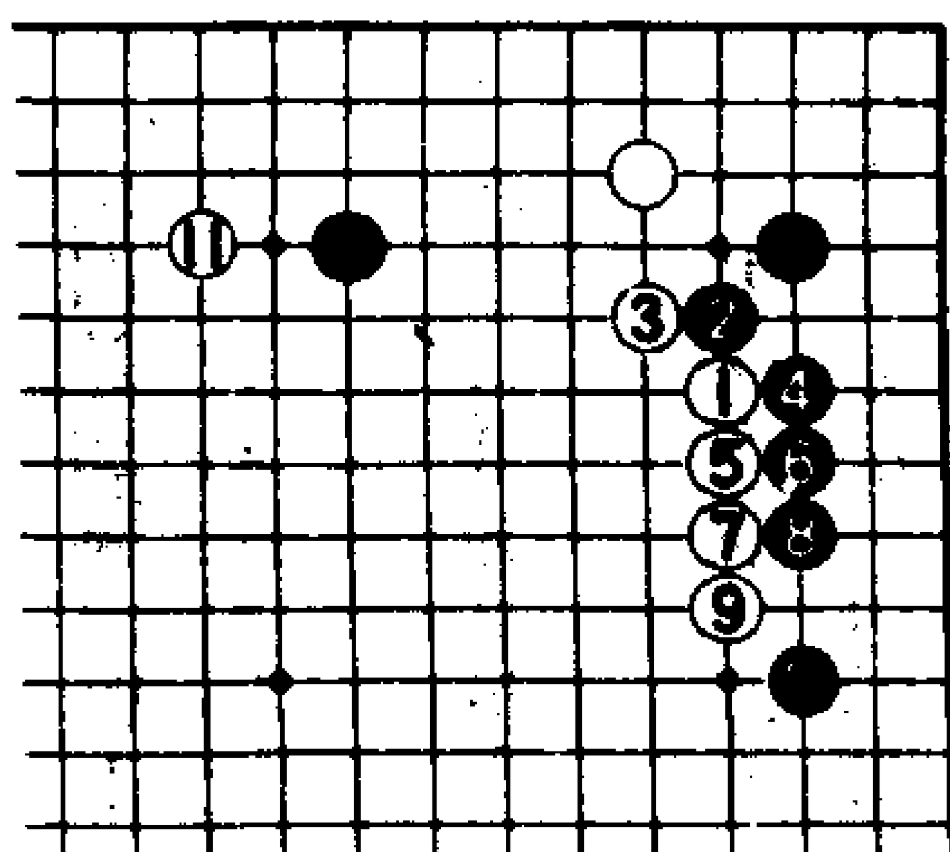
如于1扳，白可2扳，黑棋不能脱先。若脱先，白4碰，以下14止，黑棋全灭。黑7如8位抱吃作活，则白7先手提，1扳毫无意思。

26图（定式）

白1大斜时，黑若2位尖碰，则无麻烦之变化。

白3、黑4后，6、8爬两手，再10位跳出为次序。白11止是定式。

关于此型，参照三间低夹之大斜即可。



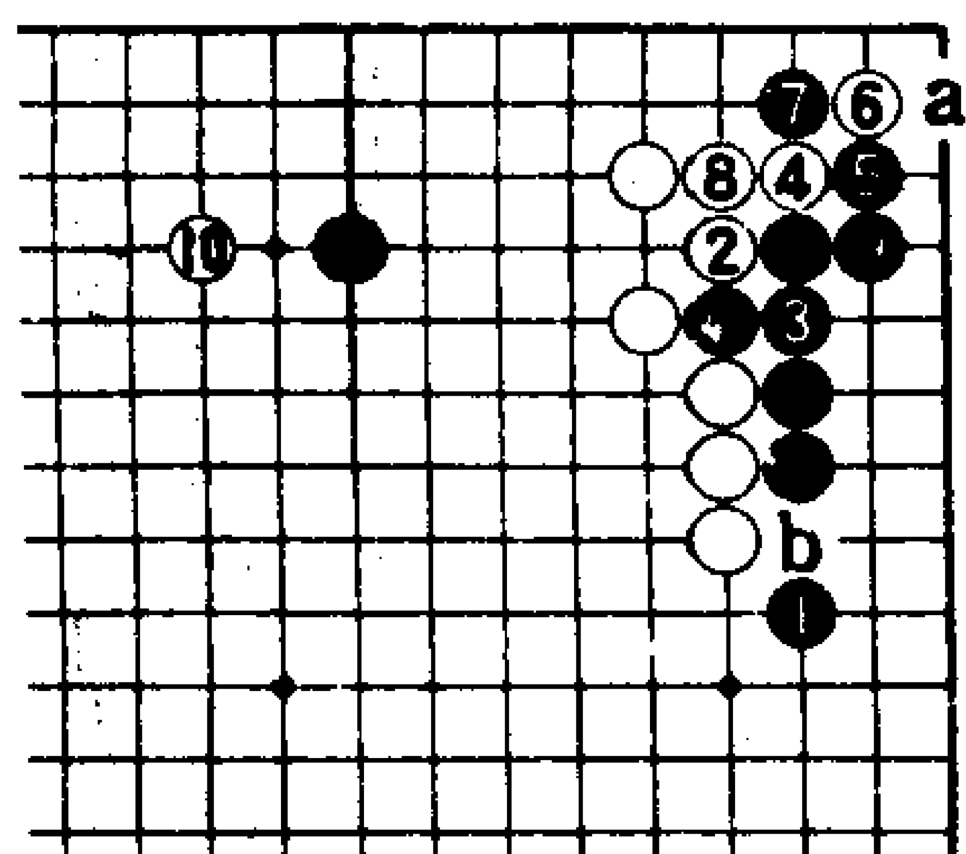
26图

27图（黑被揩油）

前图，黑8止爬两手，很重要。

只爬一手，急于1位跳出时，白2打，4、6连扳，黑虽7断，但也只能9粘。黑棋被揩油。

黑9如a打，白可b位冲出。



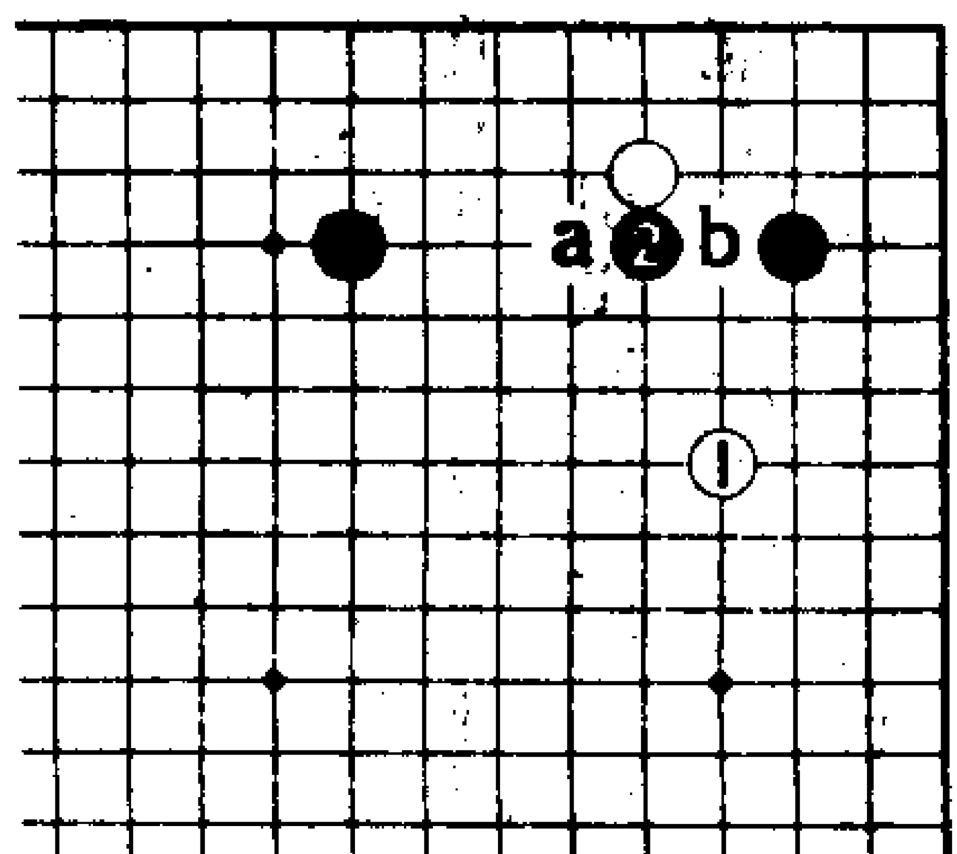
27图

⑥ 大马步挂封

28图（最新型）

白1大大马步飞为最新之尝试。此棋很妙，因黑夹子较远，与其称为挂封，倒不如称为反夹。

黑2碰时，白之应手有a扳或b挖。



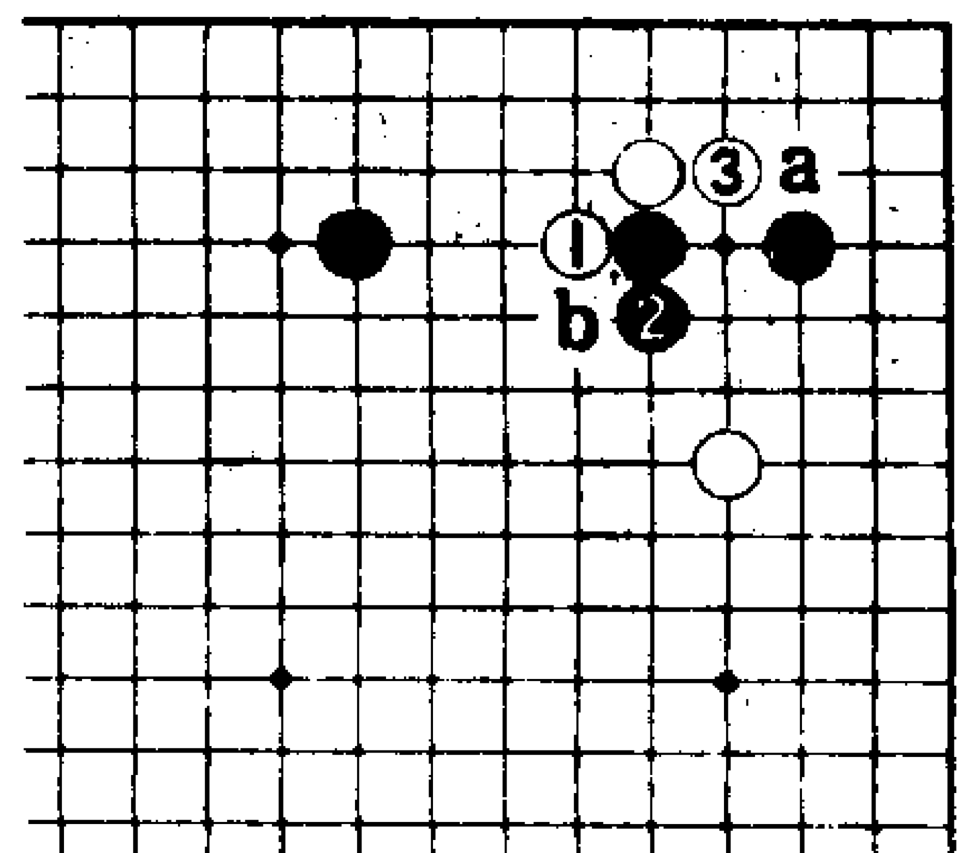
28图

29图（白扳）

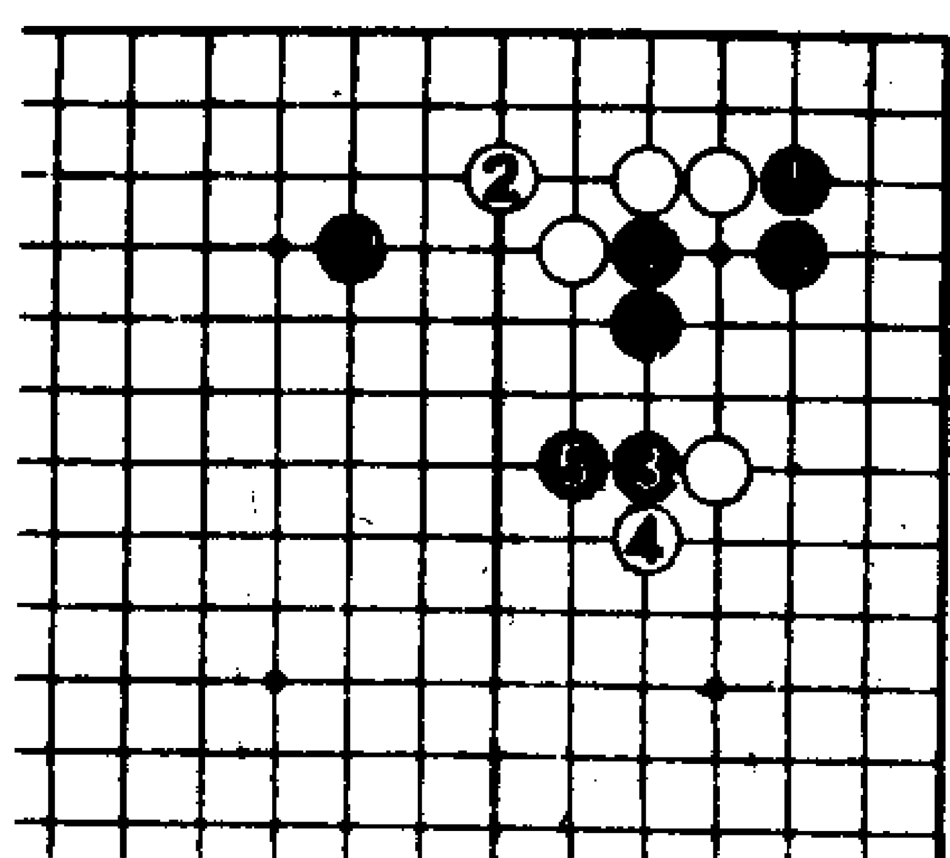
白有1扳手法，黑2长时，白亦3长。

次黑可a挡角，或中央b拐。白虽想于a挡，但在实战中，没有意思。

黑b坚实的下法，才是本手。



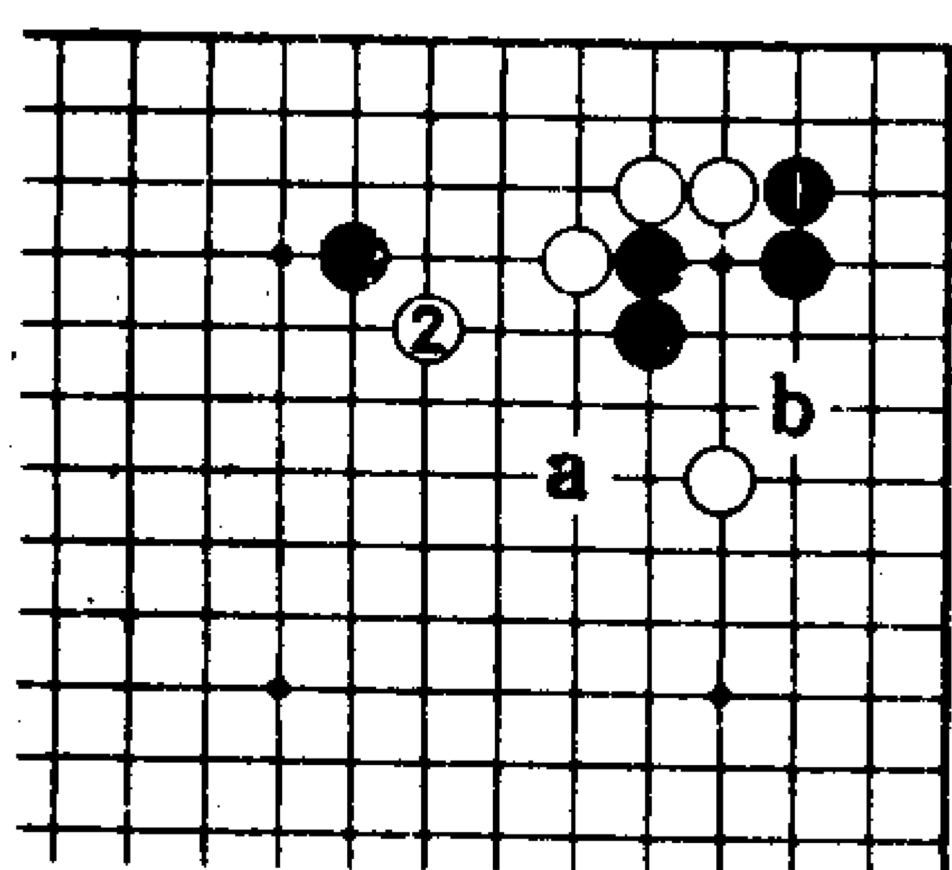
29图


30图

30图（黑可下）

黑1挡角，白若2虎，黑3、5碰退，调好。

三间高夹，黑5长出时，对上边白棋成包围之形，白进出中央不方便，且黑有4之右位之断。由此观之，白欠考虑。

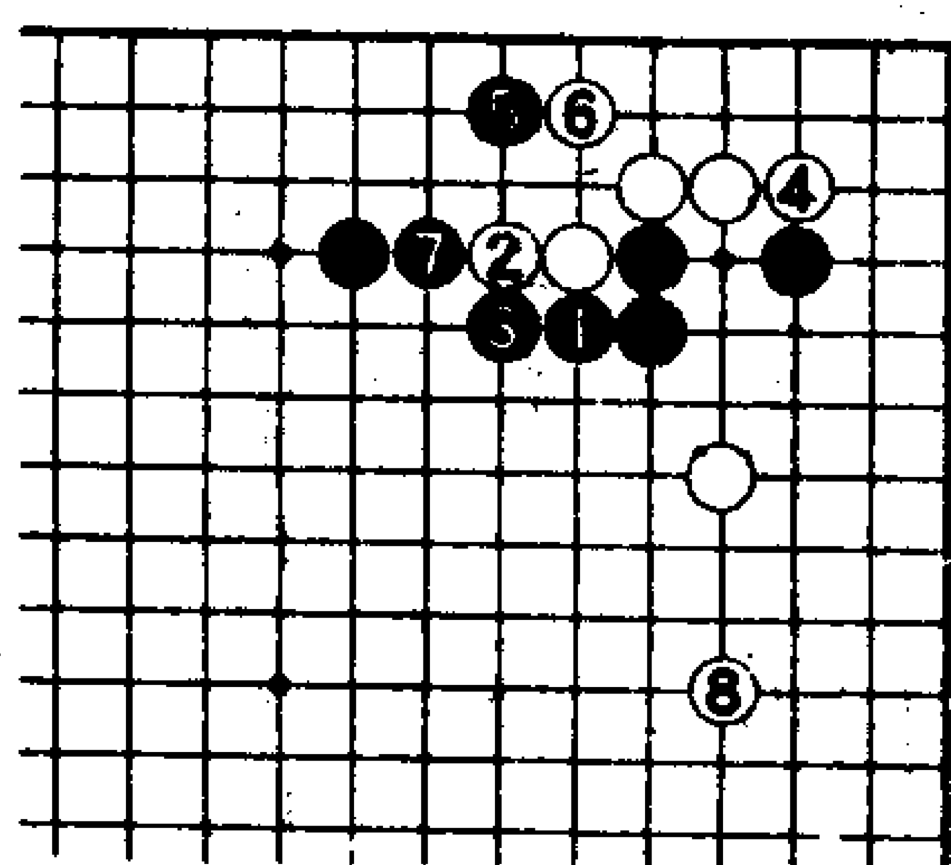


31图

31图（轻妙）

故黑1挡时，白可2位肩冲吧！这是很轻妙的一手棋，可下出多种变化。

此棋不但倚靠攻击上边黑子，且次可于a位封锁，或b位取利，黑棋很不好应。

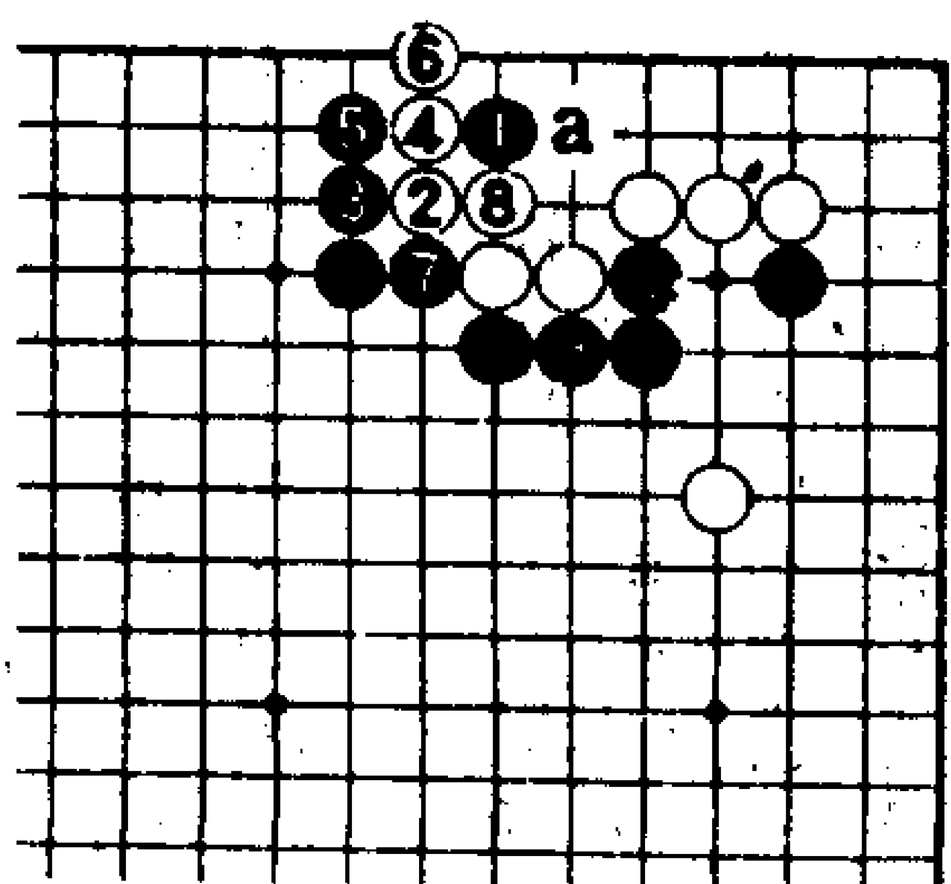

32图

32图（定式）

黑1、3压，下厚，为本手。

黑既3挡则此处已无其他手法，白棋只能4位挡角。

黑5觑，好棋，叫白6应后，再7补，白8拆止，为定式。



33图

33图（俗手）

黑1在此处觑，时机好，白如2穿象眼则系俗手。

黑3以下正好被定形，白不行。

黑1如单7挡，白棋说不定会1跳，黑7后再1觑，白棋就不一定a应了。

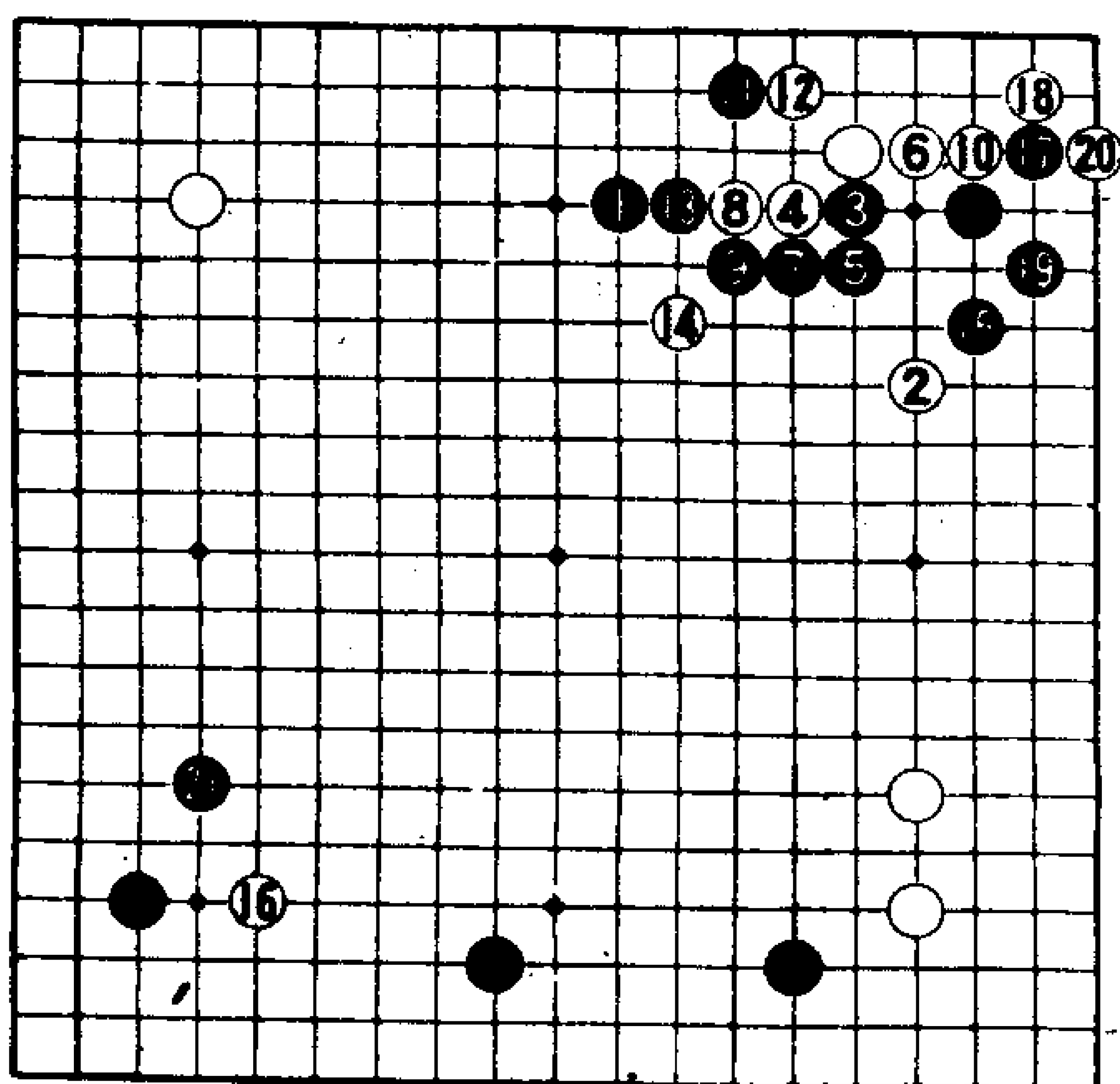
〔参考谱44〕

三间高夹，大都是在背后角上星位对方有子之场合下出。

白2至黑13止，照定式进行，问题是白14大失着。这样强的地方来觑，没有粘的道理。

黑大致15跳应，白棋转于16位挂角。但白棋已有落空之感觉。

白14是败着。



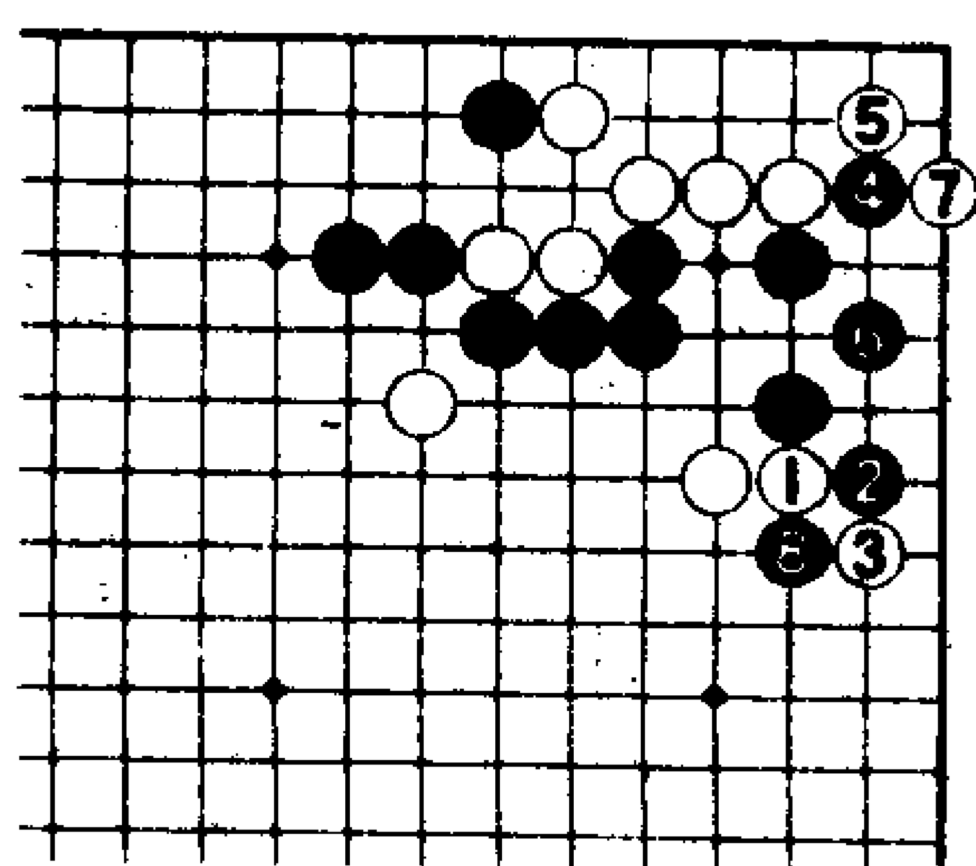
【参考谱44】

第11期名人战　白　石田芳夫
循环赛　黑　岛村俊宏

34图（参考谱补充）

参考谱黑15时，白若1挡，则和其他夹法同样，黑有2、4扳，6虎之手段。

角上被扳，白不活的关系，7打不得不下，如此，黑即于8断，白棋征子有利。

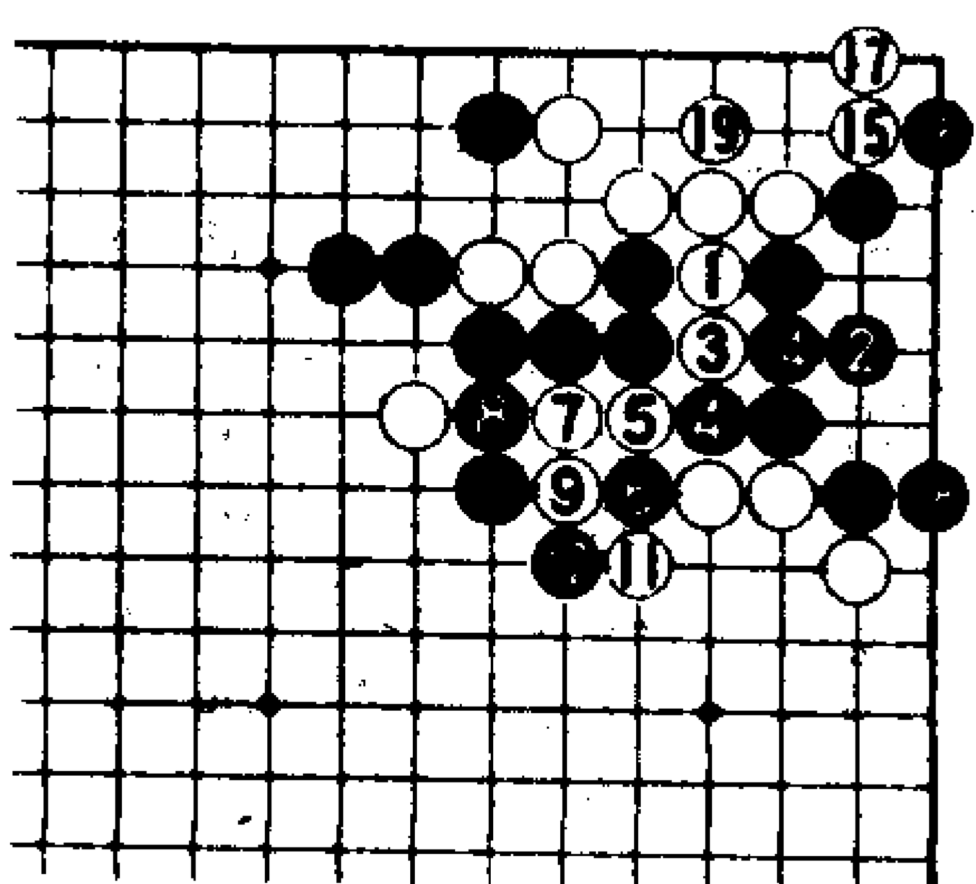


34图

35图（变化）

黑角上扳时，白棋不应而于1冲，则黑2虎。

次，白3、5虽强悍但黑6断，再8、10冲出后，于14活右边。白19亦活。但此形黑得先手，优劣自不待言。

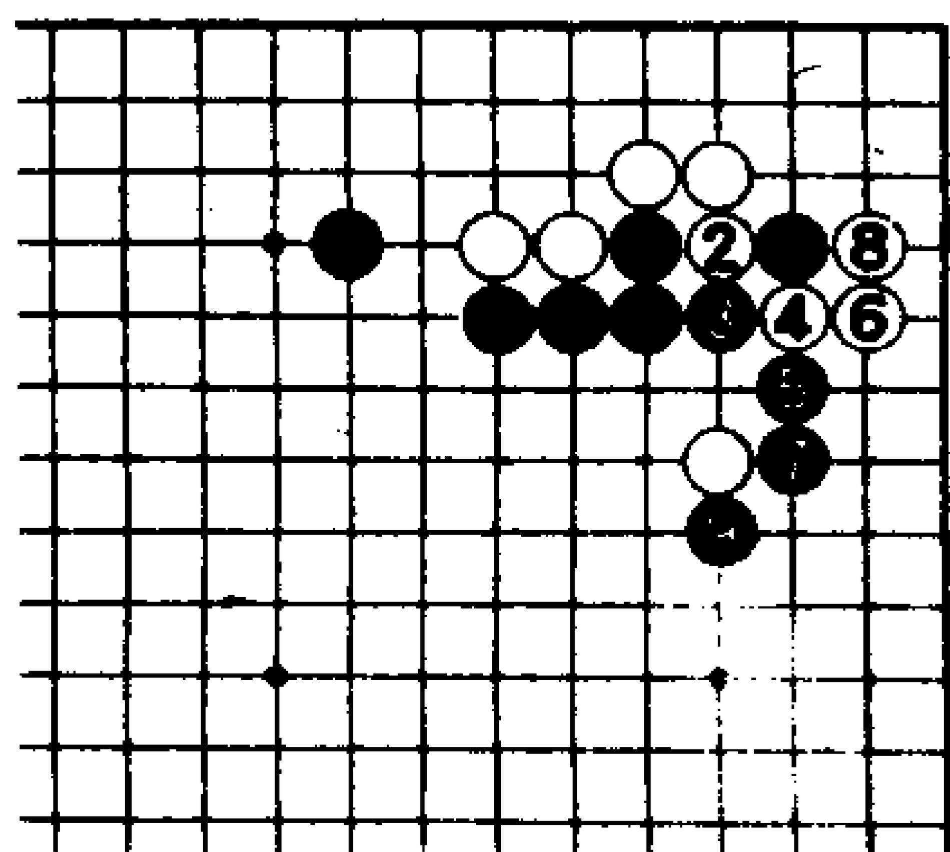


35图

36图（白冲断）

黑1挡时，白2、4冲断，如何？

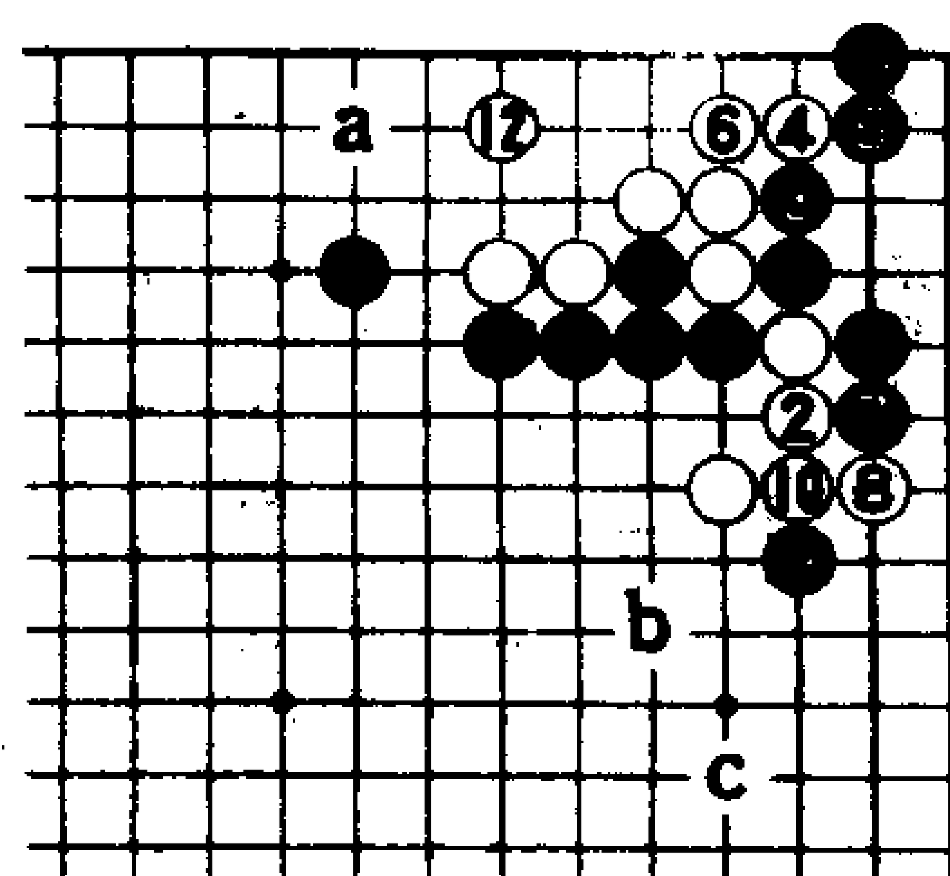
黑5打，和其他夹之场合一样，舍弃一子，但白之实利，较黑棋厚势，有利的多。白4断时，黑不可避战。


36图

37图（两分）

黑从1打、3挡，在角上作活。白4扳至12止，也单行道。

如此进行，部分来说，双方互角吧！次，黑可在上边a跳，也可在右边b或c攻。黑棋可依局势加以选择，主动权操之在黑。

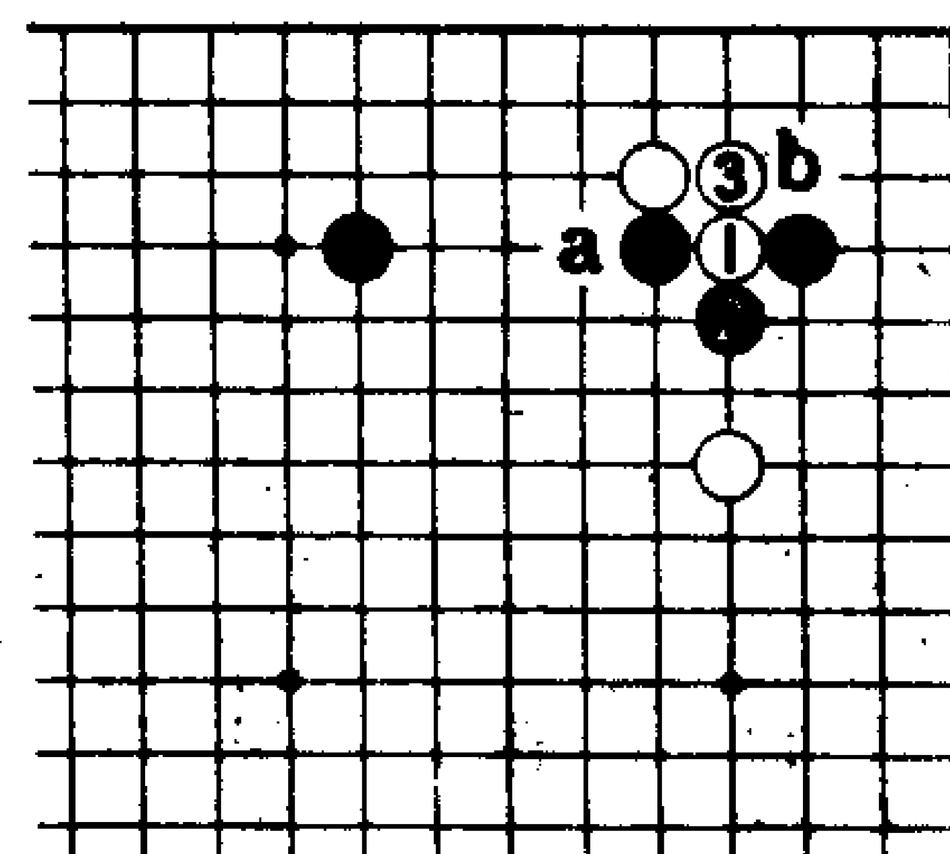


❖37图

38图（白挖）

白大马挂封，黑碰时，白1挖，大概只能在实战才能看到。因尚在实验阶段，难以出示决定型。

黑2、白3后，黑若a长虽简明，但有点迟缓。黑b挡角，则难解。

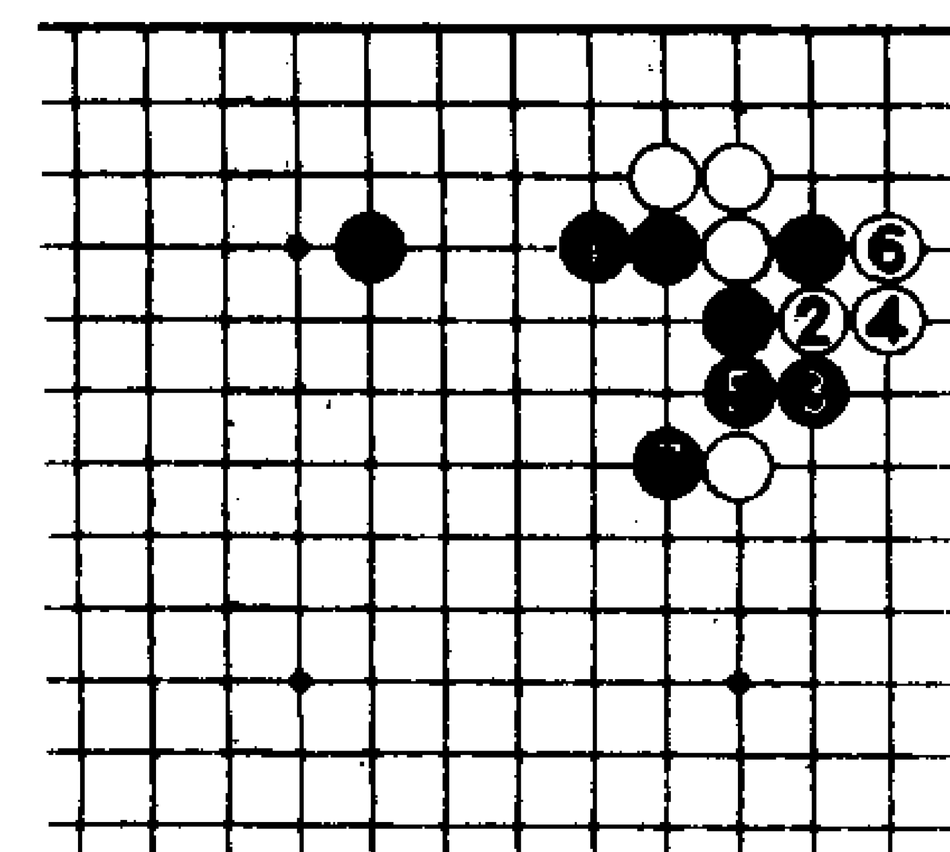


38图

39图（微妙）

黑若1长，白2断。此形黑无活角手法，故3打舍弃一子至黑7止，必然。

此结果之判定很微妙，白棋实利之评价是常识的看法，但黑1长也是好形，和36图比较，黑确实较好。

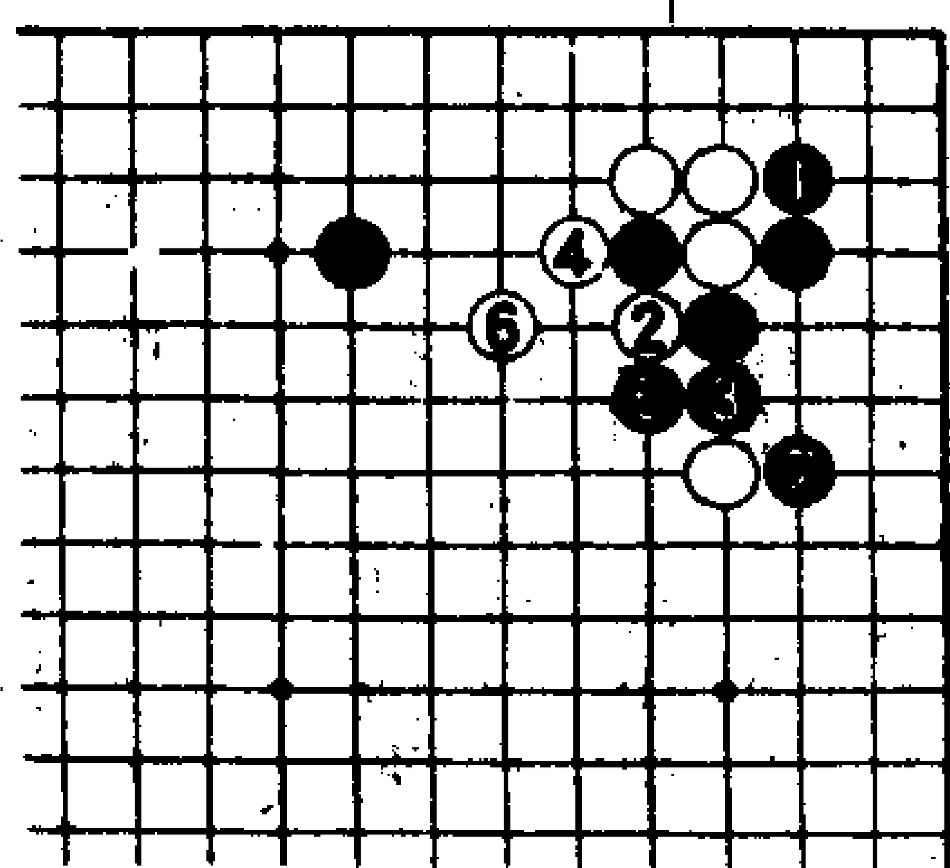

39图

40图（黑好）

黑1挡角之手法，严酷。

白2断是妥协的下法，黑3时，白4提，被黑5出头，成二间高夹之「过时定式」。

黑夹子虽远一路，仍不能改变黑有利之结论。

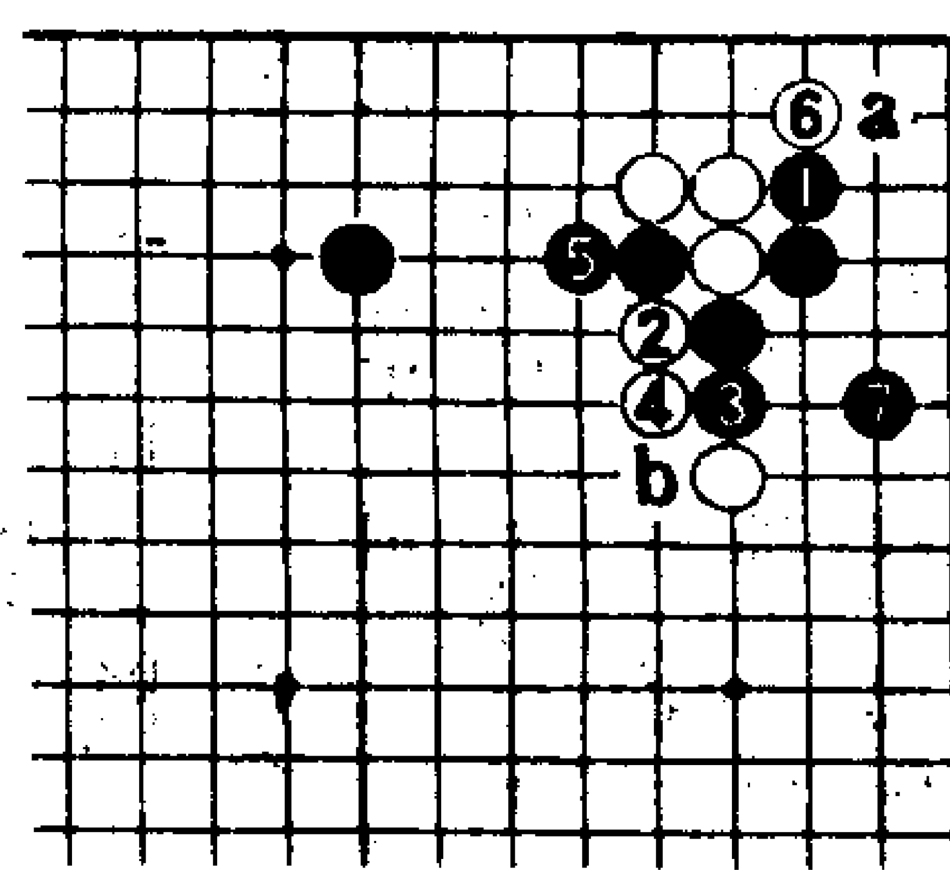


40图

41图（白无理）

白2断，黑3时，白4挡，可称为暴拳。

黑当然5位长，白若6位挡角，黑7跳补。次黑有a挡及b断之见合，此后不管怎么变化，黑棋不会不利。

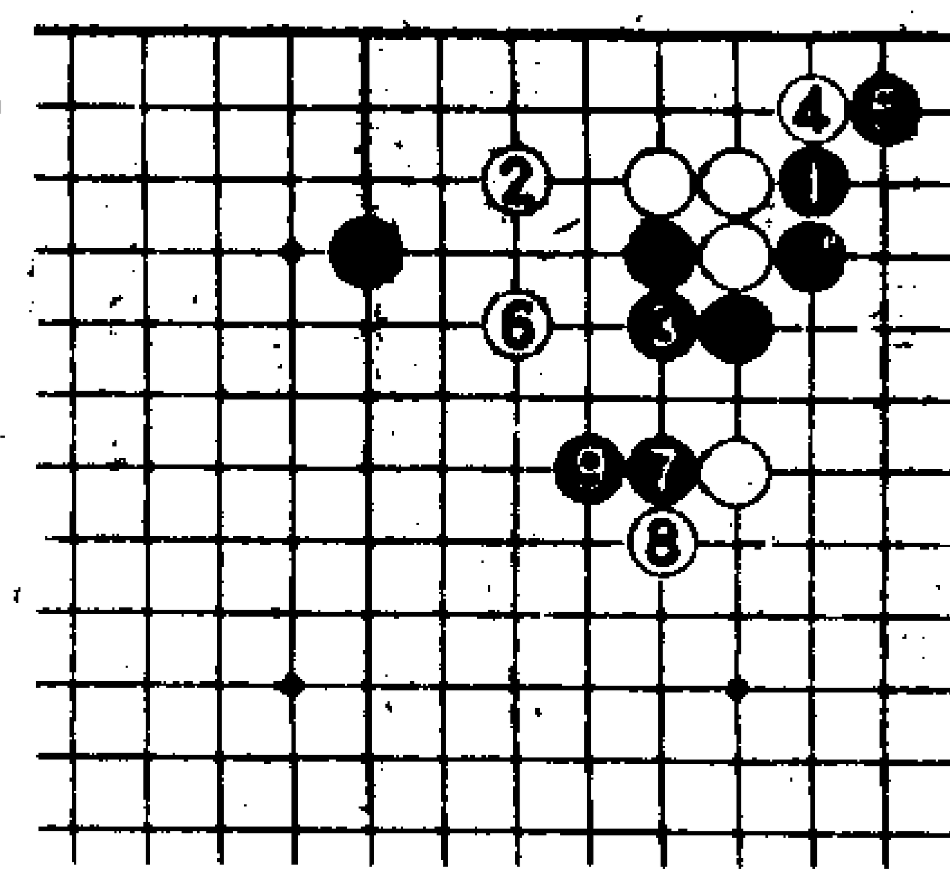


41图

42图（难解）

对黑1挡，白可2跳吧！此后尚未有决定型。

黑3粘、白4扳、6跳，黑7、9碰长之次序，可认定为极自然之运行。次，白棋怎么下呢？

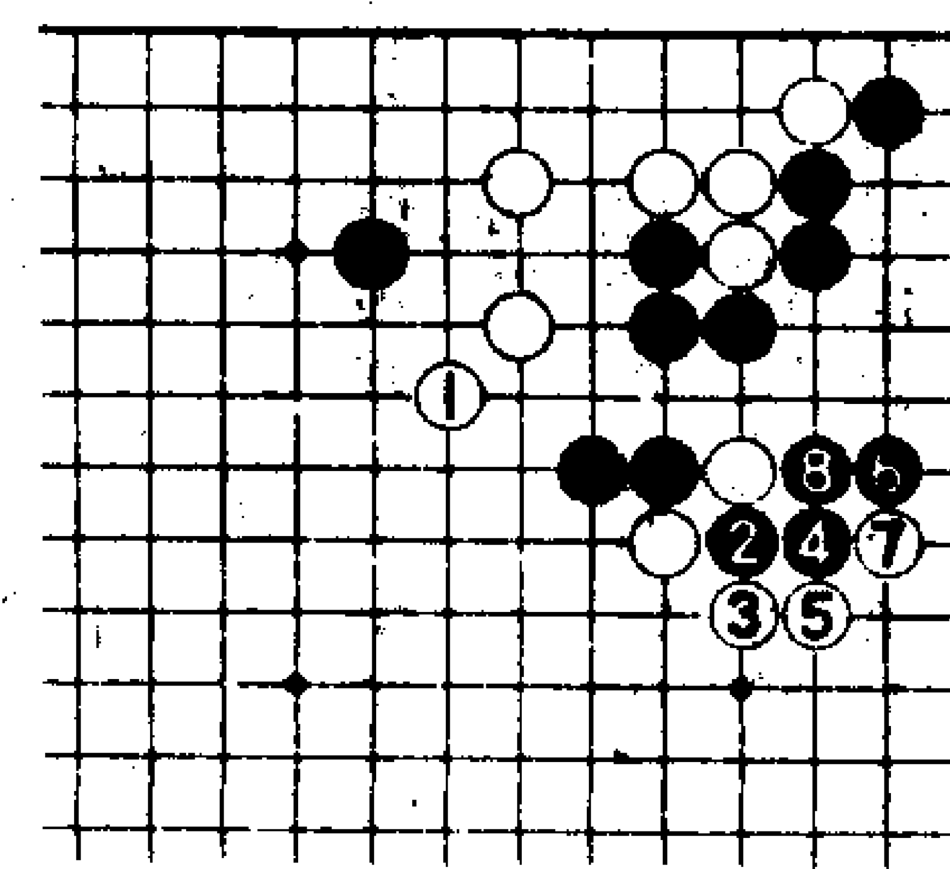


42图

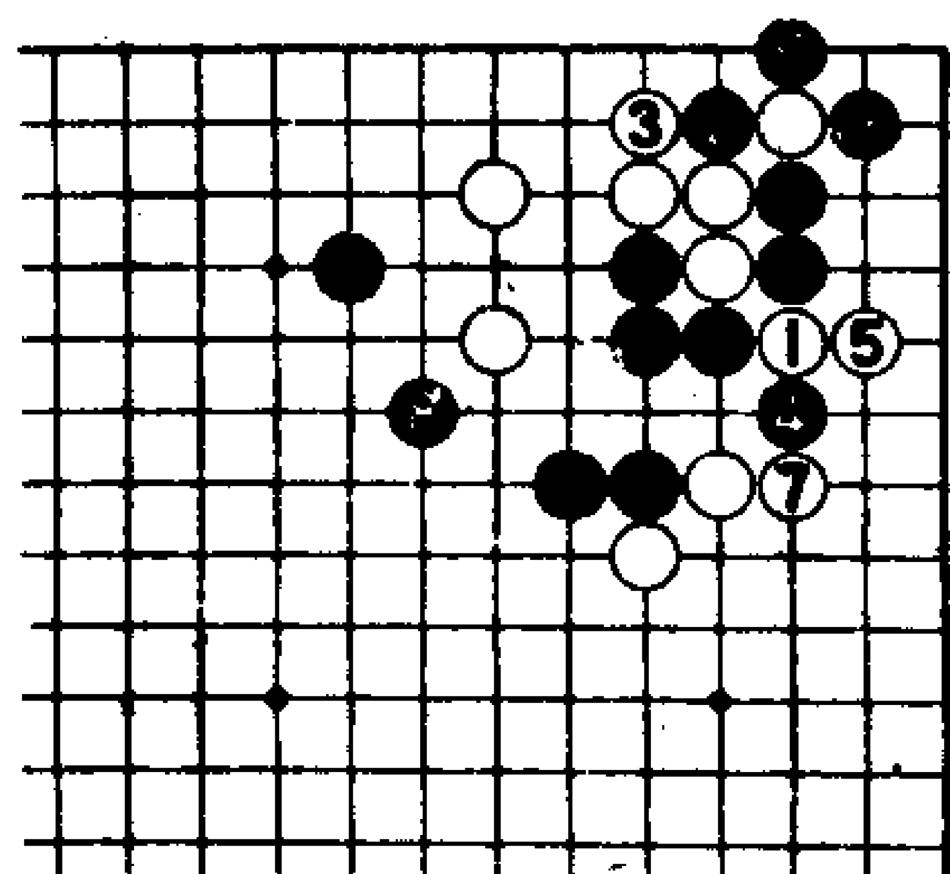
43图（一型）

白若1位尖出则比较简明。黑2断，8粘止，为定形。次，白可右边打，或看轻右边于上边夹，依局势而定。

此变化，说不定可成为一型。



43图

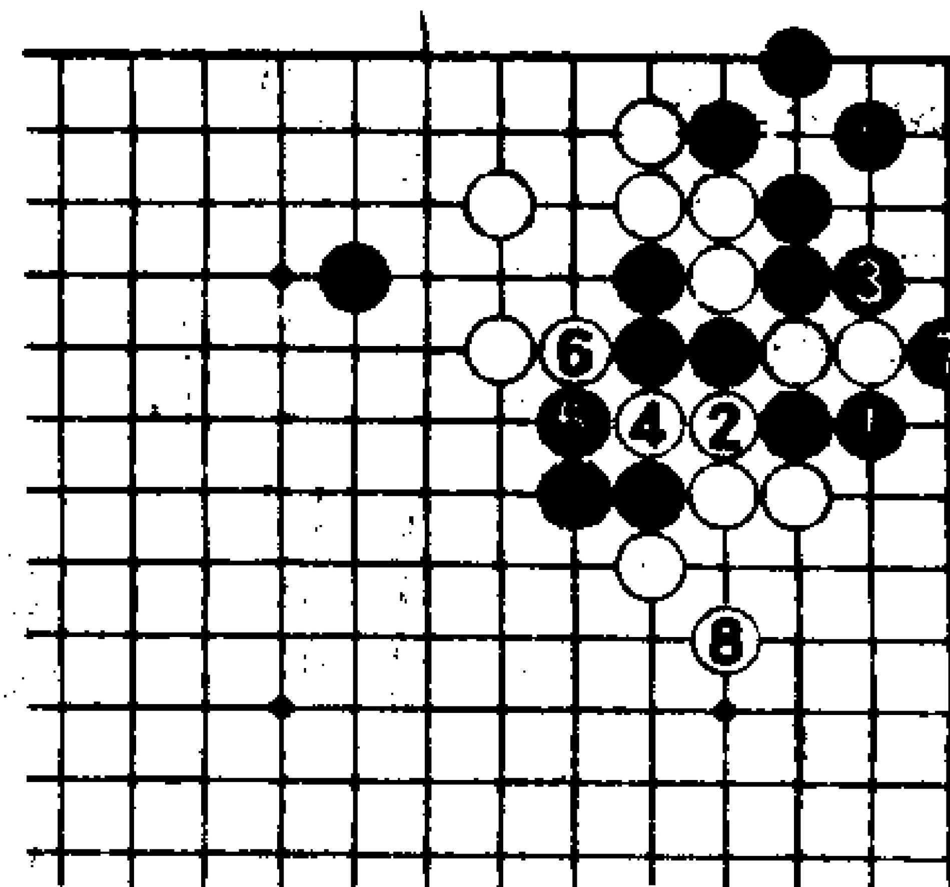

44图

44图（不明）

42图后，白棋好象可以1位强行切断。

黑2、4次序再6提，白7挡止，必然。

次，黑棋能否8封，不很清楚。不用说白棋可以作活，但怎么样作活，为问题所在。

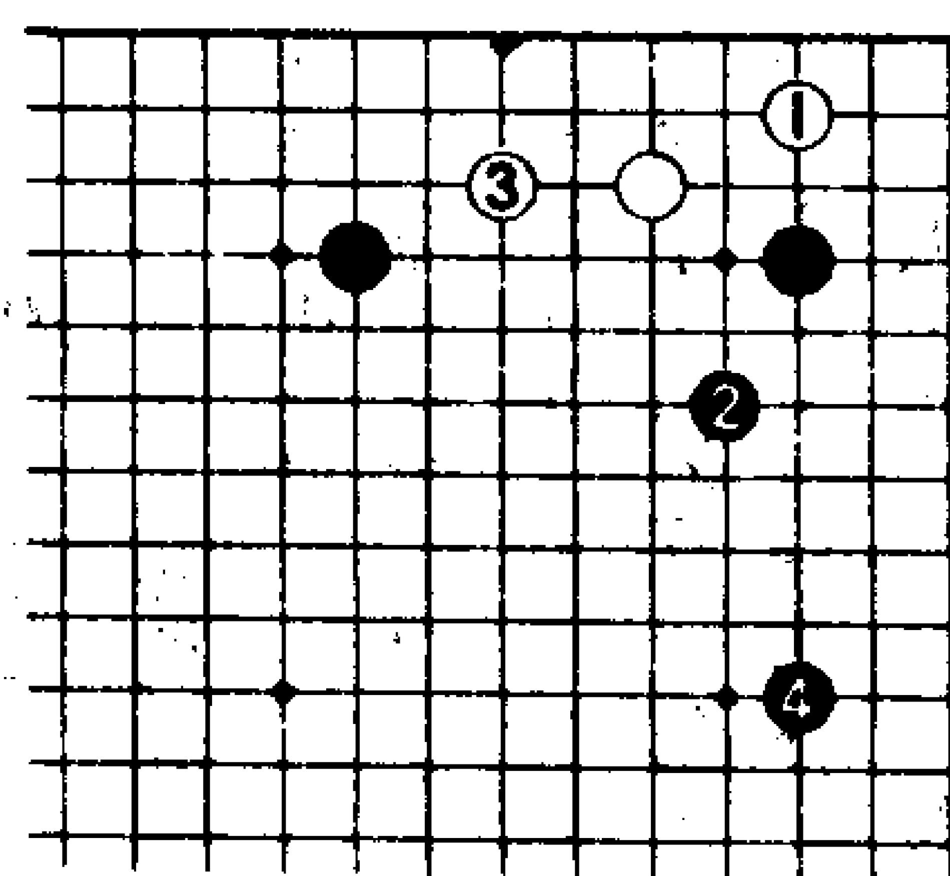

45图

45图（白可下）

前图8后，黑如1吃二子则正中白棋下怀。

白2、黑3后，白4、6先手冲断，黑得8粘，三黑子上浮，白乐之形。

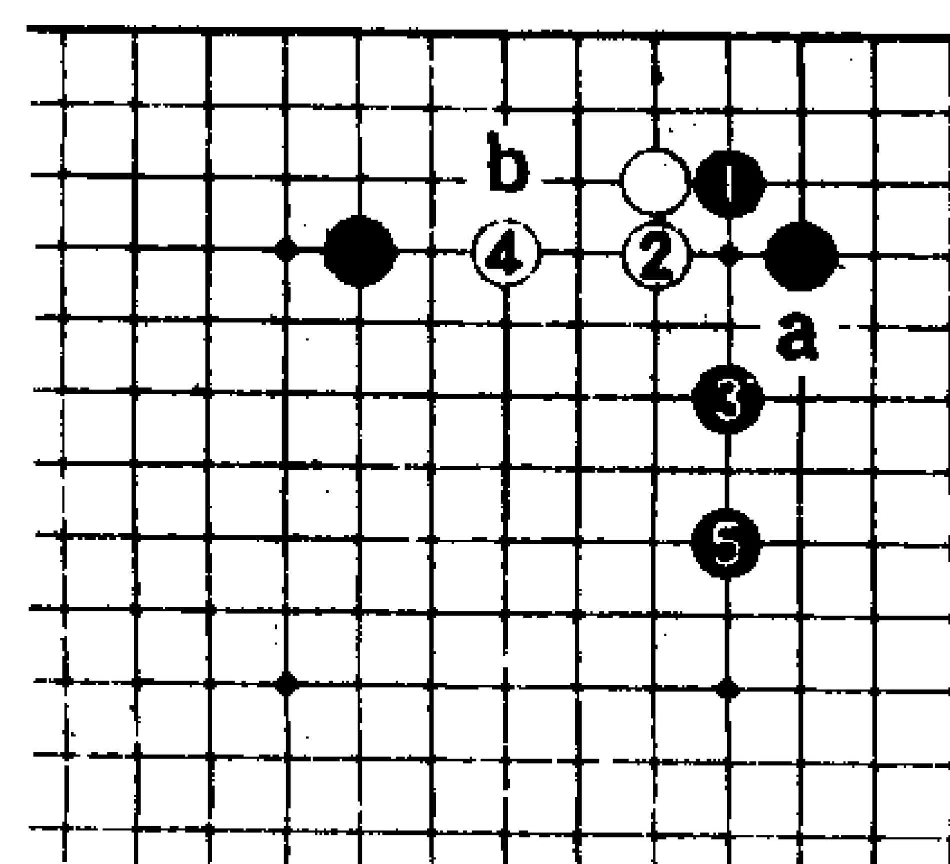
黑棋非照前图挂封不可。


❖
46图

46图（两分）

白棋乾脆1飞，虽在其他夹法不能适用，但有时也是一策。

黑大致2飞，白3迫安定，黑4拆止，无可置评。



❖❖
47图

⑦ 脱先

47图（定形）

白若脱先，黑1、3兼取地攻击，是常用次序。

白4整形，黑也坚实的5补，防白a跨。

黑1如于b迫，这样重覆的手法，不能容忍。

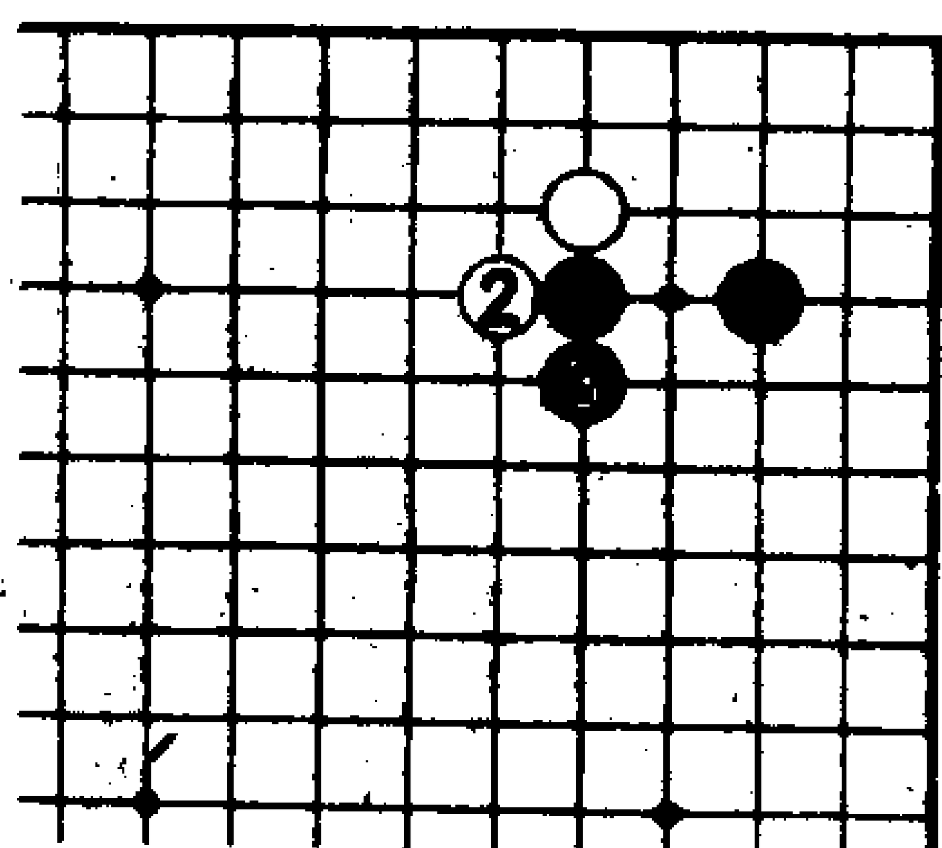
三间高夹，可说是今后研究课题。

10 其他手法

(1) 碰长

对白棋小马步挂，黑有1、2直接碰长之手法。

右边已有黑子之场合，此碰长为有力手段。

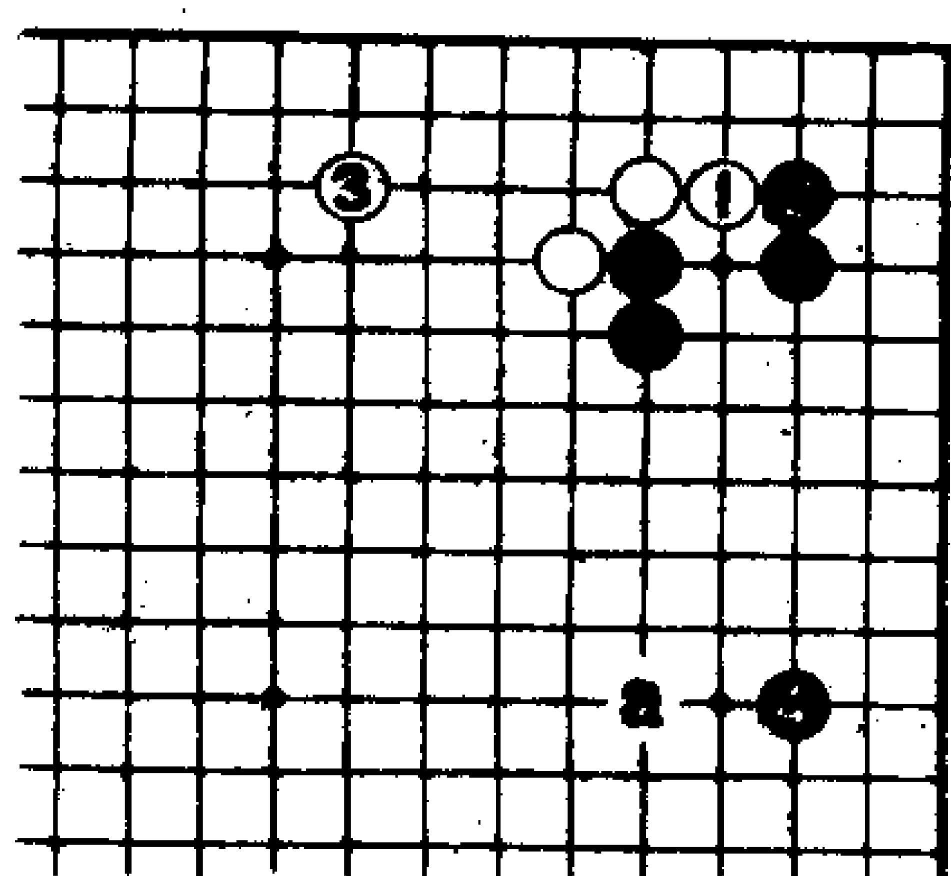


〔基本图〕

1图（定式）

续前图。白1长，黑从2挡，白3时，黑4拆。若事先有黑4之子的话，黑于a跳成为模样。

单独碰长，几乎是不会被下出的，如此一来，必给对方好形，黑棋没有发挥角上之优先权。



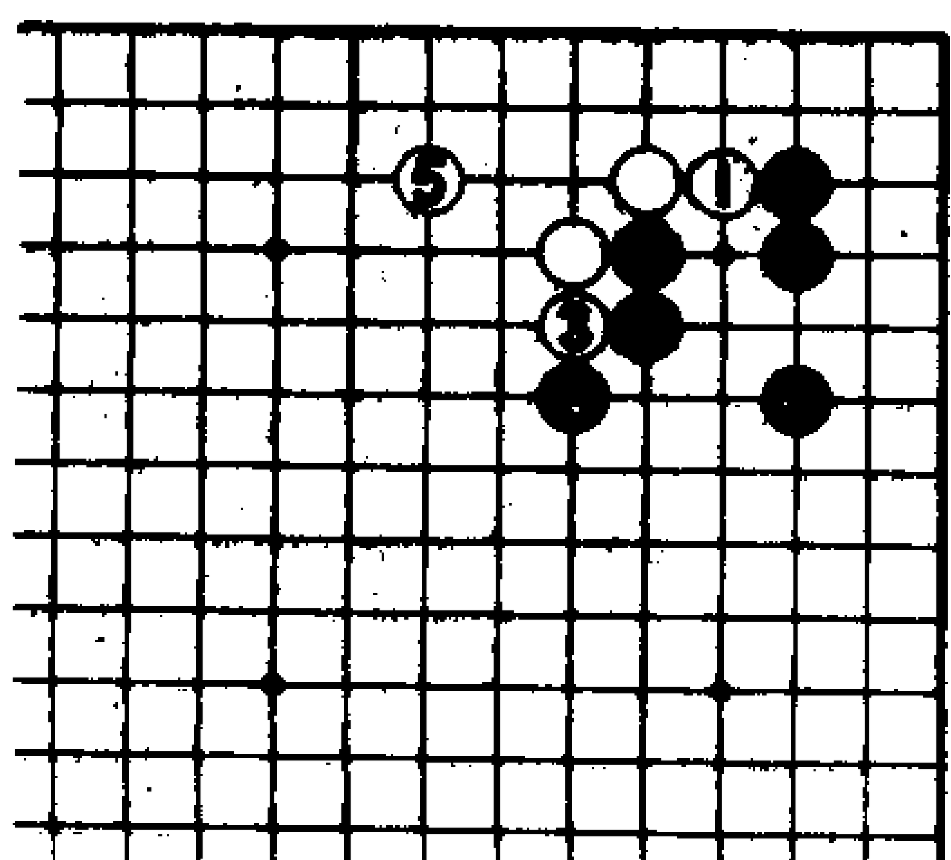
1图

2图（定式）

白3压，是明显想取先手的下法。

黑4扳时，白5小马步拆，黑6补。黑虽落后手，但全体之形无一废子，可谓两分。

黑4如右一退则太迟钝。



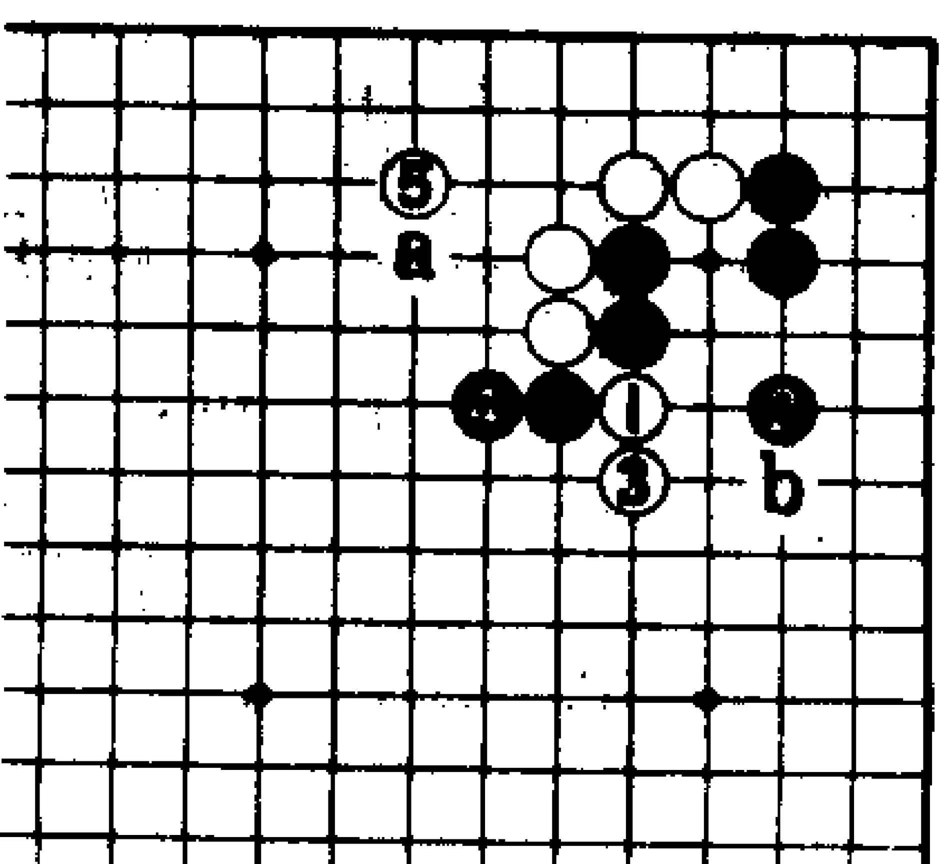
2图

3图（作战）

黑扳时，白可1断，一变成急战之棋。

黑2为形。白3时，黑4长，白5拆。白棋要这样作战，非先考察右边状态不可。

黑从a，白从b，为安定手筋。

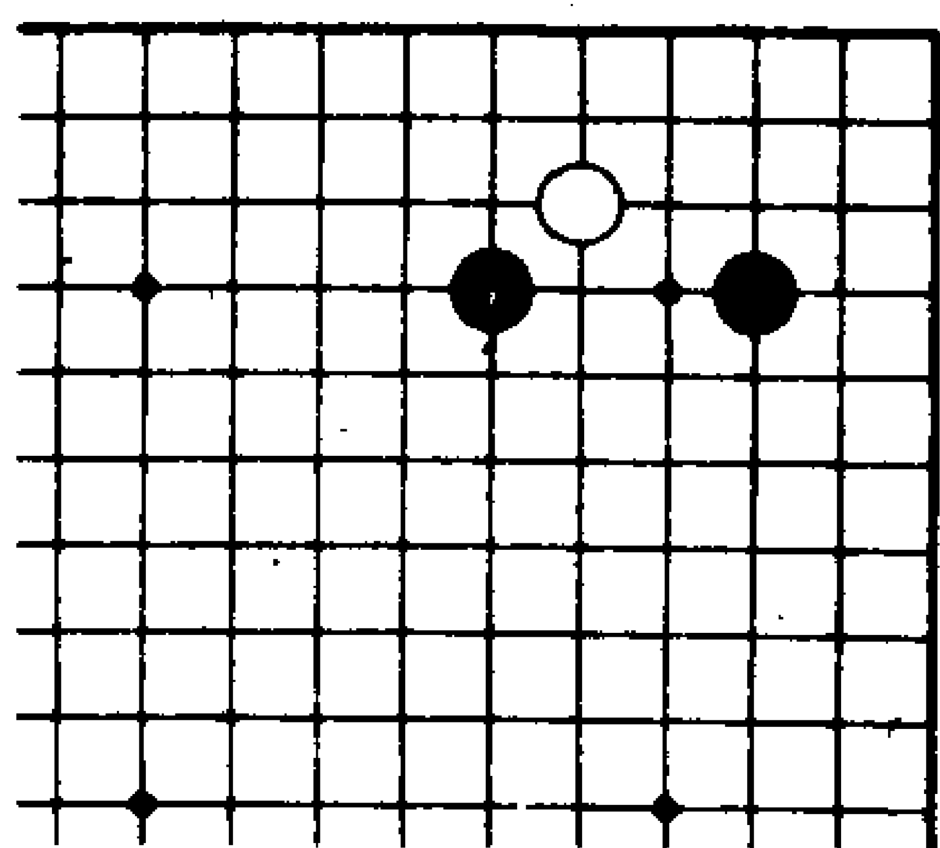


3图

(2)肩冲

黑有1位肩冲手段。这是一般所谓之圈套，白若应错，黑可得大利，确实属于权宜之计。但白棋要应对无误，也不是容易的事。

此处有重要的征子关系。

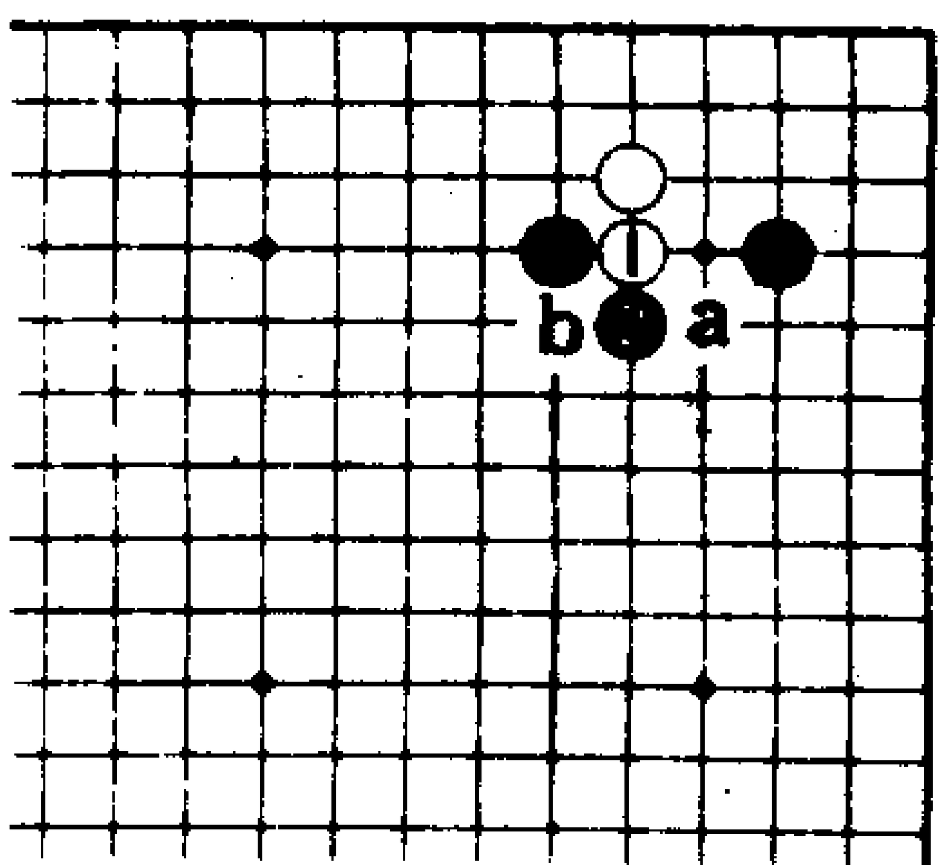

〔基本图〕

1图（分歧点）

若肩冲，白棋不管怎样，只有1压一手棋。黑2扳挡，绝对。

次，白棋只有a扳出，或b断两种下法。是否中圈套，此处为最重要之分歧点。

白a则中圈套，b断才是正着。

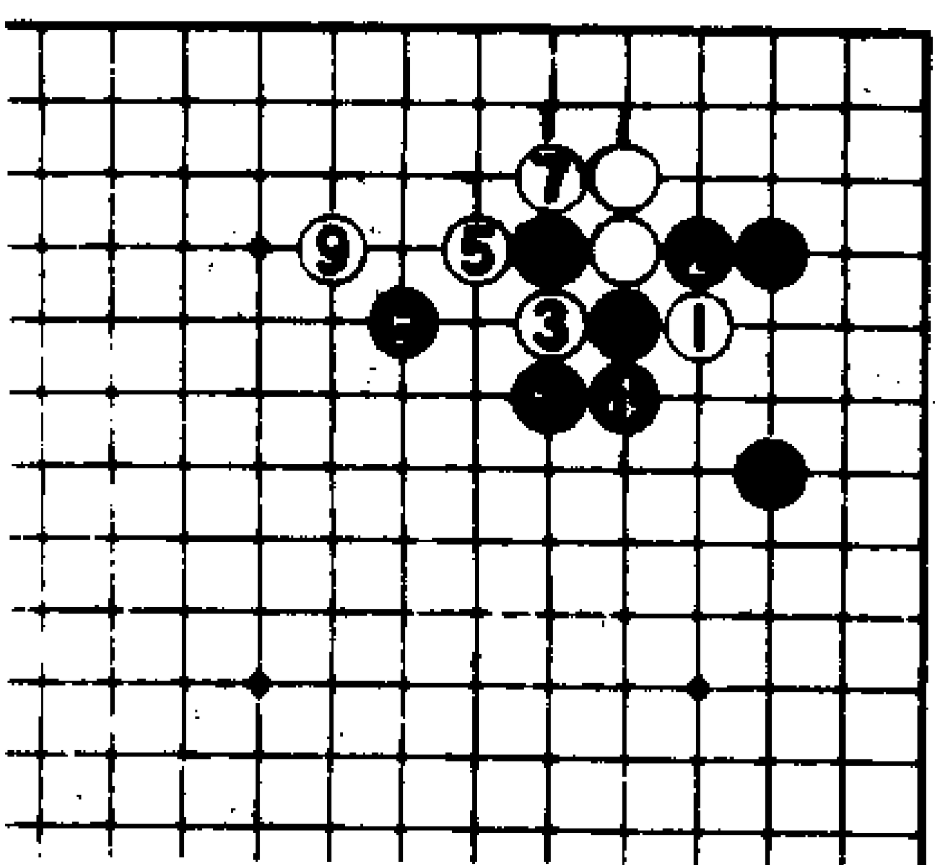


1图

2图（黑好）

白1扳出，黑2断，此后不管怎么下，白棋得不到好结果。

白棋只好3、5抱吃一子，但被黑6打，白棋欲哭无泪。白若7提，黑8挂封一手，舒服。如此进行，黑好。

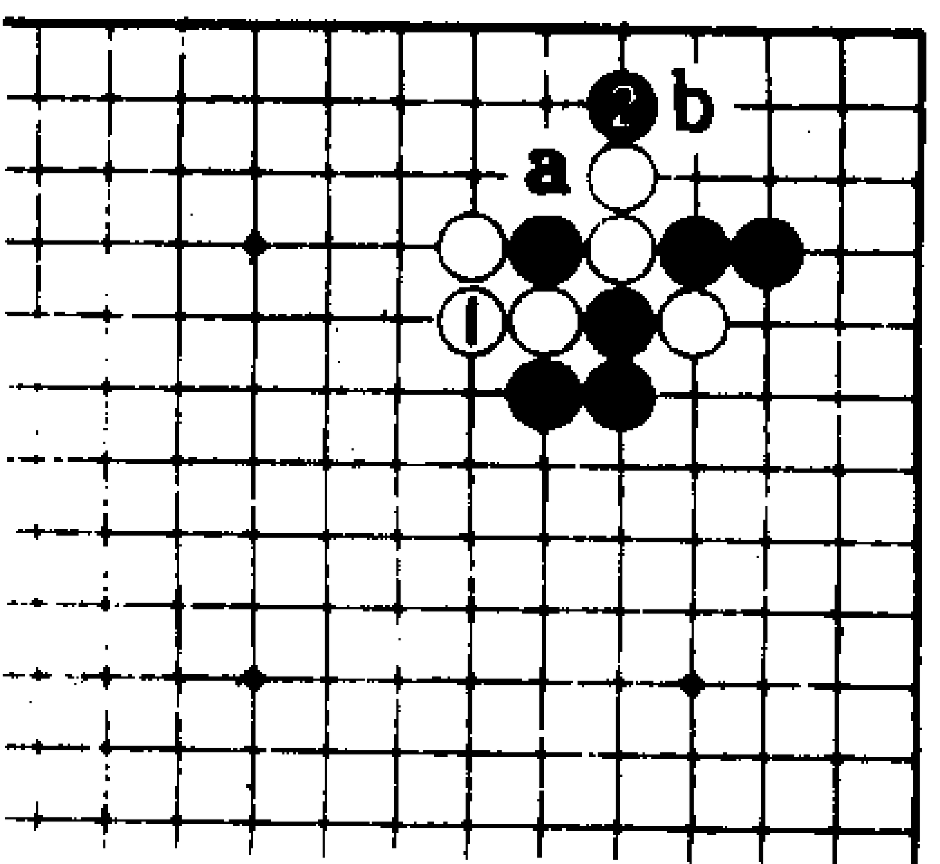

2图

3图（袭筋）

因不愿被挂封揩油，故白1不提而粘，但如此一来，进入圈套之路。

黑2碰是老早就注意到之手筋。可以说，最初要肩冲，就是想下到此手之故。

白a提时，黑b退，白损失不小。



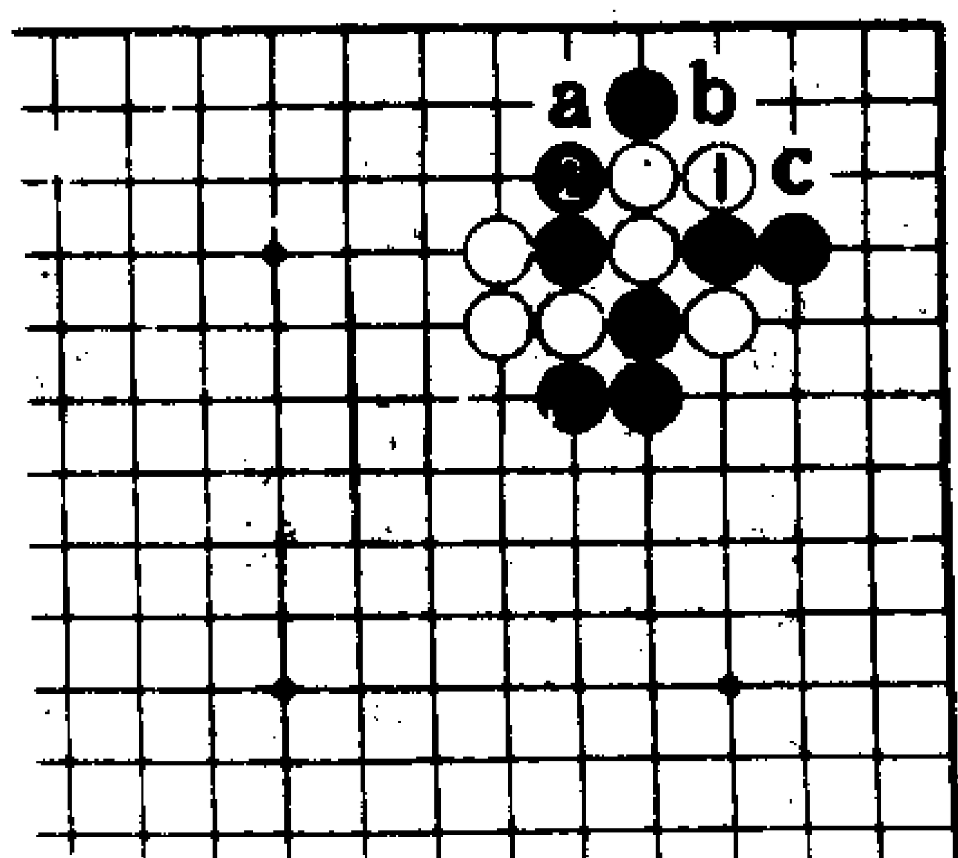
3图

4图（势之所趋）

对黑碰，白1冲出这手棋，是在意气用事。

黑当然也于2拉。如此一来，双方三子互被分断。

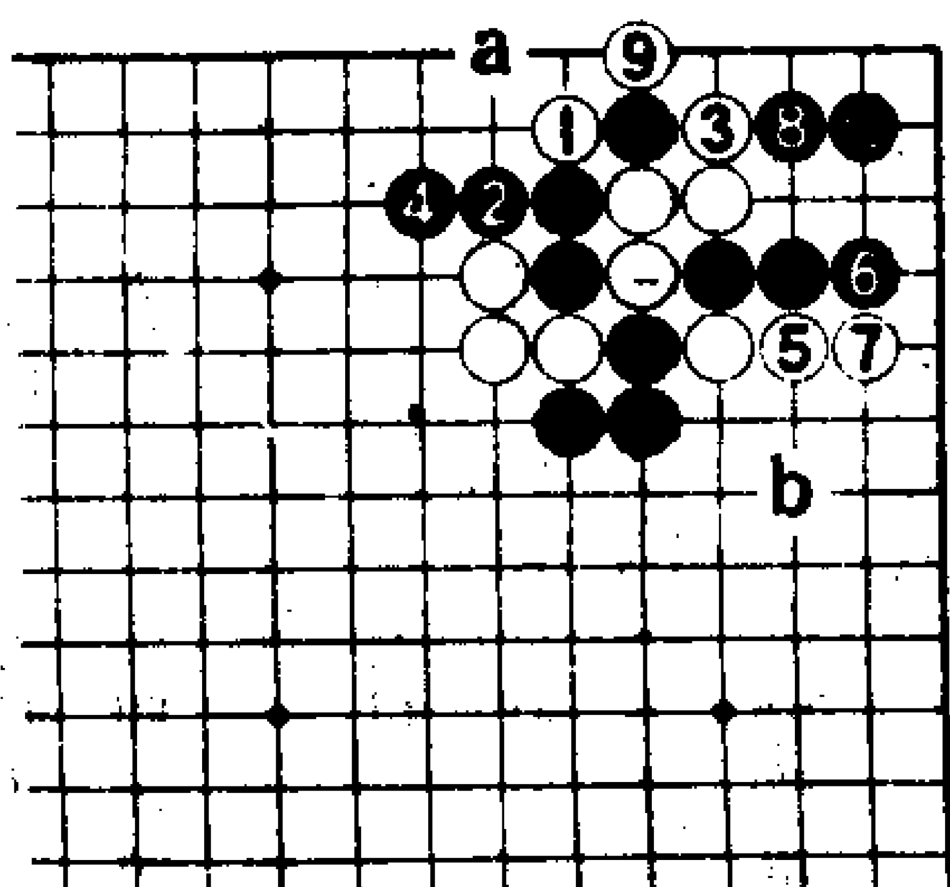
现在，白非作活角隅三子不可。白有a断、b、c挡，三种下法。


4图

5图（圈套1）

白1断、3抱打。黑冷静的4长。

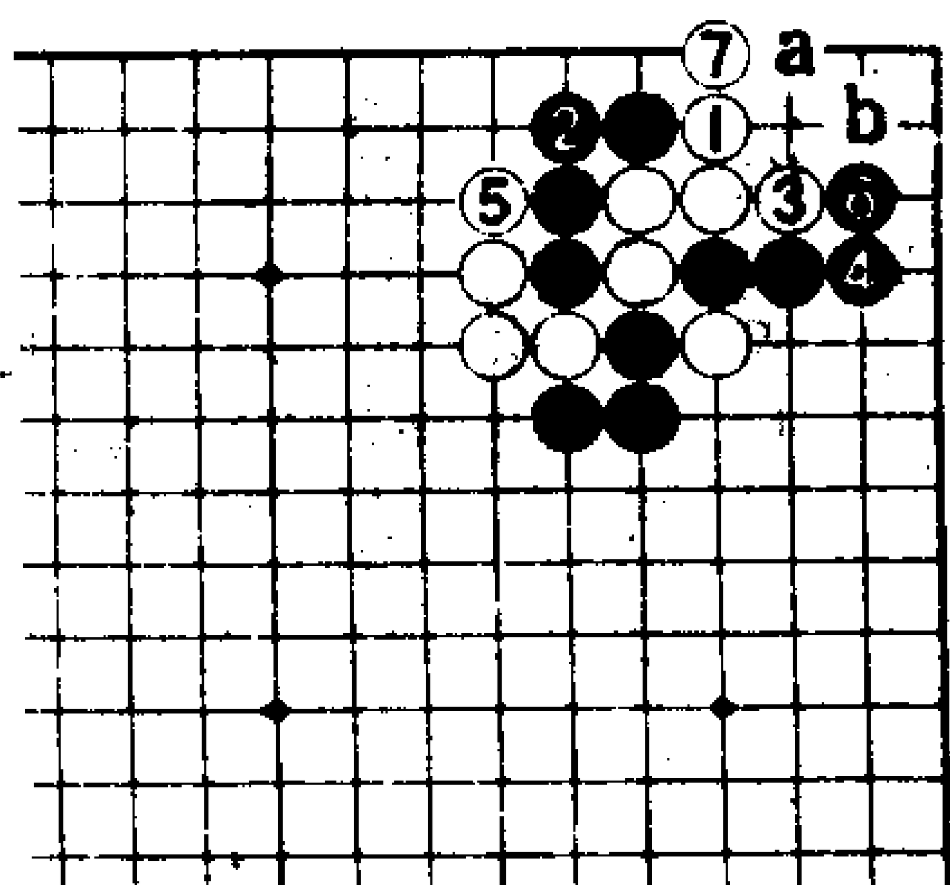
次白5不挡，没戏唱，但黑6再8碰为手筋，白吃不到黑。白若9拔，黑10并，次有a及b之见合。这是很漂亮的圈套。


5图

6图（黑大损）

所以，白1挡，看看。黑2时，白3愚形挡，白形有相当弹性。

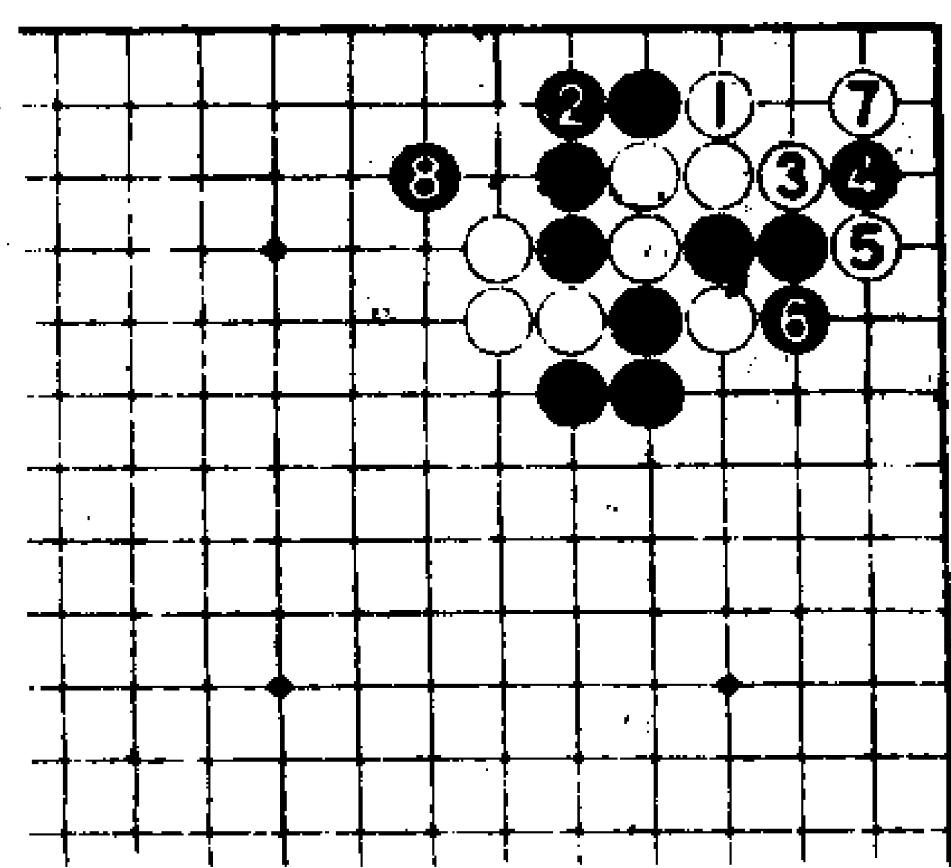
黑4立不得形，结果号称圈套的反而被吃了。白5紧气，黑6时，白7立好棋。黑a、白b以下，攻杀白快一气。

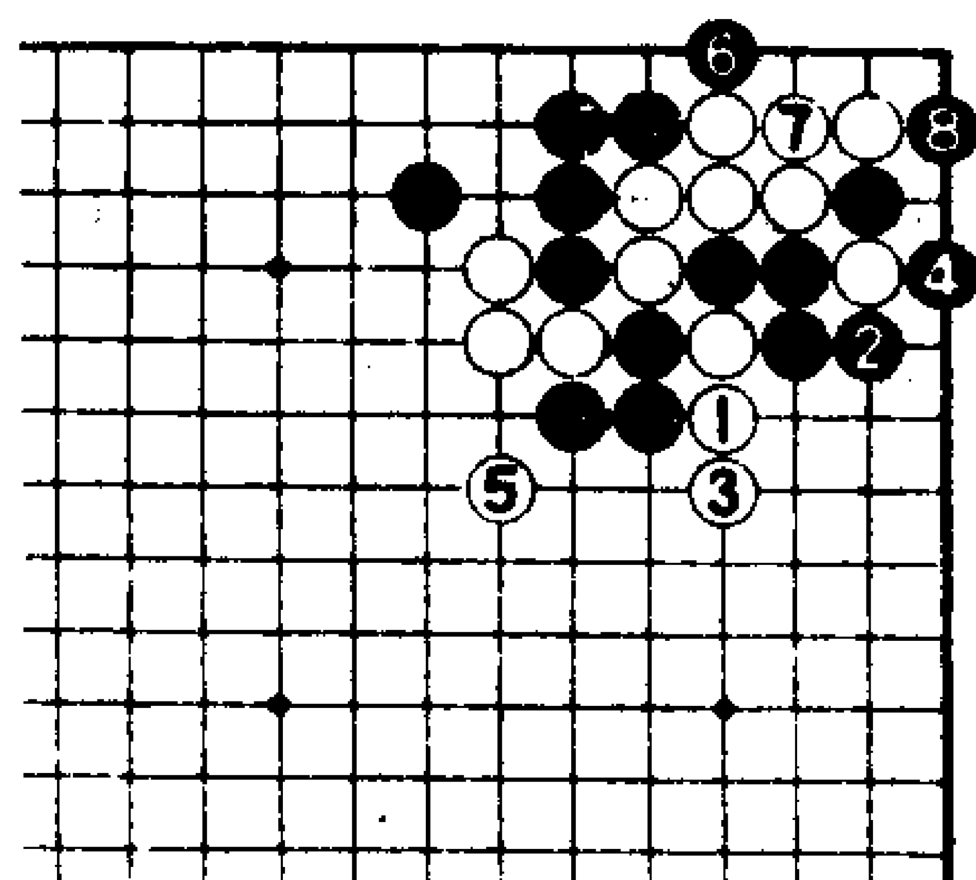

6图

7图（圈套2）

白1、3时，黑棋要细心的4扳。如此，还是白棋不好。

黑4来子，白棋只好5、7吃一子。8跳后，左右黑棋均无不安，中央三白子上浮，是中圈套之型。


7图

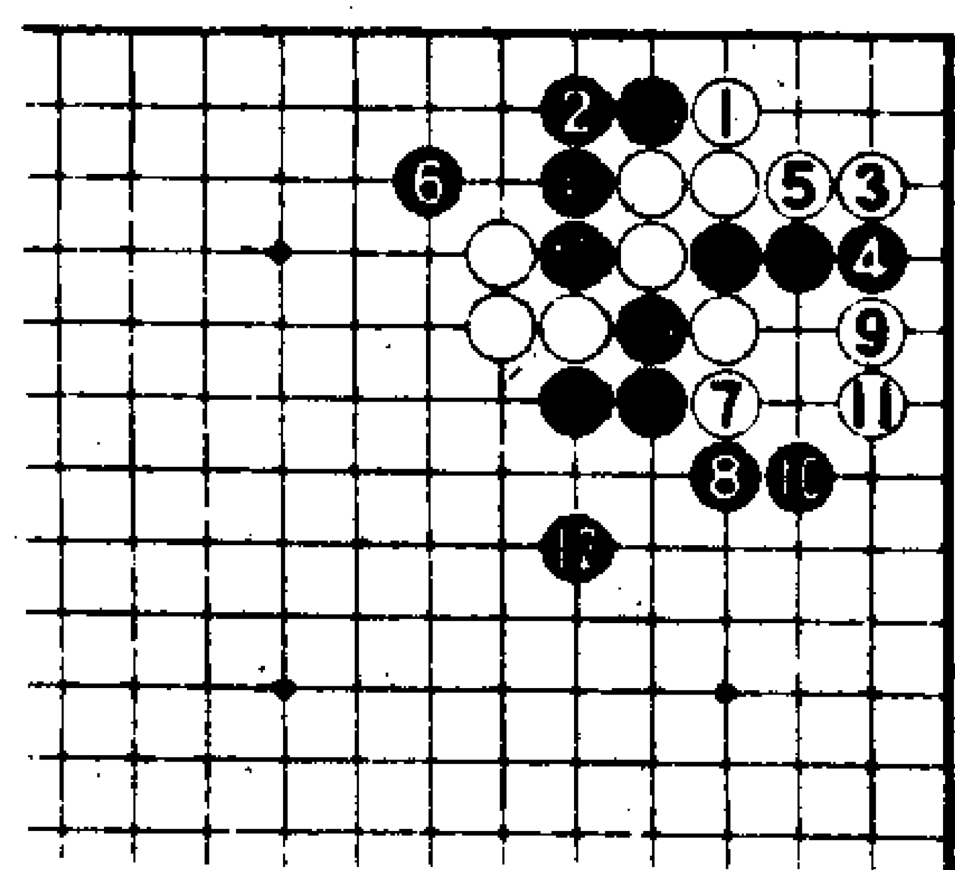

8图

8图（白被吃）

续前图。白无1长手段。

对黑2打，白棋无法应。白3时，黑4提。白棋即使5位挂封，攻杀也负。

之后，中央白棋怎么下也弥补不了角上损失。

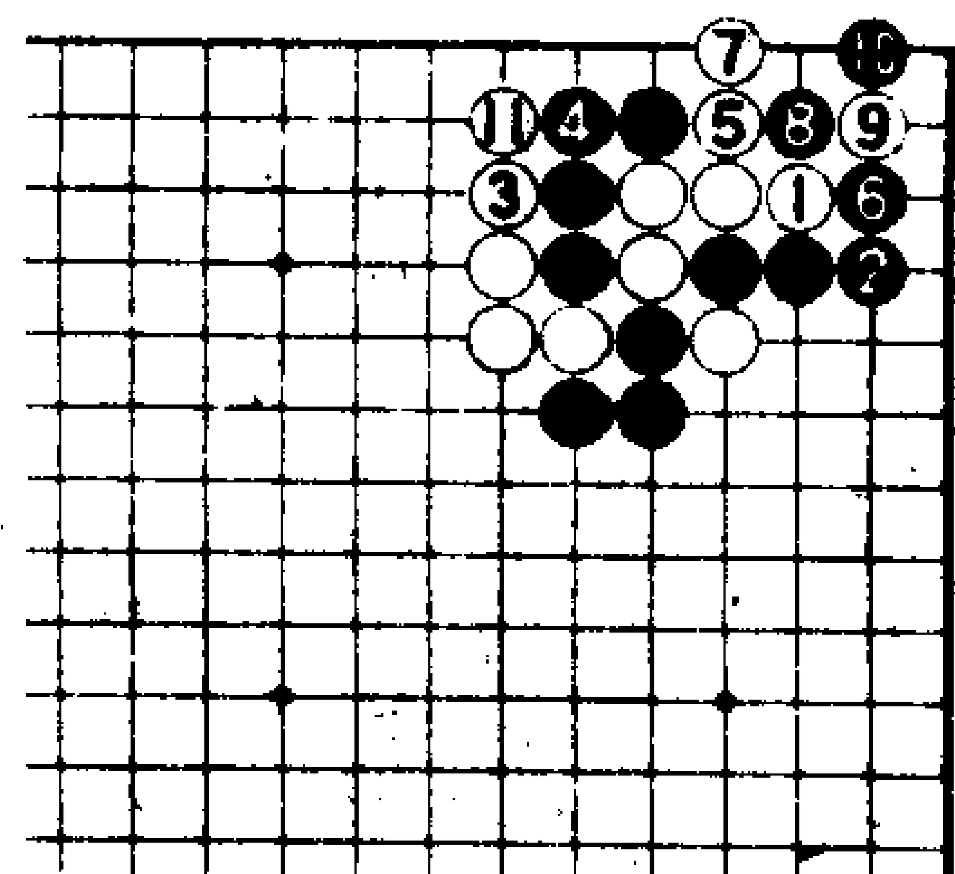

9图

9图（黑好）

白1、黑2时，白棋还可于3跳。

黑即使4挡，白5时，黑不得不在上边6跳，白7、9可吃到三子。

但，黑10定形、12补，白棋仍难逃非势之评。

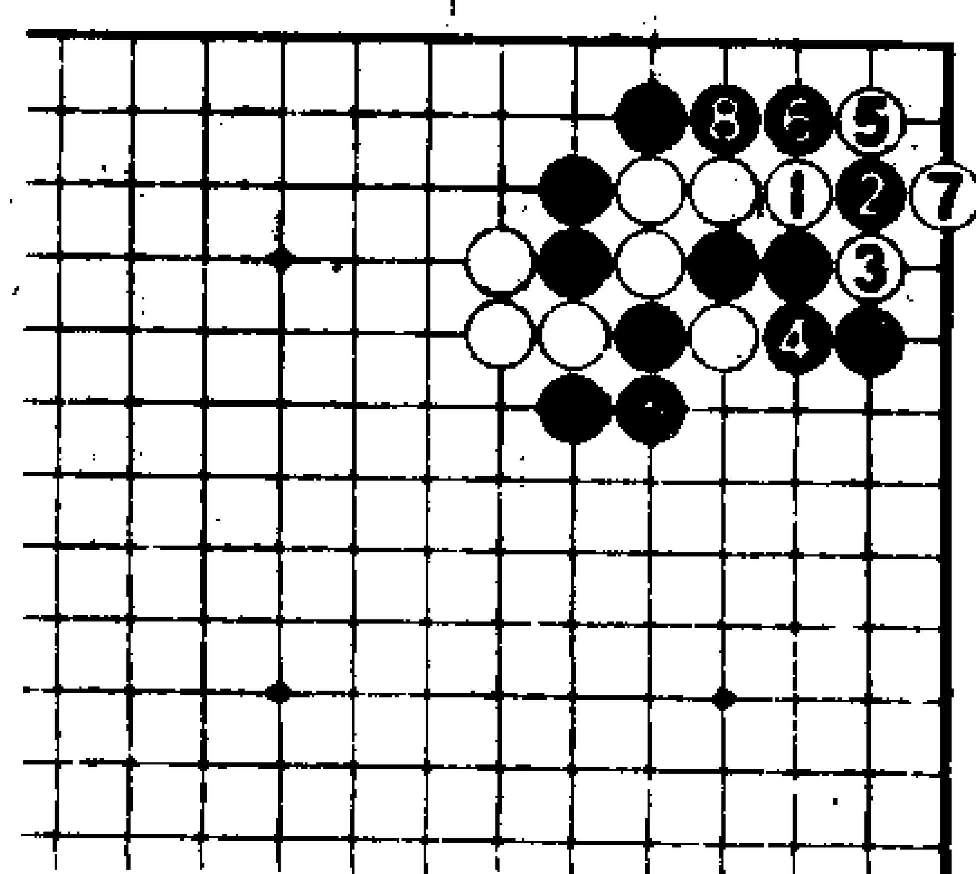

10图

10图（黑失败）

第三种下法，为白1于三三挡。

黑2缓，白3、5可以成立，白和6图同形，黑棋被吃。

白7立为角上手筋，黑虽8、10非常手段挑衅打劫，白11回避，攻杀可胜。


⑨粘

11图

11图（绞封）

白1时，黑2扳，不可缓。

这样紧气，逼白3、5抱吃，黑6绞封才可成立。

黑得10挡，角上白苦。

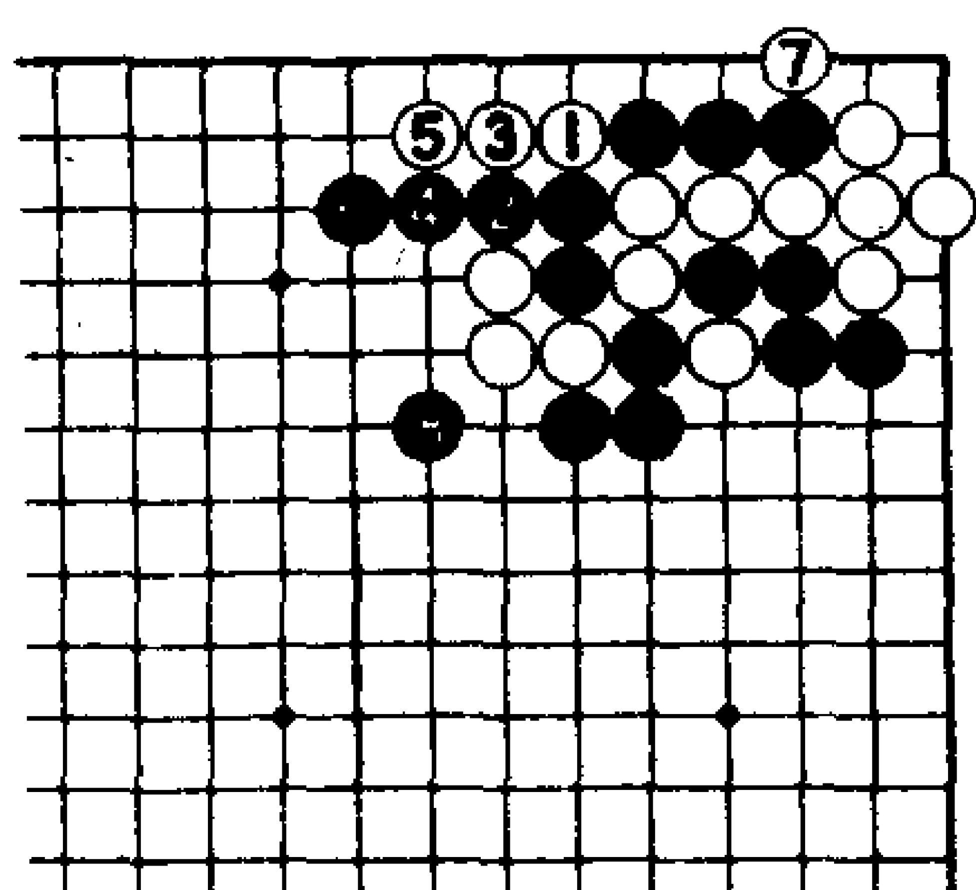
次——

12图（圈套3）

因要作活的关系，白不得不1断。

白7止虽吃到三子，但黑8挂封，中央三白子无法动弹，白棋明显中圈套。

虽有其他变化，4图白1、、黑2后，白棋无避开圈套之手段。

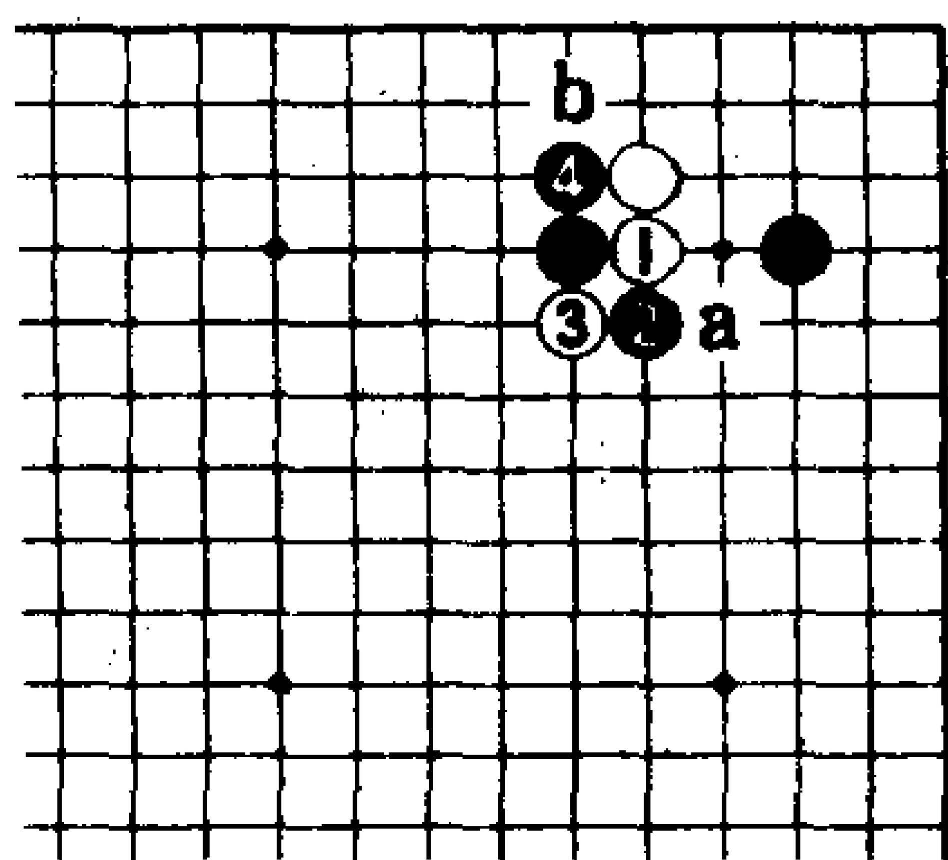


12图

13图（正着）

白1、黑2后，白若a位扳出则中圈套，故白3断为正着。次，黑虽可强硬4挡，但应接无误的话，白棋可得有利之结果。

次，白若a打则简明。白b扳则有征子关系，难解。



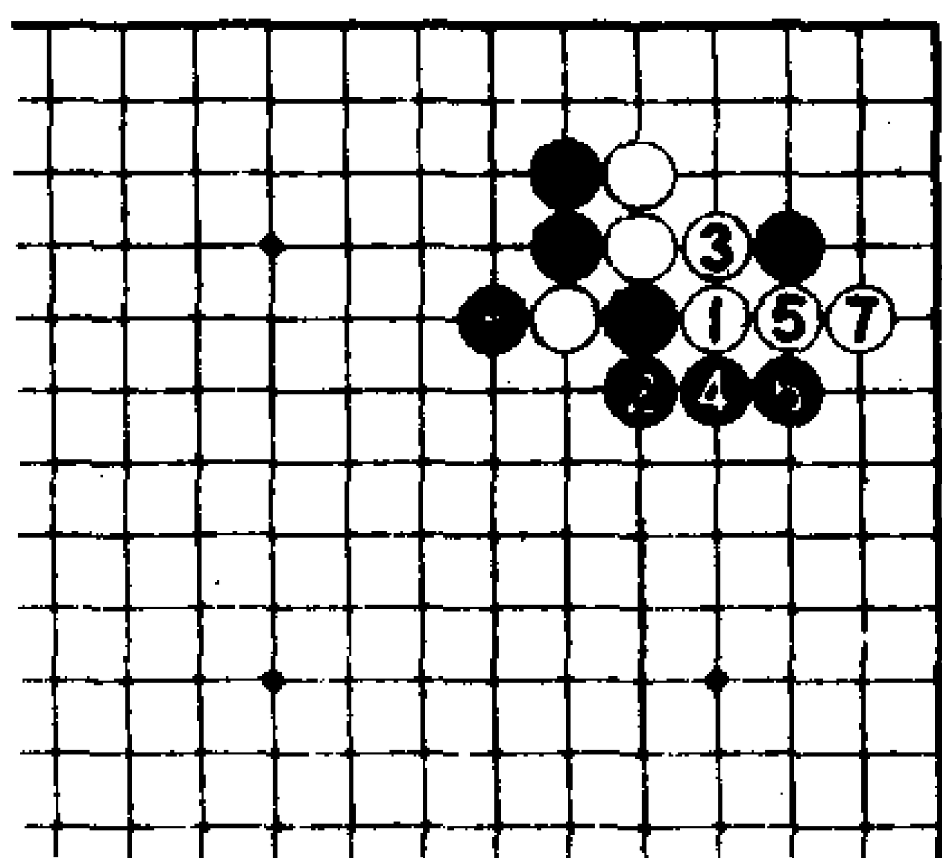
13图

14图（两分）

白1打、3粘，是简明的下法。

黑4、6挡，管他是俗手，再于8位征吃。此征子有利是老早就计算到的。

角隅白地虽大，黑也有相当厚势，可以说是两分吧！



14图

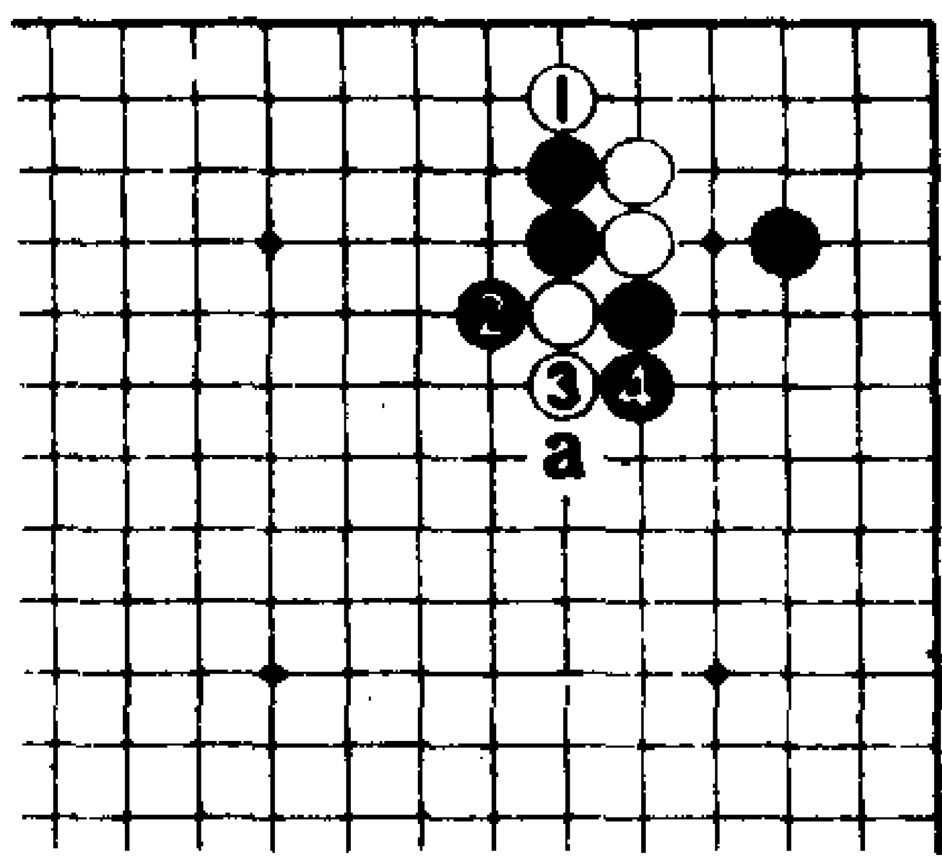
15图（白扳）

前图白棋不见得好，系因对黑之强手妥协之故。

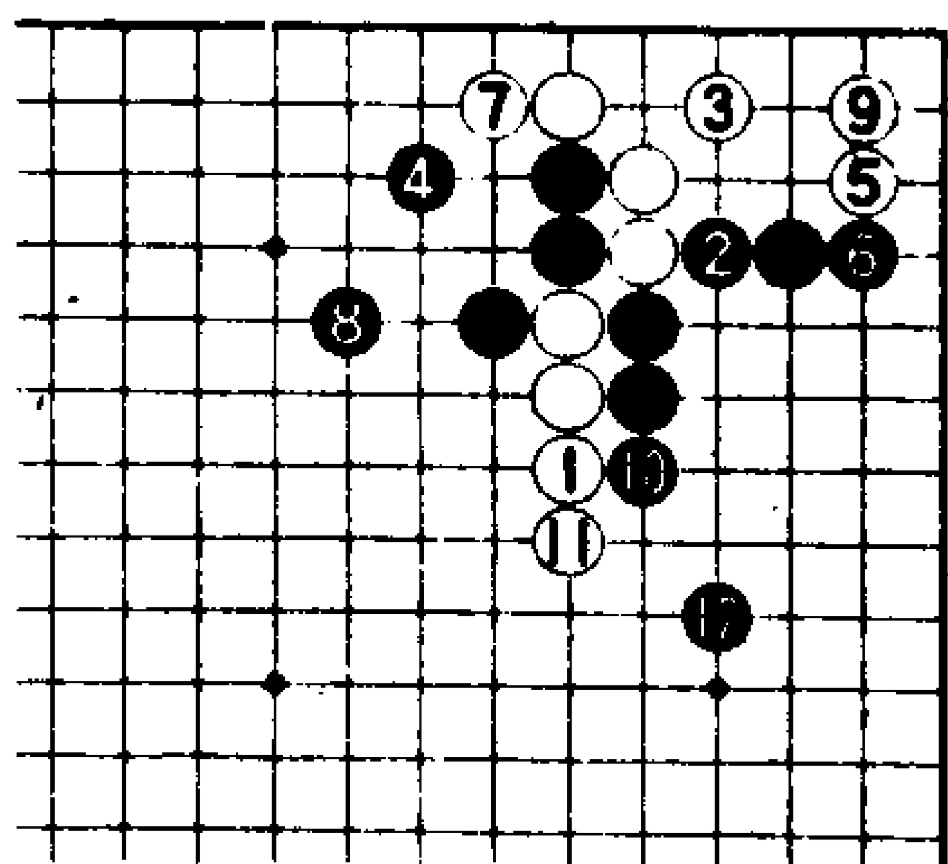
白欲1扳，顽强抵抗。

黑2打、4压。次，黑a征有利自不待言。

白棋有两种下法。



15图



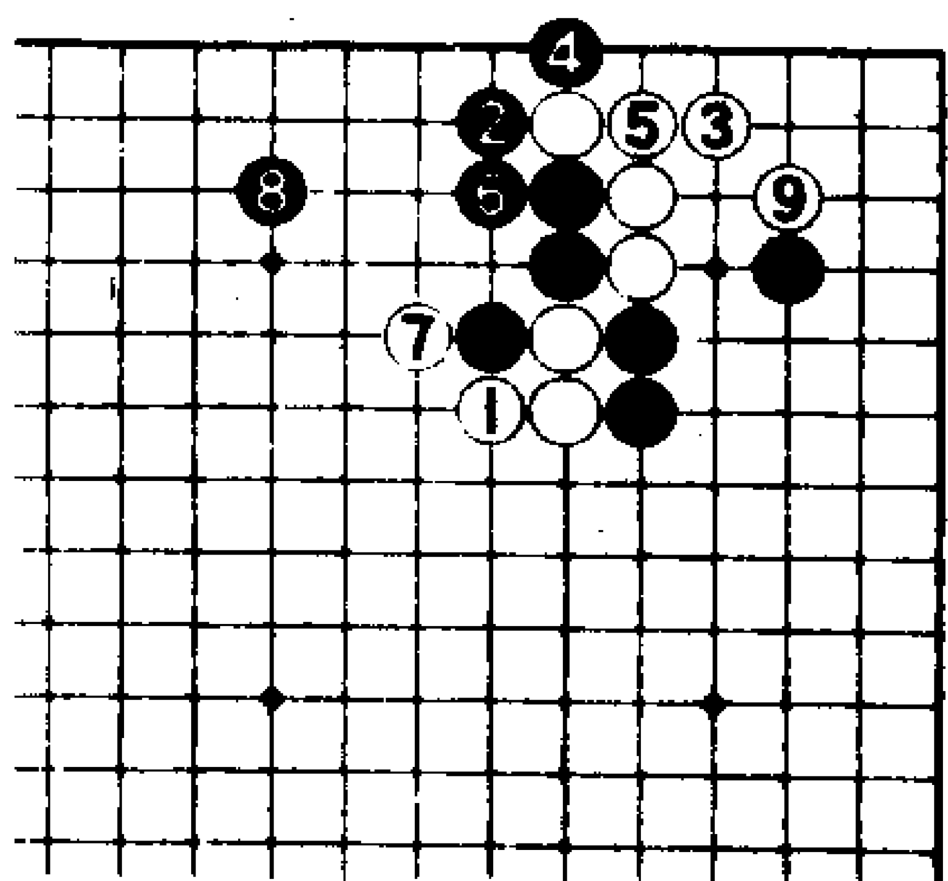
16图

16图（黑满意）

为防止征子而白1长是缓手。

黑2顶、白3时，白9止不得不在角上作活，黑10、12，得以先发制人。

白有浮棋，今后不好下。



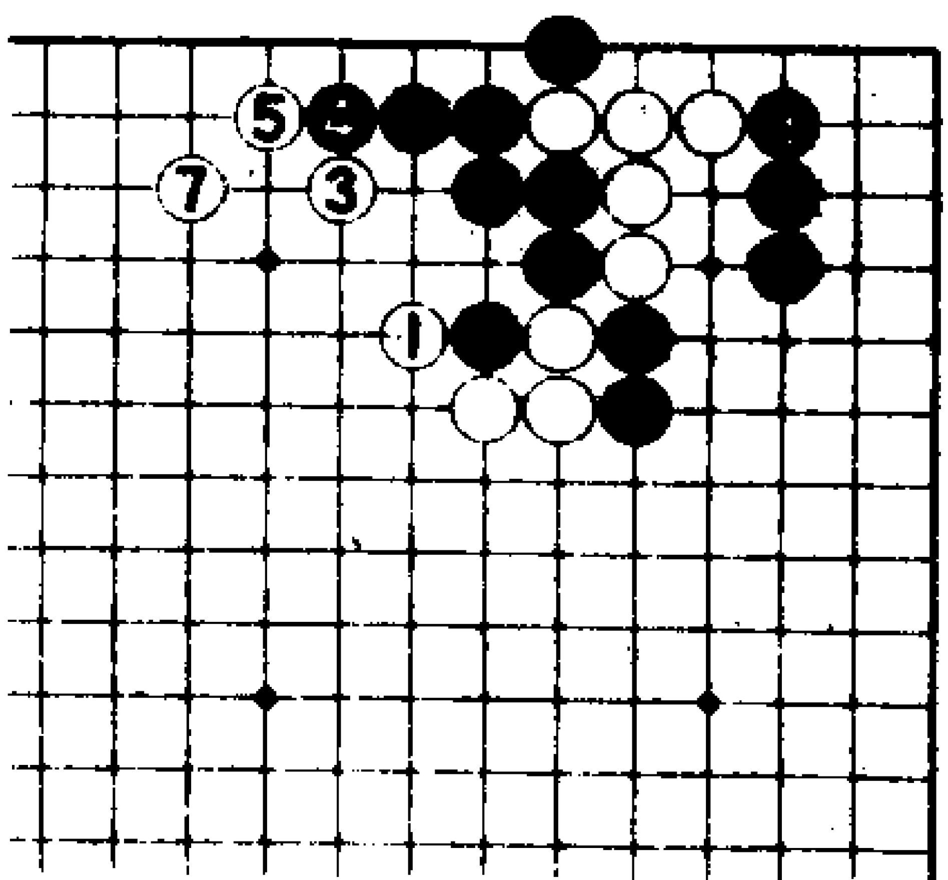
17图

17图（白可着）

白可不长于1拐。黑2至6止，虽是必然，但白7敲头为重要之处。

和黑8交换一手再白9活角。白棋打到7位一子，应无不满。

但黑8有来吃角隅白子之变化。



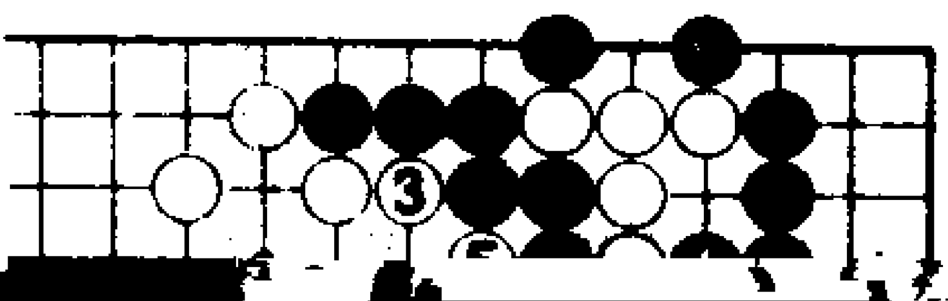
18图

18图（舍弃）

白1扳时，黑2并想吃白角，结果如何？

白舍弃五子即可。

白3时，黑4、6为长气之筋，白7虎不可省，黑8挡，攻杀黑快一气。



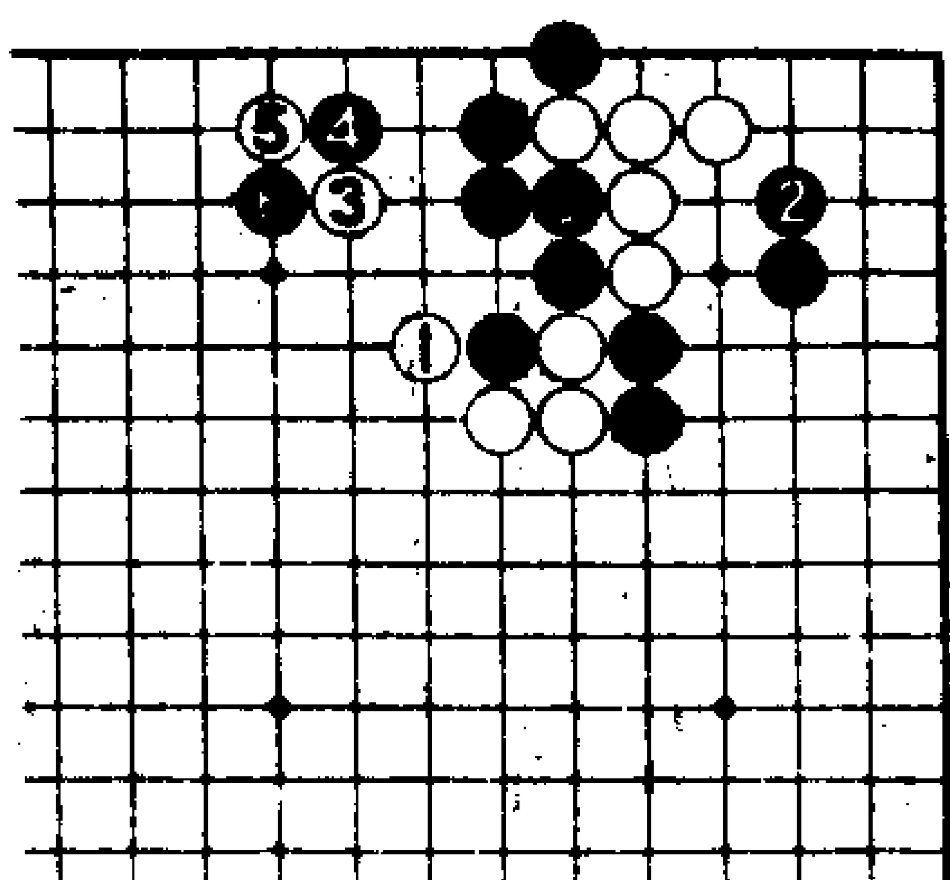
也不在……1、黑……白3竖……，白棋……厚势。

因……黑地没……利。

20图 （第二之圈套）

黑2并可吃到角隅白子，但白虽舍弃于3封，黑仍有4、6切断手段。

换句话说，此为黑肩碰所生之「第二之圈套」。此种扭断，不易破解。肩碰为可怕之手段。



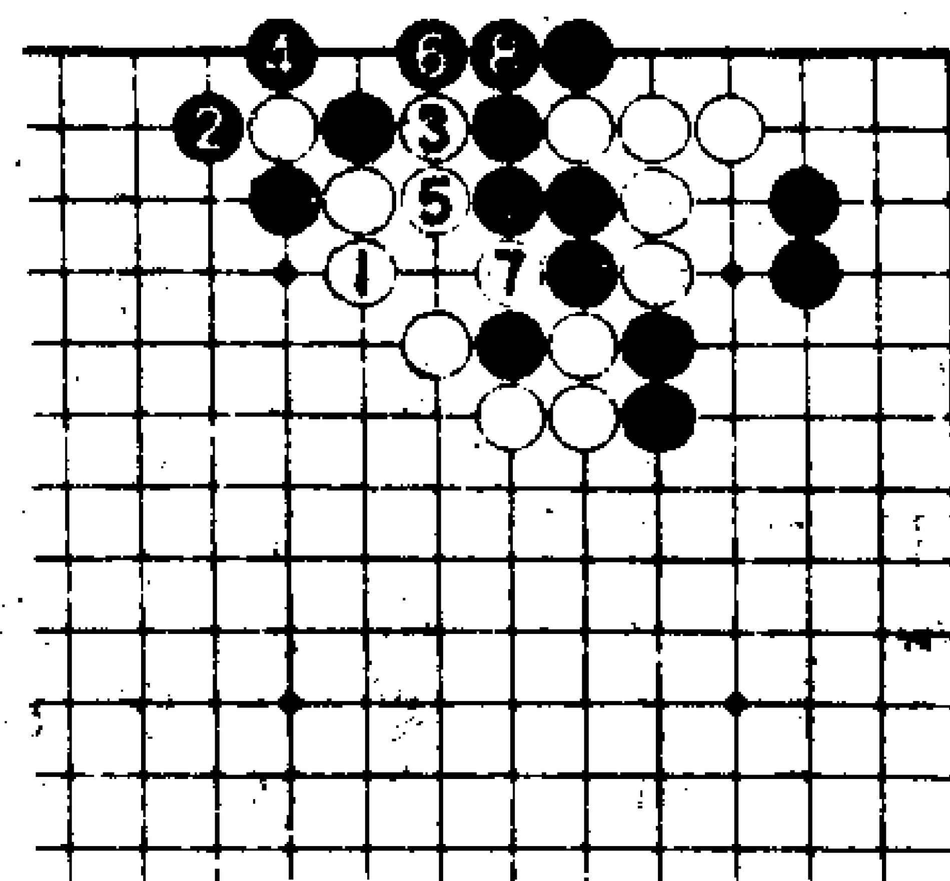
20图

21图 （免谈）

续前图。白1退，让黑2抱吃，为问题所在。

白3打时，黑4提，黑棋可以渡过。白5粘、7提定形，角上仍无法复生。

这是白棋圈套未成功前之失态。

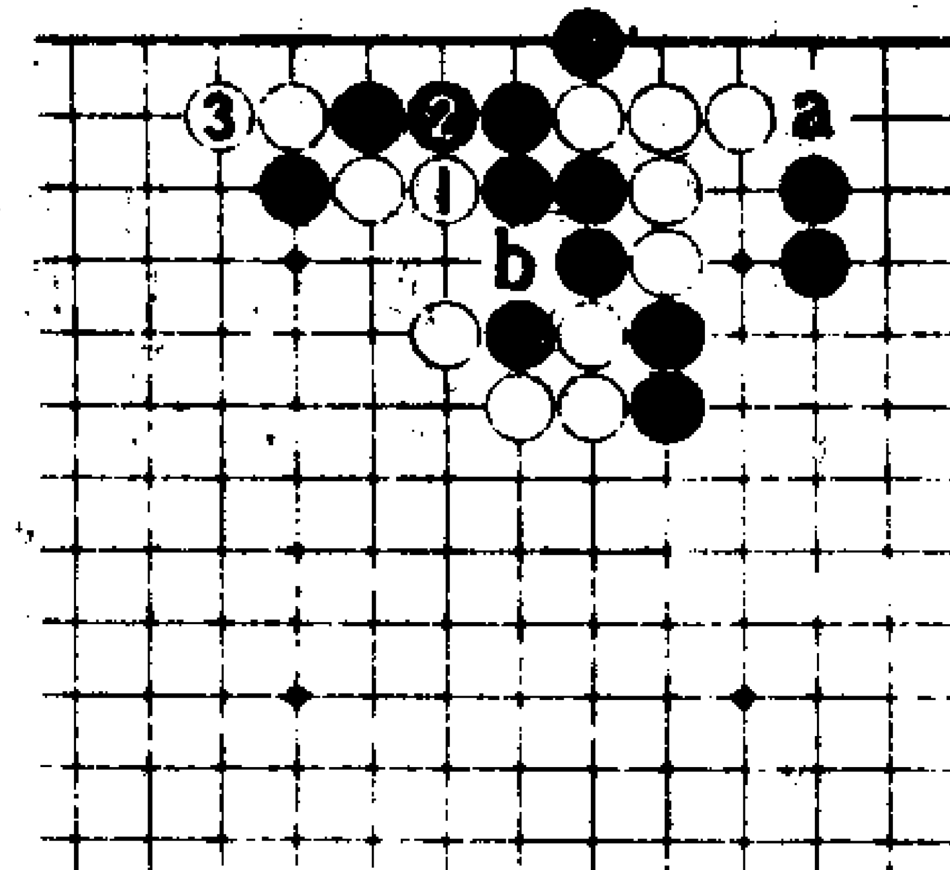


21图

22图 （胜？）

白1顶，让黑2粘，白再3长。此棋如能成立，则事件解决。

次，黑如a挡、白b提，白四气，黑三气，攻杀明显白胜。虽是这么想，但其中蕴有圈套。

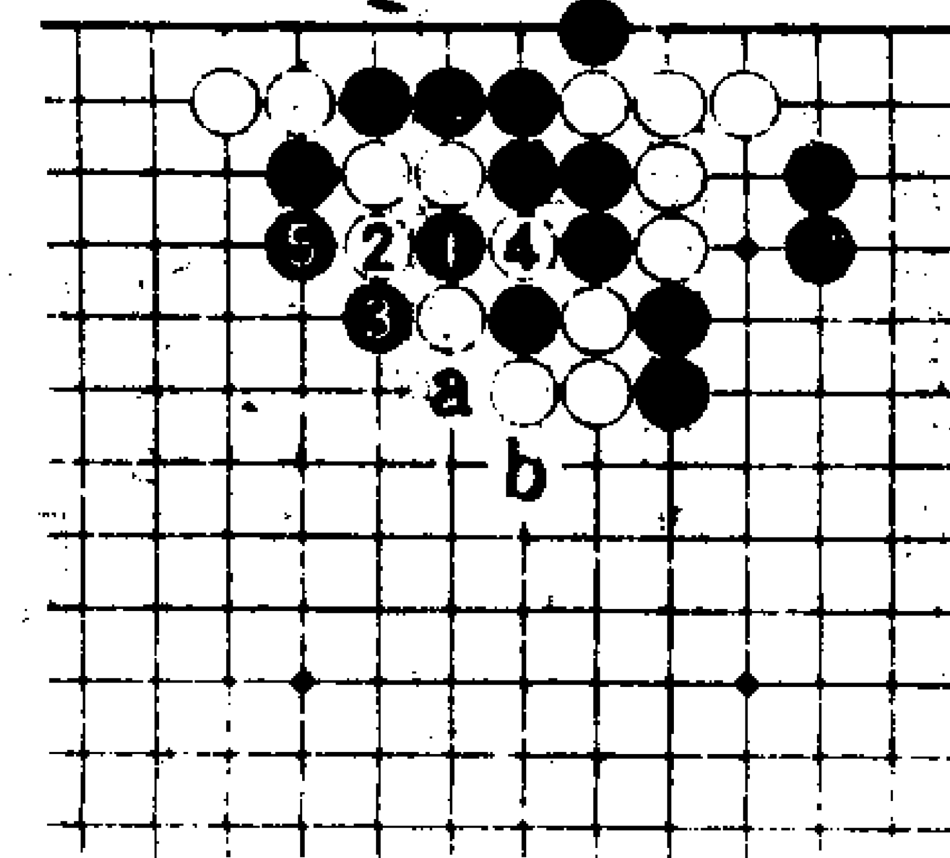


22图

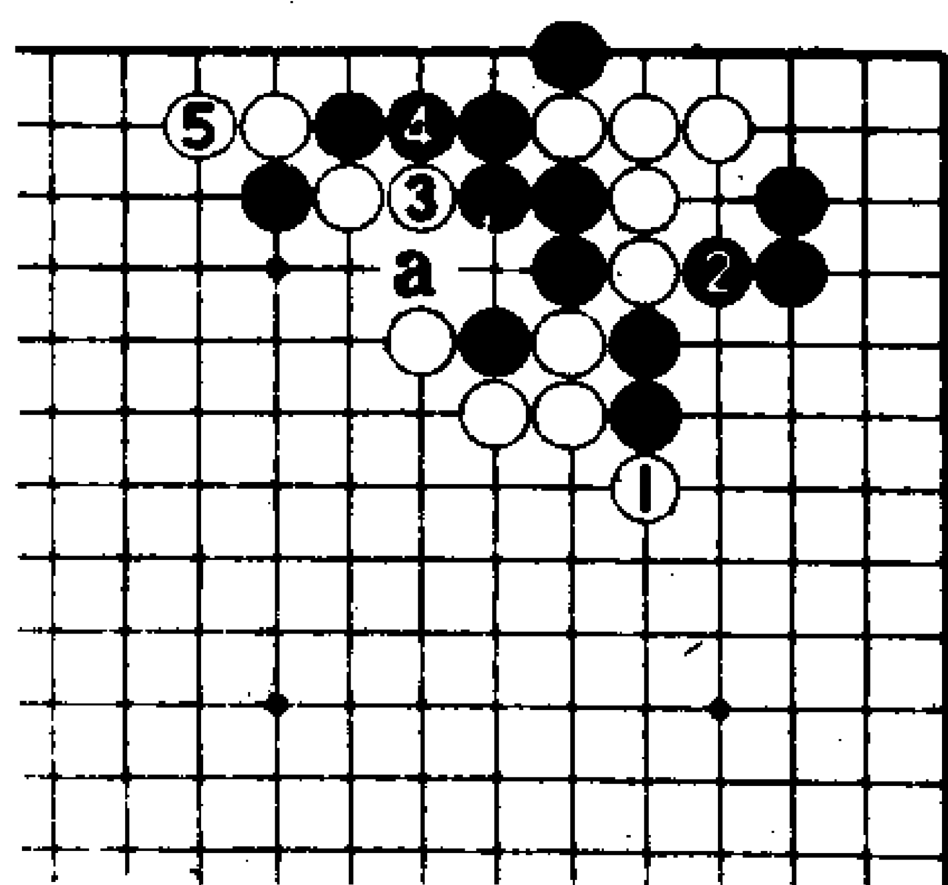
23图 （圈套4）

白正沾沾于快一气之瞬间，黑从1、3断，白棋惨叫一声「啊！」。

白4提时，黑5打。白若粘三子，黑a、白粘、黑b，可正面征吃。白棋惨不忍睹。



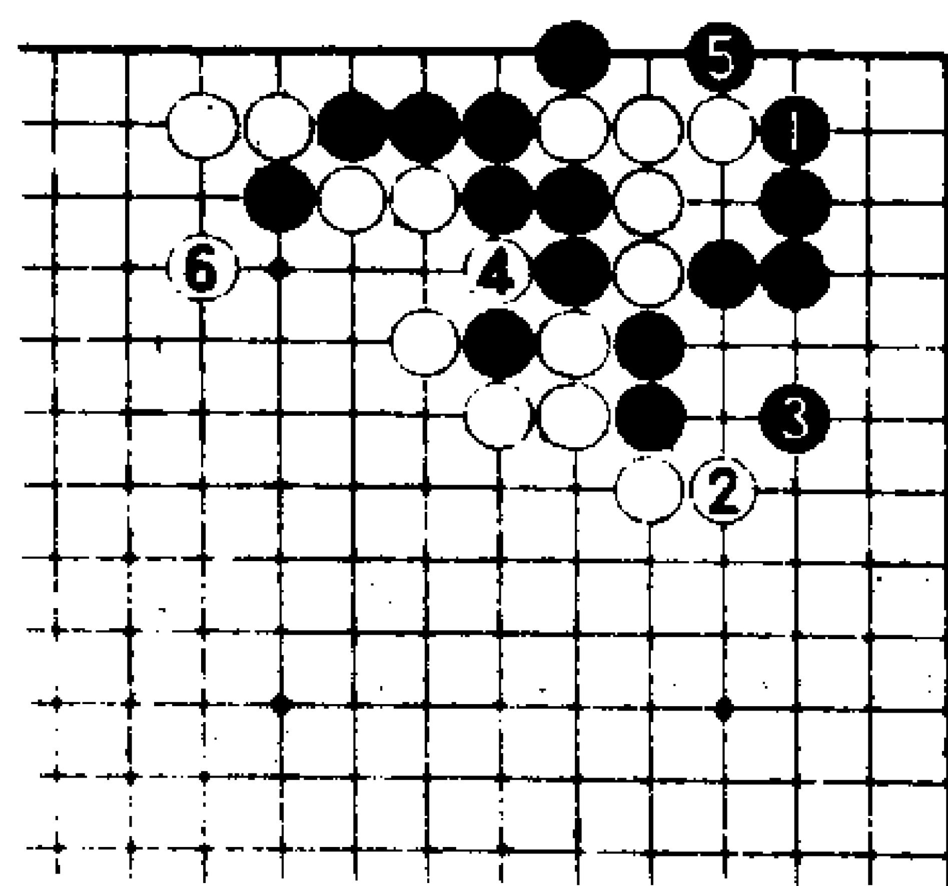
23图


24图

24图（扳一手）

要破白棋圈套，只要解消前图之征吃即可。

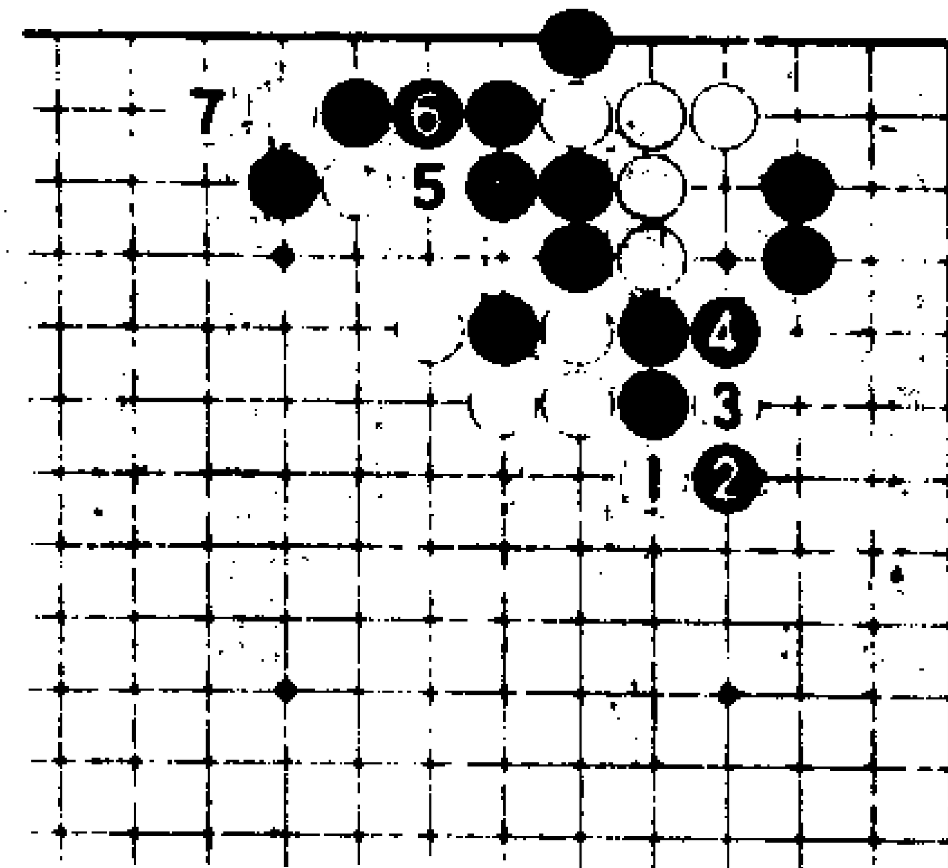
上边定形之前，白1扳一手为次序。黑虽2位紧气，但如此白3、5即可。因有白1扳，黑a之征子无法成立。


25图

25图（破圈套）

续前图。黑1紧气，攻杀可胜。但白2长、4提先手，继于6位挂封制住一黑子，白棋筑成强大之厚势。

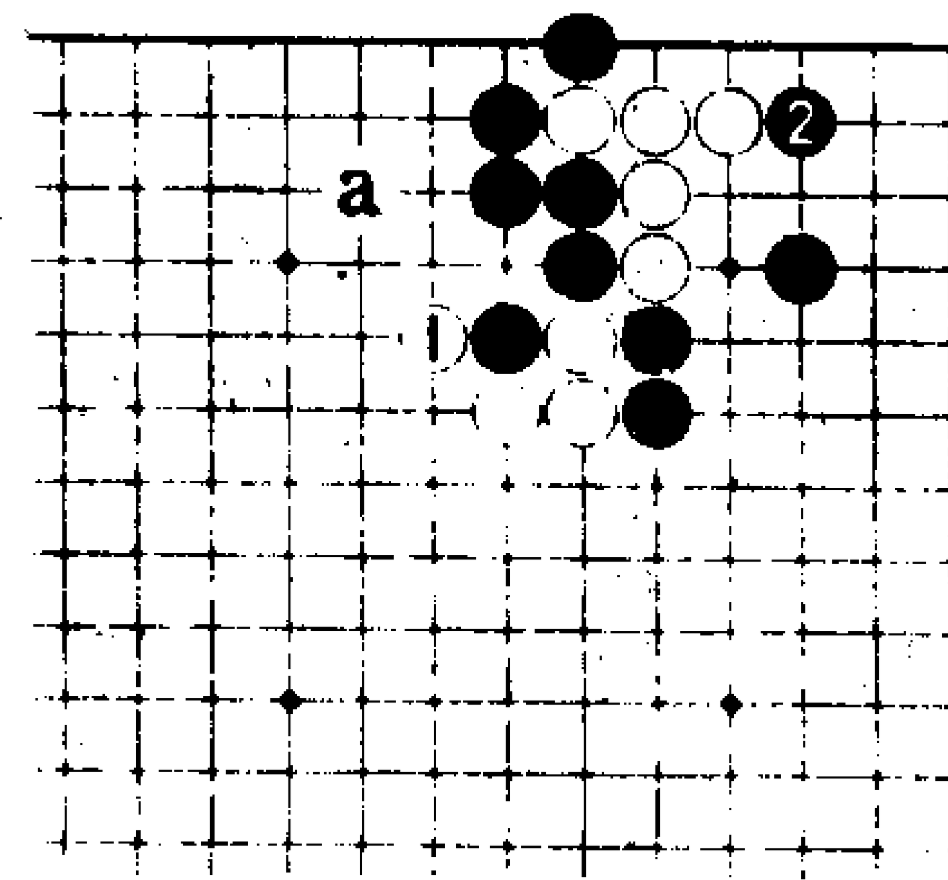
白6挂封，虽多少留有味道，但有2长之利。和19图一样，白棋有利，无庸置疑。


26图

26图（黑崩溃）

白1扳是要解消征子，黑2若也扳，要征子澈底成立，则白3断，手筋，黑棋崩溃。

黑4，绝对。此后白5、7一来，黑征子不能成立，攻杀也负。


27图

27图（变化）

对白1扳，黑如2碰，则无理。

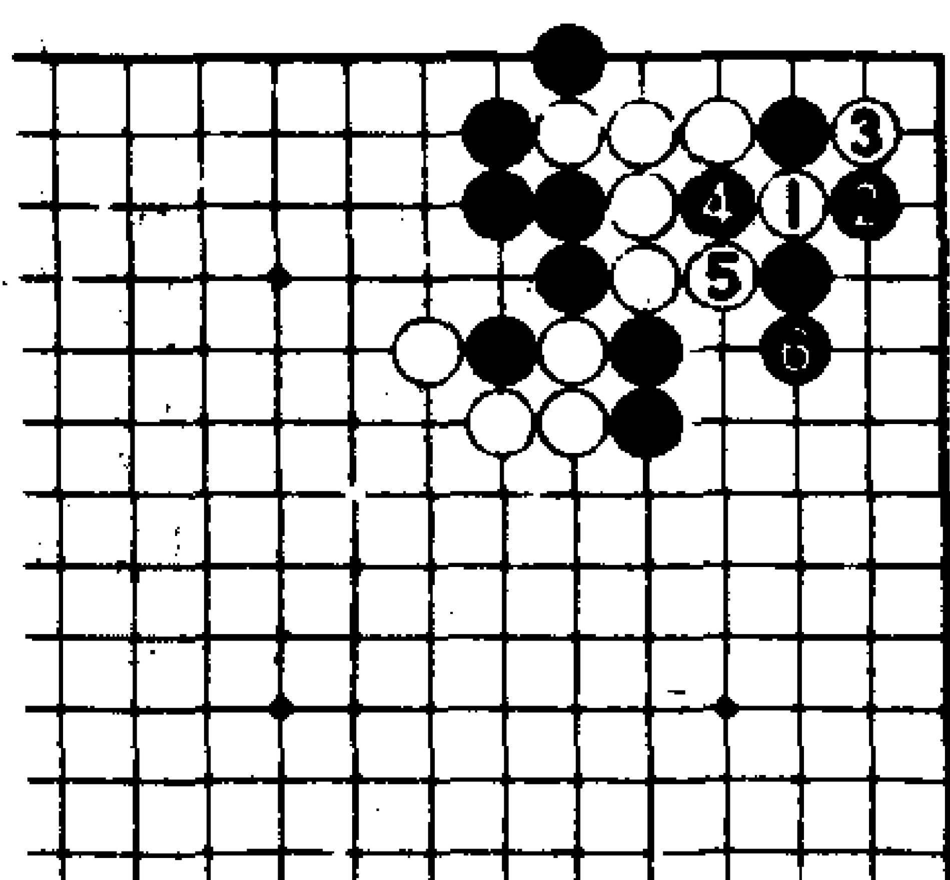
黑2之意思是想多紧一气，早一点吃掉五白子，但因自身薄弱，会被白棋反击。

次白于a封舍弃，则可惜。

28图（劫）

白1挖，黑2时，白3断是手筋。黑4提时，白5打，黑只好6退。

白3是次序，也是手筋。3如先于5撞，黑棋还是6退，如此，白3断时，成为黑先提劫。

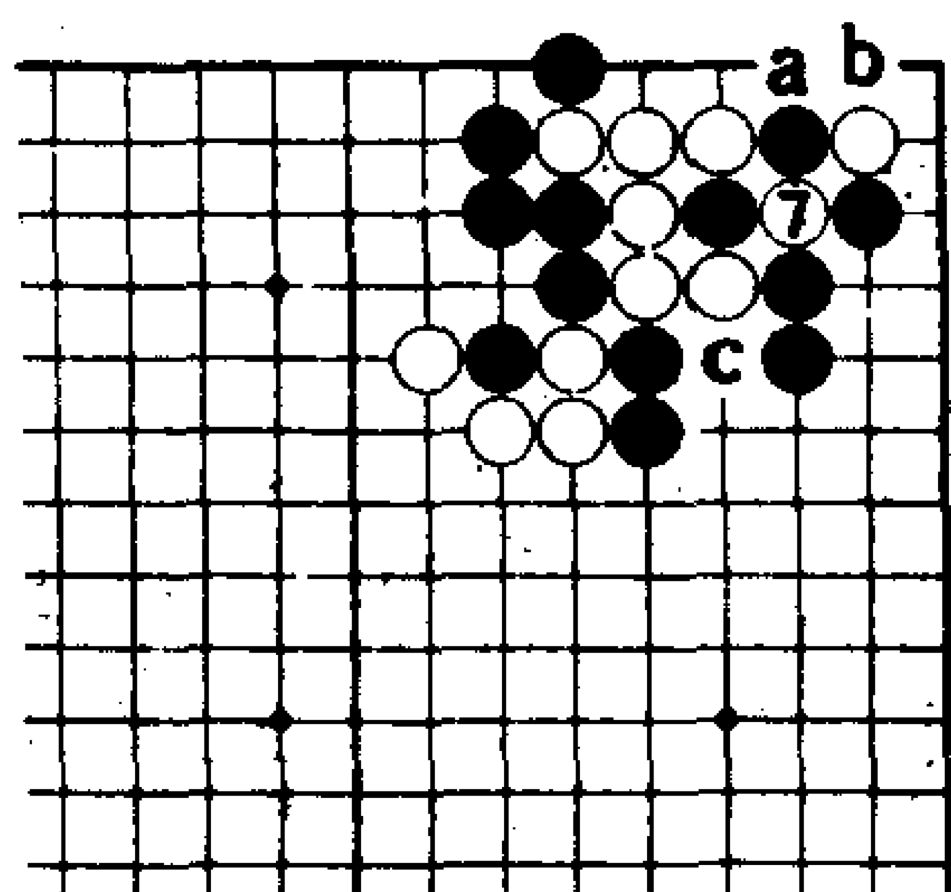


28图

29图（黑苦）

前图次序之下法，白棋可先手提劫。此一手之差，非常重要。

单就局部而论，此劫白胜。黑a、白b是一个劫，但白c冲也是一个劫。此后黑已找不到劫材。



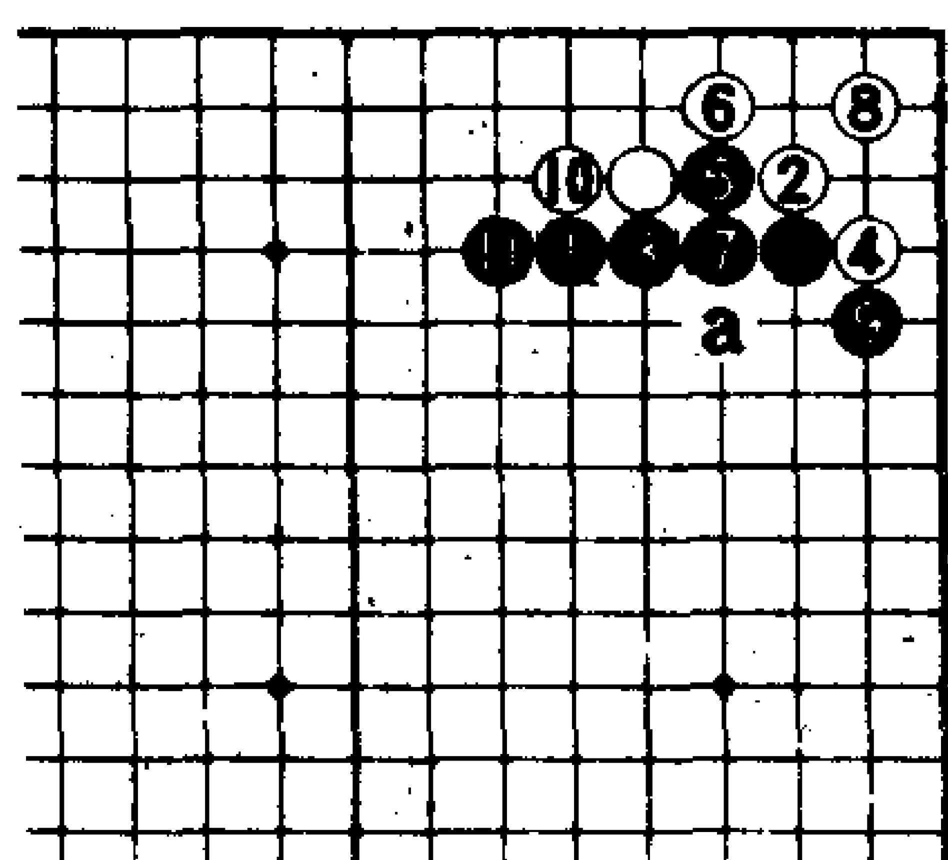
29图

30图（黑好）

对黑1肩冲，白2碰角为对上述折冲，没把握的一手棋。

对黑3紧挡，白棋不能期望得到好结果。白4扳时，黑5挖入，定形，黑棋不劳而获厚势。

白4如7、黑a、白5、黑9即可。



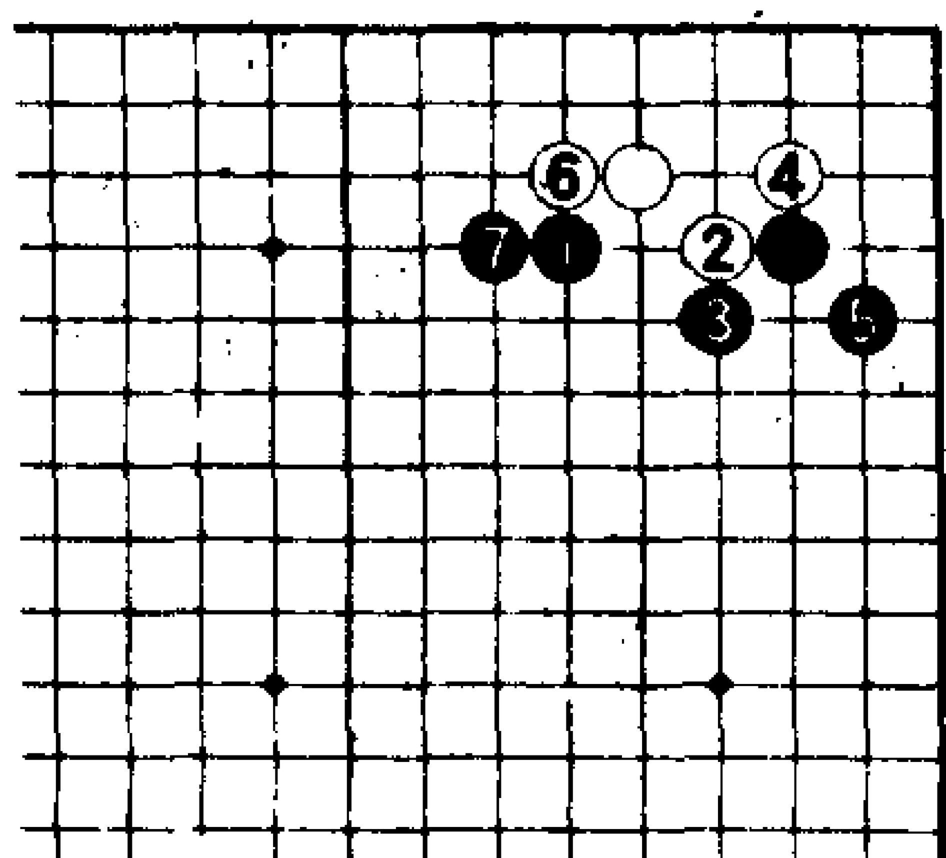
30图

31图（黑好）

白2尖也是胆怯的态度，不好。

黑3挡，白4时，黑5虎为形。1肩冲之子，恰成好形挂封，黑得压倒性外势。

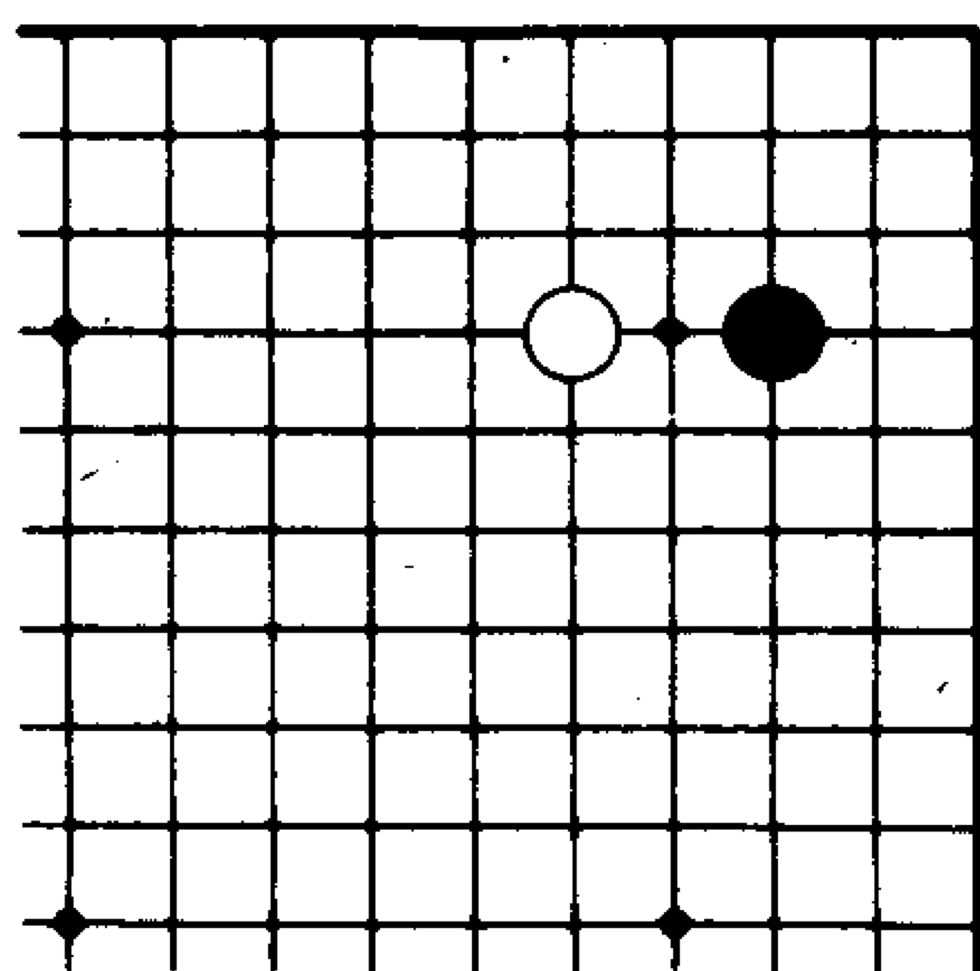
对肩冲，白棋不压出切断，总是不利的。



31图

第2部

一间高挂



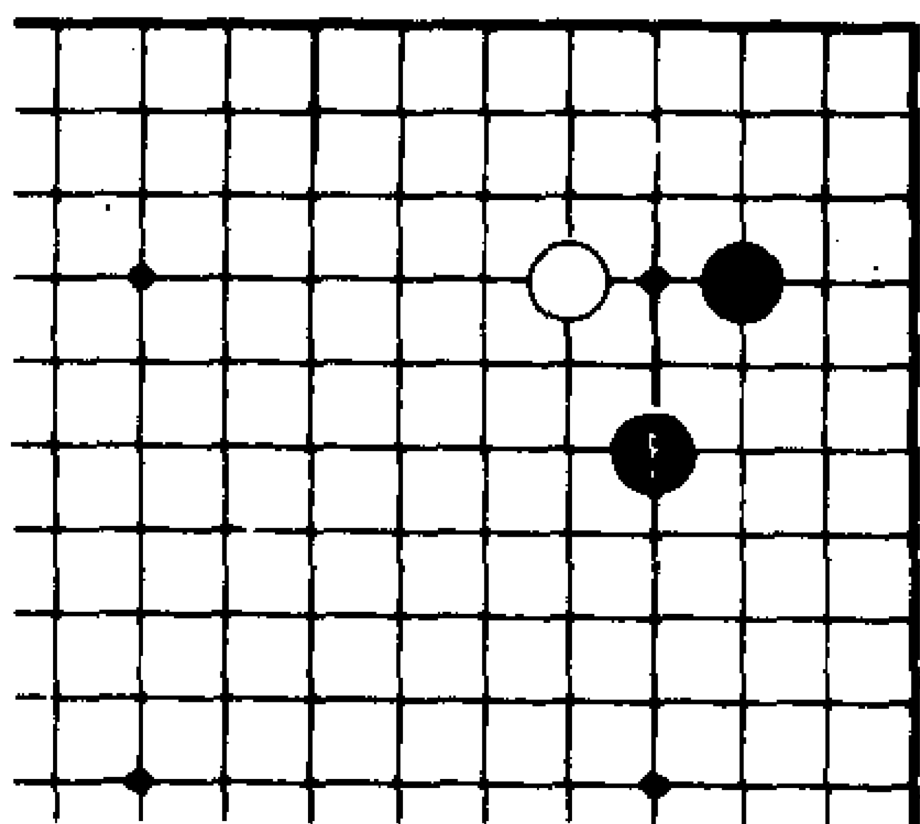
和小马步挂比较，一间高挂之历史是新得多。古时偶而被尝试下一下，但不出趣向之范围，此因缺乏实利，故不被重视。但现在重新检讨起来，因不比小马步挂坏，故被爱用。在现代棋相当关心速度与势力的原因下，一间高挂之真正价值已被发现，而在布局阶段作更深广之使用。

1. 飞

对一间高挂，黑1飞应。

飞应是最稳健的手法，可对抗高挂，且本身姿态也高，可保持全局之平衡。

此项变化不多。

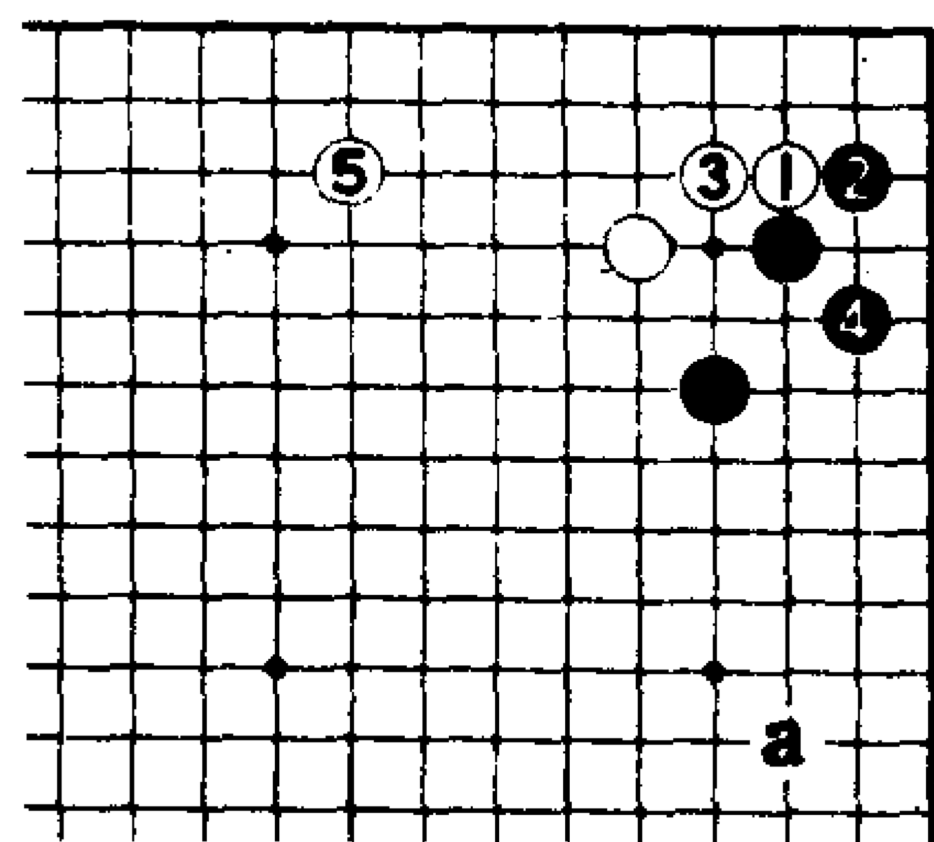


〔基本图〕

1图　（定式）

若飞应，白棋一定会1、3碰退。黑4虎、白5拆为止，是定式。

黑虽多少有凝形之气味，但很坚实。因而要在右边拆的话，可伸至a位。

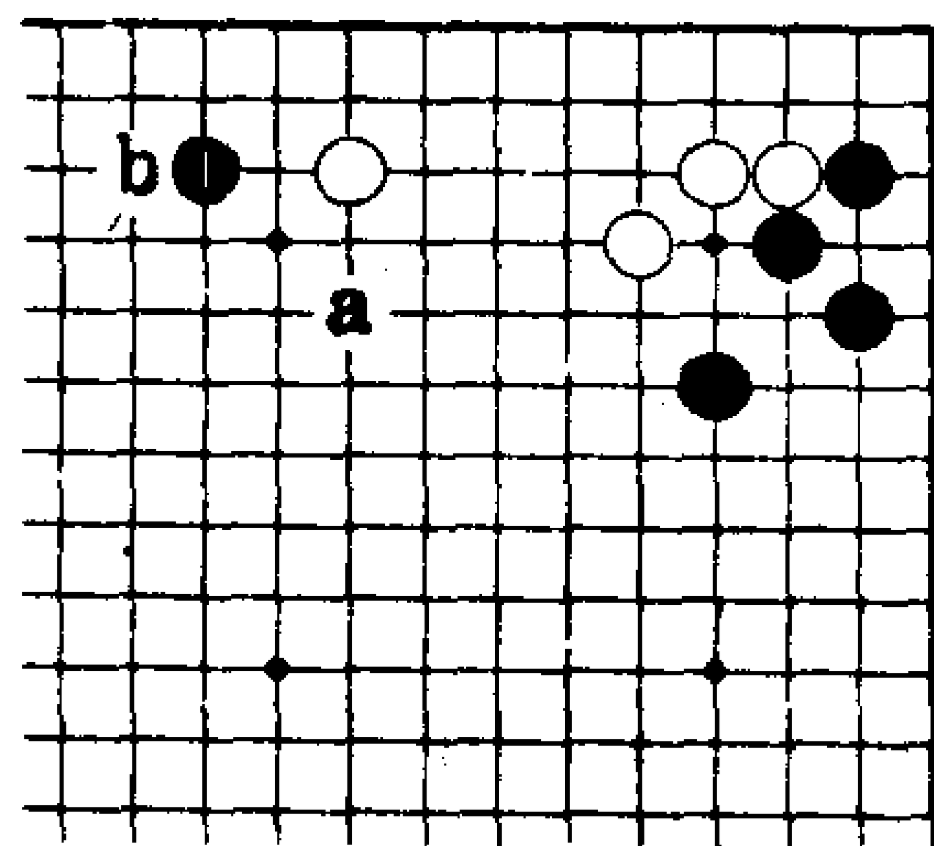


1图

2图　（此后）

前图后，布局上之大场上边较右边优先。

左上角有黑棋缔角或星位有子时，黑1迫成绝好点，白要a位跳应。在黑1来子之前，白b拆也是绝好点。



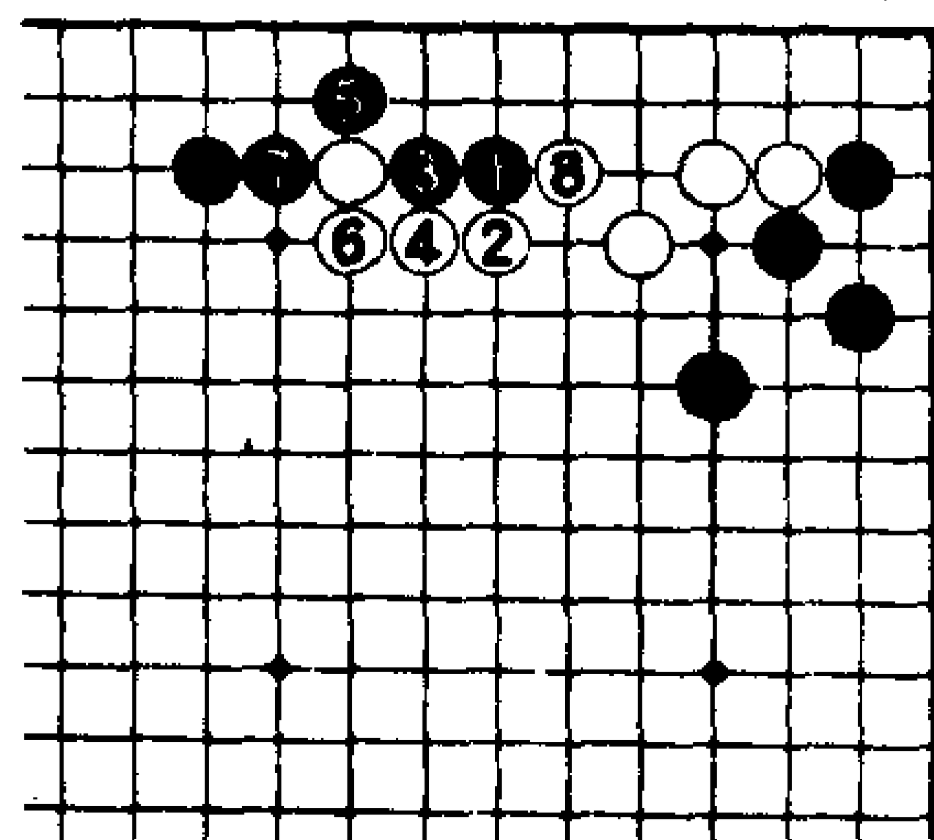
2图

3图　（挖根）

尽管黑已来迫，白棋不跳，置之不理，可是黑1打入，很严厉。

白只好2碰让黑渡过。白8止，落后手。

白2虽也有4尖抵抗手法，但一般来说，系属无理。

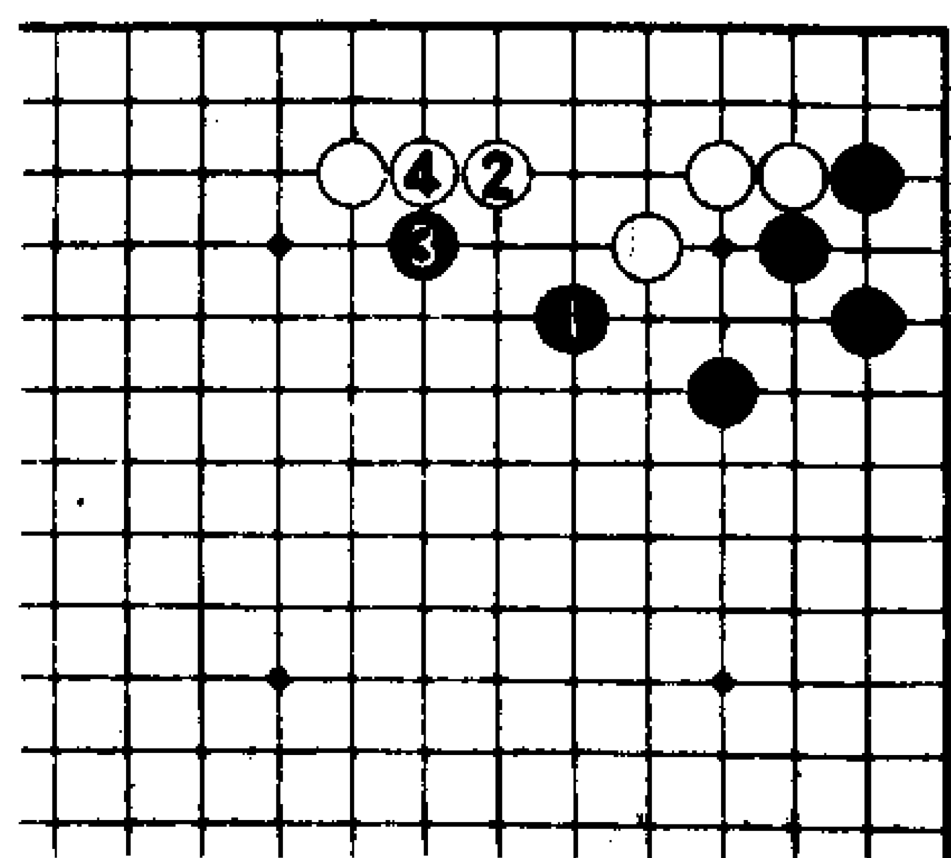


3图

4图（挂封）

左上角之状态，黑迫无效果时，现在黑于1位挂封，为有力手段。

白2应，正着，黑再3觑，白4应，黑棋揩到油。白虽坚实，但因迫无效之故，从上边揩油，并不足惜。

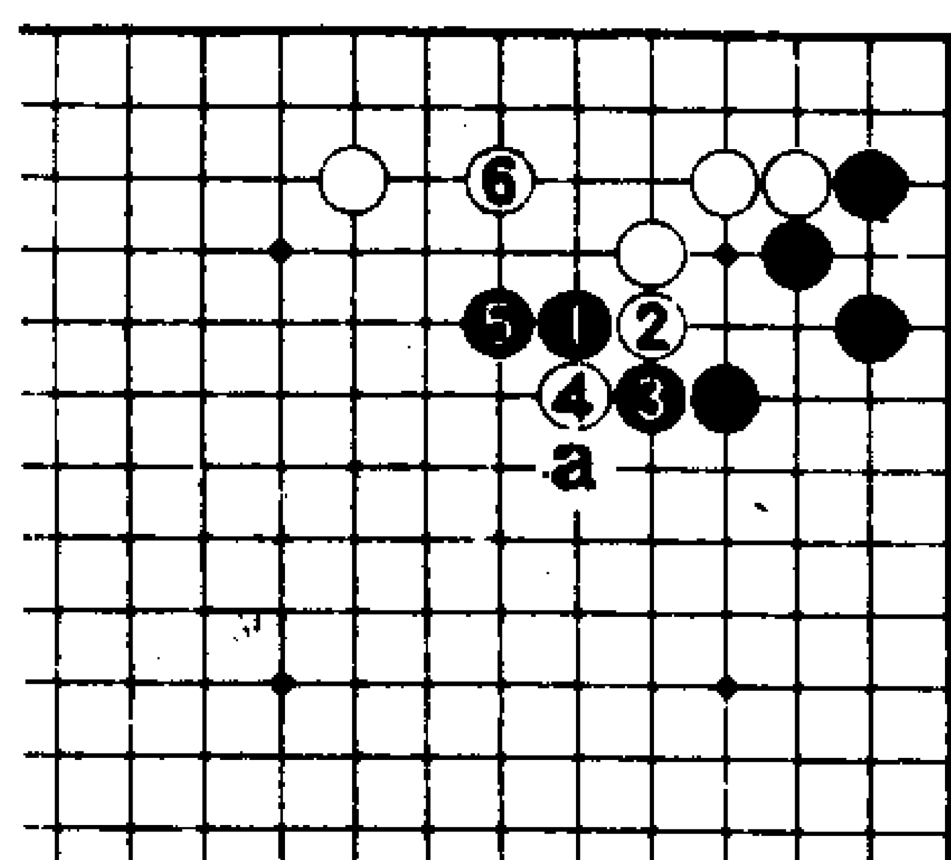


4图

5图（白之工夫）

白若不愿照前图进行，被揩油，可于2、4冲断，但需征子有利方可。

黑5时，白6应，黑棋不能a位征吃。

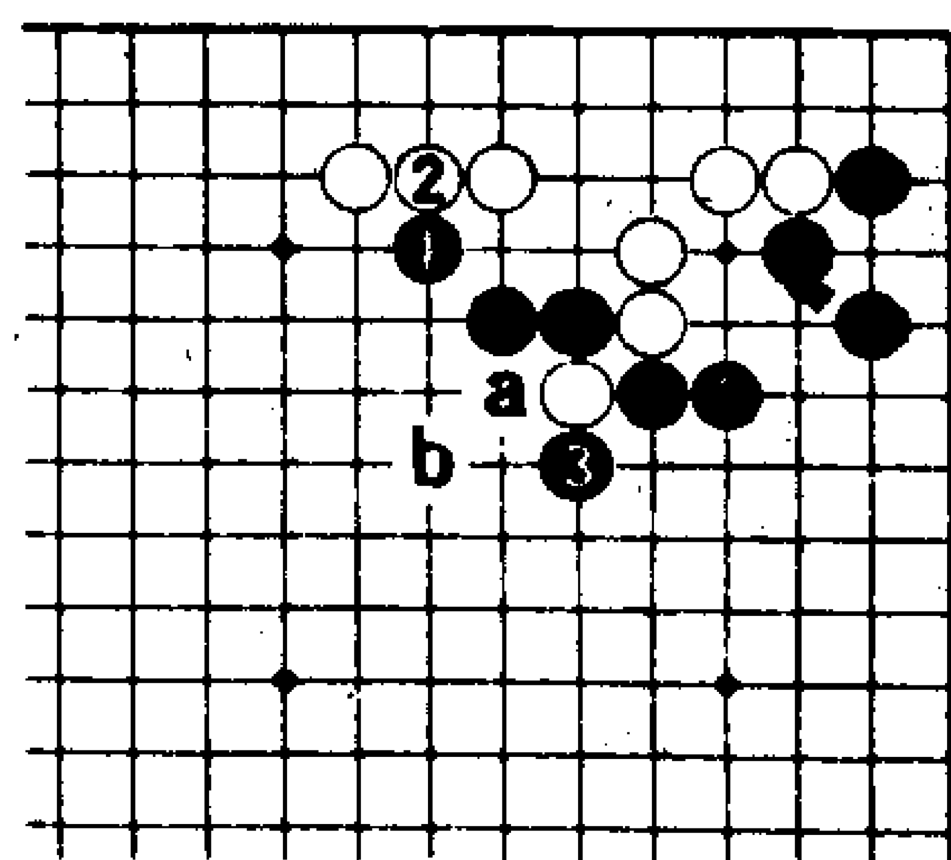


5图

6图（白先手）

虽然征子不利，黑棋也不头痛。黑1觑和白2粘交换一手，再于3位抱吃即可。白若a长，黑可b位挂封。

从前图至此，白棋达到取先手之目的，但黑也变厚，双方两分。

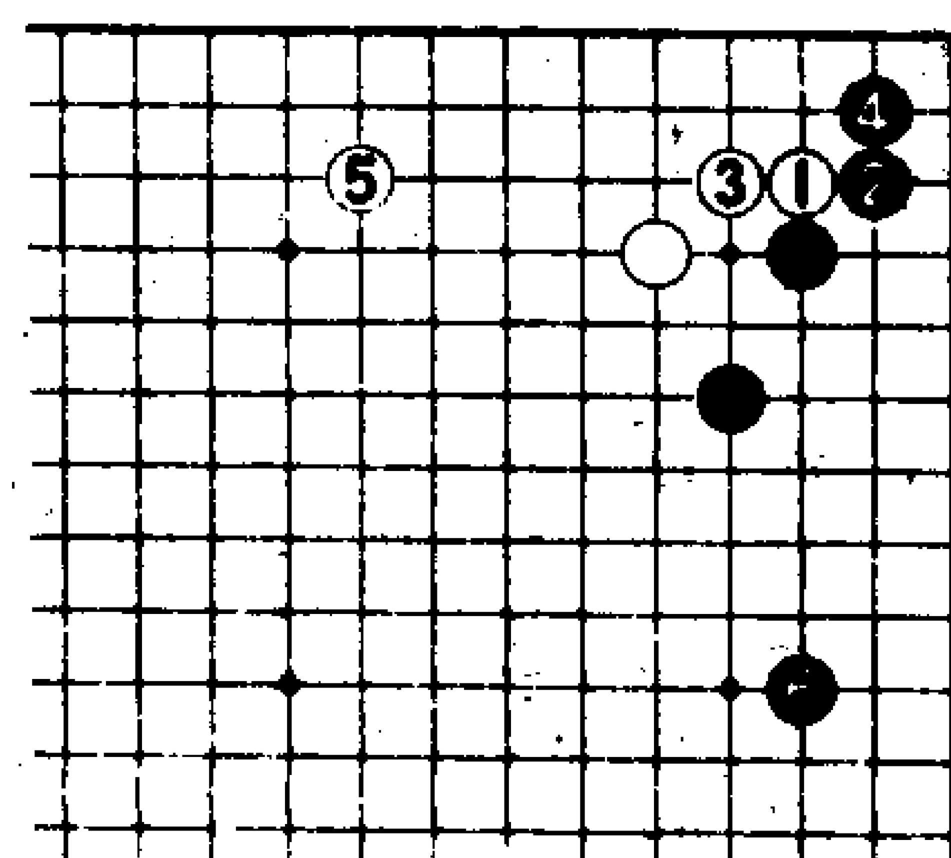


6图

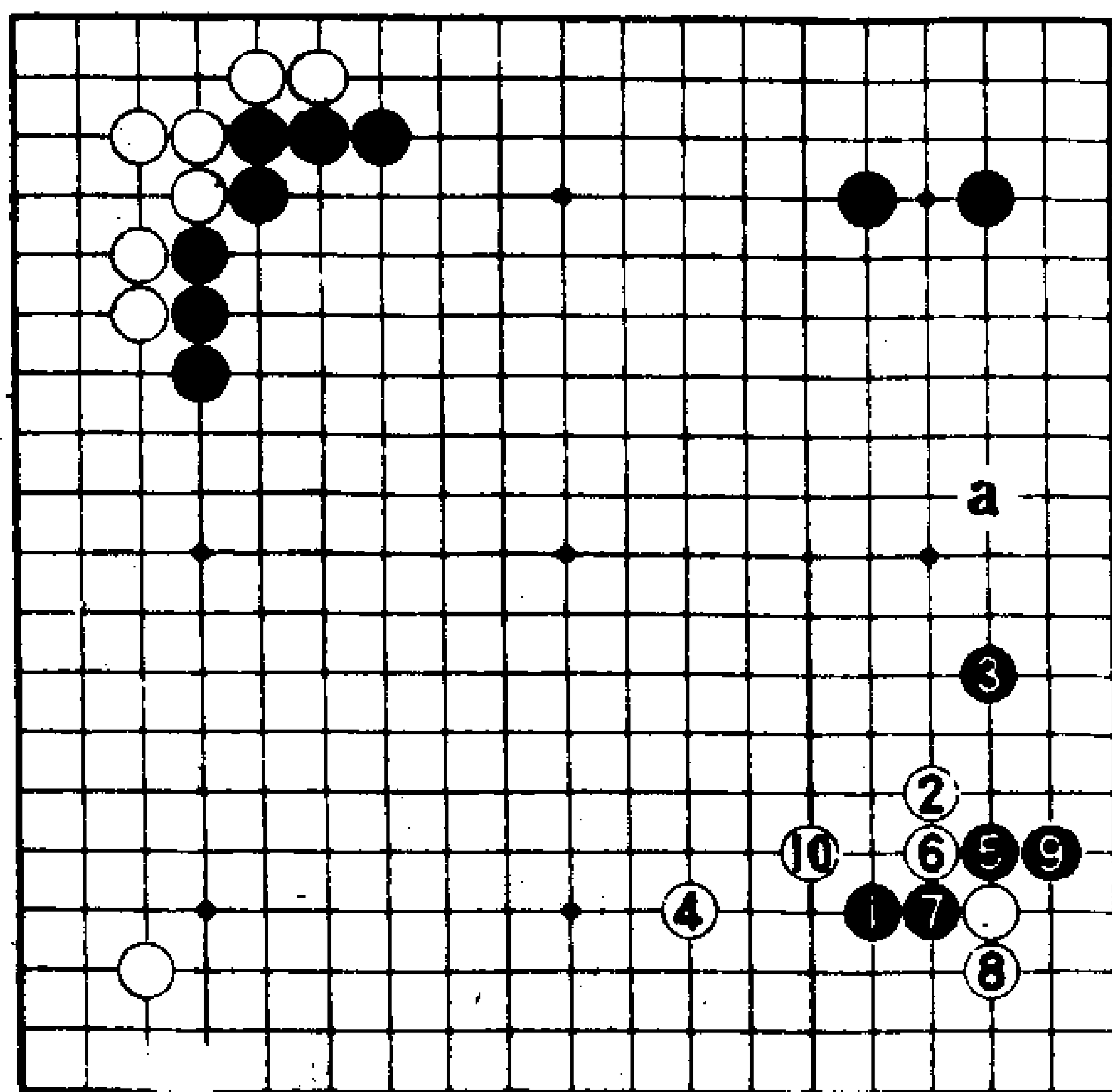
7图（定式）

白1、3碰退时，黑也可4长，白5拆时，黑亦6拆，成为定式。

黑4长时，6拆不能省。黑棋若要马上下6位好点，则黑4不虎而长，抢实利较虎好。



7图



【参考谱45】

第22期王座战　　白　林　海峰

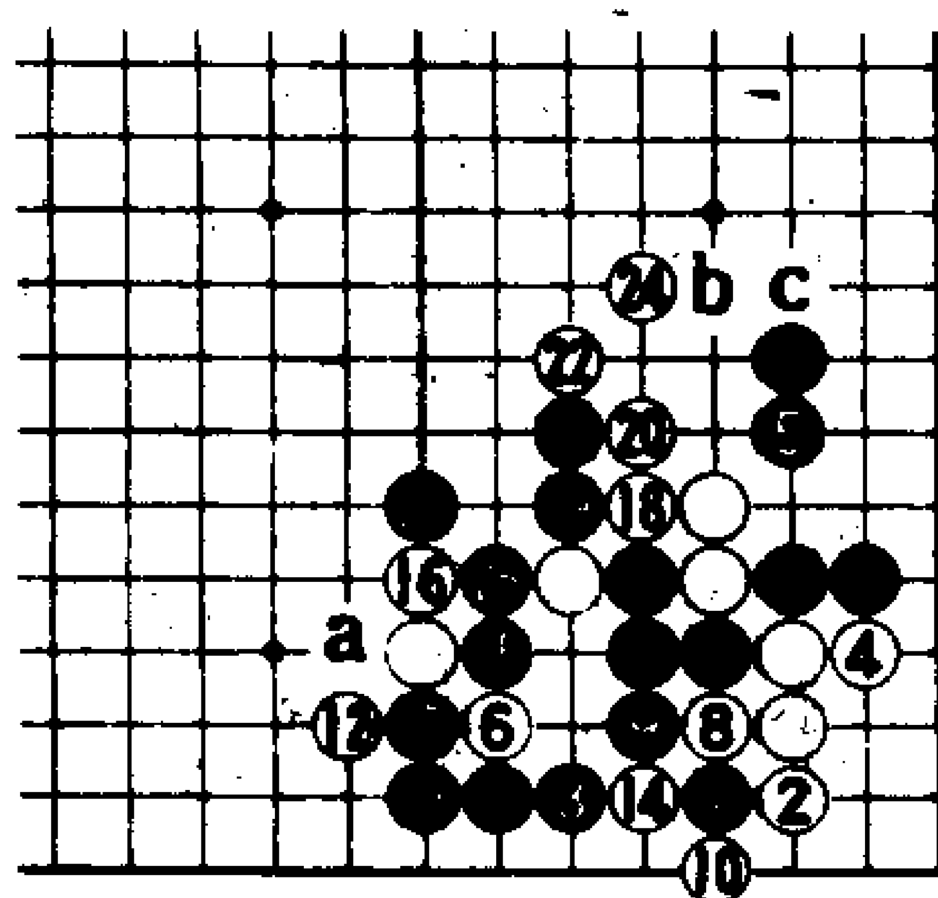
第3回　　黑　石田芳夫

〔参考谱45〕

黑1挂，白2飞时，黑马上3迫，为罕见之例。

黑3如普通的8碰，照1图定式进行，黑在下边拆时，白可a拆绝好点，解消黑一间缔之厚味。这样一来正中白棋下怀，当然不可。

白4夹，势所必趋，黑5碰，成为激战。白8如9位抱吃让黑8活角则太客气了。

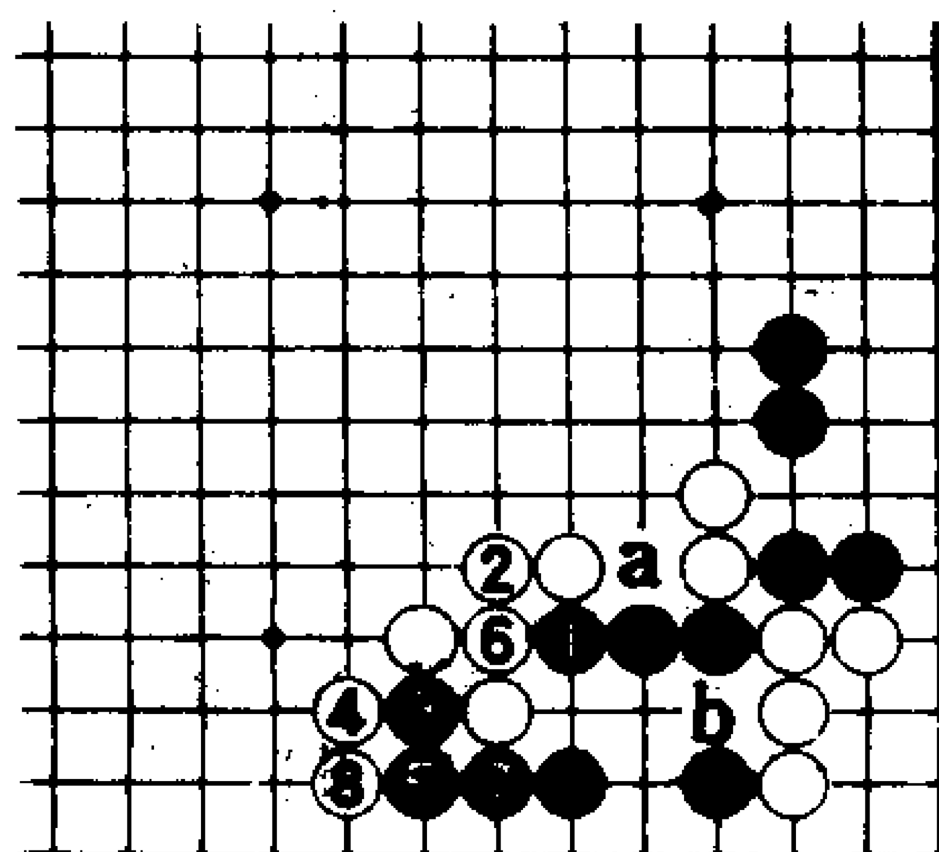


8图

8图（参考谱以后）

参考谱白10挂封后，黑1以下成为难解之作战。

黑7为唯一活筋。白8、10也是最佳下法，白16止，必然，但黑17于a断方正确。白24如b位挂封，黑25、白c，可吃到右边黑棋。



9图

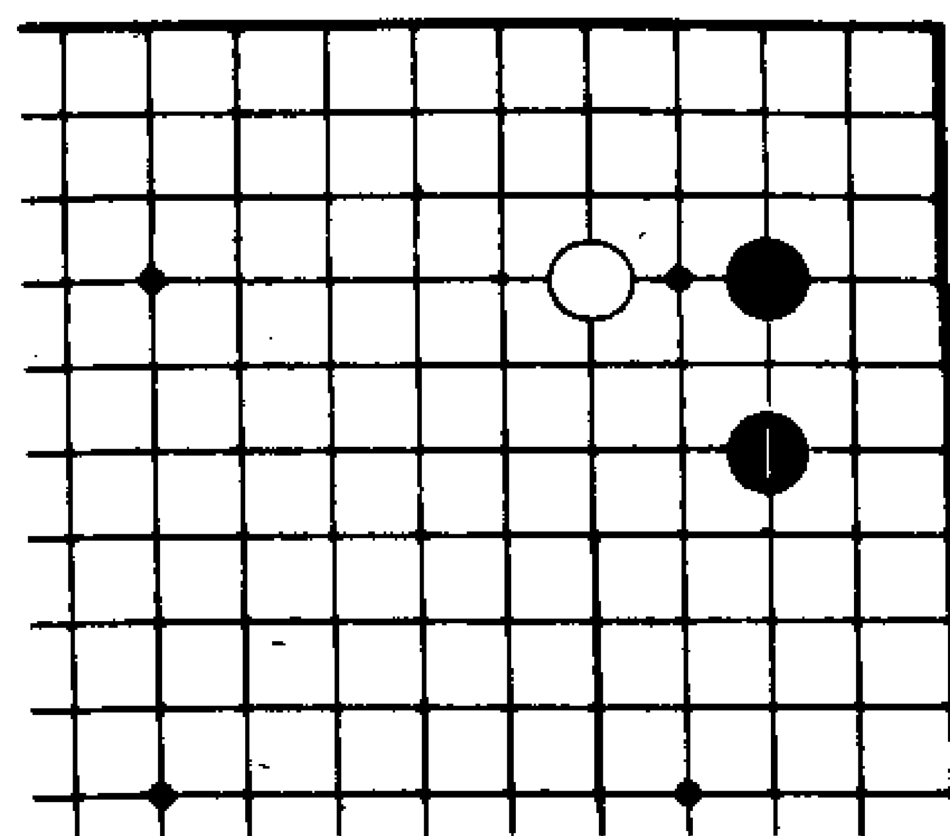
9图（前图补充）

前图黑7如1、3定形，白4至8应战，黑棋受不了。黑a冲不出去，角上攻杀也负。1和2不交换，白8时，黑b连，次有冲断或取角之见合。

2. 一间跳

黑1跳是晦涩的下法。

虽稍嫌过于坚实，但为一种堂堂之趣向。平衡棋，执白者，经常试下。

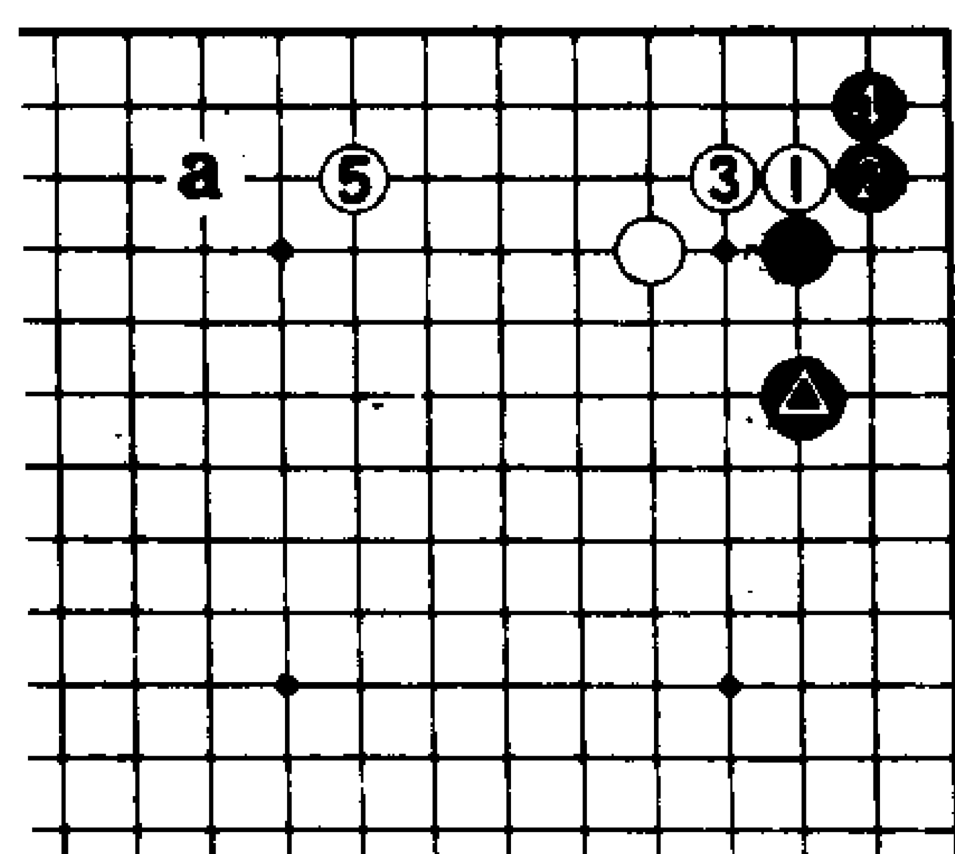


〔基本图〕

1图（定式）

和黑棋飞应时一样，白1、3在角上碰退，5拆止是基本型。和飞应时不同的是，黑4当然长进。

黑▲位低之故，右边大场价值变小。黑a依然是好点。

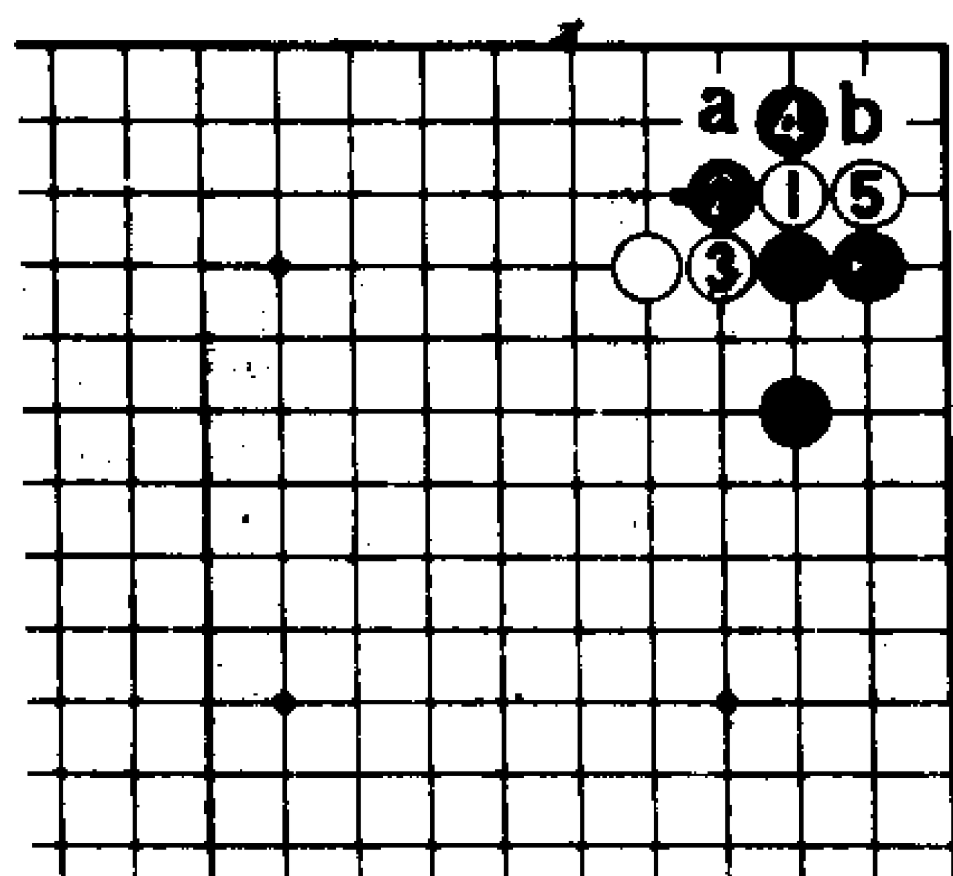


1图

2图（准圈套）

一间跳时，对白1碰，黑有2位扳出，白3断时，黑再4、6进行之变化。

这虽不是圈套，但黑棋这样下时，有可变成圈套之结果，非注意不可。白a断则稍无理，白若b、黑a，白棋被吃。



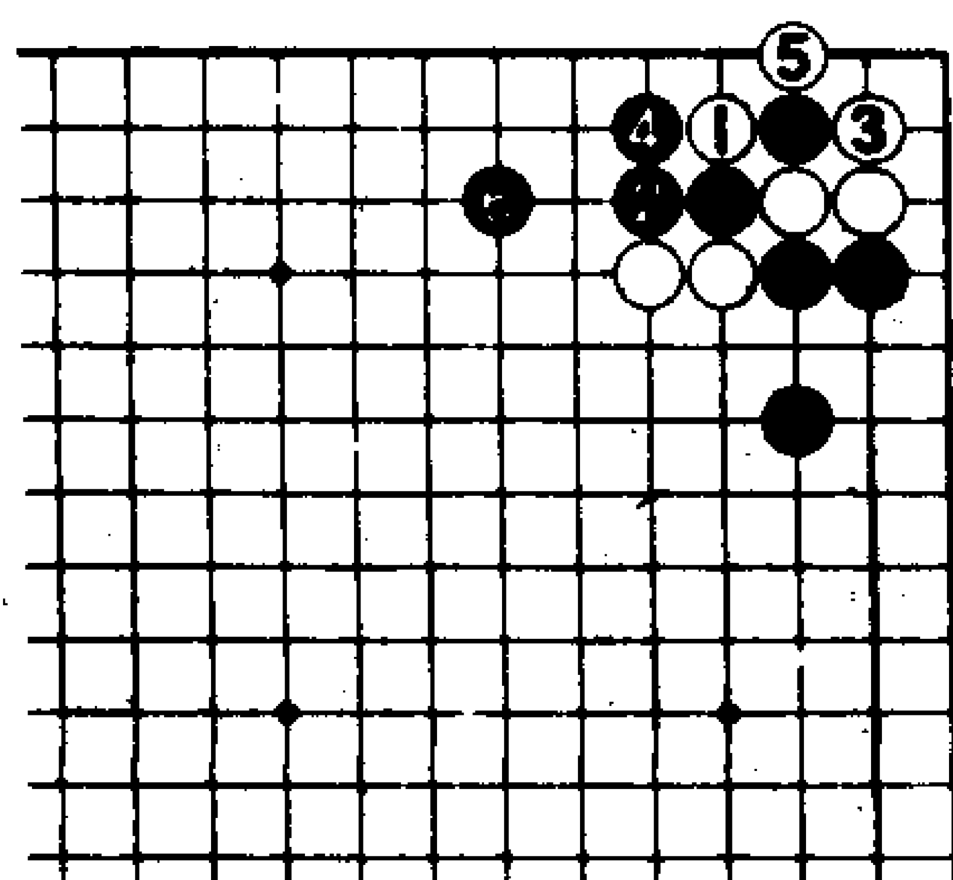
2图

3图（黑好）

续前图。白1断想活角，正中黑棋下怀。

黑2长出时，白虽可3位抱吃，但黑棋平凡的4、6下，白即不能谓好。

中央二白子浮起，成为负担。



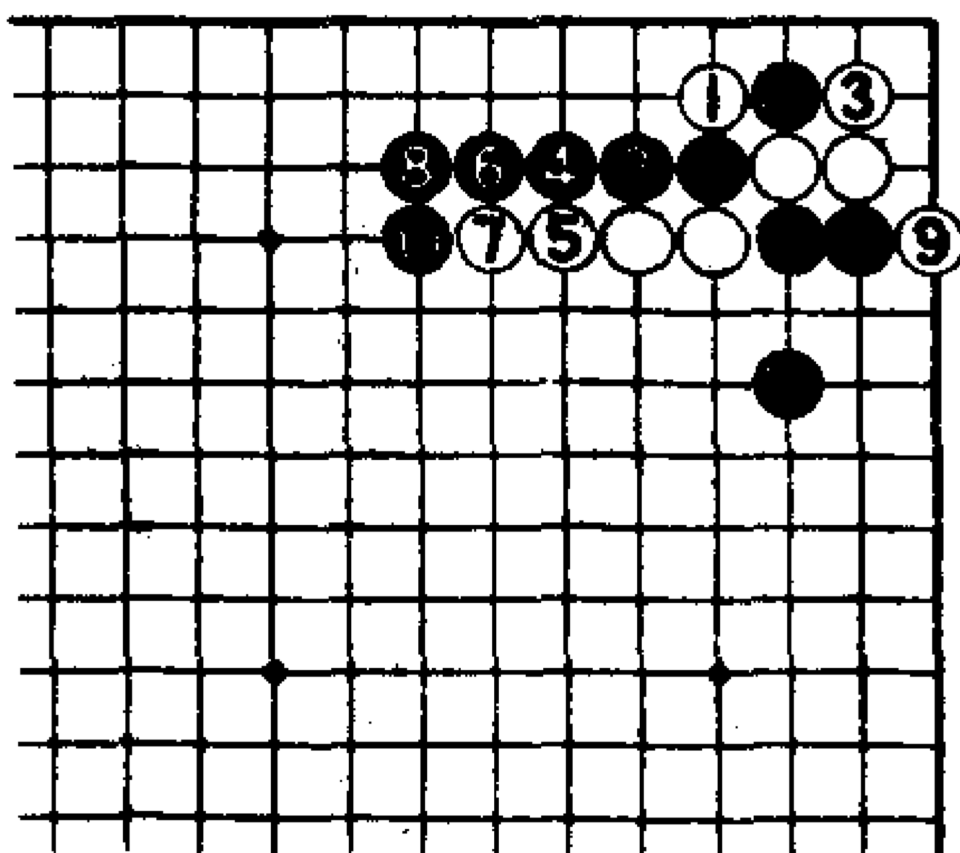
3图

4图（黑好）

对白1、3抱吃，黑棋说不定会4长。

白5、7即使在中央压二手，结局仍需回手9扳，黑得10拐好点。

黑形无瑕，白棋较前图负担更重。

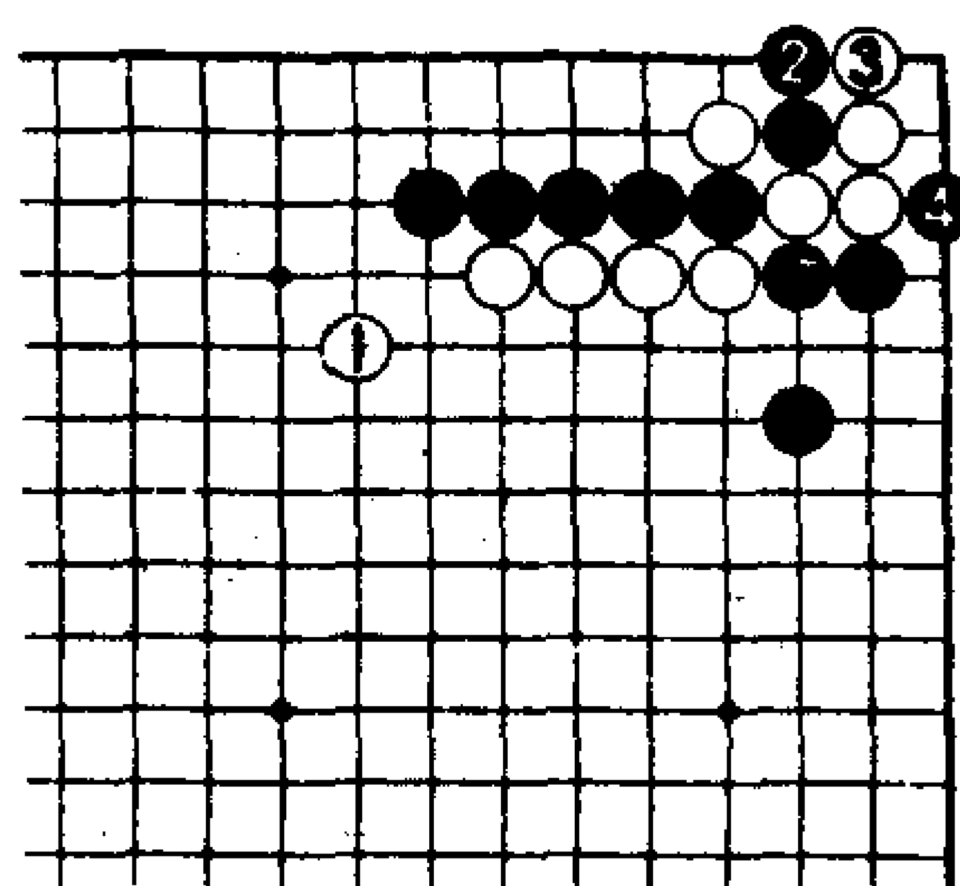


4图

5图（被嵌进）

前图白需回手9补，令人悲哀。

但不回手补而于中央1飞时，白有2立手段，角上白死。对白3，黑4扳，白棋挡不住。因有此一狙袭，故前图黑棋才会4长。

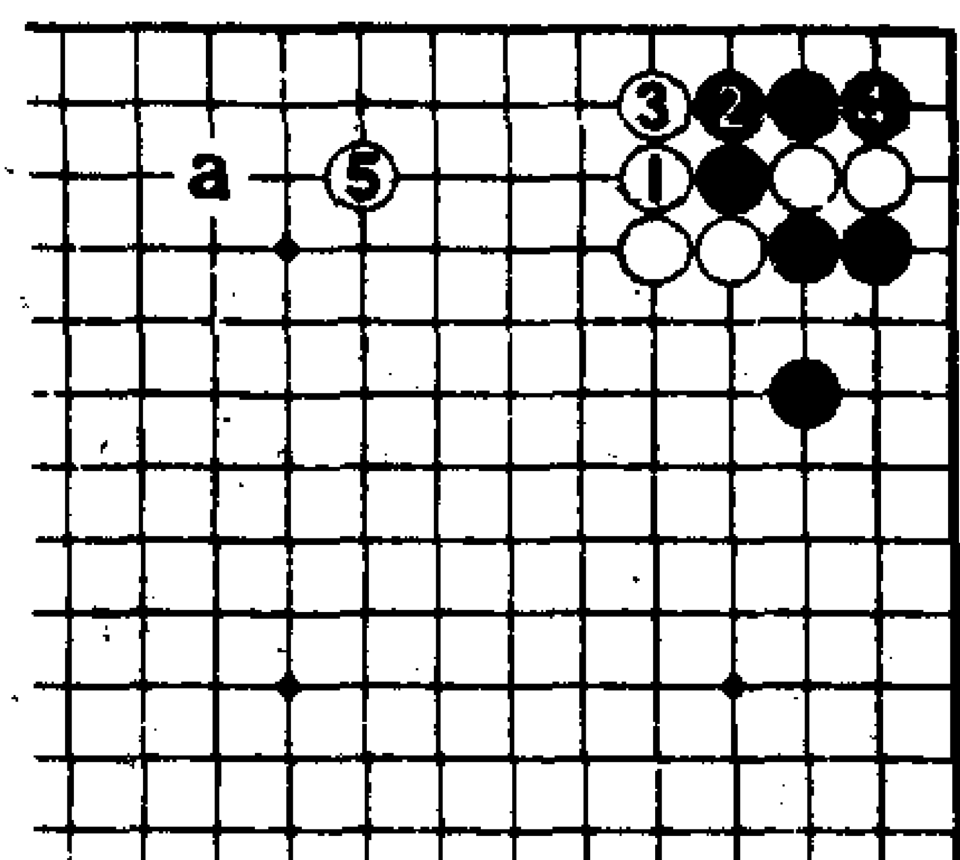


5图

6图（定式）

白棋在角上活，是中了黑棋阴谋。白棋乾脆1、3打，舍弃二子，简明进行。白5拆止，可视为两分。

角地虽损，但白有3挡权利。黑棋于a迫时可不理，为白形特性。

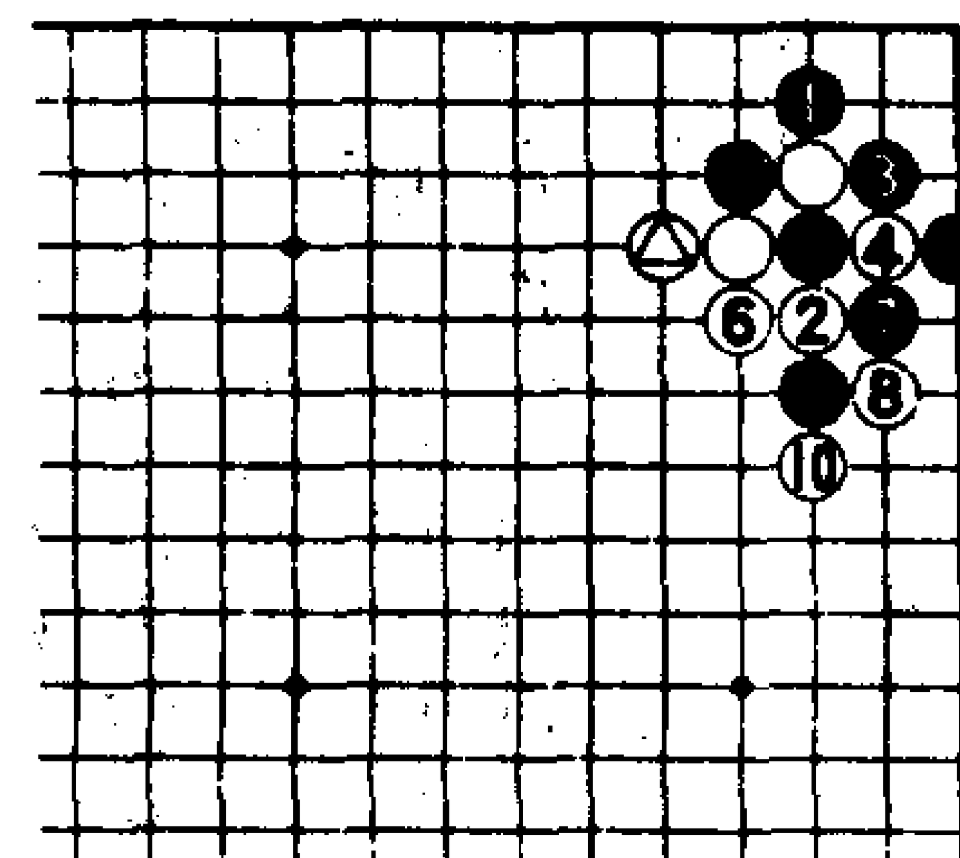


6图

7图（黑好）

即使是征子有利场合，对黑1打，白若考虑2位反打，仍是损棋。

白难得10位抱吃，但角隅黑地很大，白棋要挂念征吃，◬拐又是愚形，白棋不满。

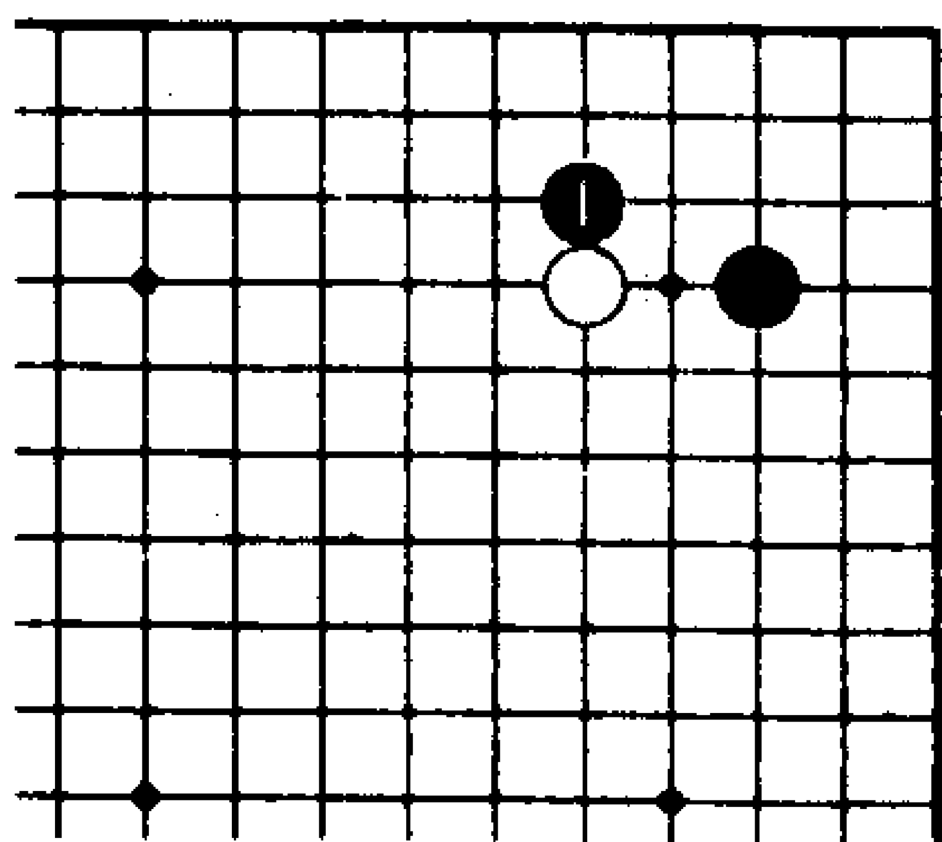


7图

3. 下　碰

黑1在白棋挂子下碰，这是最正统的手法。

黑1碰，极端具体化的表现了小目重视实利之特征。角上实利一定会归黑棋所有。



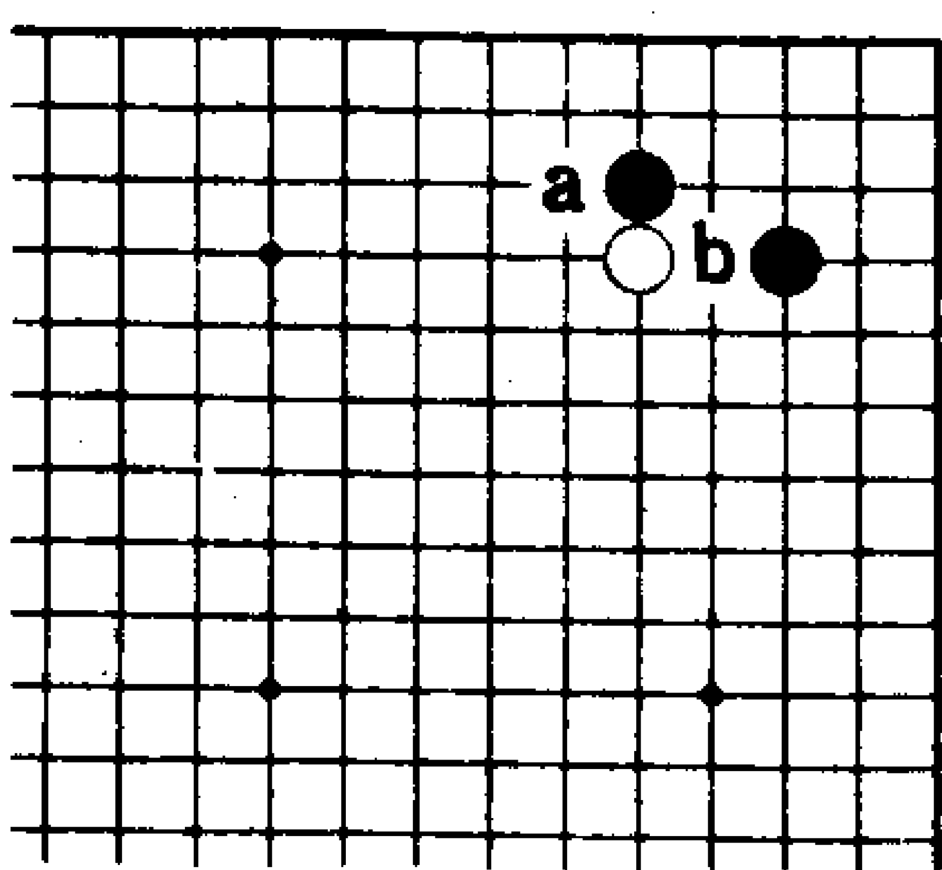
〔基本图〕

1图（白之应手）

对黑棋下碰，白之应手有a挡及b撞。

本节讨论，限于白a挡。

白b撞是所谓雪崩型，又有「大雪崩」「小雪崩」之分，另设专节，详细讨论。



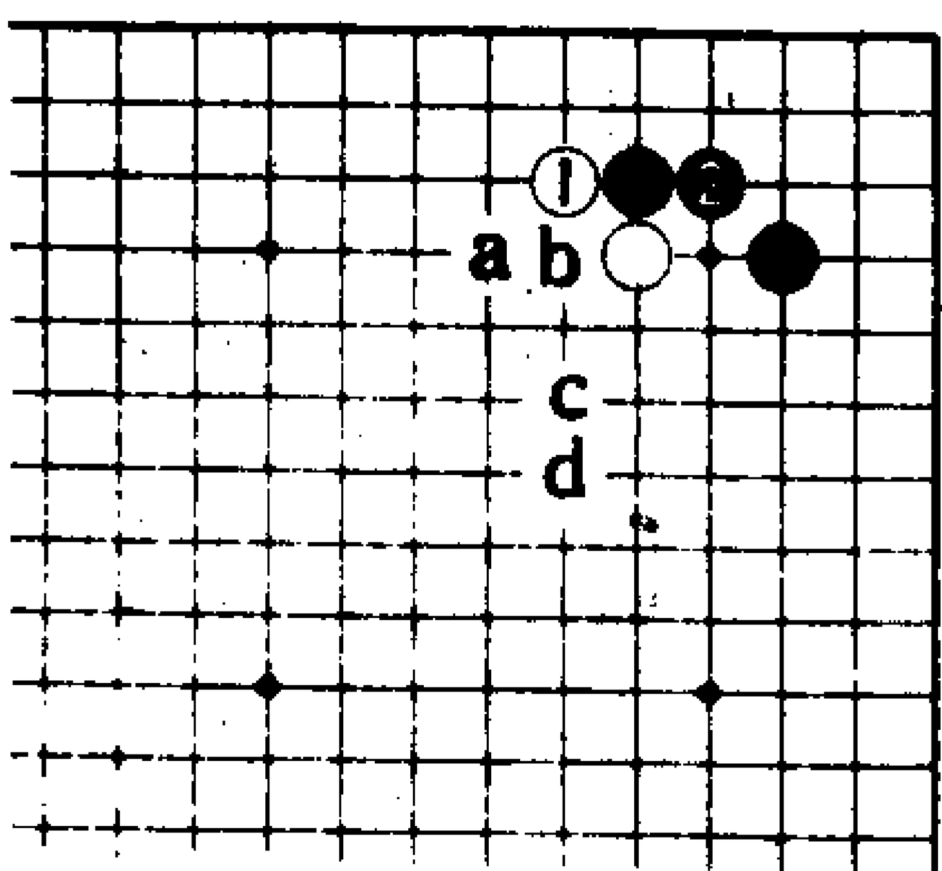
1图

2图（白挡）

对白1挡，黑2退。有此一退，角上黑地马上可确保十目以上。

次，白有a虎、b实粘之定形，视周围状态，也有c或d之特殊下法。

脱先亦可。



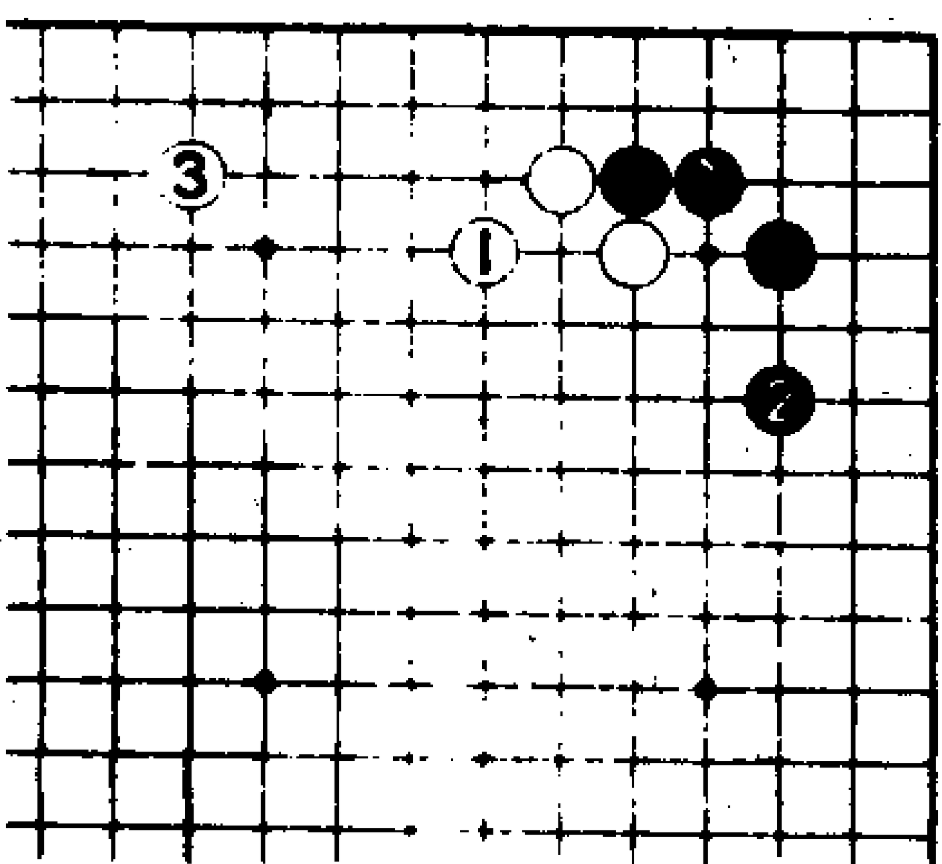
2图

①虎

3图（定式）

白1虎、黑2一间跳，白3拆，是基本定式。在昭和三十年代以来之对局，此一定式最常被下出吧。

选择此型的场合，以左上角星位有黑子，或黑有缔角时，最多。

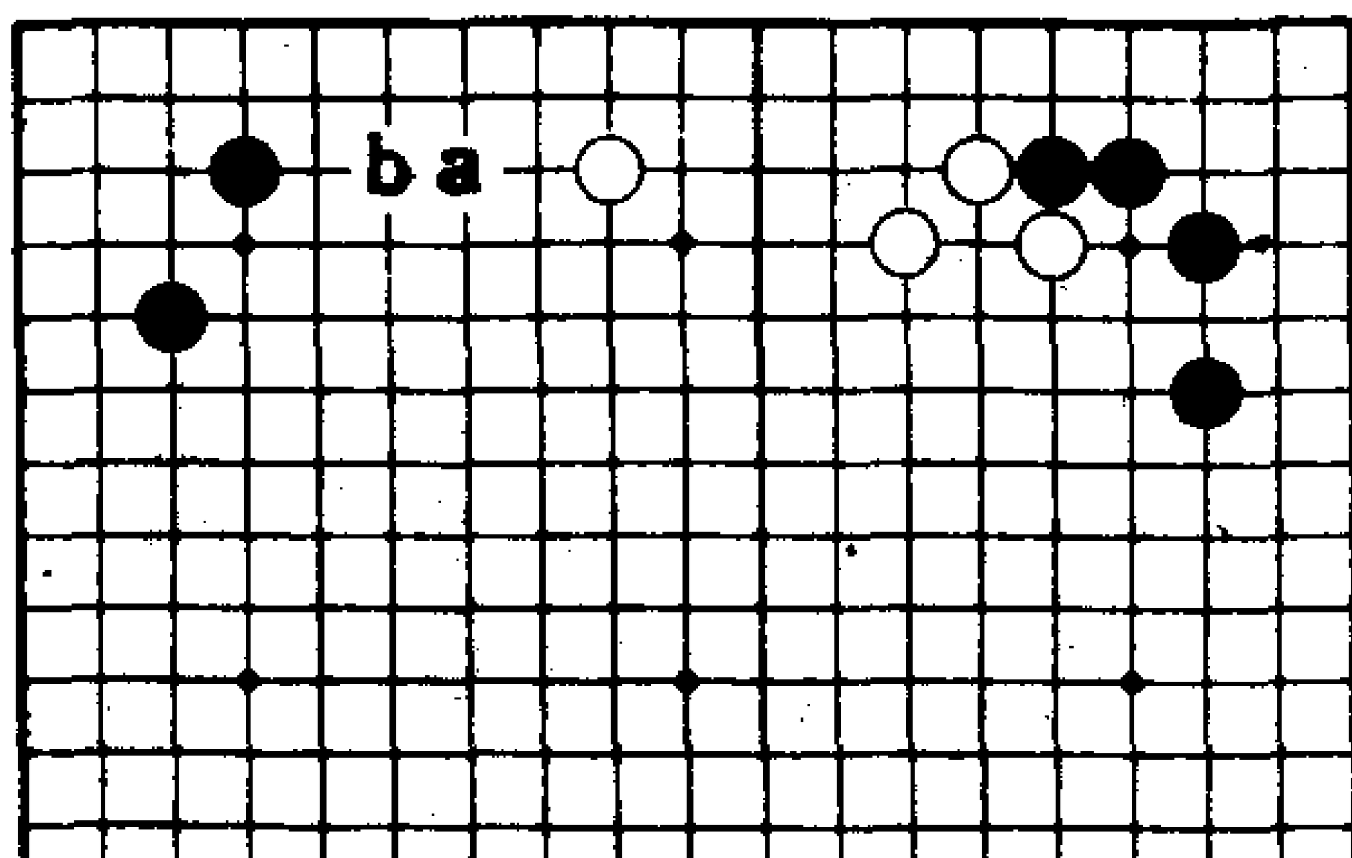


3图

4图（此后之大场）

左上角想象是黑之缔角时，黑于a迫，或白相反的b迫，在布局阶段是最值得关心的事。

黑a或白b为第一级之大场。

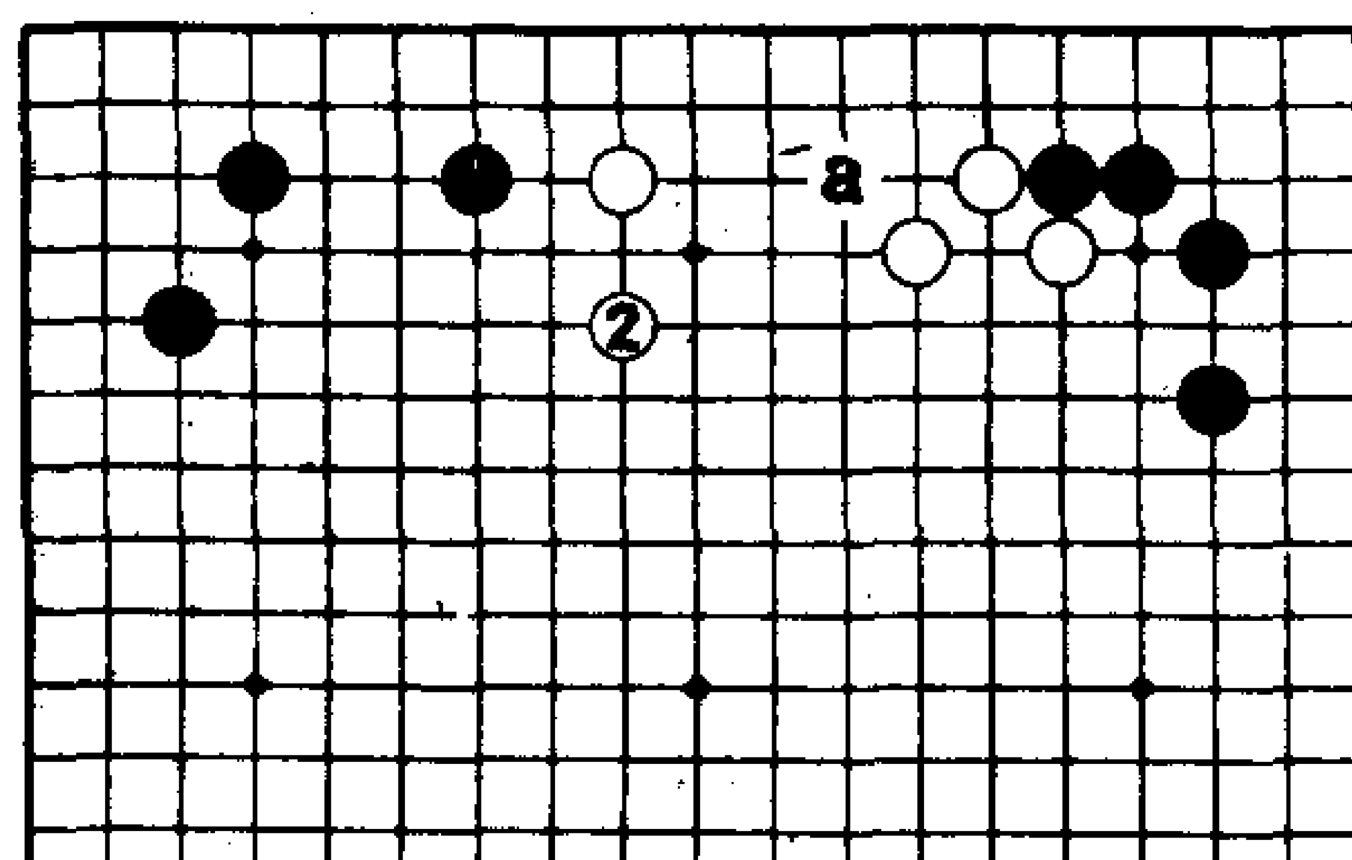


4图

5图（黑迫）

黑棋直接于1迫的例子很多。1迫后，次有黑a严厉之狙袭。

为防此，白2跳为本手。白棋姿势亦堂皇。

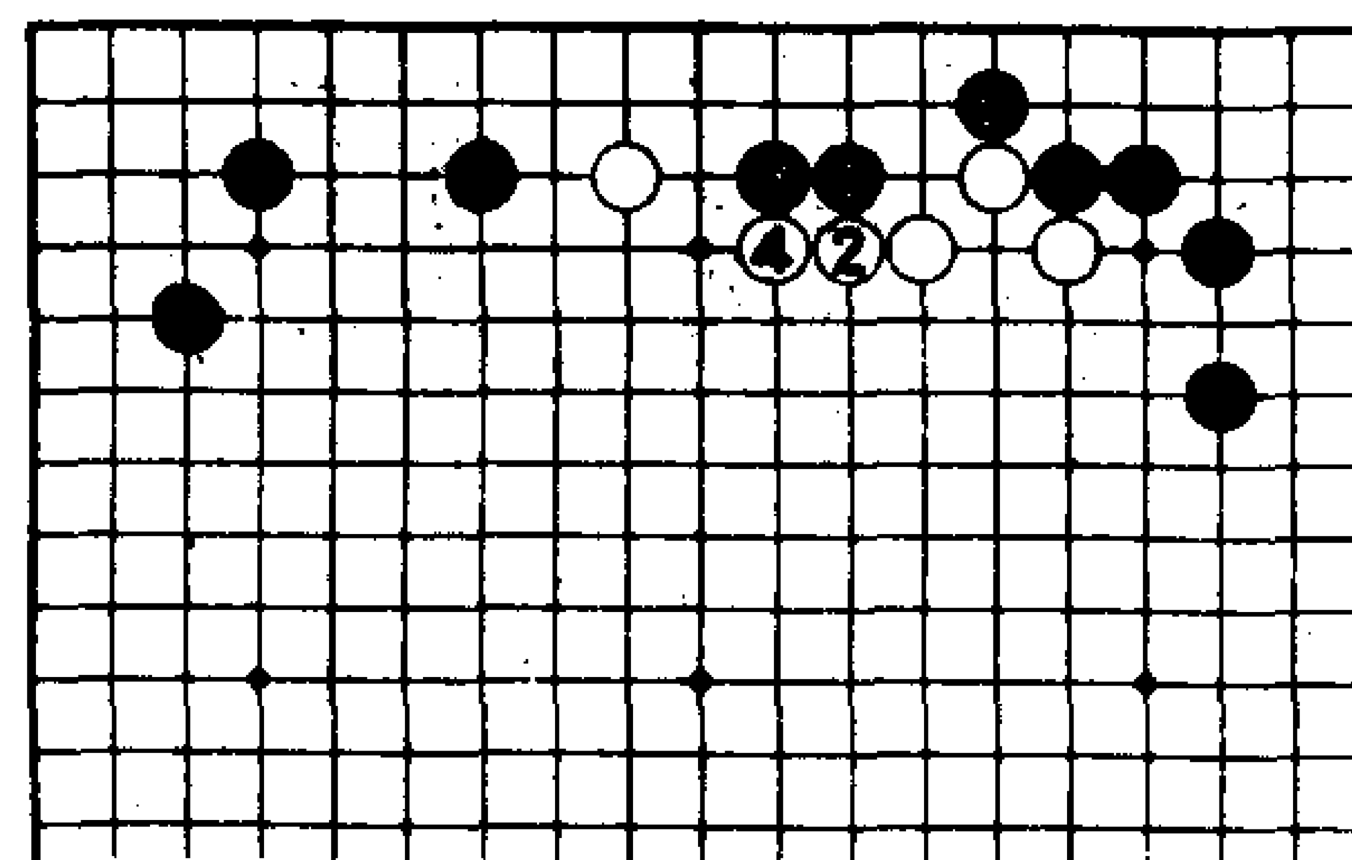


5图

6图（白棋无谋）

黑迫时，白不应的话，黑1打入为急所。白无吃黑1之手段。

虽说如此，白2、4过于无谋，让黑5渡，白棋太损。

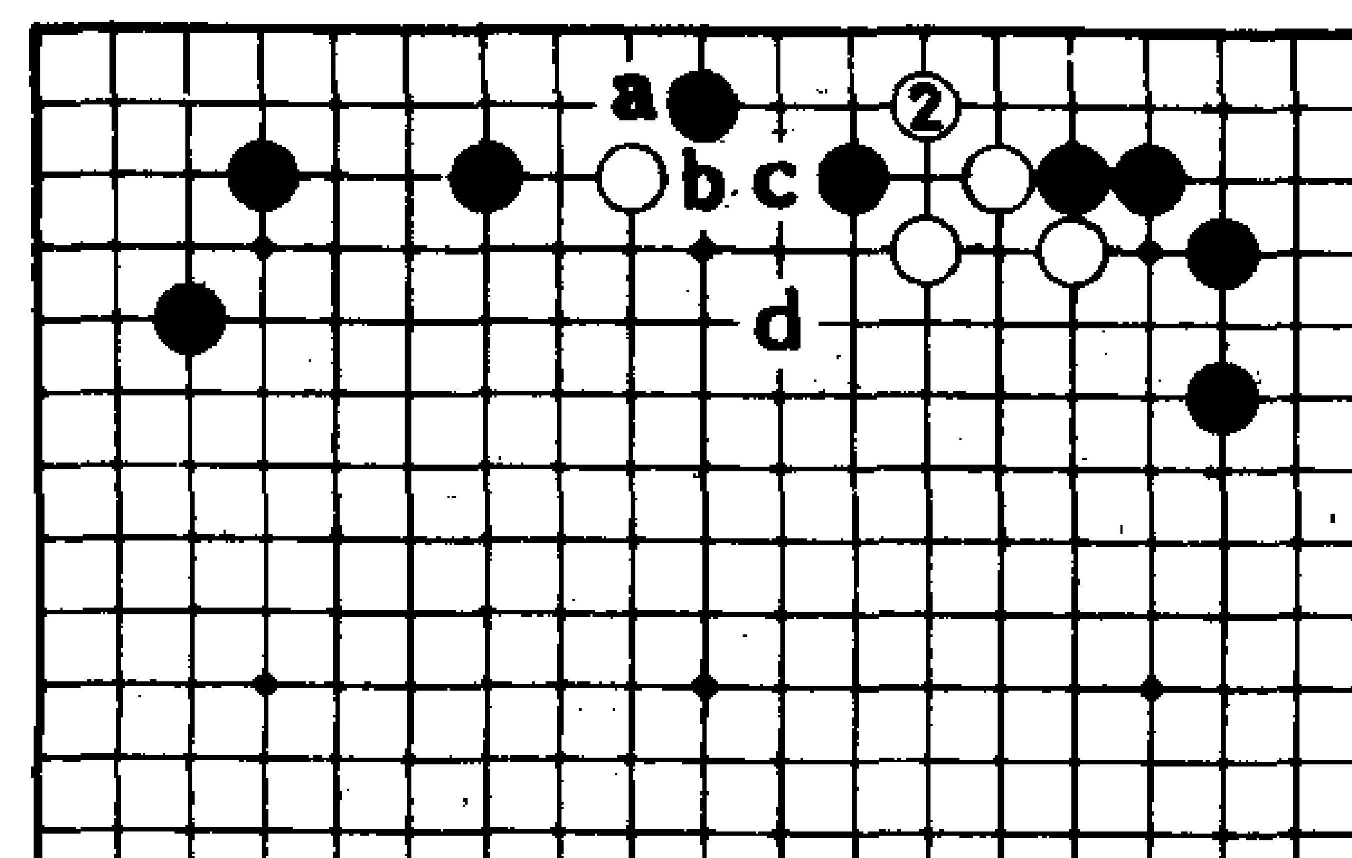


6图

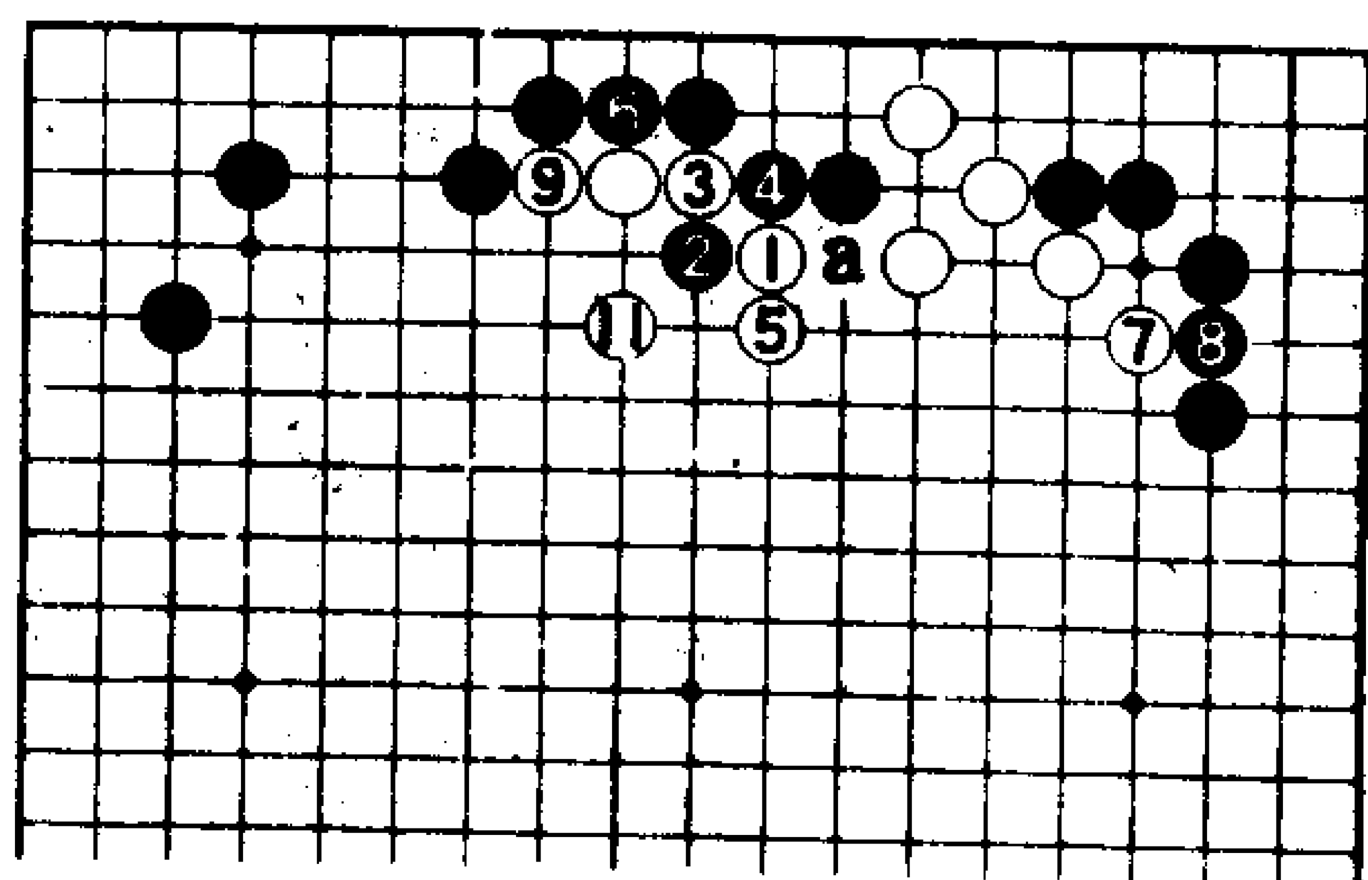
7图（筋和形）

对黑1，白2尖为常用之形。黑3飞，手筋。

次，白如a挡则黑b压出，白恶。白如b则黑c，次有a及d之见合，白也不好。



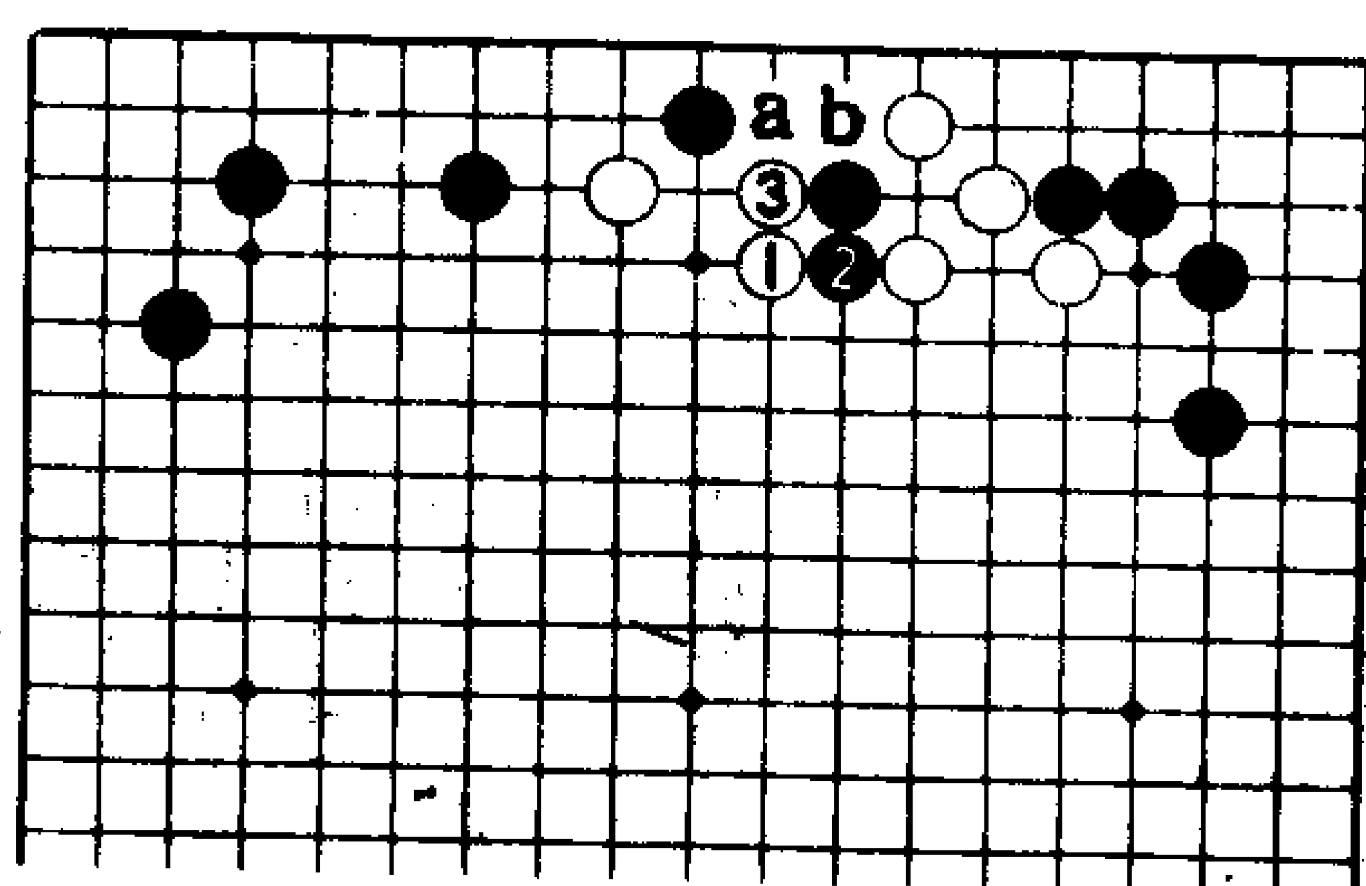
7图


8图

8图（中盘之定式）

续前图。白1挂封，最佳。黑2跨断好棋，白3至12止，可称为「中盘之定式」。

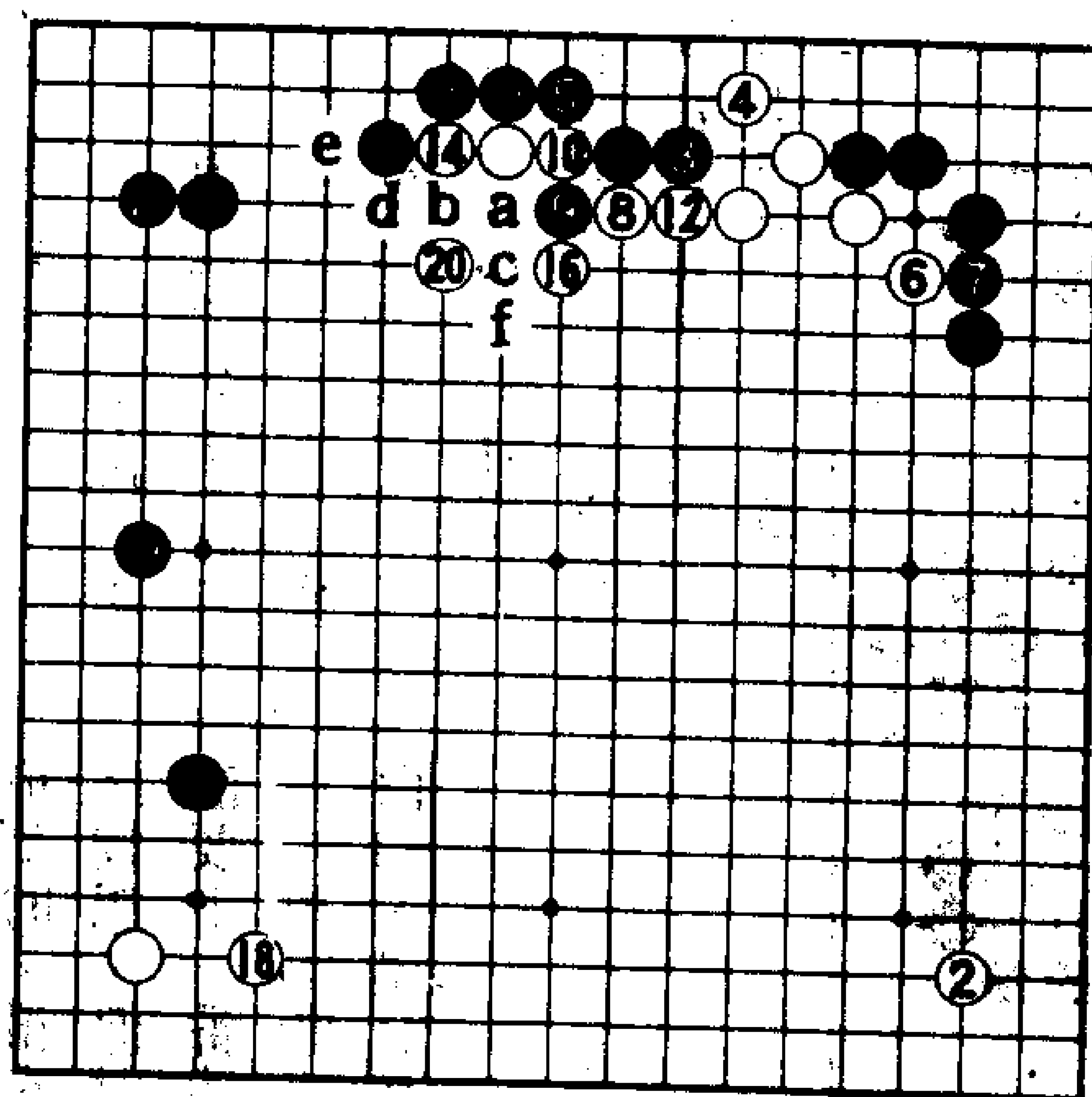
白7之靓，是要防黑从a位冲断。


9图

9图（俗手）

对白1挂封，黑棋无法2冲。白3挡时，黑若a则白b断，黑若b，则白a冲。

黑2是俗手。前图为必然之次序。



【参考谱46】
第30期本因坊战　白　坂田荣男
第3局　黑　石田芳夫

〔参考谱46〕

左上角，黑子在星位时，黑1追也是大场。白2占空角时，黑3马上打入。

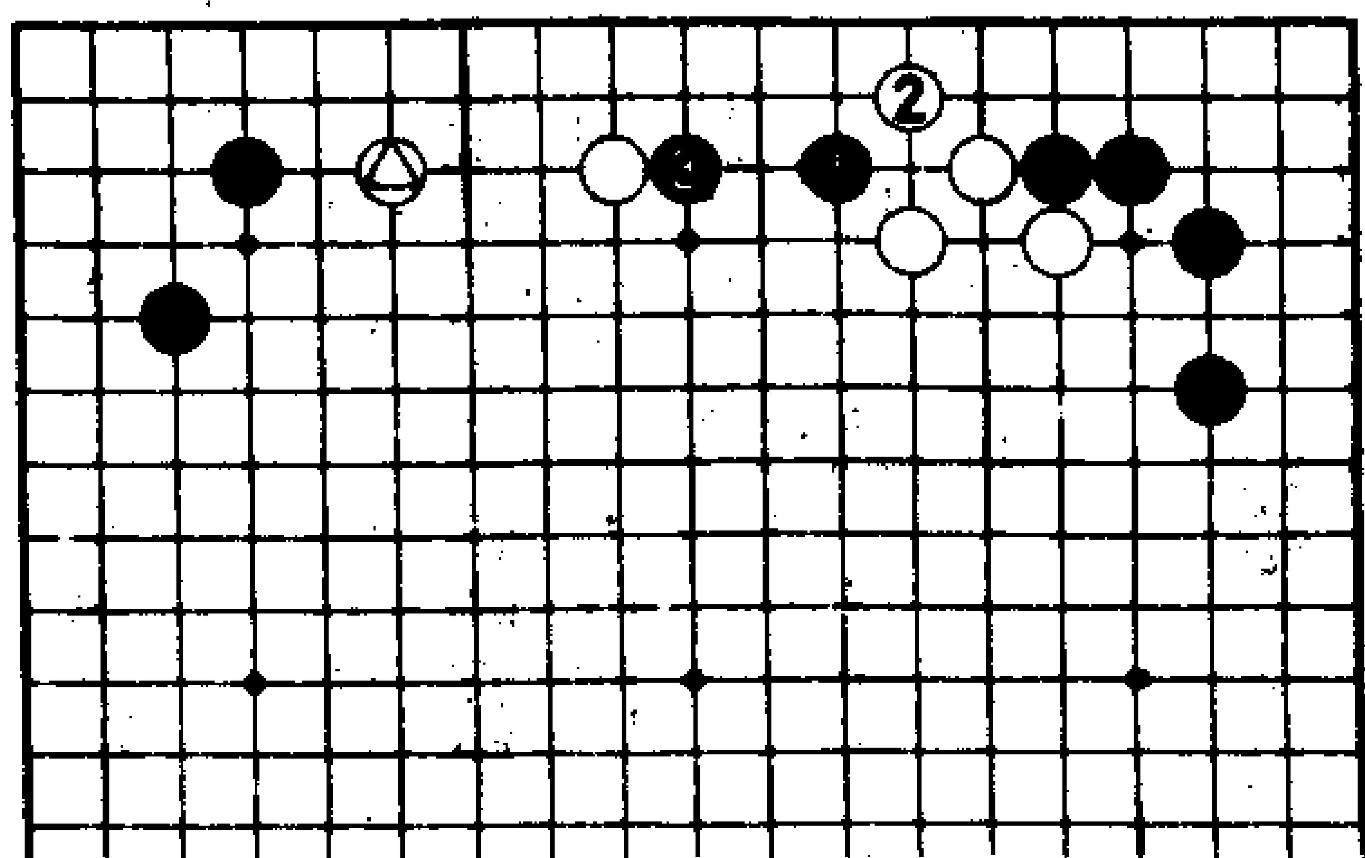
白6、8次序颠倒，也没关系。

白12粘系因左上角黑棋不是缔角，而在星位的原故。黑15时，白16抱吃，黑若a位逃出，白b、黑c、白d，次白有e及f之见合。如果角上为缔角时，对白d，黑可f长。

10图（狙袭）

白Ⓐ追虽是无可讨价还价之大场，但即使如此，也没有解消黑1打入手段。

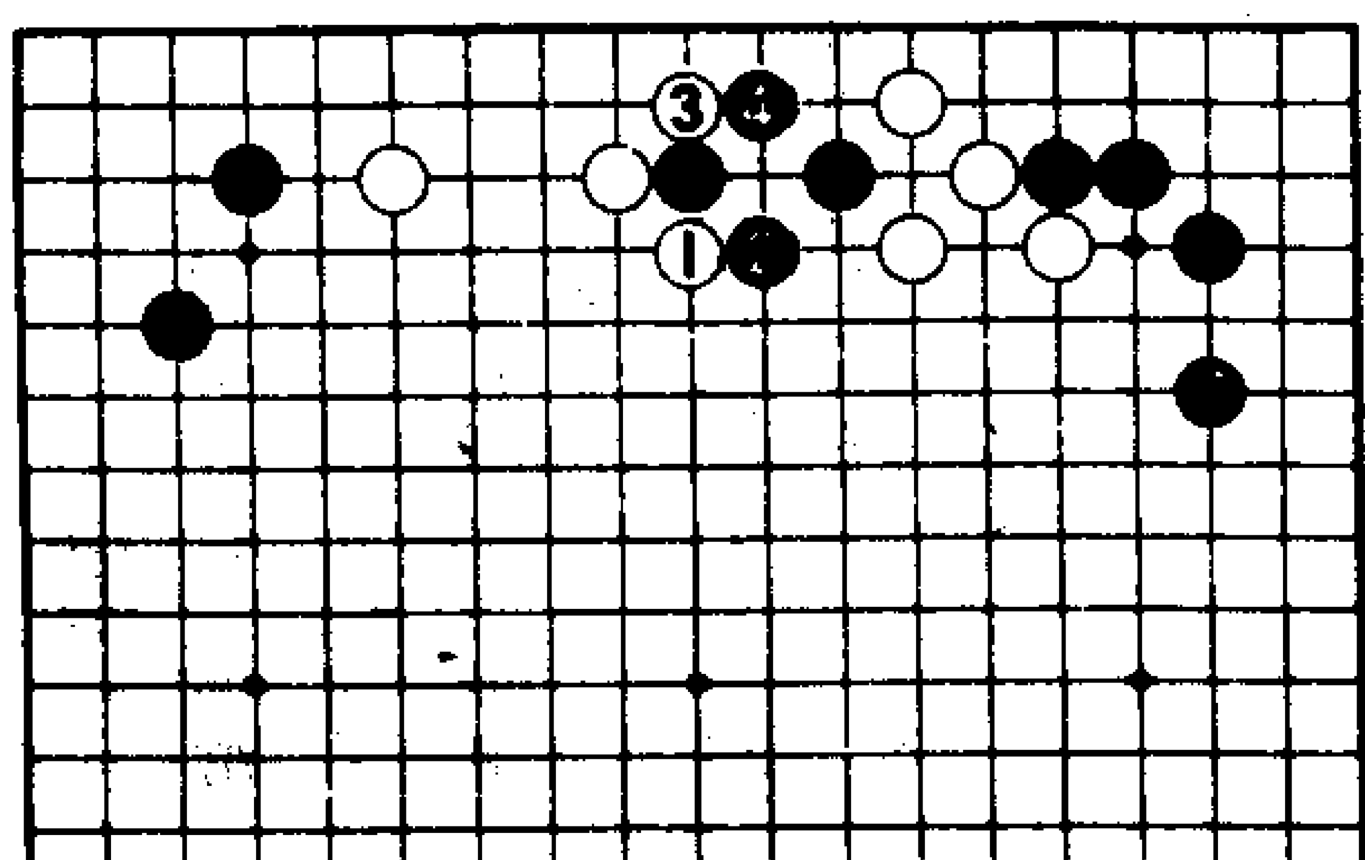
白2尖时，黑3碰。如此相当麻烦。


10图

11图（劫）

续前图。白若1扳，黑2挺，白3打时，黑4劫应。白1如3扳，黑棋同样4应。

此劫是黑棋胜负手。


11图

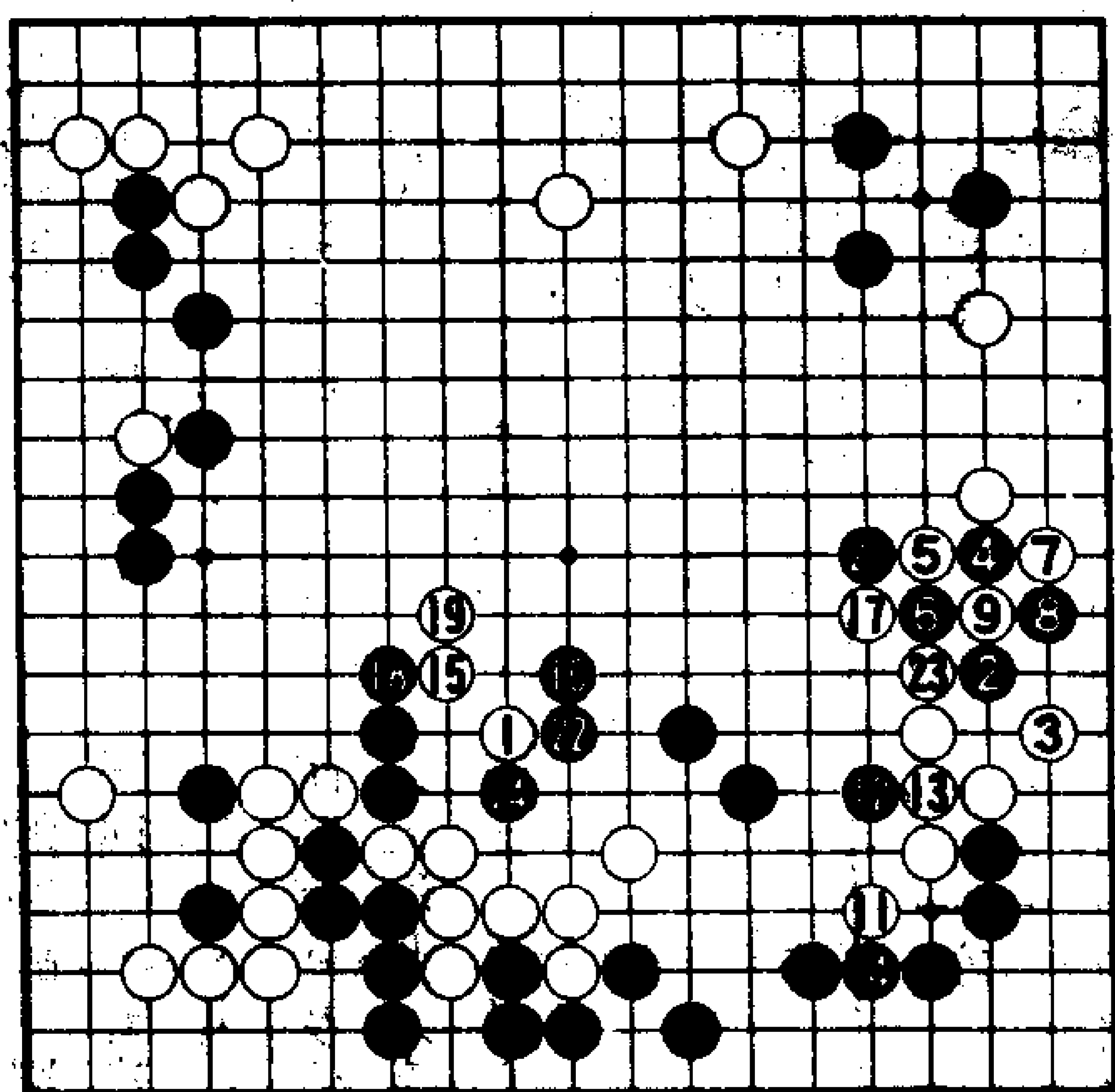
〔参考谱47〕

白1逃出下边一团时，黑棋没有好手段直接加以攻击，故2、4来子将战线扩大。

白5以下打劫，必会如此。对黑10之劫材，白11、黑12互觑后，白于15尖，很有意思。

成劫时，虽有舍弃下边之构想，但对舍弃之方法要下一番功夫。

黑20断成天下劫，白23、黑24互相交换。


● 提劫

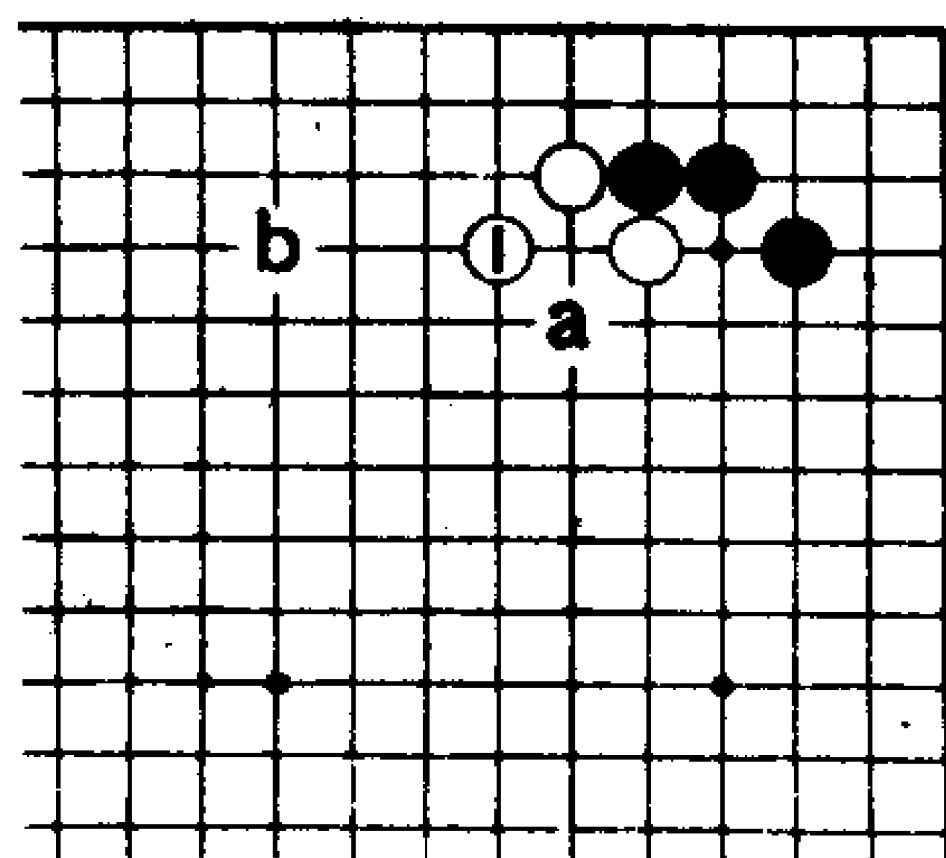
【参考谱47】
第28期本因坊战　白　石田芳夫
第3局　黑　林　海峰

12图（黑之应手）

对白1虎，黑之应手，不只限于一间跳。若他处有急占之要点，则可脱先。

黑棋也有a觑之定式。

左上角已有缔角时，黑于b迫也是很严厉的着手。

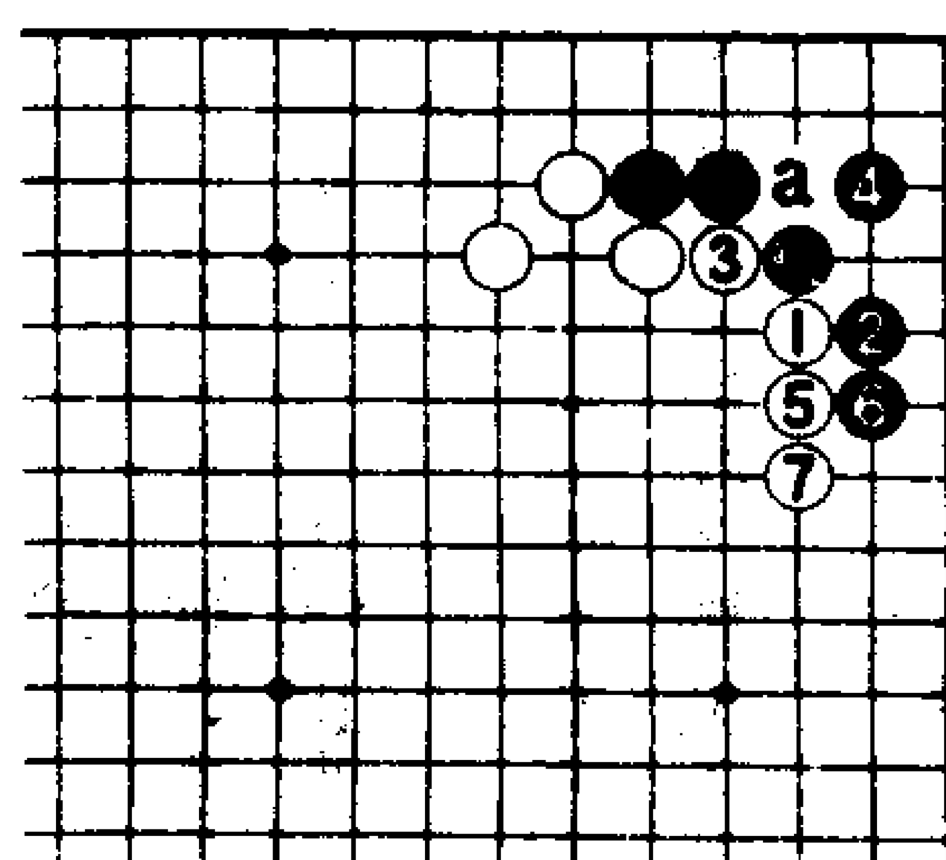

12图

13图（脱先）

黑若脱先则白1碰。

黑2扳虽坚实，但有迟钝之嫌。白3、黑4定形，再5、7长，白有强大外势，足以自豪。

黑4如5打，白棋当然不粘，而于a断，黑提时，白4立，成为交换。

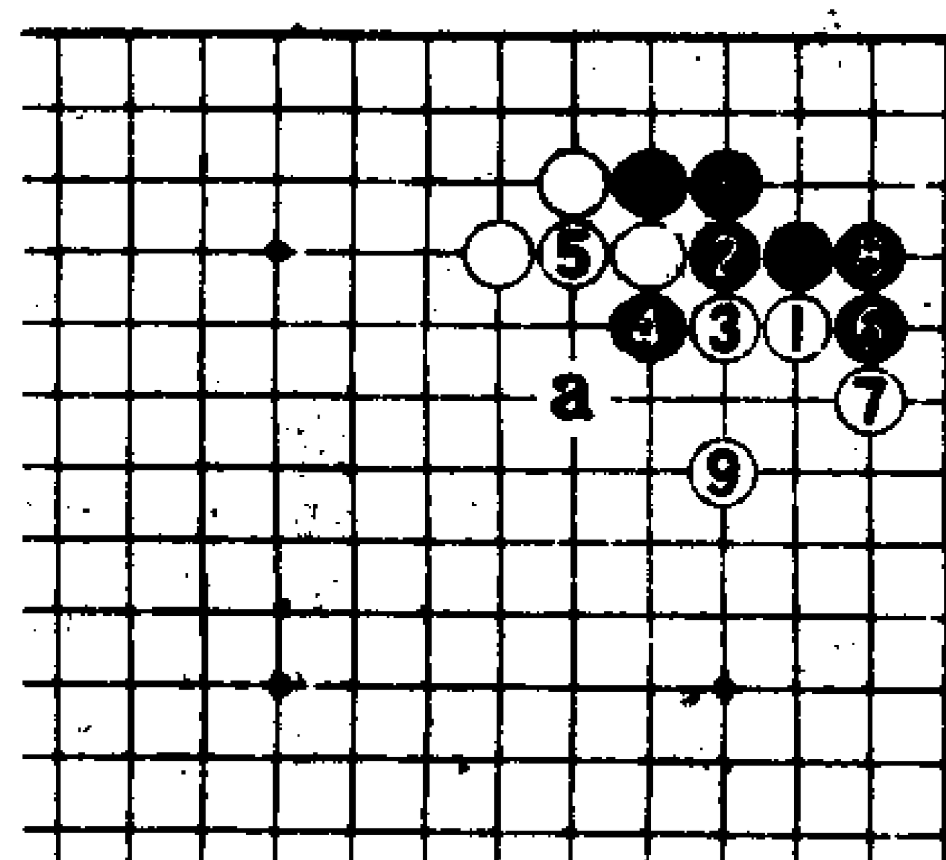

13图

14图（定式）

白1碰时，黑2团较好。白若3挡，黑4断，再6、8扳粘。白9跳为稳当之一着，是定式。

黑4断子留有味道，但需伺机才能行动。

白a挂封加补一着，系本手。

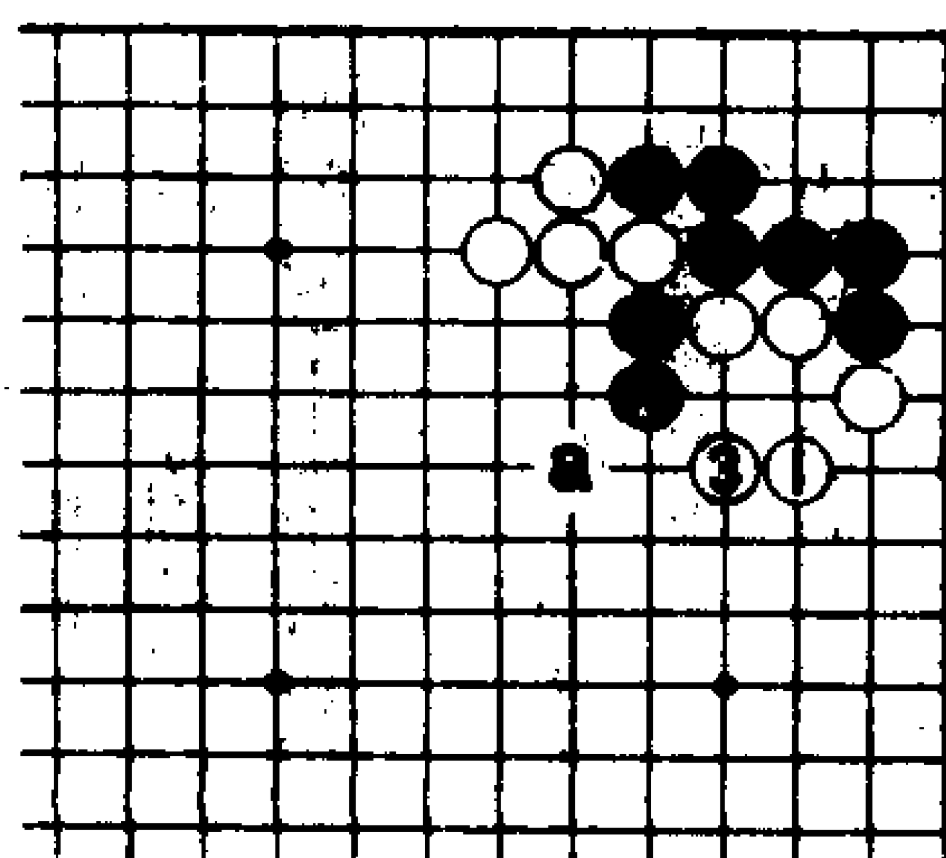

❖❖ 14图

15图（紧急）

前图黑9不跳于1虎时，是不辞一战的强手。

黑2连忙长一手，白3并，此后看情形决定是否马上拉出两子作战，或暂时放置。

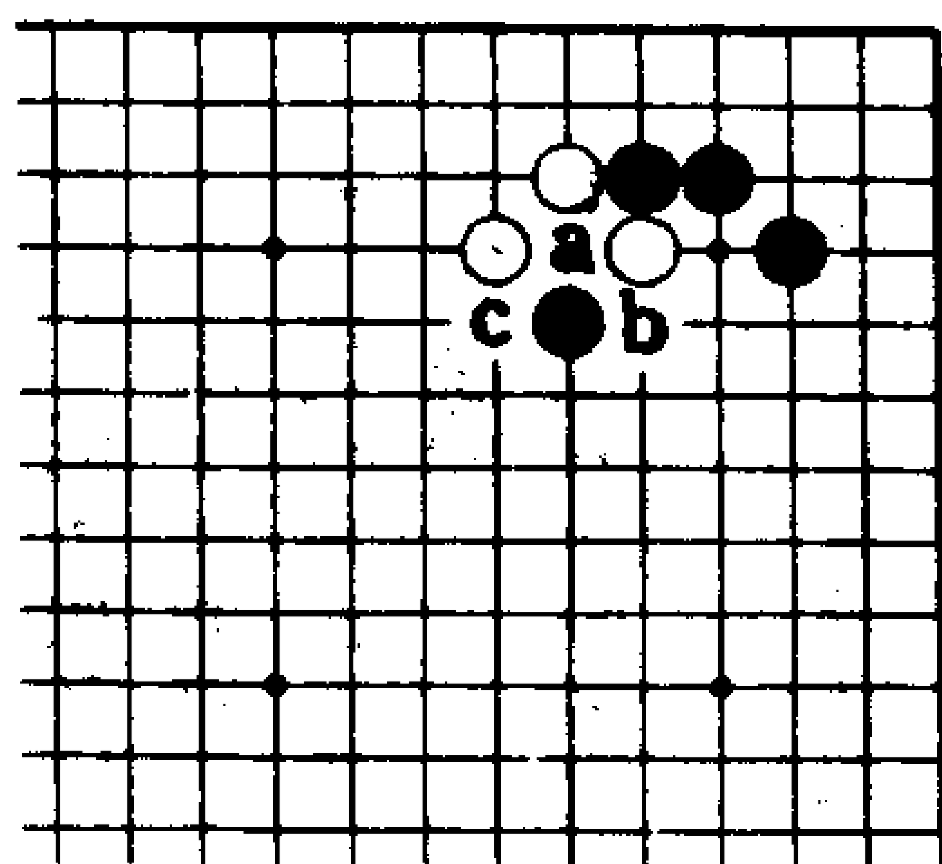
黑若放着，白a挂封，可制住二黑子。


❖ 15图

16图（黑觑）

对白棋虎，黑有1觑手法。

白普通于a位粘，但也有b或c压手法。



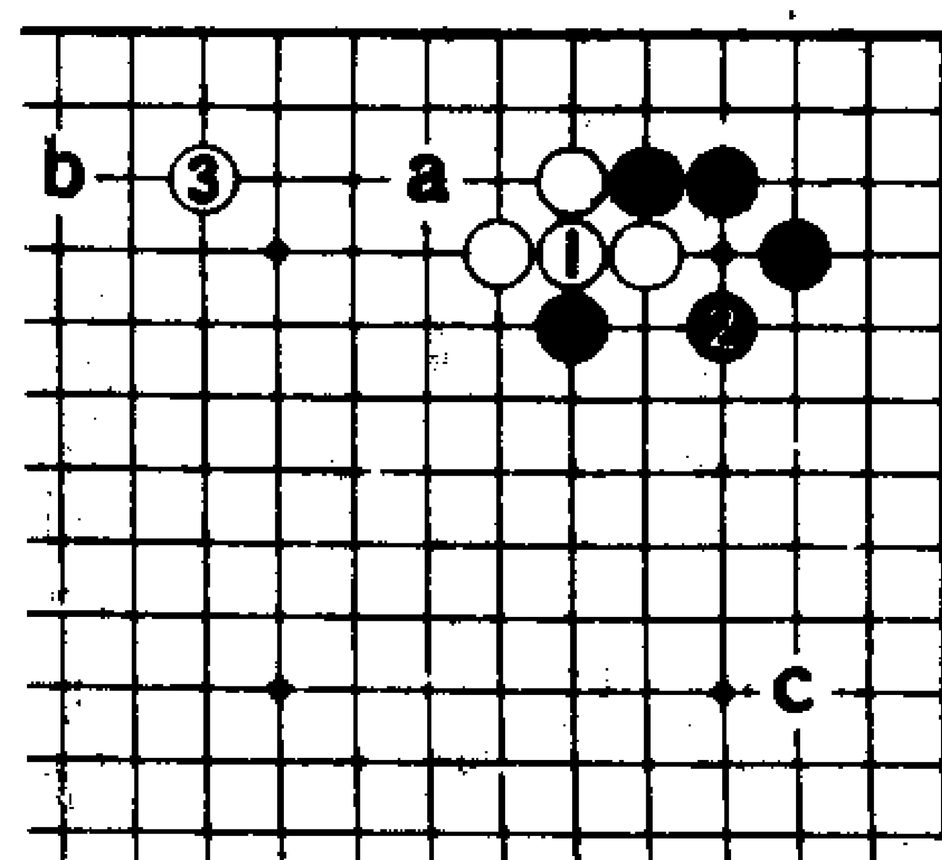
16图

17图（定式）

白若1粘，现在黑2尖为形。白3拆止为定式。

这虽也是基本型，但此后下法和3图大不相同。

被白1粘，黑棋失去a位打入，b追也不急。右边c位附近成为大场。

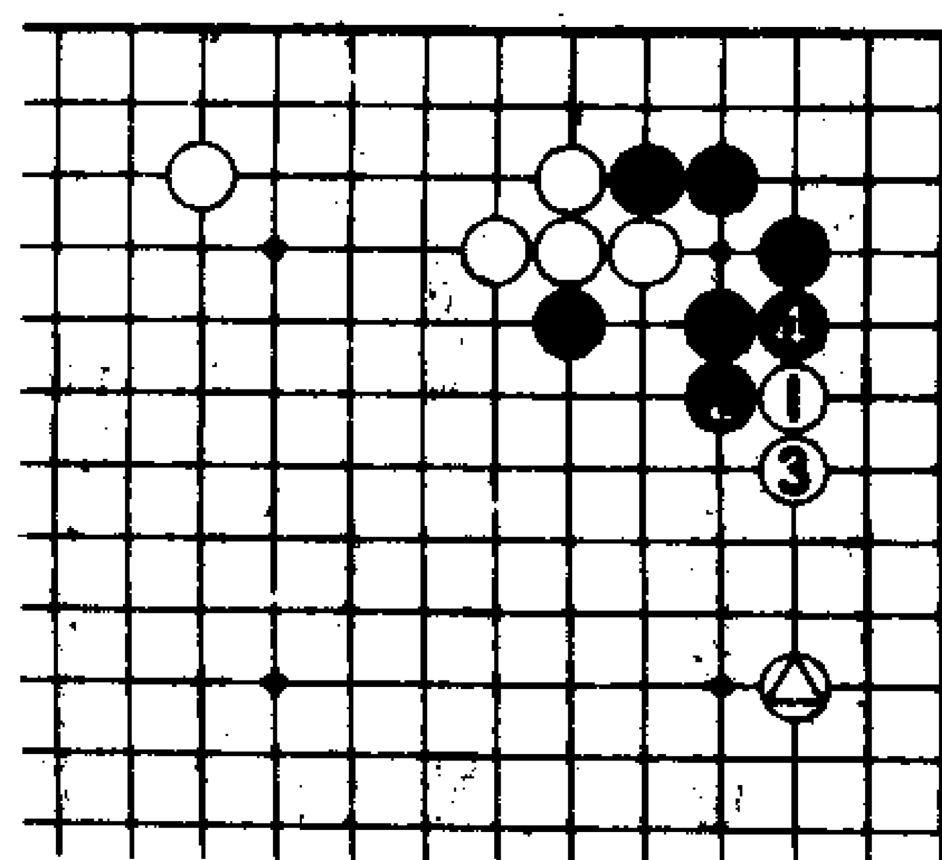


17图

18图（此后）

不一间跳而黑尖之形，右边之拆成为好点。白防此，于△位分割也是好点。

由此形，白1下到面前来为急所，黑不得2、4后手应。



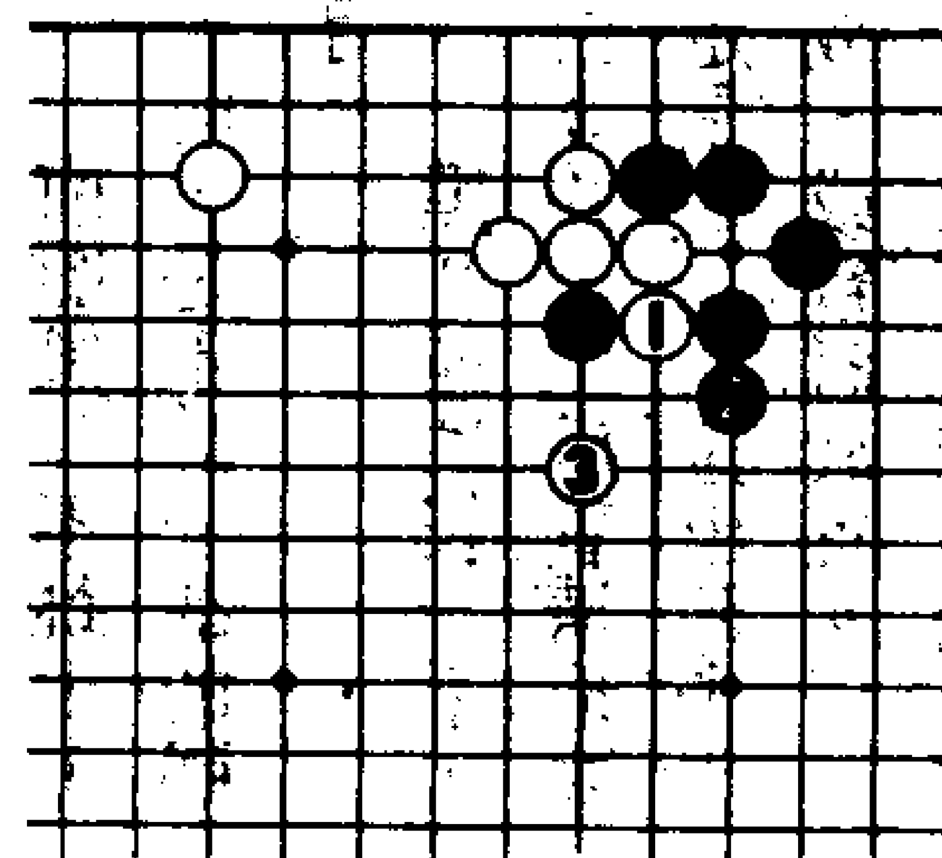
18图

19图（模样）

除右边分割外，白1冲问应手也很有意思。

黑若2长，白3飞，上边模样大张。

也就是白有种种打法可行。因此一原因，3图较17图更常被下出。

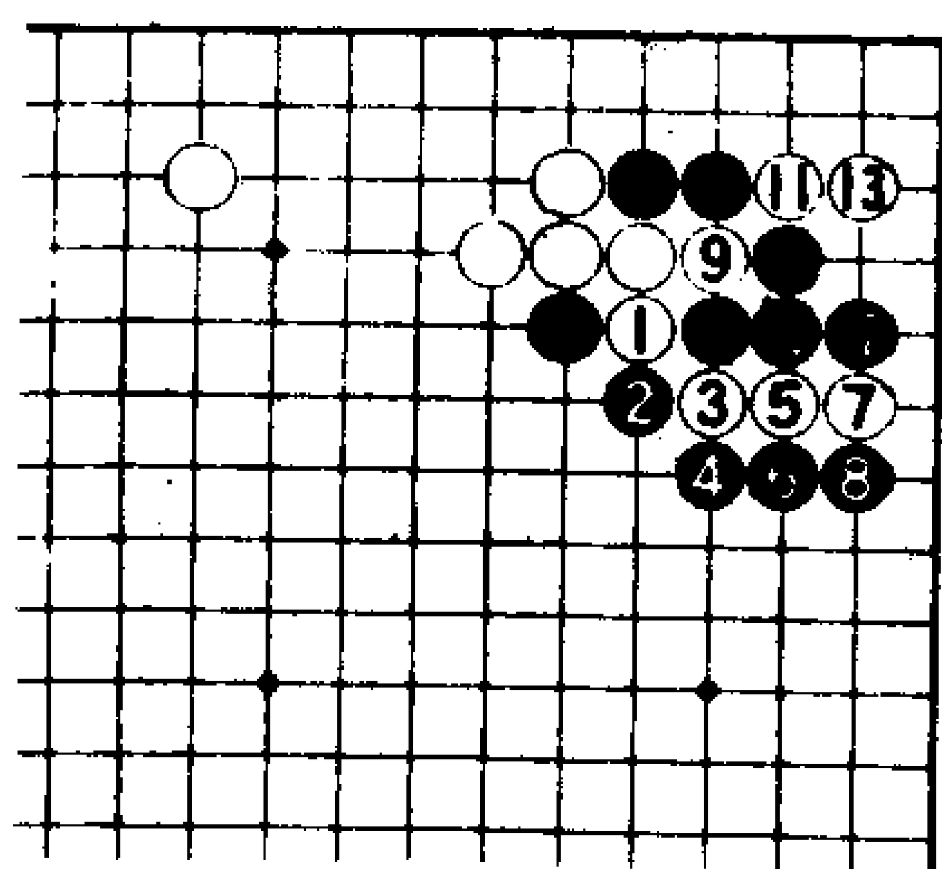


19图

20图（两分）

对白1冲，黑棋若够气魄，应于2挡。白3断，也是势所必趋，黑4打、白5、7长三子，然后9、11断。

白13止之进行，白虽得相当实利，但黑也得先手，应可算是两分吧！

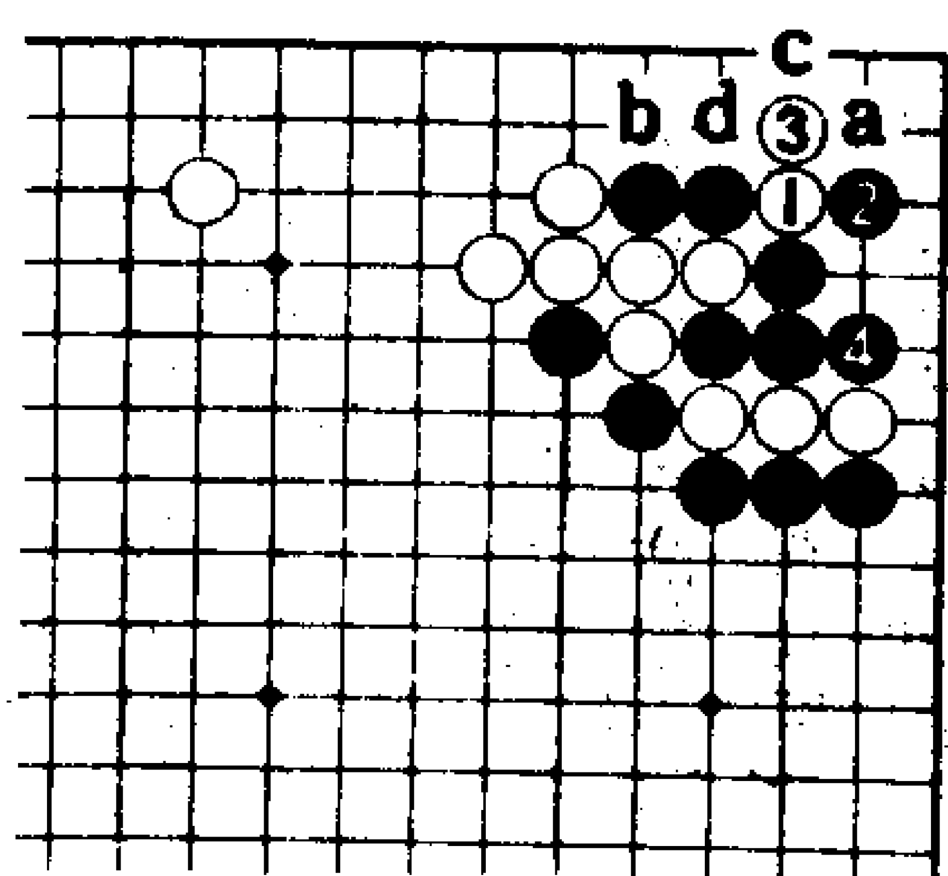


20图

21图（十三目）

白1断时，黑2打、4吃，黑棋反落后手。

此形，黑a、白b、黑c、白d之官子，早晚是黑棋权利，如这样算的话，和前图相差十三目。但在序盘阶段，这样的收获弥补不了先后手之差。



21图

22

不

可笑的

尖，要

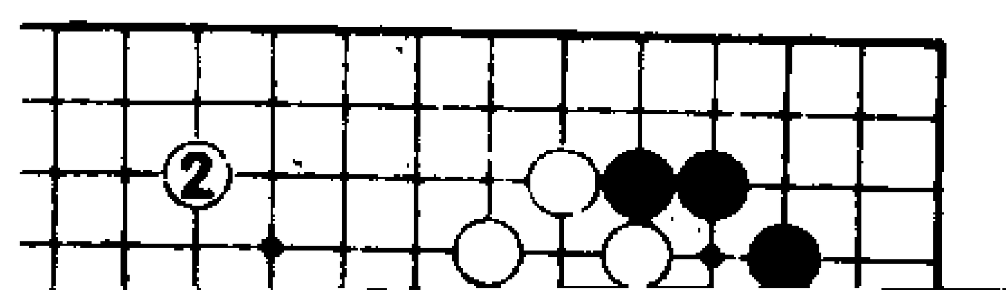
一间跳

。

白

，此后

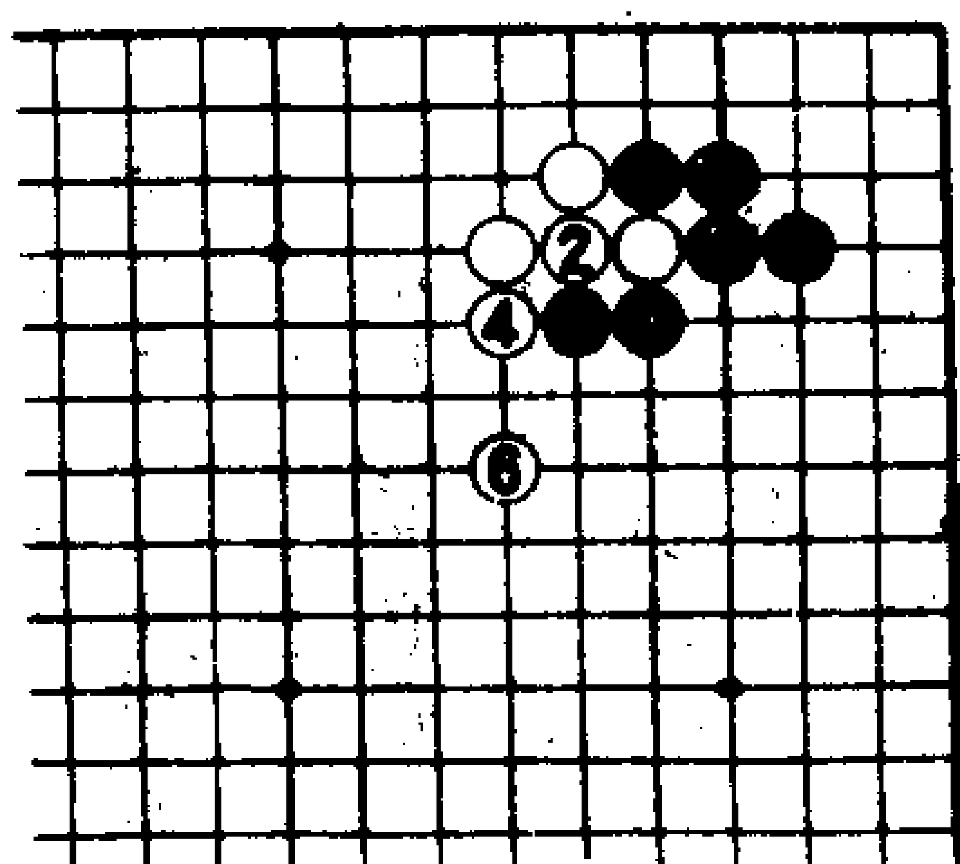
压。



24图（不是手筋）

黑1觑，白2粘时，黑回手3压，则重。白4拐，黑5时，白6跳，大致如此，白满意。

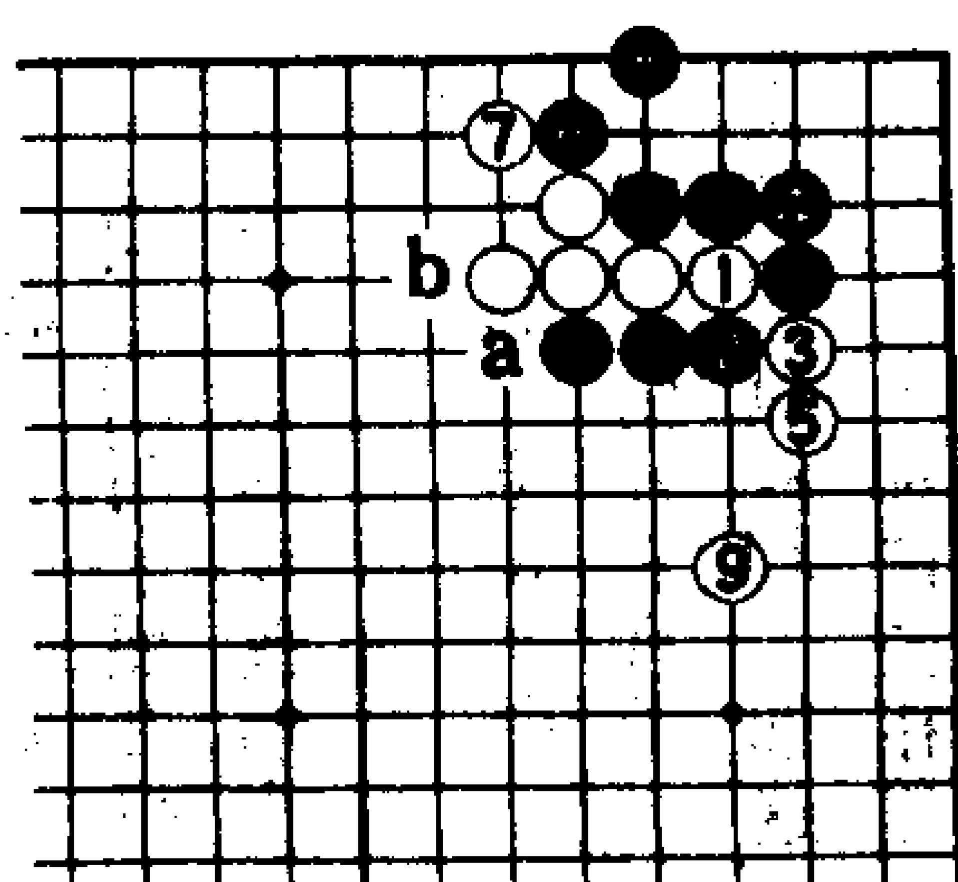
白既2粘，黑1之子已无作用，若再3位拉出，不能称之手筋，没有这样一手栩。


24图

25图（白可下）

前图白4要下得强一点的话，可于1、3冲断。

黑4粘时，白5长，黑非6、8活角不可。白9飞攻击被切断之三黑子，次黑a则白b，上边白棋自然整形。

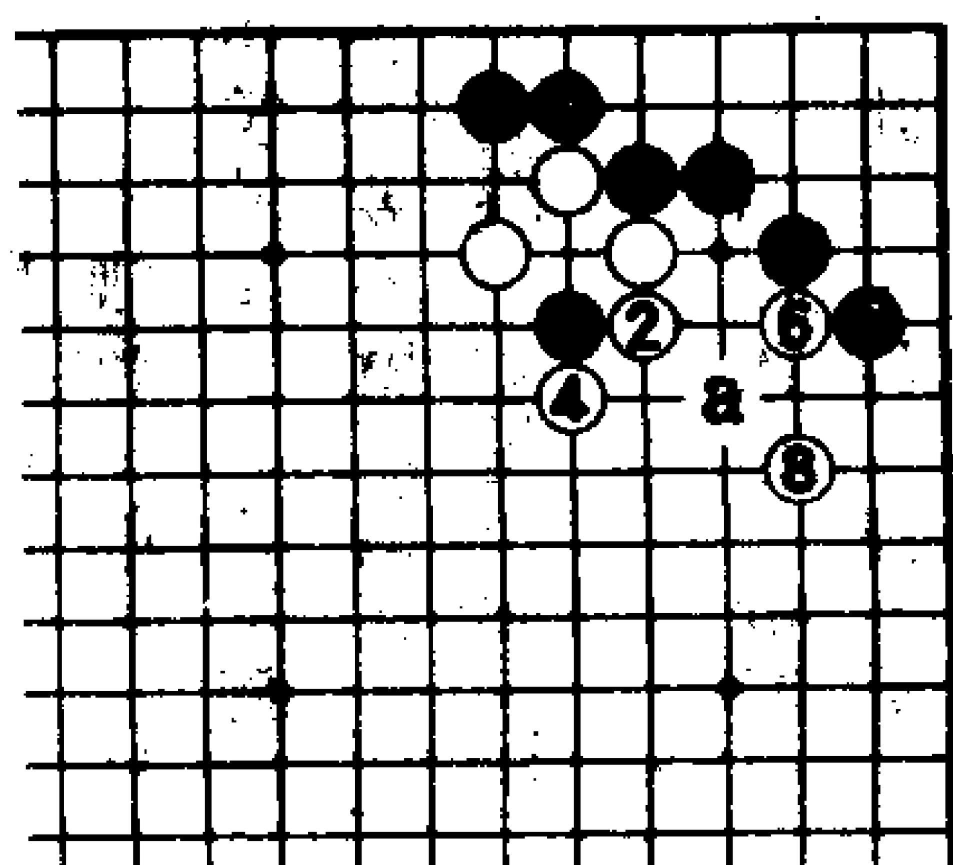

25图

26图（定式）

对黑1觑，白有在右边压之手法。这是比较上边更注重中央的下法。

黑3扳、白4、黑5进行，上边化为乌有。

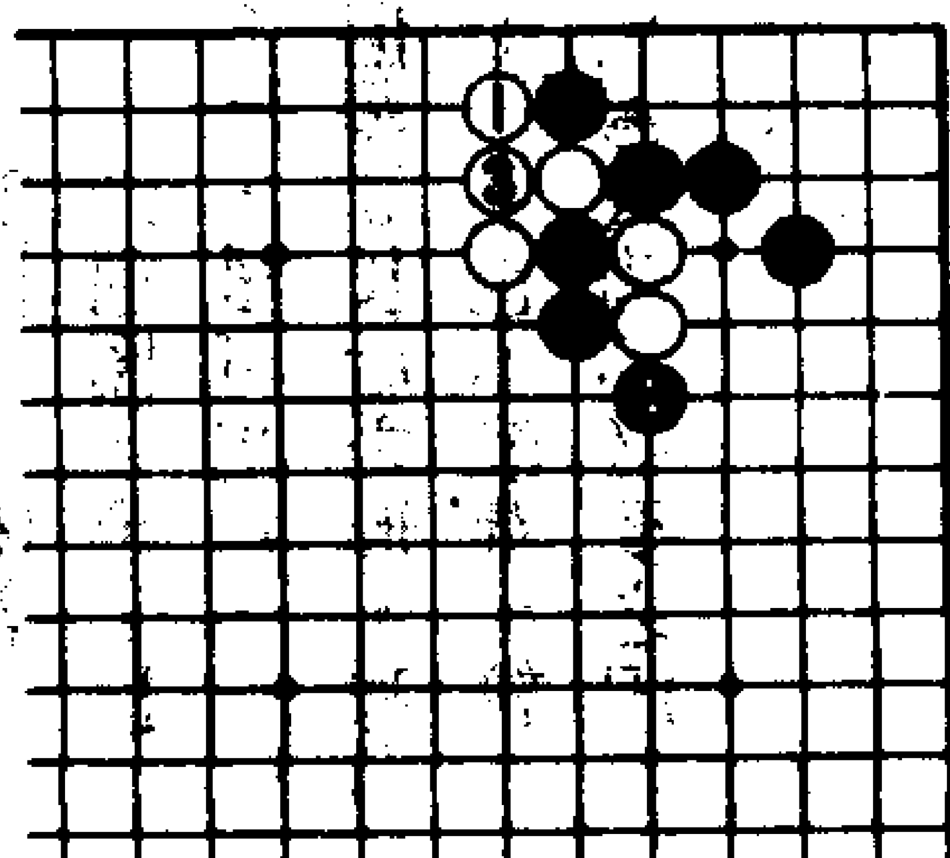
白6、8这样下才是形，若不下，黑a飞为好点。

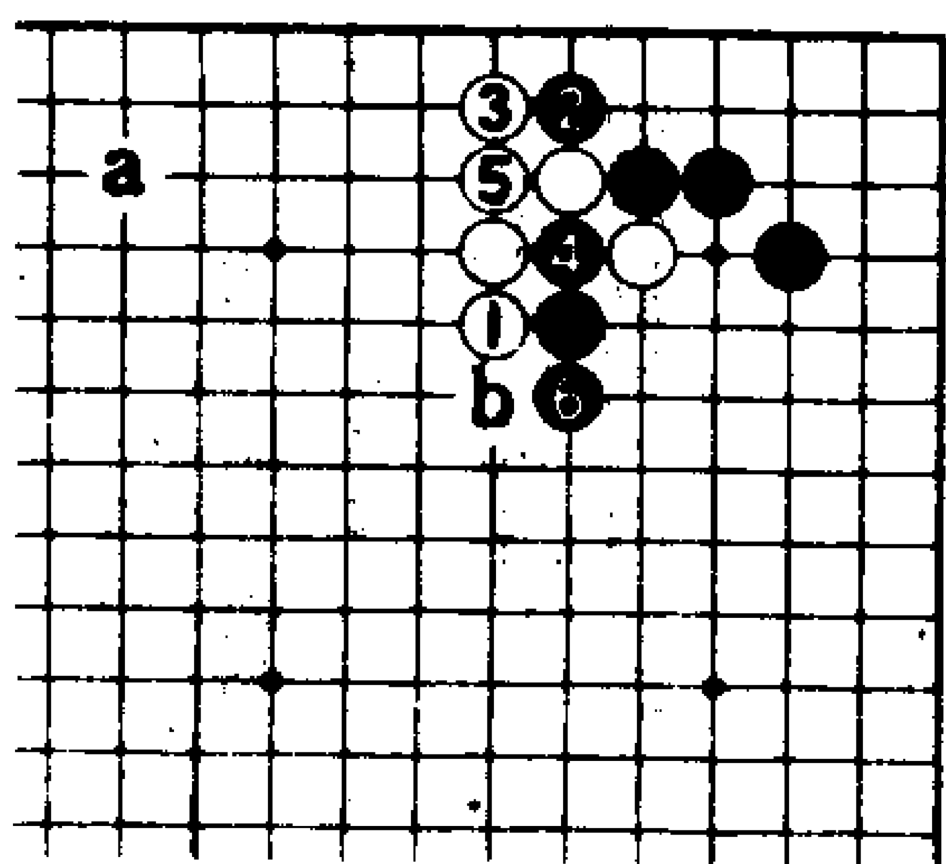

26图

27图（白大恶）

白棋既压，黑在上边扳时，白无1挡之手法。

黑3断，再4扳，二白子已无法动弹，这是题外话。


27图



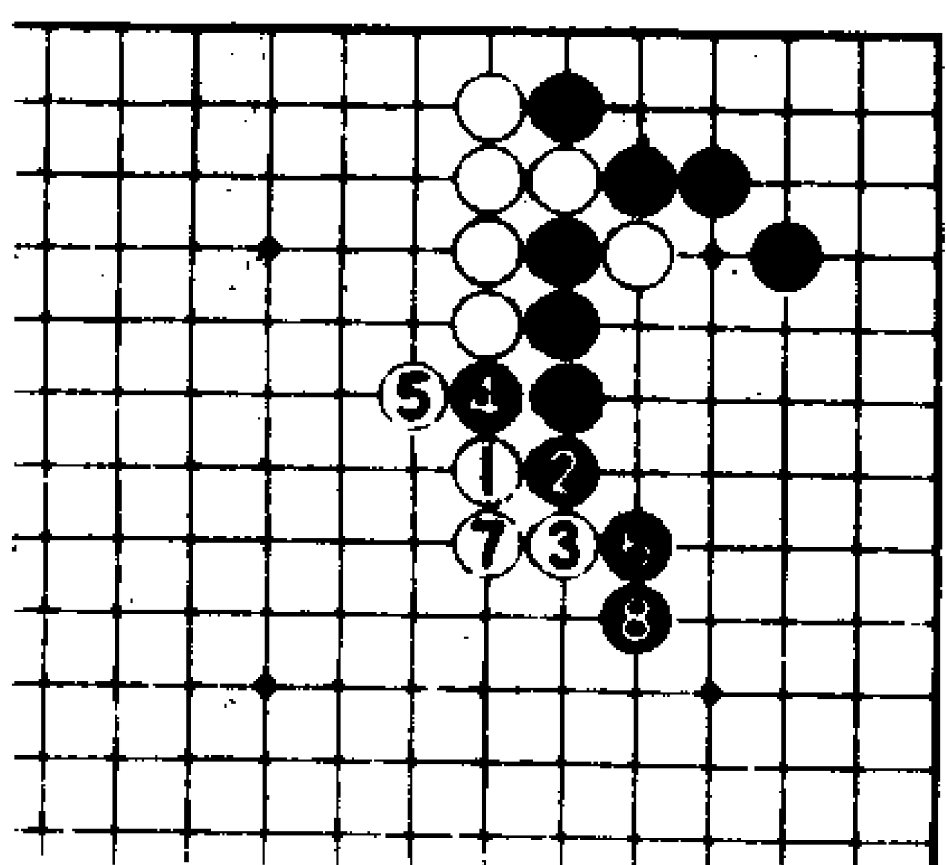
28图

28图（趣向）

黑觑时，白1在外侧压，为特殊之趣向。

黑从2扳再4、6吃一子，白棋目前之损失很大。所以，左上角一定要有白棋势力方可。

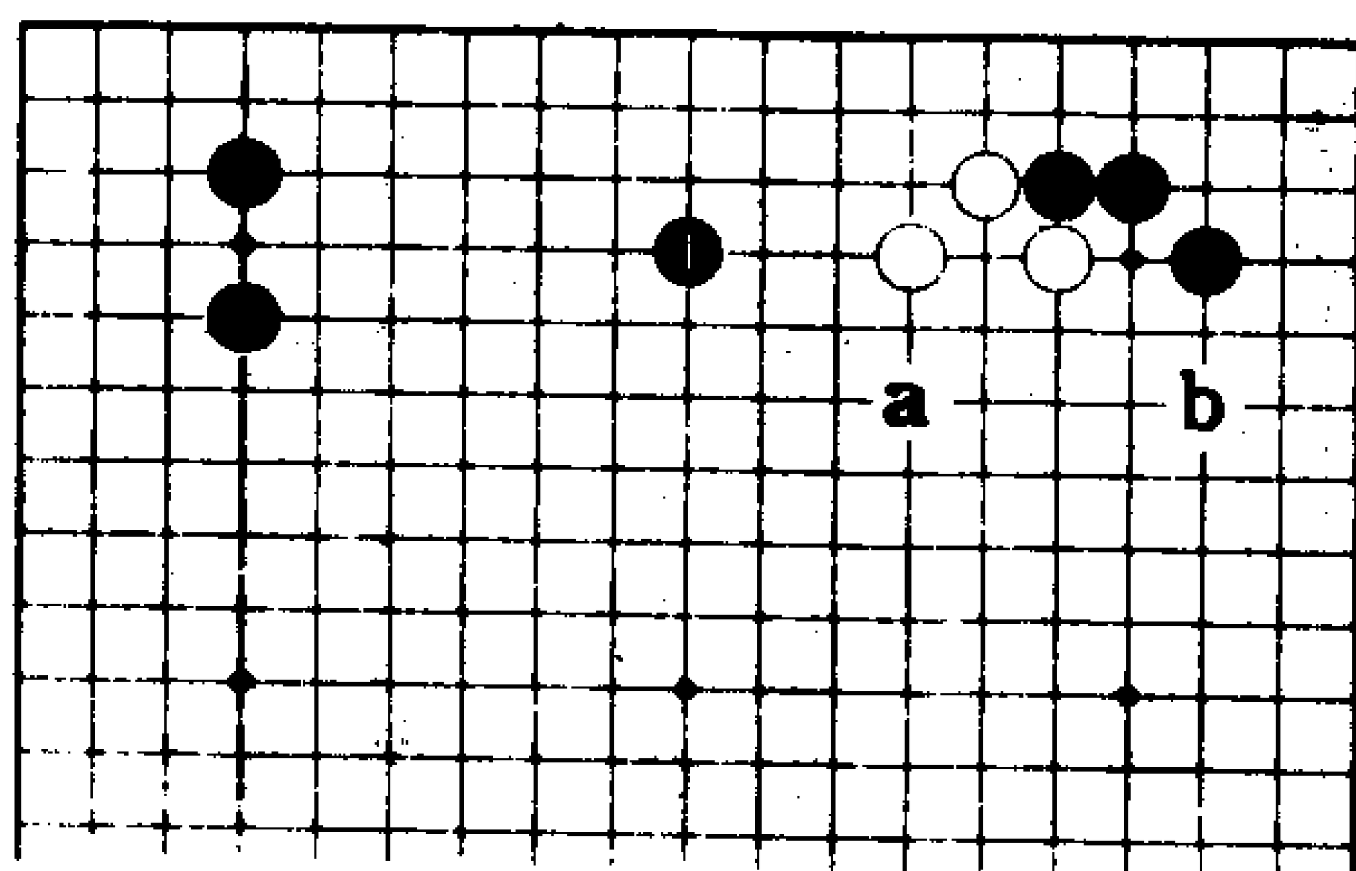
次，白如a拆被黑b拐，白棋不行。


29图

29图（定式）

续前图。白1挂封，意在更加厚外势。黑2时，白3扳，黑8止是定式。

虽称定式，但部分来说，黑棋实利显然不错，故白棋如果没有特别条件，不能将之活用，则不可。

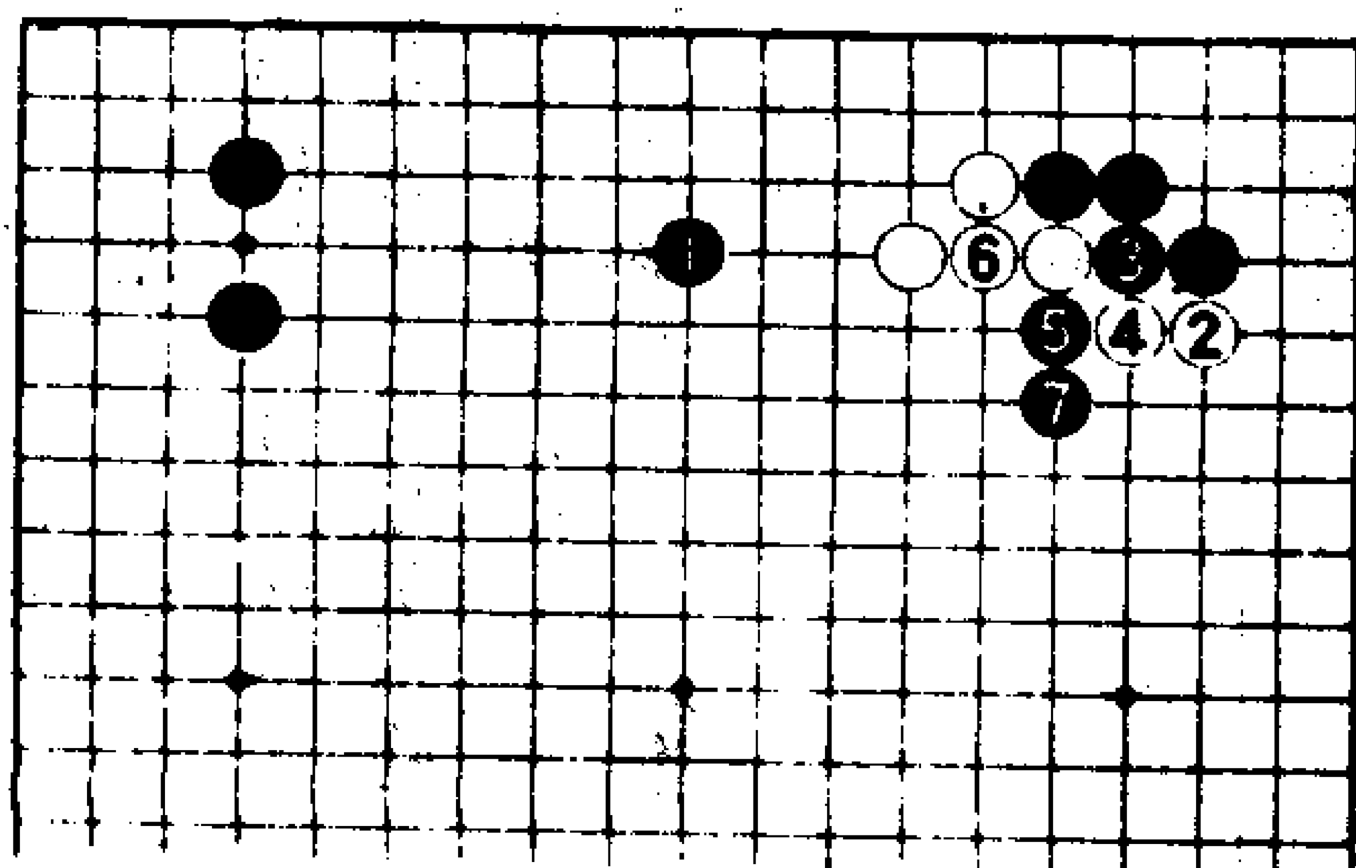


30图

30图（黑夹）

左上角有象这样的一间缔时，黑1迫，妨碍白棋开拆的下法，可以成立。

白棋如心不在焉的a跳，黑b应，黑大大的揩了油。


31图

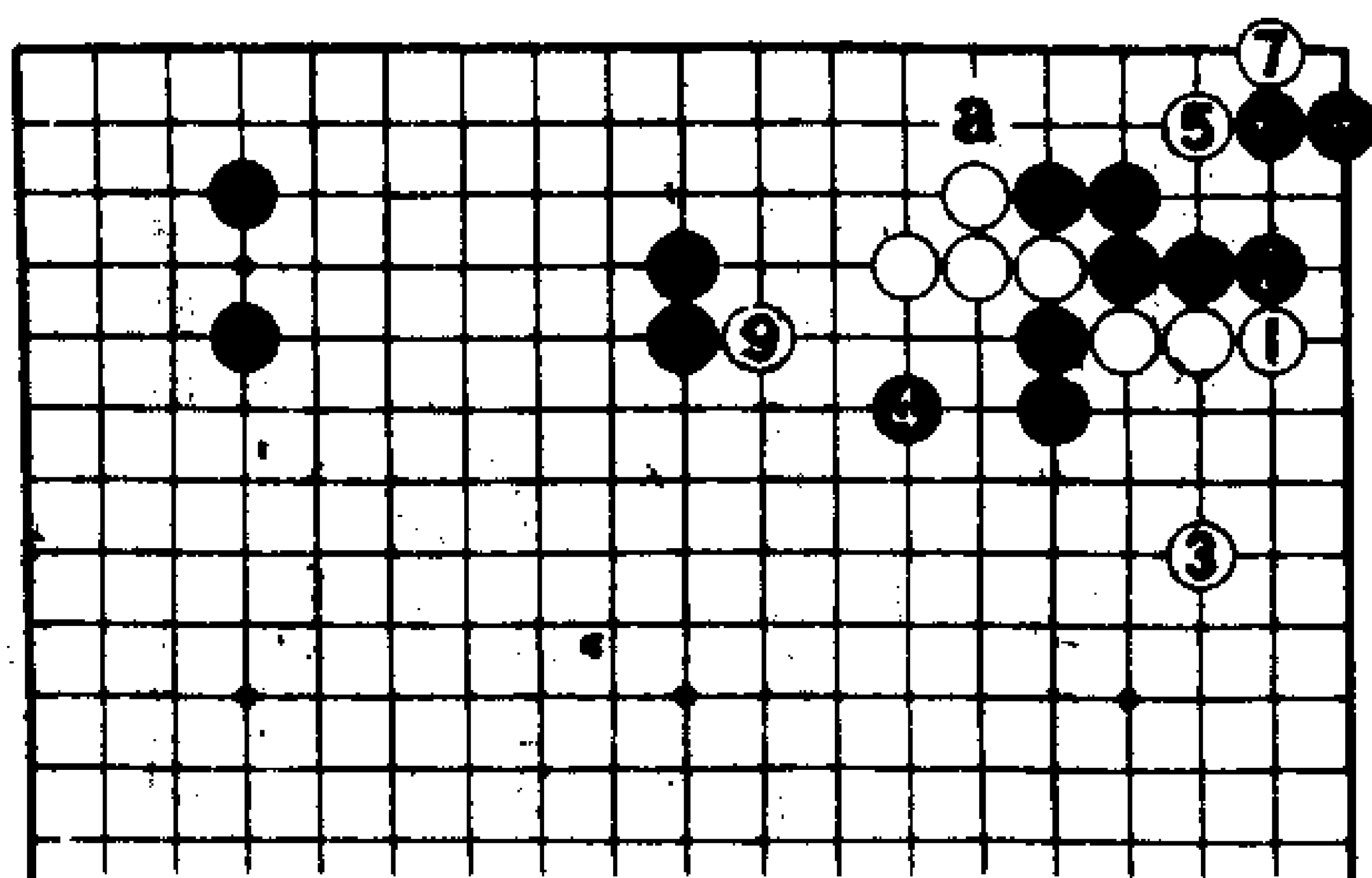
31图（作战）

对黑1迫，和脱先的情形一样，白2碰。黑3、5切断再7长，不管白棋愿不愿意，硬要开战。

次——

32图（整形）

白1立、3拆，先安定上边。黑4跳时，白5点，次序好，让黑6、8应，将来白a立为绝对权利。白9肩冲。

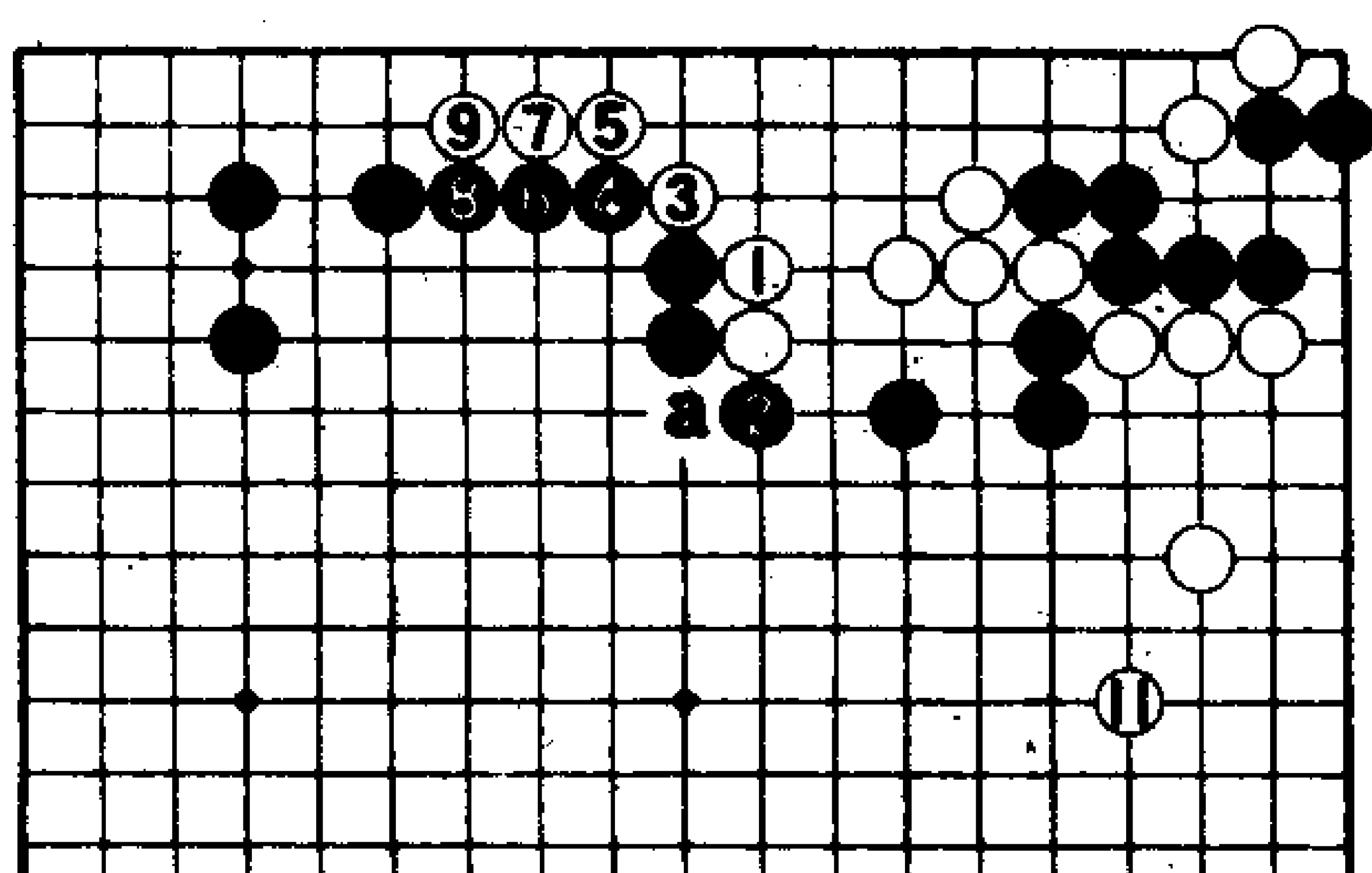


32图

33图（两分）

续前图。白1挡，甘愿被黑2封锁，是想及早安定之下法。

白先手解决，且次可觑觎a位之断。白11飞止，双方两分。

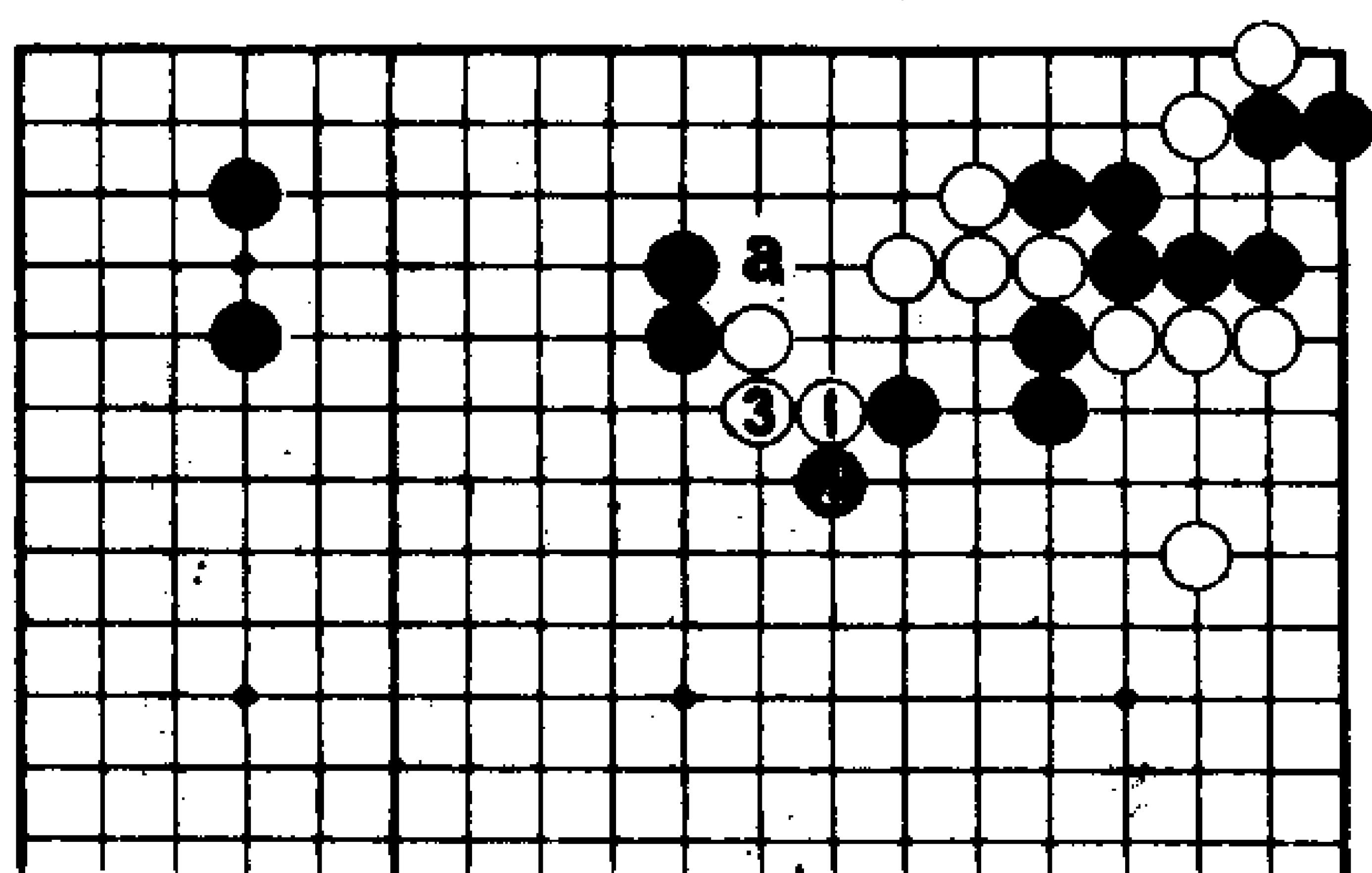


❖
33图

34图（出头）

不愿被封锁时，白有1位尖碰手筋。对黑2、白3团，这也是常用之手筋。

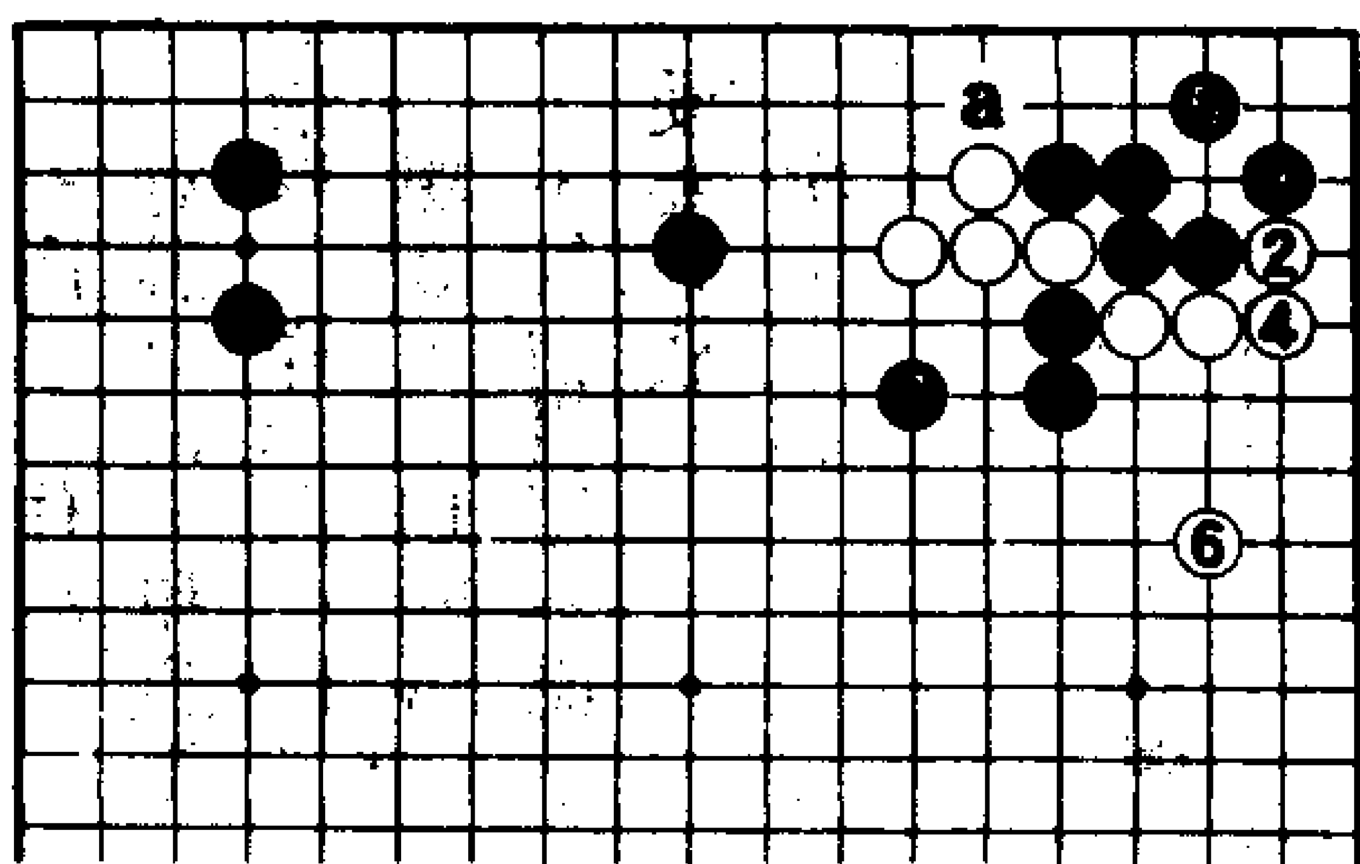
白1如3长，则违筋，被黑a拐，白形崩。



34图

35图（白劣）

对黑1长，白2、4扳粘，同样是先手，岂不更好？但此事不能赞成。黑5作眼后，白无a之先手立，上边难以处理。



35图

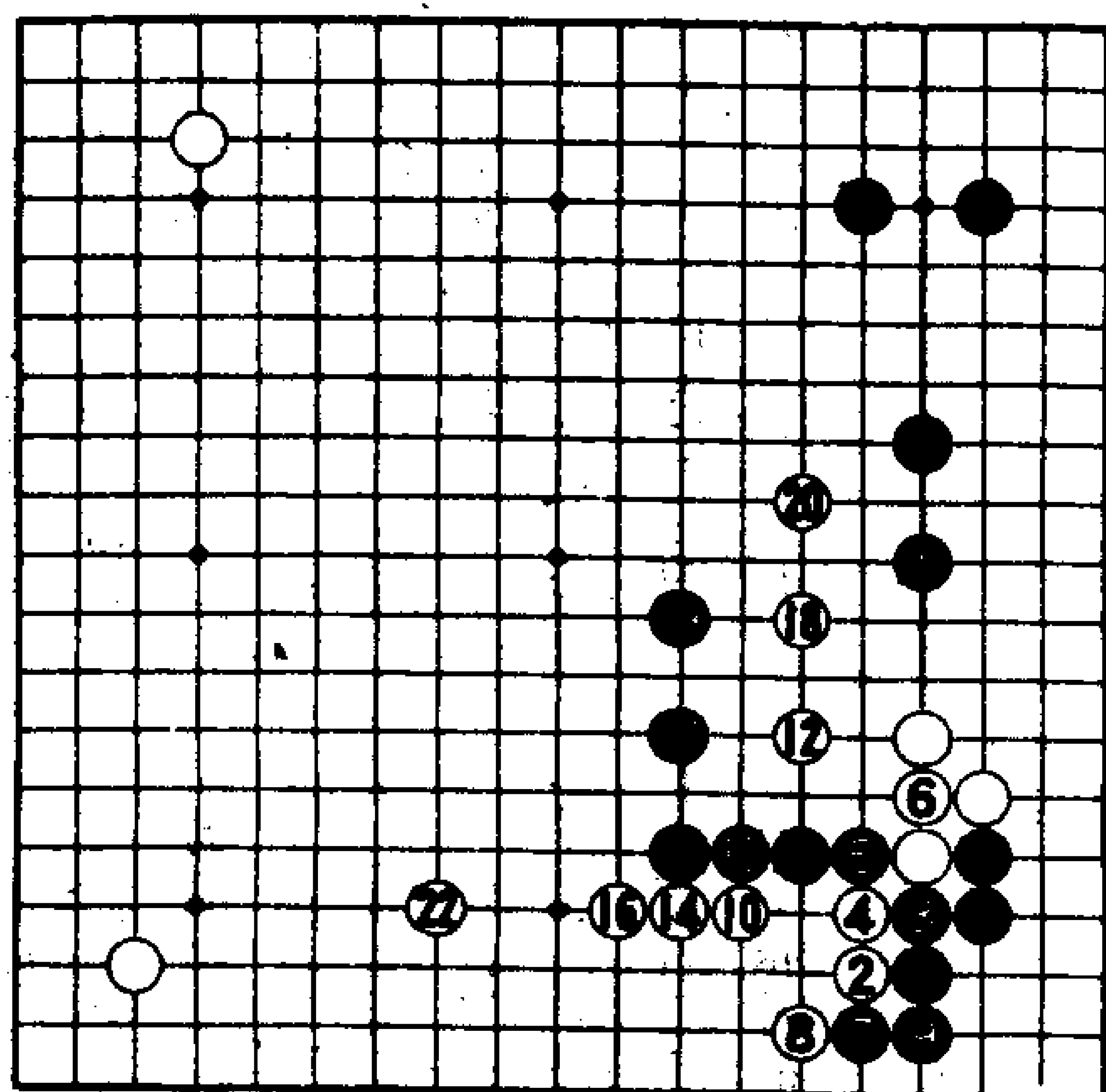
〔参考谱48〕

有一间缔之背景，黑于1迫。

白2碰至6粘止，此际，黑于7、9扳粘，俟白10止，黑11出动。

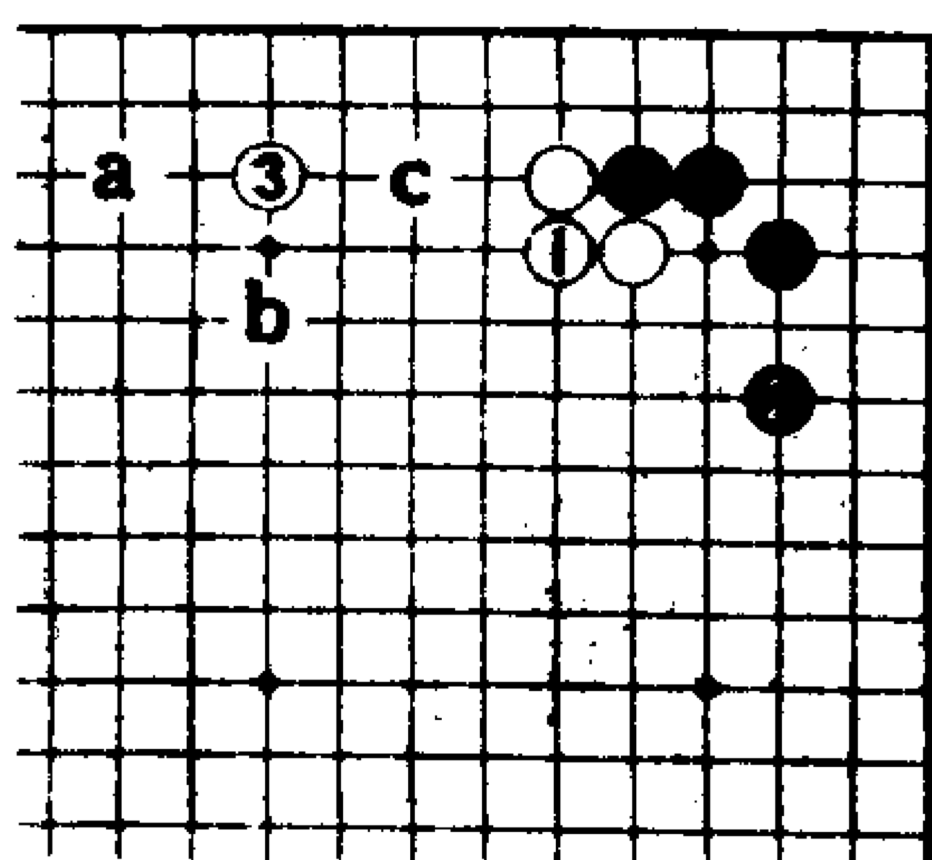
此次序，白可跳到12位必争点，黑13压时，白14、16长，下边姿态整然，容易安定。

白18、20简明进行，取得先手，再回头于22位补。



【参考谱48】
第2期名人战　　白　坂田荣男
第4局　　黑　藤泽秀行

② 实　粘



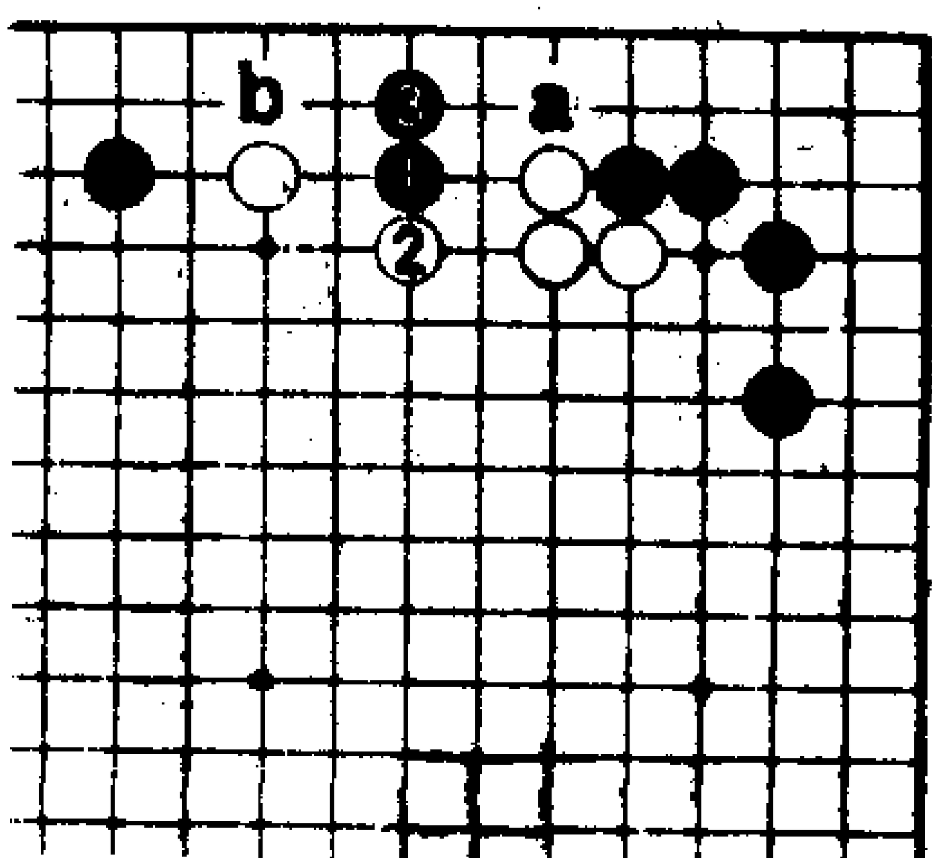
36图

36图（定式）

白1坚实的粘，黑一间跳时，白3拆。此亦为基本定式。

此型，黑a迫也是好点，白需b位跳补，若不跳补，黑可于c位打入。

白3也可在边星高拆。



37图

37图（打入）

黑▲迫时，白若脱先则黑1打入，白2碰时，黑3立为手筋，次有a及b渡之见合。黑3是值得一记之手筋。

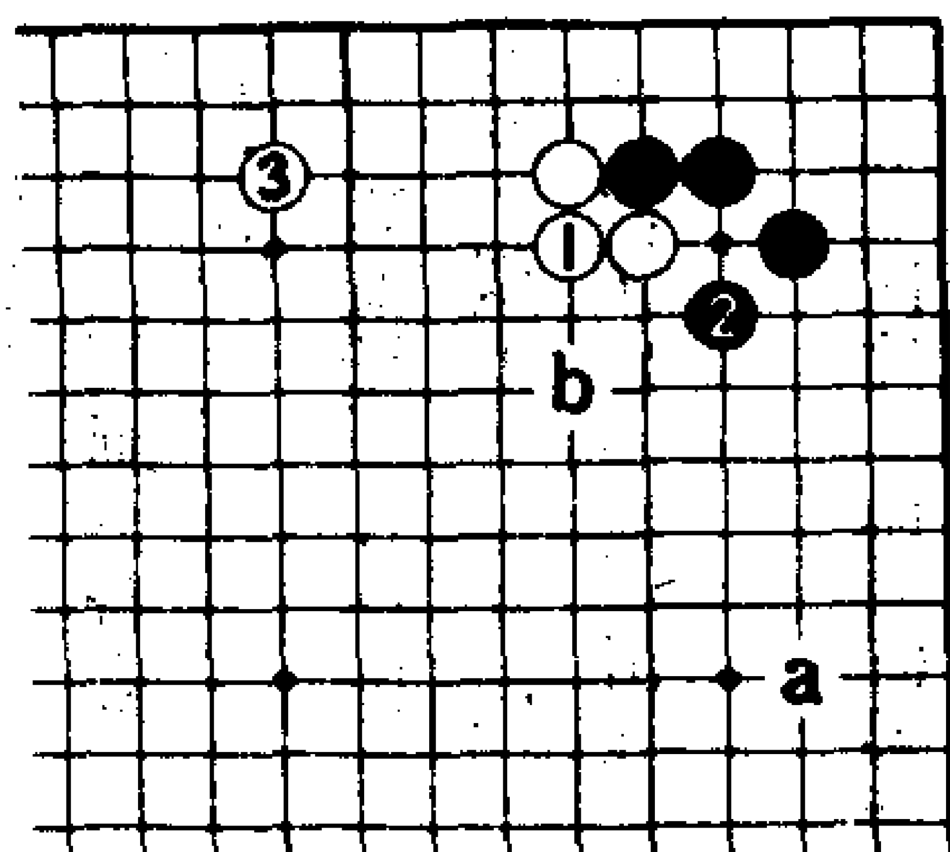
白2如于3碰虽较好，仍难免被搅根。

38图 （定式）

黑2尖，白3拆，也是定式。

此型最先产生，然后才衍生出17图、3图、36图等等之型。

因2尖的关系，黑棋要急占a位大场。黑a后，可更于b位扩大模样。

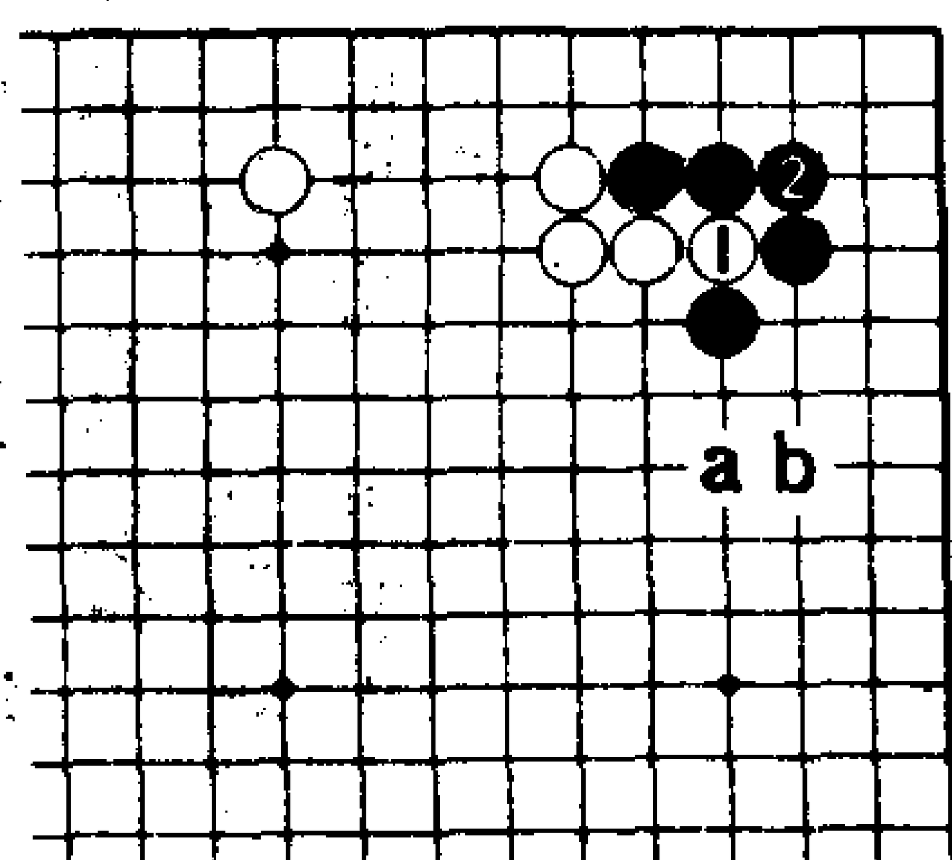


38图

39图 （探听）

白实粘、黑尖之形，看时机，白于1位挤入，为有力之手段。可探出黑棋要怎么粘。

黑于角上2粘，虽是对白之意图，抵抗之手法，但白于侧位a或b追，变成很严酷。

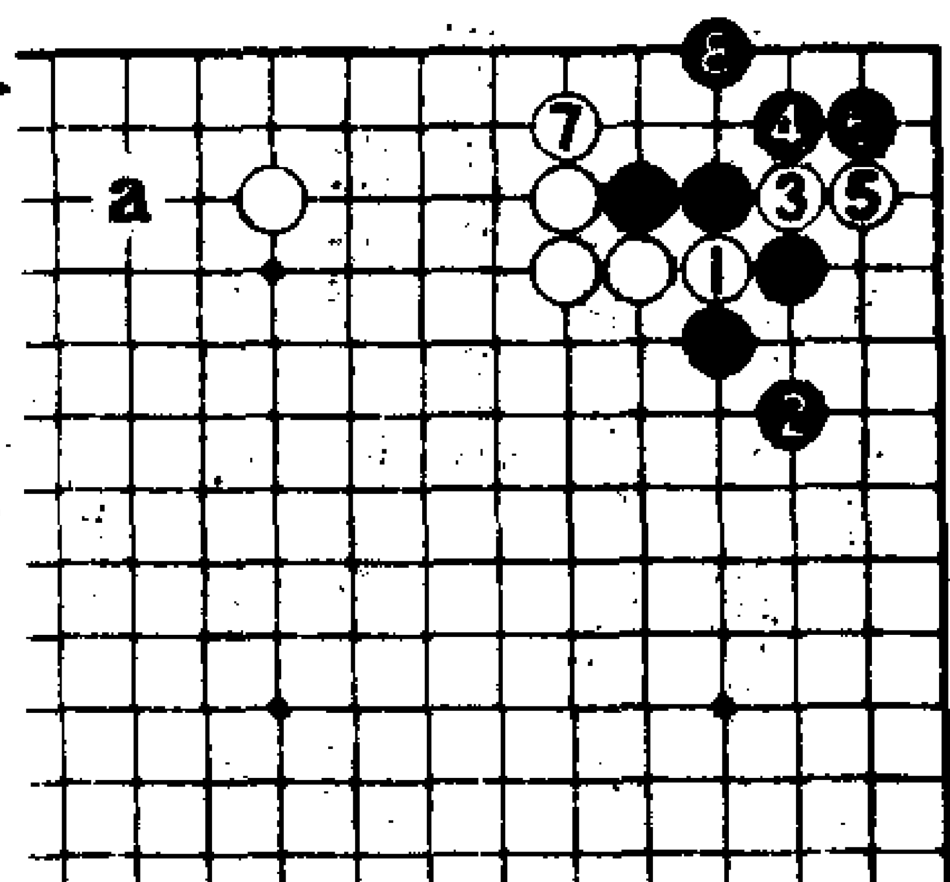


39图

40图 （定形）

白1挤入时，黑普通于2位虎。

白3、5，舍子切断，继可于7立揩油，黑8虎。此次序可说是定式以后之定形。白得7立，黑a迫之威力已失。

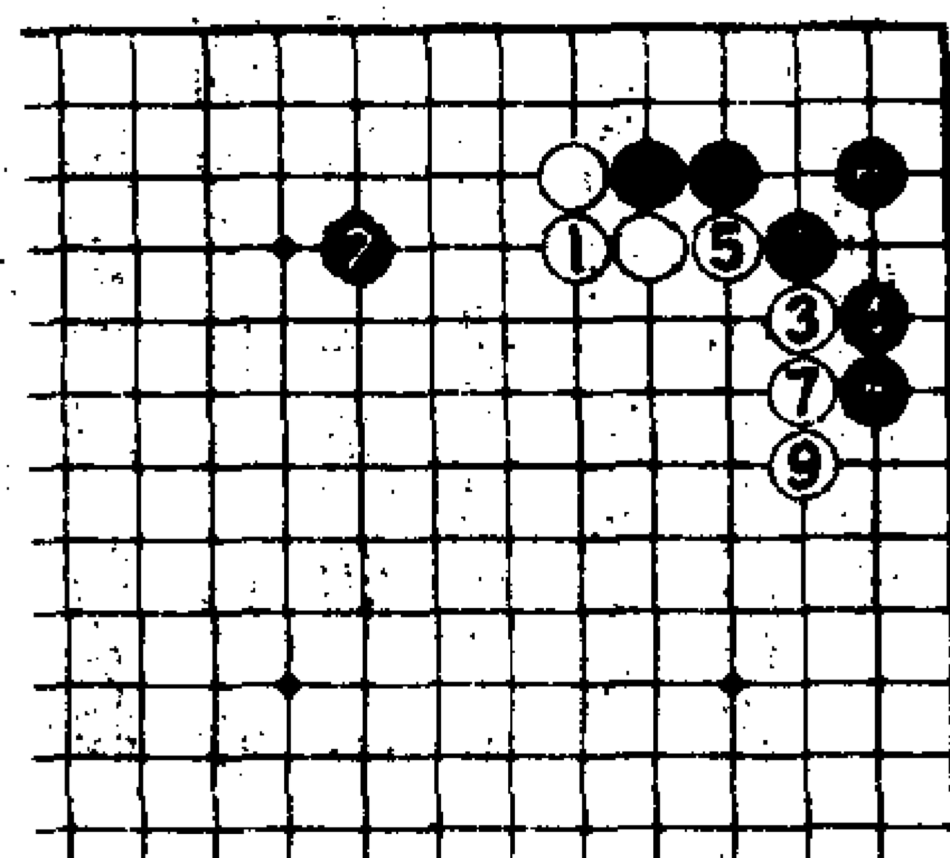


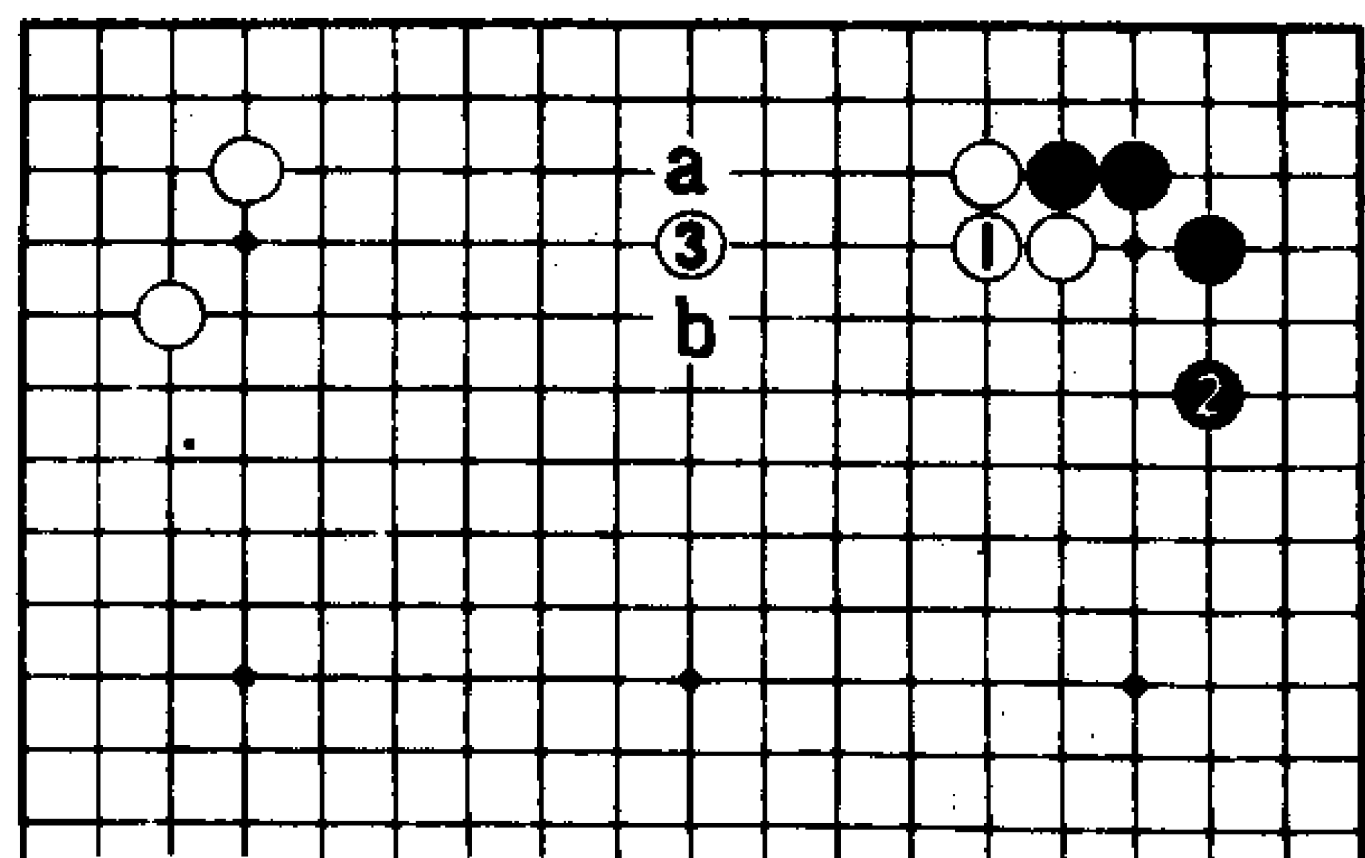
40图

41图 （黑不好）

白1实粘的场合，黑2迫是可笑的着手。

被白3碰，和白棋虎时之情形不一样，黑棋对之无抵抗手段。黑只能4扳，白5至9止定形。黑2未免过于接近白棋坚阵。


41图

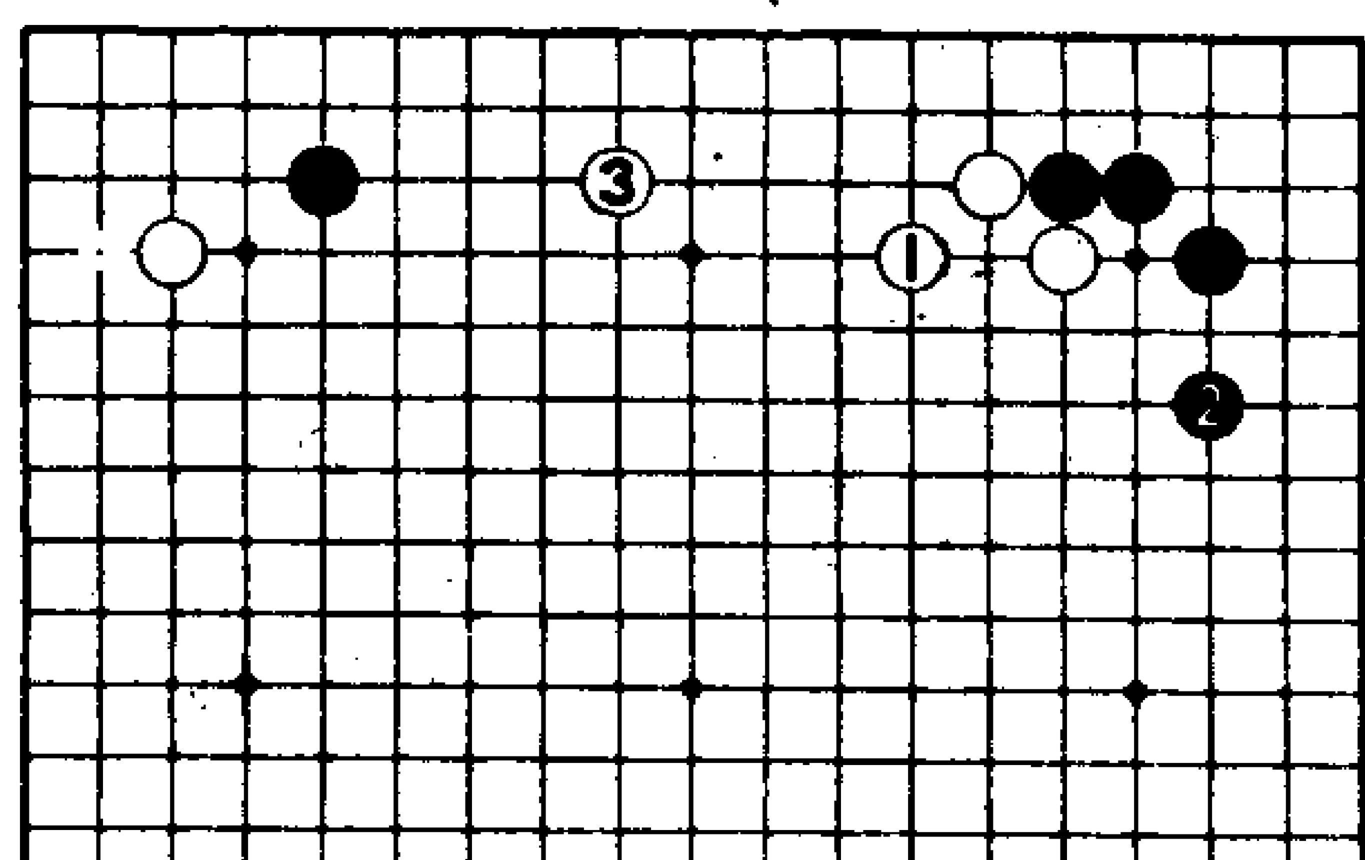


42图

42图（平衡）

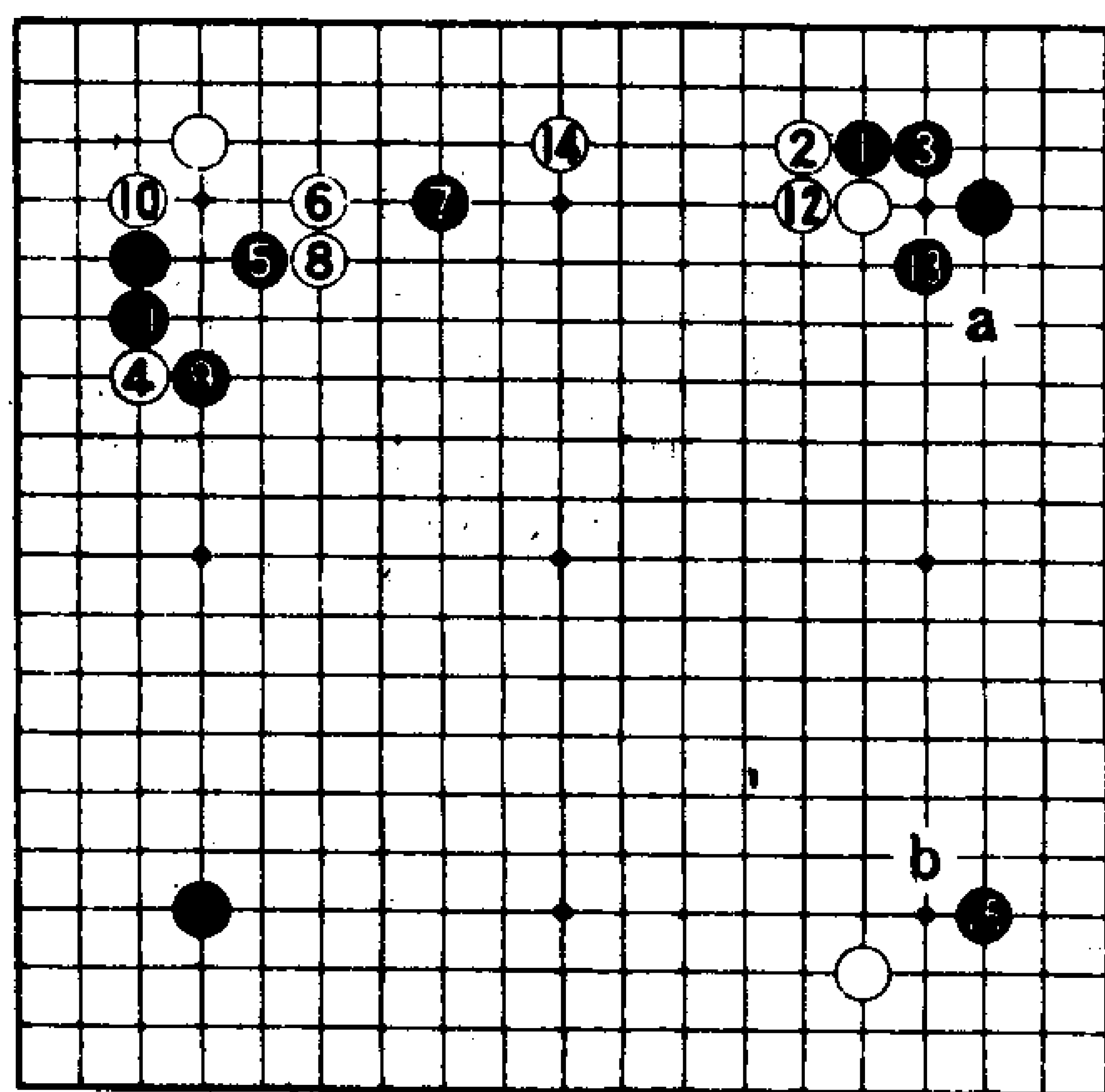
左上角有这样的缔角局面时，白1实粘，再3位高拆，是配合全局之好形。

白3如a拆，黑b镇可解消白棋模样。


43图

43图（正好）

左上角有白之小目，黑于小马步挂时，白1虎，次可得3位拆兼三间夹，此形，说起来，问题出在黑棋碰退。



【参考谱49】
第12期名人战　　白　林　海峰
第4局　　黑　石田芳夫

〔参考谱49〕

对黑1、3碰退，白暂时脱先，于4方面夹，求取调子。这是林先生得意之趣向。

黑9止虽是一间夹之定式，但白于10位尖抢先手，于12、14定形。白子并不够生动，因白子有偏于上边之嫌。

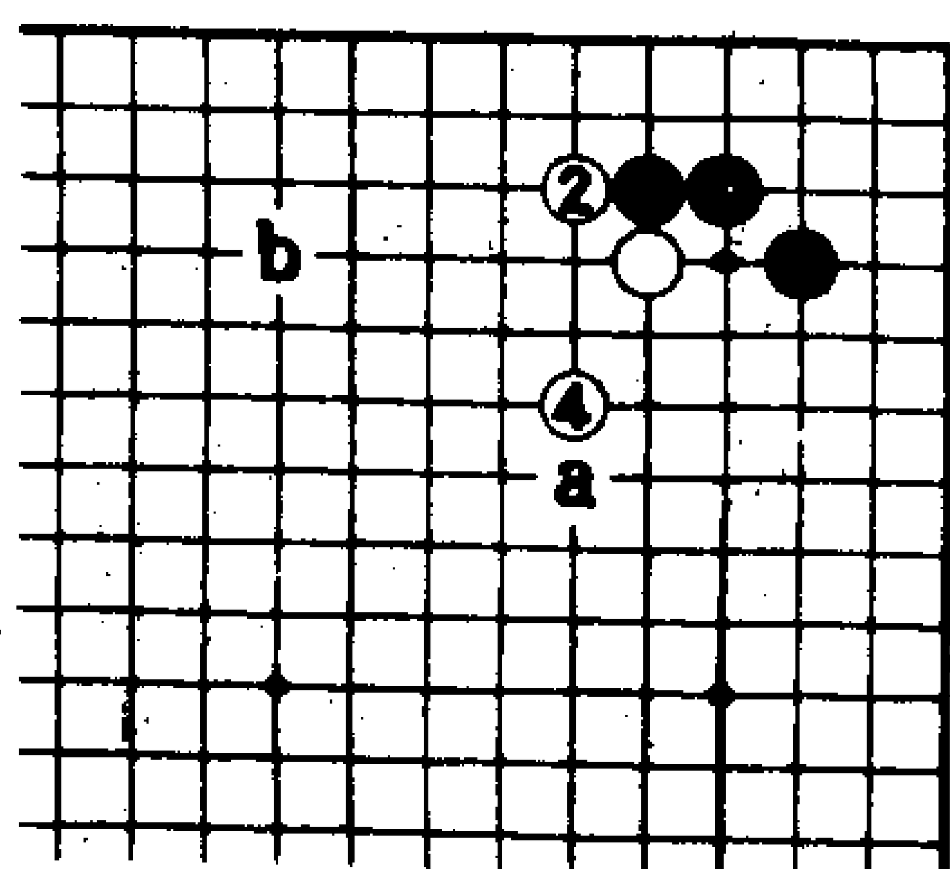
黑13尖是次于15挂之前题。13如a跳，黑15时，白可b位挂封，压低黑棋。

③ 飞

44图（临机应变）

黑1、3碰退时，白4飞或a位大马步飞，是将重点放在上边之临机应变手段。

象b位已有黑子时，白需4飞下轻，单独处理，可说是例外之情形。

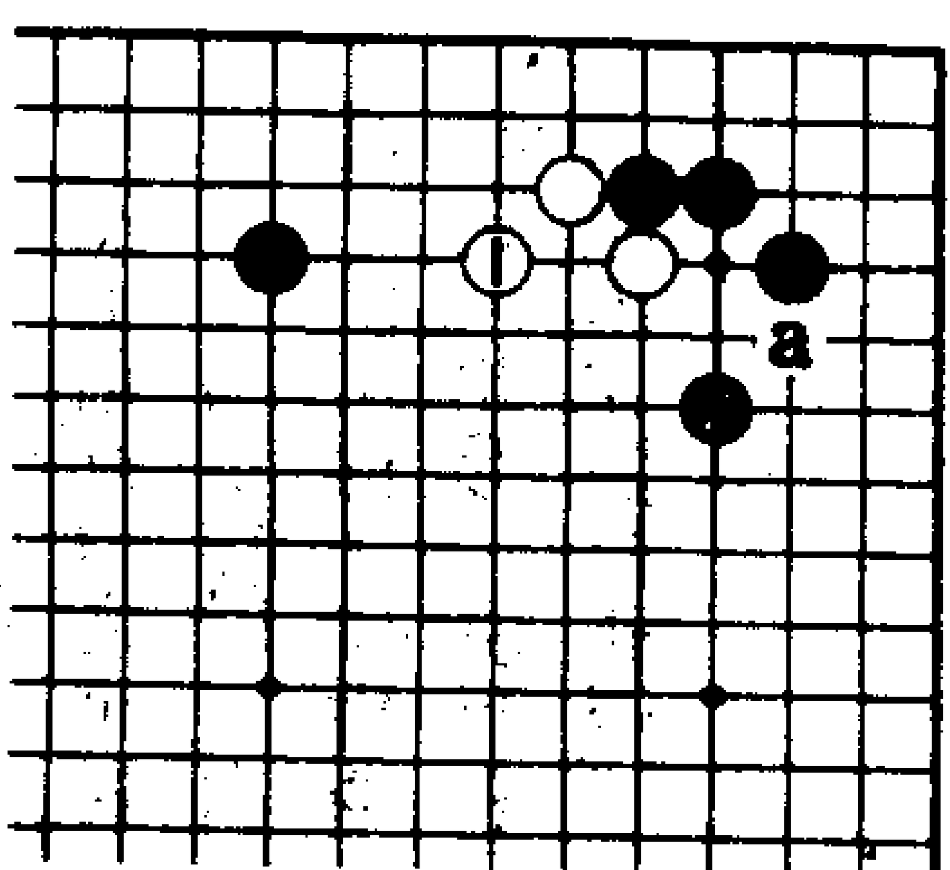


44图

45图（白重）

尽管上边有黑▲子，白棋还是老实的1虎的话，是缺乏谋略之重手。有▲之助，黑2飞，恰成绝好之攻击。

这等于是白1时，黑▲迫的话，白应a碰。现在白棋脱先，黑于2攻。

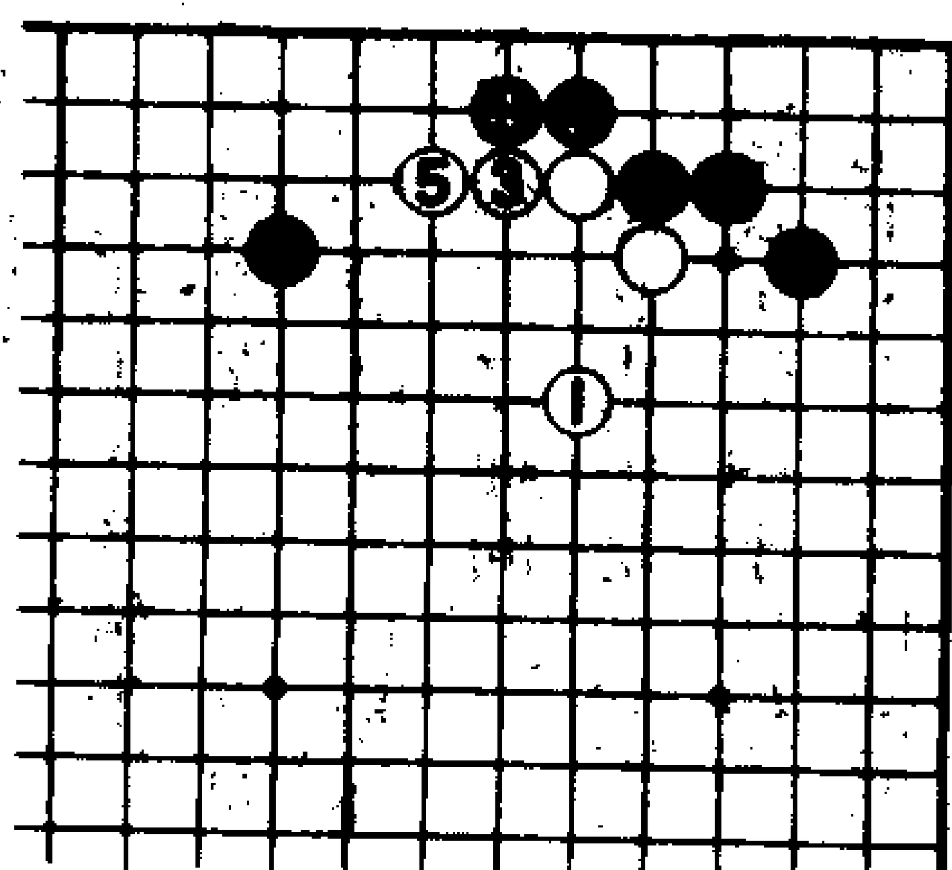


45图

46图（形整）

白1飞，见似心不在焉，但黑也有力无处出。

黑2扳，实利虽大，但白3长，黑4时，白再平凡的5长，白棋自然成形，且左边黑夹子有上浮的感觉。

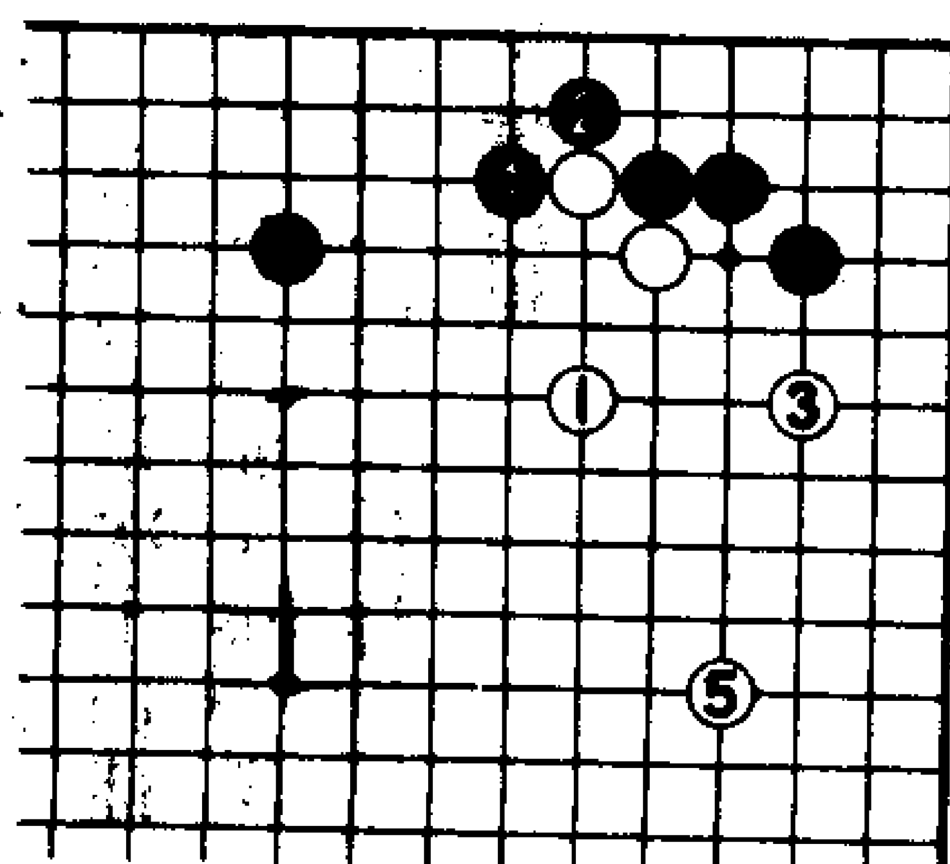


46图

47图（自在）

白1、黑2时，白不拘泥于上边，而在右边3位立足，很有意思。黑若4渡，白5围。

象这样，在对手之势力范围内，自由自在的变化，是很重要的。



47图

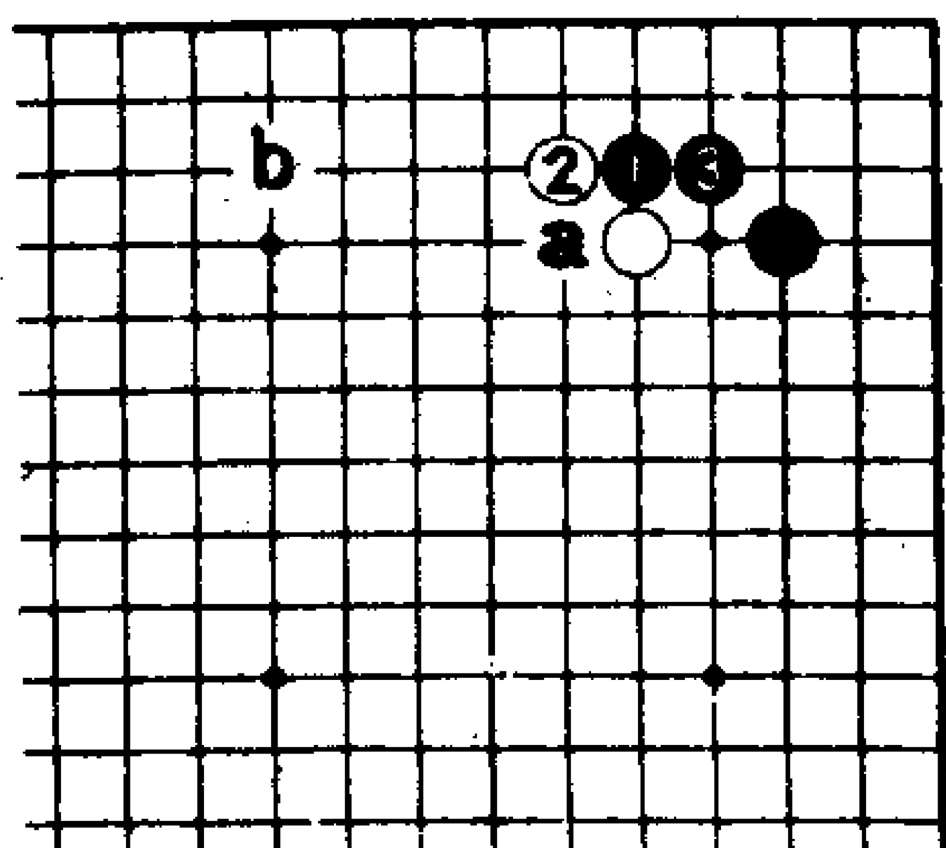
④ 脱先

48图（看轻）

黑碰退时，白有脱先之场合。

碰退之子在内侧的关系，白棋可也看作是揩油，因而生出在此处脱先之想法。

黑棋要定形的话，可于a断，否则应于b位附近攻。



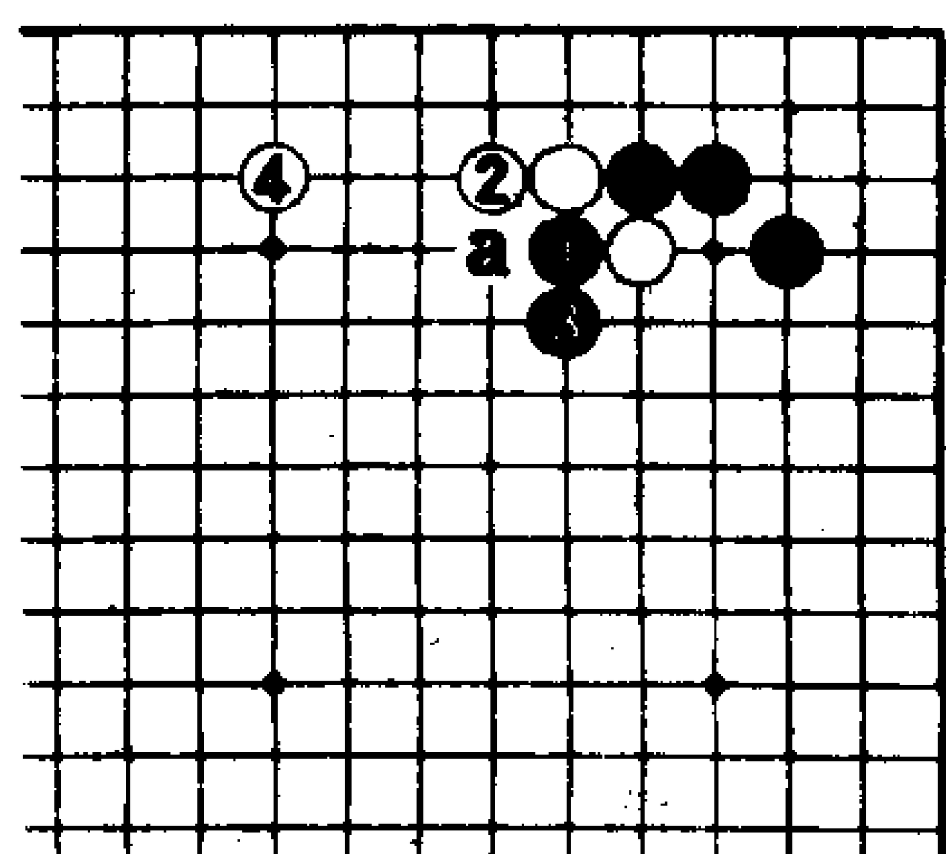
48图

49图（定式）

黑若1断，白2退，黑3长时，白4拆。这是定式，在实战中也常被下出。

白2再度脱先，黑2抱吃或a长之进行，也有例子。

又，白2退是已经看清征子之关系。

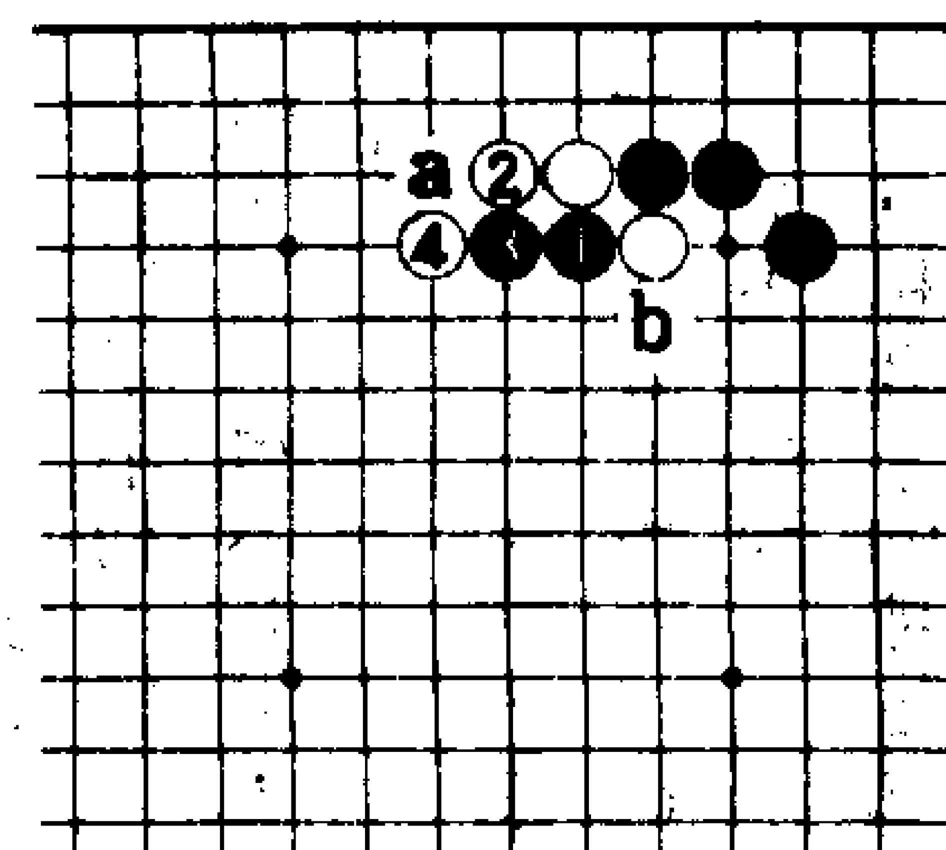


49图

50图（黑压）

黑1断，白2退时，黑有3压之手法。次，白于a退屈服，不能忍，故于4扳。此时黑a断成为问题所在。

黑如不断于b位抱吃，则3压没意思。

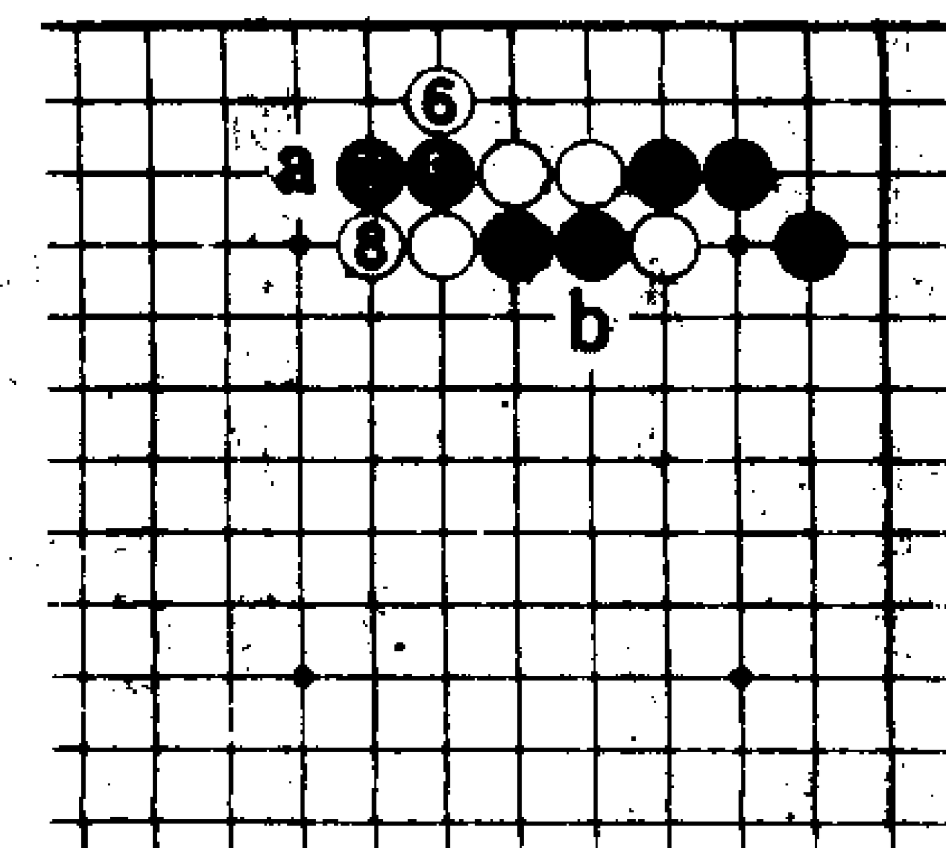


50图

51图（征子关系）

续前图。黑5断、白6打、8压。

如此，白a吃及b征之见合，非得其一不可。也就是说，前图白2退之条件，需白b征子有利方可。白b征子有利时——

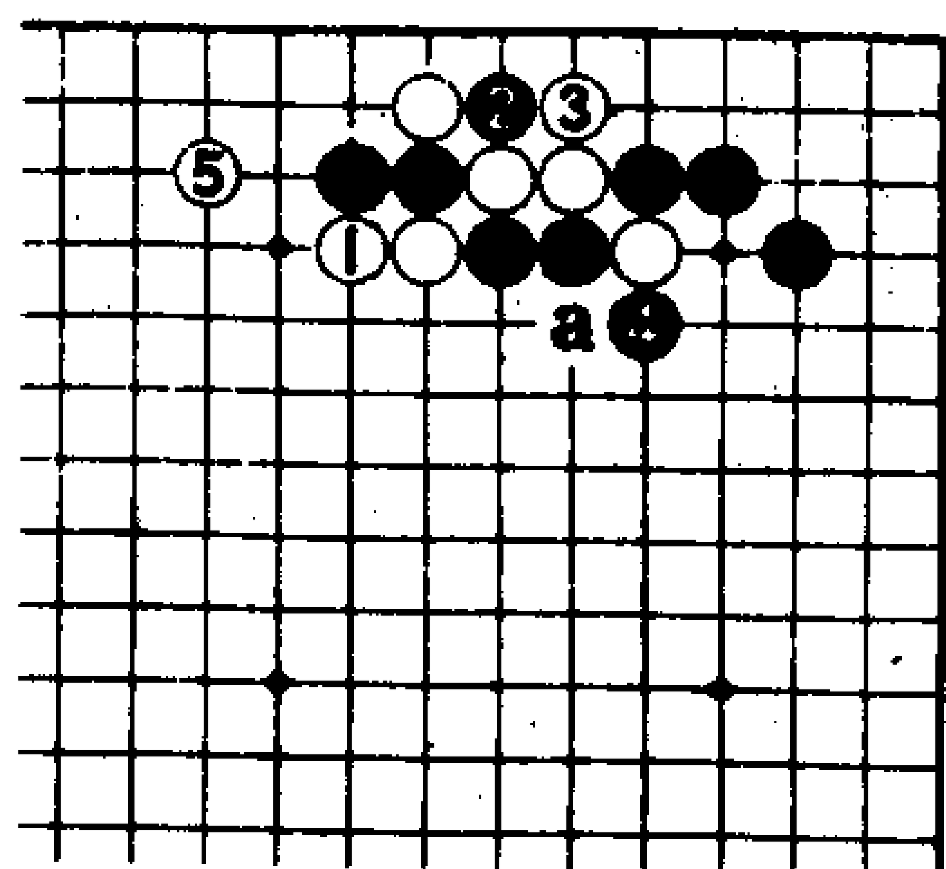


51图

52图 （苦肉计）

白1压，次a位征子有利时，黑棋无法收拾。

黑2断和白3交换一手，再于4位抱吃，是迷惑白棋的苦肉计，但白棋视若无睹，于5飞是好棋，黑棋徒劳无功。



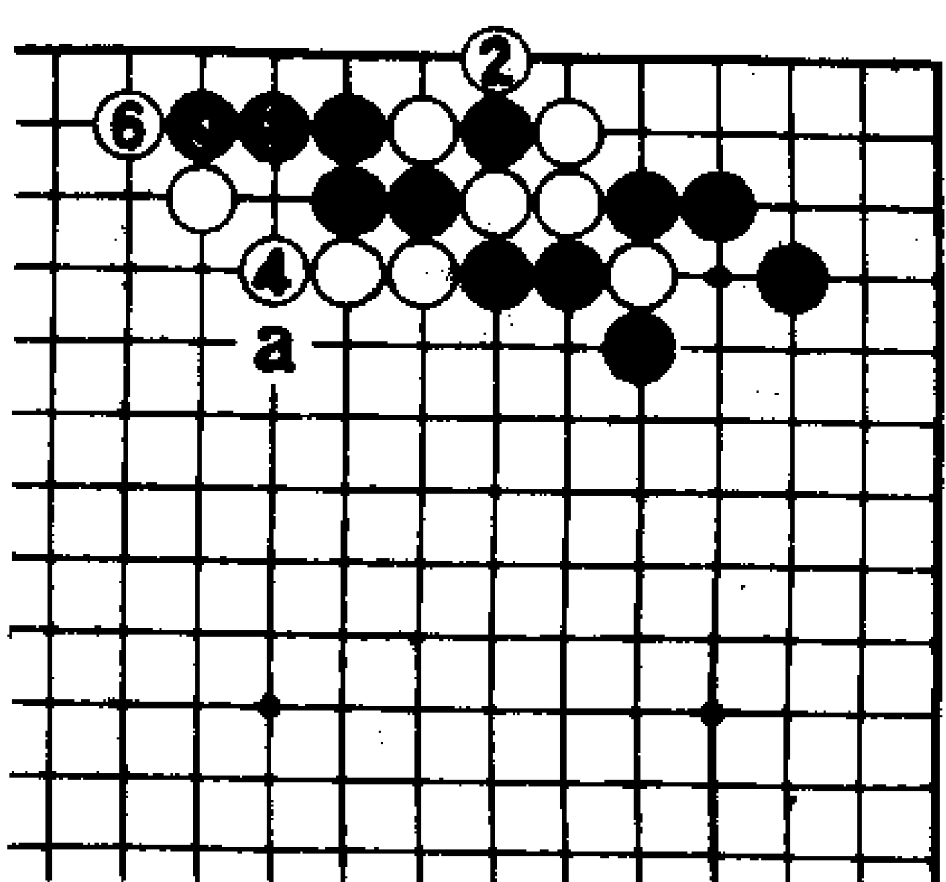
52图

53图 （黑负）

续前图。黑若1打、3碰，白4退，是手筋。如此，黑棋搞不下花样。

对黑5粘，白6挡，到此为止。黑5如6长，白当然5挖。

黑3如4扳，白a挡。



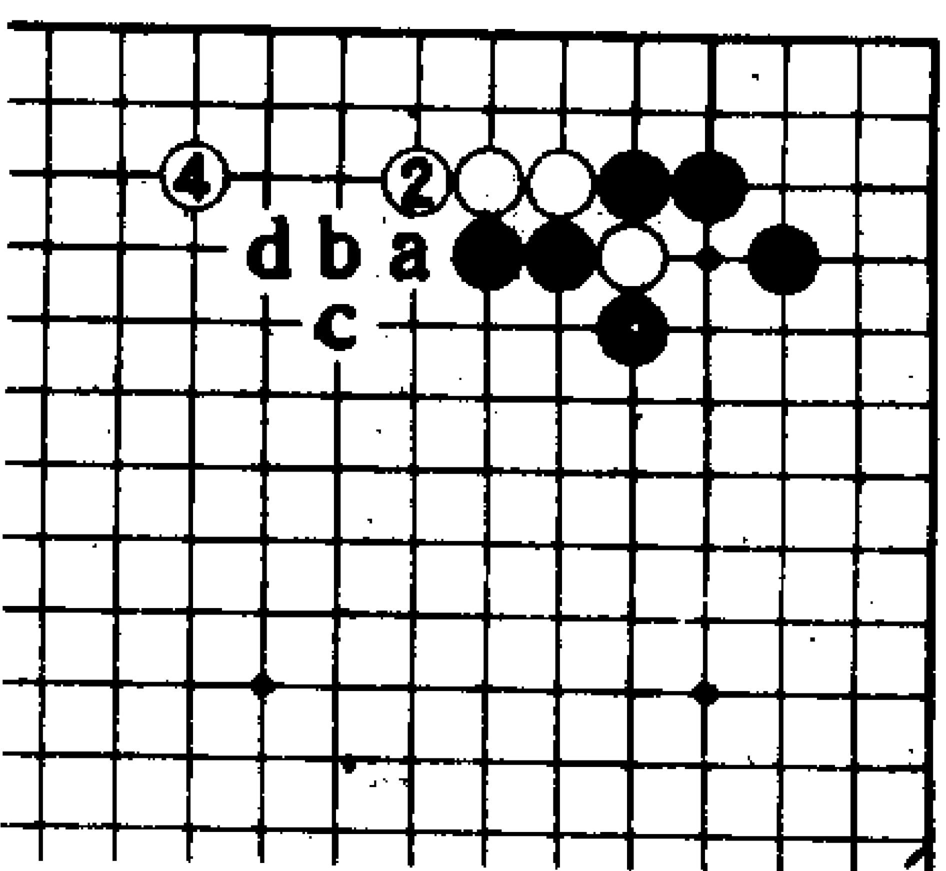
53图

54图 （白委屈）

若征子不利，黑1压时，白不得不2退，明显委屈。

黑3、白4后，黑a压、白b、黑c、白d，为黑棋权利。

黑棋要下的更生动一点，黑3可于4夹，白a时，黑再3位抱吃。

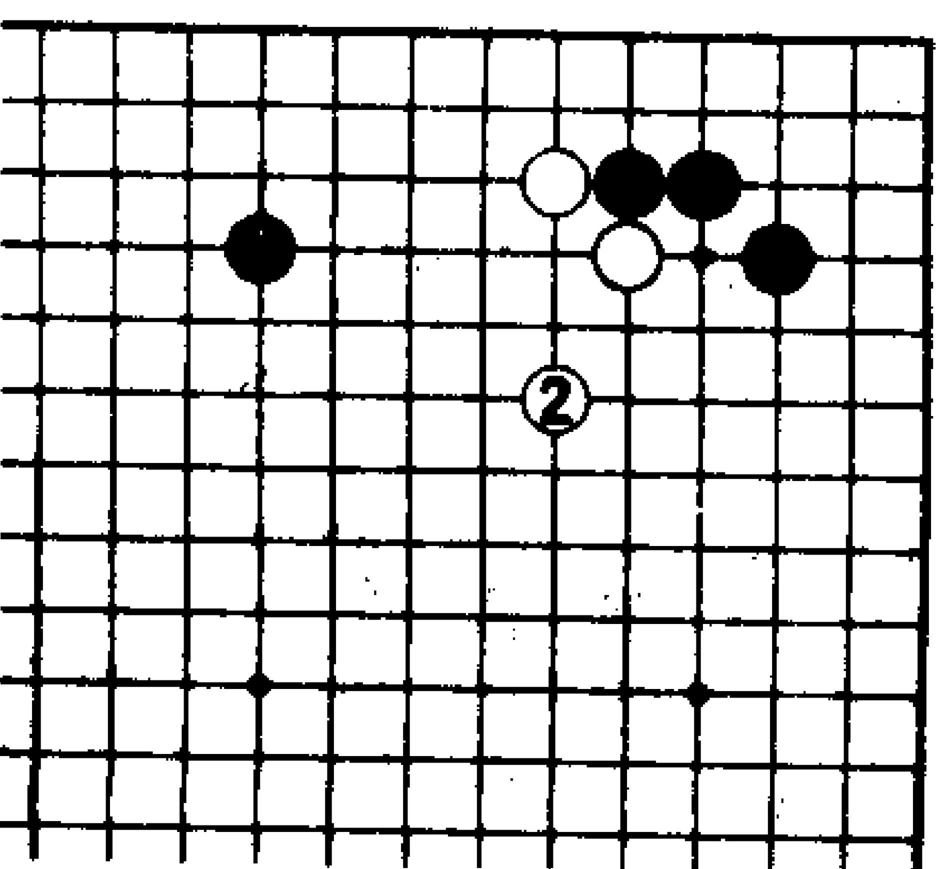


54图

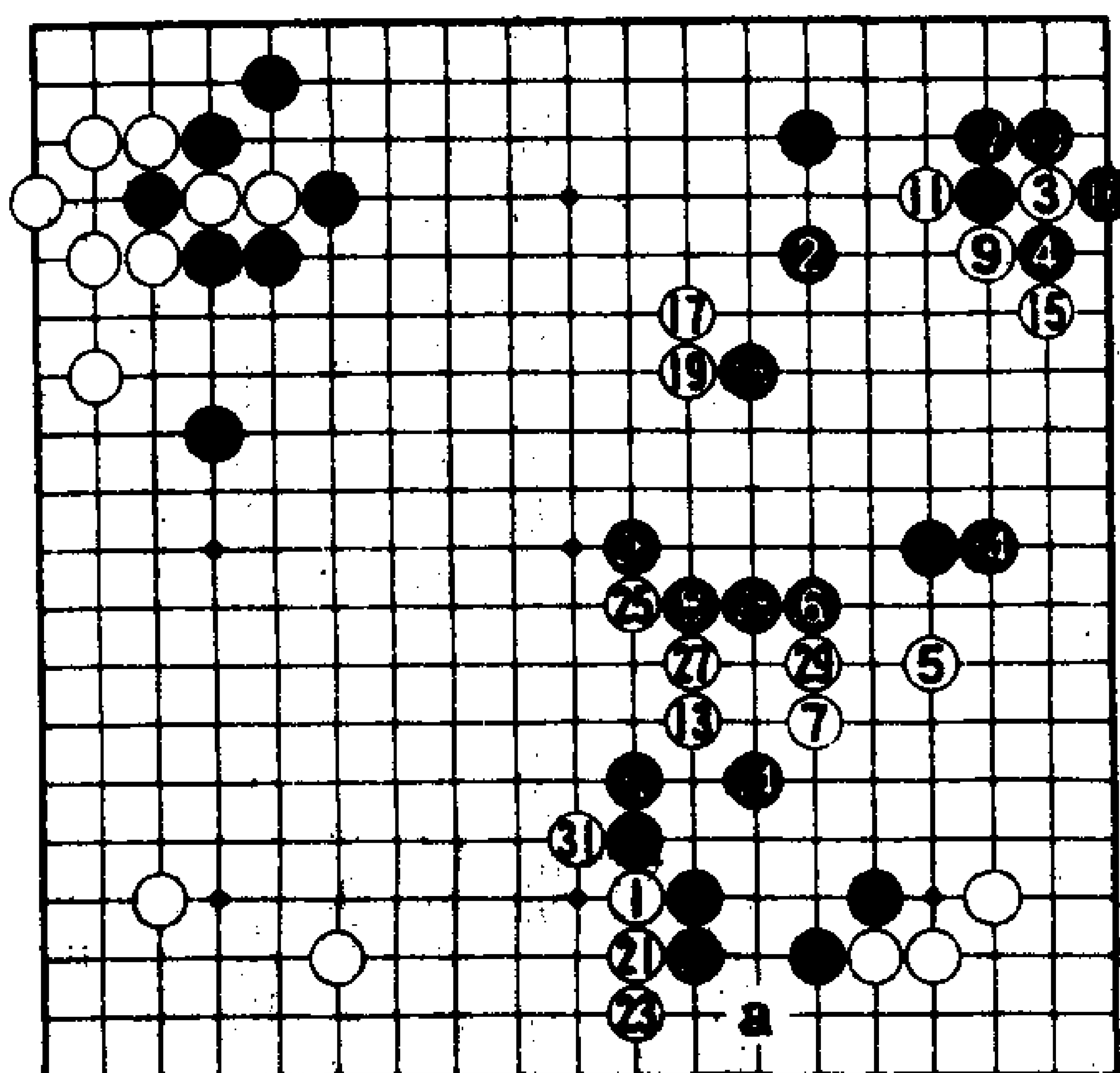
55图 （黑夹）

左上角有黑棋势力之场合，可于1夹。依当时状况，低一路或右一路夹亦可。

对黑1夹，白可再度脱先。二白子意外的很有弹性，黑棋难以攻击。



55图



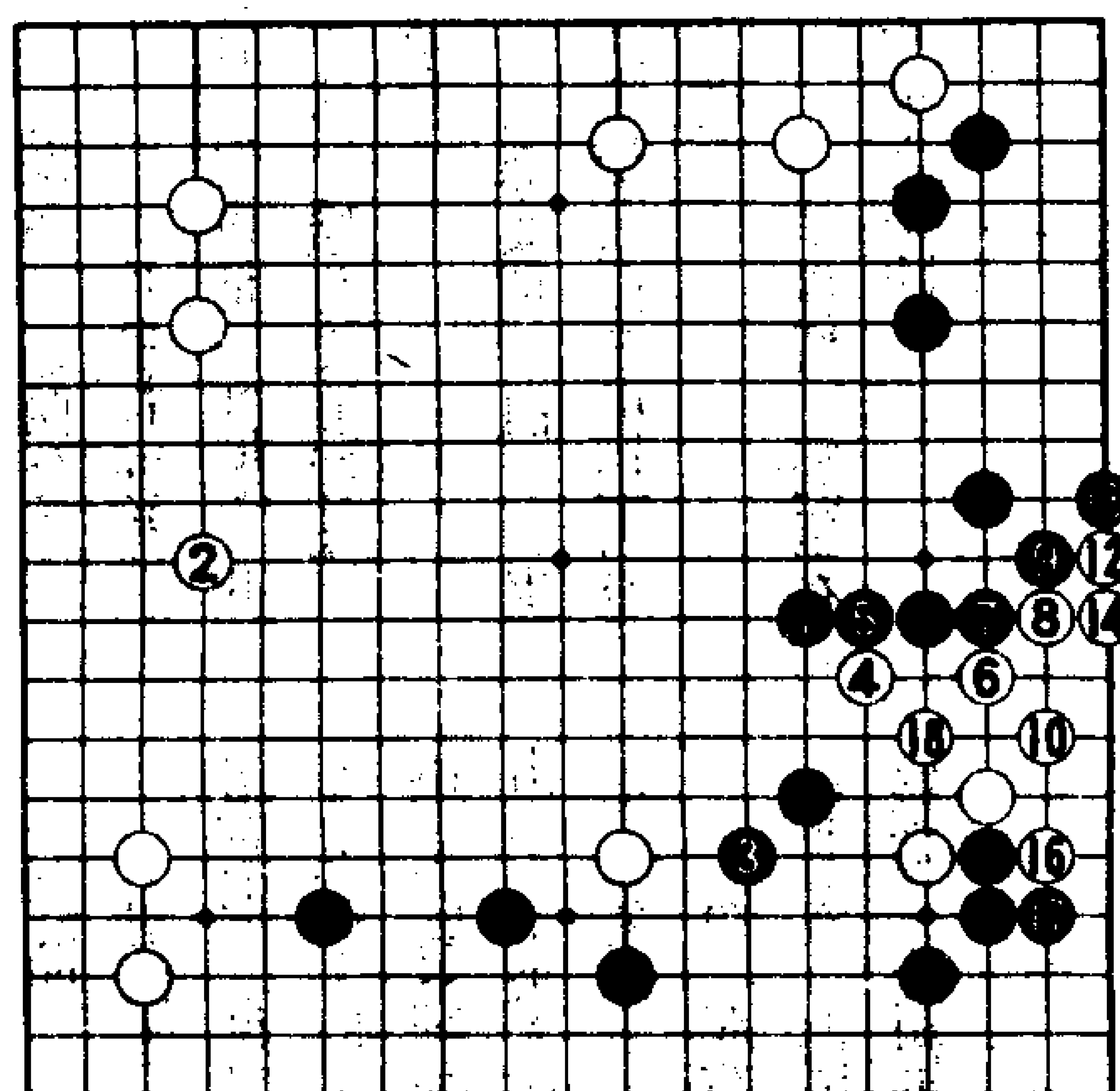
【参考谱50】
第11期名人战　白　藤泽朋斋
循环赛　黑　石田芳夫

〔参考谱50〕

下边白1夹时，黑脱先于右上2跳，对白5迫黑也不理，于6、8张大模样。

白17来浅削时，黑18挂封一手看看，但并没有继续下的意思。此时，白20开始活动。

对黑22压，白23立为急所。23如于30长，黑a简单可安定。黑24觑、30扳，脱困而出。



【参考谱51】
第22期王座战　白　林　海峰
第1局　黑　石田芳夫

〔参考谱51〕

白棋放置右下，即使黑1跳也不理，而2位占大场。黑3加一刀时，白棋才慢慢的行动。

白4、6以下，是巧妙的次序，黑9如6之左位冲，成白10虎，黑18，白15飞之变化。

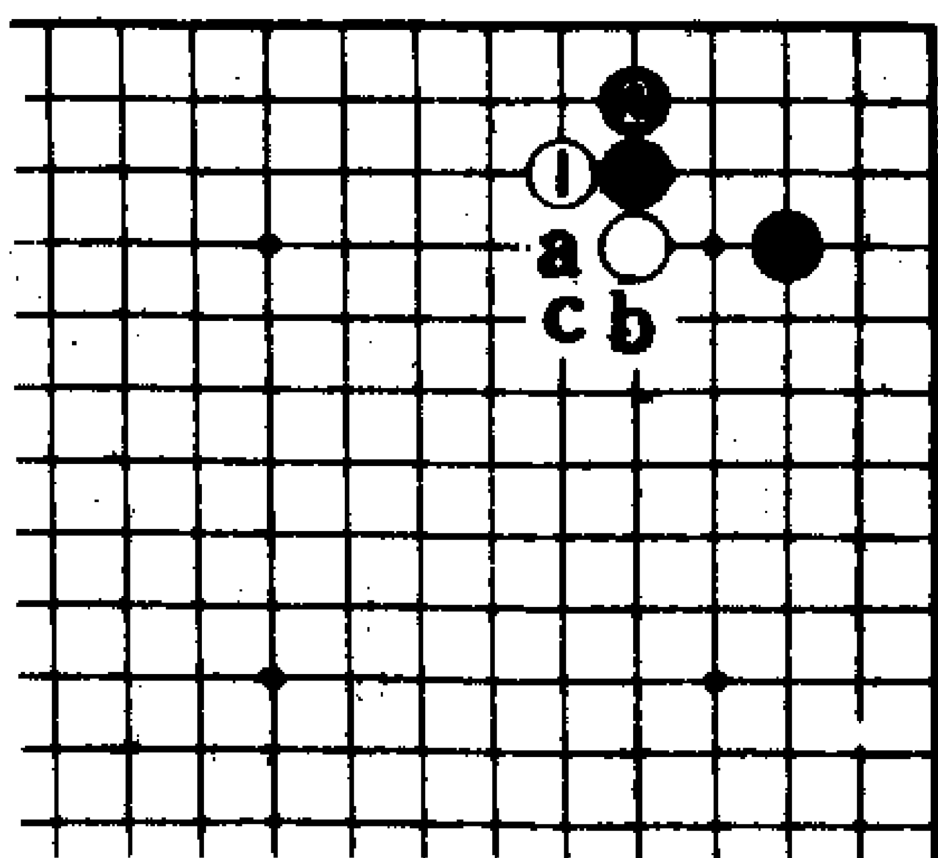
黑11太客气了，非于14打不可。白18止，好形安定。

黑3说不定可于6尖。

56图 （碰立）

白1挡时，黑有2立手法，此为木谷先生常下之得意之着。

白之应手，除a粘外，还有b并、c虎。



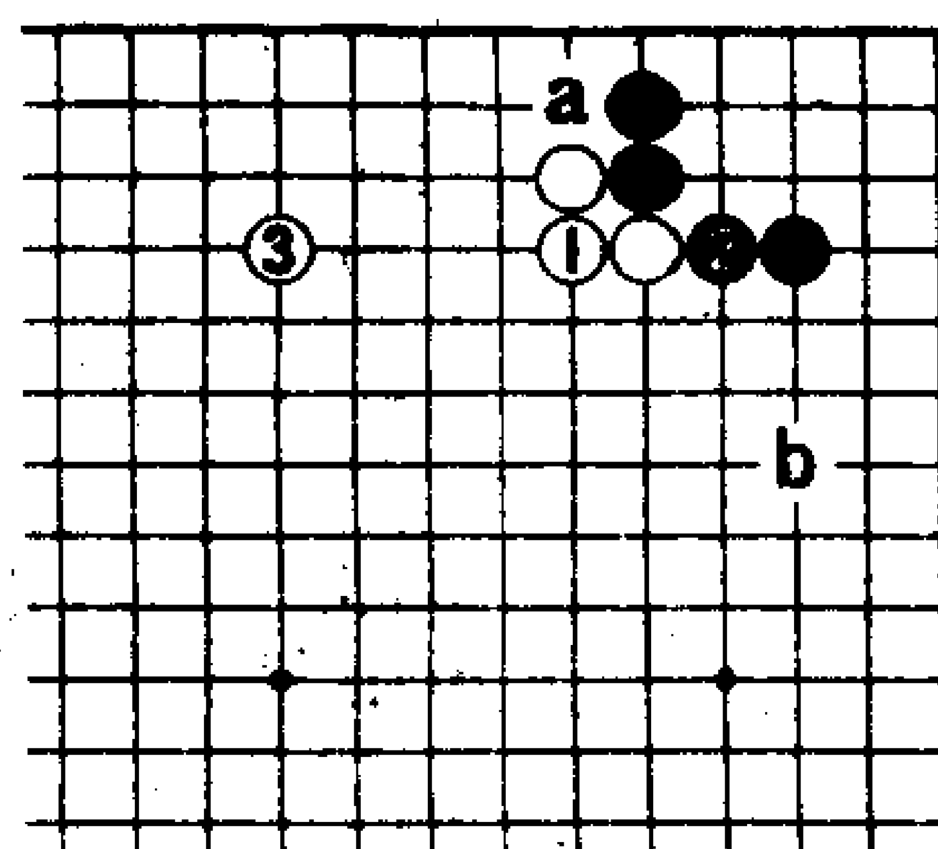
56图

57图 （定式）

白1粘时，黑2顶，白3拆止，是定式。

此形a及b为见合，白若a挡，黑棋必要于b拆，b的方面下时，黑棋一定a拐。

白3省略亦可。



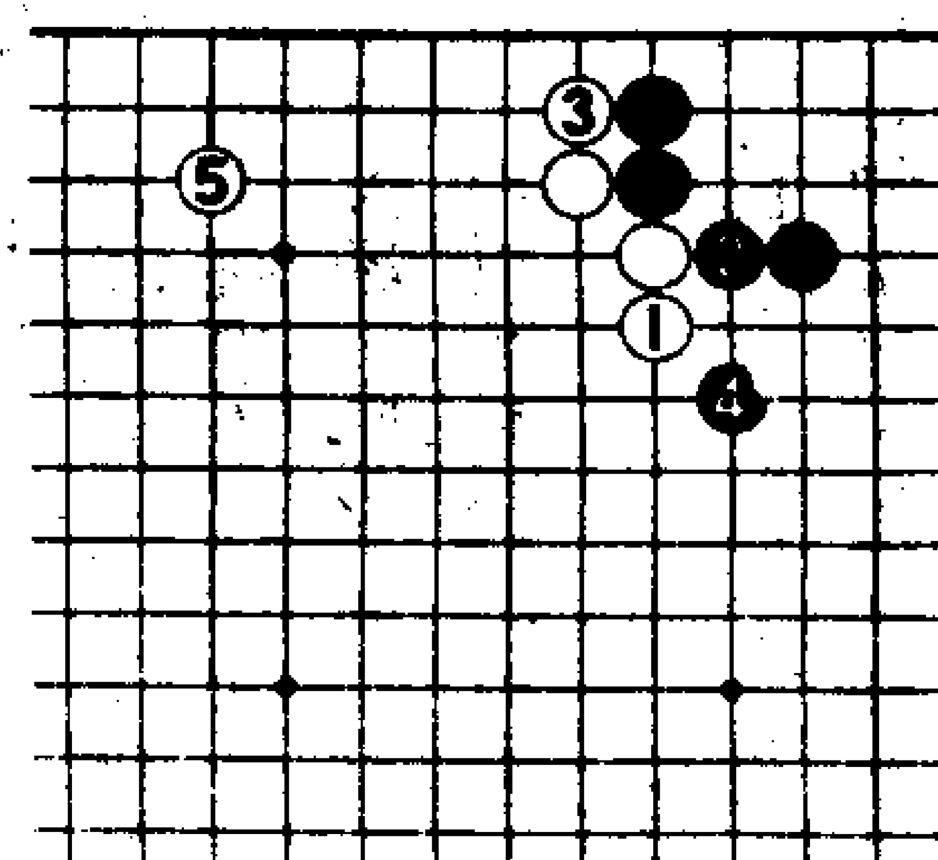
57图

58图 （两分）

白1并虽有奇异之感，但也是一种形。此手法，确为吴清源九段所创。

黑2顶、白3、黑4定形，白5拆止，双方两分。

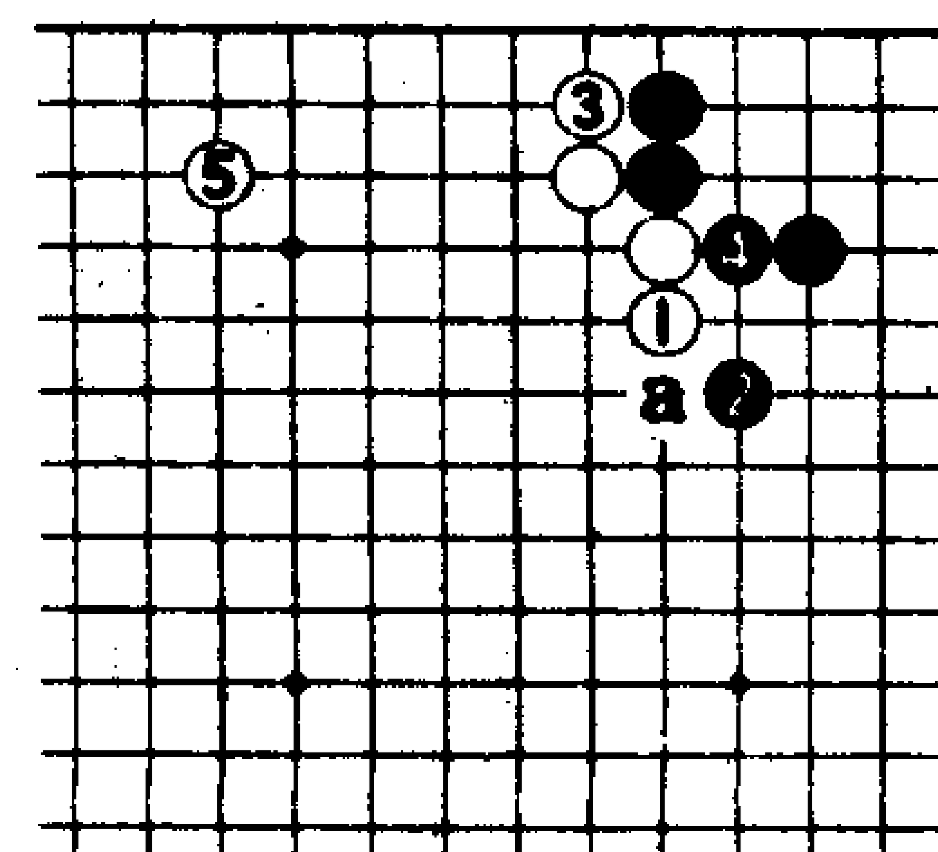
白3保留，则留有4尖之余味。


58图

59图 （两分）

对白1并，黑2飞也是形。见之似薄，但无毛病，白若3挡、5拆，回复到前图棋形。黑2一来，白无在此处尖之余地。

白5如右一路拆，虽坚实，但因有a压之权利，故想拆到5位。



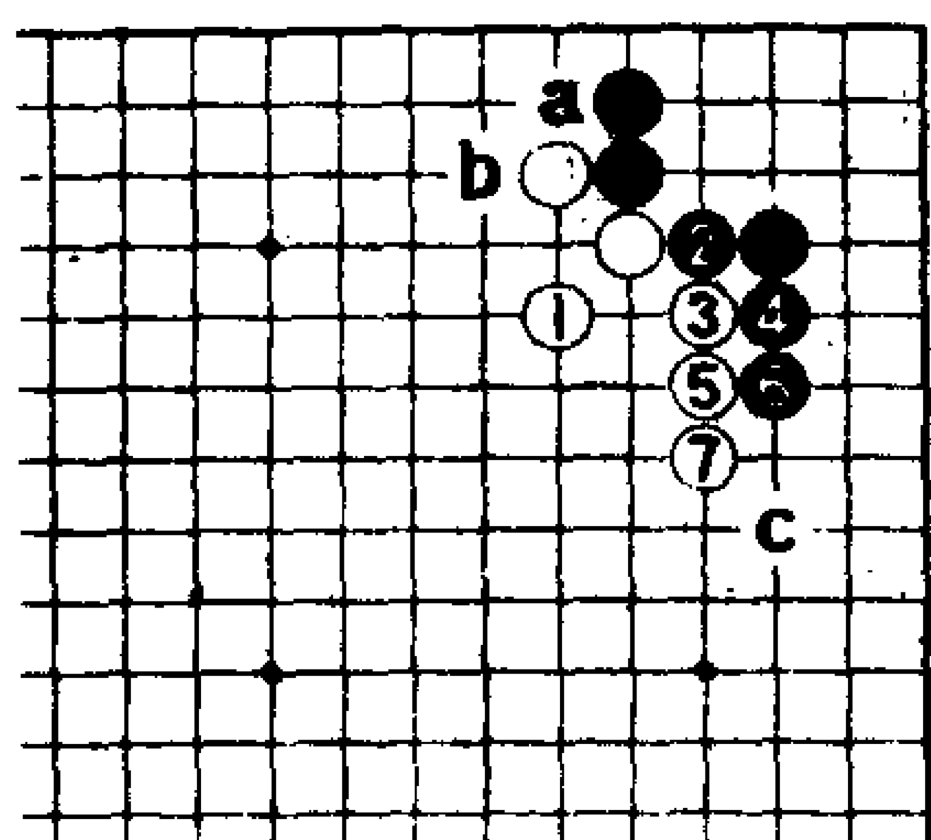
59图

60图（两分）

白1虎为高川九段下出之手法。

黑棋还是2顶，白3扳至7止，双方两分。

黑a和白b交换，会让白棋下厚的原故，时间很难决定。白若a挡，黑于c位跳出。

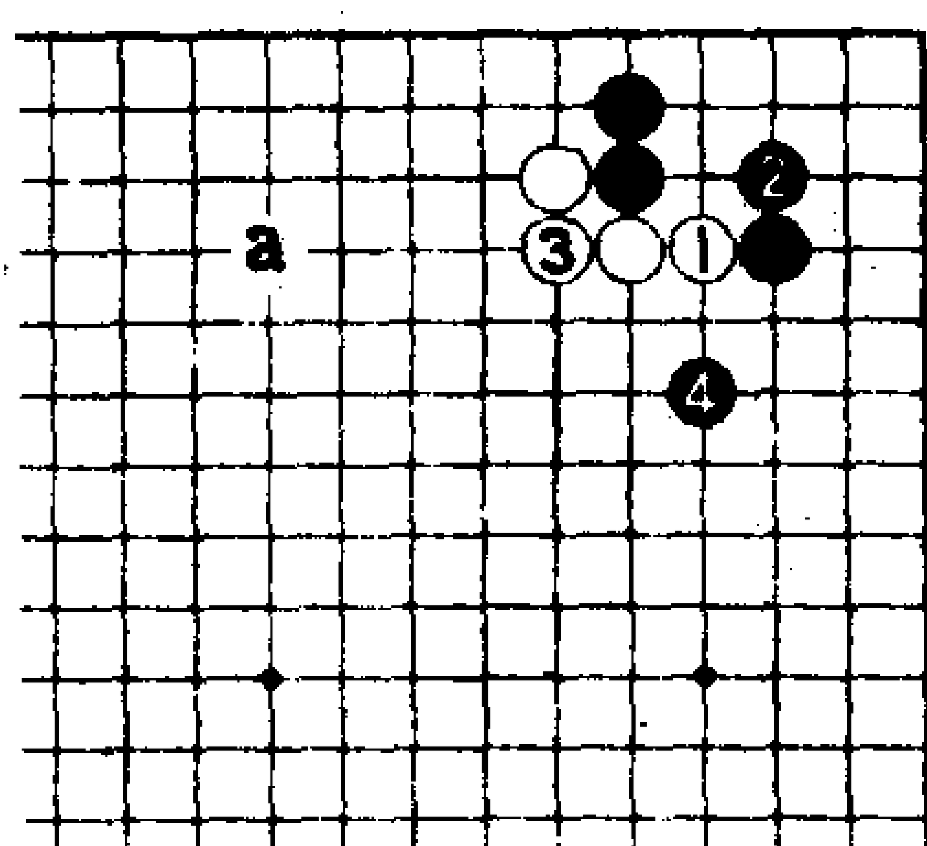


60图

61图（黑好）

对黑碰立，白若顺势1撞，被黑2退，则不好。

白3粘，黑4飞进行，白形变重，次，白棋即于a围，也比57图劣。



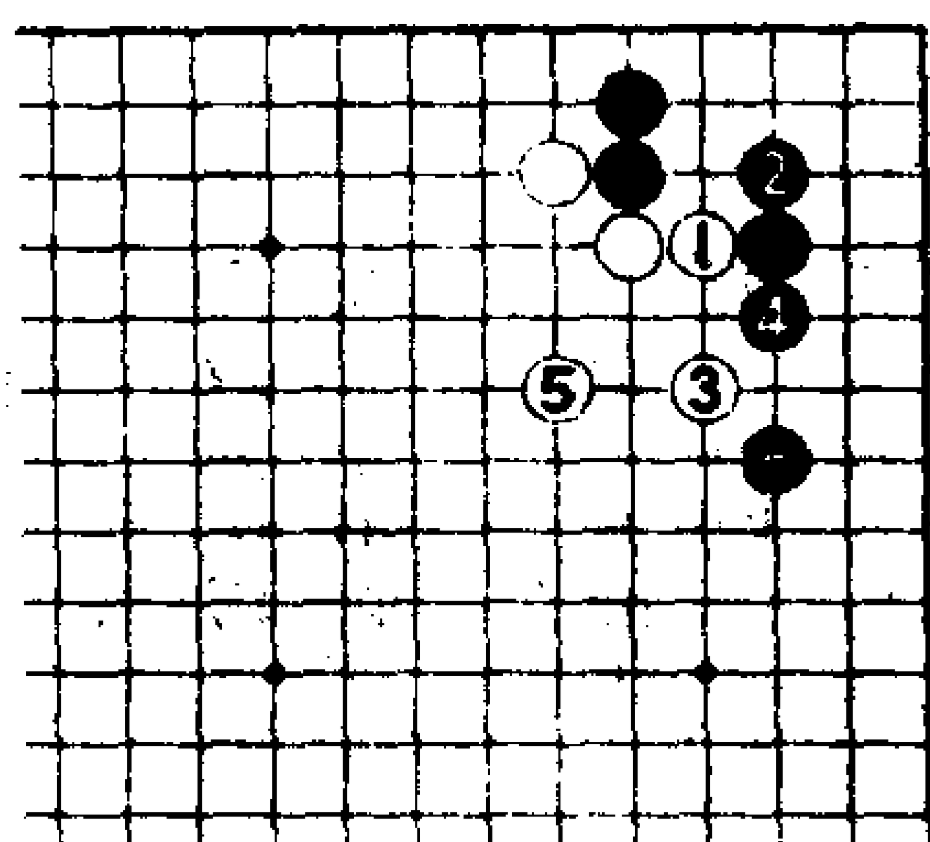
61图

62图（温和）

白1、黑2定形时，白应3跳吧！

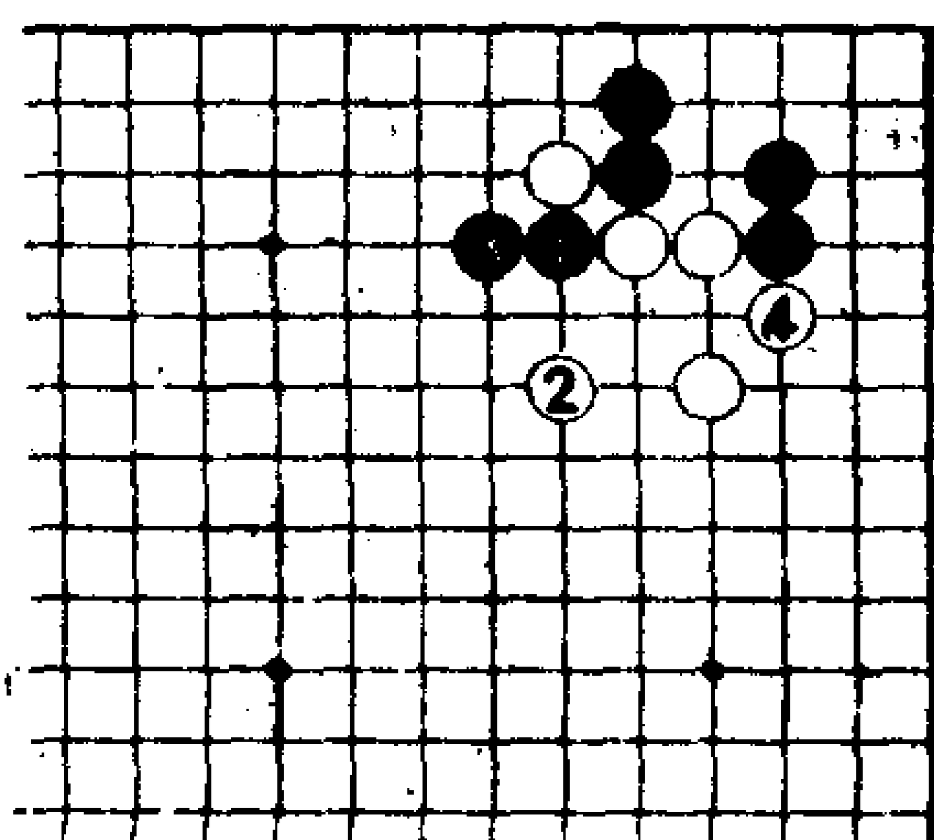
黑4稳健的长一手时中白5、黑6跳，没有问题。

白得下到5位，形好，且是先手，无不满。此进行虽是两分，但黑4有点缓慢。


62图

63图（黑稍好）

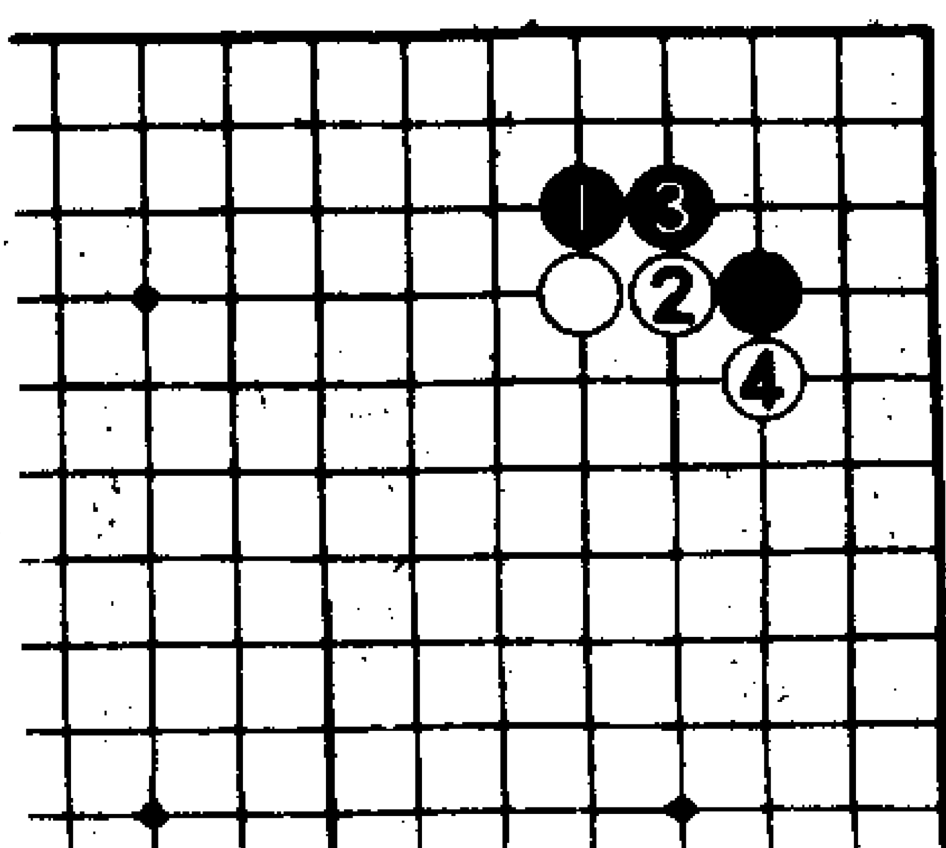
前图黑4应于1断较好。对白2跳，黑3长，白虽得4挡，也是黑棋有利。


63图

4.小雪崩

对黑1碰，白2撞、4挡。由此衍生出多彩多姿之变化，称为「雪崩型」，是现代之出名定式。

雪崩型是人造定式，蕴有危险之变化。

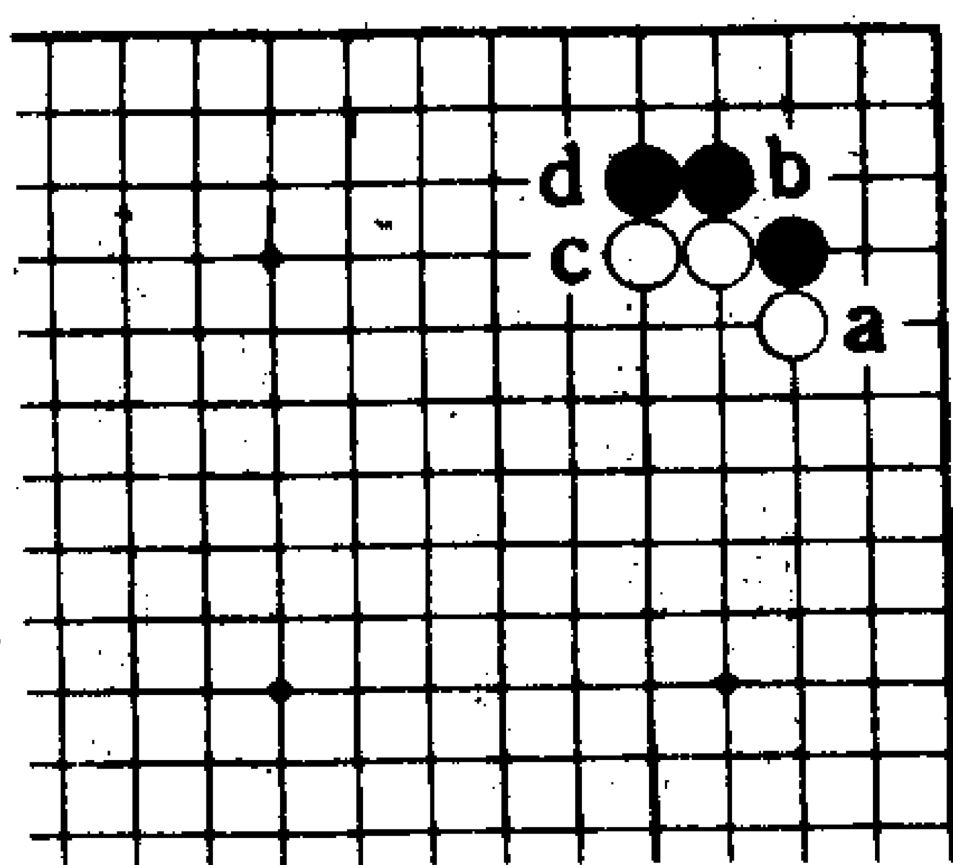

〔基本图〕

1图（应手）

基本图后黑之应手有a扳、b粘、c扳、d长四种。

黑a是比较稳健的手法，b粘则坚实。

黑c扳，一般称为「小雪崩」，黑d、白c之型，称为「大雪崩」。



1图

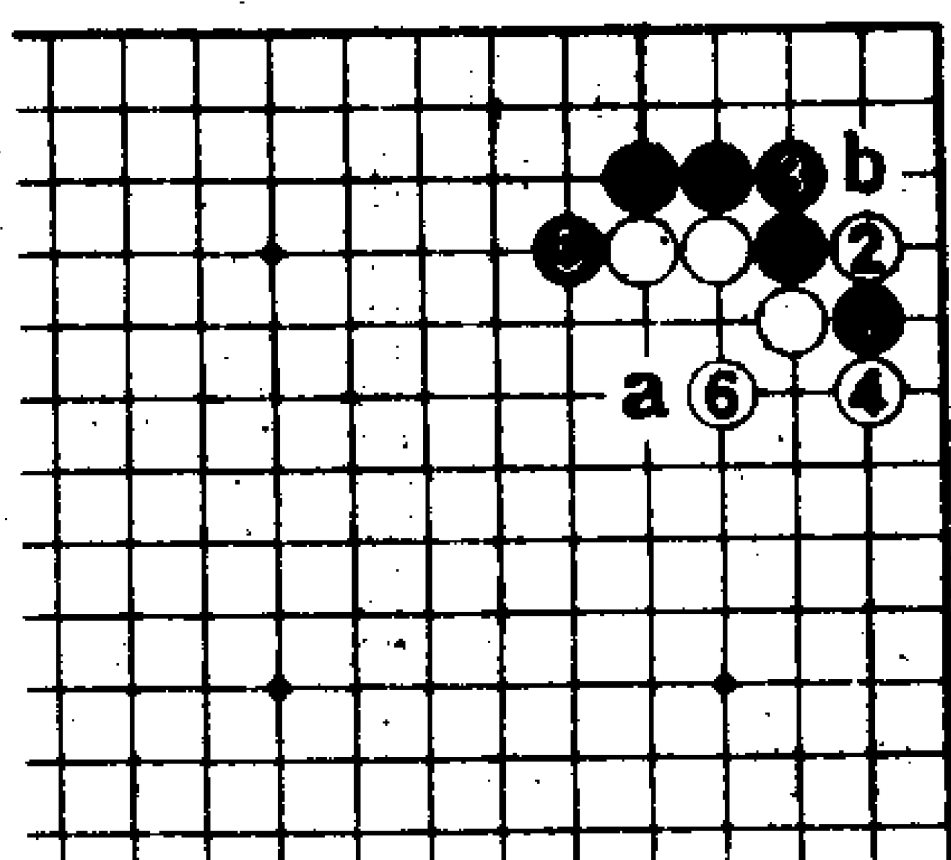
①下扳

2图（定式）

黑1扳为连扳之形，白2断、4抱吃，绝对。

黑5扳，6虎止，为基本型。白取一子坚实，黑也扳到5位急所。

此后，黑a和白b均是好点。

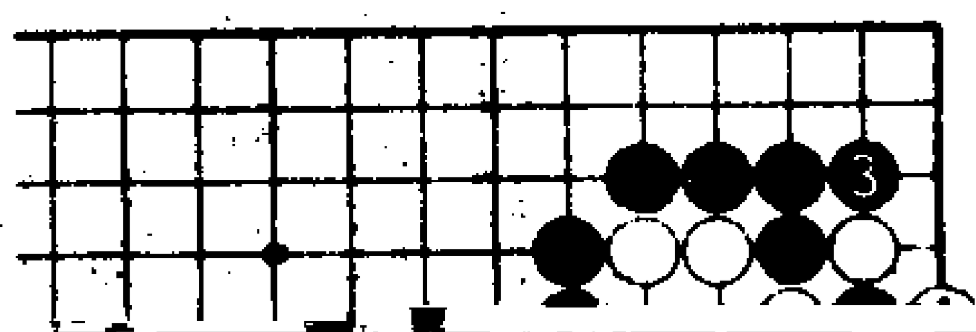


2图

3图（续前形）

白若2应4提之讲
想形。

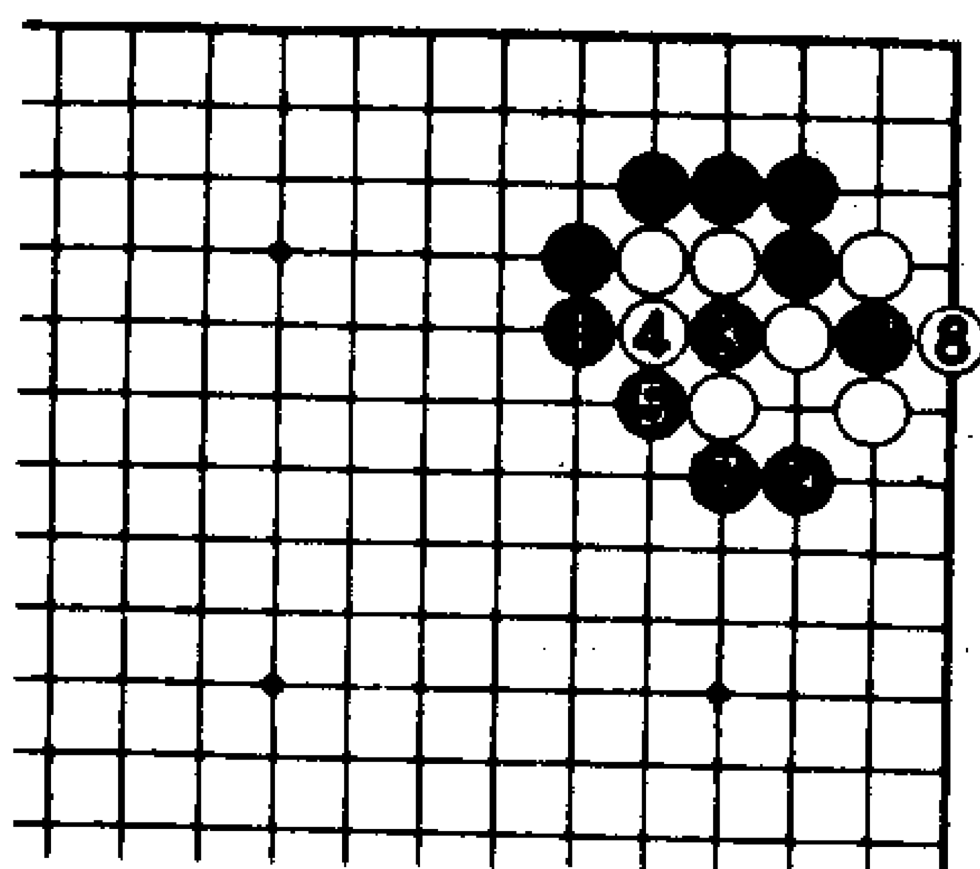
但，权利都要，且1、3、白4



4图（两子之价值）

对黑1长，白脱先时，黑3扑是手筋。白若4提，黑5、7打，黑好自不待言。

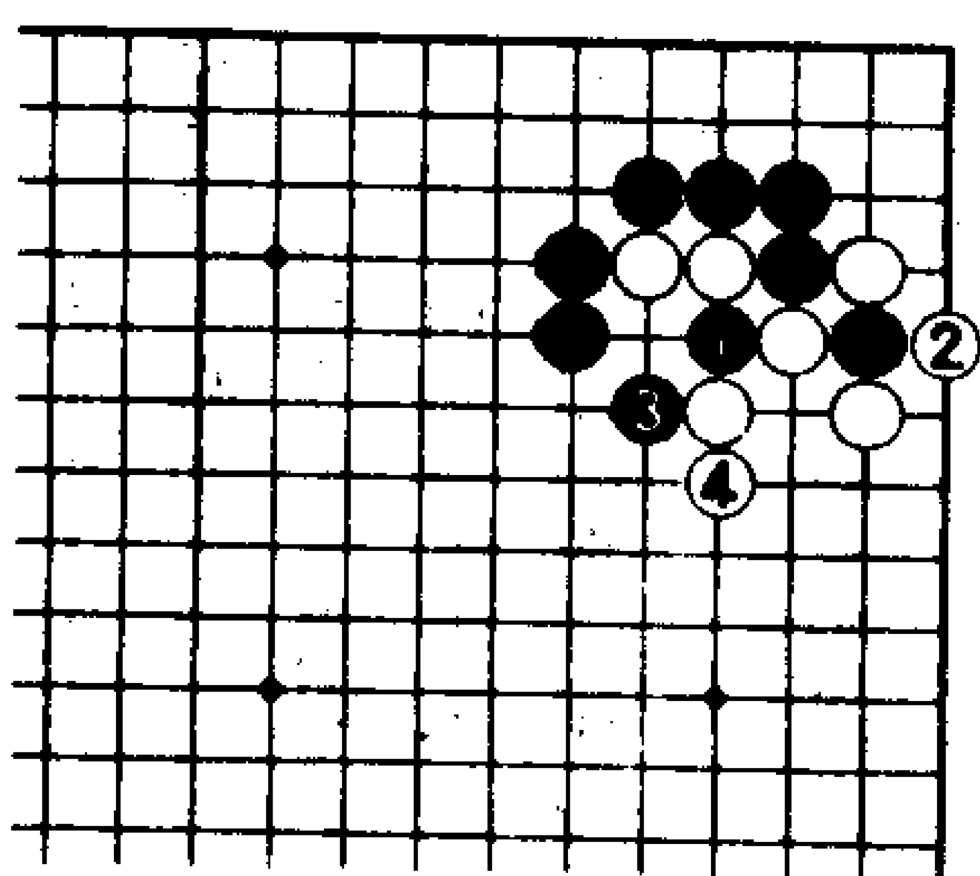
但这是黑棋一厢情愿的想法，黑1长时，二白子已成无价值之棋子，白棋不会4提。



②手拔　⑥粘　4图

5图（避开）

一旦脱先，自然已看轻两子，故黑1扑时，白决定在2位提。黑3时，白4长，没什么了不起。

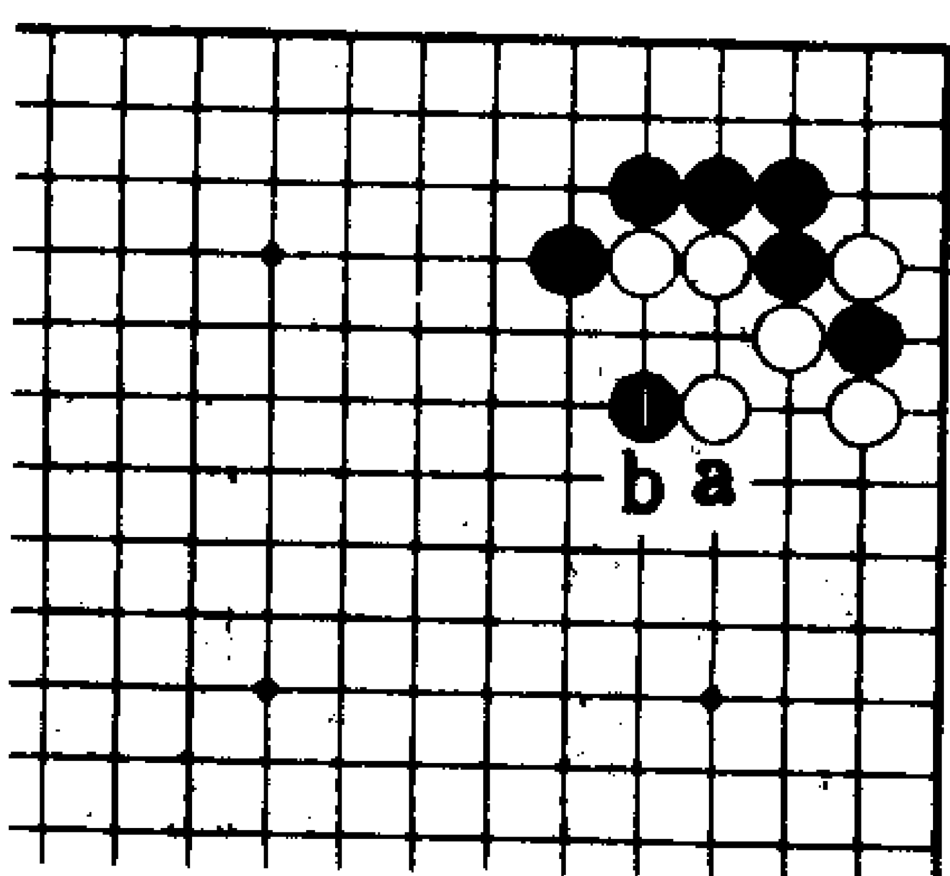


5图

6图（急所）

黑长之迫力不够，白棋不应可能性较大。

黑1碰急所，富有迫力。次黑a扳很厉害，白棋不能脱先。要应的话，a长则迟钝，可以b扳。



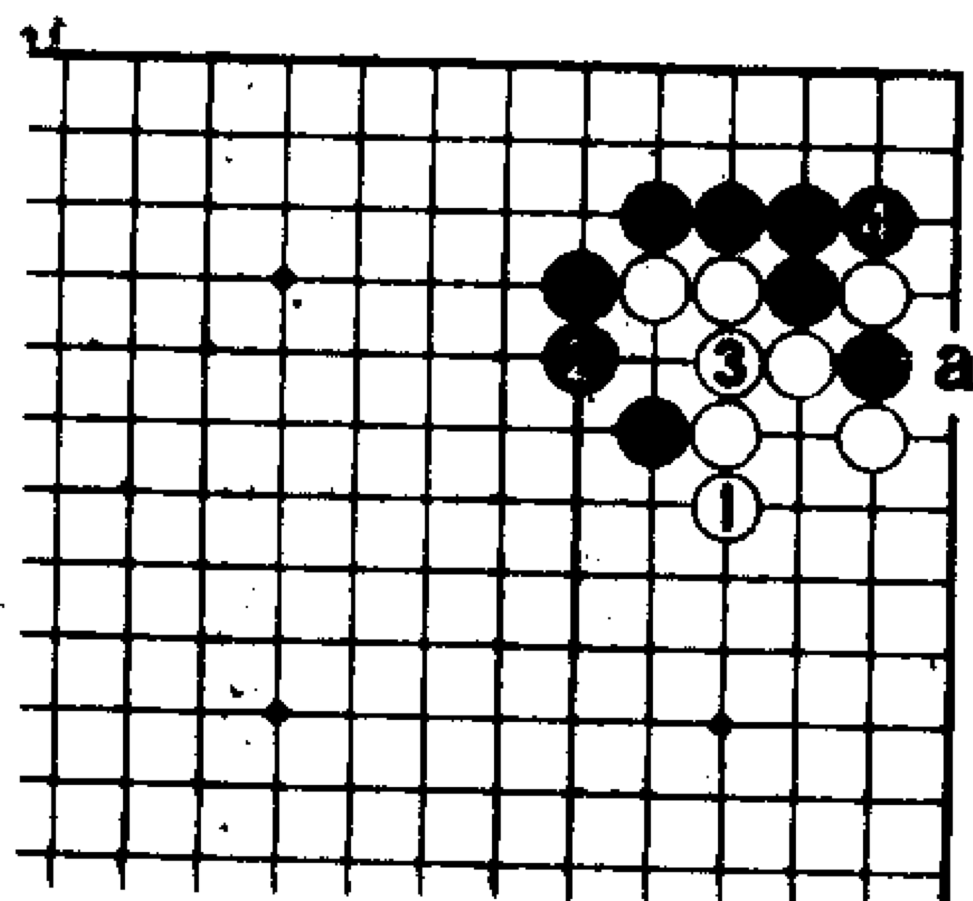
6图

7图（白揩到油）

白1长则迟钝，被揩油。

黑更于2、3定形，再4打，不管白a提否，黑形充分生动。

白1应，3脱先时，黑3、白a为常情。



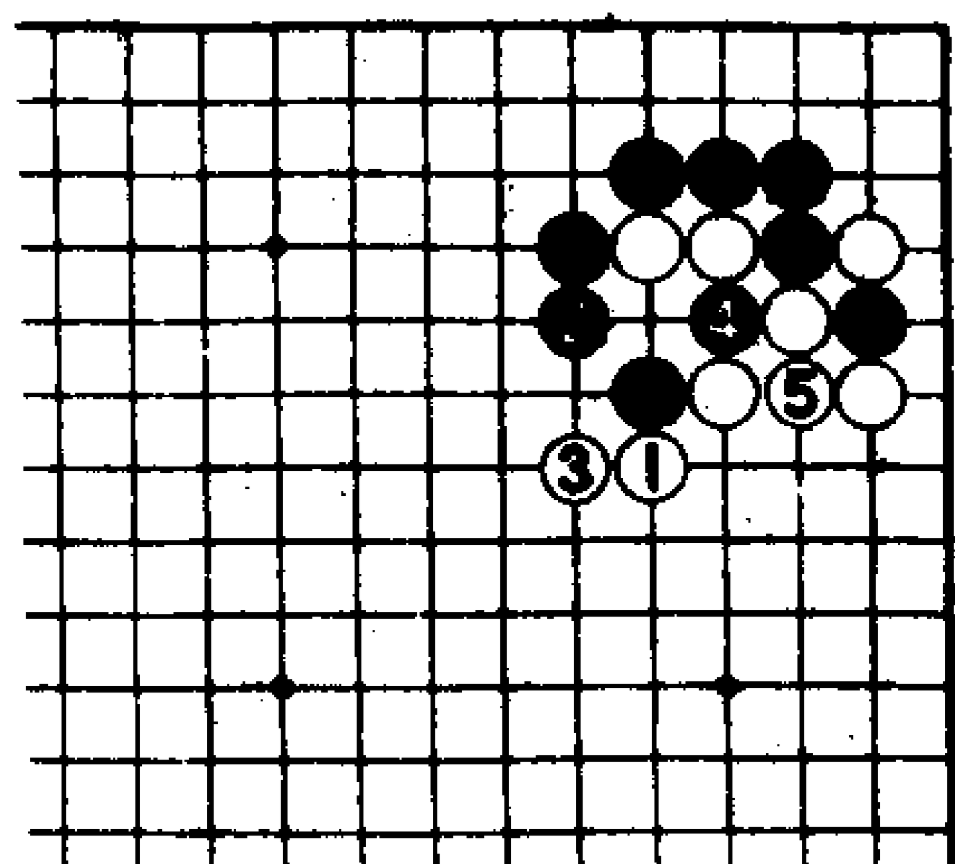
7图

8图（白扳）

对黑碰，白想紧凑的1扳。黑若回手2连，白3长出。

黑4、白5，黑虽吃到二白子，但白3长姿态漂亮，此一进行，白无不满。

黑2有问题。



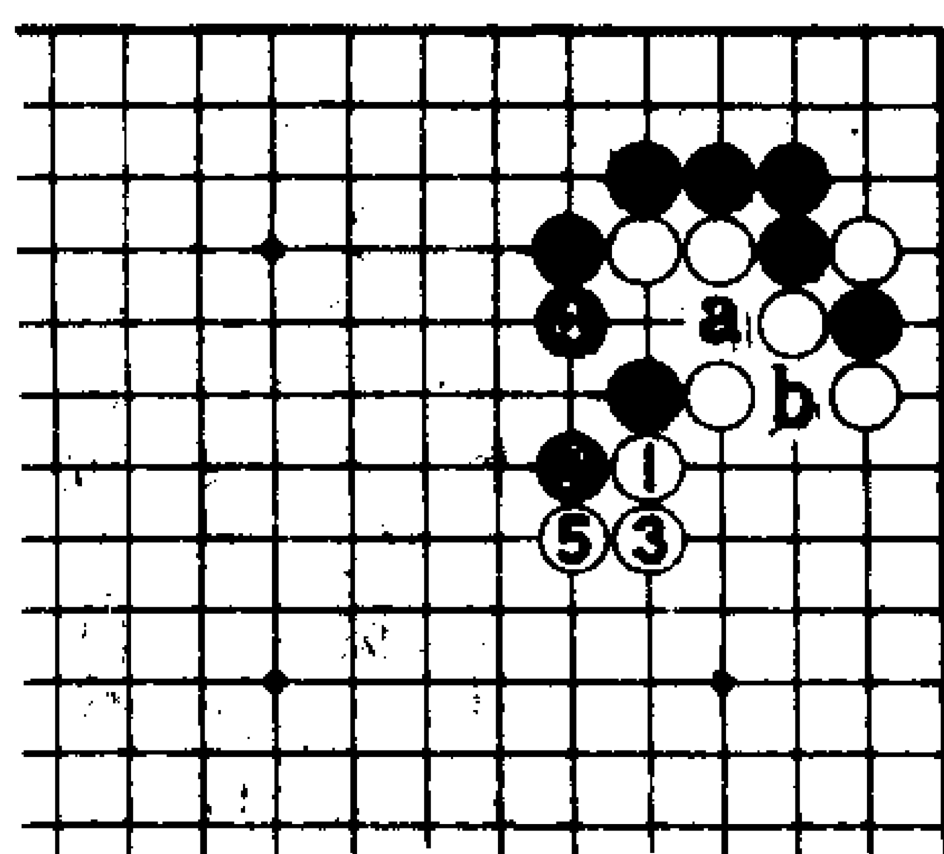
8图

9图（两分）

白若1扳，黑也2扳才是气魄。

白若3长，黑回手4连，白虽得5拐，但和前图长出之形，相差很大。

黑a、白b为黑棋之权利。



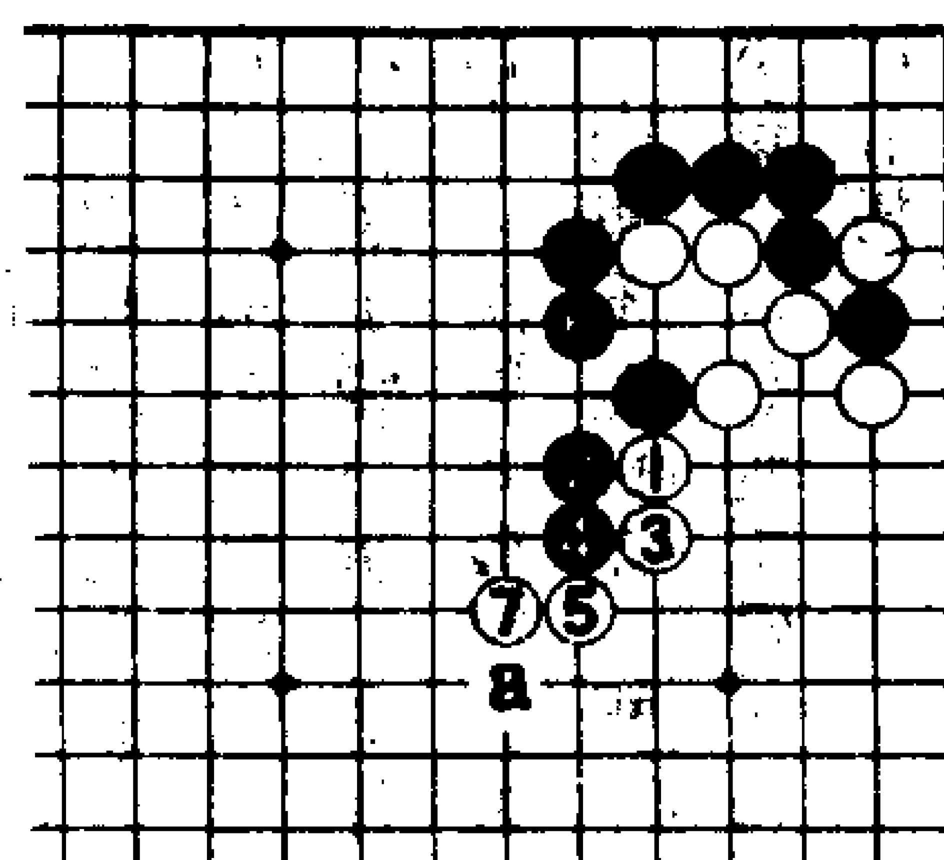
9图

10图（过强）

白3长时，黑若4压，反而给白5扳之调子。黑若回手6连，白7长，形态漂亮。

黑6如7扳，徒给白a连扳之好调子。

黑4压是多余、过强的着手。



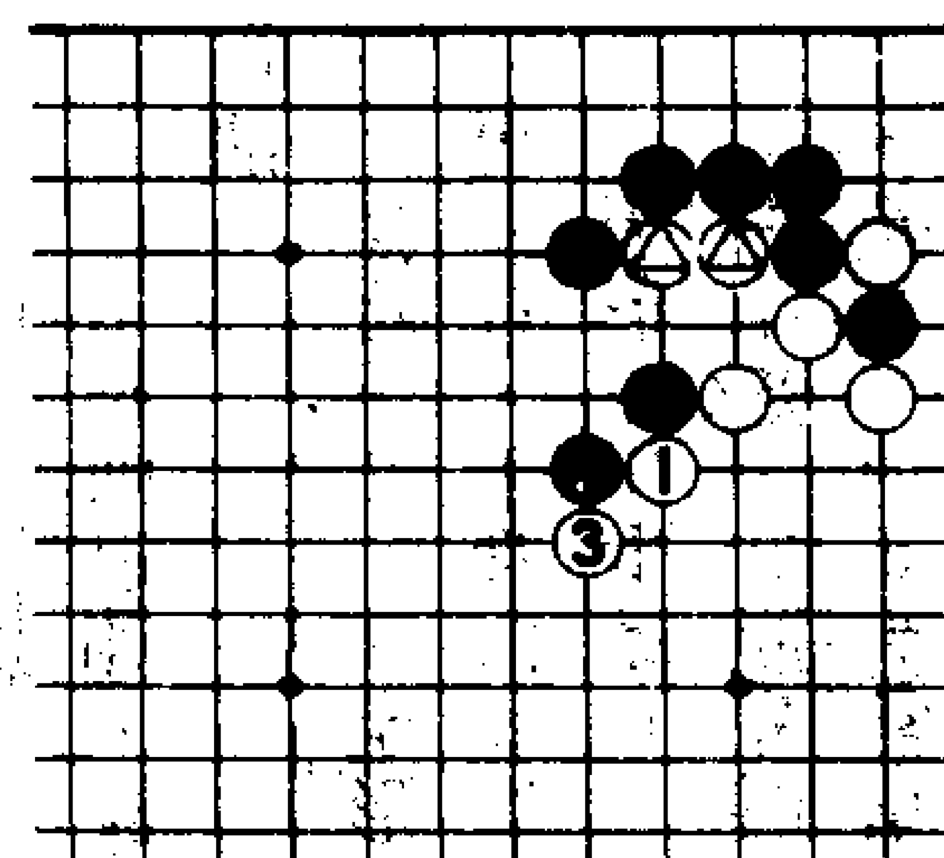
10图

11图（最强）

白1、黑2后，白马上3扳，可以成立，是最强的手段。

白3见似危险，是因担心两白△子之故，如有舍弃之念头，则3扳无不安。

此后——



11图

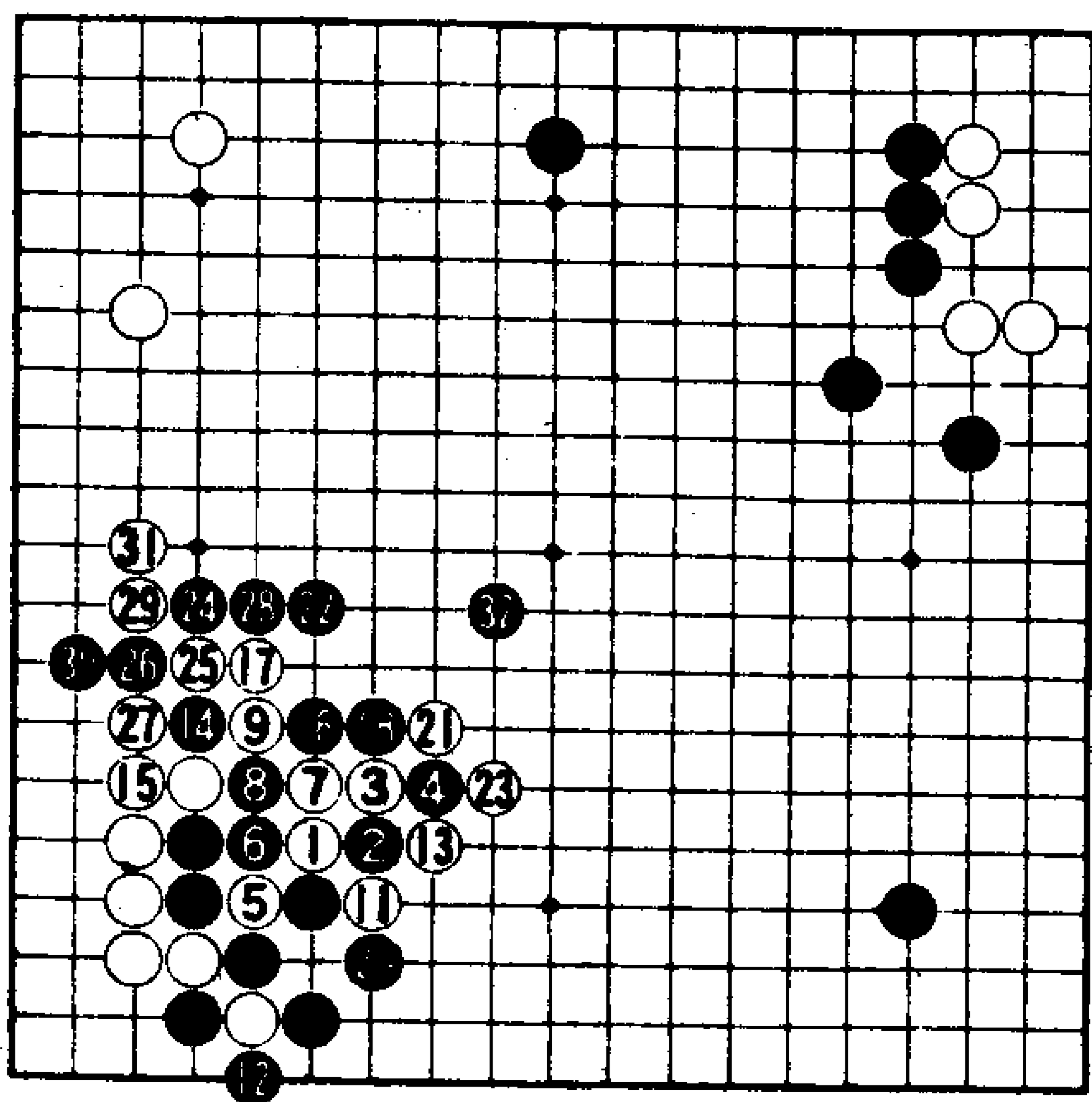
〔参考谱52〕

白1碰，黑2、4连扳，白5以下次序，不慌不忙。可谓豪快，也可谓豪爽，蕴有惊人之变化。

白8冲自身紧气，甘愿让白11双叫吃，俟白13提时，黑从14断，反击。

对白21断，黑22挂封，再度让白棋空心提，黑再24挂封。

此可谓「围棋是活的吧！」



●粘　⑲粘

【参考谱52】

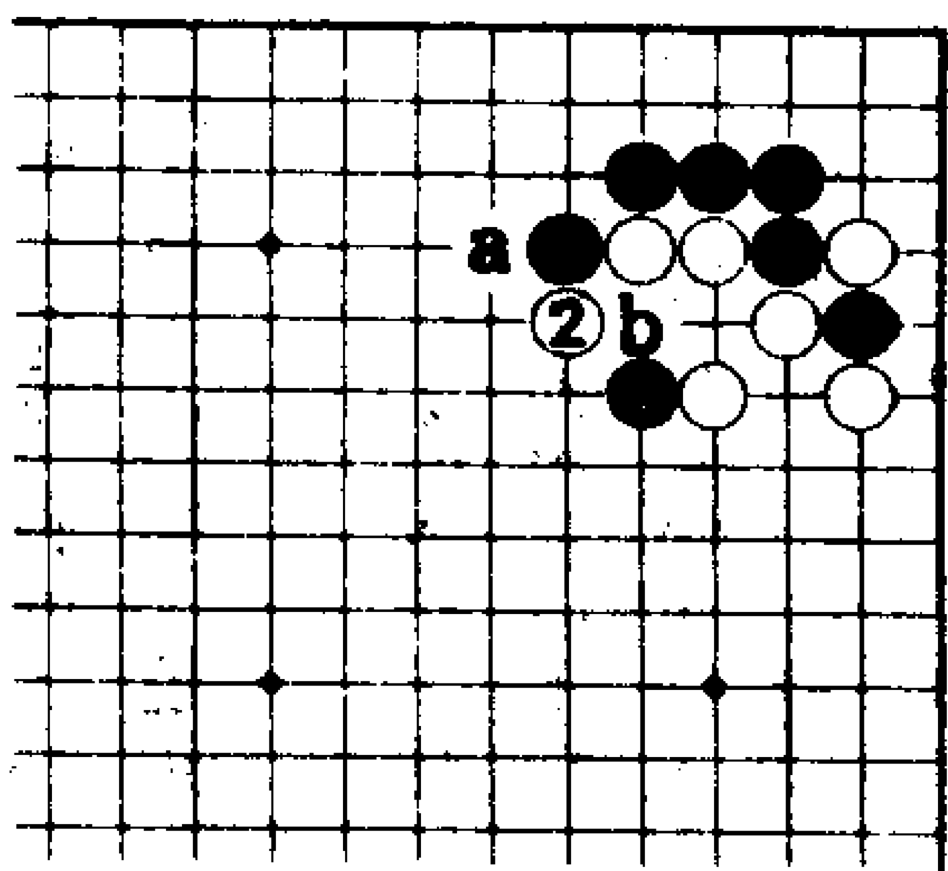
第1期最高位战循环赛　白　杉内雅男
　　　　　　　　　　　黑　前田陈尔

12图（无理）

黑1碰时，白2扳出，无理。这样的抵抗不能成立，才可称黑1为急所。

不过，白2时，黑如a退，让白b粘，结果无理的变成有理了。

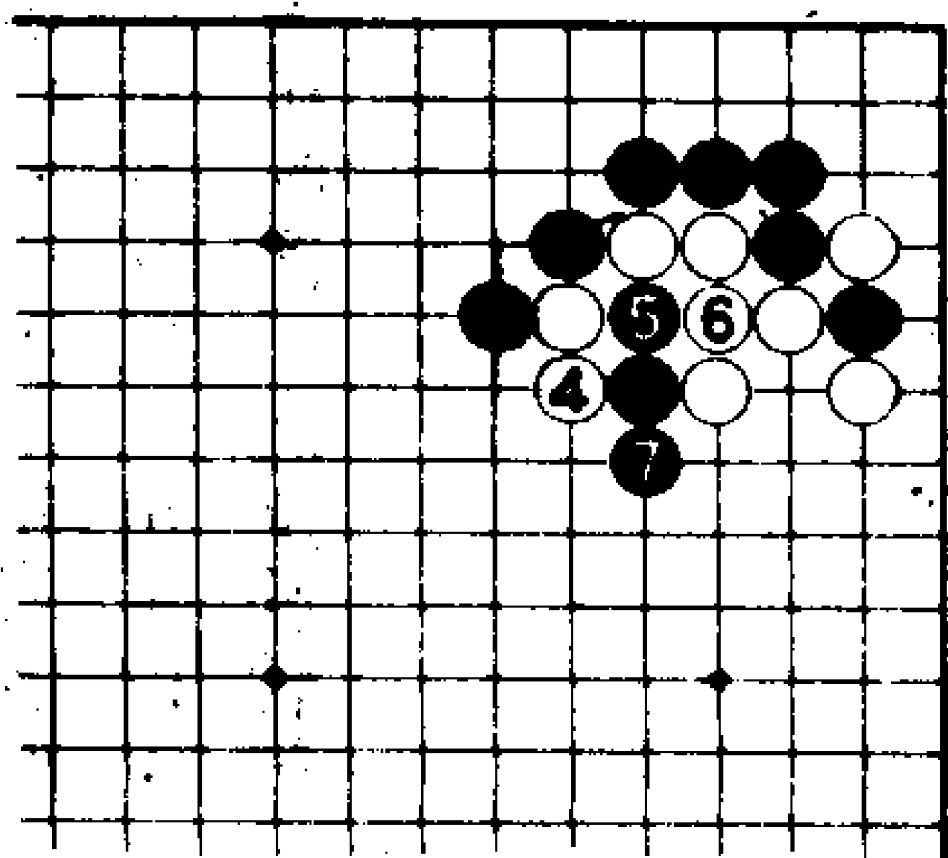
黑不可a应。



12图

13图（白苦战）

续前图。黑3反扳，才是手筋。白4长，虽是势之所趋，但黑5断、7长，此作战，白棋一定很苦。



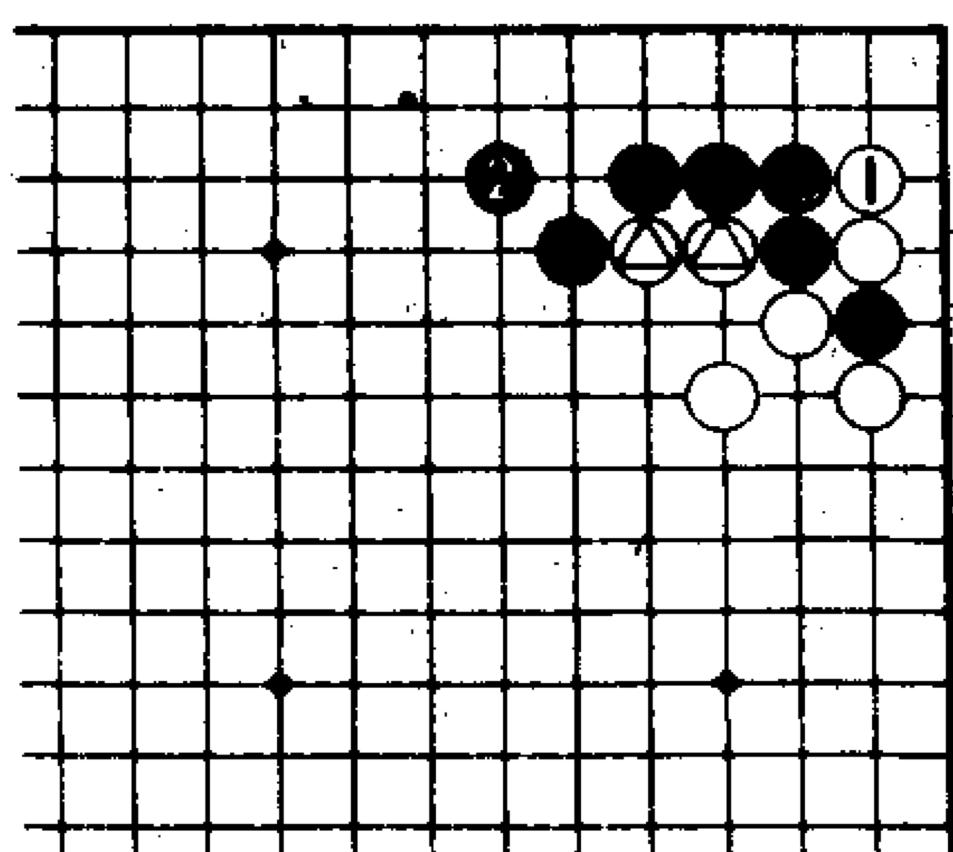
13图

14图（白爬）

黑打之前，白先于角上1爬，是眼不见的大场。序盘很早的阶段也可以下。

若放置不理，会被断的关系，黑要2补。

如此一来，二◎子更轻了。



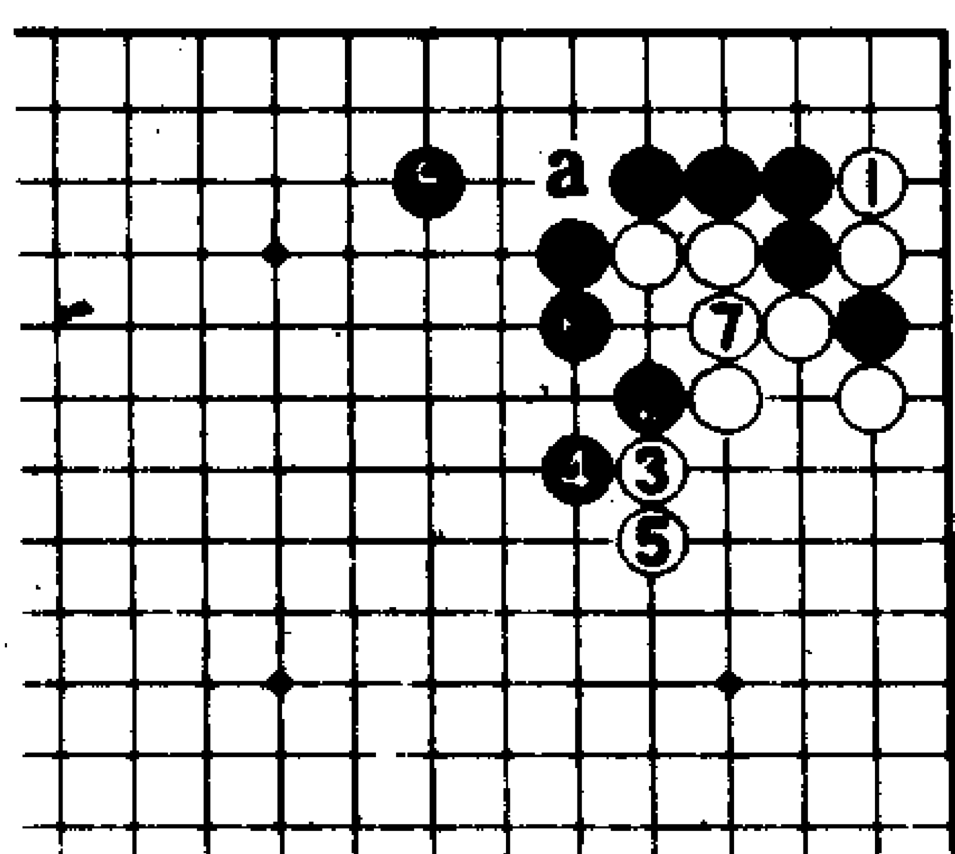
14图

15图（变化）

白1爬时，黑棋此时应2碰。

白若3、5应、黑回手6连，现在因想a断的关系，白棋非7粘不可。

黑8补后，不中白意，黑形生动。



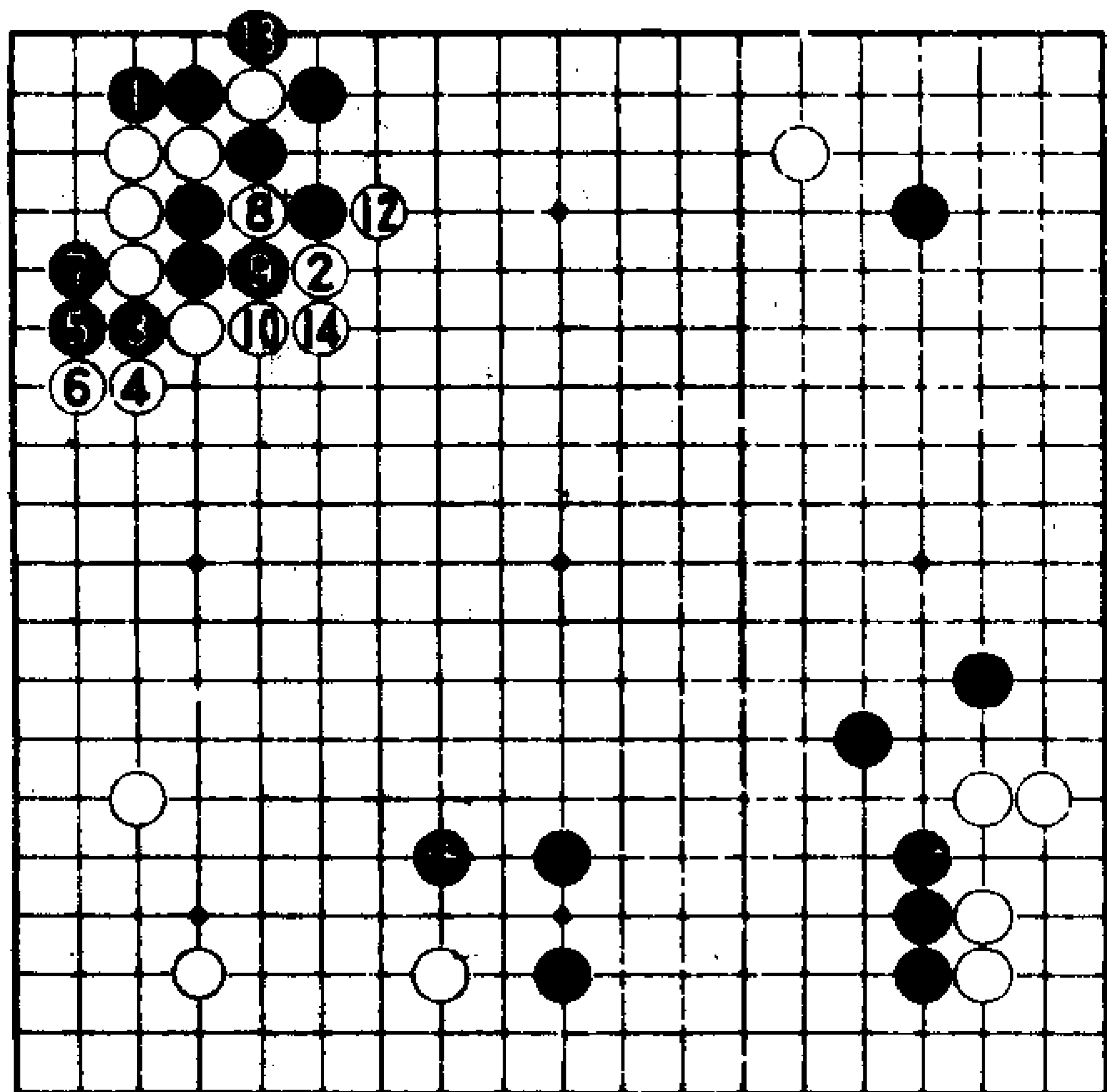
15图

〔参考谱53〕

黑1爬之瞬间，白2碰。黑之应法不能迟钝。

白不粘的关系，黑有了断这手棋。以下14止，可说是必然，白4或6先于8、10绞封，结果也一样。

白棋这样下，是考虑到要和左下角之阵配合。单以左上角来说，黑棋吃四子之实利较白之厚势好。

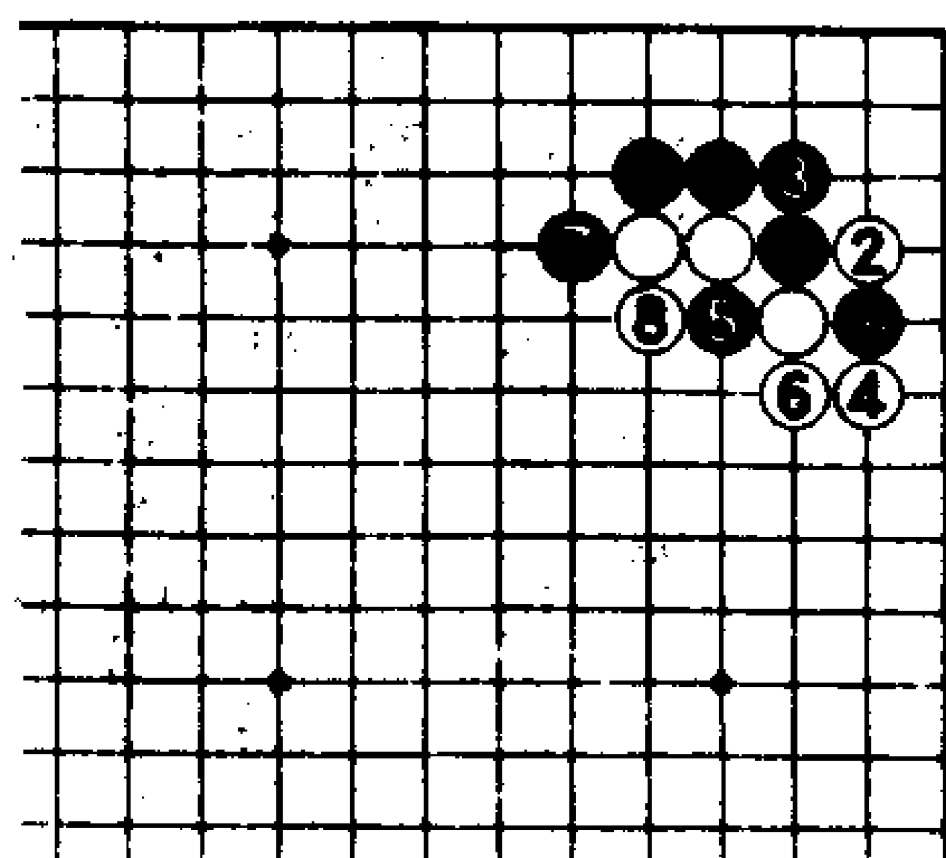


⓫粘

【参考谱53】

升降十级赛　　白　吴　清源

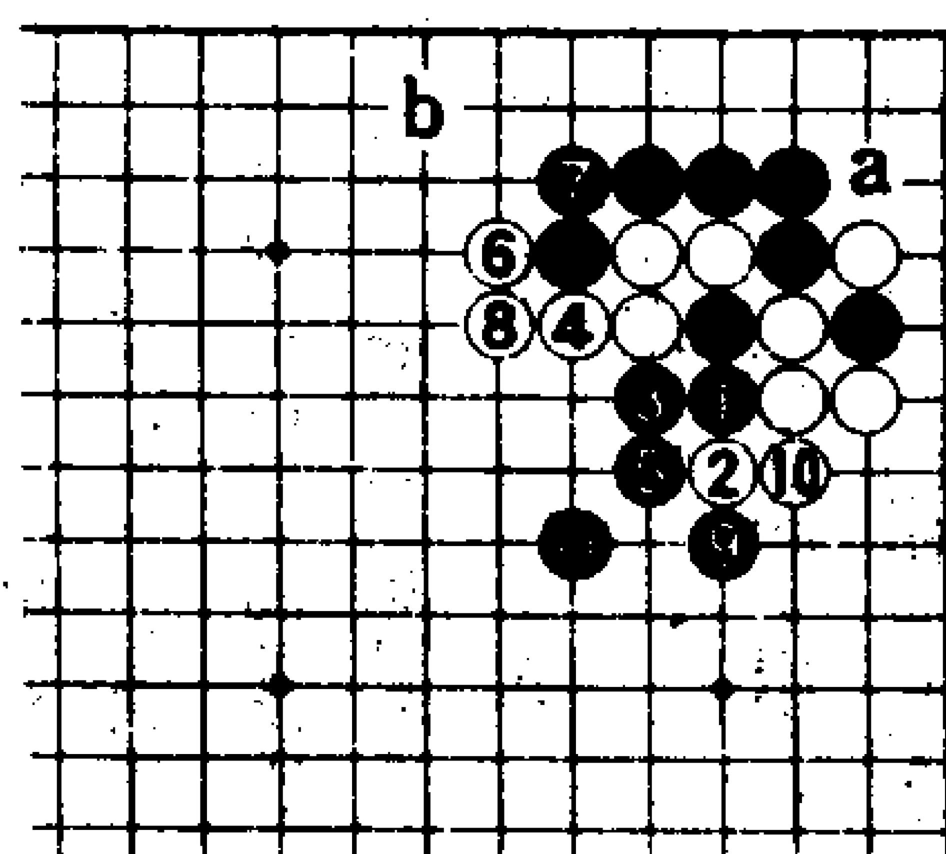
第7局　　黑　坂田荣男


16图

16图（断扳）

当初黑1扳，白2、4抱吃时，黑也可5断、7扳，白8止是定式。

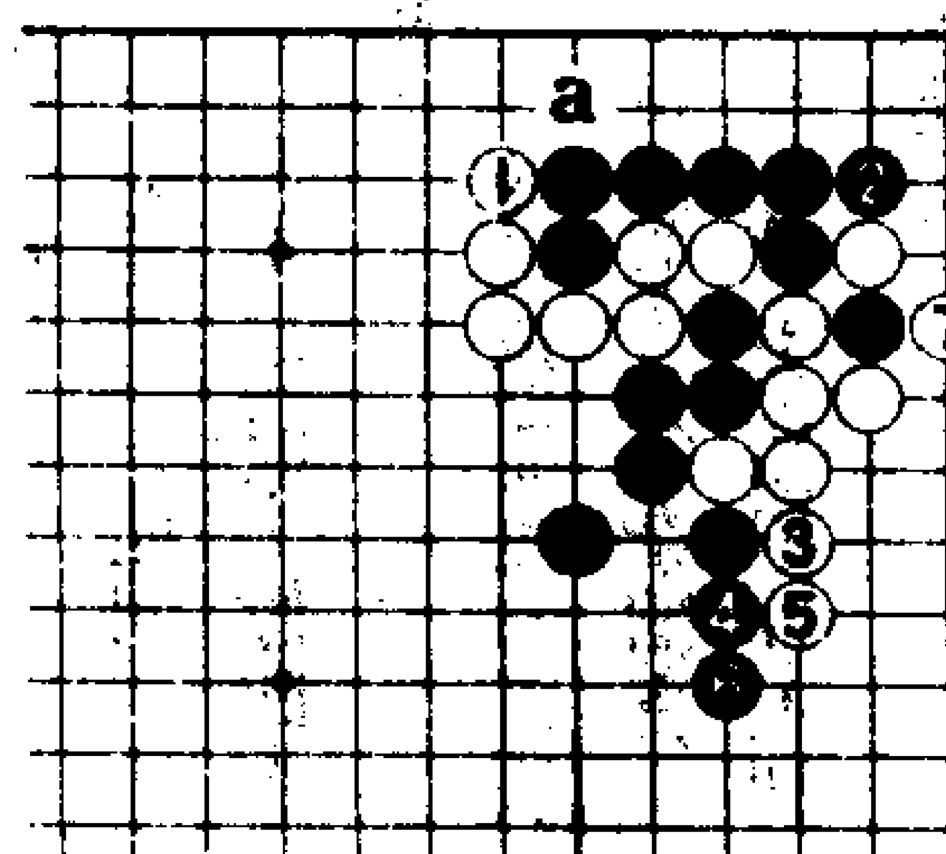
断打虽多少有俗手之味道，一般不愿下，但白5断之子留有味道，黑棋不会不利。


17图

17图（尚早）

虽说有味道，但如直接在黑1长出，不免有时机尚早的感觉。

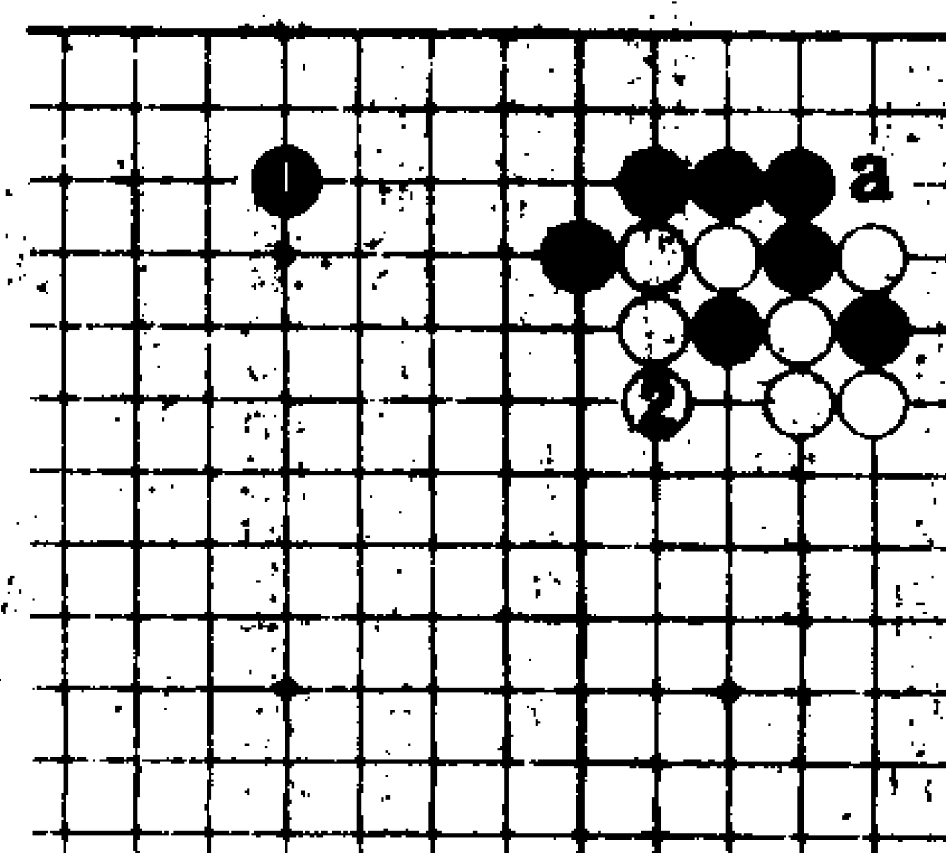
白2打、4出头为次序，黑11止是很自然可以想象到的进行，但，次白如a爬则黑b虽位低，但很坚强。


18图

18图（变化）

续前图。白1于上边挡才有力。

黑2时，白3、5爬，再7提，左右均无不安。对角上黑棋，白a扳粘，大致上是先手，若于a之左路立，则是绝对先手。这可说是白棋可下之形。


19图

19图（本手）

因看到断子有味道，黑1拆时，白2并是本手。这样下很坚实。

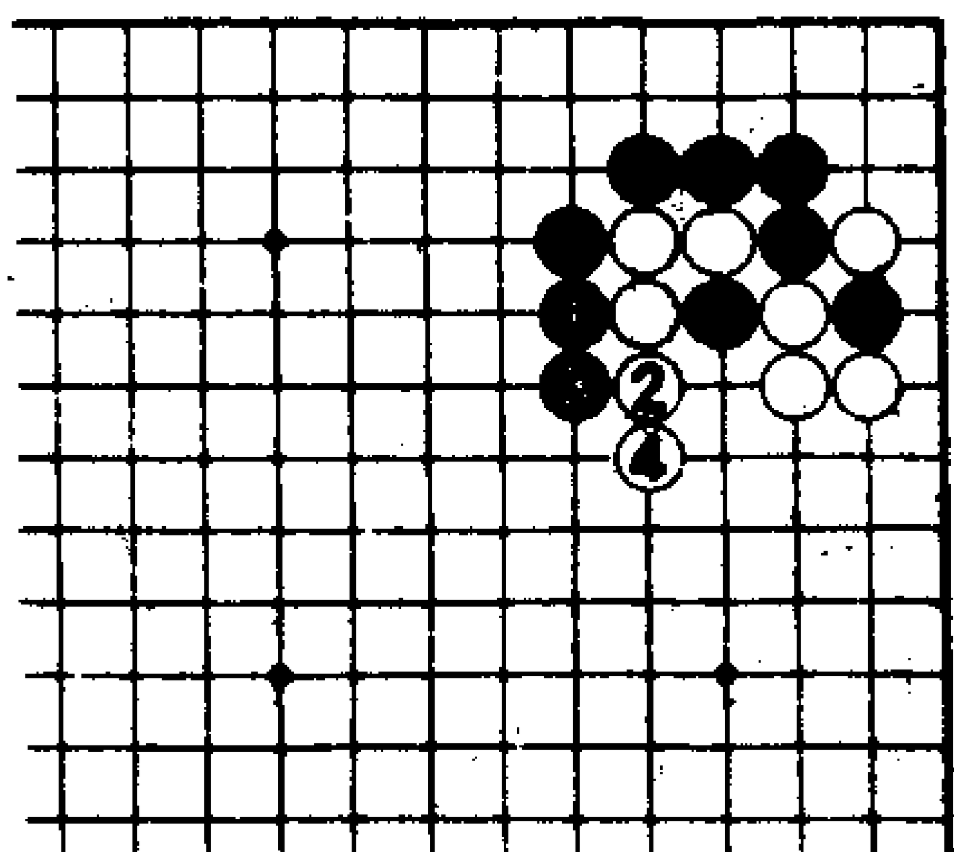
黑角和拆子连络薄弱，白a来子时，有加补一手之必要。

黑1拆是没效果的一手棋。

20图（无谋）

尽管不能直接动手，黑如1打、3压，则更是无谋。

白棋总是先长一步，白形好，舒适。

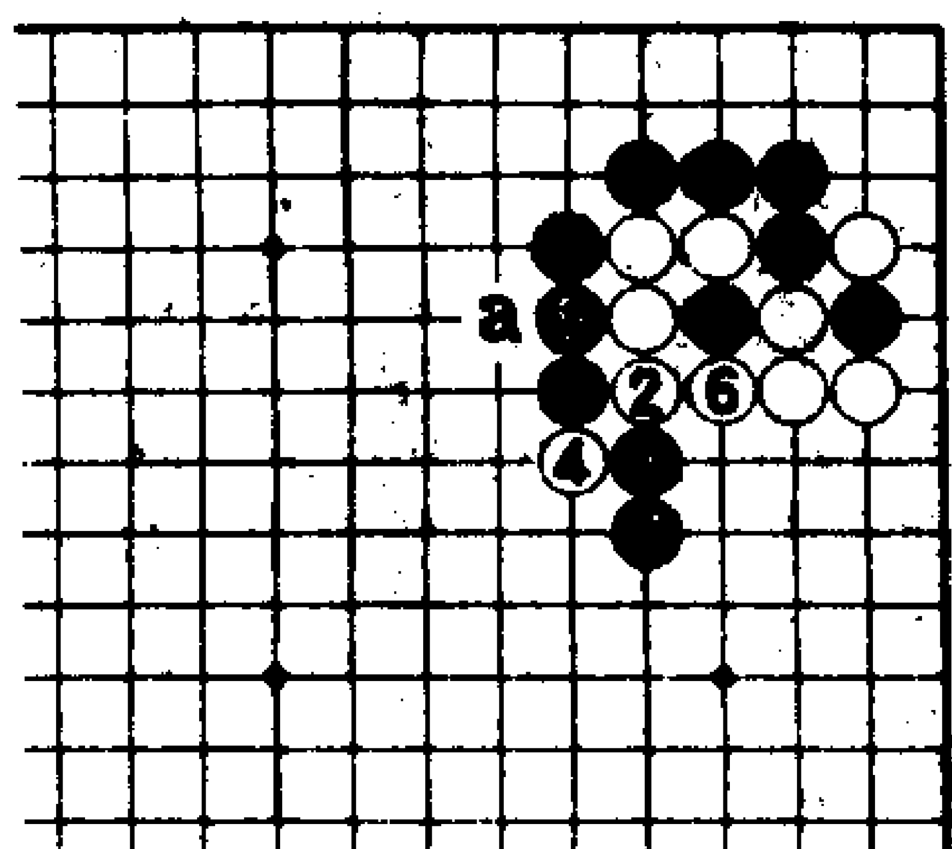


20图

21图（手筋）

若在此处下，黑非1位挂封不可。白2压时，黑3扳，如此黑子先行一步。对白4断，黑5、7作战。

白4如5冲，黑a、白6后，白棋于a之上下位粘，均可。



21图

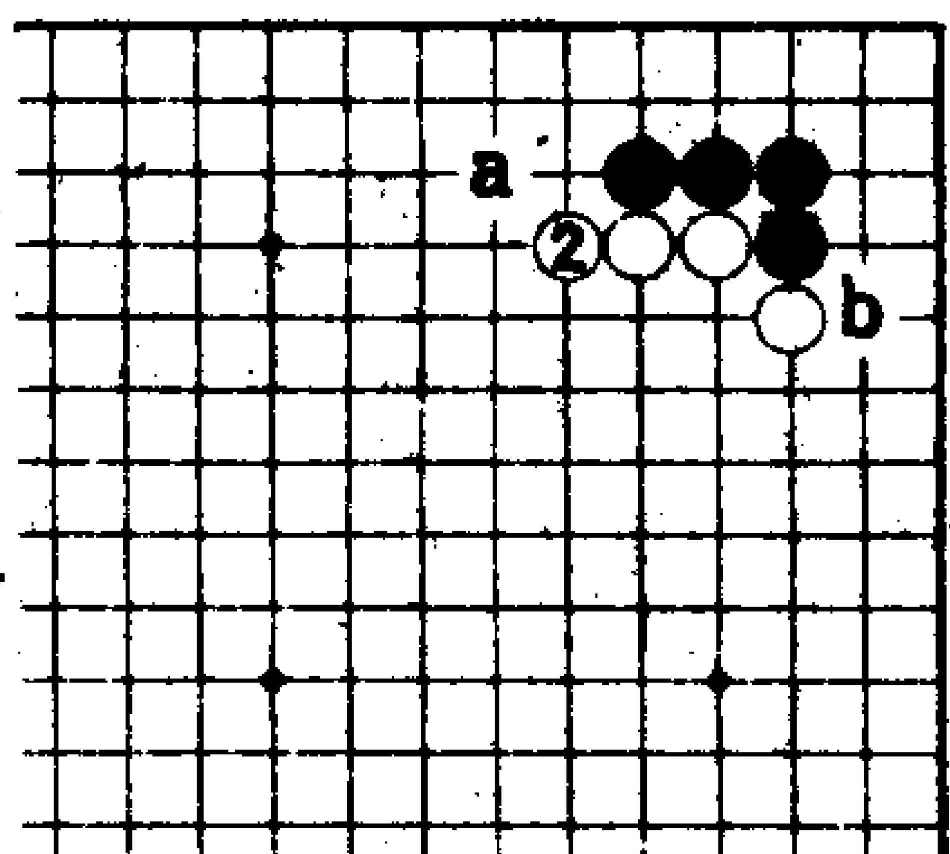
② 粘

22图（简明）

白雪崩时，黑即1粘。

这是最简明的下法，可以避开复杂的变化，而且也不怕招致不利结果。

白2长，只此一手。次，黑可a位跳出或b扳。

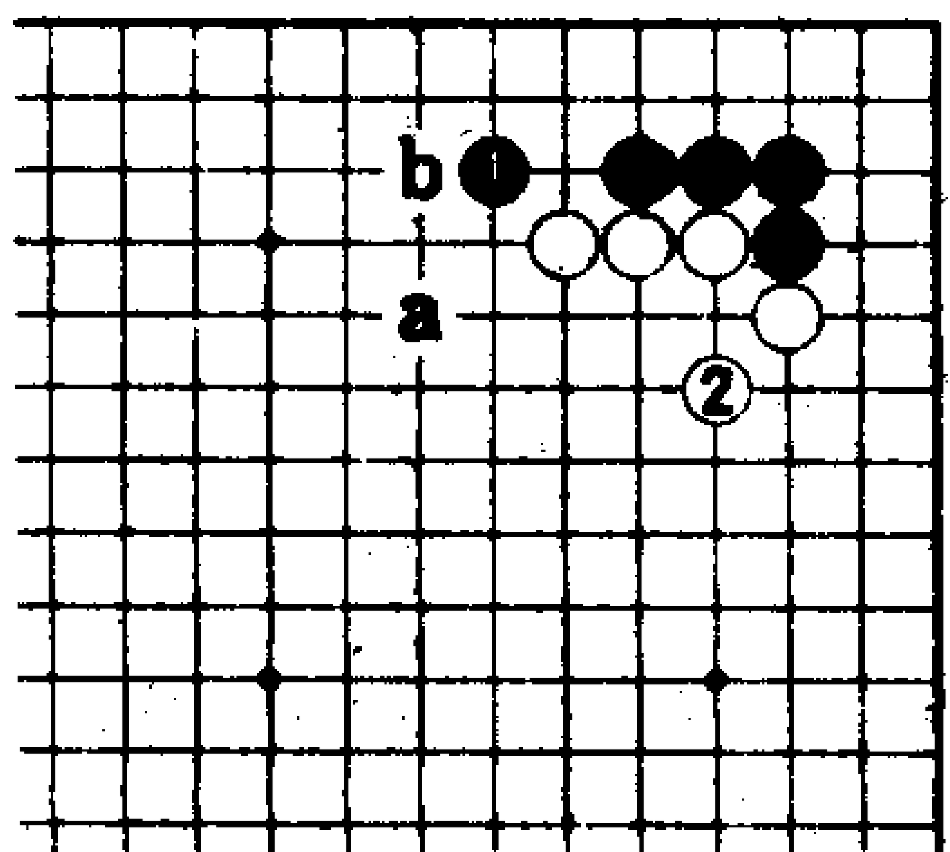


22图

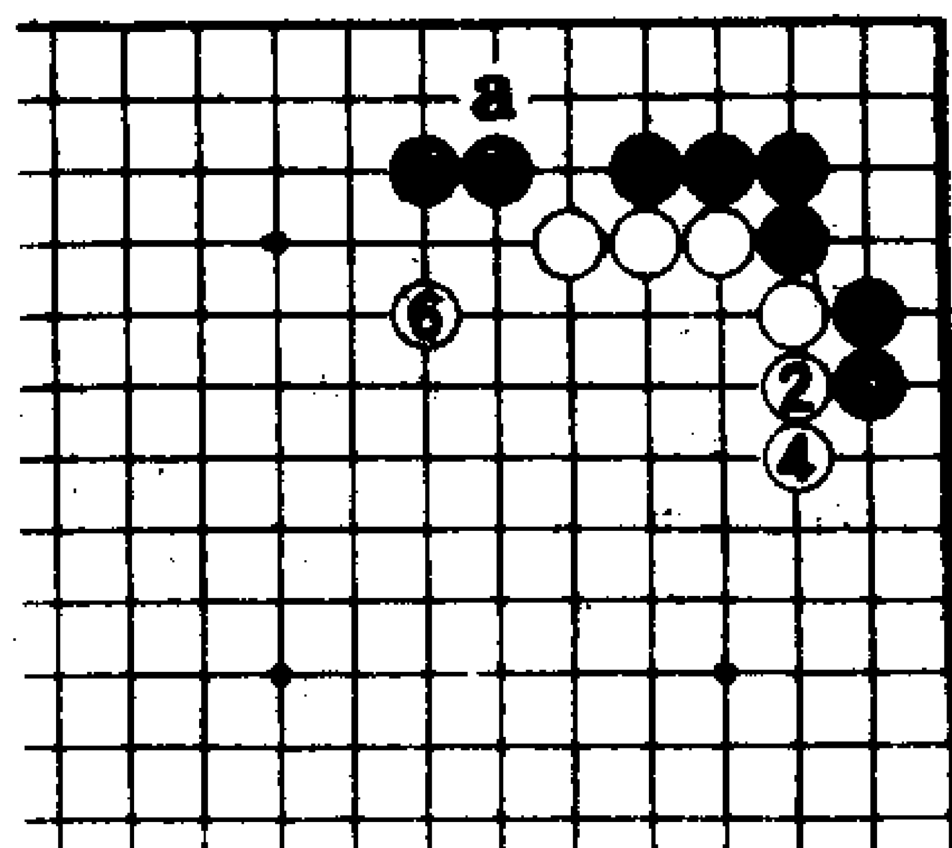
23图（定式）

黑1跳出时，白2虎。是极为简明之定式。中级以下对雪崩之复杂变化没有自信的人，我想推荐此型。

白2之前也可白a、黑b定形。另外也有很少的例子于白a、黑b后脱先。



23图

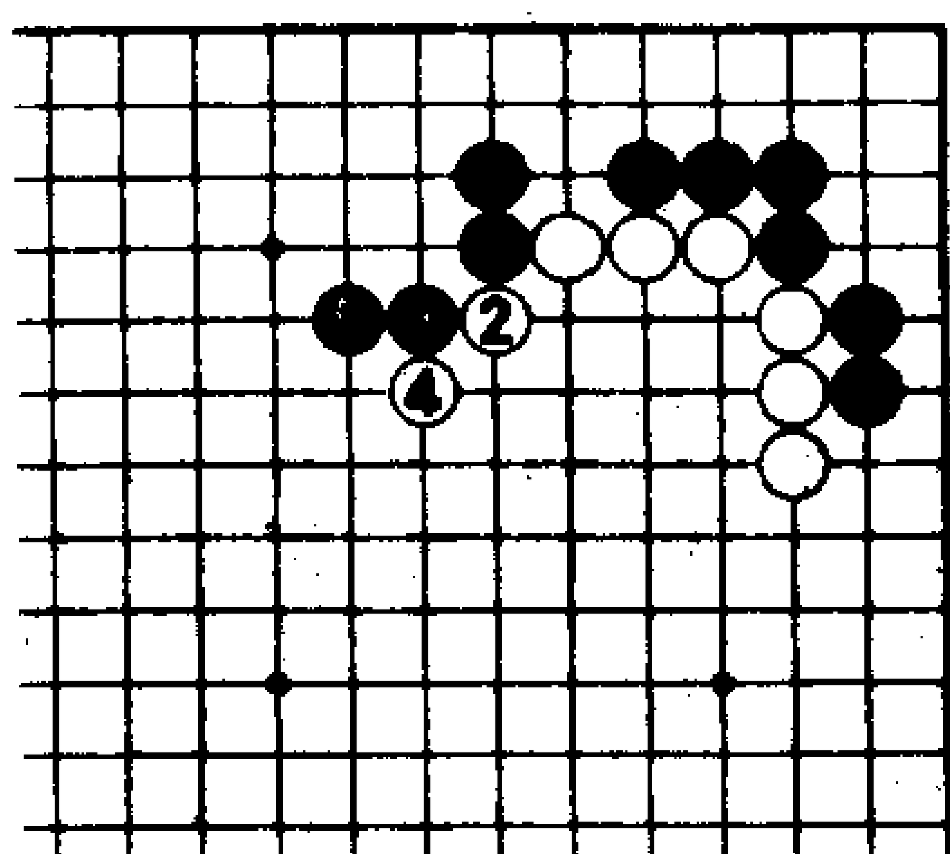

24图

24图（定式）

黑1扳是重视实利的下法。

黑3爬、5跳出，此时白6飞和黑7并交换，定形。黑7如省略，白7、黑a，黑揩油，不能忍。

黑既赚得实利，白棋厚势当然增大。


25图

25图（白不好）

前图白棋各下6手时，黑可紧跟著于1位上压。此为绝好点。

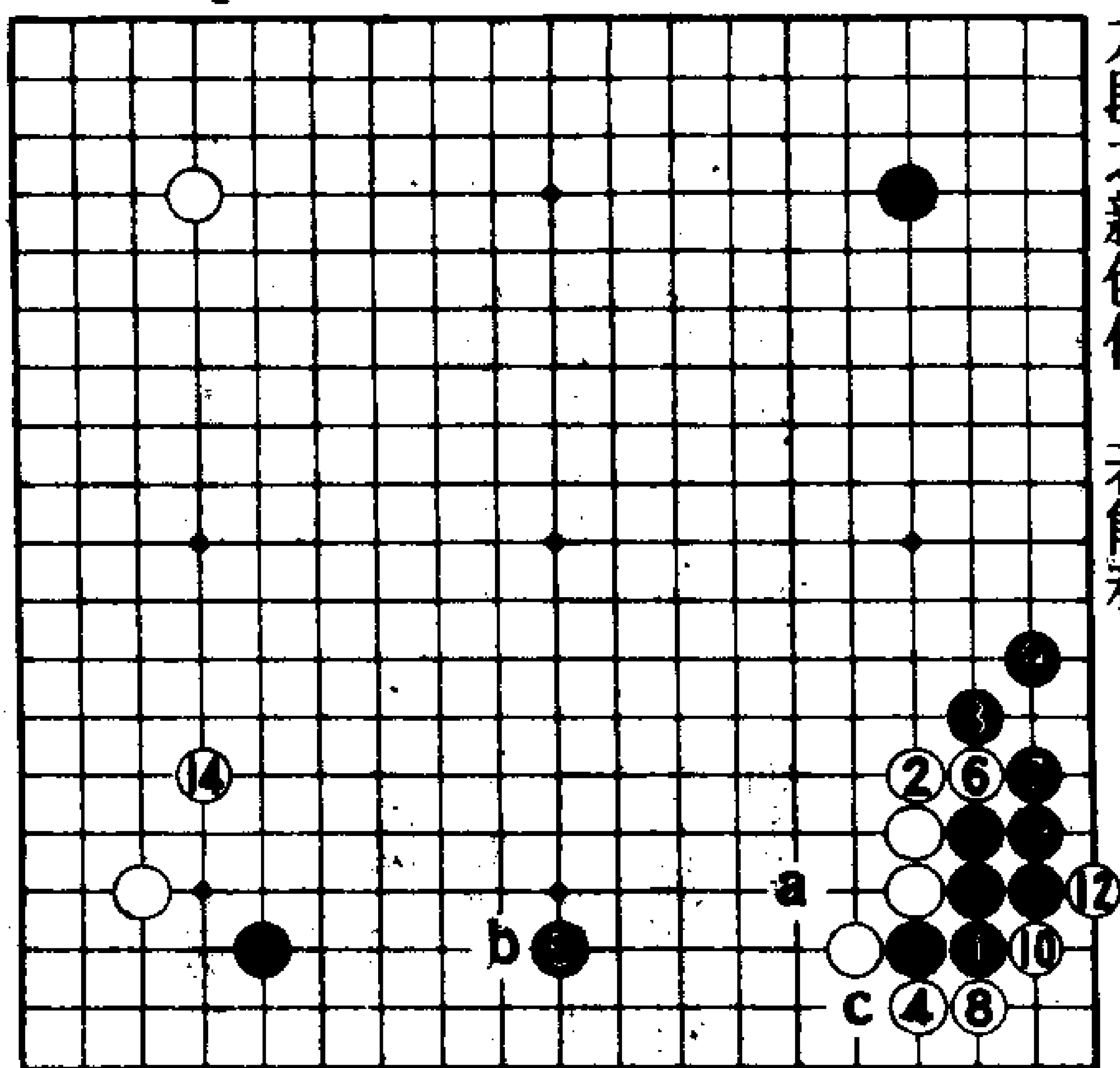
白虽2、4连扳，黑5长，形好，地也大大增加。

白和前图之差别太大。

〔参考谱54〕

白雪崩时，黑即1粘，白2长时，黑不b扳，而3跳。次，白若a虎则黑5拆，刚好。又白若b三间夹，被黑c扳则太甜了。

此时，白4扳为吴九段之新创作。若能和黑8交换一手再b夹，则生动。黑不应于5拆，白在右下角取利后，回手于14飞。



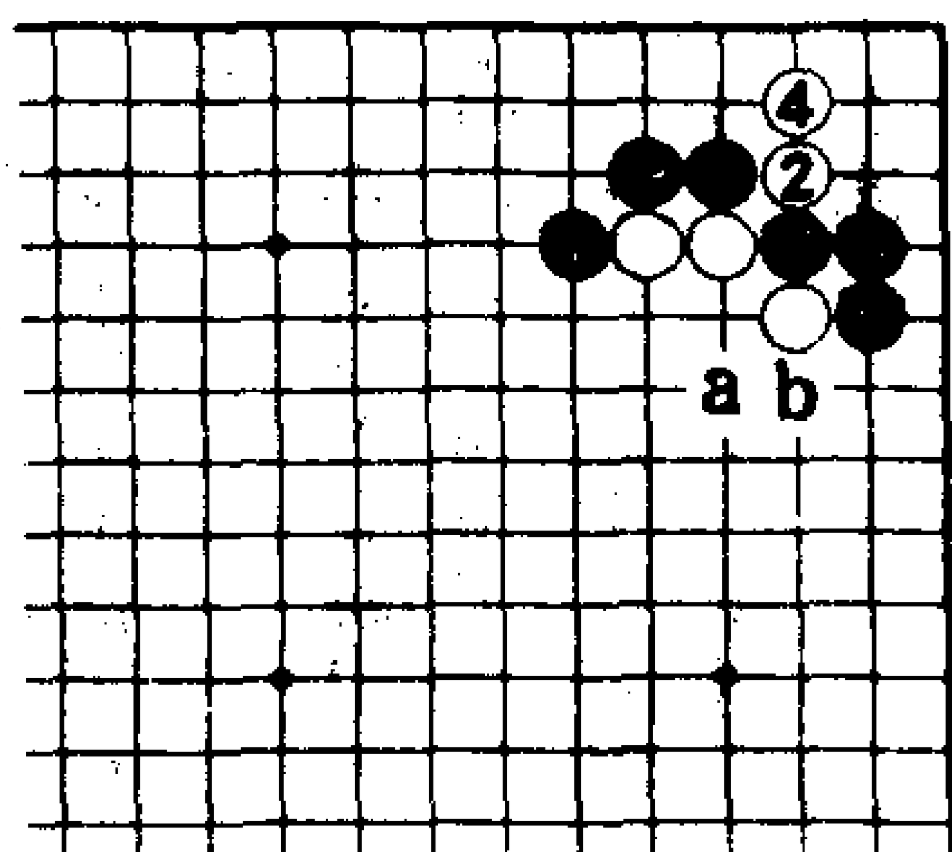
【参考谱54】
第1期名人战　　白　吴　清源
循环赛　　　　黑　岛村俊宏

③ 小雪崩

26图（基本之型）

黑1扳二子头为真正的小雪崩。

白2断、4长，黑5拐止，为绝对之次序，变化由此产生。次白可a或视征子关系于b应。



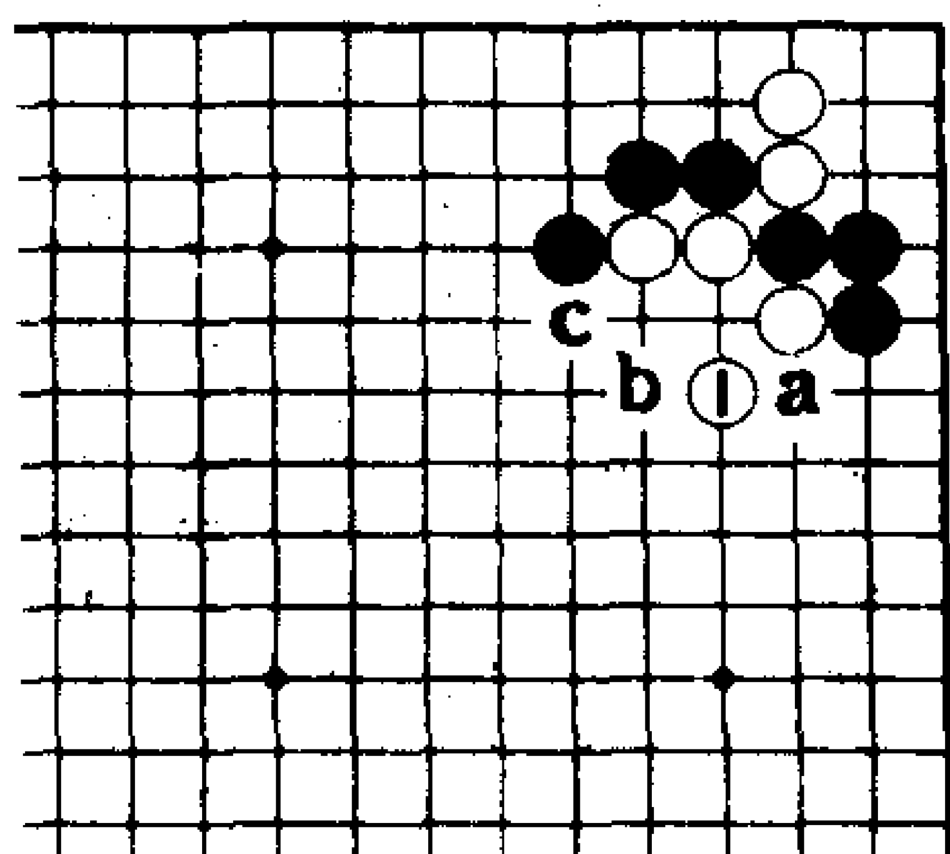
26图

27图（白虎）

黑棋选择小雪崩的原因，应是看出征子有利。关于征子关系，留待44图以后再谈。

若征子不利，白1虎，只此一手。

黑棋接下来的下法有a打、b碰、c长三种。

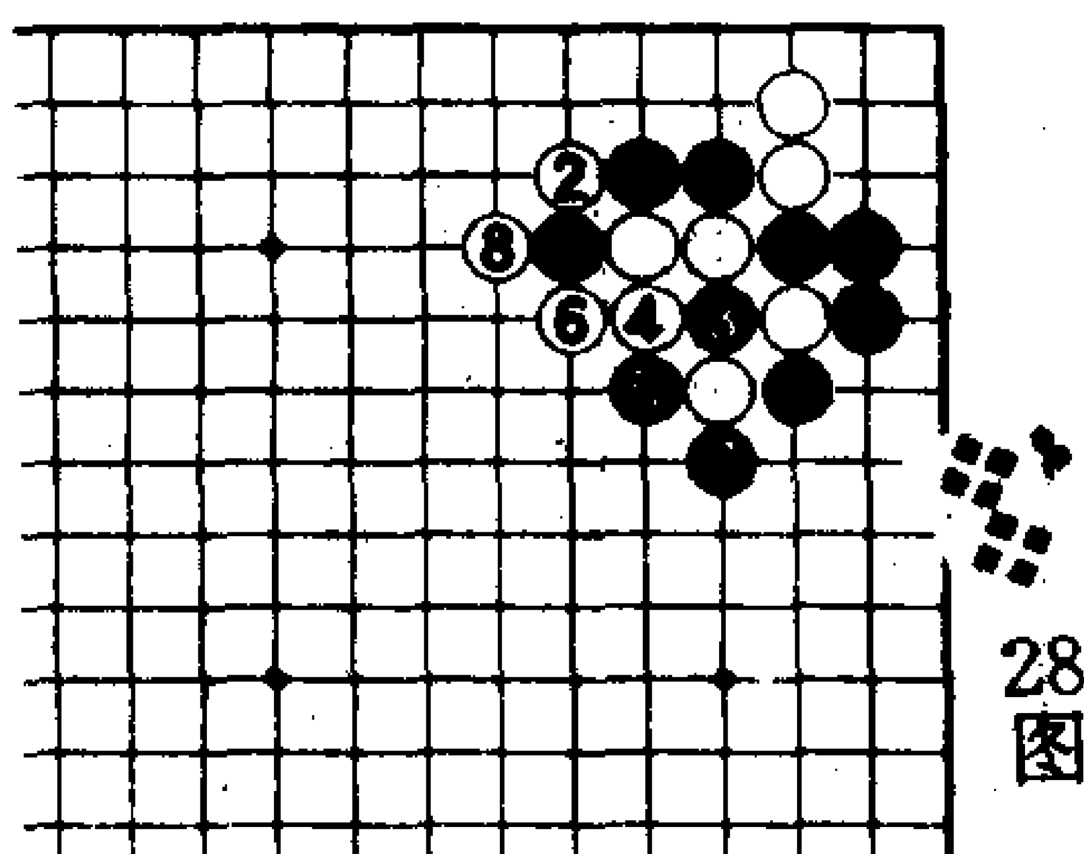


27图

28图（定式）

黑若1打，此后为单行道。白2断也没有变化之余地，黑7时，白8提。

此型最近已不下，因双方很快的下得太坚实，尤其在分先棋，对黑来说，实在缺乏妙味。

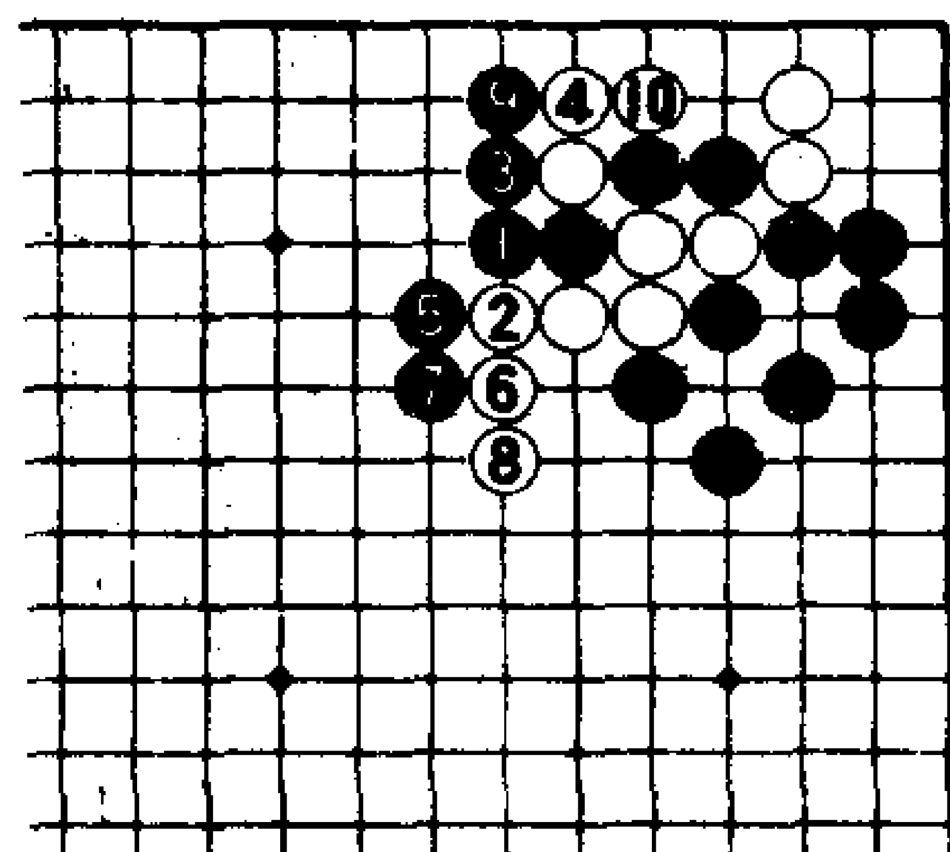


28图

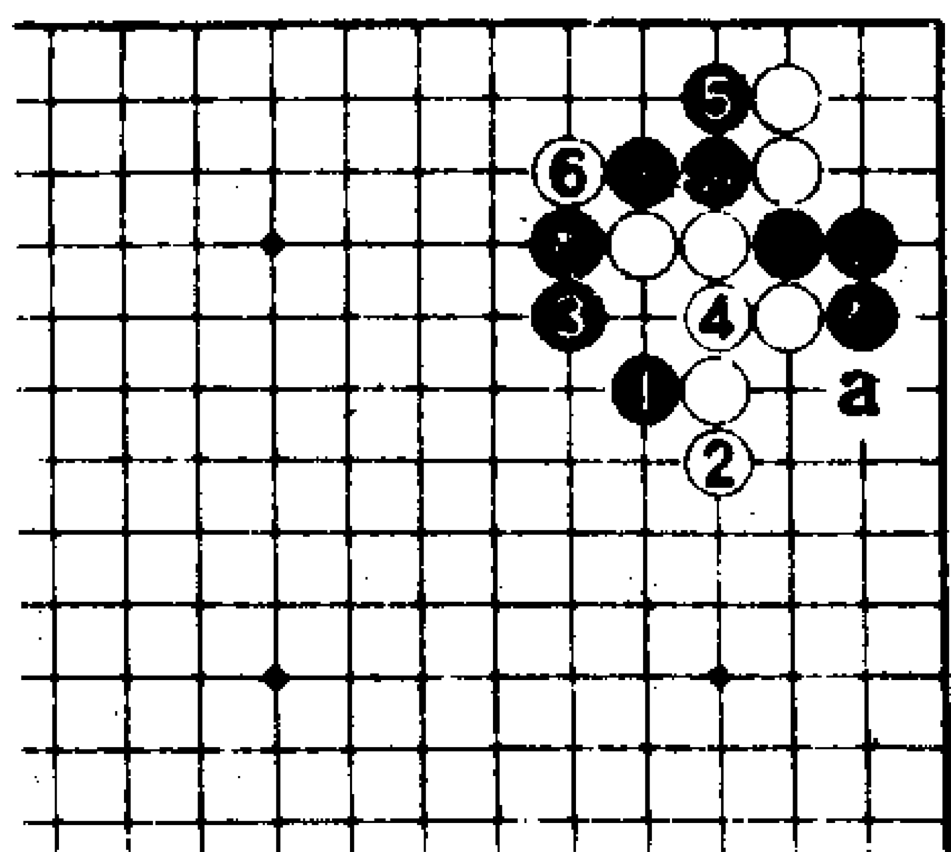
29图（变化）

前图白8提为本手，一定要定形较好。

在高段之实战，省去提之例子，有好几局，如此，黑1长出，成白10止之进行，但黑棋左右都下到，和前图差别太大了吧！



29图



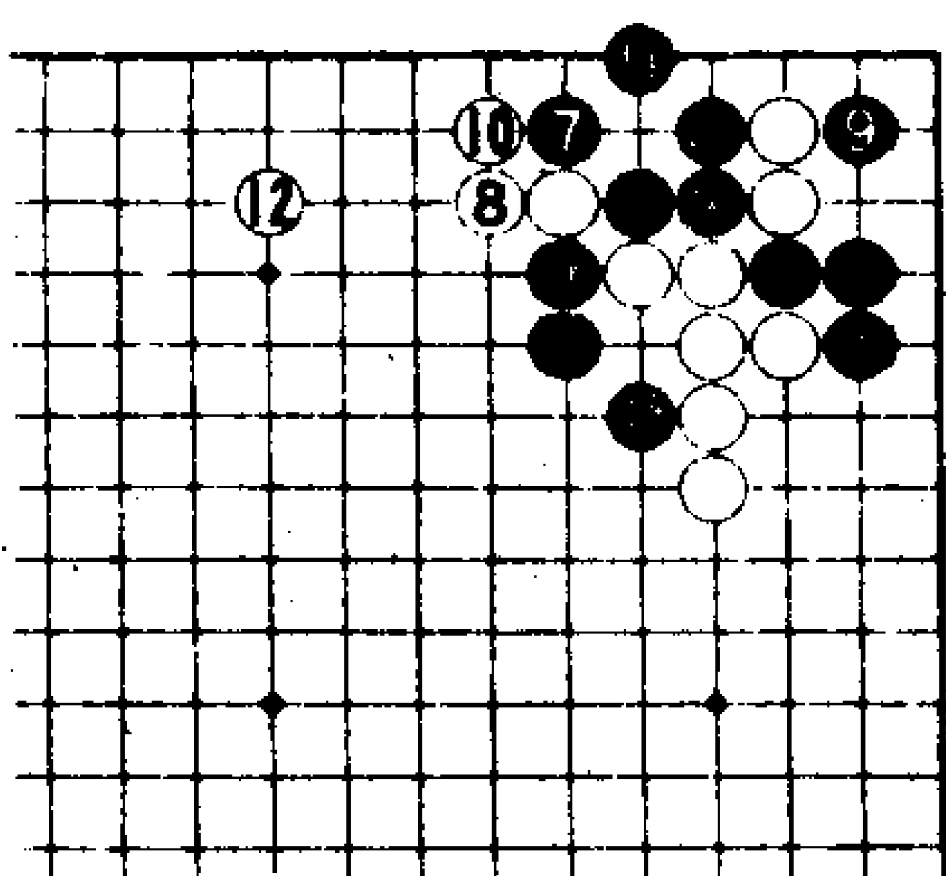
30图

30图（黑碰）

黑1碰强手，依然是形之急所。

白2长，黑3、白4定形，黑5挡止，必然。黑5如不紧气，白a可吃到三子。

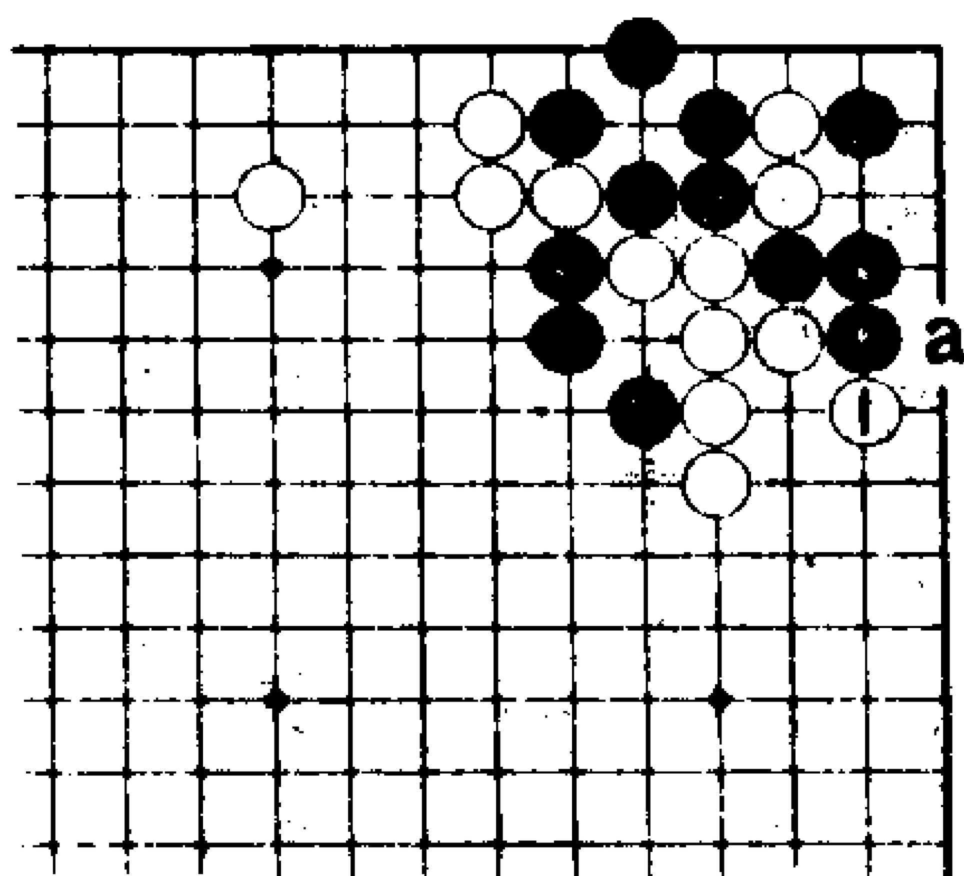
白6其他下法皆不好，只能断，次——


31图

31图（定式）

黑7、9吃角上二子，白10挡、12拆，到此为止之进行，是定式。

虽然是定式，但中央三黑子上浮，且右边白形也不完全。今后问题波澜起伏，可谓是「力之定式」。

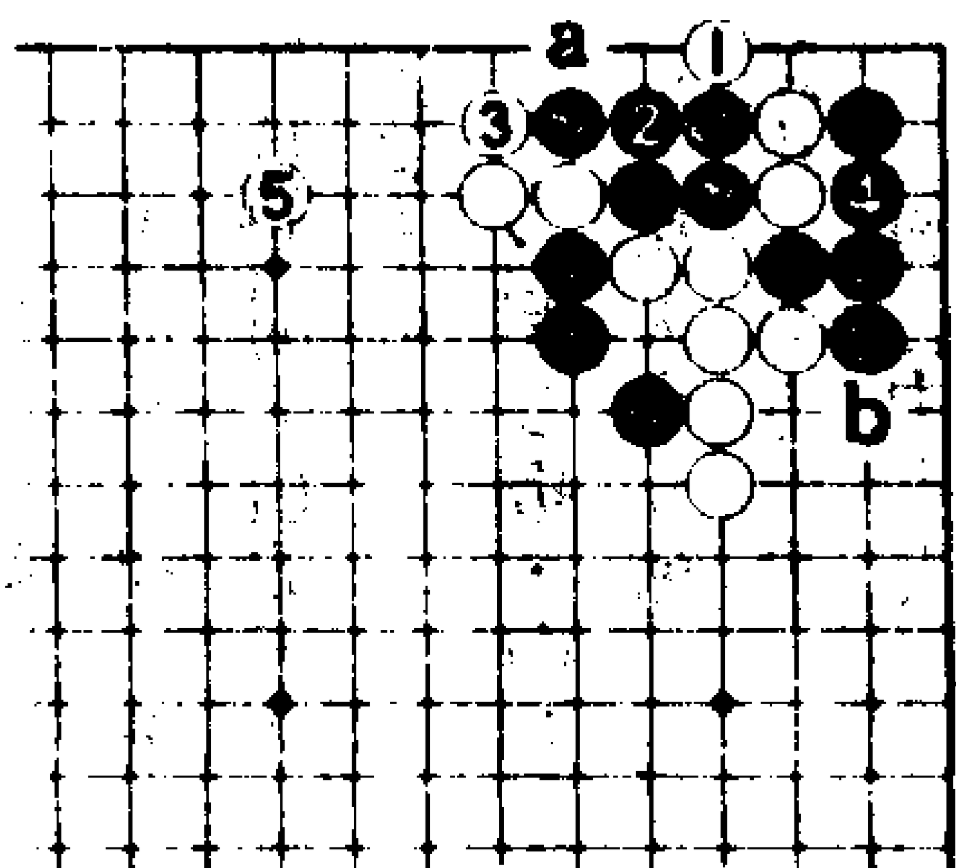


32图

32图（以后之权利）

此型，角上二白子舍弃之样子，有不同之权利。

以前图来说，白得1挡时，将来白有a扳之利，但上边就没有了。



33图

33图（微妙）

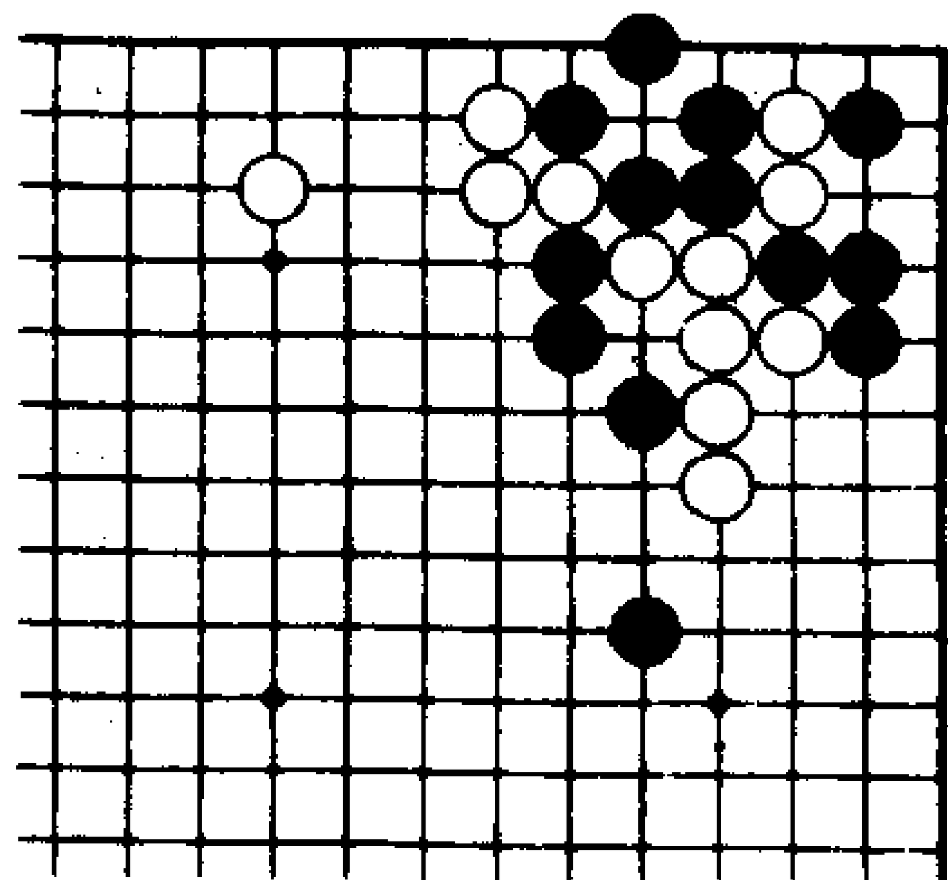
另一方面来说，31图白10单挡之棋，如于1打，再3、4定形的话，将来有白a扳之权利，但现在，白b挡之价值，显著减少。

本图和31图如何选择，很微妙，而且也不能说孰优孰劣。

34图（严酷之挂封）

31图也好，33图也好，此后并无定型可循，只能看自己力量去处理，但有一点，黑1挂封手筋，有必要一记。

征子有利时，黑1严酷之挂封可以成立，白不可粗心大意。

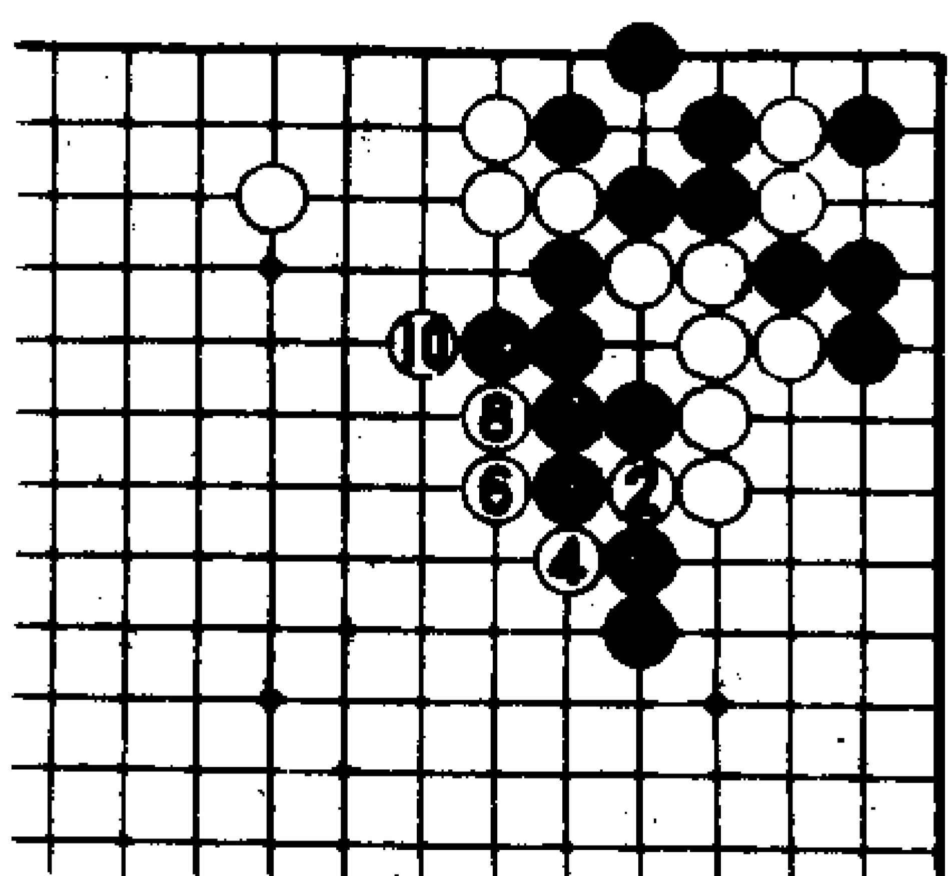


34图

35图（征子关系）

续前图。白2拐，黑3时，白4扳出，直接冲白形弱点，但，不用说，这是黑棋所期待的下法。

黑5断，白6、8紧气，但黑9冲，白棋无法10挡。

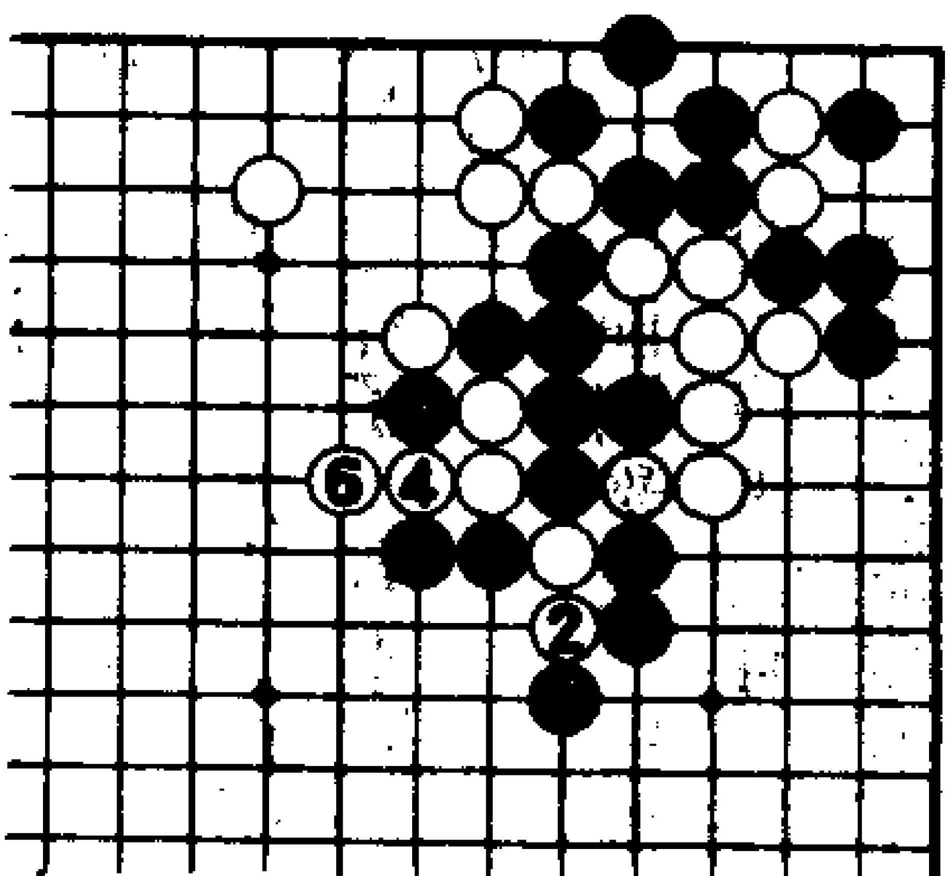


35图

36图（征到）

续前图。黑1、3断后，因有5打之权利，得以7位抱吃两白子。此征子要有利，34图黑1挂封才能成立。

白棋不管征子不利，还要照前图下，则黑9止，白棋已无法收拾。



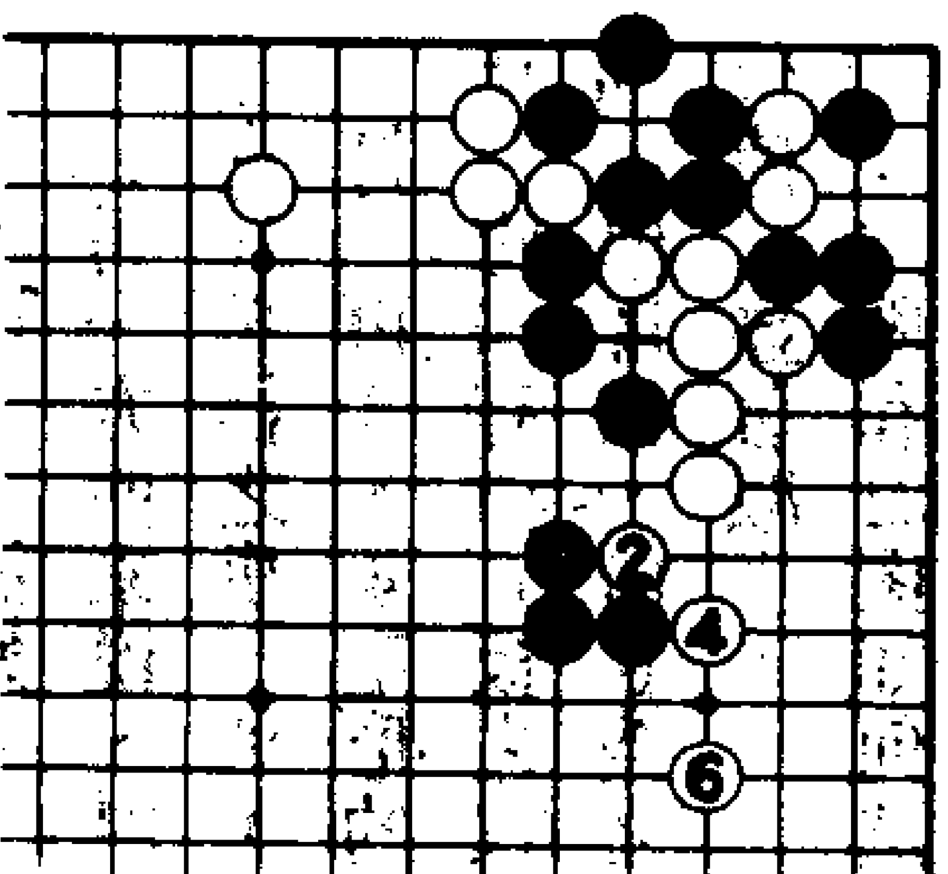
36图

37图（两分）

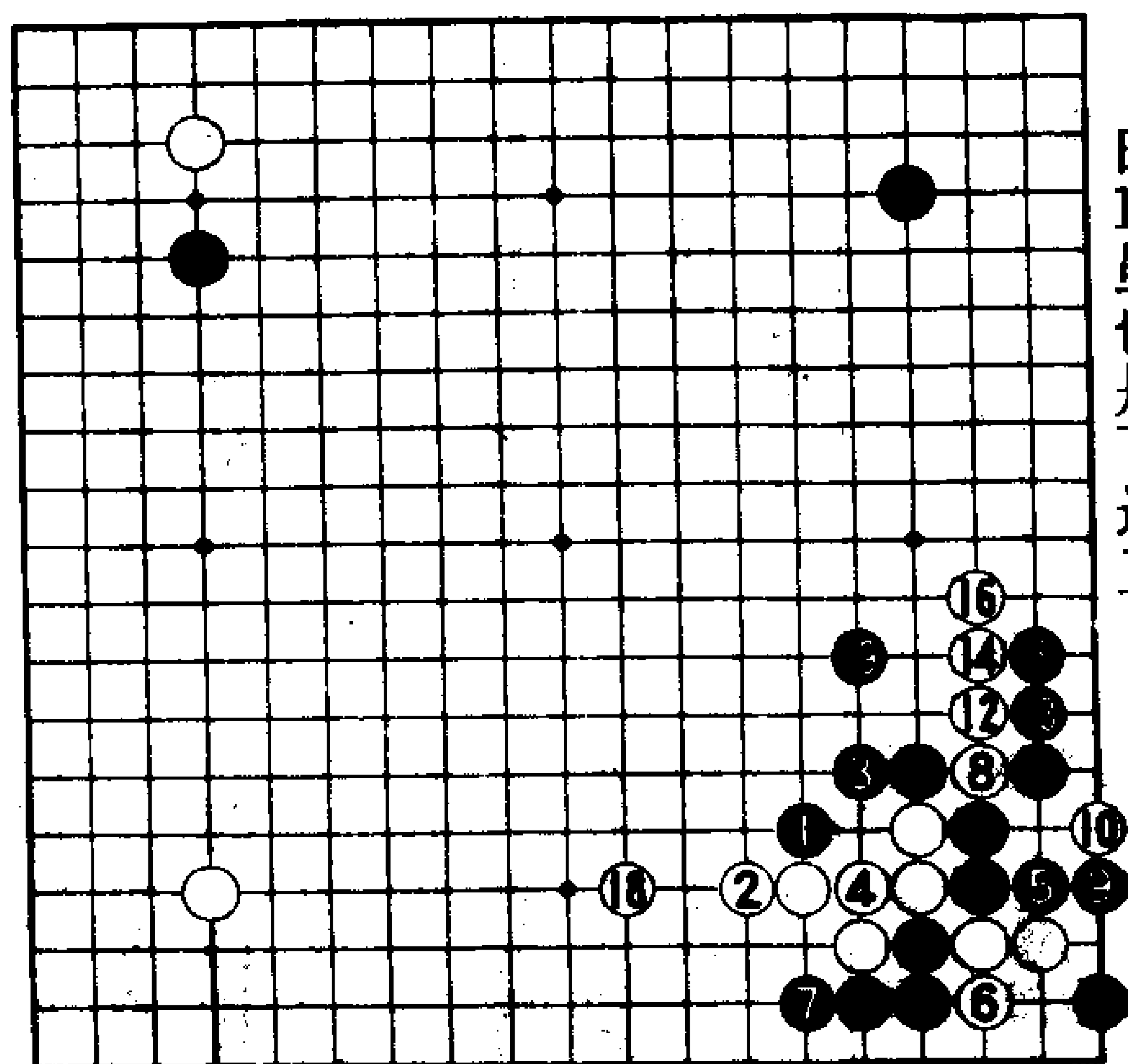
黑征子有利，于1位挂封时，白非于2位尖碰不可。

对黑3扳，白若4扳，黑大致5粘，白6跳止，双方无事。

黑在中央下厚，白在右边也成实地化。



37图



【参考谱55】

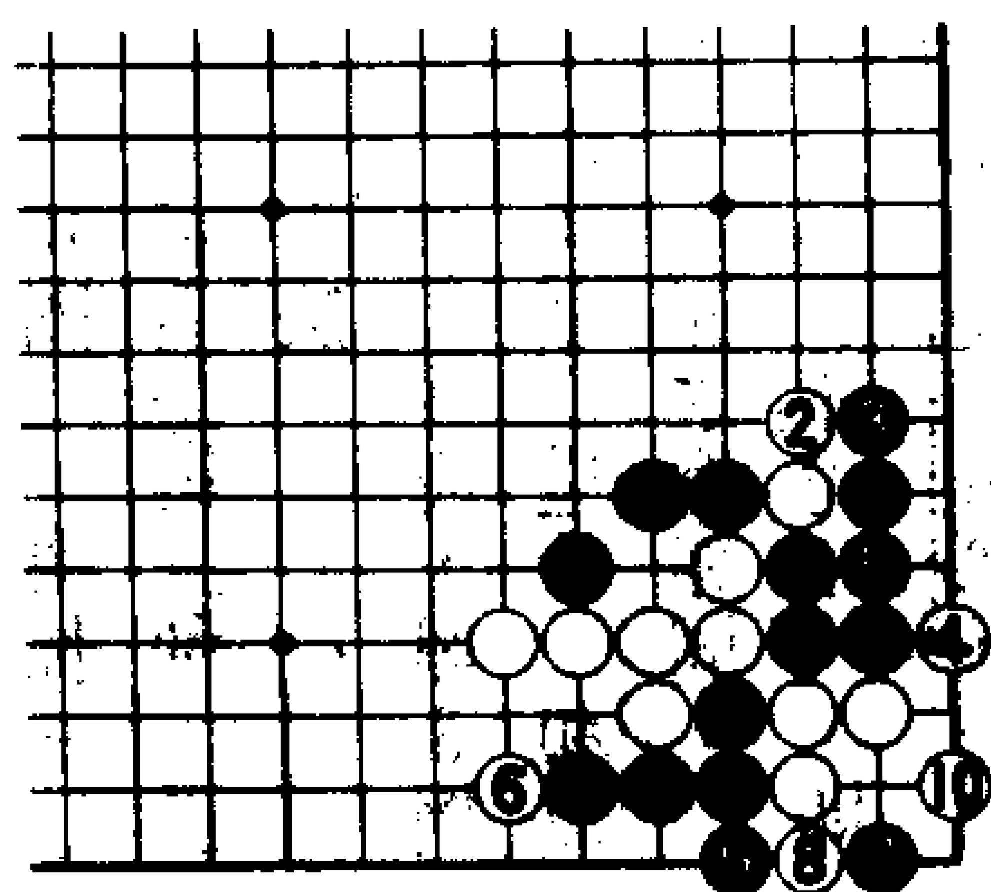
特别四局赛　　白　藤泽库之助
第2局　　　　黑　吴清源

〔参考谱55〕

黑1碰至5止，次白6挡和黑7交换一手，在角上留下味道，为苦心之一着。

对之，白8断时，黑9立，被称为是吴九段之鬼手。

白10虽也是下过工夫的手筋，但黑11打至16止，次黑17点，可味好吃白。如此，白让黑棋在7位长出，倒得其反，损失很大



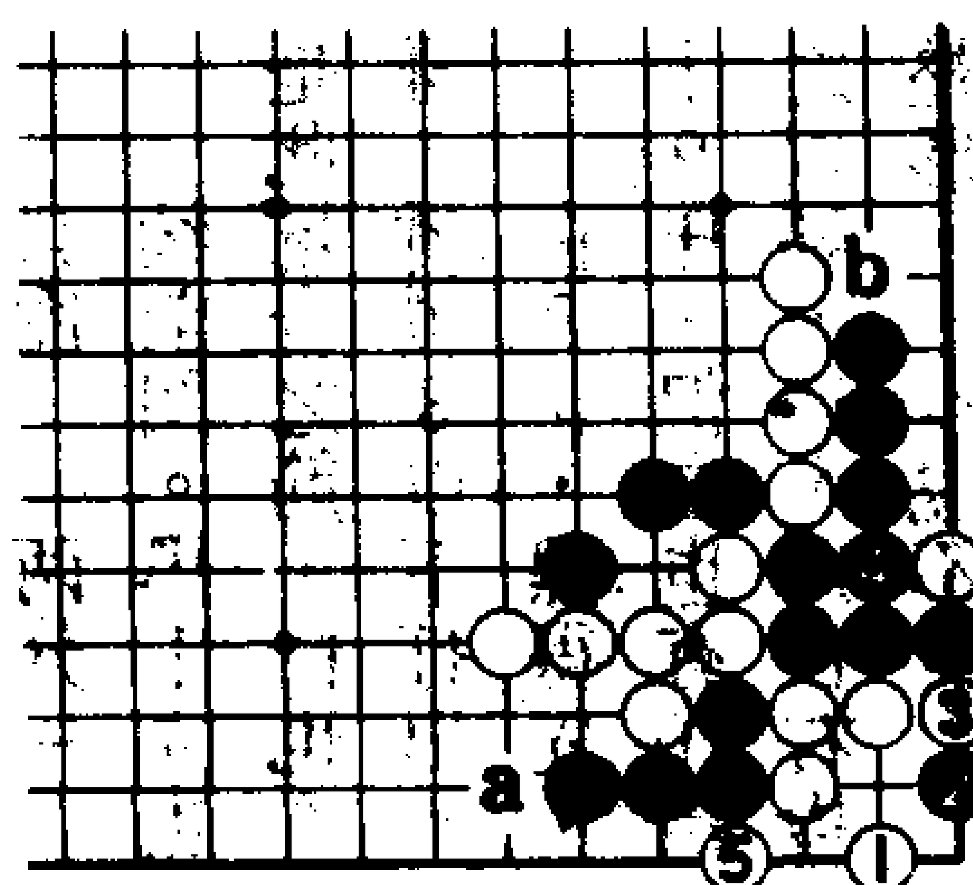
38图

38图（参考谱补充）

参考谱黑9如平凡的1打，3爬时，白有4打先手利，再于6碰，惨剧发生。

黑7、9虽是最佳下法，但白可10尖，难免要打劫。

白得4打而生出弹性。4位是双方急所。



39图

39图（劫）

参考谱之17，非加一刀不可。

若放置，白有1尖手筋，黑2、4时，白5扳，仍是成劫。

白有a碰及b挡之见合，不论在那一边下，均为一口宽气劫。

〔参考谱56〕

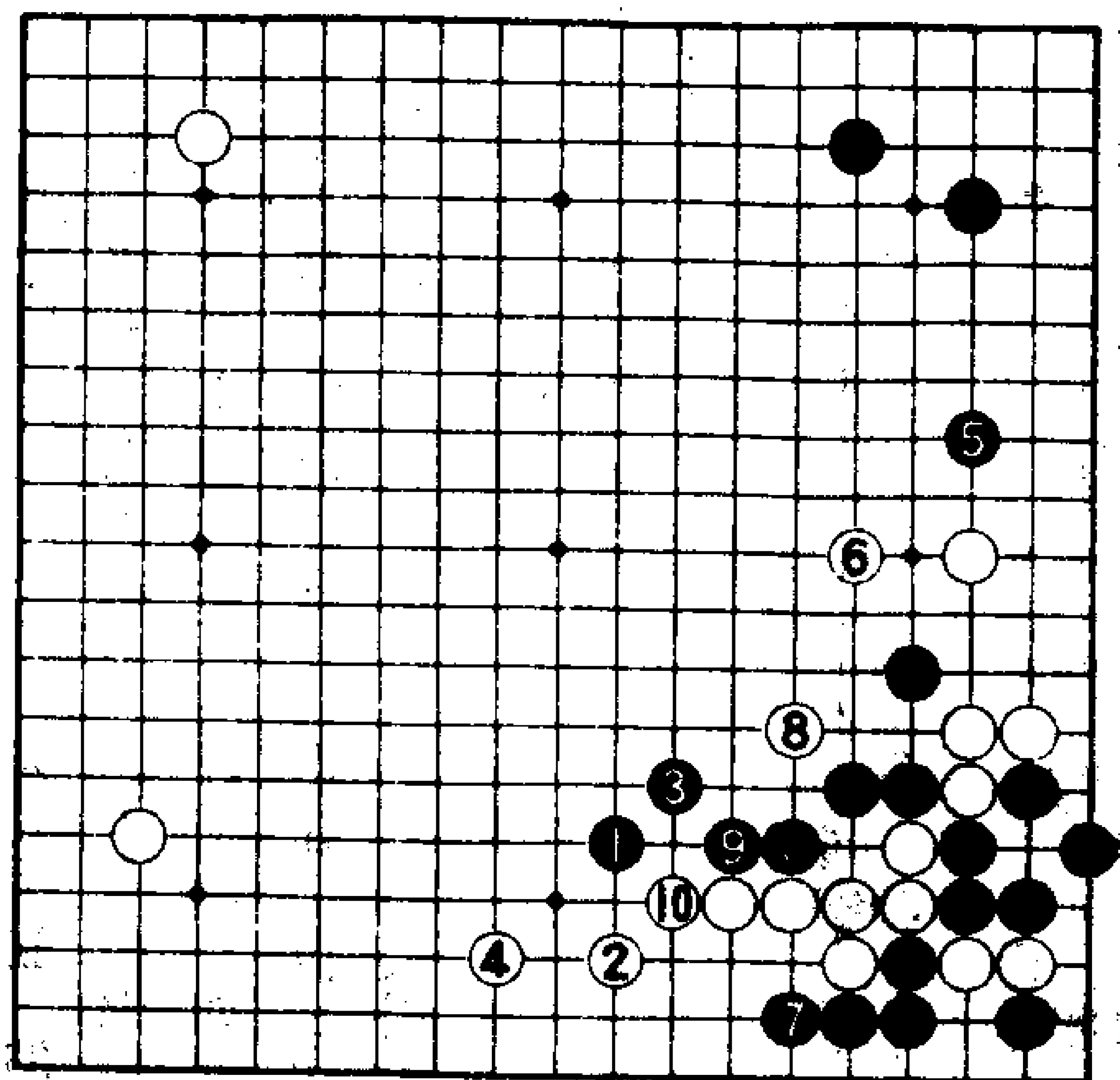
右下角照31图之定式进行，因看到征子有利，故黑于1位挂封。

白2飞，形被弄扁，不好，非照37图进行不可。

黑3成形，白4跳也不得已，被黑7长，白瘫痪了。

白8觑一手，俟黑9时，白10长，虽是调子，但吃一记黑11，白也没办法下。

林先生说：「实在是我不知道这定式的原因……」



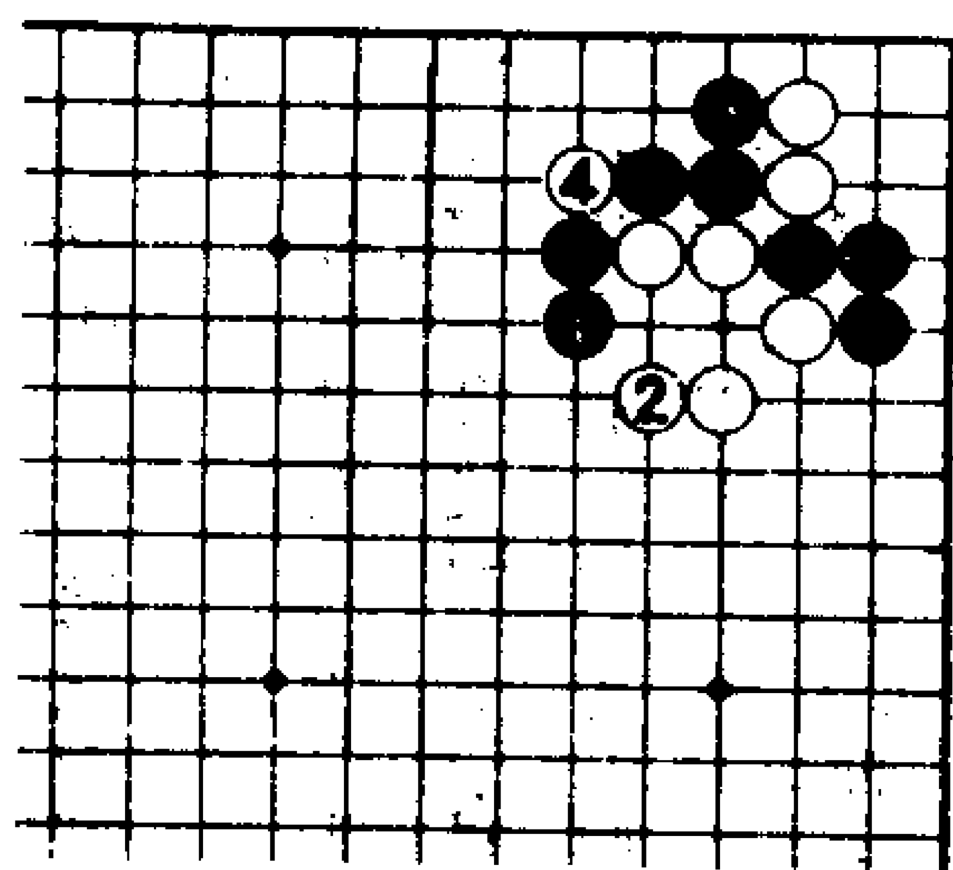
【参考谱56】
第7期名人战　　白　林　海峰
第5局　　　　黑　高川　格

40图（黑长）

最后是第三种，黑1长手法。

白2并应，黑3挡、白4断之进行，和黑1于2碰之型相同。

姑且不论中央，即使从上边下的变化，1于2碰之应用型也较好。

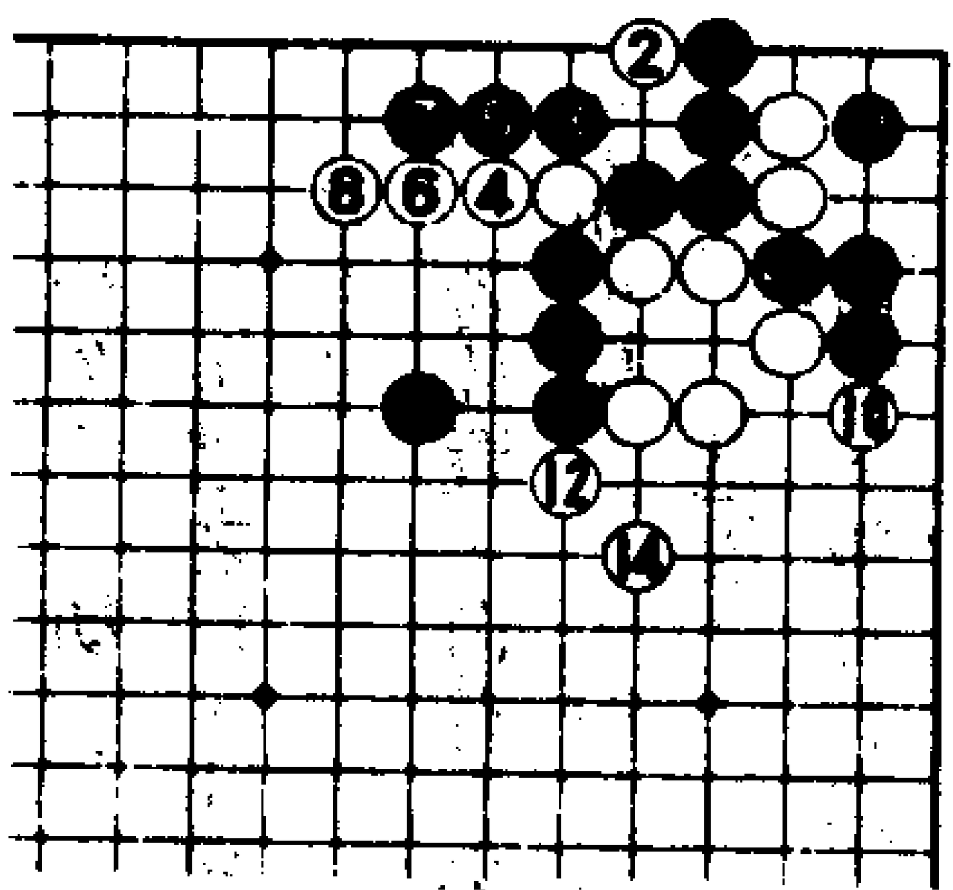


40图

41图（两分）

续前图。黑1立也是此场合之筋，白也2碰，诱黑3以下打出。

白8止，黑得先手于9压，但白也有10挡之权利，12、14在右边整形，一点也不费力。

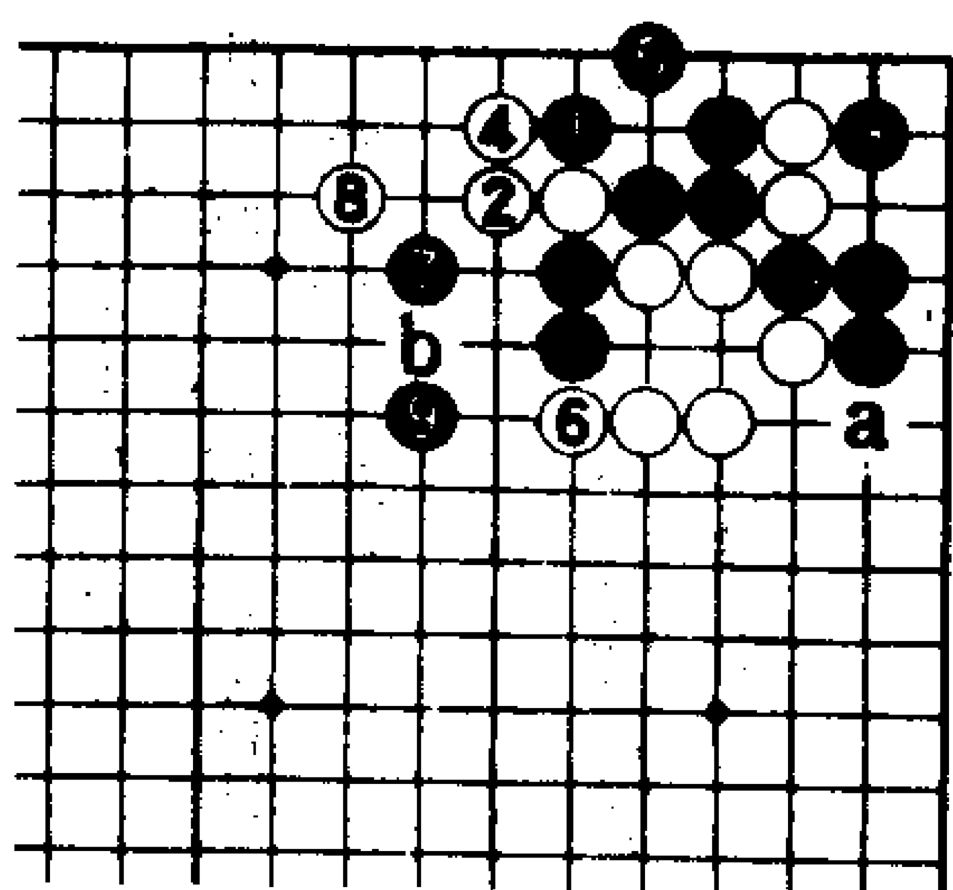


41图

42图（两分）

也有不用手筋，而黑1、3取角的下法。白4、黑5定形后，白棋会在中央压吧！黑7挂封，9跳，这也是两分之形。和前图不同的是，白a不是先手。

白6也可b飞。

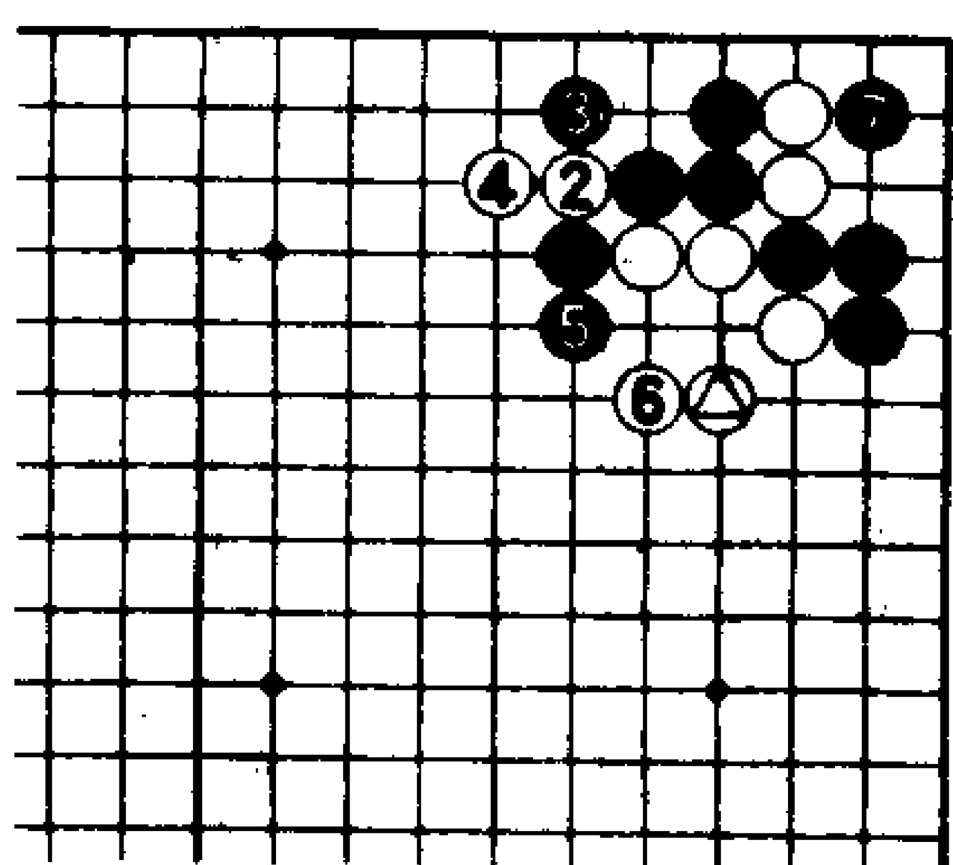


❖ 42图

43图（黑挡）

白◎处虎时，黑先于1挡，白也只好2断，黑7止，和前图没两样。

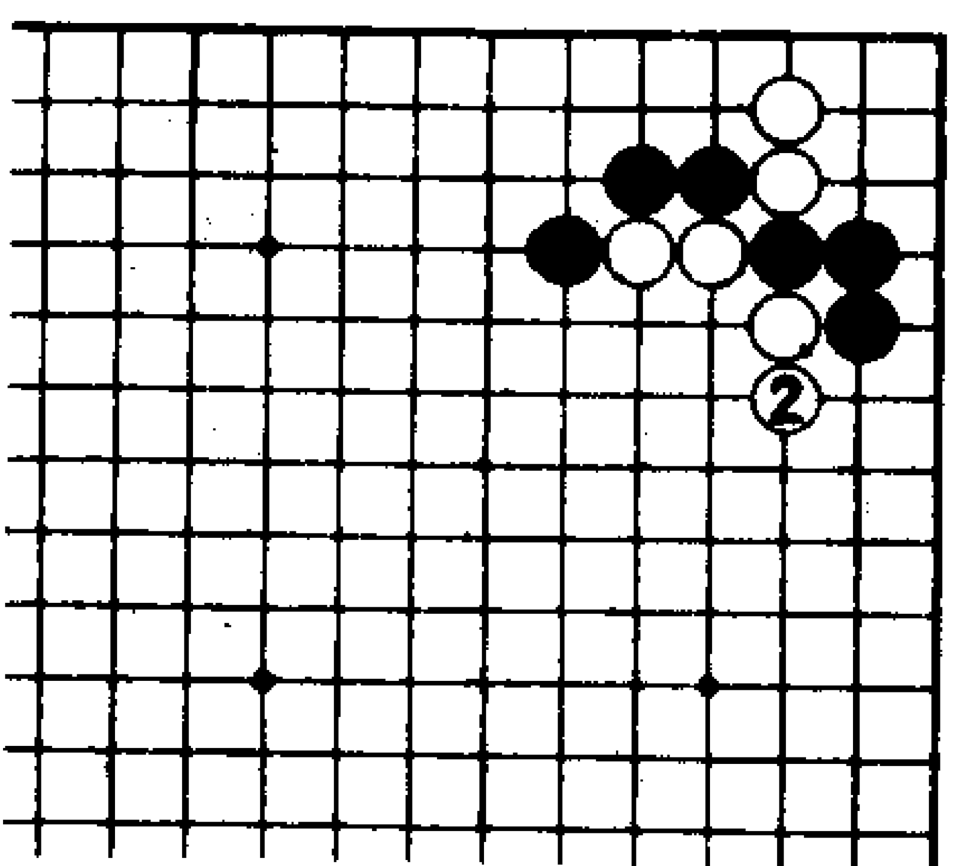
黑5和白6之交换，与其说不会浪费，不如说，一定要这样下。


43图

44图（征子关系）

黑棋若选择小雪崩定式，要预先确认征子关系。

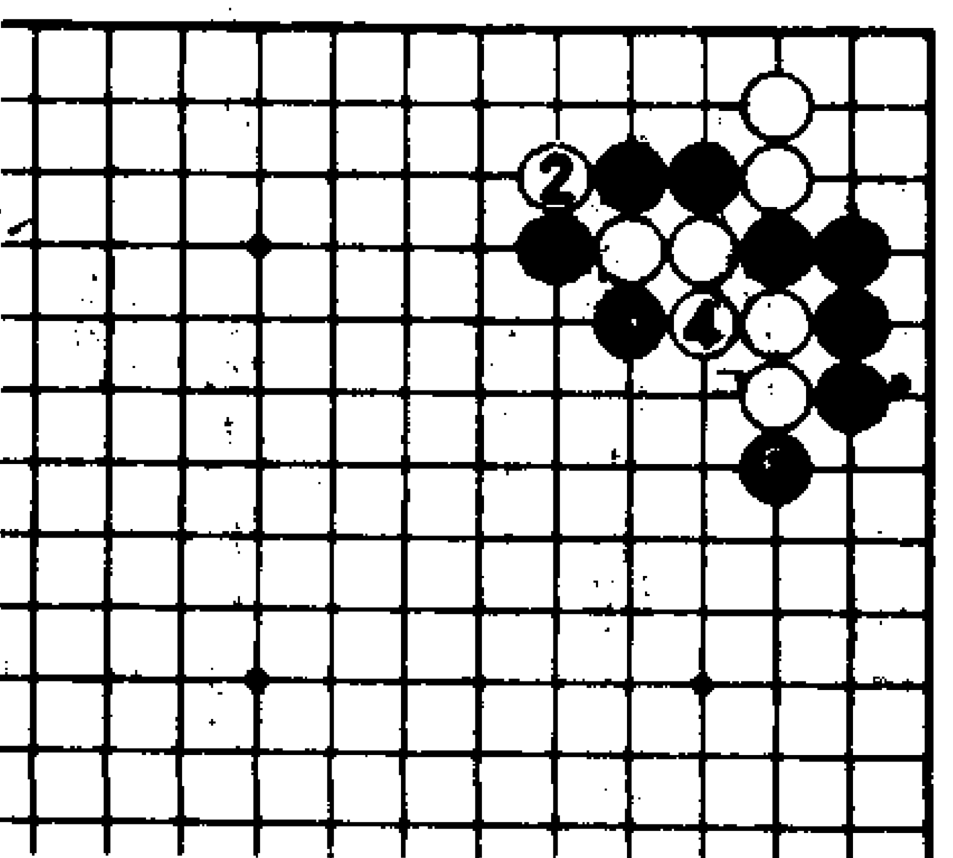
若忽略此点，尽管征子不利，还是下小雪崩时，黑1拐时，白不虎，恐怕会2长。

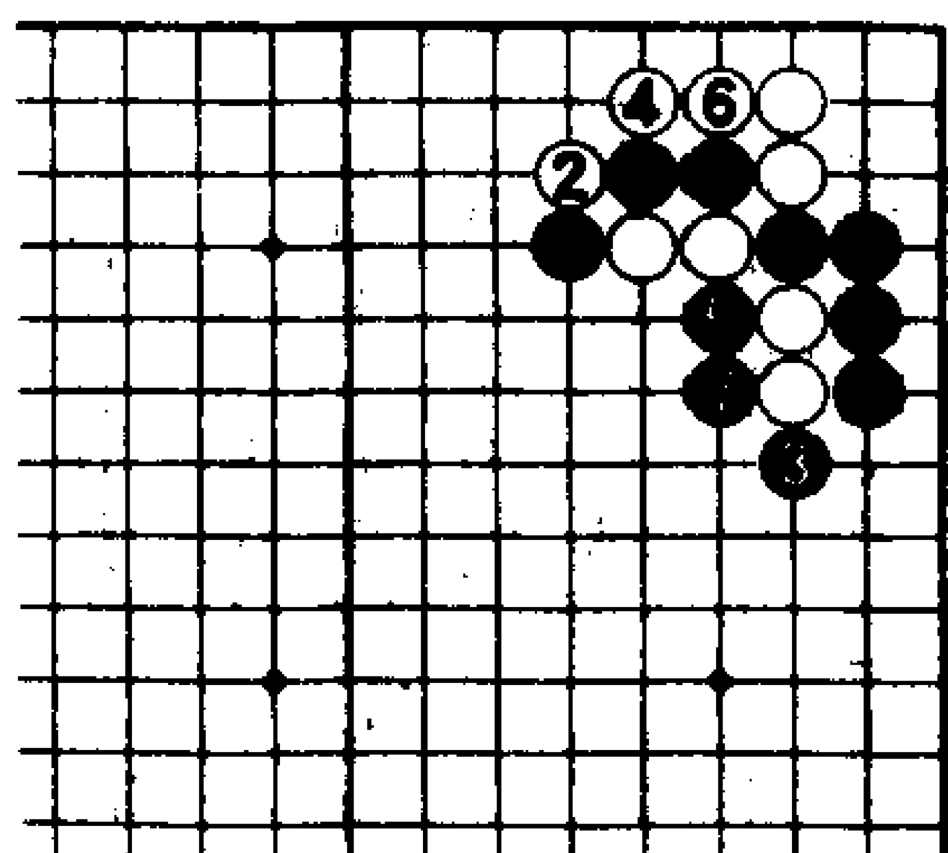

44图

45图（征吃）

续前图。黑1爬，被白2来断，黑3、5征吃若不能成立，则不行。

不经心的选择小雪崩，被白棋长出而征子不利时，黑棋要按48图进行。黑1爬时，已注定不利。


45图

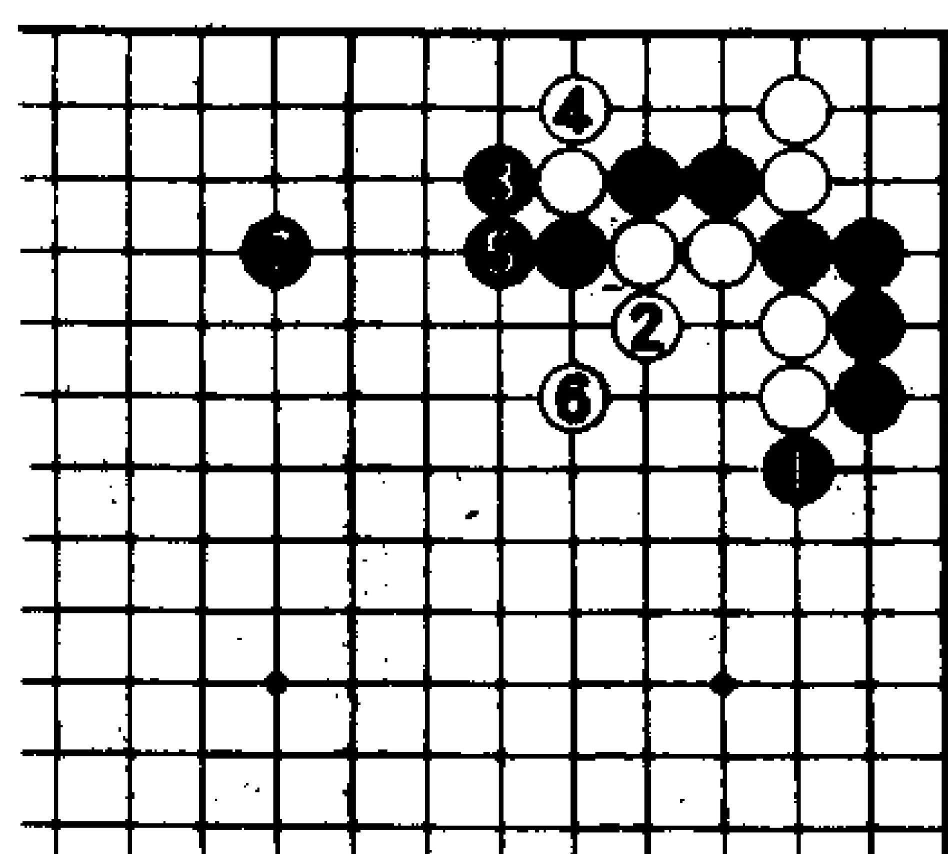


46图

46图（废着）

征子不利，黑却1爬，被白2断，不管什么情况，均是恶形。

黑3扳、黑4抱吃至黑7止，双方同是提两子之形，但黑▲一子成为无用之闲着。



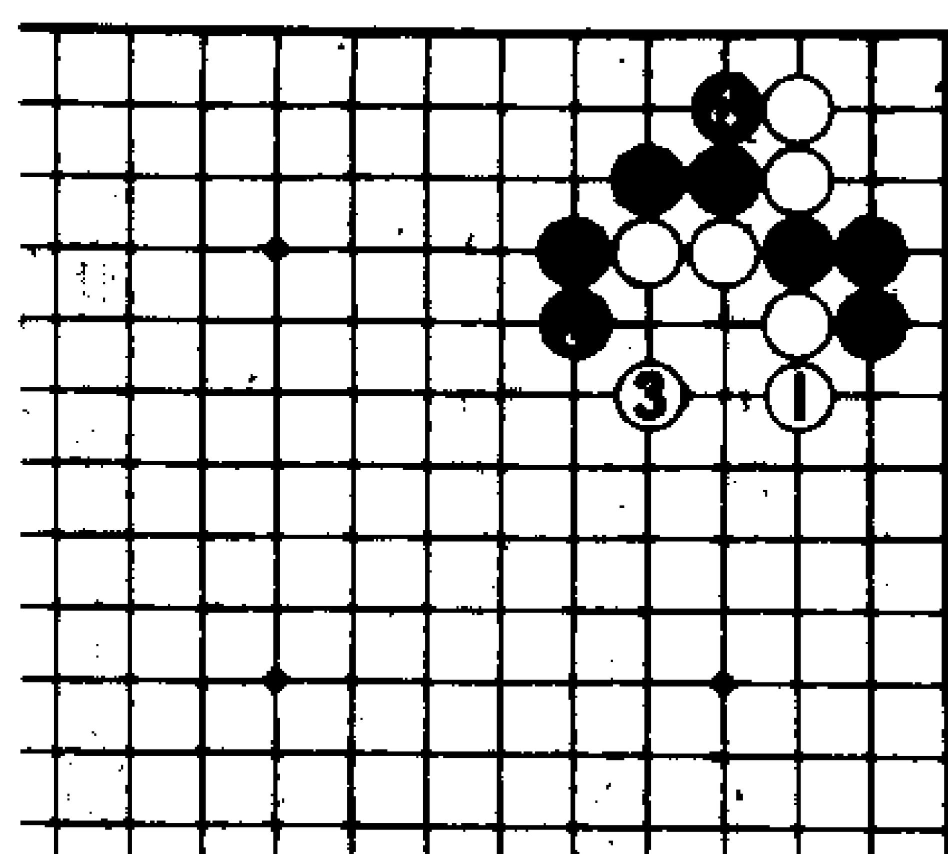
47图

47图（黑劣）

白棋更心狠一点，对黑1扳，白可2位救回两子。

黑3、5定形、7拆，总得整形看看，但因两子被擒的原故，一点也不能恭维黑棋。

白6不下，黑可于6位紧封。



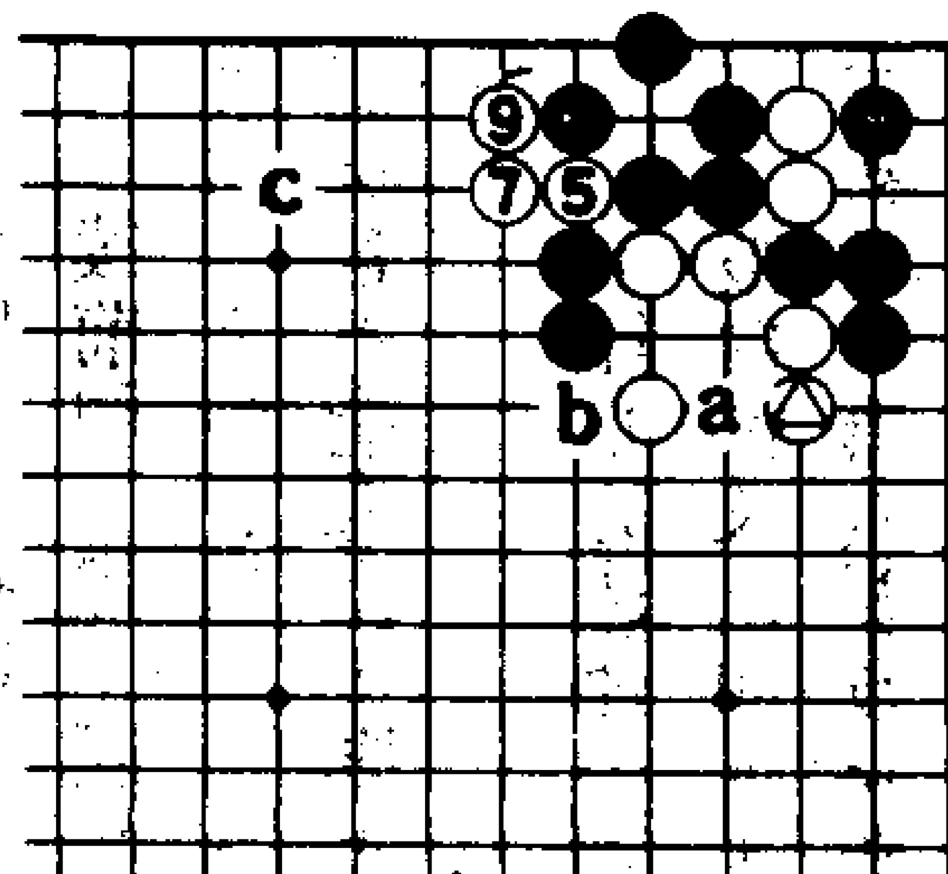
48图

48图（修正）

被白1长，而征子又不利时，黑非修正路线不可。

黑2长和白3交换一手，再4挡，这是绝对之次序。

这样下的话，不会招致致命之损失。



49图

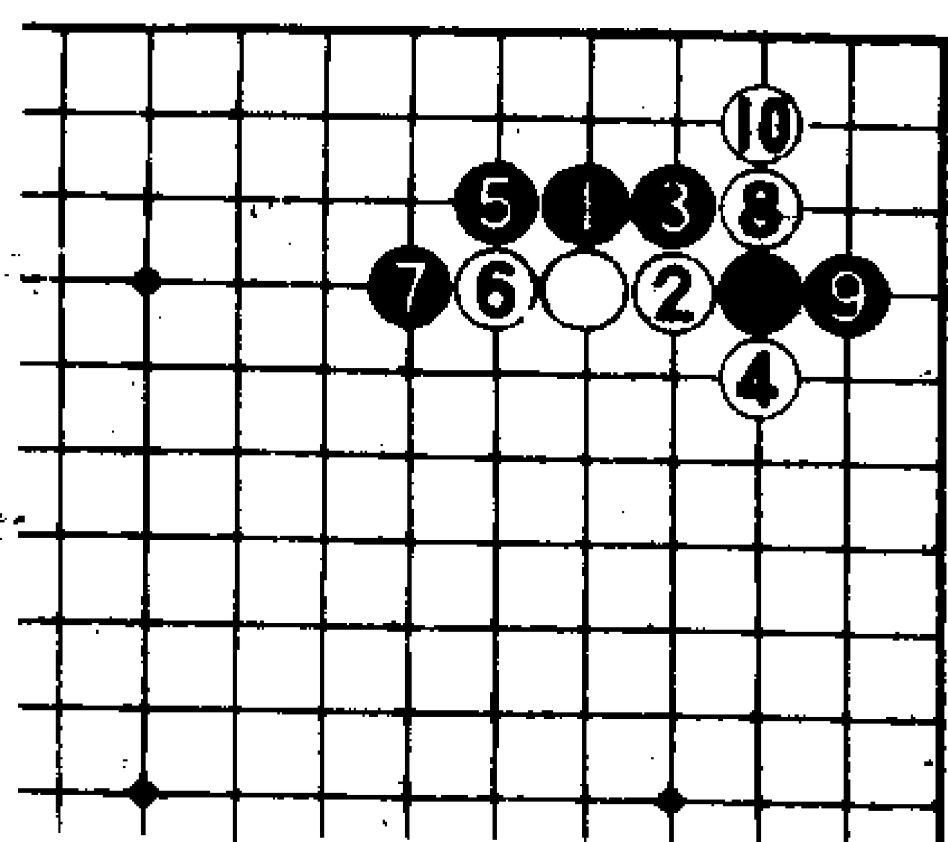
49图（大致两分）

续前图。白5断，黑6、8吃两子，白9、黑10止。

此结果和42图比较，白△较在a形好，故本图白稍佳。

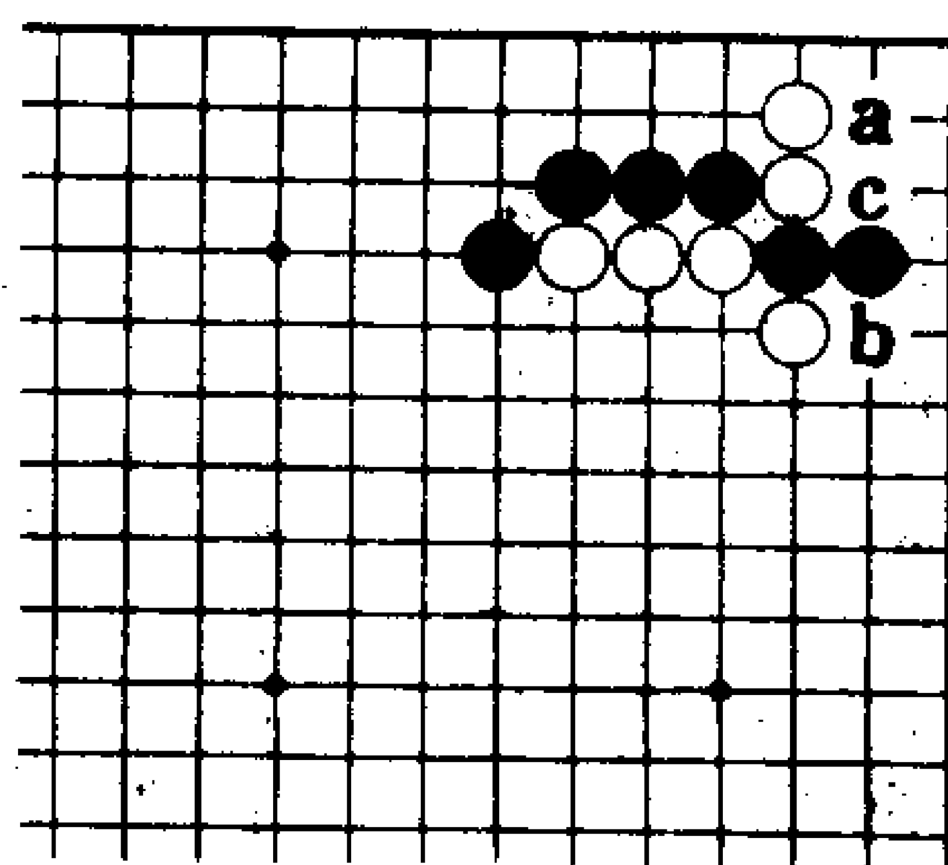
黑10后，白可中央b压，也可在上边c拆。

5.大雪崩


〔基本圖〕

黑5长一手，俟白6时，黑7扳，即是「大雪崩」。

白8、10止定形，由此点出发，踏上难解之路。本型「人为定式」的色彩，愈发浓厚。

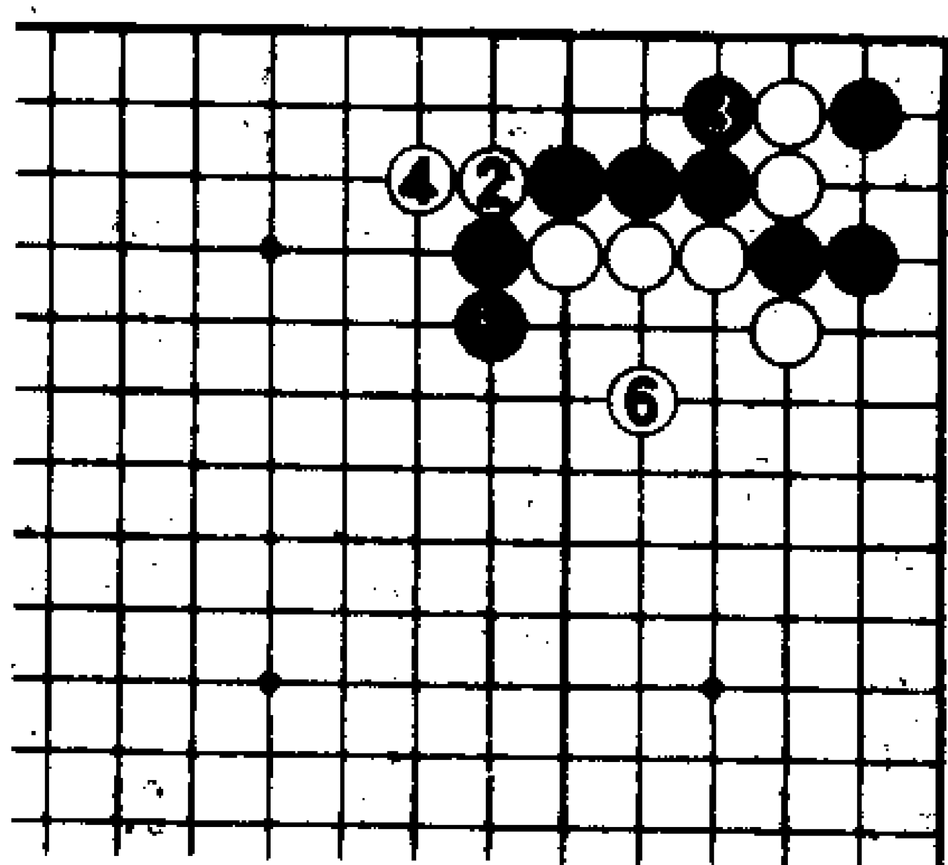

1图

1图（分歧点）

续基本图，黑棋之下法有a碰、b外拐、c内拐三种手法。

大雪崩为昭和年代所下出，但下法最初先是黑a碰，次b拐，再c拐，次第变化，内容也明显进步。

①碰

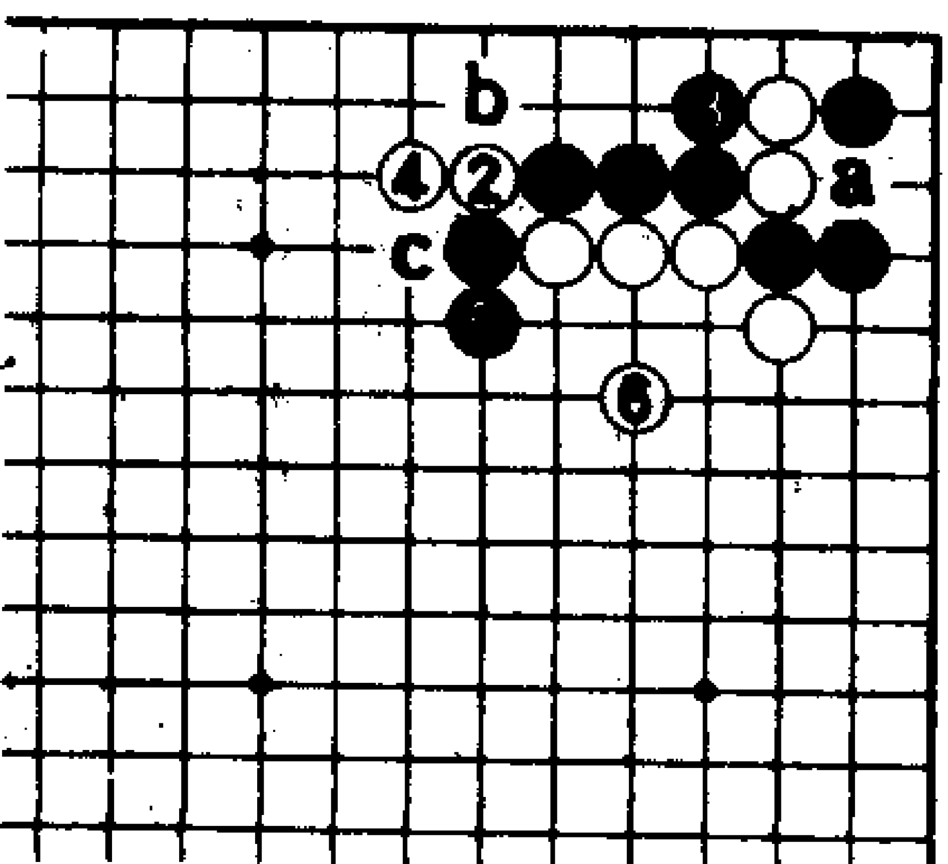

2图

2图（最初之定式）

首先，黑有1碰手法。此碰手，明白表示要吃二子。

白2断时，黑3吃，白4长、黑5长，白6跳止。

在大雪崩众多变化里，这是最初被认为是定式之型。


3图

3图（多种之变化）

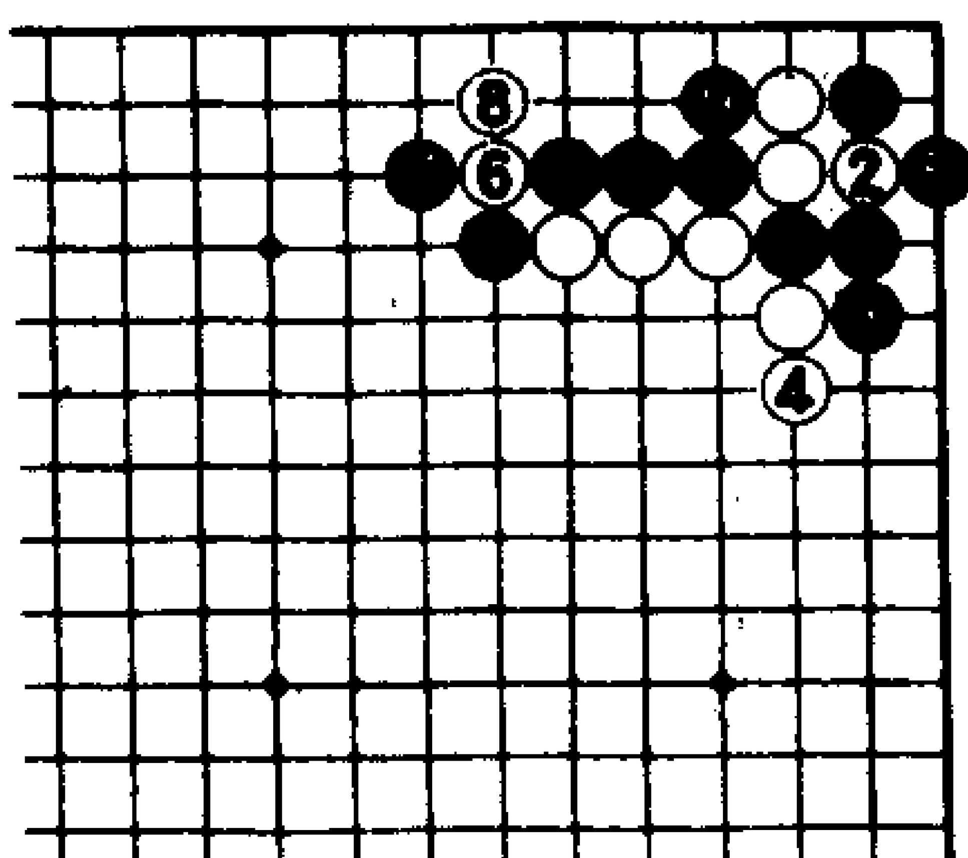
黑1至6止成为固定次序，也是经历不少错误尝试而产生的。

此中，有白2于a冲、黑3于b打或不打、黑5于c压等四种手法。

4图（冲）

对黑1碰，白2冲，如何？

黑当然3拐，只此一手。次，白4长时，黑5渡，吃两子，一点也不麻烦。此后，白即使6断，黑7打、9挡。此进行，黑棋有利。



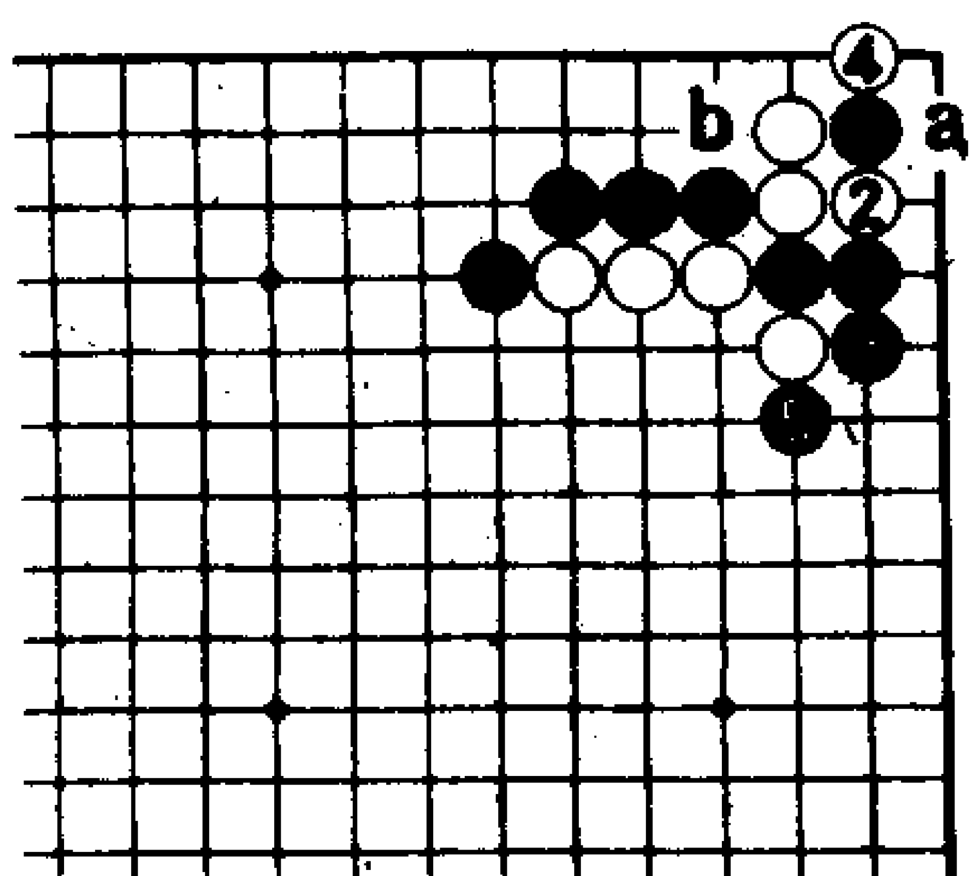
4图

5图（期待简明）

白2、黑3必然的交换后，白想在角上4打。

此时黑不在角上下即可。黑5扳，简明。

黑5如a立可夺眼，但白b拐，黑棋麻烦。



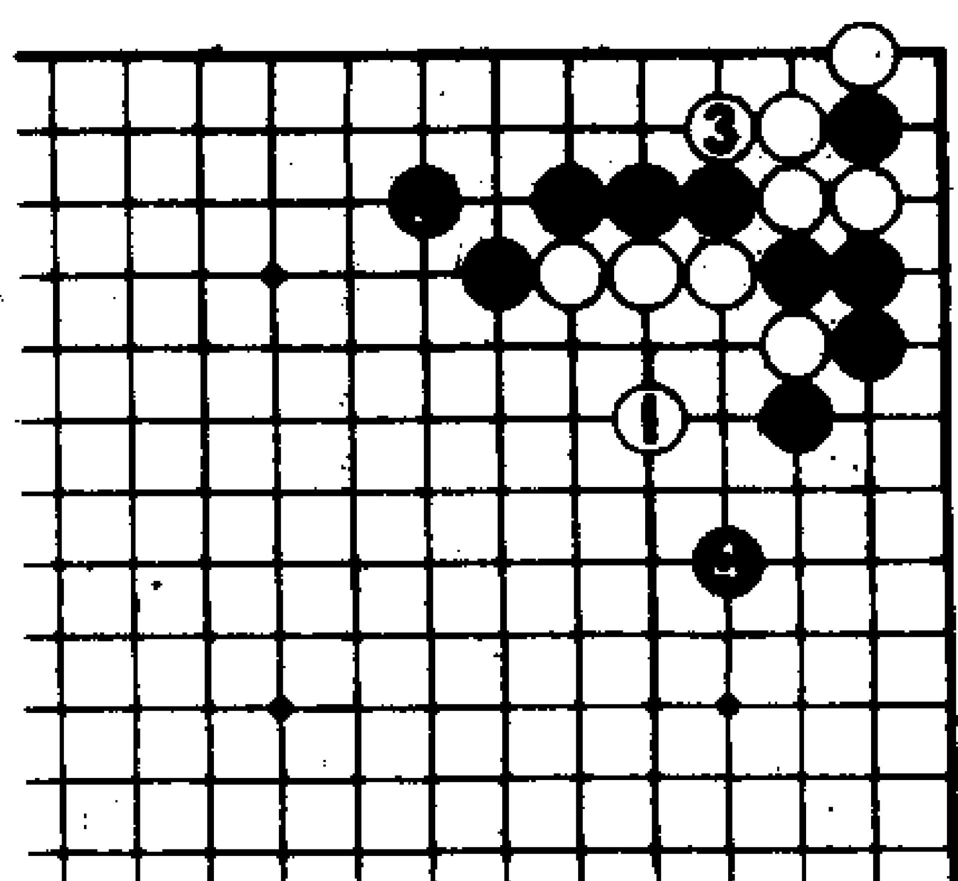
5图

6图（黑好）

续前图。白非1跳不可。

黑2虎，催角上白棋作活，白3拐时，黑4飞。

白虽活角，但只有两眼，黑左右皆是好形，且中央白棋还得逃。

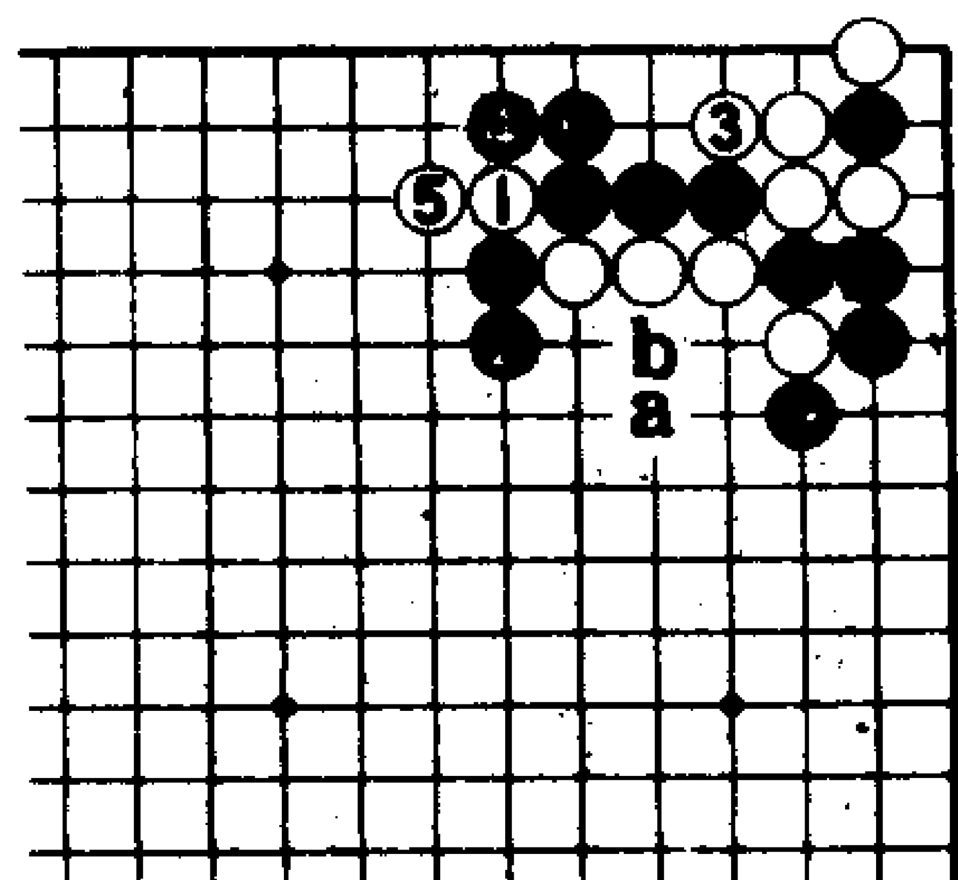


6图

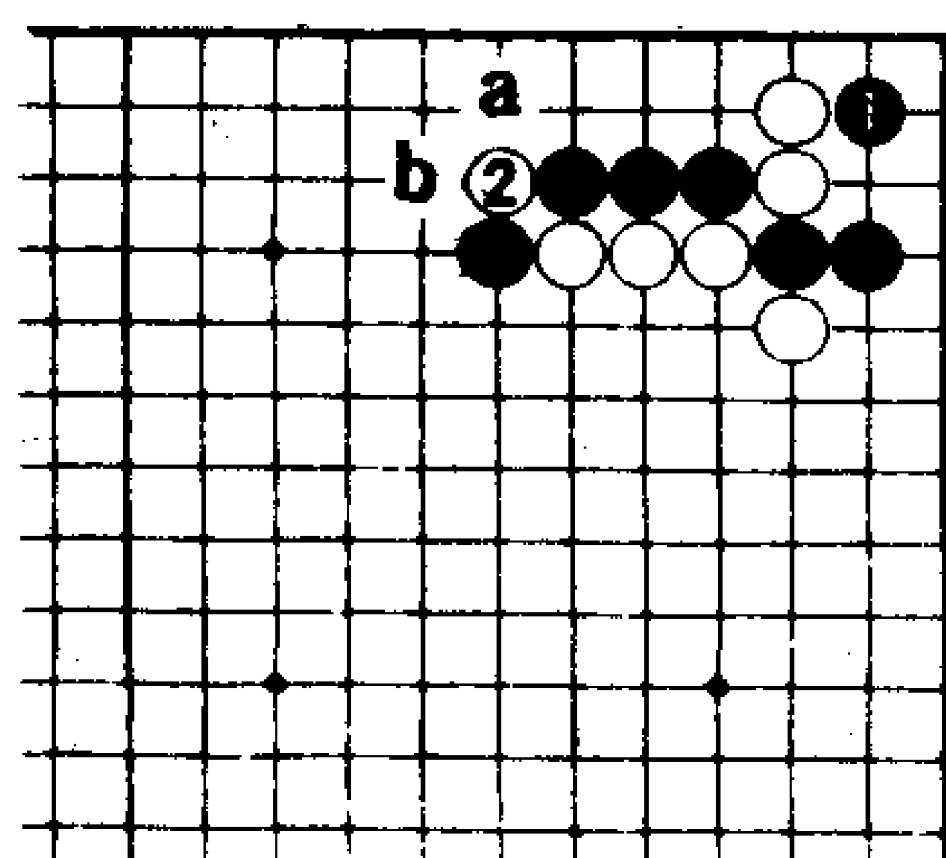
7图（白崩溃）

5图之后，白1断则无谋。被黑2长，白当场崩溃。

白虽3位紧气，但黑4、6长气，白棋只有3气，怎样也想不出办法。对白a，黑可b挖。



7图

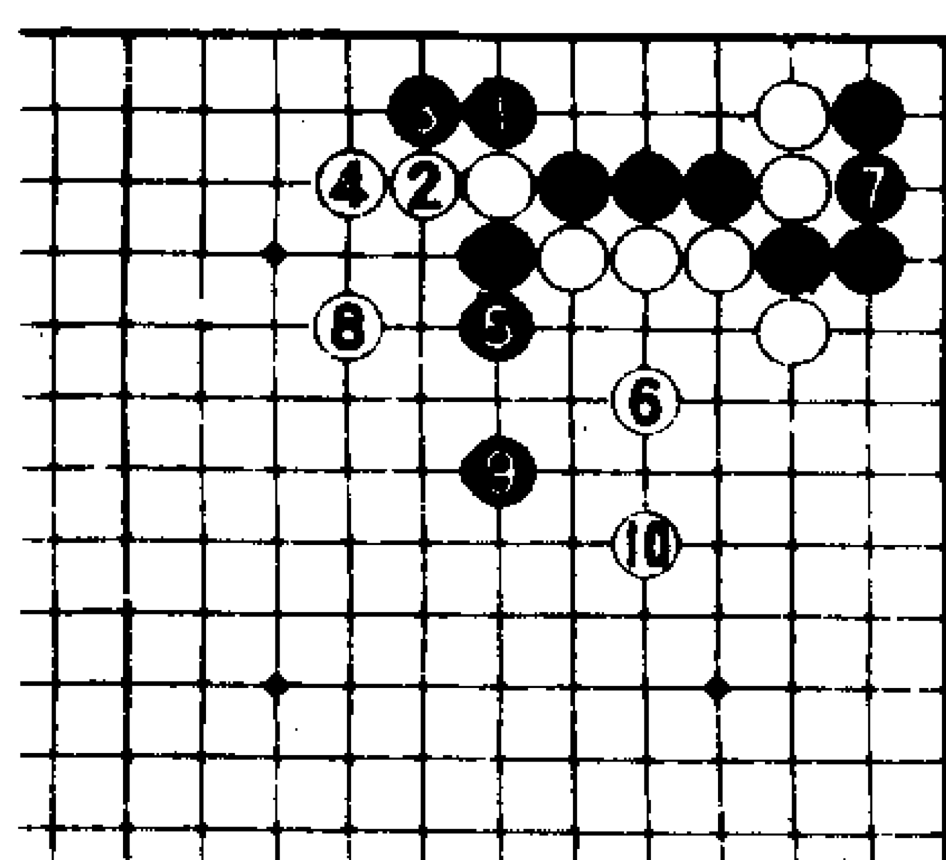


8图

8图（打之手法）

黑1时，白不可冲，应可了解。这么说来，白只有2断这手棋。

此时，黑考虑a位下打或b位上打之手法，且在实战尝试过，但皆得不到好结果而废弃不用。

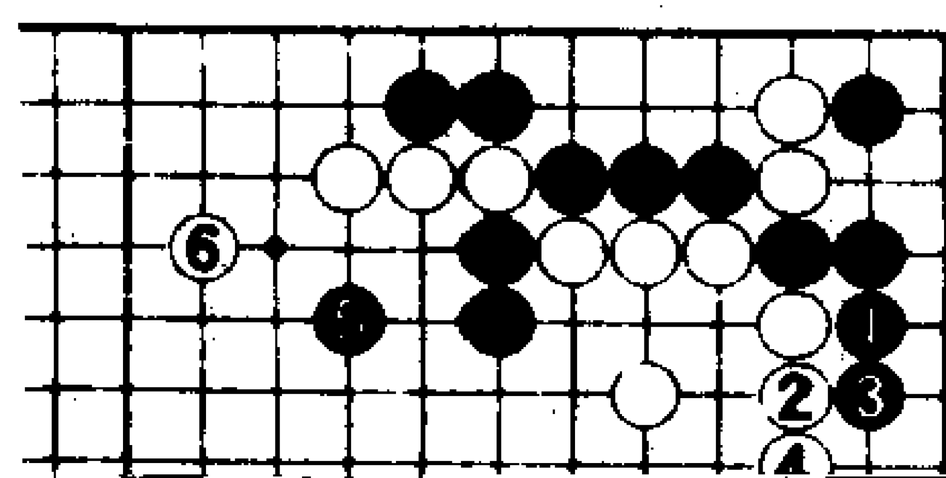


9图

9图（白势佳）

黑若1位下打，白6止，必然。

次，黑非回手于角上7补不可，这是黑难过之处。白8跳到必争点，夺得主动权。因大雪崩是欲布局以势力为主，故如此进行，今后之战，看白的了。



10图

前图黑苦。此际，
爬，便成为
补。

白4时
必争点。如
到的话，自

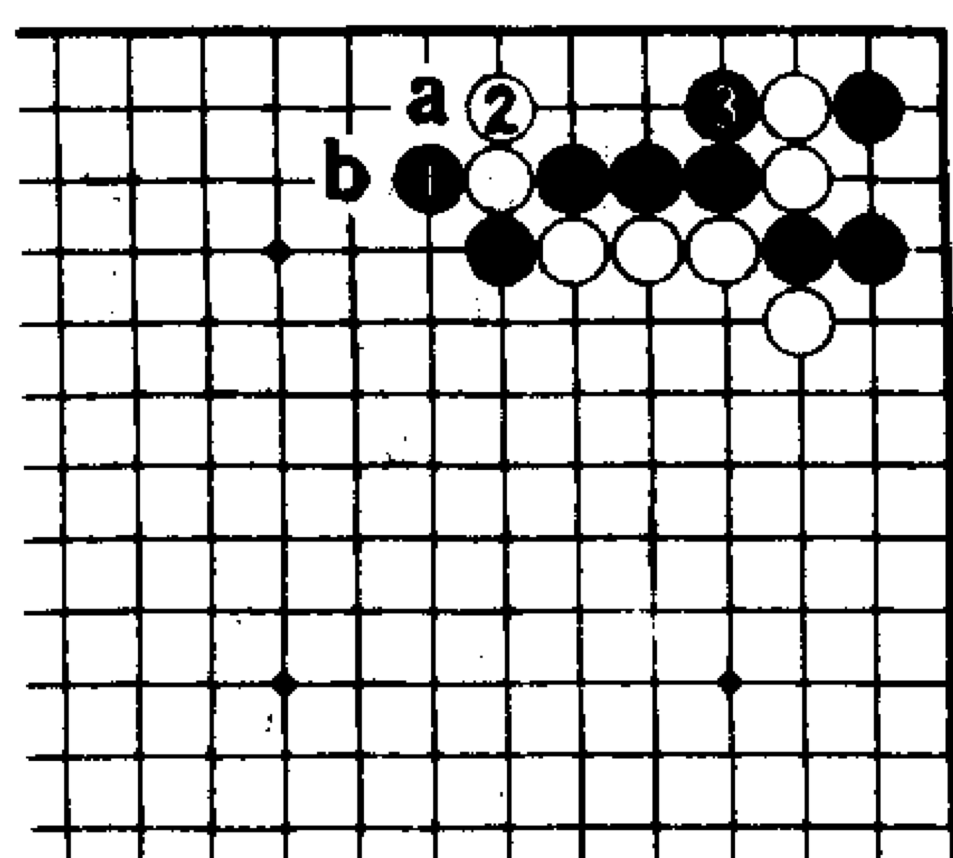
但，黑
宜。角上留

12图（圈套）

这样说，黑从下打不利，可以了解了吧。

接下去，黑从1位上打的手法，因是属于圈套，白棋不可不加注意。

白2长恰好被嵌进。黑得3挡时白如a拐，黑b长，已是题外话。



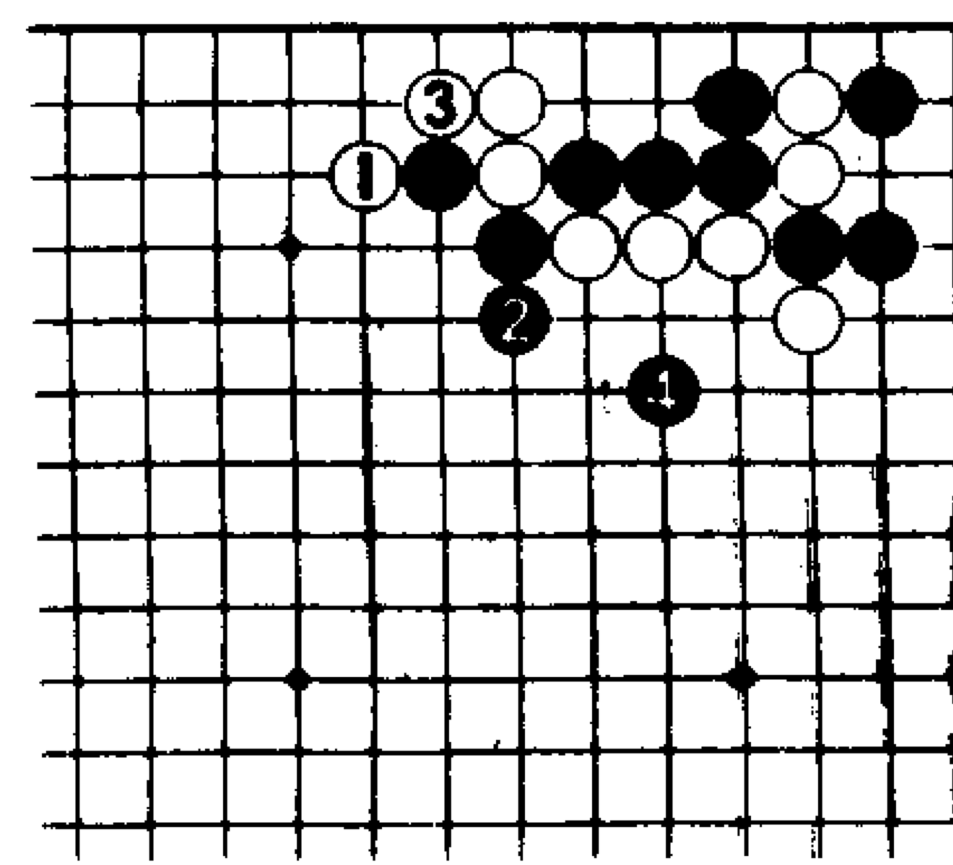
12图

13图（急所）

续前图。白棋只能1夹，但因已上了圈套之路的关系，脱出困难。

黑2长时，白3渡，绝对。黑4急所之一击，白形苦。

次——

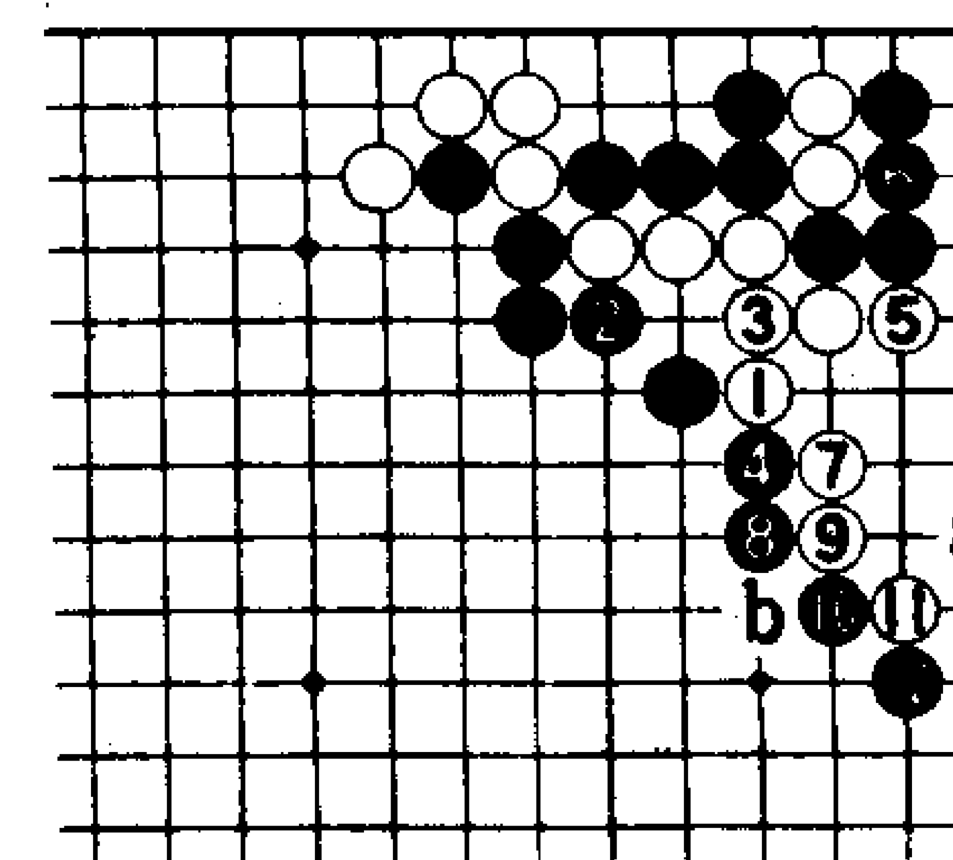


13图

14图（挣扎）

因三要子不能舍弃，白只好1虎顽抗，但黑2定形再4扳，白有苦说不出。

白5挡是先手，可以安定，但已饱受折腾。黑12止，白a则黑b，黑厚势太强大了。



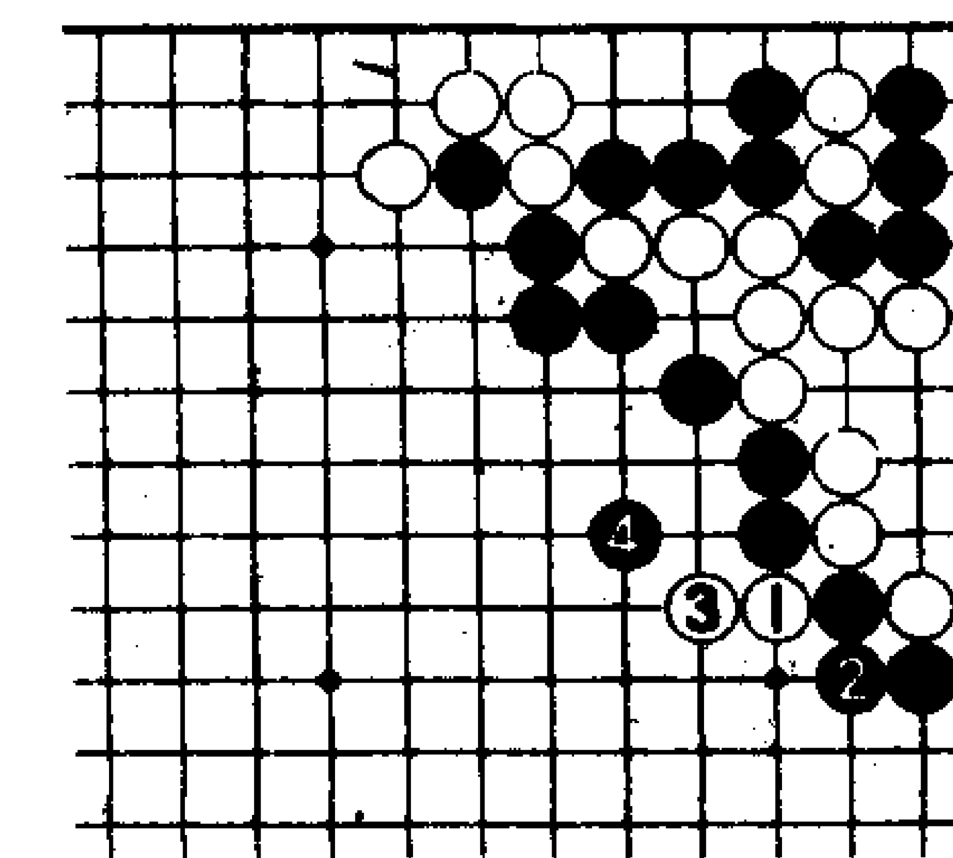
14图

15图（黑好）

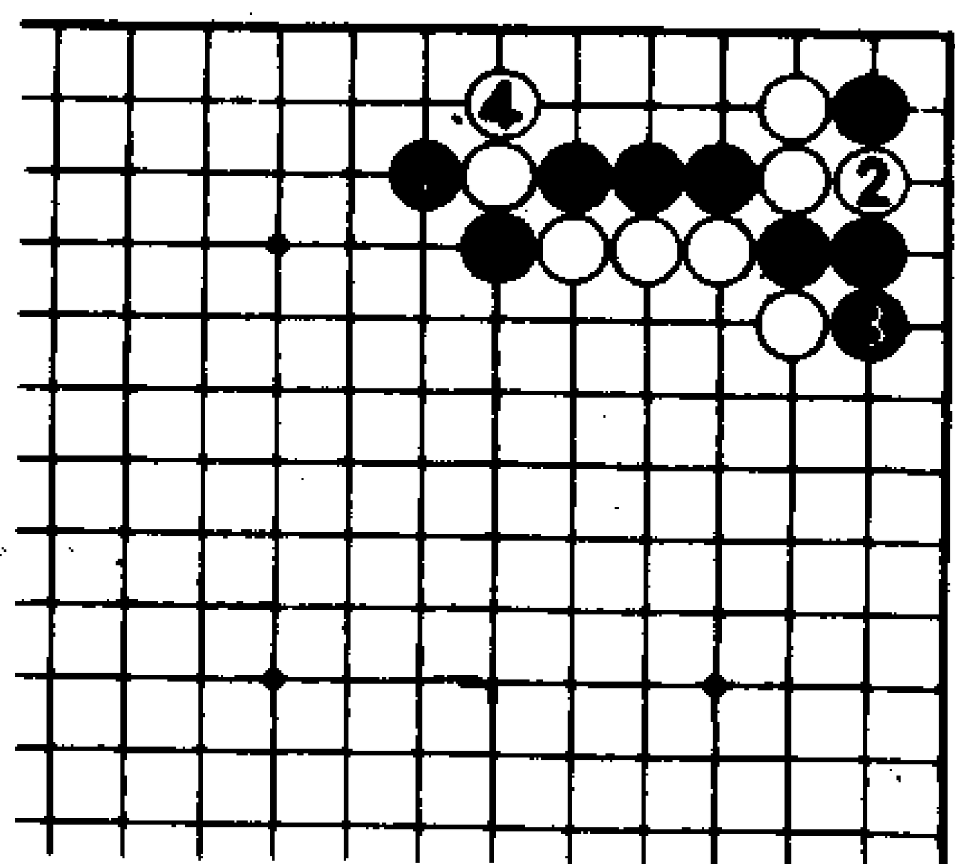
续前图。白1在根本处断，再3长后，于5作活。

白切断之两手子虽有味道，但，次黑大致于右边二间拆，成黑乐下之形。

从12图开始，白棋已无更好之次序。



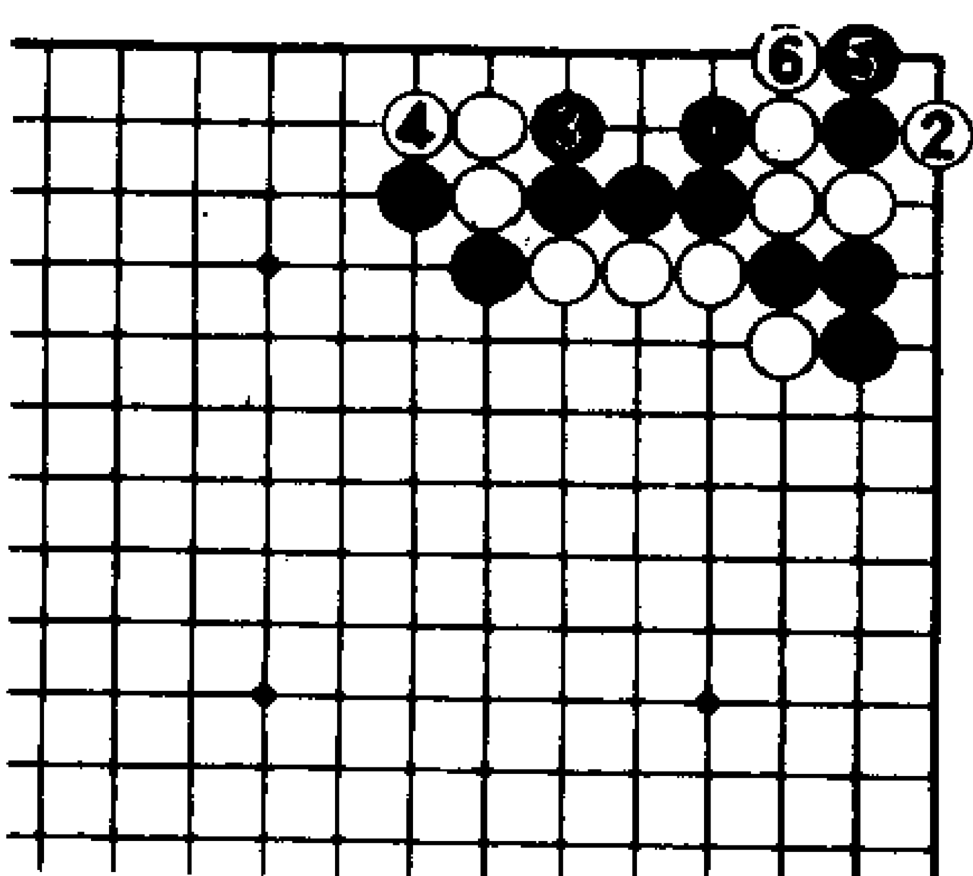
15图


16图

16图（破圈套）

对黑1打，白不可随手长。被打吃之瞬间，白2冲是值得一记之次序。和黑3交换后，白再4长，可破此圈套。

黑3如4提，白3打，成为交换、白得大利。

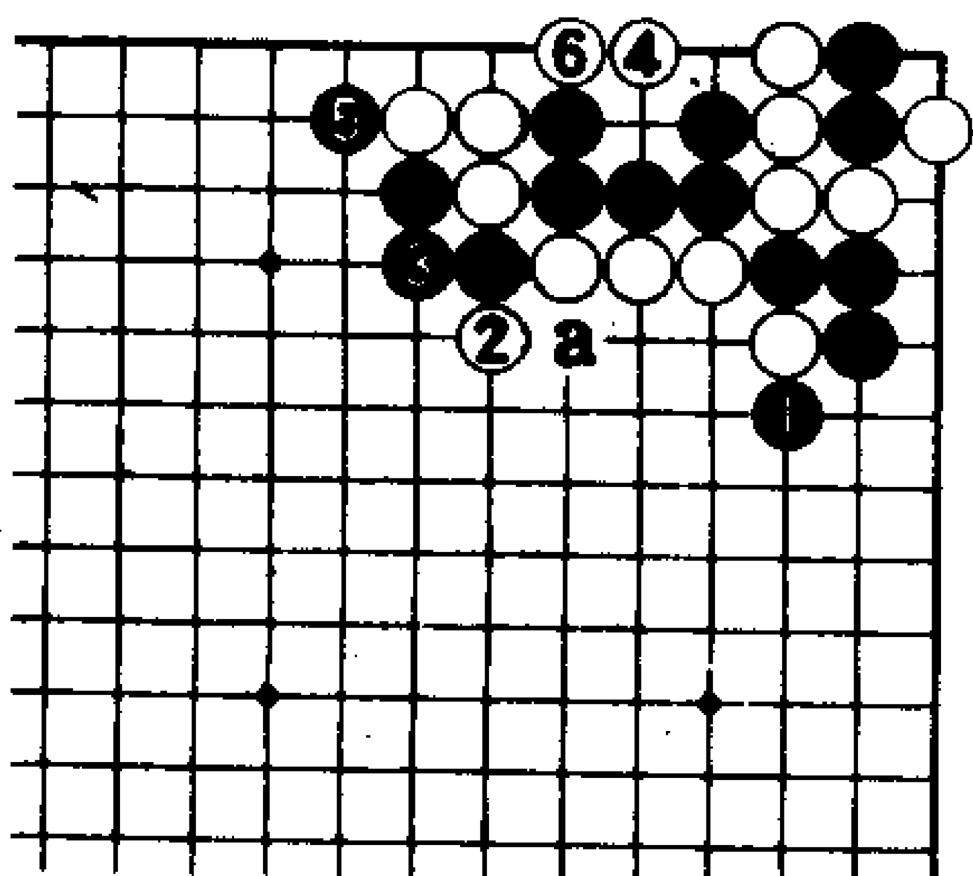

17图

17图（黑苦）

前图后，黑如1挡，白2打，黑不容易吃到角上白子。

黑3、白4定形，黑5虽破白棋眼位，但白若6挡，黑反而受困。

角上攻杀，黑不能胜。

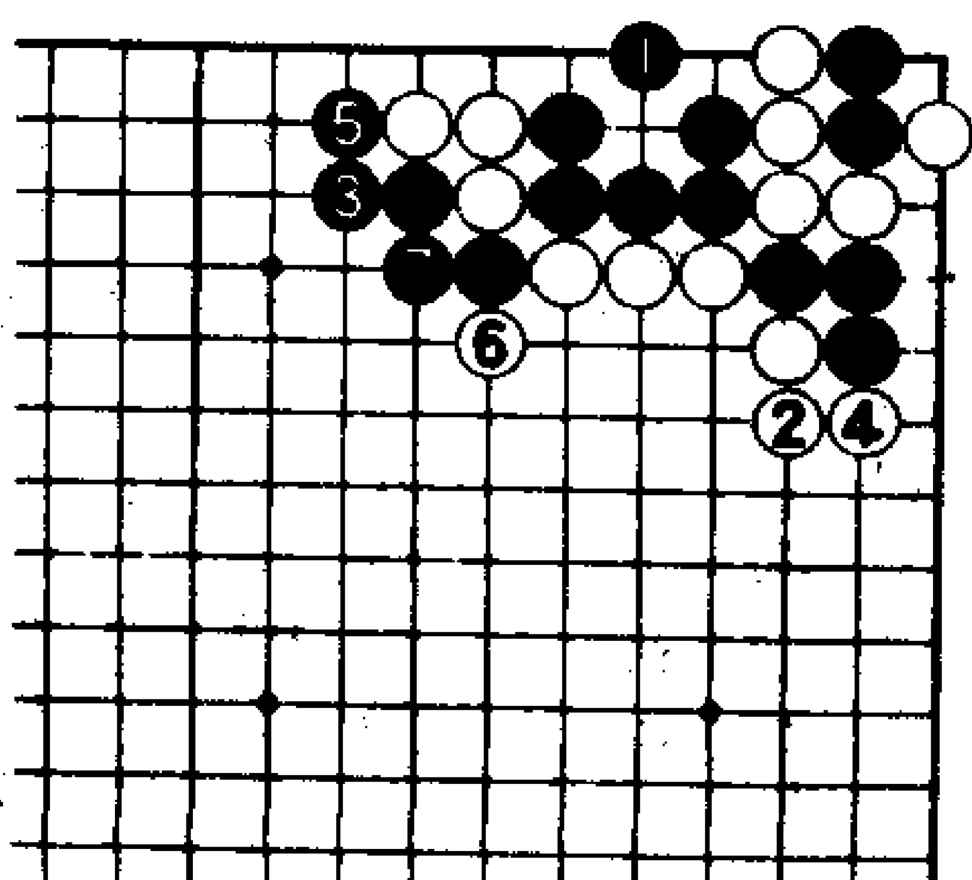

18图

18图（黑被吃）

续前图。黑若1扳打，白2打、4点，马上可决定。

黑5挡时，白6渡，攻杀白胜。

黑5即使a断，白在a之右位打，黑也挡不住。


19图

19图（白有利）

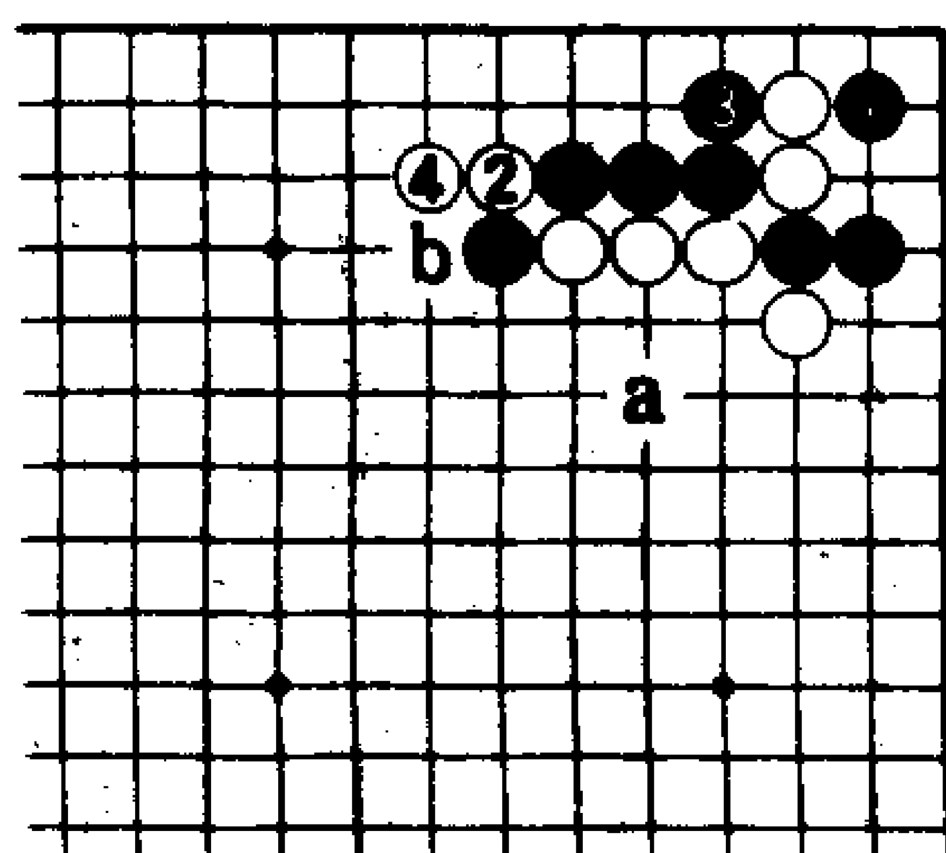
17图后，黑最佳收拾法是于1位作眼。

如此，白2、黑3各长各的，再白4、黑5各吃三子。黑虽免于崩溃，但不但实利或厚势均是白好，黑棋明显失败。

20图（留有狙袭）

黑1碰时，白若2断，黑3挡是必然的进行。白4长只此一手，没有检讨之必要。

由此，黑之下法分成两种。征子有利时，可黑a急所整形，黑b压也是有力之狙袭。



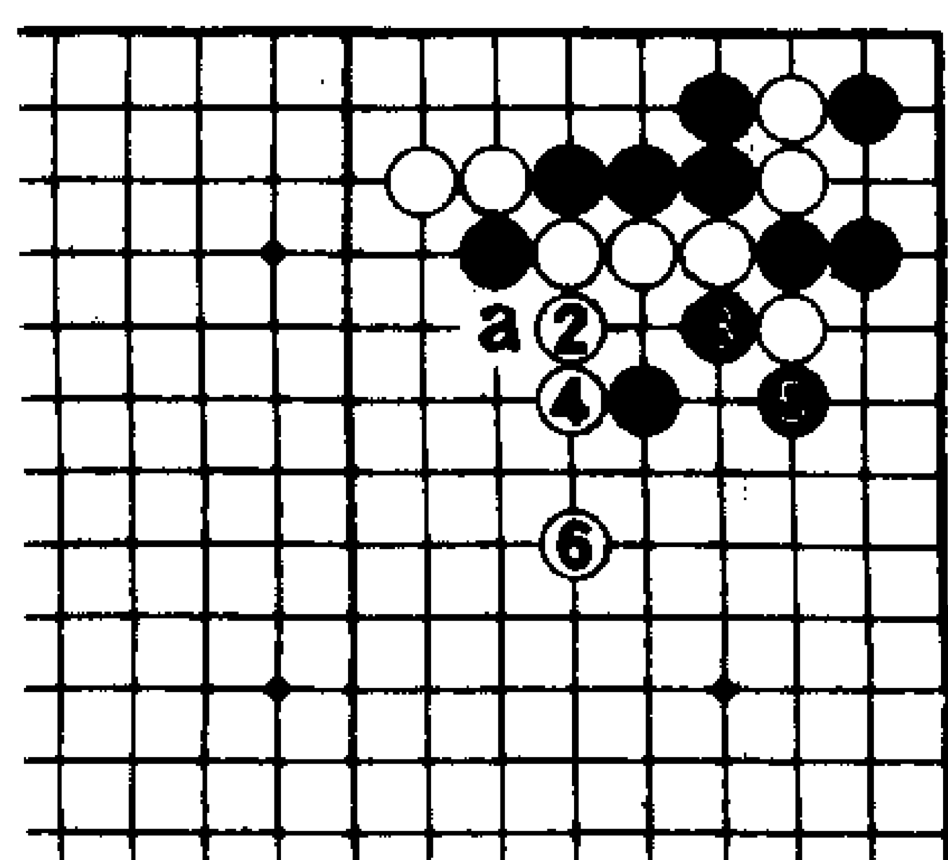
20图

21图（两分）

白a抱吃征子不利时，黑可下在1位急所。

白2拐，当然，黑3断、5抱吃，白6止之进行，可以预料的到。此运行是两分吧。

白2如3粘，被黑a长，白不好。

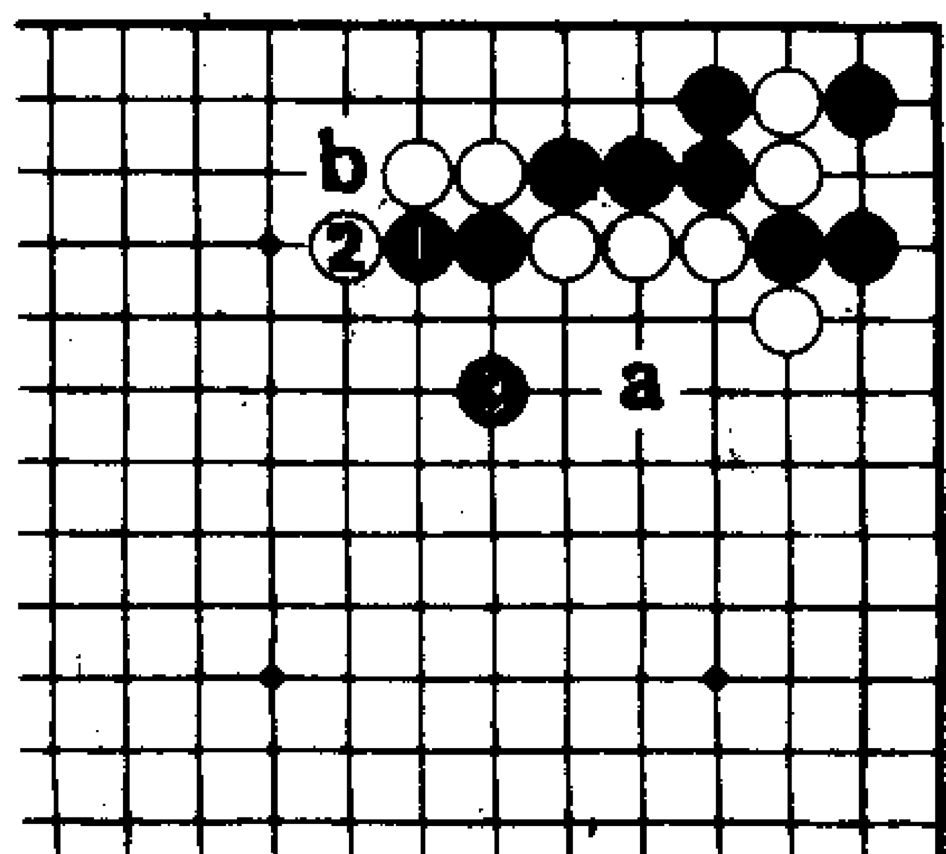


21图

22图（黑压）

无征子关系时，黑有1压，可怕之手法。

白若2扳，则轻举，黑3跳，后有a之所急及b断之见合，白不能下。

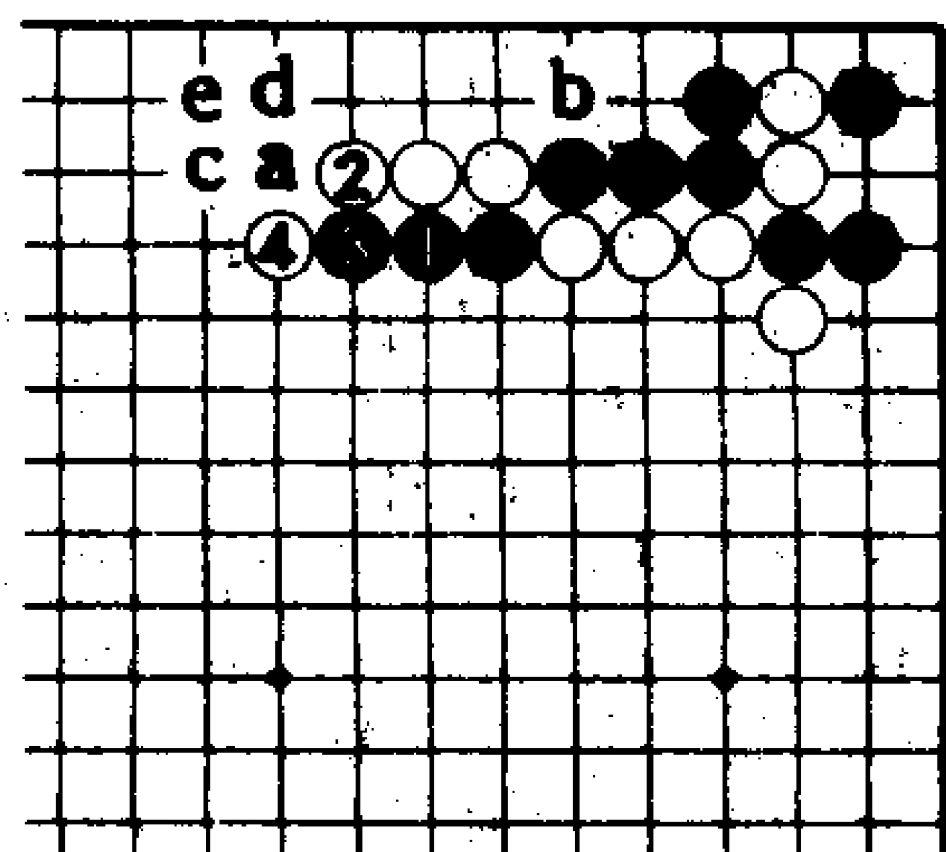


22图

23图（正确应法）

对黑1压，白2长一手，黑再3压时，此际白4扳，才是正确应法。

次，黑好象有a之断，但因白b扳随时都是先手，白c、黑d、白e可吃到二黑子。白b可保留到必要时才下。



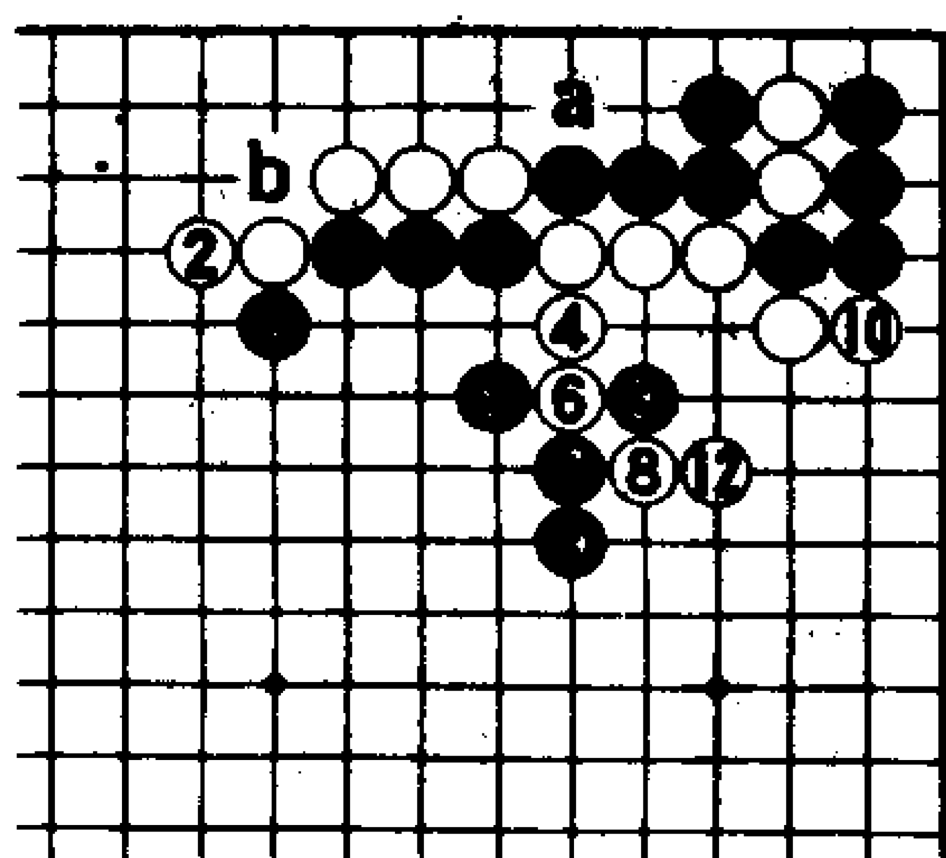
23图

24图（两分）

本图后，可以预料到的变化之一例。

黑1扳定形再下3位急所，白4拐时，黑5挂封。以下12止，两分。

白10从这里定形，虽失去a扳之先手利，但因黑已不能b断，故不足惜。



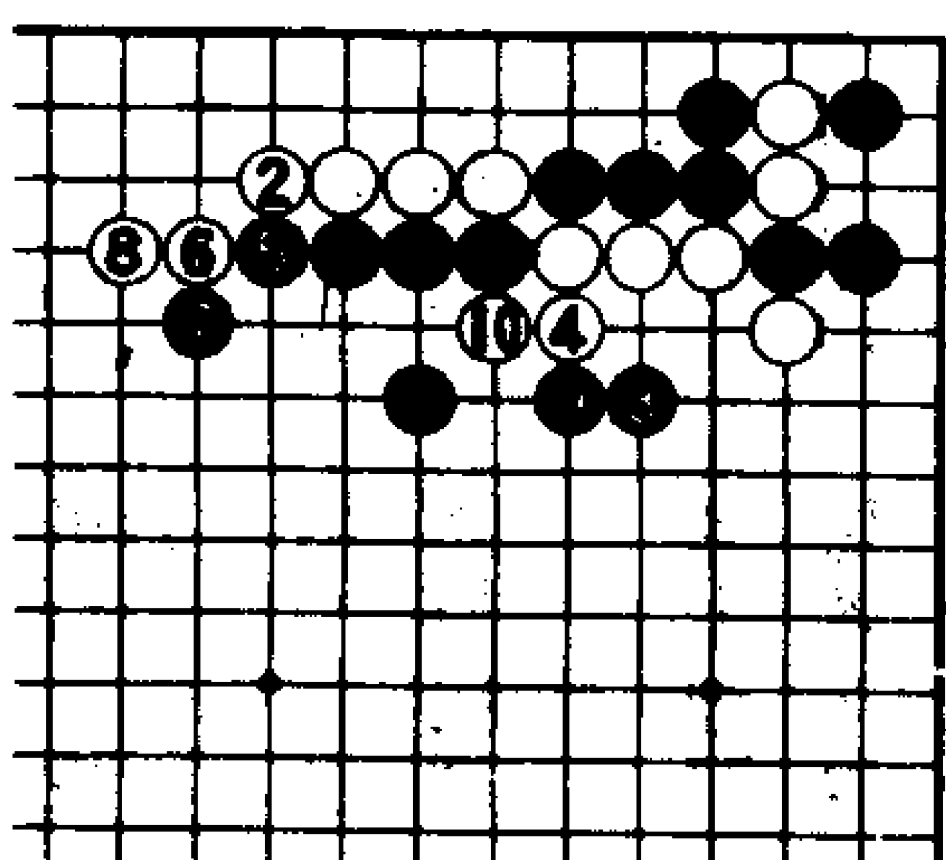
24图

25图（封锁）

黑1压时，白若再2长，则是缓手，白恶。

黑3、白4后，黑5、7在上边先手整形，次于9压、11挂封，可封住白棋出路。

白因气紧的关系，没有破黑包围网手段。

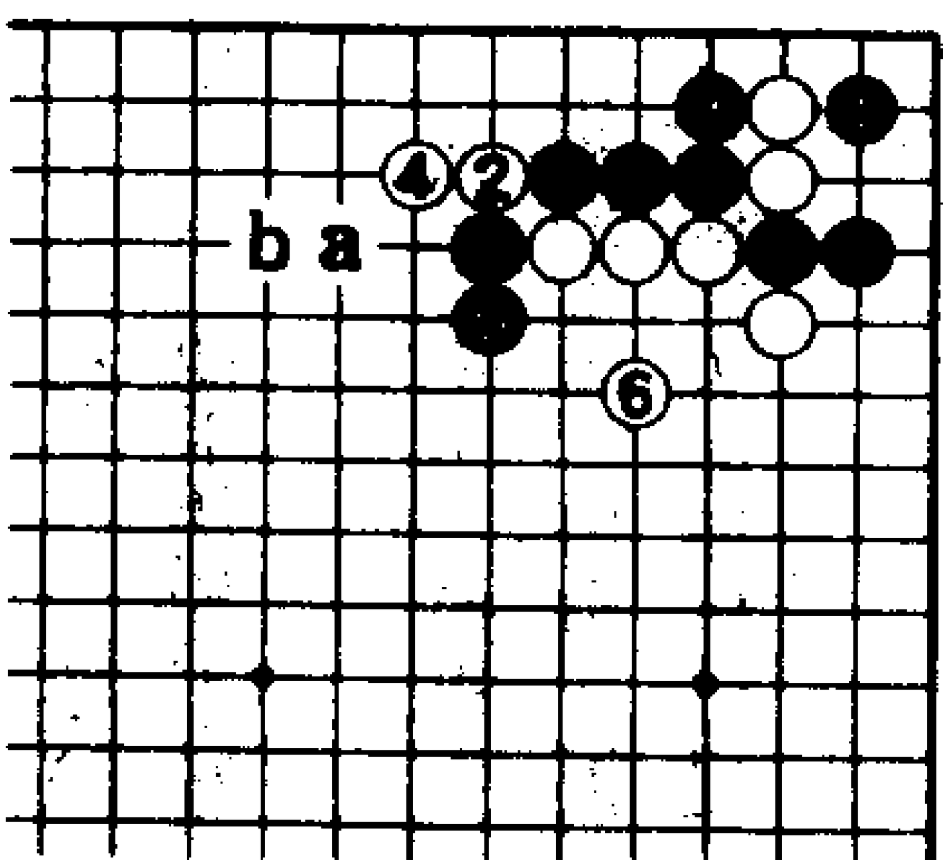


25图

26图（定式）

再把定式次序揭露一次。

黑1碰之型，至白4止必然，黑5虽有其他变化，但在此处长为最畅然之手法。白6跳以后，黑a或b位挂封，压迫上边二白子。

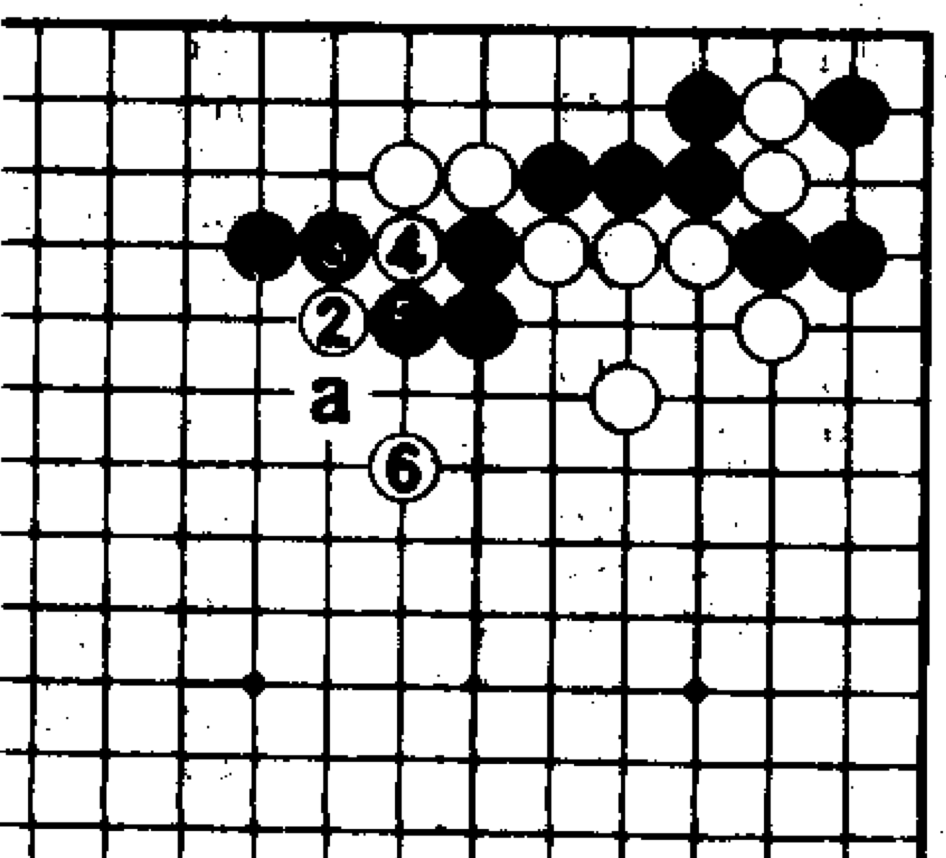


26图

27图（挂封时抵抗）

前图后，仅列明黑1大挂封之变化即可。

对黑1挂封，有重要之征子关系，若黑征子不利而挂封的话，会被白2反击，酿成惨剧。黑3、5冲时，白6好棋。黑a之征子不能成立。



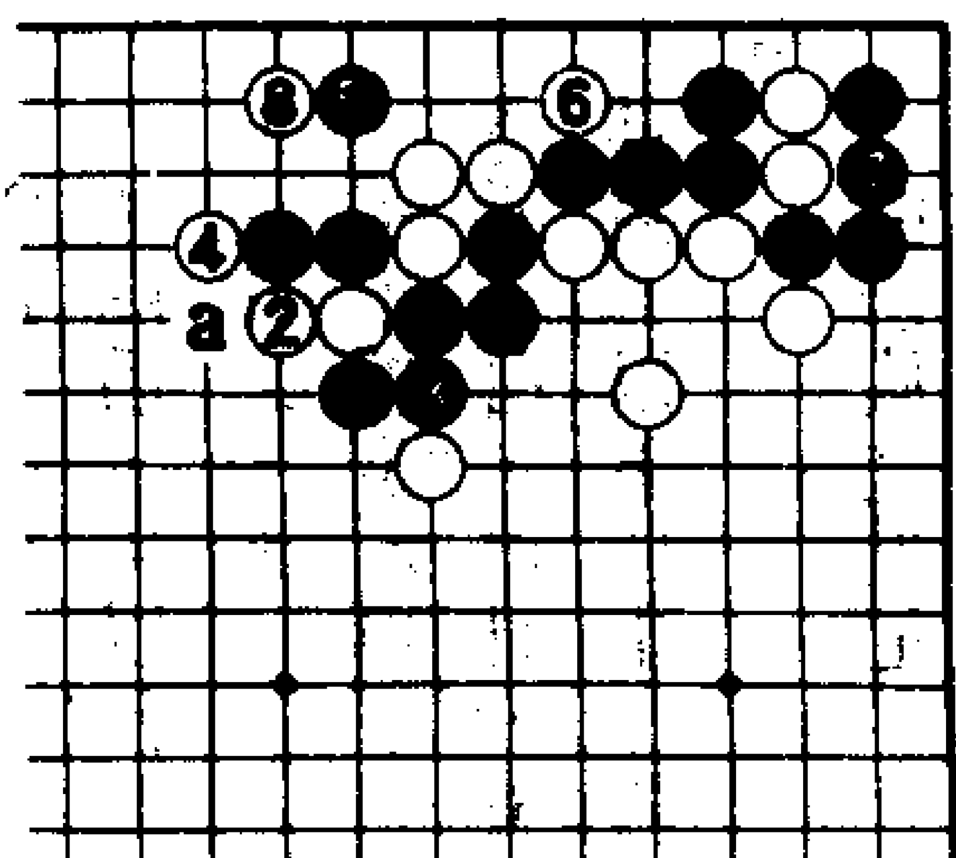
27图

28图（续）

征子不利时，黑只好1打、3粘。

白4扳时，黑5跳手筋，但白6先手扳再8碰。

白8是对黑5跳之形之常用手筋，此场合，是要诱黑a断的意思。



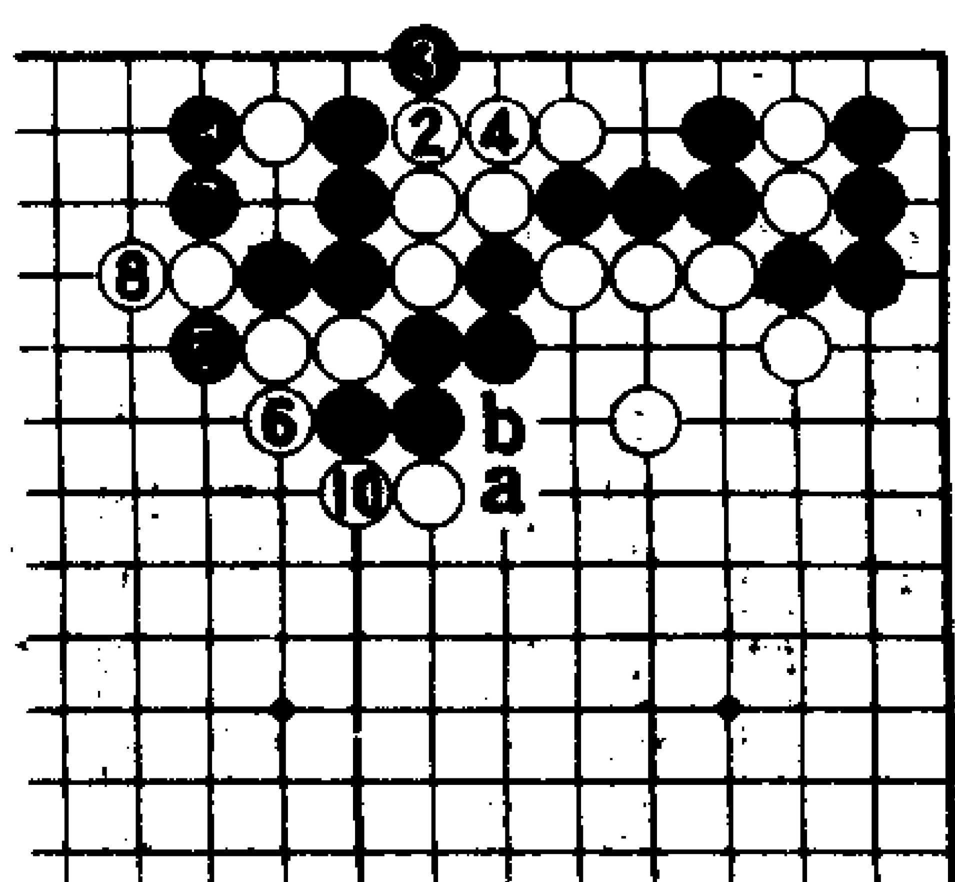
28图

29图（黑崩溃）

前图后之进行，也是单行道。

黑即使1粘，白也可2位紧气，黑棋仍然要5断。

黑9止作活上边时，白得10挡。黑若a扳，白b扑进，成为征子。



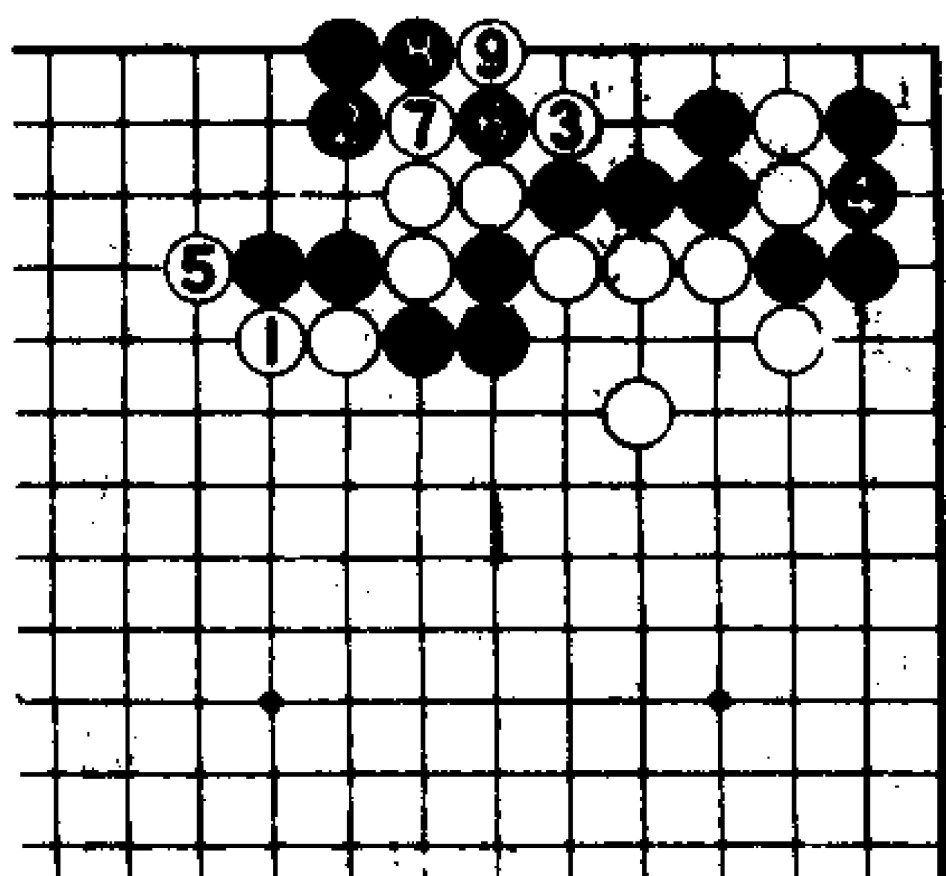
29图

30图（逆转）

27图白6一定要这样下，其他手法均不好。

白若1压，黑棋生出2跳之筋，白虽3扳再5位扳头但白棋已慢一步。

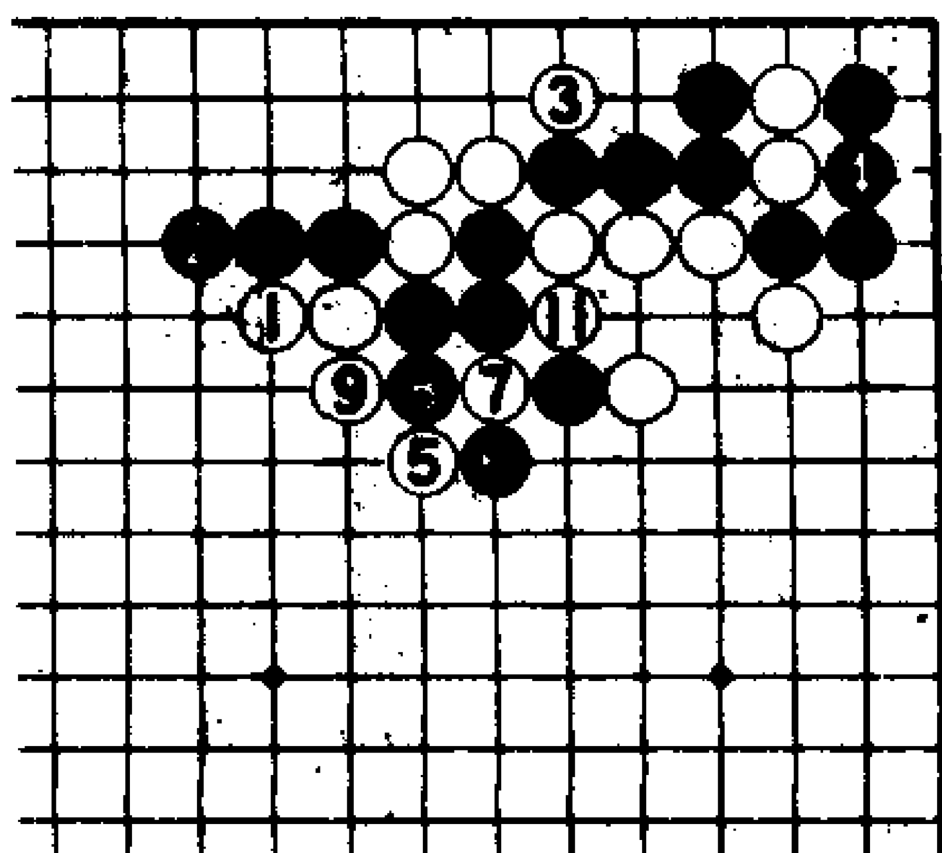
黑6断至10止，反而是白棋崩溃。


30图

31图（变化）

对白1压，黑如平凡的2长，是会被责难的失着。

白3、黑4定形时，因白有四气的关系，白5挂封之筋复活，又回复成黑崩溃。黑三子逃不出去，即使于6碰，白7挖以下成为征子

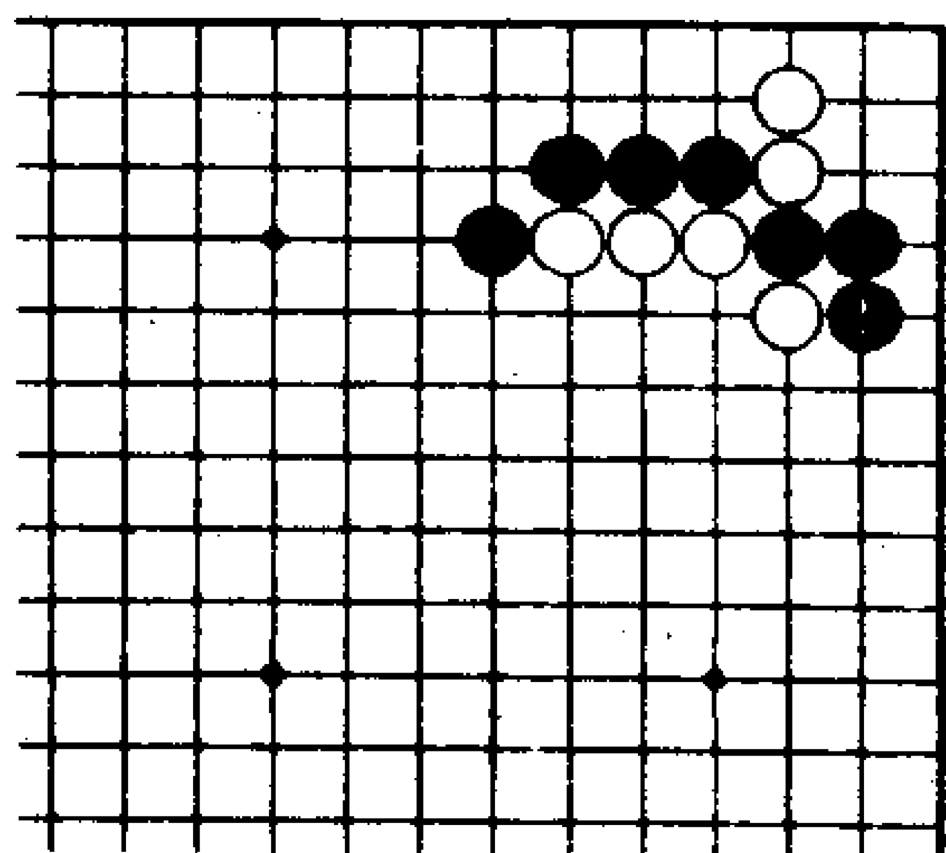

31图

② 外拐

32图（旧决定型）

代替角上碰而想冲出的话，黑有1位外拐手法。

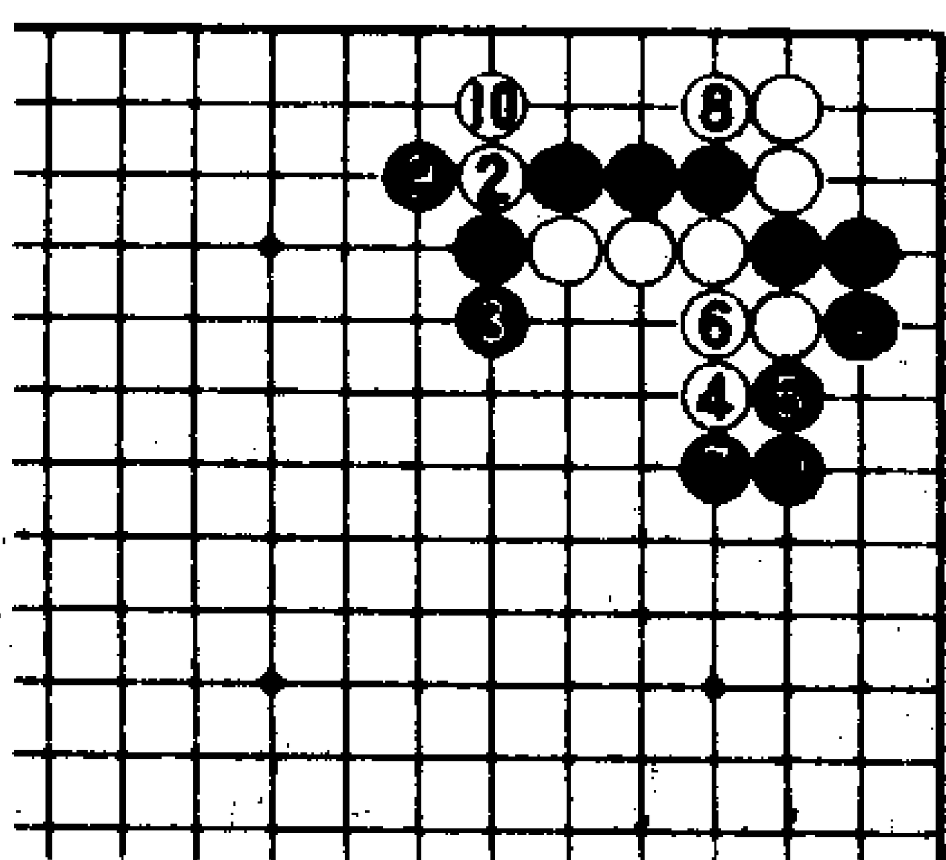
此后发现到内拐新手止，专心研究外拐下法，完成决定型。就是到现在，此型也未被废弃。


32图

33图（定式）

黑1外拐，白2断时，黑3长。以下黑11止，是昭和三十年代初期之决定版。

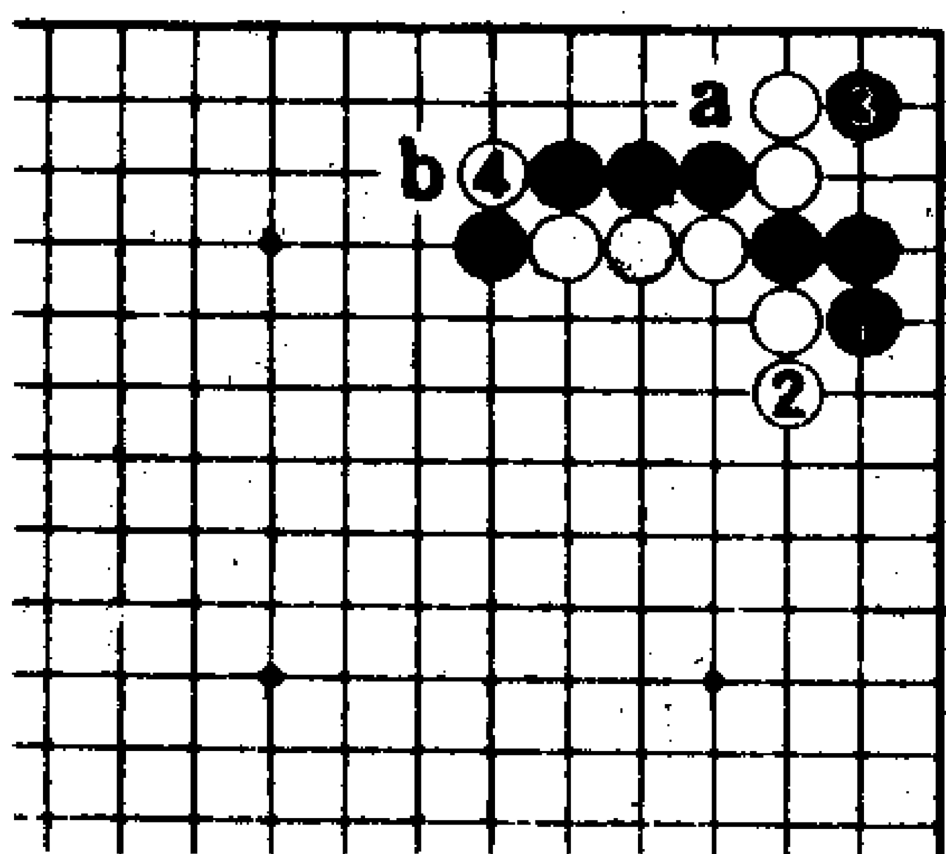
和角上碰完全不同的一点是黑棋舍弃三子取外势。但此后又改了几次。


33图

34图（白长）

黑1拐时，白2长不能说是好棋。

黑冷静的3碰，白若a拐，黑b虎，白不好，故白4断一手，但因有白2、黑3交换，白已不是正点。

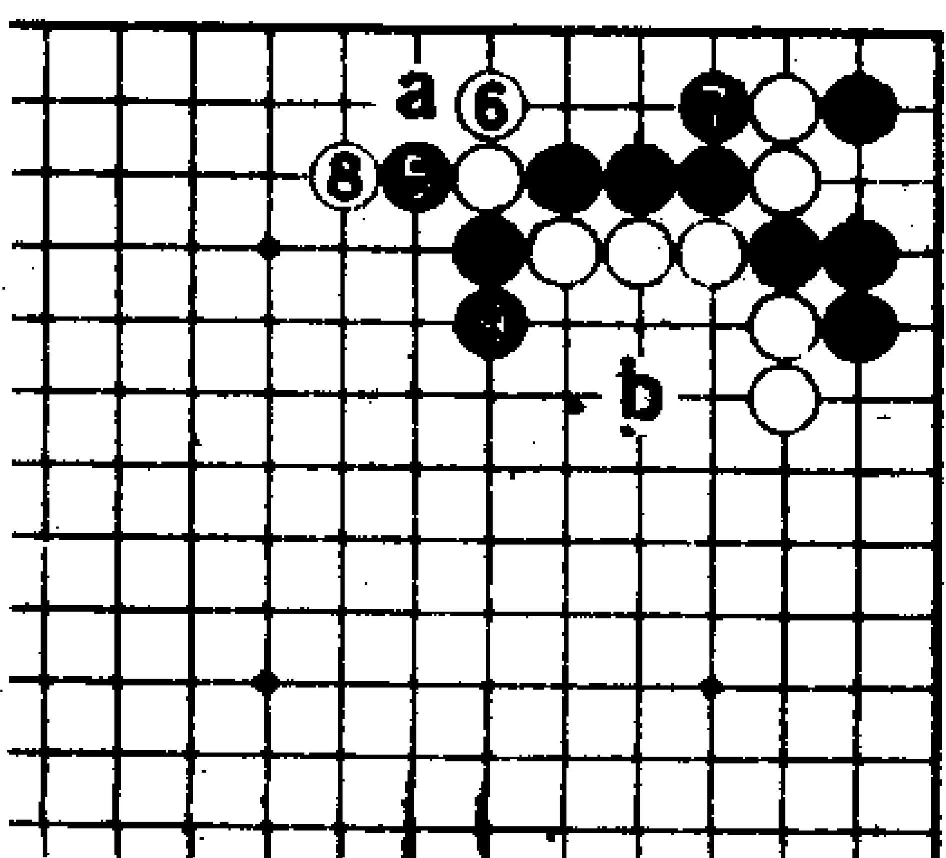


34图

35图（被嵌进之图）

续前图。黑5打、7挡，白8碰，黑9长之进行，和前述之352页13图，白被嵌进之形一模一样。次黑有a及b之见合，黑陷困境。

但征子有利时，白有穷余之策作活，不致崩溃。

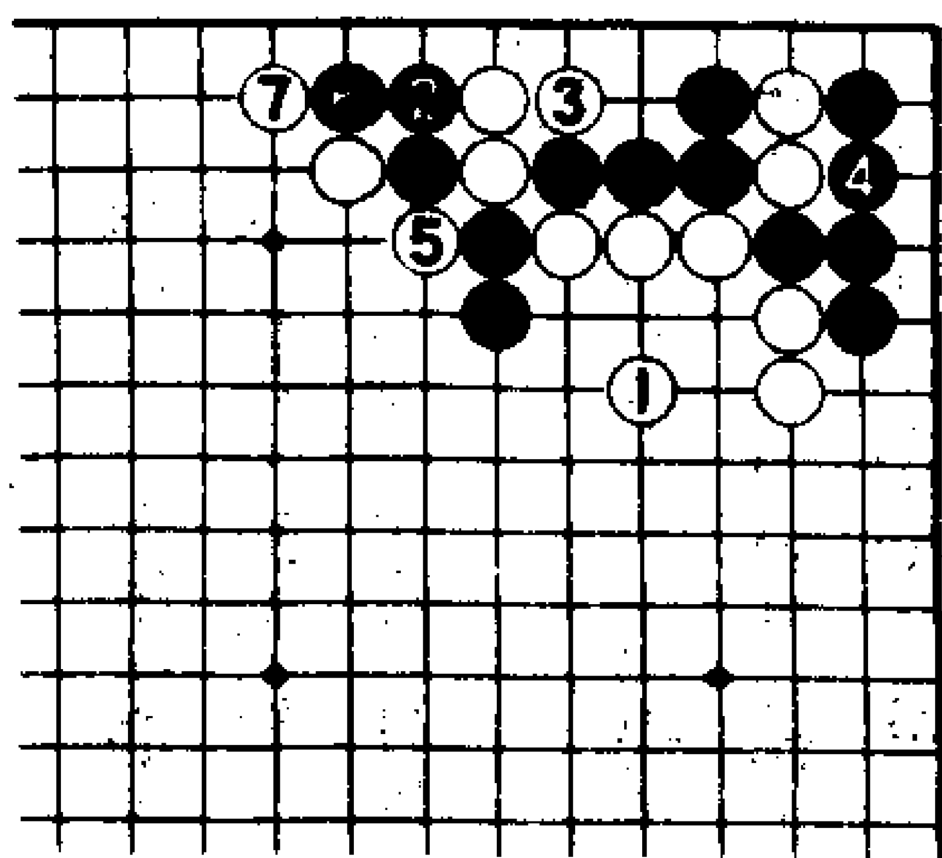


35图

36图 （非常手段）

前图后，白1急所整形。黑2冲，当然！白3拐先手再5断，黑6时，7挡为强手，的确是非常手段。

次——）

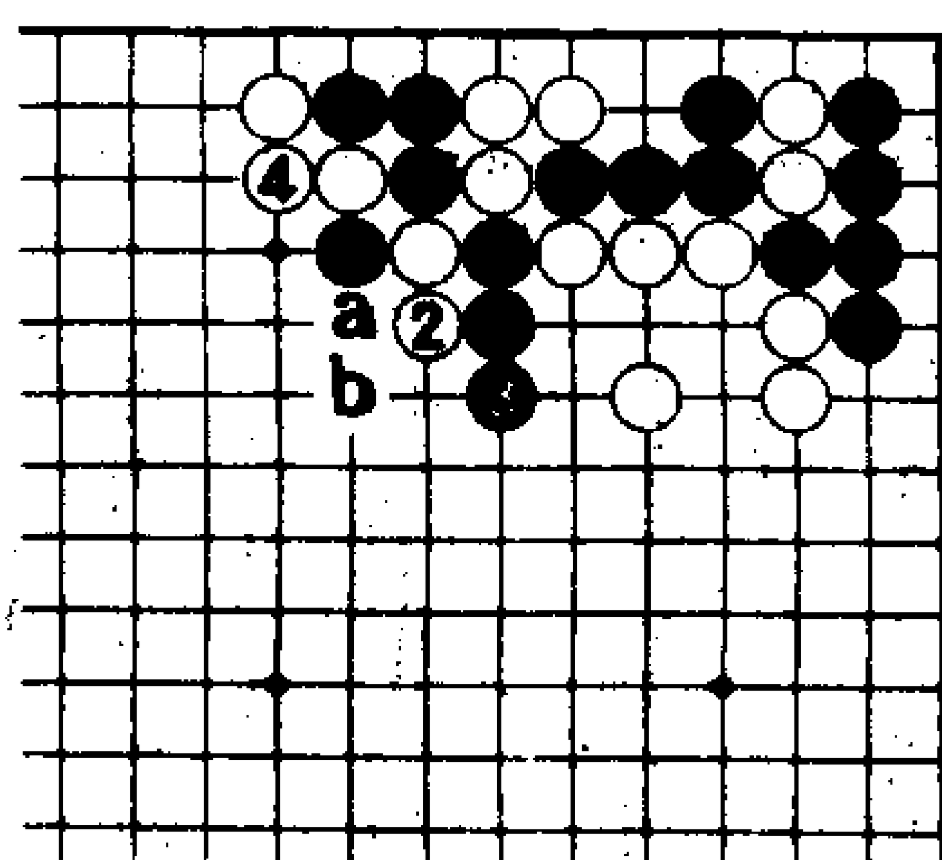


36图

37图 （征子问题）

黑1双叫吃。白当然在2方面长，黑3长时，白4粘。

此处黑a征子问题来了。若征子成立，白怎么下也不行。黑即使征子不利，也可在b位挂封。

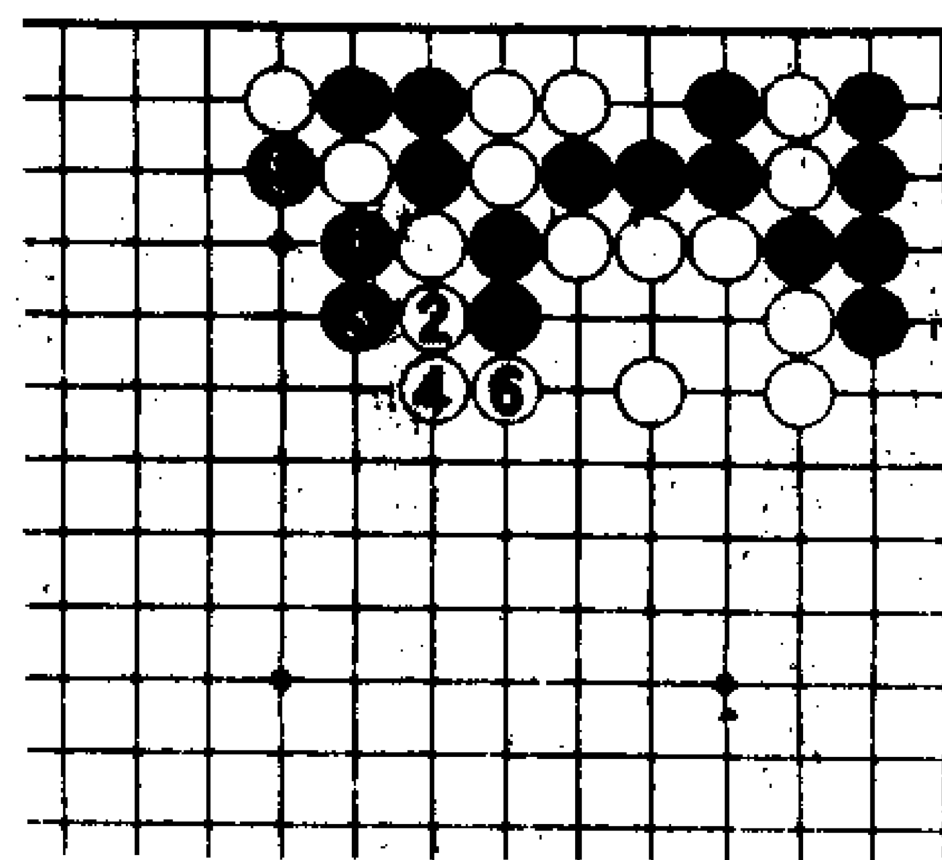


37图

38图 （黑好）

征子不利场合，黑虽可如前图b封，但白2长时，黑3打、5提即可。白虽6位吃到两子，但黑5拔之形惊人。

征子只是白棋这方面的问题和黑棋没有关系，黑可得有利之结果。



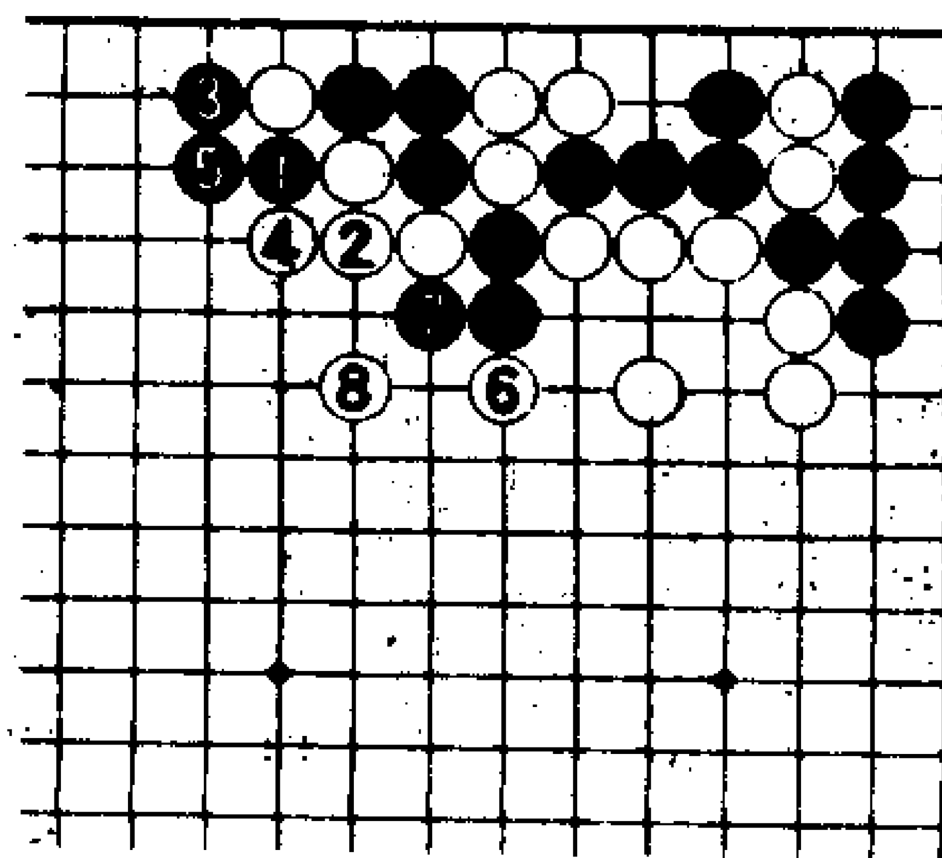
38图

39图 （非常手段）

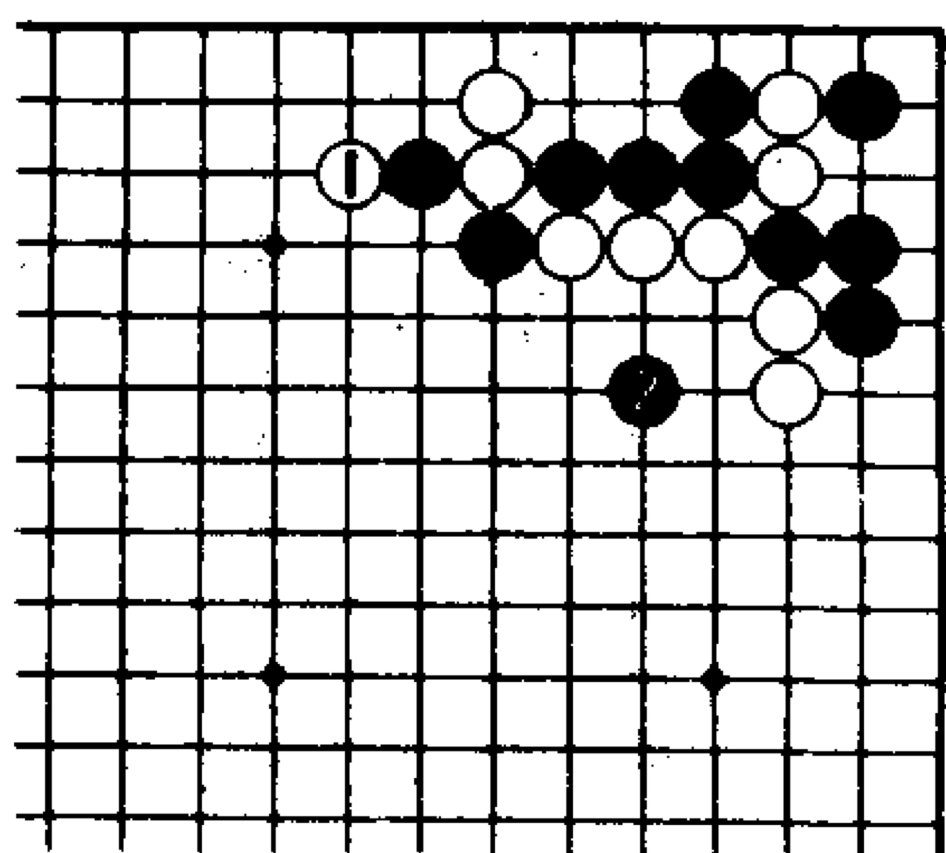
黑不可在1方面断。

黑3抱吃时，白先于4打，就生出6碰、8挂封之手筋，刚好可锁住黑棋。

白吃三黑子虽是后手，但白之非常手段已成功。



39图

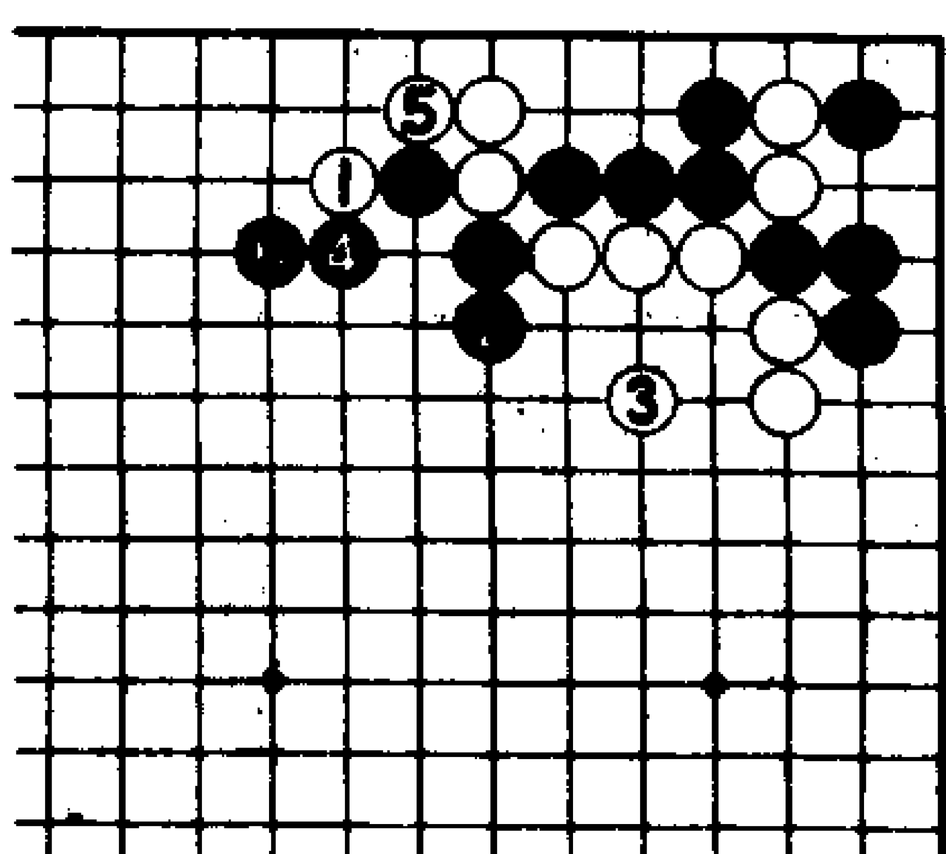


40图

40图（手筋）

上溯到白1碰时，黑2直接冲急所也很有意思。

因上边黑有种种权利的关系，白不好应，不容易处理。不论怎样的变化，应是黑棋有利。

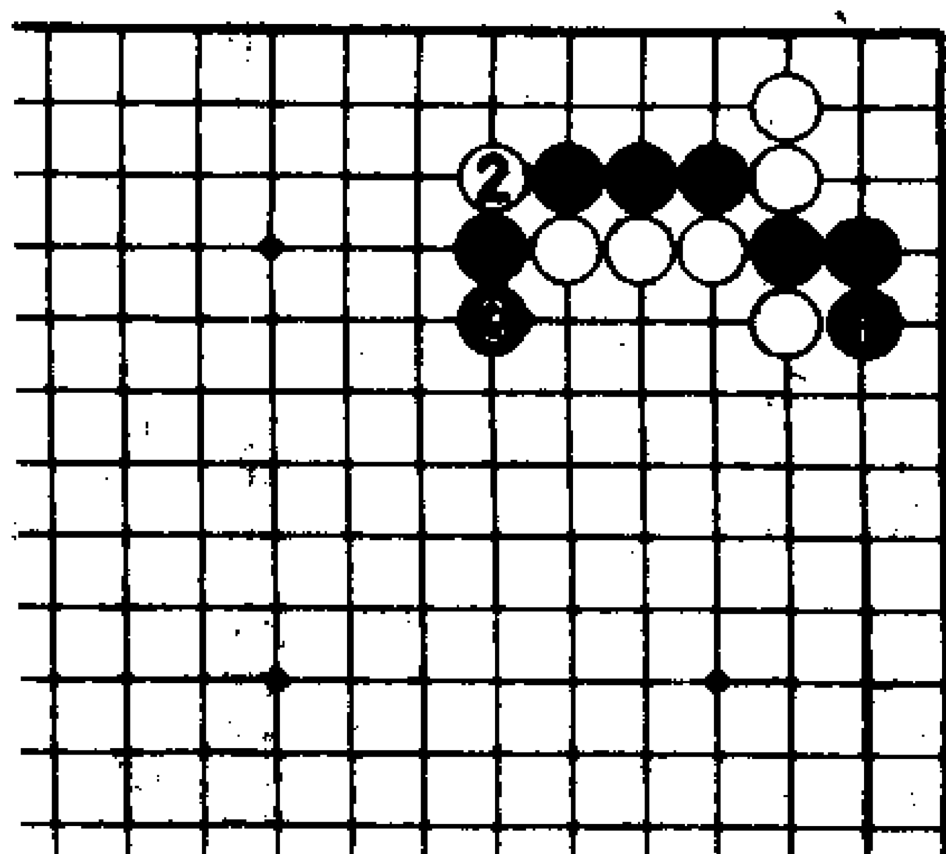


41图

41图（另法）

要避免麻烦的话，黑可2、和白3交换定形，再4扳即可。白5时，黑6长出，是最简明的下法，这样黑也满意。

对黑外拐，白如照34图长，则黑棋不会不利。

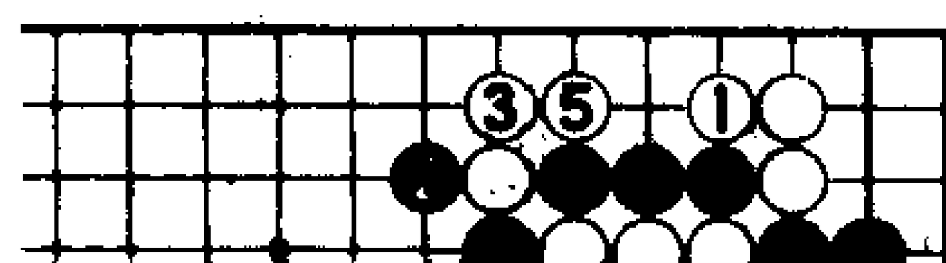


42图

42图（选择）

黑1拐时，白长应则不好。白棋一定要2断，此时，黑3向中央长。

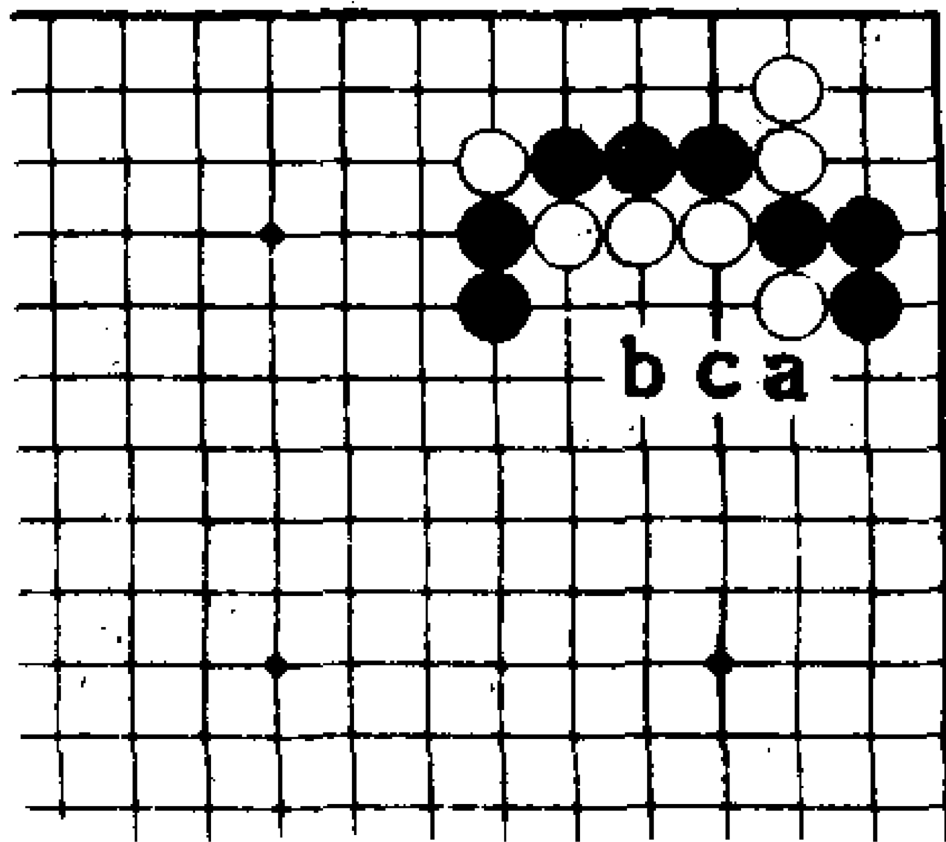
如此，上边三黑子生死操之在白，吃或不吃，由白棋选择。



白43
，则于
打、4
白
如此进
。
白
头，会

44图（避免封锁）

白棋可吃到三黑子，但不能象前图那样单纯的吃，中央出路如被阻，黑外势强大，白无趣。所以非考虑如何避免被封不可。

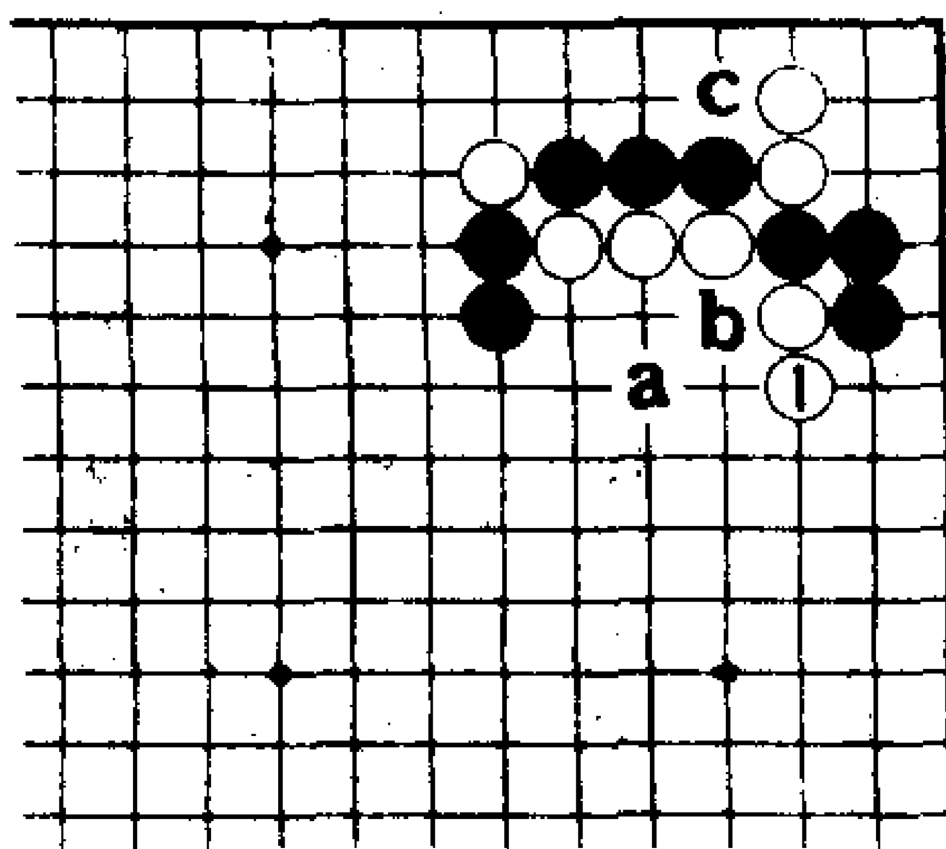


44图

45图（白长）

首先，白1长，但此形苦涩，不能期望得到好结果。

黑a急所一击，叫白b愚形粘，再黑c挡，白已很难下，如黑b咔嚓一断，更简明。

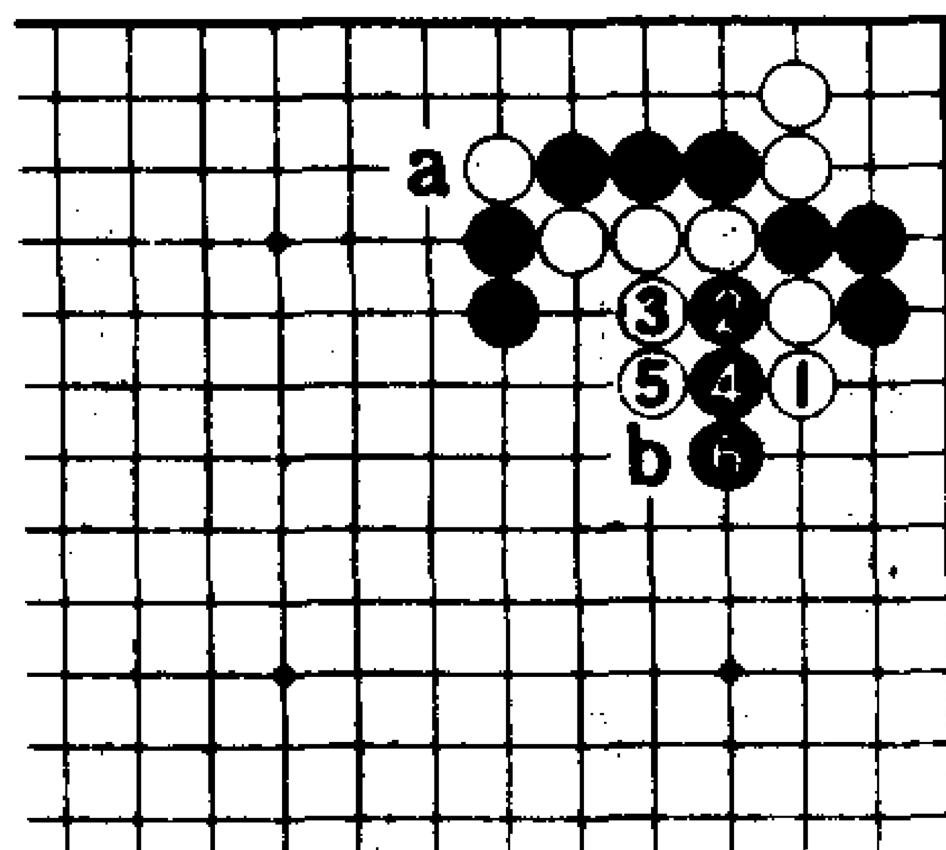


45图

46图（明快）

对白1长，黑2断即可。这不能和俗筋混为一谈，黑一定可以得到有利之结果。

白不得不3、5打出，这才是俗手。黑6长出，次白于a长或b压。



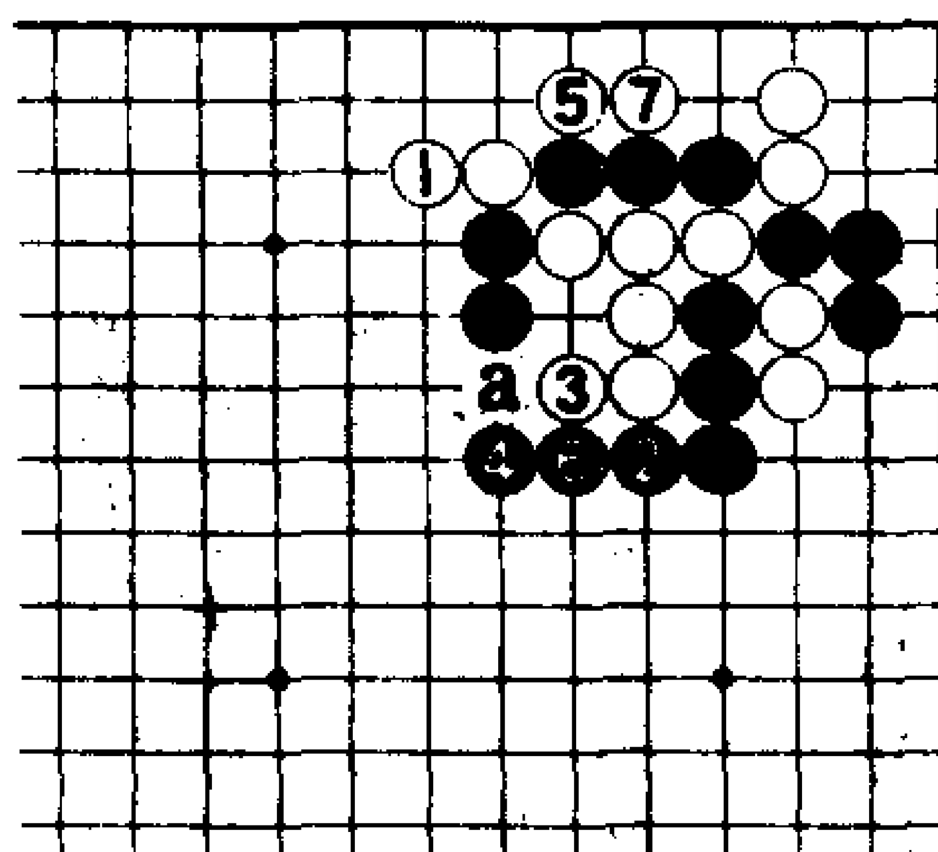
46图

47图（黑势雄厚）

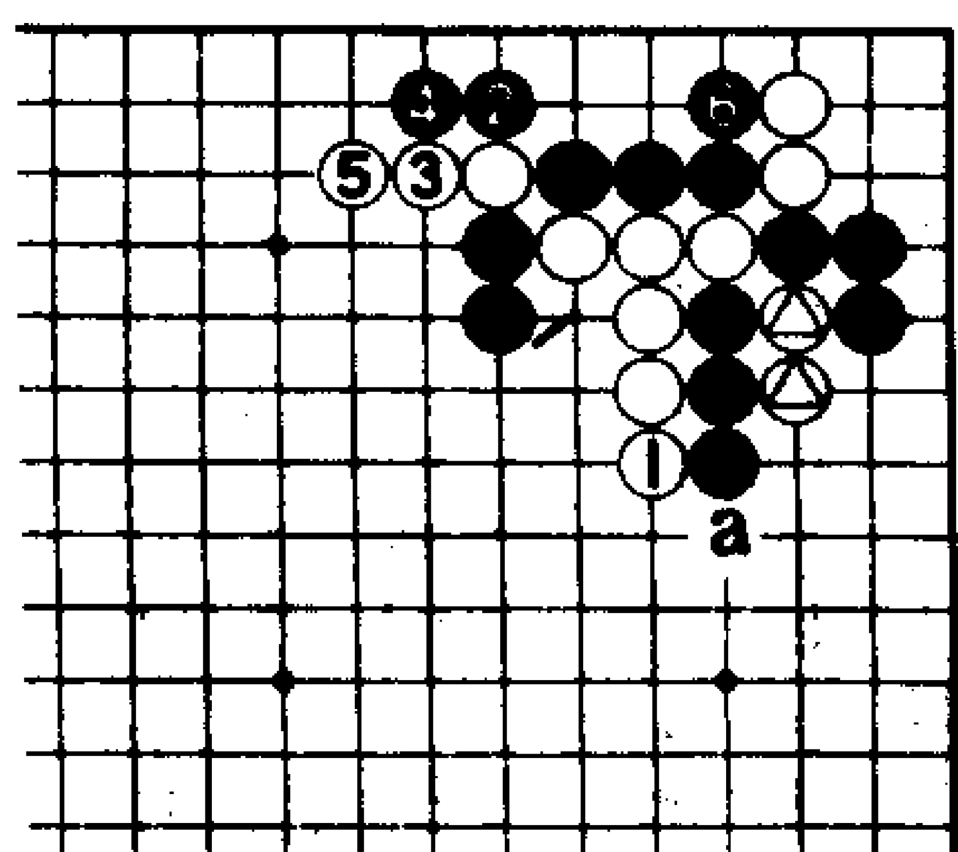
续前图。白若1长则黑2拐，4挂封。

白即使5扳吃三子，但黑6后再于a粘，是先手利，黑之外厚极为雄厚。

白地不足二十目，不能和黑强大之厚势相比。



47图

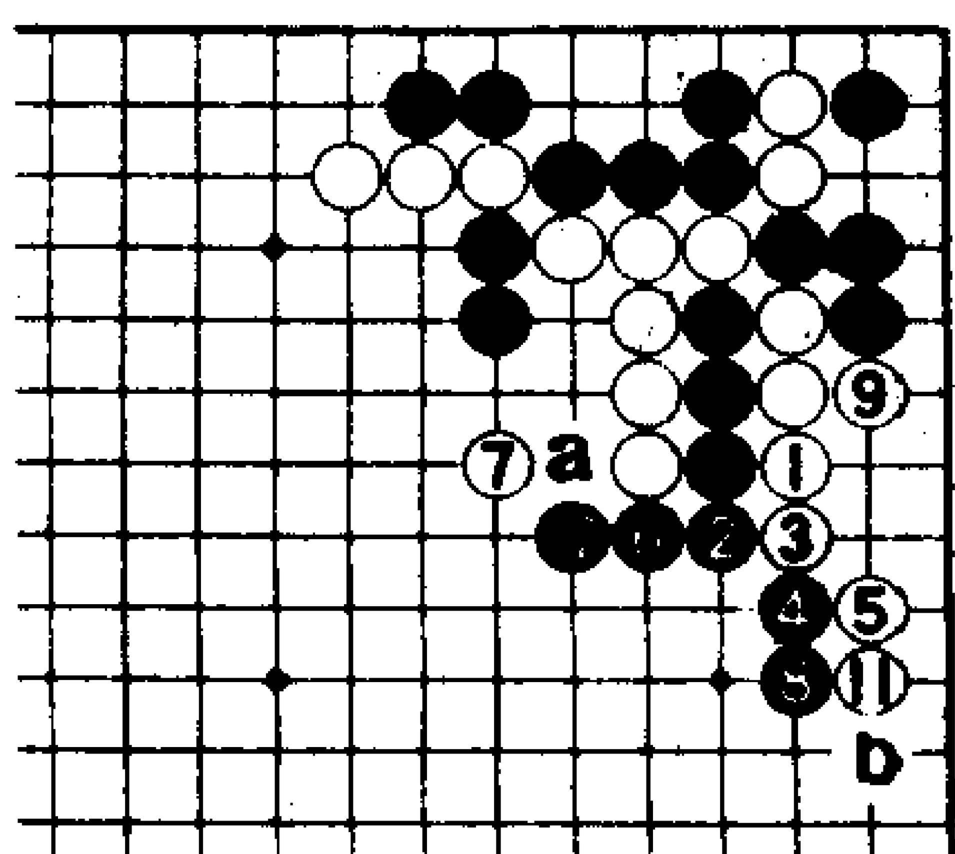

48图

48图（白压）

白1在中央压，想和黑a交换一手，解消黑棋封塞手段，然后白棋回手3应。

对之，黑不在乎，于2打、4长，再6挡取角。

如此抵抗，二白△子也无法出动。

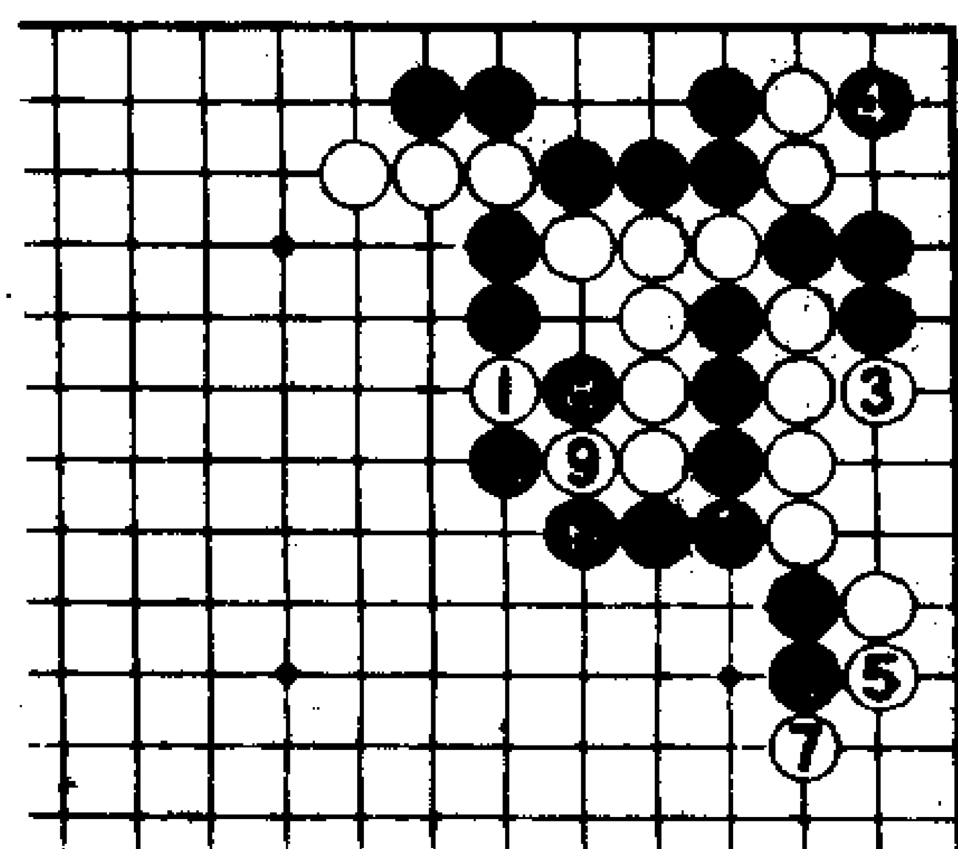

49图

49图（白崩溃）

续前图。白1、3出动，无理。

黑4扳挡，白5扳时，黑6拐，白无应手。

白7跳跳看，但黑8长至12止，次有a位冲断及b挡之见合，白无求活手段。

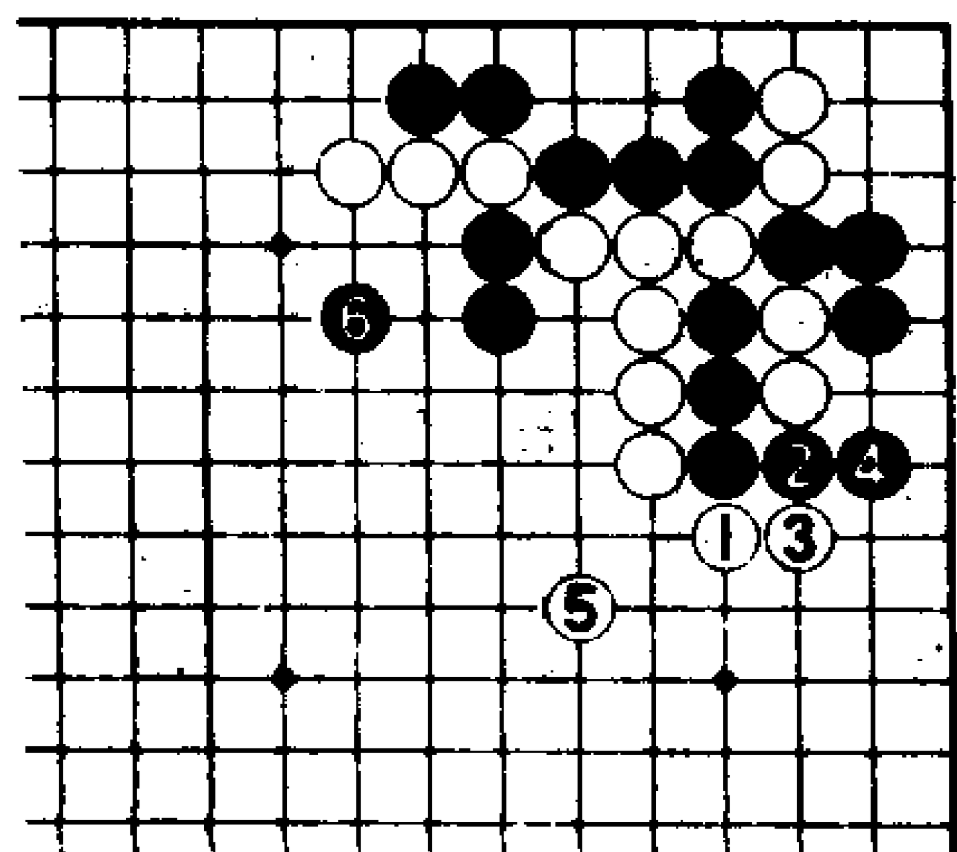

50图

50图（同样）

前图之白7如改以本图1碰代替，仍不能挽回狂澜。

黑2然后6长，白若在右边7扳，黑8、10吃到白棋，就此告终。

48图后，白若在右边动两子，等于是自寻死路。


51图

51图（黑好）

不动的话，白只好1打舍弃。

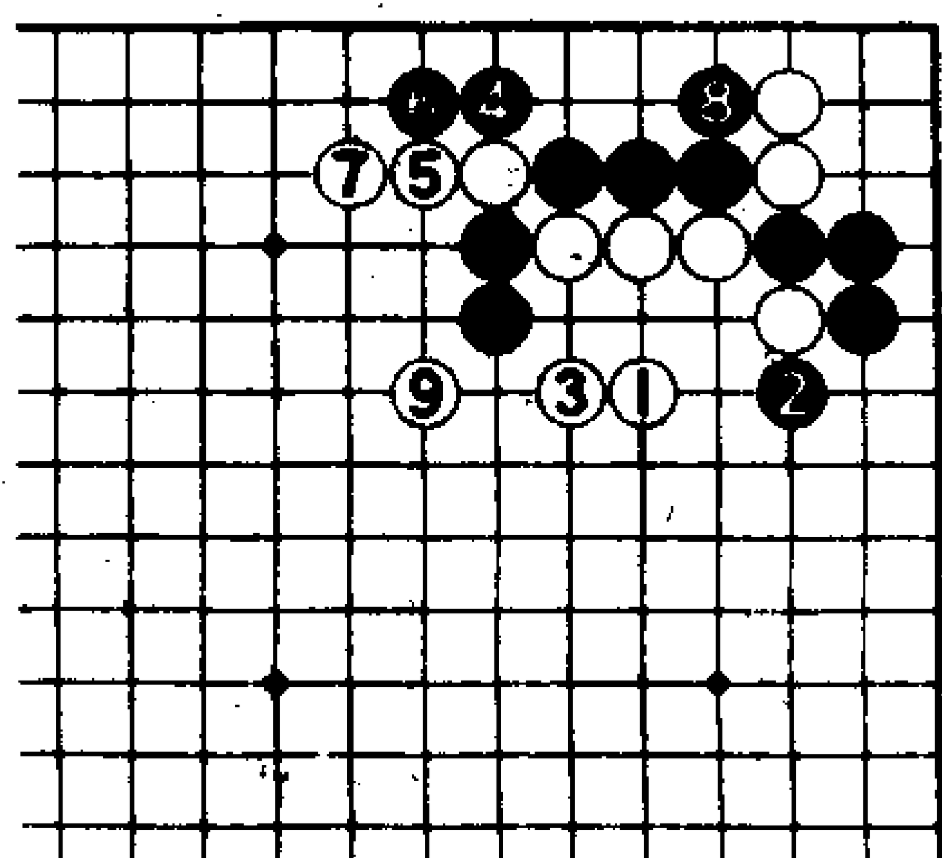
白3打、5飞，虽是形，然黑得6跳，优劣自明。

黑实利太大，今后作战但求无过即可。

52图 （白跳）

白长出被切断不好，所以，跳是急所，也是形。但这样跳时，黑2扳打是先手。

白若3并，黑4至8取角，到白9挂封止。此一进行，9之挂封味薄，黑棋有利。

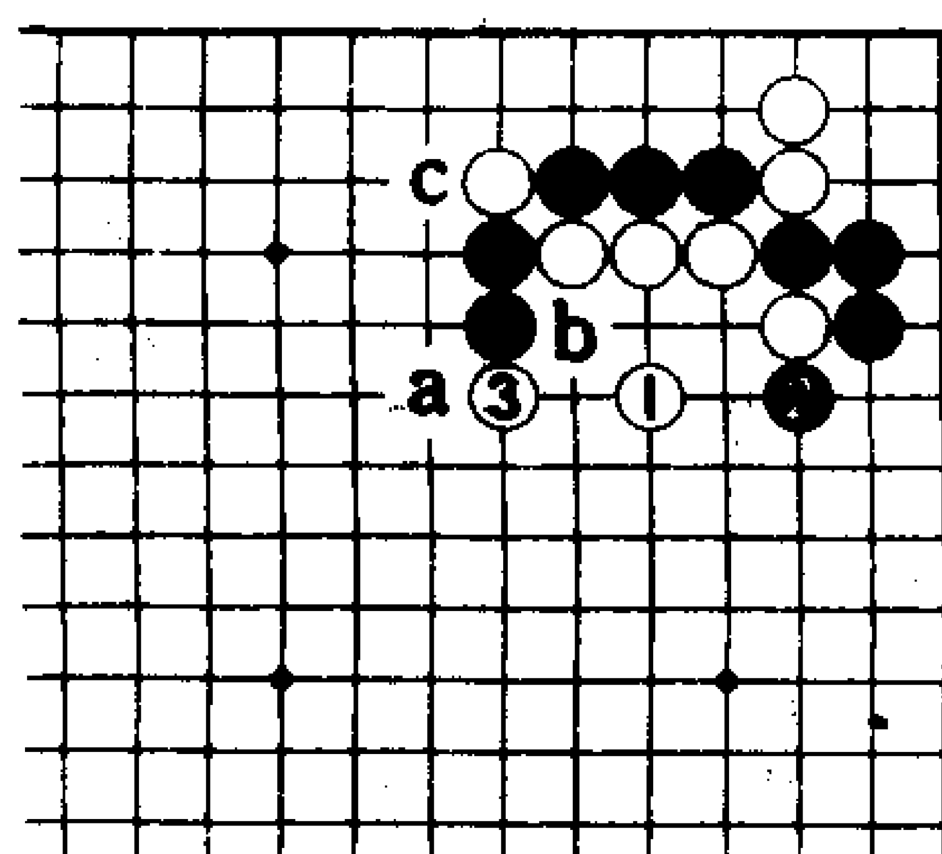


52图

53图 （白之功夫）

因前图白棋明显不利，故黑2扳后，白下出3碰之手法。

白3碰之意为：黑若于a扳，白可b挡。白b紧到气，次有c长之权利，白棋反可吃到三黑子。

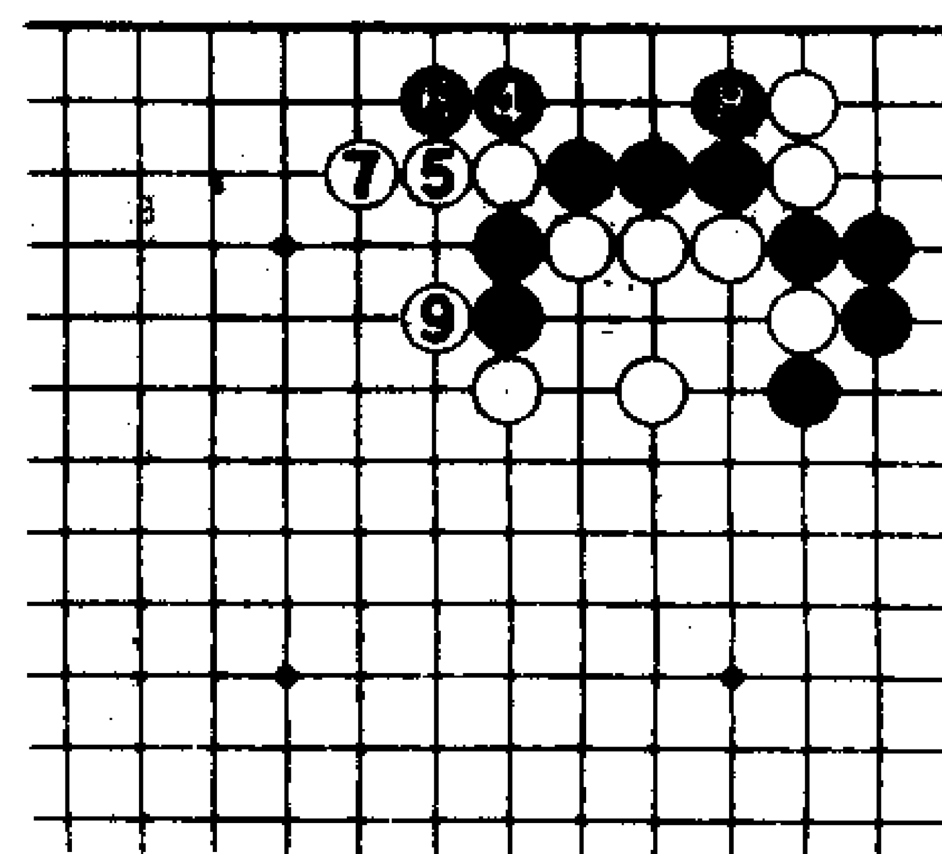


53图

54图 （白稍挽回）

二黑子被碰到，恰成无法动弹之形。故黑4打至8止，取角，坚实进行。

现在，黑9扳即可制住二黑子。如此白之厚形无瑕，较不利之52图，稍有挽回。

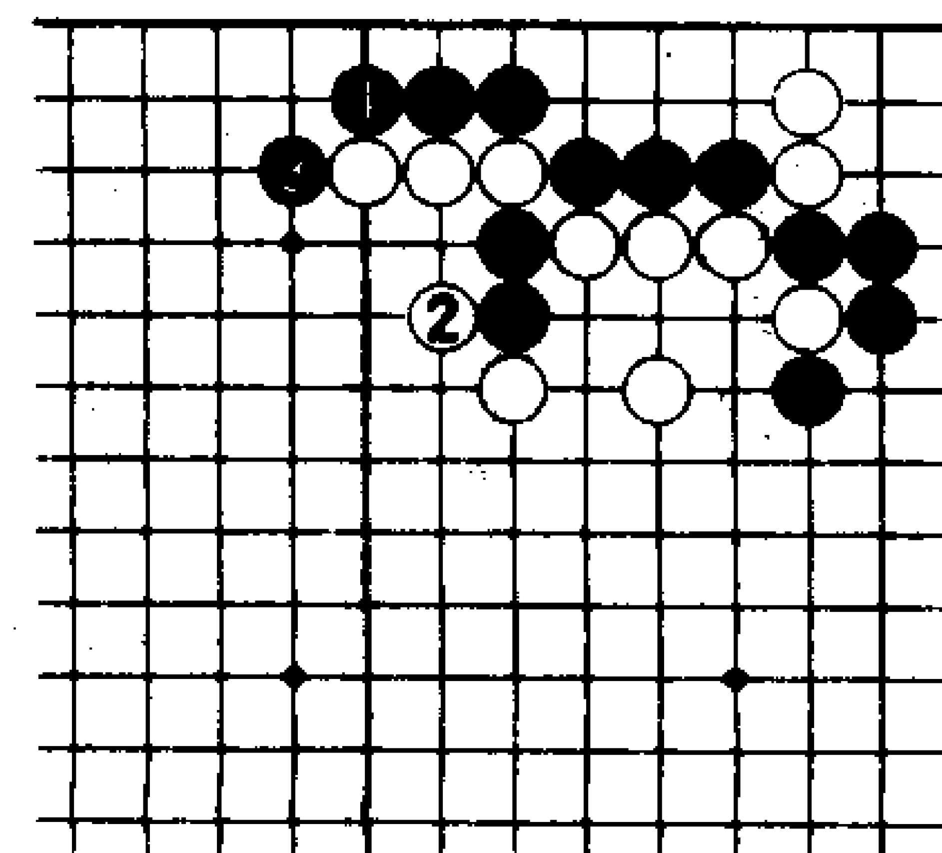


54图

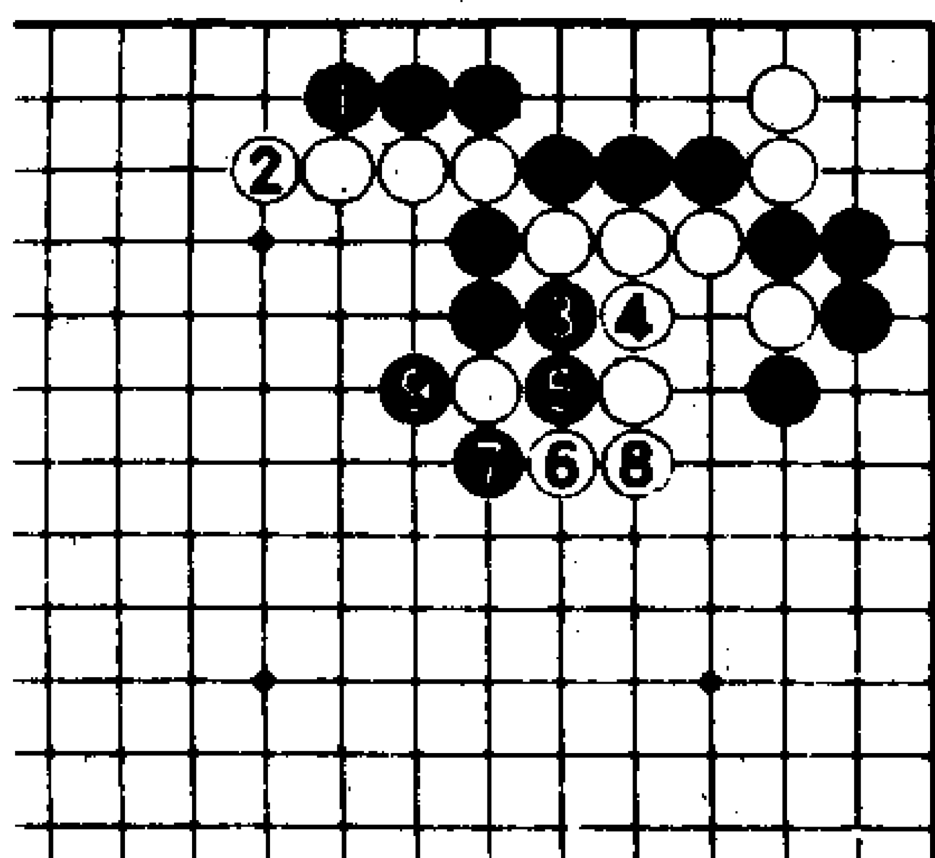
55图 （黑顽强）

前图，白虽较52图好，但以全部的进行来说，黑无不满。

不过话说回来，黑有更顽强之手法。前图黑8回手补，可于1长，白2时，黑3扳，如此黑棋更没话说。



55图

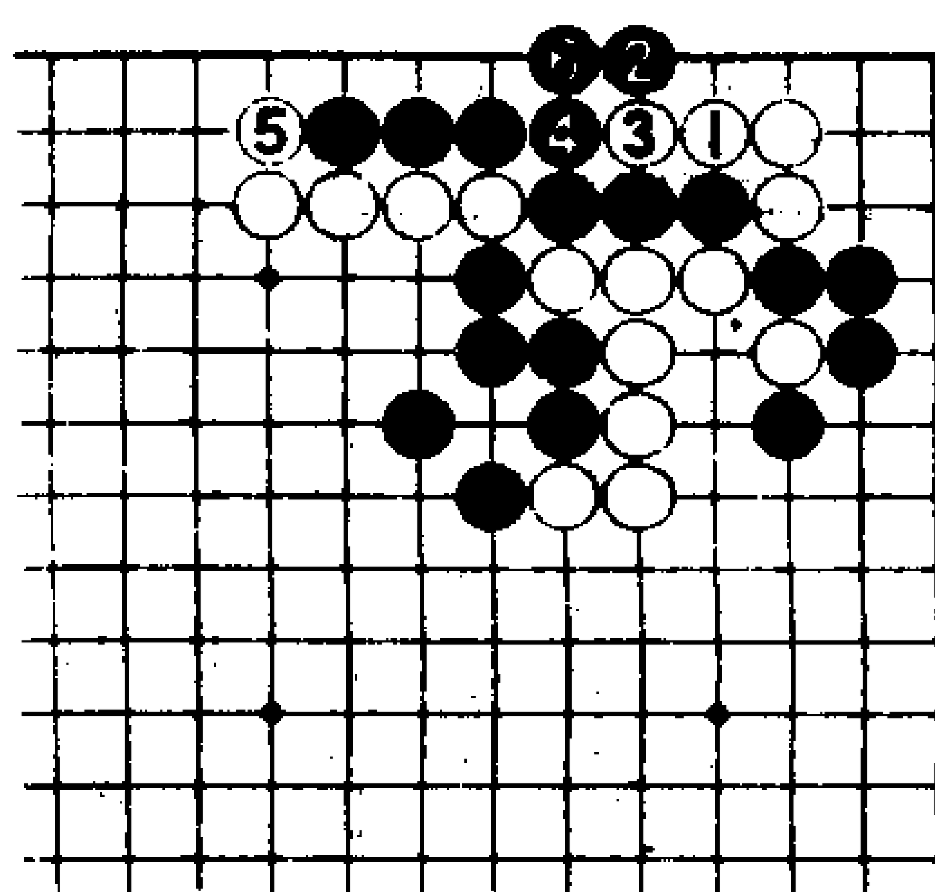

56图

56图（黑可着）

对黑1爬，白要2长吧！

因多爬一手的关系，没有再回手补角的必要，黑可3以下拉出中央两子。9空心提止，为黑可下之形。

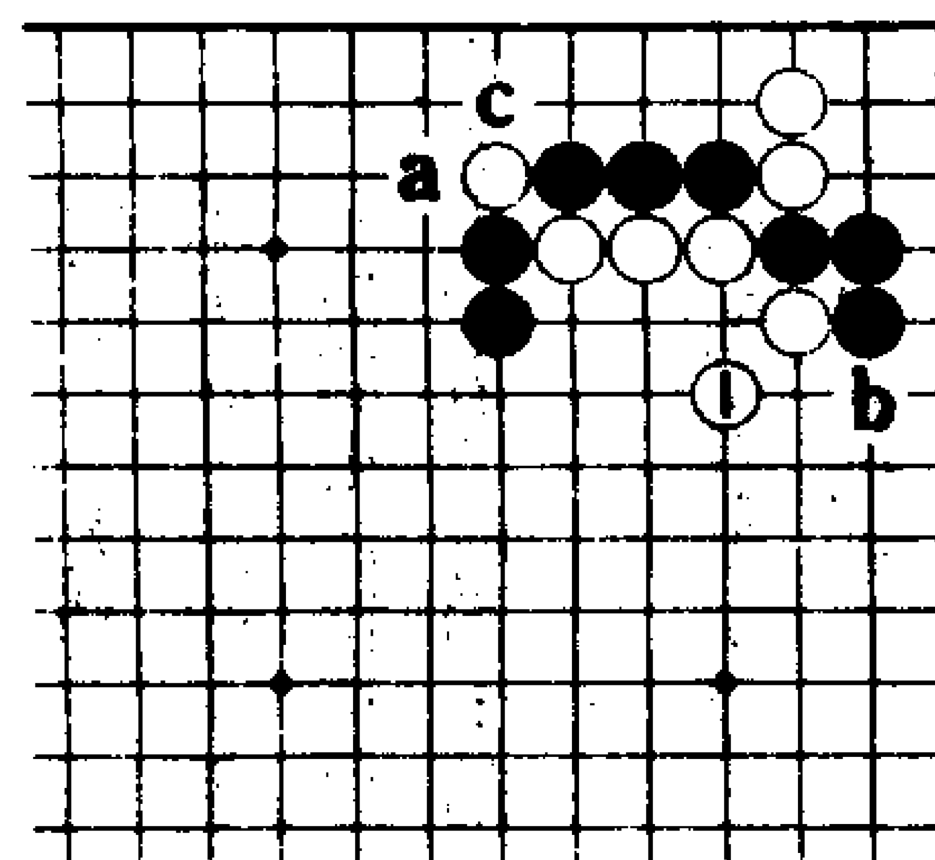
角上二白子就这样无疾而终。


57图

57图（快一气）

前图后，白1拐试图攻杀时，黑有2跳手筋。白如3冲、5挡时，黑6粘，为正中咽喉要害之一击。

黑6后，清楚的快一气。其他下法，被白6扑，则无法无条件吃。

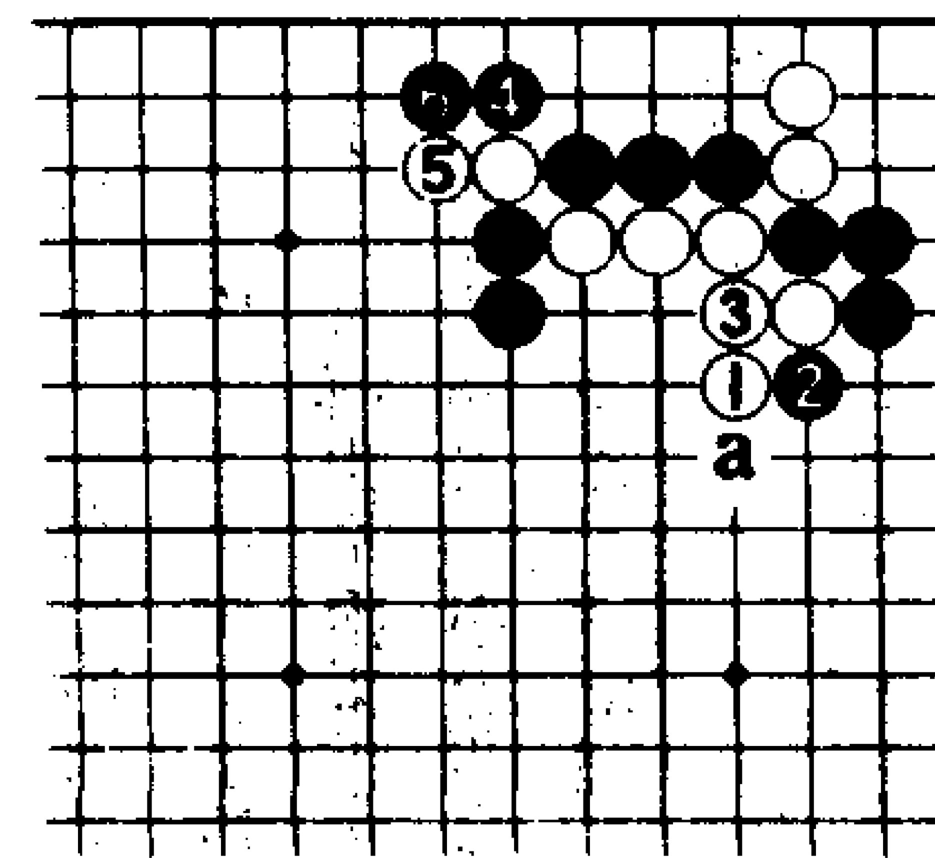

58图

58图（虎补）

长不好，跳也不能赞成，这么说只能1虎。

吃三黑子或不吃，虽是白棋选择之权利，但白1是已经想开了不想吃，而欲从外面出头的态度。

次，黑a、白b、黑c之交换，黑棋有利。


59图

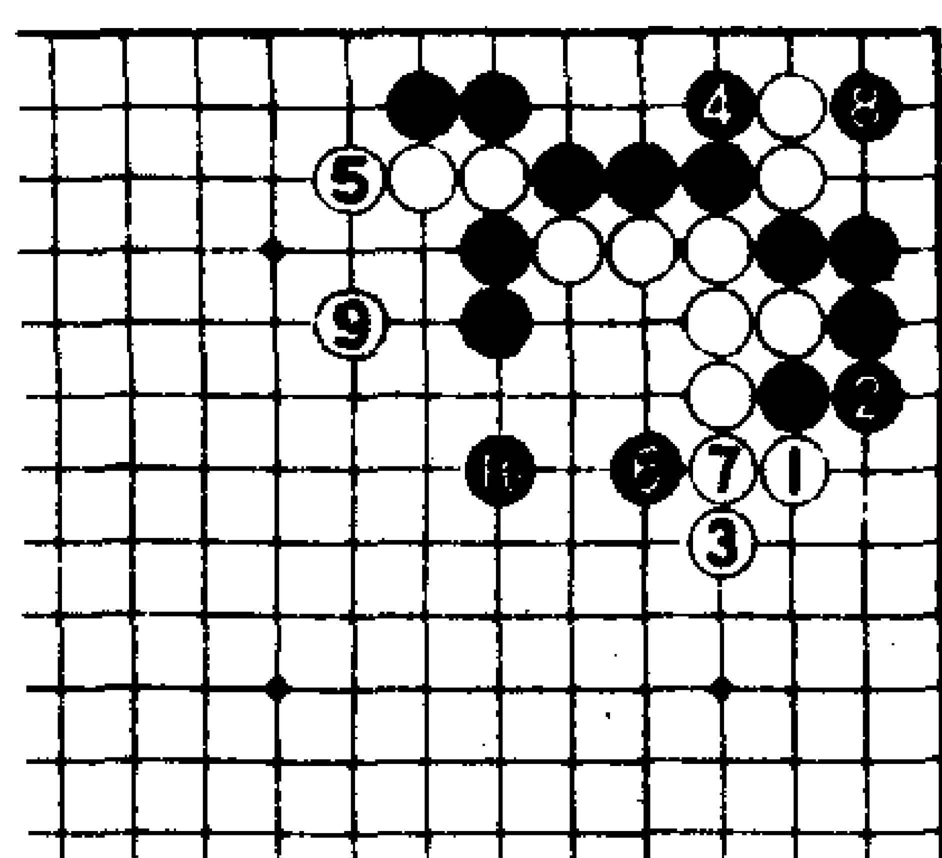
59图（旧法）

对白1虎，黑2连忙打定形。现在，黑棋被逼选择舍弃三子或不舍弃。

目前，黑于a扳舍弃三子是基本定式，但在下出a扳之手法以前，黑4、6不舍弃三子是定式。

60图 （第二次之定式）

续前图。白1、3先手，叫黑回手4补，再5长，黑6觑后，必须再8位加补一手。黑10为昭和二十年代大流行之一种被定形之型。但黑在角上要花4、8两手，令人为难。



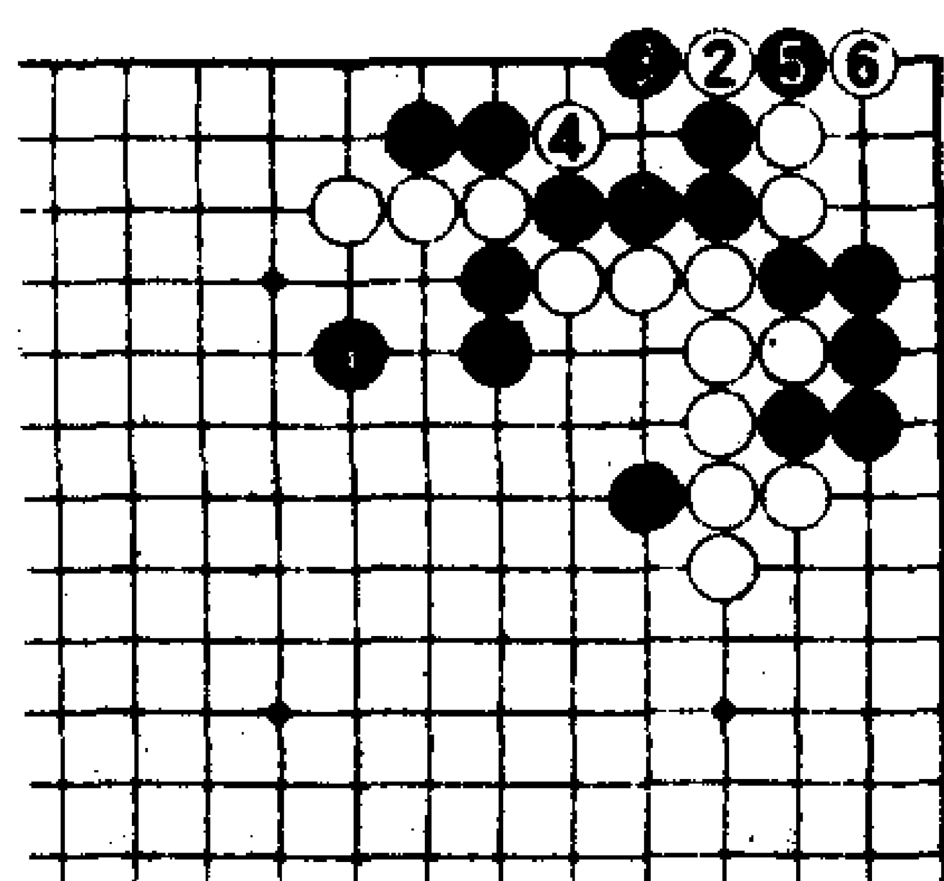
60图

61图 （留有手段）

前图黑8如果可能，要于1跳吧。此处为双方必争点，不论那一方下到，均关系中央势力之消长。

但，此时，白2、4好次序，角上生出手段。

让黑5提，白再6打——



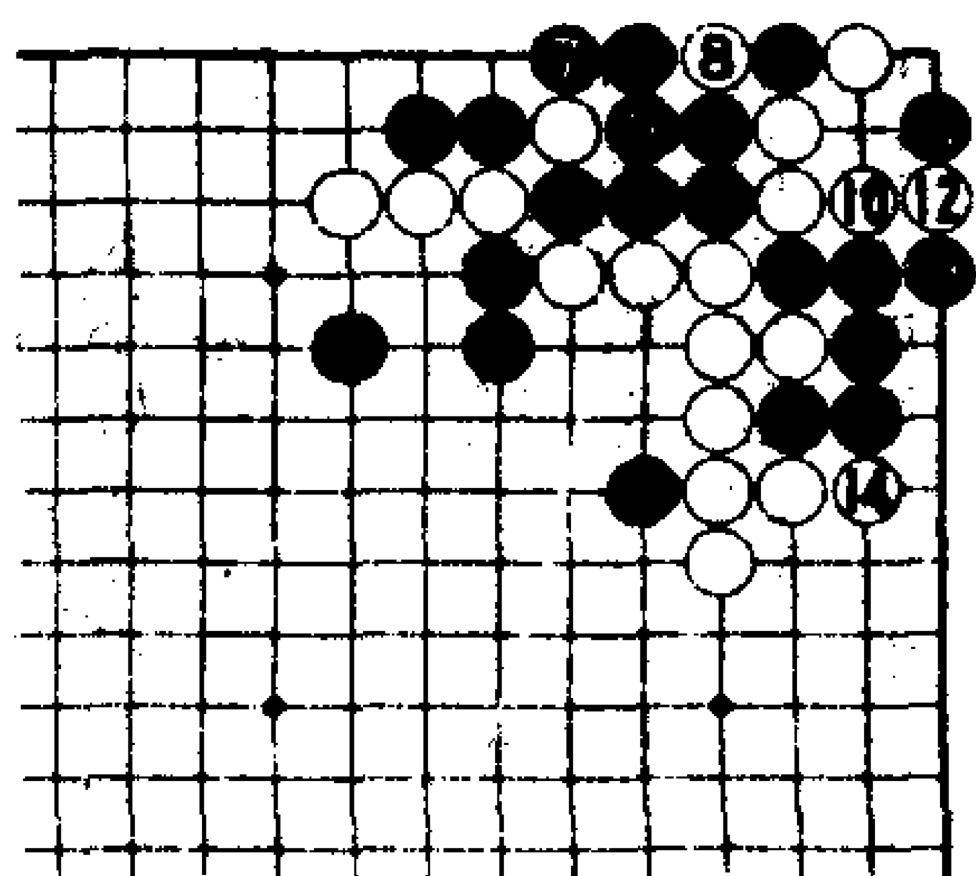
61图

62图 （大劫）

黑7应，只此一手。白8提后再10挡至14止为单行道，成为大劫。

此劫虽系黑先提，但黑棋只要挡到14，已几乎是看花劫。

留有这样的手段，黑不能堪。

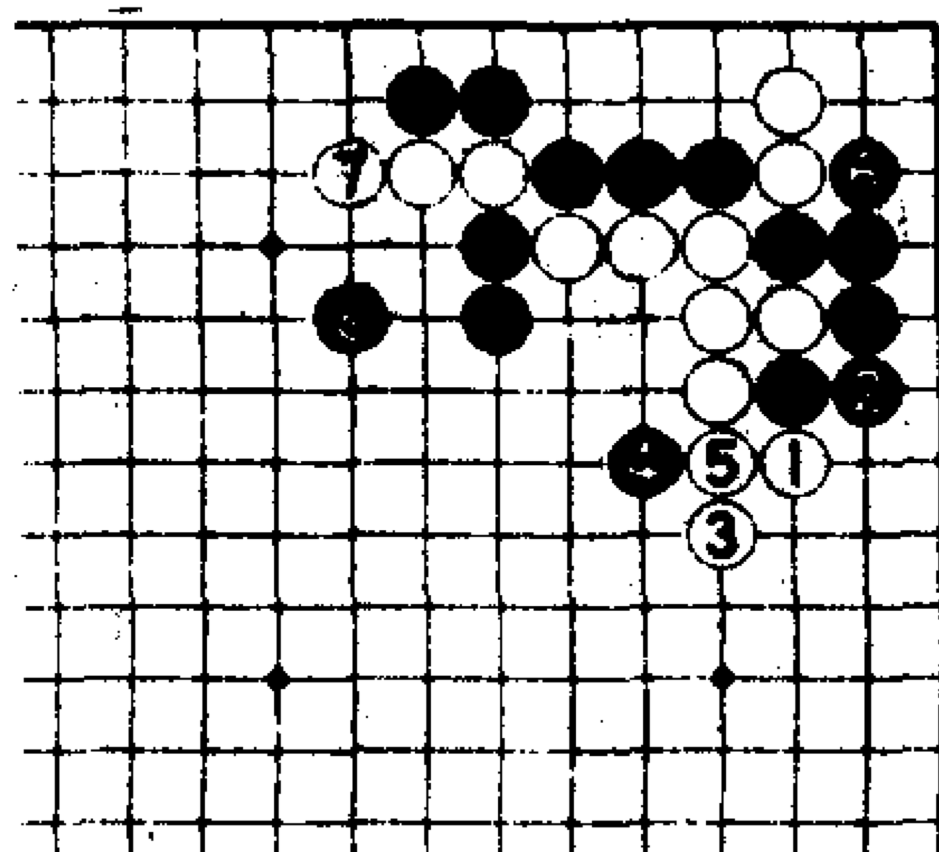


62图

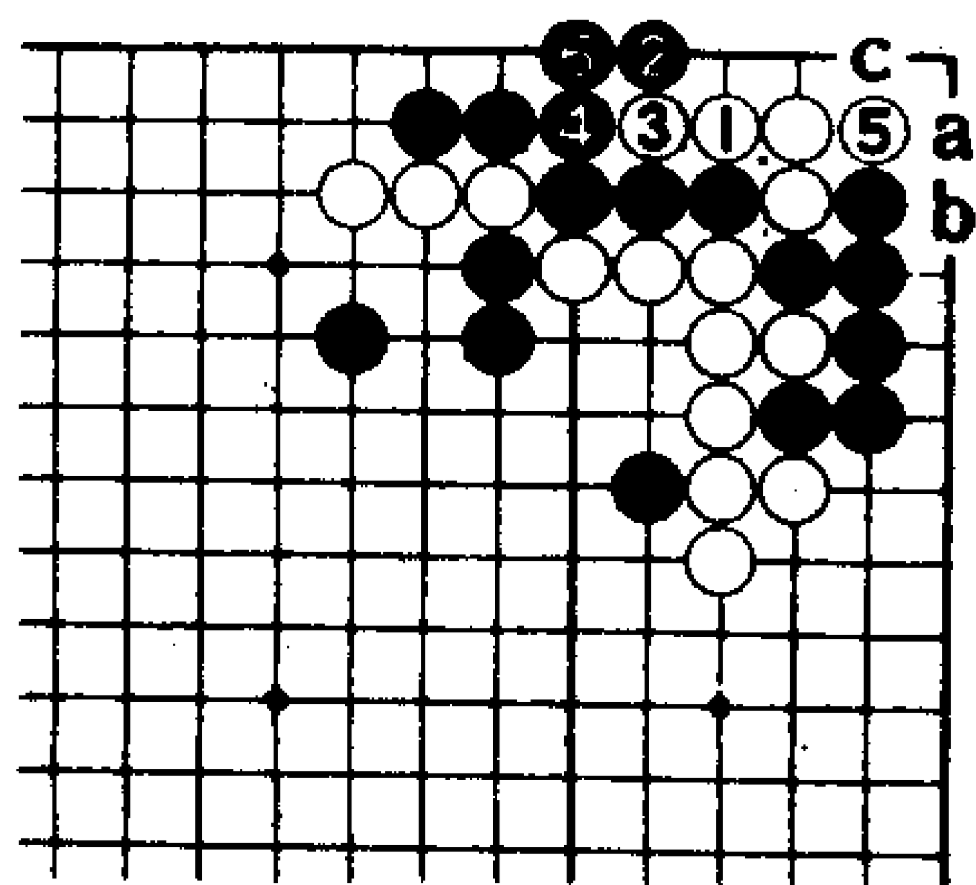
63图 （黑之功夫）

60图白4挡，只此一手，8碰也不得不下。白要花两手，很痛苦。因此一原故，被黑下出新手。

白1至5后，黑下在6位。只此一手已可吃到角上白子，而白7时，黑可8跳。



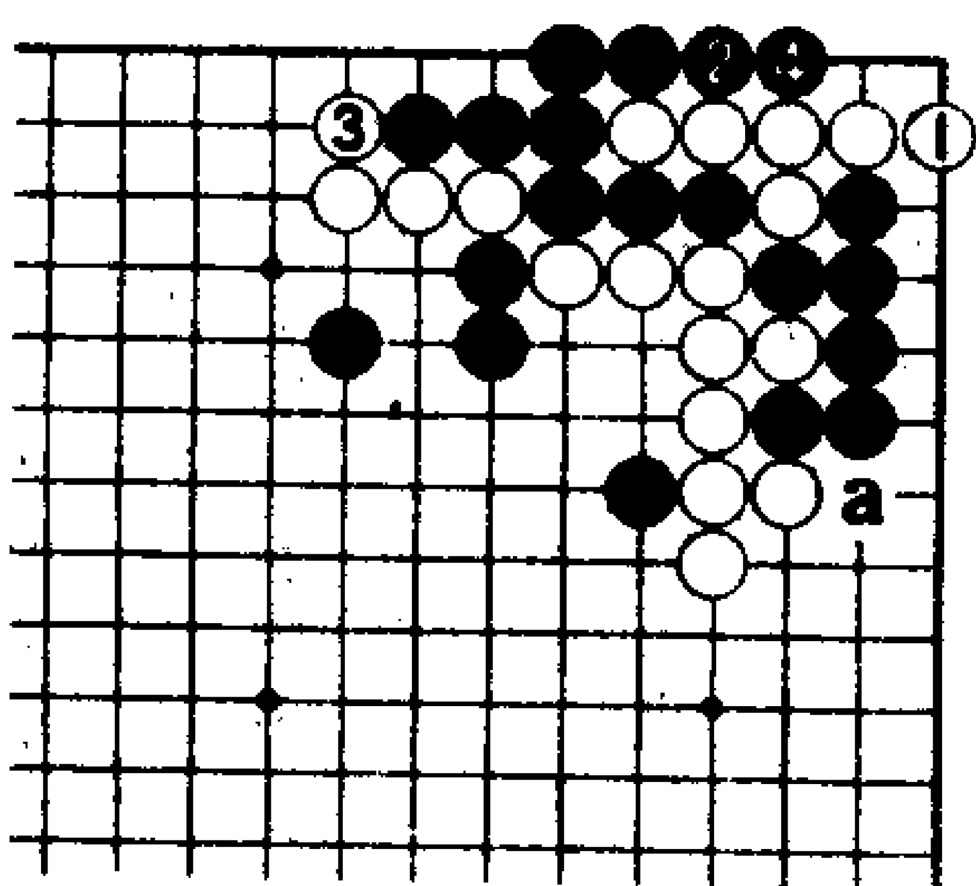
63图


64图

64图（没有棋）

续前图。白1若来攻杀，黑2跳，然后白3、5时，黑不动声色的6粘，是手筋。如此，白狙袭不成功，确是攻杀黑胜。

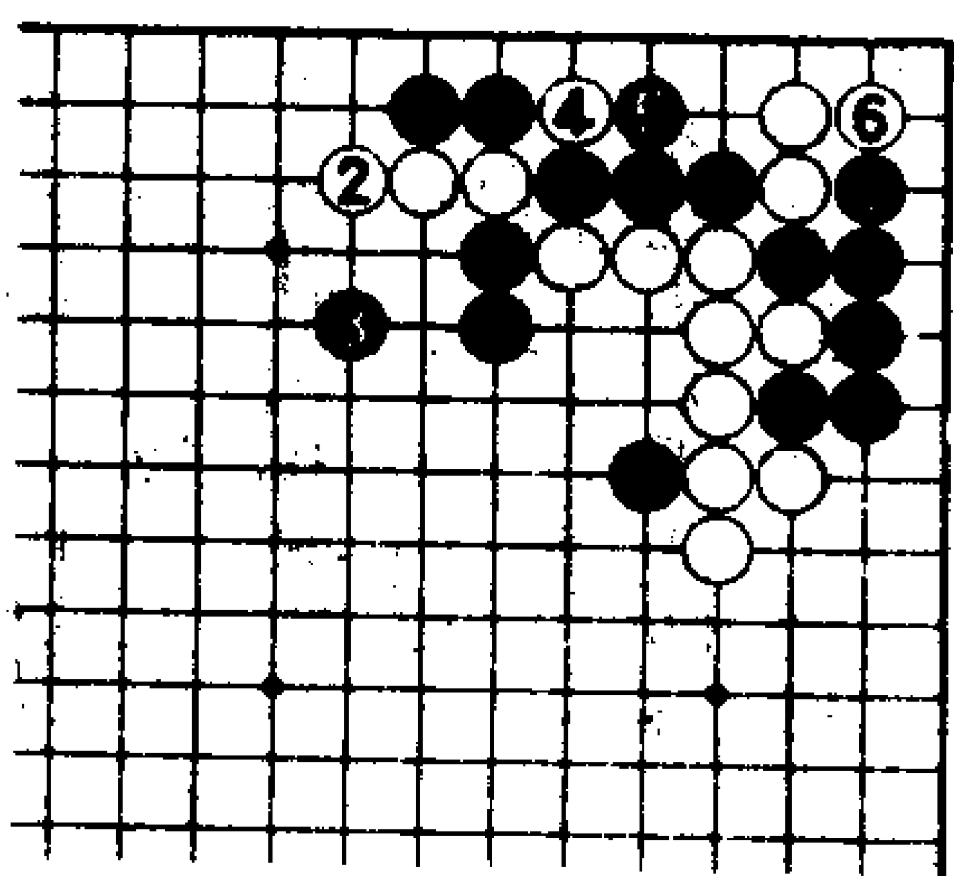
黑6比方说于a扳，白6、b两扑再c立，黑反而被吃。


65图

65图（不利）

本图明示黑快一气。白即使1立，黑2、4紧气即可。不过话说回来，白3或a均是先手，且黑成地不超过14目，几可确定不能说黑棋有利。

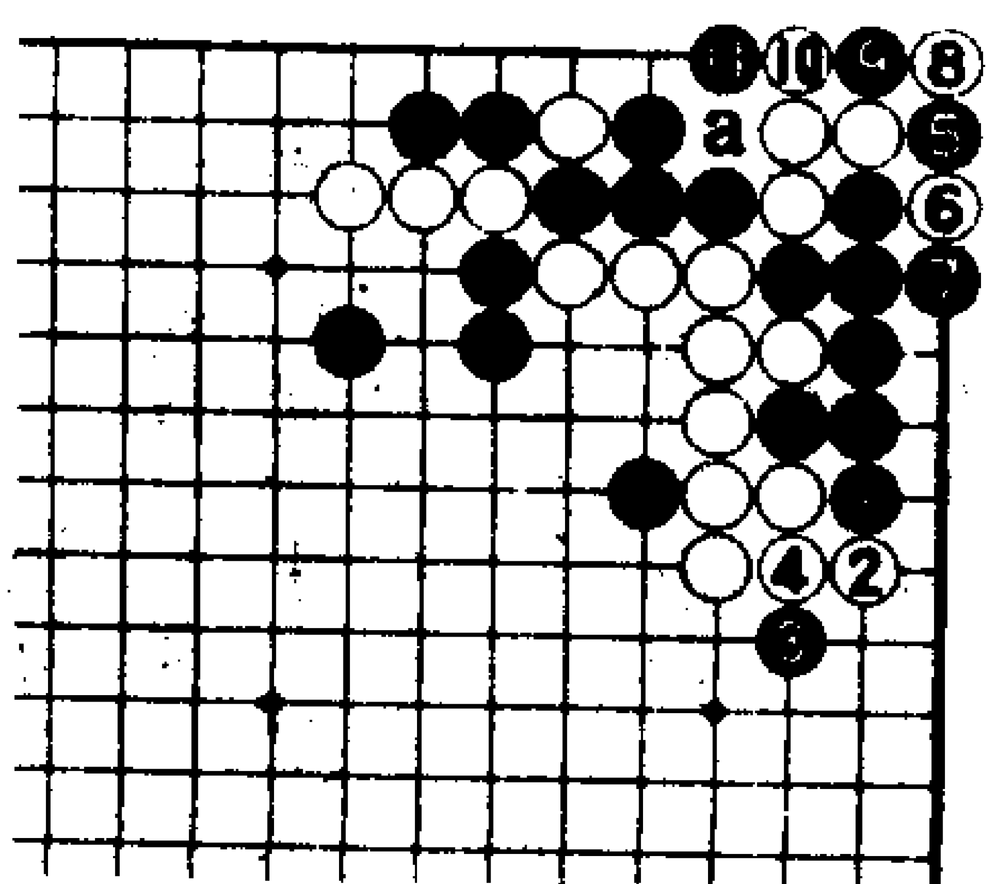
而且对角隅，白棋还有其他手段。


66图

66图（他法）

黑1是想在角上只花一手，使白2长时，黑来得及跳到3位必争点。这确是一个目地。问题是，对之，白棋也发现对抗手段。

白4断，再6位挡角。此为好次序，双方攻杀之情况，有麻烦了。


67图

67图（劫）

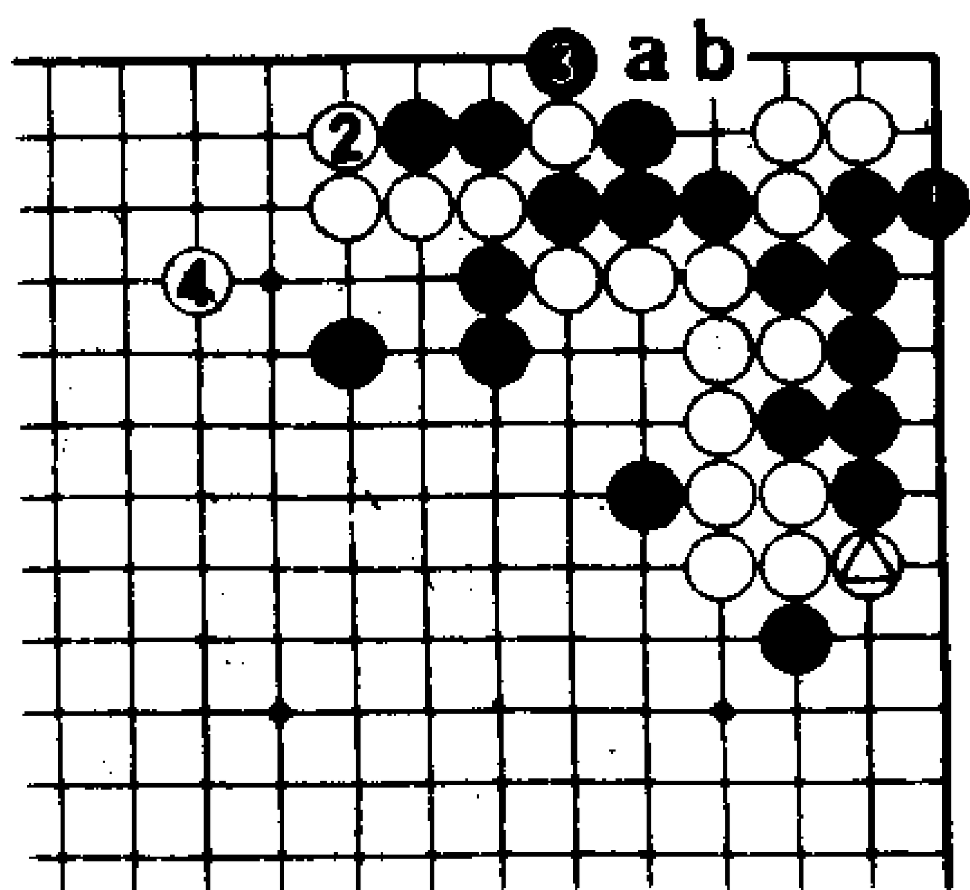
续前图。黑1、3定形，一点也不浪费。然后白5在角上扳，也是当然的下法。

白6扑、8丢进后再10挡。黑11时，白8提子，成劫。因黑a不进子，白8提时，黑虽6粘也不能胜。

68图（吃也不利）

其实，前图是因为黑5扳不好的关系，如于1立，可无条件胜，白2挡，4飞，成如此进行。

角隅白子虽早晚会被吃掉，但因白△及2两方面都走到，黑棋即使吃到也不利。黑3若省略，白a、黑3、白b。

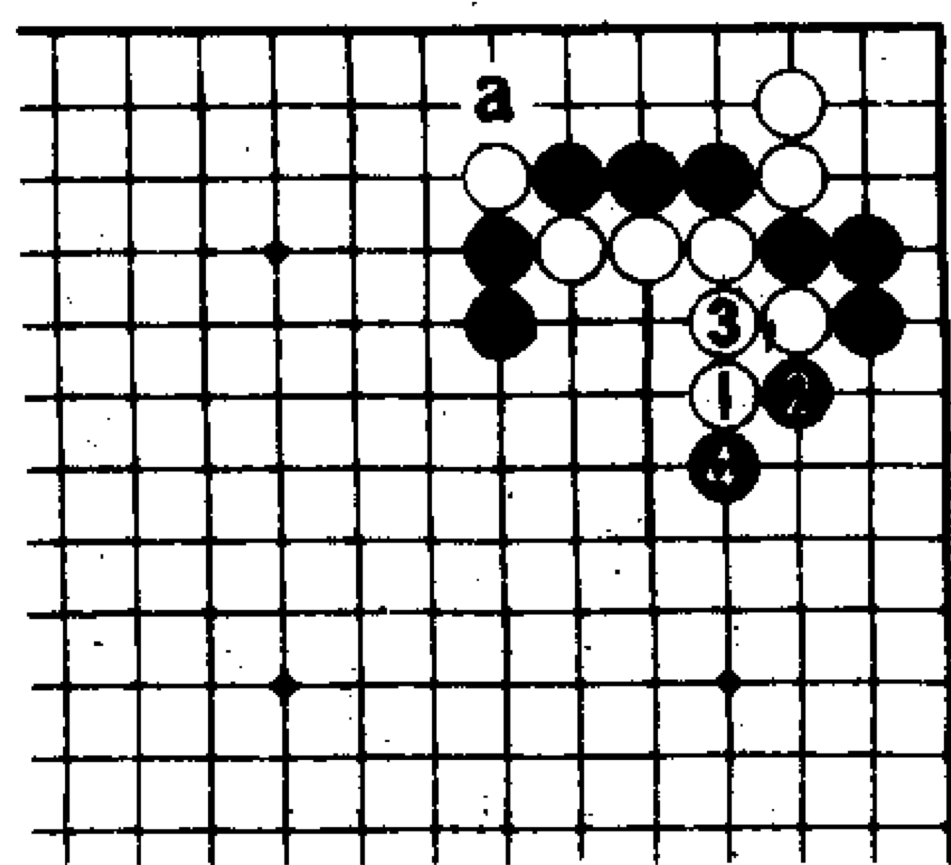


68图

69图（新天地）

对白1虎，黑2、白3定形后，若黑于a打取角，为白所欢迎，黑得不到什么结果。毕竟，白1就是要黑来吃角上三子，黑a打正落入白棋圈套。

黑4扳，走进新天地了！

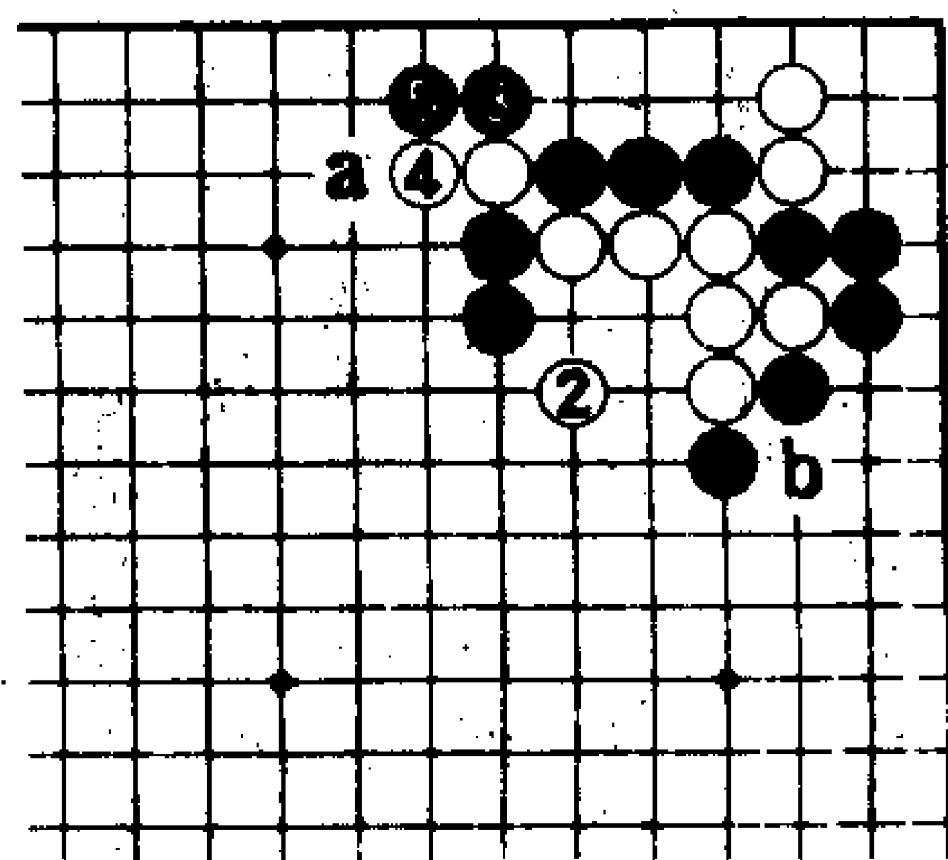


69图

70图（白过强）

黑于1扳，下法改变，要让白棋来吃三子。尽管如此，白仍不吃于2跳的话，黑3、5回复到本来下法即可。1和2之交换，黑棋生动。

次，白可a长或b断。



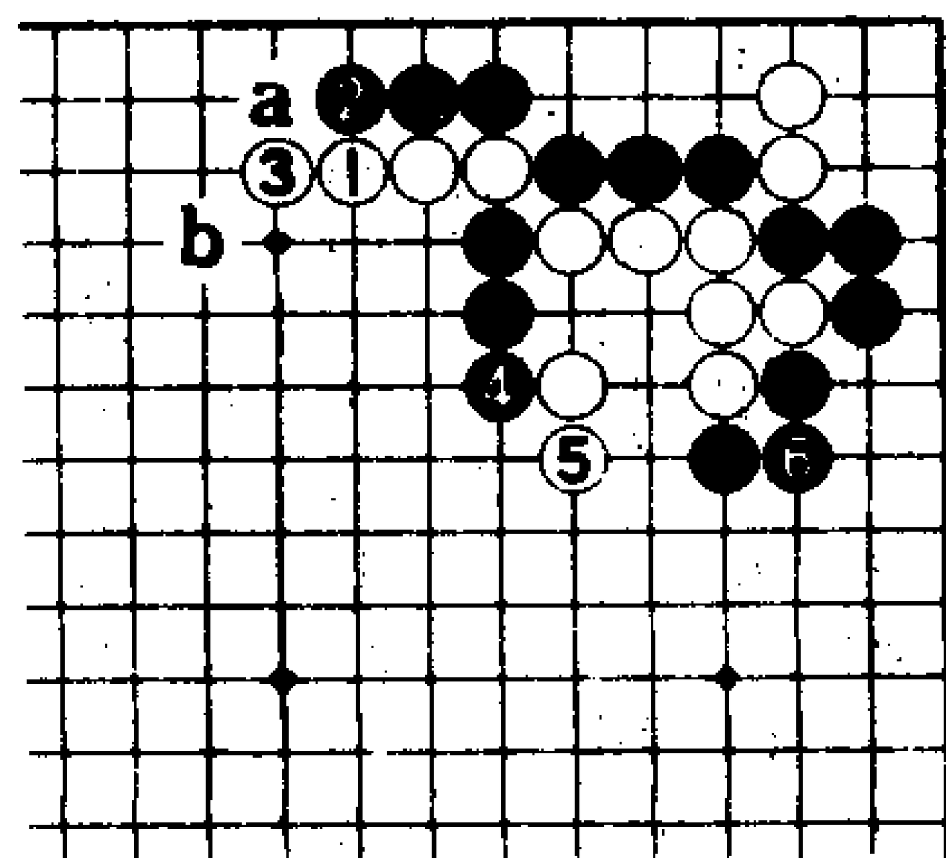
70图

71图（黑好）

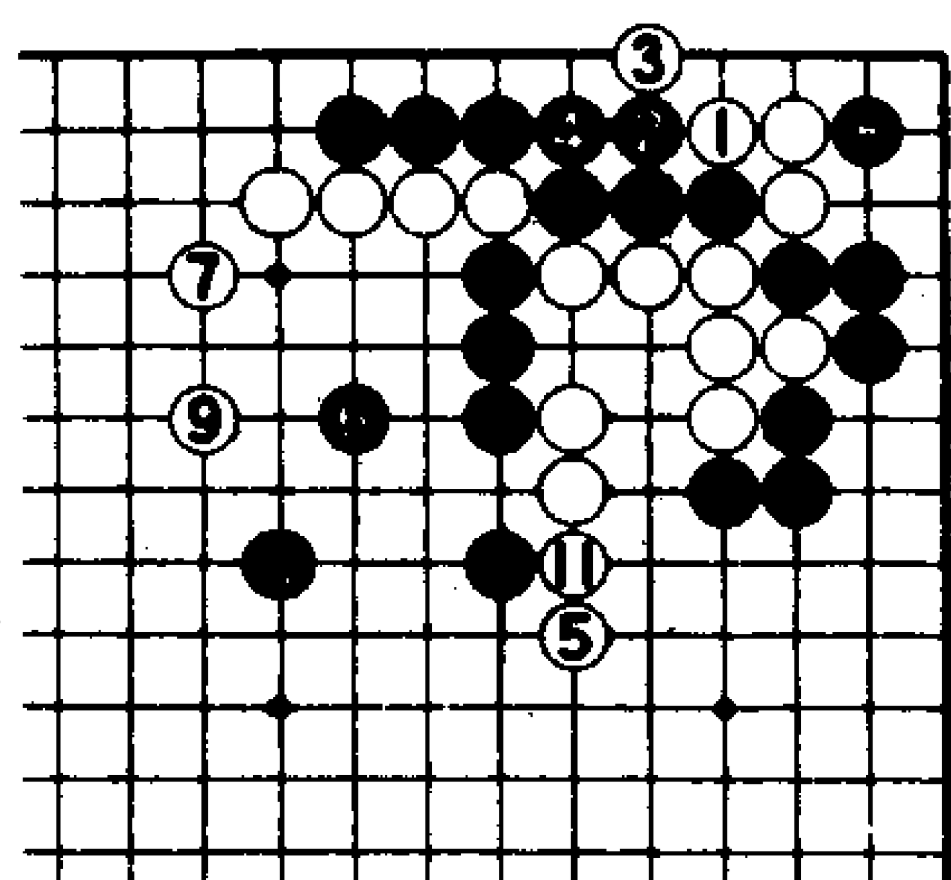
续前图。白若1长，黑2再爬一手，继于中央4压，白5长时，黑顺势6粘。

此运行，黑得6粘，可以满意。

但，因有角上攻杀关系，白a或b当然是白棋权利。



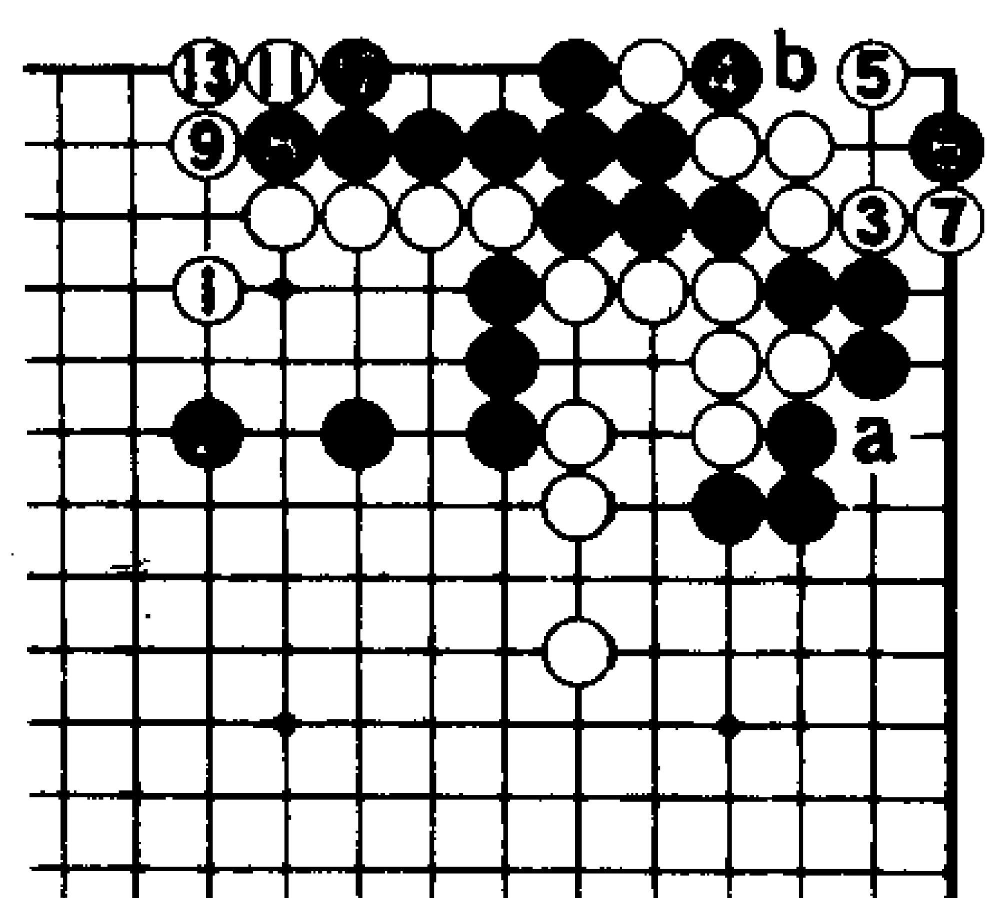
71图


72图

72图（此后进行）

前图后，可以想得到的进行。

白大致1、3再5跳，黑也6这样跳。白7尖来子时，黑8不可省，以下12止，是很普通之运行。黑角上也吃到，处理中央也不用操心。

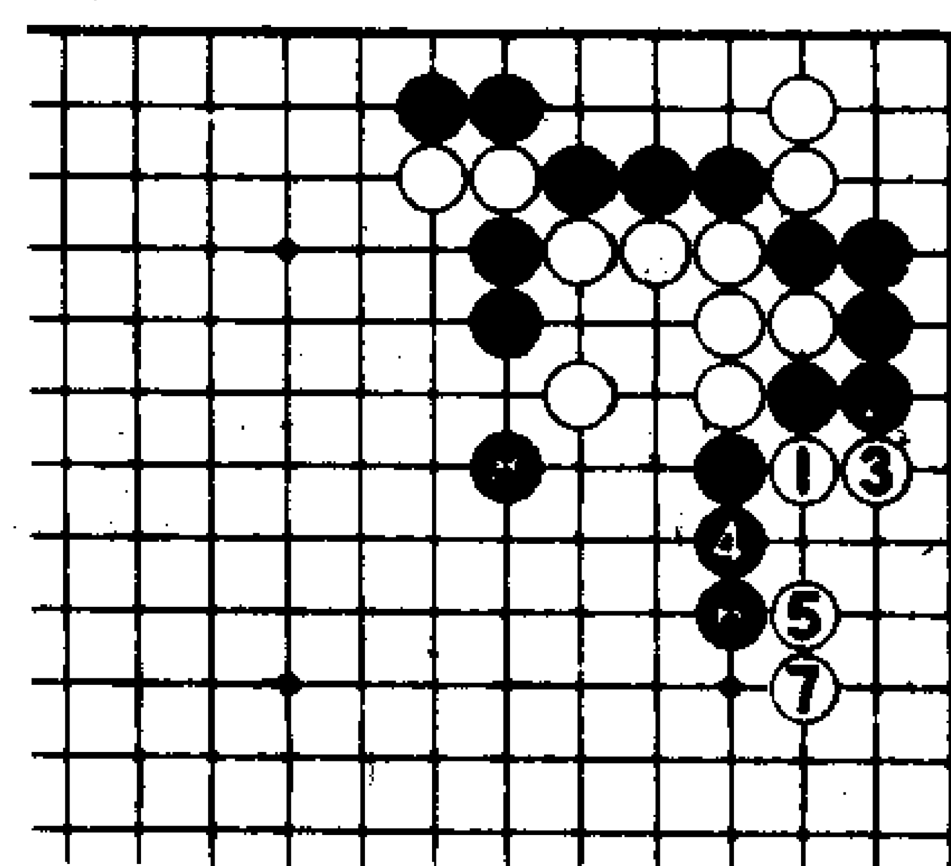

73图

73图（角上情形）

白1尖是完全的先手利，黑若不在角上应而于2跳，被白3挡，则不得了。

黑4扑时，白5尖，好棋。

白13止，黑棋角需a粘一手，否则白b紧打劫，为白棋先手劫。

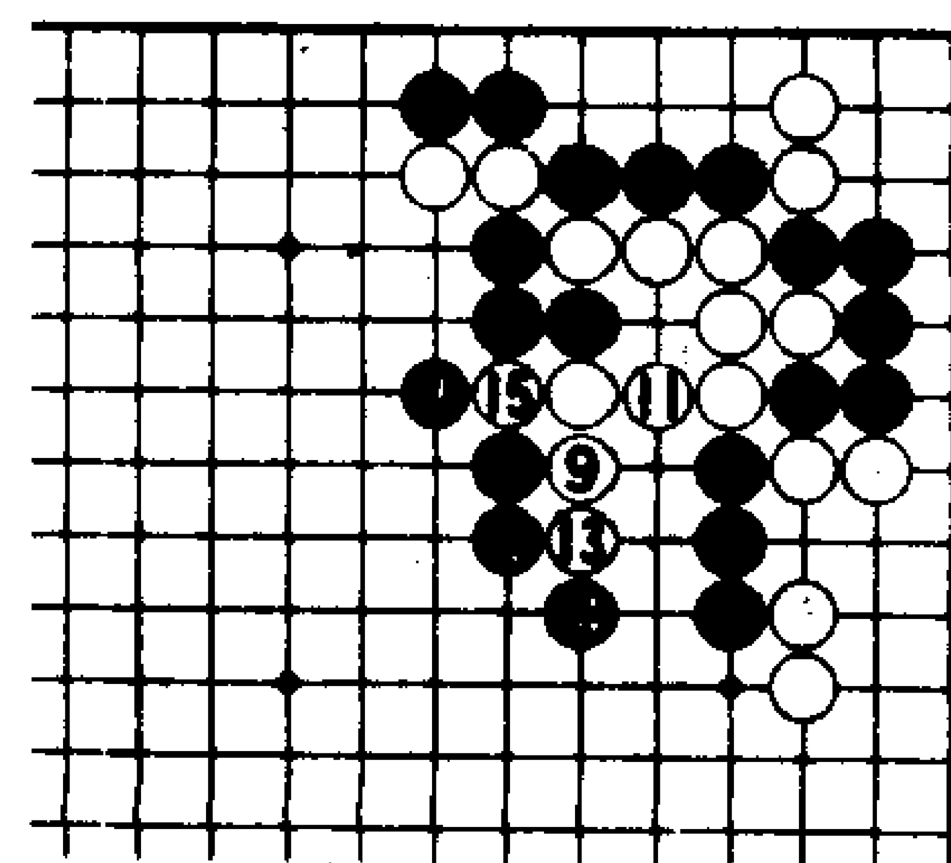

74图

74图（白切断）

70图后，白有1断之手法。

黑2时，白3挡，虽可吃到五子但黑棋可舍弃这些要子，展开大规模弃子战术。

白7止，必然，但黑有8位挂封强力手筋。


75图

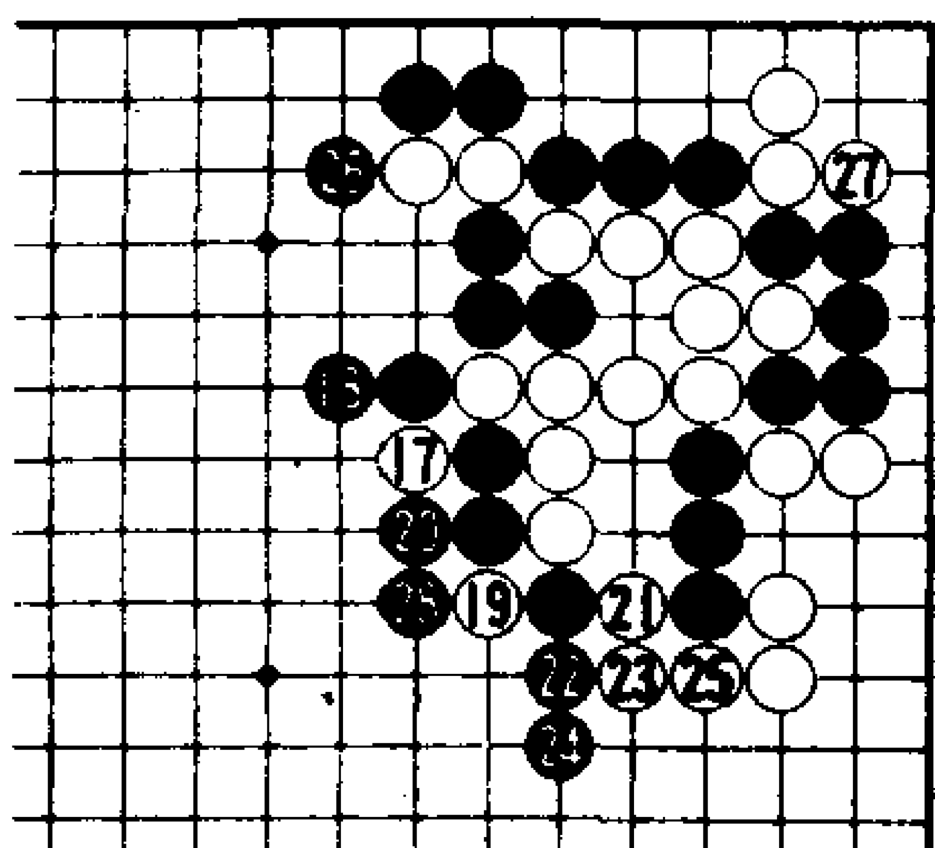
75图（单行道）

此后，白无变化余地，成单行道。

白9压时，黑10、白11紧跟著定形，是次序。

对黑12，白也不便紧气吃五黑子，故13压、15冲抵抗。

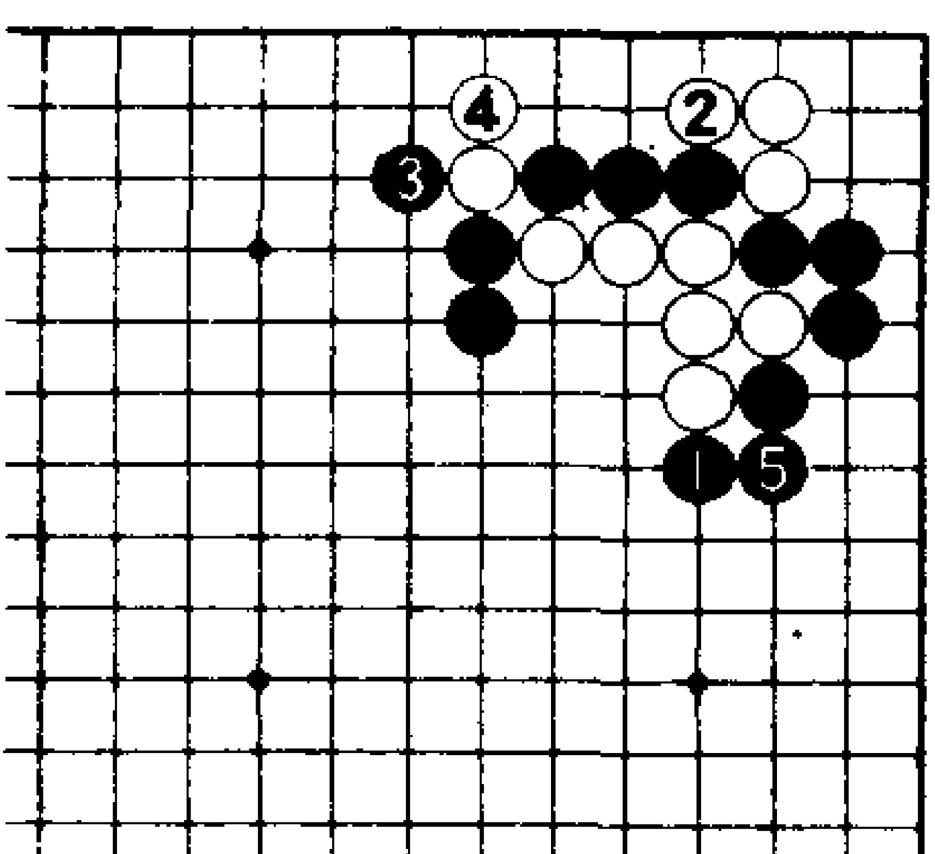
黑16时，次——


76图

76图（大涂墙）

白17、19断，21打出至25止，虽可吃进三黑子，但黑26制住二子再28补，外势壮厚。

白地虽说超过卅目，但不能只比较实空，应将黑外势计算上去。

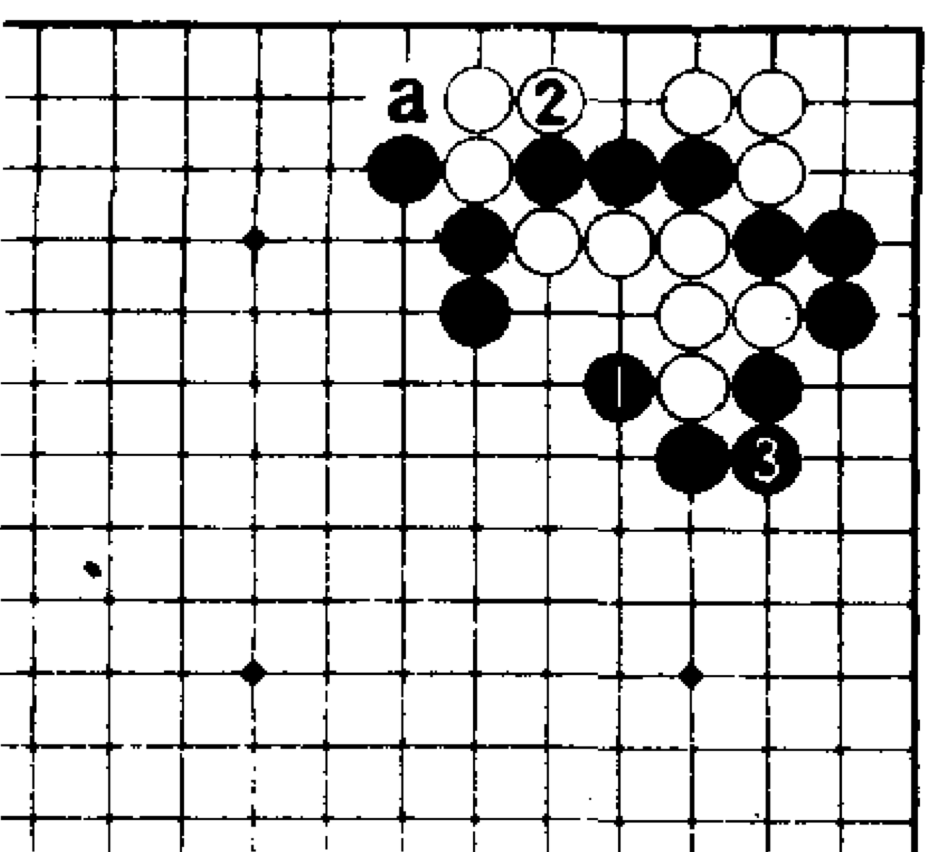

77图

77图（到达）

黑1扳白欲吃三子，白棋就2吃即可。

黑3打、5实粘，渐渐达到基本型。

现在已到「大雪崩外拐」决定型的时候。

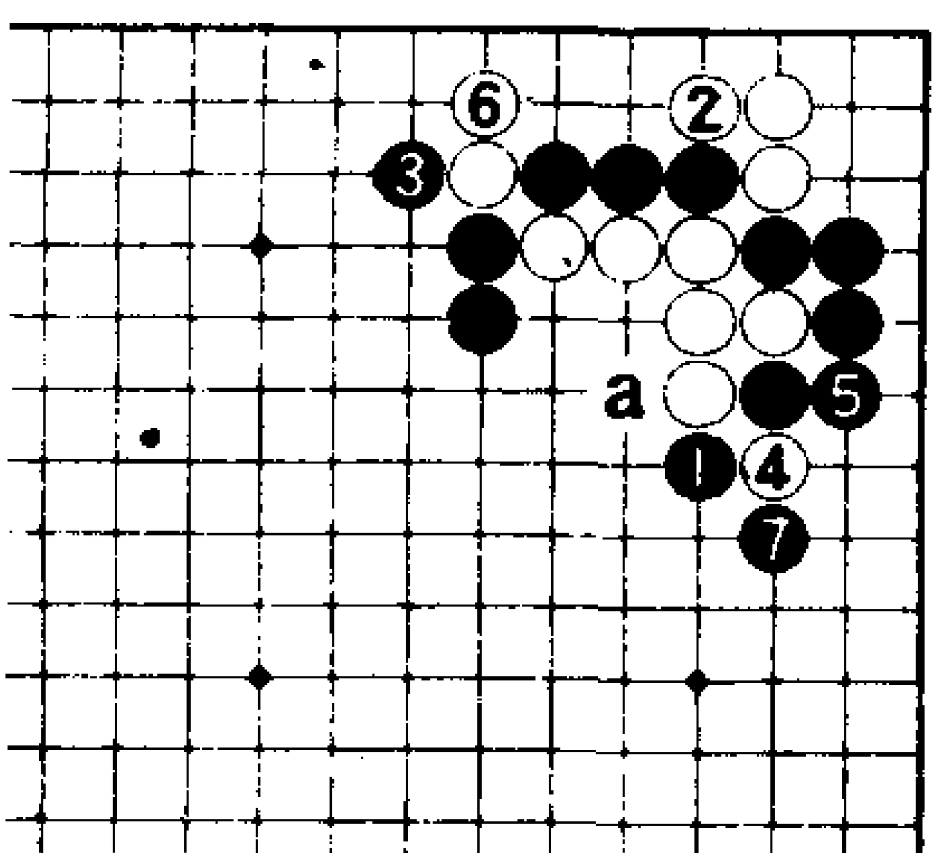


78图

78图（进步）

直到数年前，黑1扳，白2时黑3的下法，仍是基本型。现在则保留黑1，看上边情形不下，而于a挡。

象这样一点一点的改良，定式才会进步。



79图

79图（定式）

黑3打时，白也可4断。黑7抱吃止虽是定式，但为什么要4断，是很复杂之问题。

白即使4断，然黑a扳仍可封住白棋出路。

③内拐

80图（革命的手法）

黑1为内侧拐之手法。

这也是吴九段所创，被称为「革命之定式」。

事实上，到此为止，不是考虑角上碰，就是考虑外拐，现因内拐出现，使大雪崩定式全然改观。



80图

81图（基本型）

先明示基本之定式次序，由其着手之必然性，追查其中因由。

要特别注意的是白2、4次序。

黑9挡，就可吃到角上三子。

15以下虽有其他下法，但19止是基本型。



81图

82图（正确次序）

对黑1内拐，首先白棋要知道2断次序。

黑3打时，白4拐。

次，黑5爬，白6长，进入基本型之运行。

黑5如6提，白5吃三子，白满意。



82图

83图（次序颠倒）

黑1时，白如马上2挡，则黑3爬。

但，之后白从4断时，黑不a打，下出5长之变化。

次——

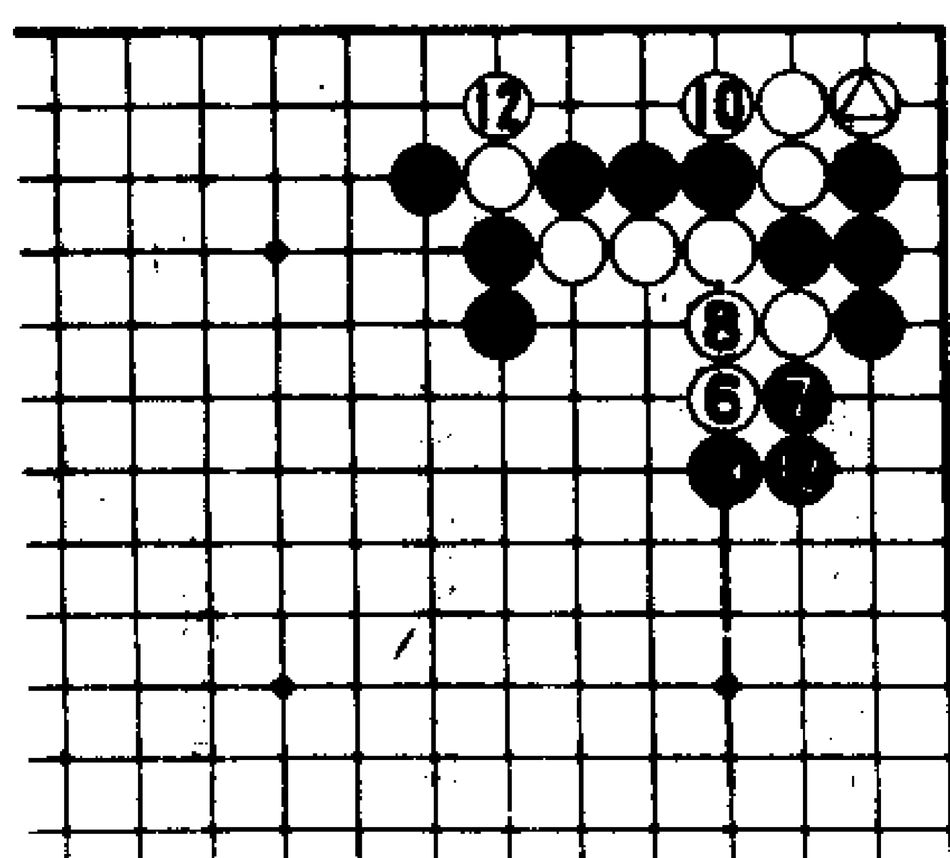


83图

84图（白损）

续前图。白6虎，黑7打、9扳，至黑13止。

此和外拐之基本型（368页77图）同样，没什么。但，就是有那么一点不同。角上▲和△交换，白被揩油，损。

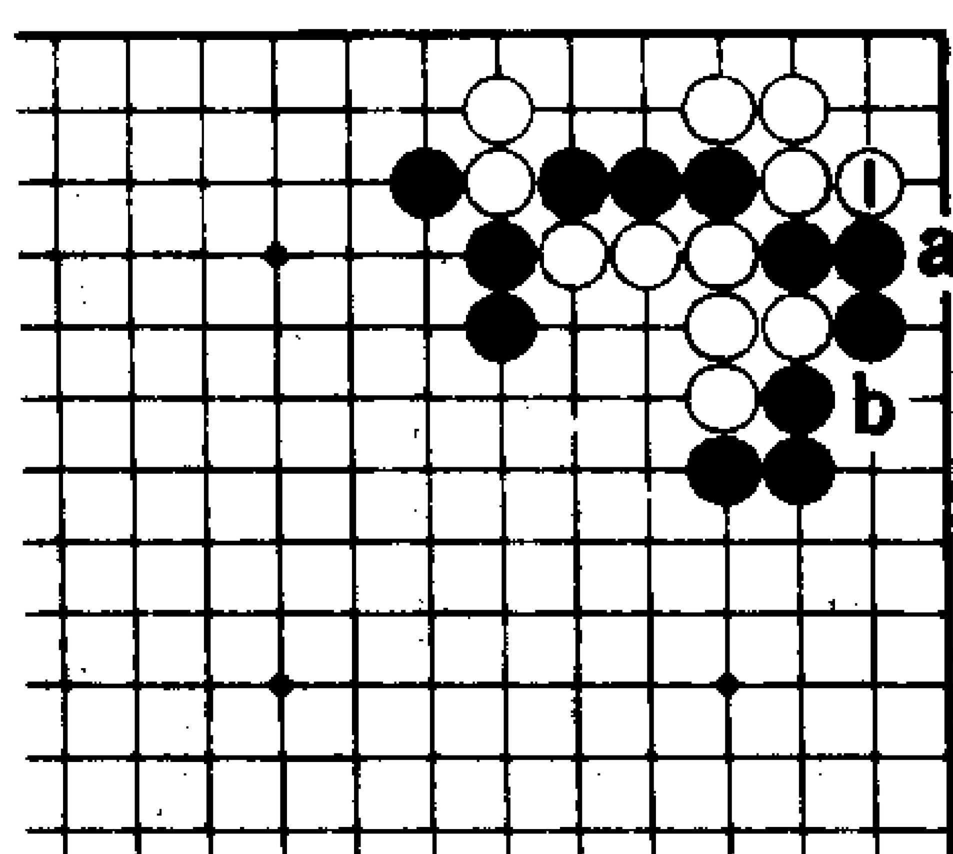


84图

85图（二目之差）

此图是外拐之基本型。

进入官子之场合，角上白1挡和黑1爬，应是双方权利均等。白得1挡时，有白a、黑b之先手利。前图，被黑1先手爬，白棋无条件损失两目。



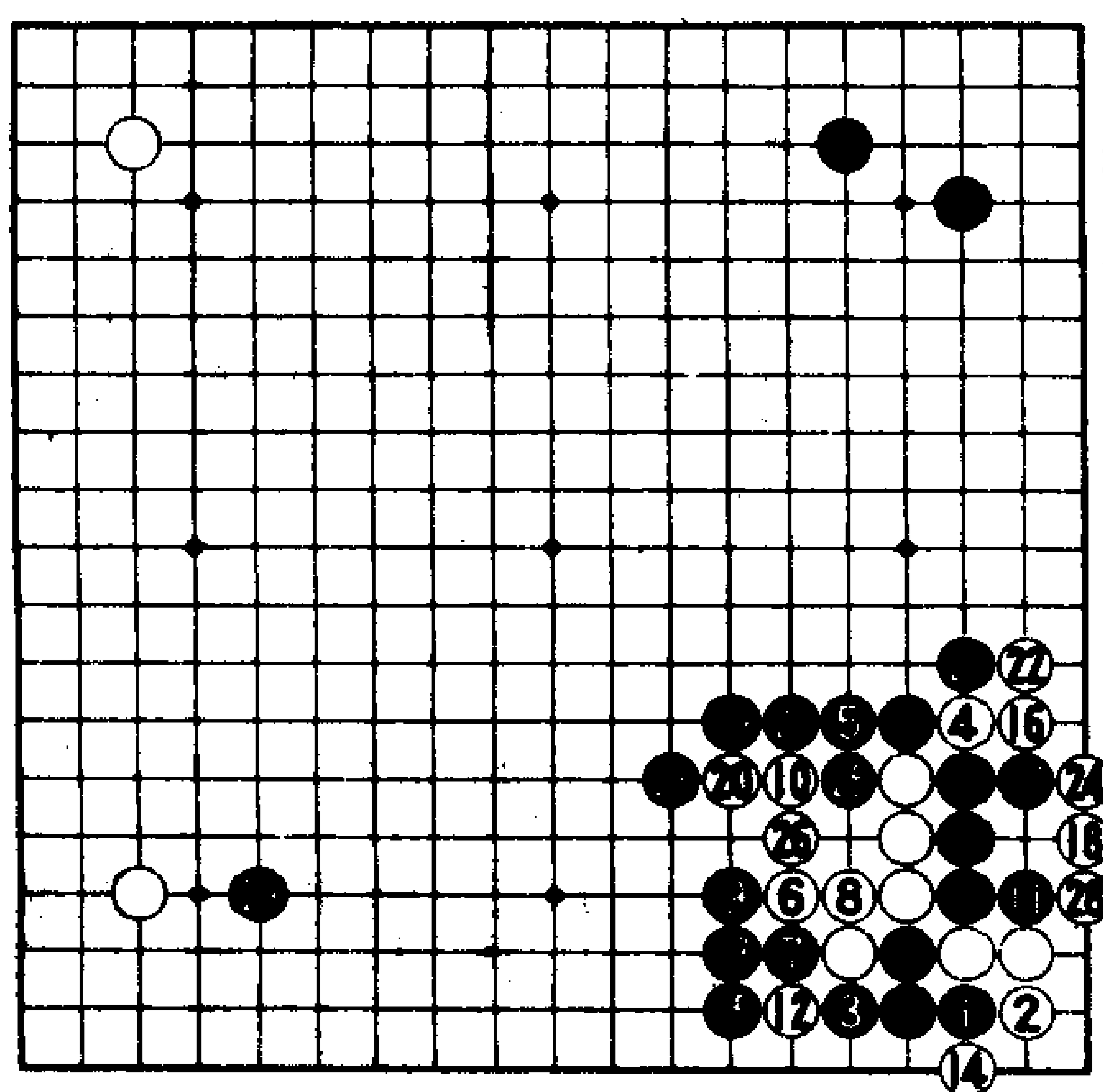
85图

〔参考谱57〕

虽是内拐元老之吴九段，黑1时，白马上2应，也可能弄错次序。白4断时，黑5长，当然。

黑9止，白若11拐，可吃到三子，但如此明显损失两目，白棋不愿，故白10跳出，结果反而大大的受害。

白18后，黑9挂封，锐利。黑21、23，好次序，刚好紧气，当然是黑有利。



【参考谱57】

第1期名人战 白 吴 清源

循环赛 黑 藤泽秀行

86图（参考谱补充）

参考谱之黑21、23是巧妙次序。白24无暇紧气，也没有突破包围之手段。

白若1挡，突围则黑有2扳手筋，9止在右边定形后，再从10、12冲断。如此，白棋自找死路。



86图

87图（白被吃）

续前图。白13断、15打好象出来的样子，但至22止，白棋束手无策。

白如a冲，黑有b断余地，白如c挡，黑a断，白无反提之余地。



87图

88图（互有失着）

虽只是两目棋，也无法忍受无条件损失的关系，白棋一定要2断。但，黑3时，白棋马上4长则不行。

对白4之失着，黑5也跟着下错。

若成白8止之进行，白棋不会a和黑b定形。



88图

89图（黑好）

前图，对白4之失着责难，单于黑1拐吃二子即可。

对白2碰筋，黑3长，次有a之急所及b位冲出之见合。

关于此后之变化，应用352页，13图以下「碰角型」即可。

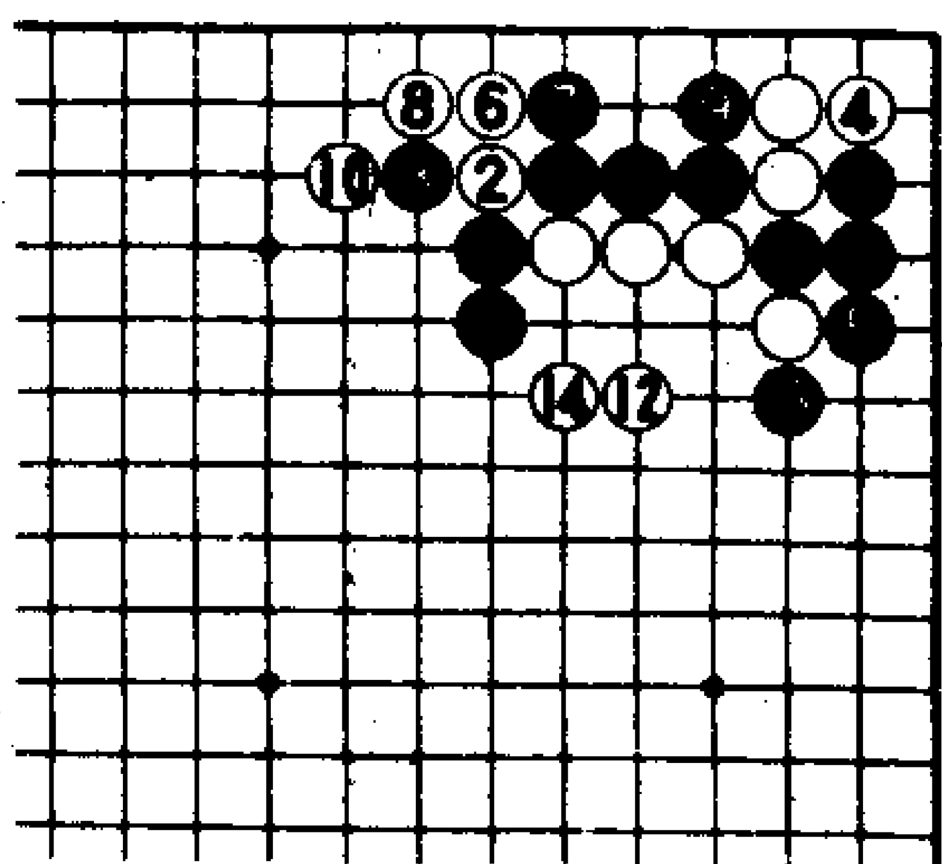


89图

90图（内拐之效果）

白若2断、4挡，次序正确的话，白10止之进行，必然。黑11至白14也可看出来要这样下。

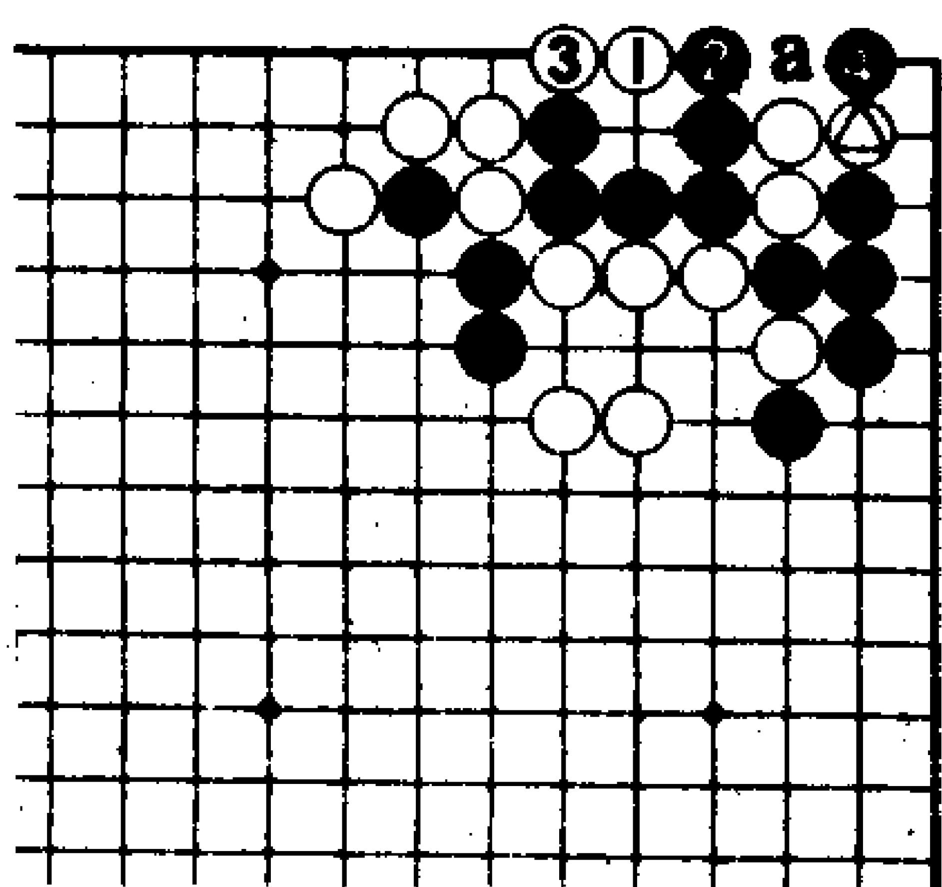
黑1内拐和白4交换之效果，可以看出，现在黑已吃到三白子。黑棋不要再补。


90图

91图（黑胜）

白若要攻杀，只能1点，但黑2、白3后，黑4碰，明显的攻杀黑胜。

黑棋攻杀要胜，需有▲和△之交换。如无此一交换，白可a挡。

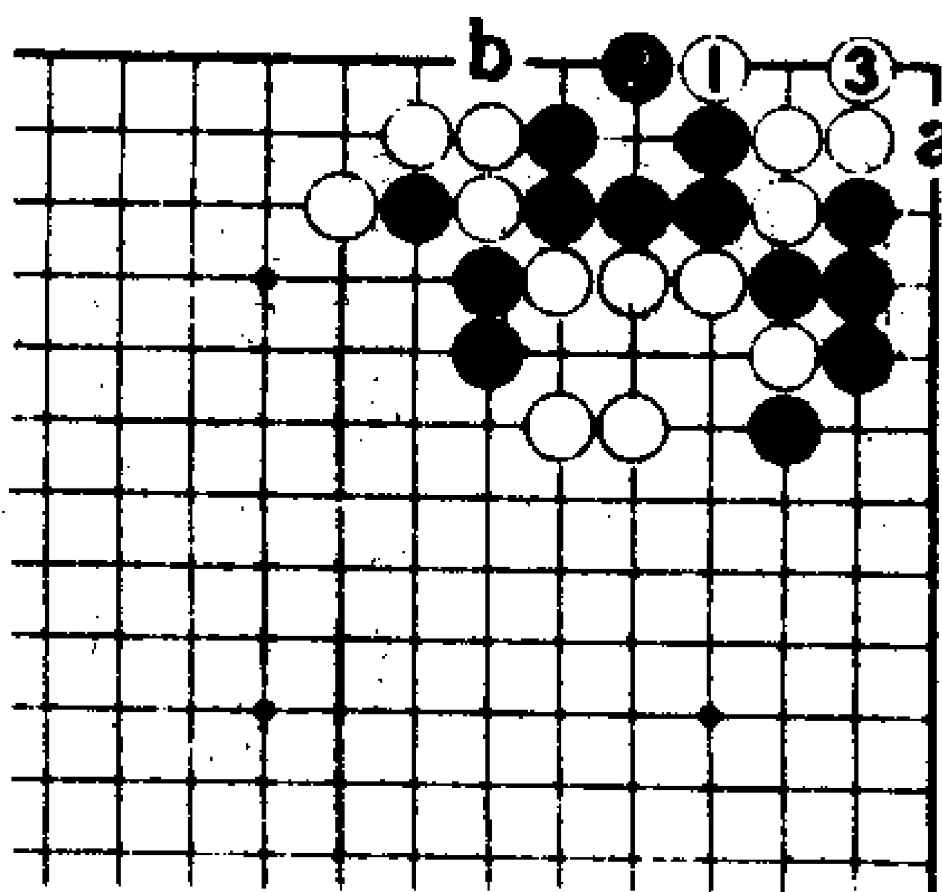

91图

92图（角上味道1）

象前图这样单纯的攻杀，是黑棋获胜。

但白棋角有三气，可将之利用，无中生有。

白1扳，黑2时，白3是其中一种下法。其次，黑若a、白b，成为令黑棋害怕的一手宽气劫。

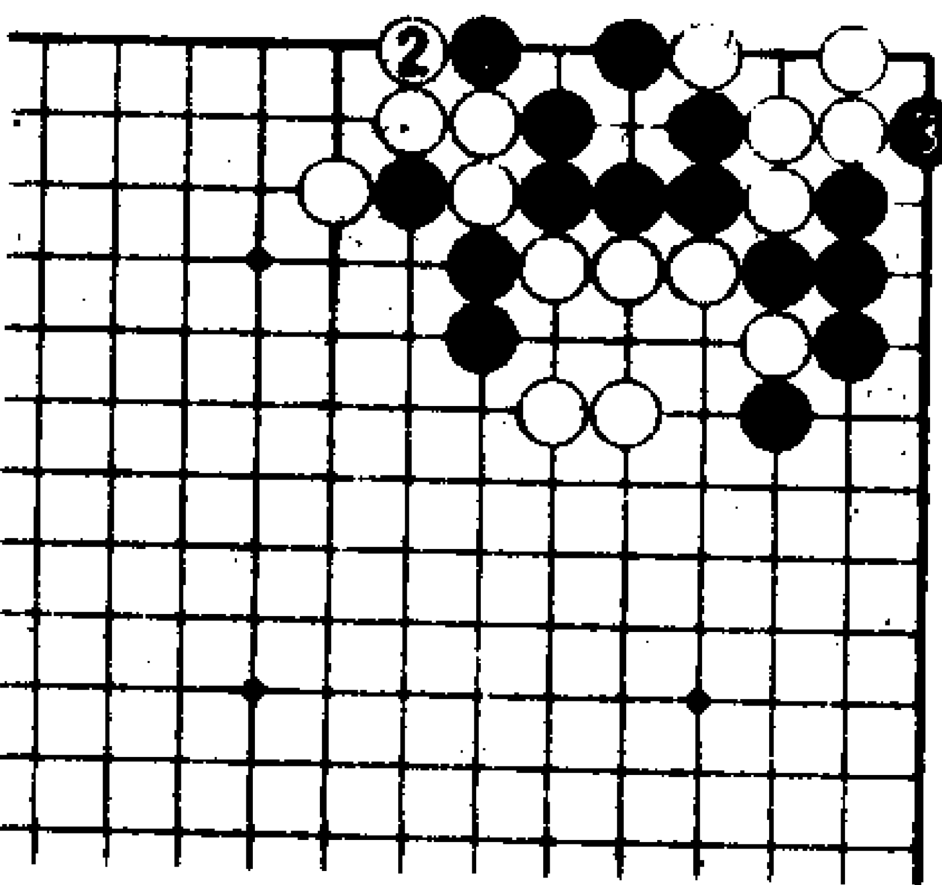

92图

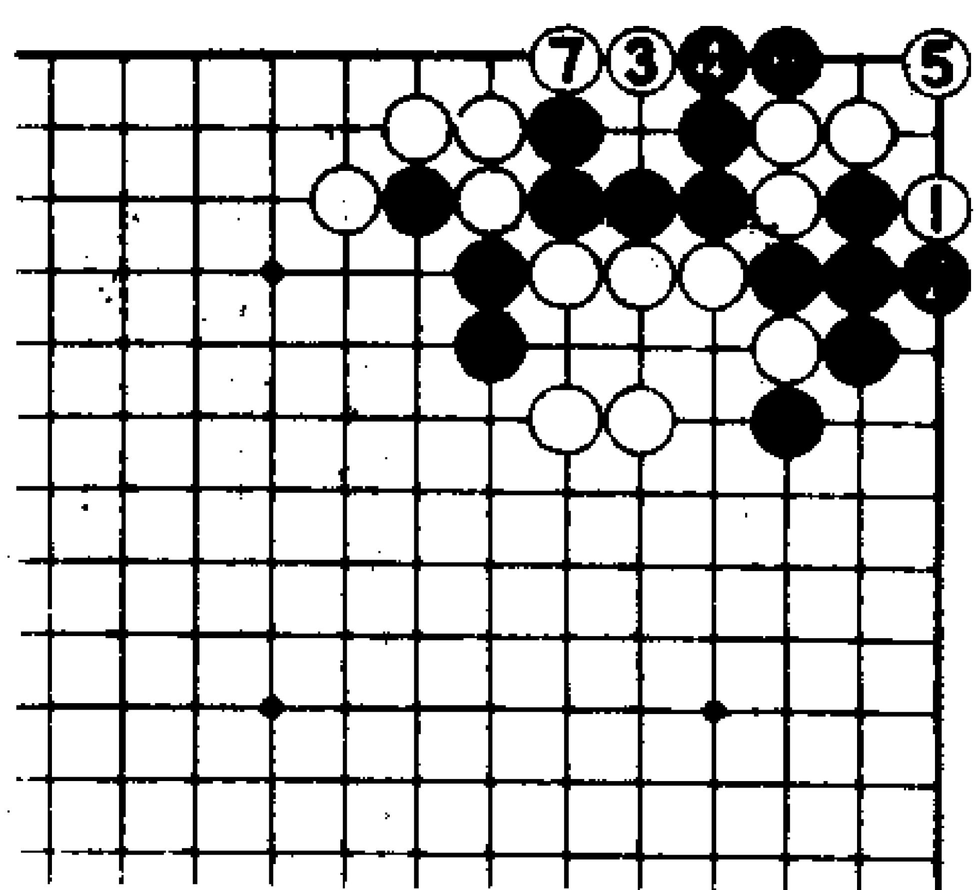
93图（双劫）

虽说是一手宽气劫，也不能让白棋得逞。

续前图。黑1扳手筋，白2时，黑3扳，成为双劫，攻杀黑胜。

但如其他部分也生出劫的场合，白靠此双劫，可有无限之劫材。


93图



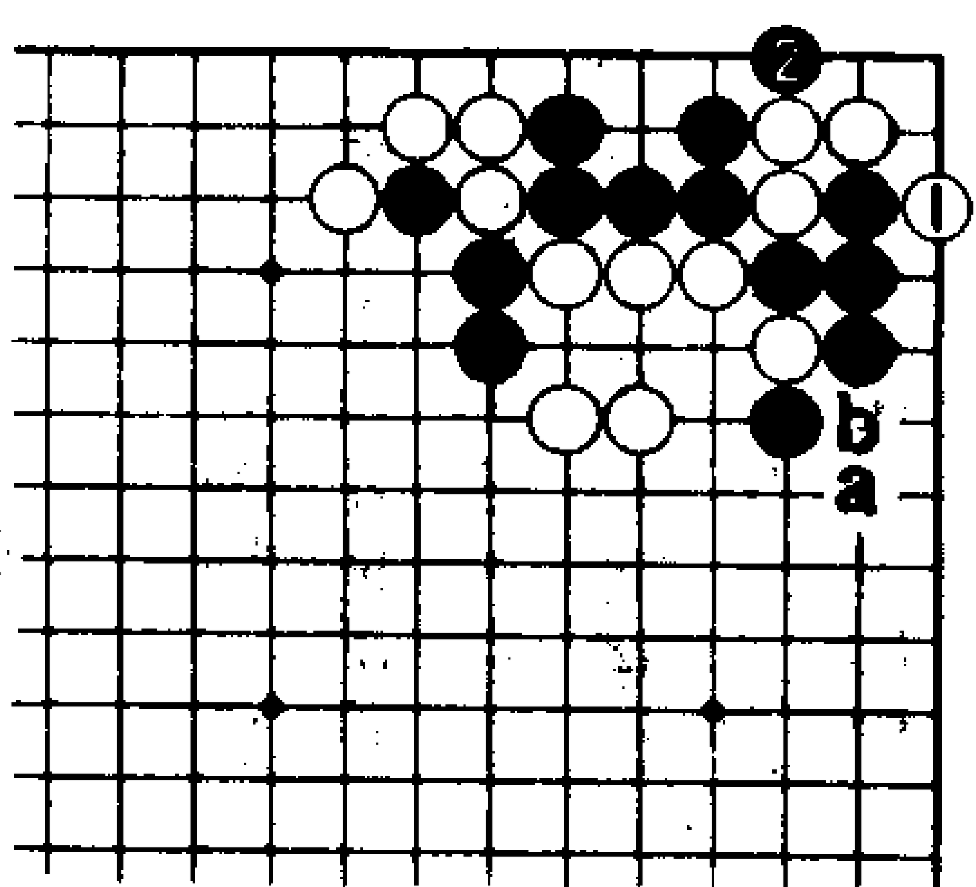
94图

94图（角上味道2）

还有一种下法，白1也可在此处扳。

黑若随手2挡，白3、黑4后，生出白5尖手筋，黑6时，白7渡，无可避免的成为一手宽气劫。

白5可说是对角隅之狙袭。



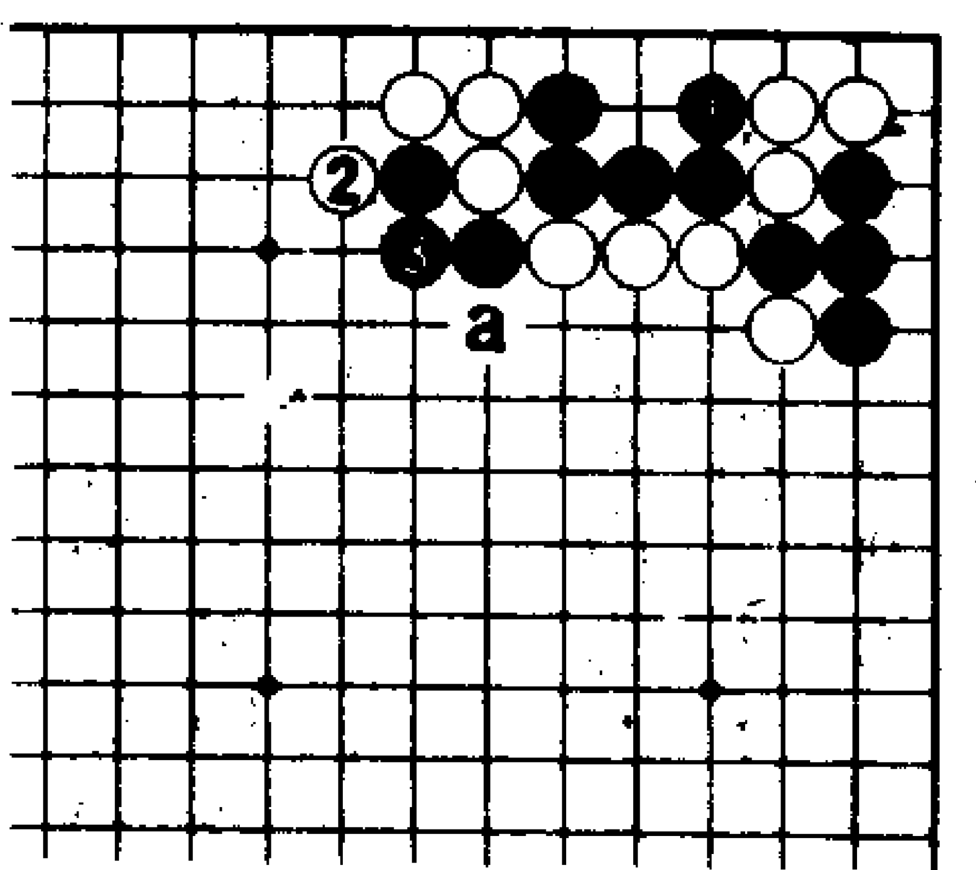
95图

95图（留有权利）

对白1，黑棋正确应手应2扳，攻杀是黑胜。

因此一交换为绝对，故白留有a点，有力之权利。

白a时，黑若不应，被白b断来，生出渡手，则问题就大了。



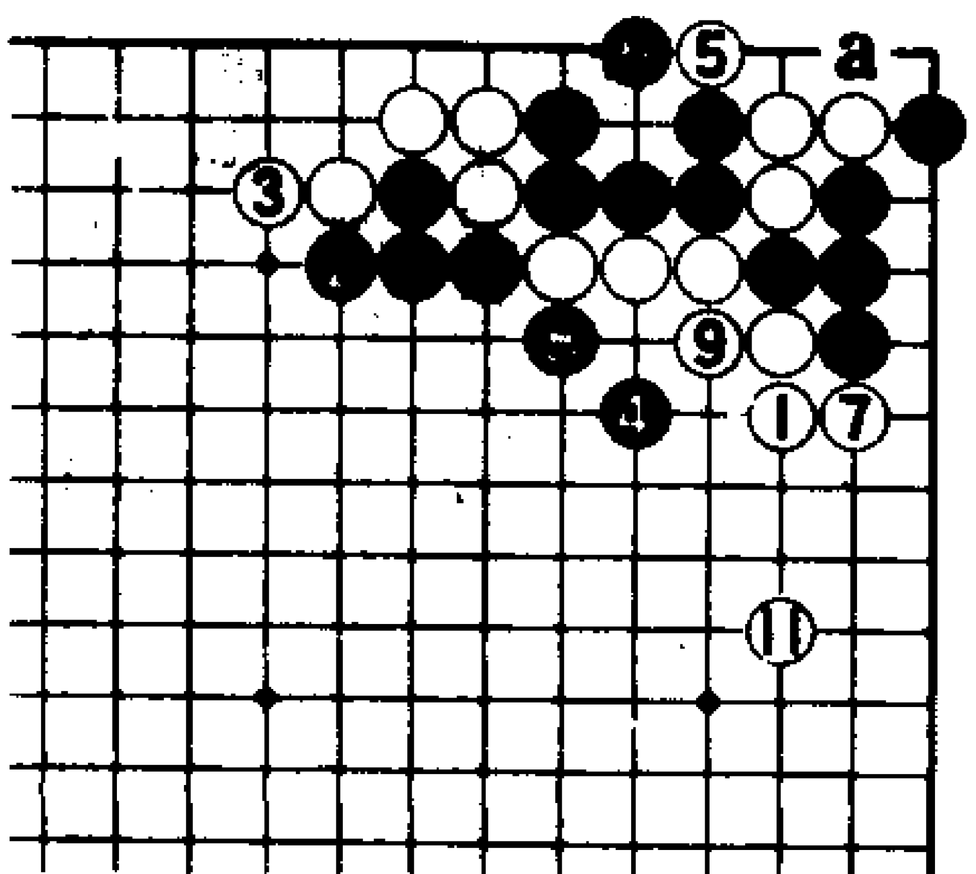
96图

96图（黑粘）

黑1挡吃三白子时，白2扳。

此处黑也有粘之手法，被试过很多局。

黑3粘有陷自己于紧气之重手之感觉，但和黑a长比较，此棋可夺上边白棋眼位，白棋不慎重应接，则黑有机可乘。



97图

97图（次序之妙）

对黑粘，白于1长。然后，黑2压，再下到4位急所时，白5扳一手，实在是巧妙的次序。和黑6交换后，白7挡，成11拆止之进行。此结果，角上留有白a之大劫。

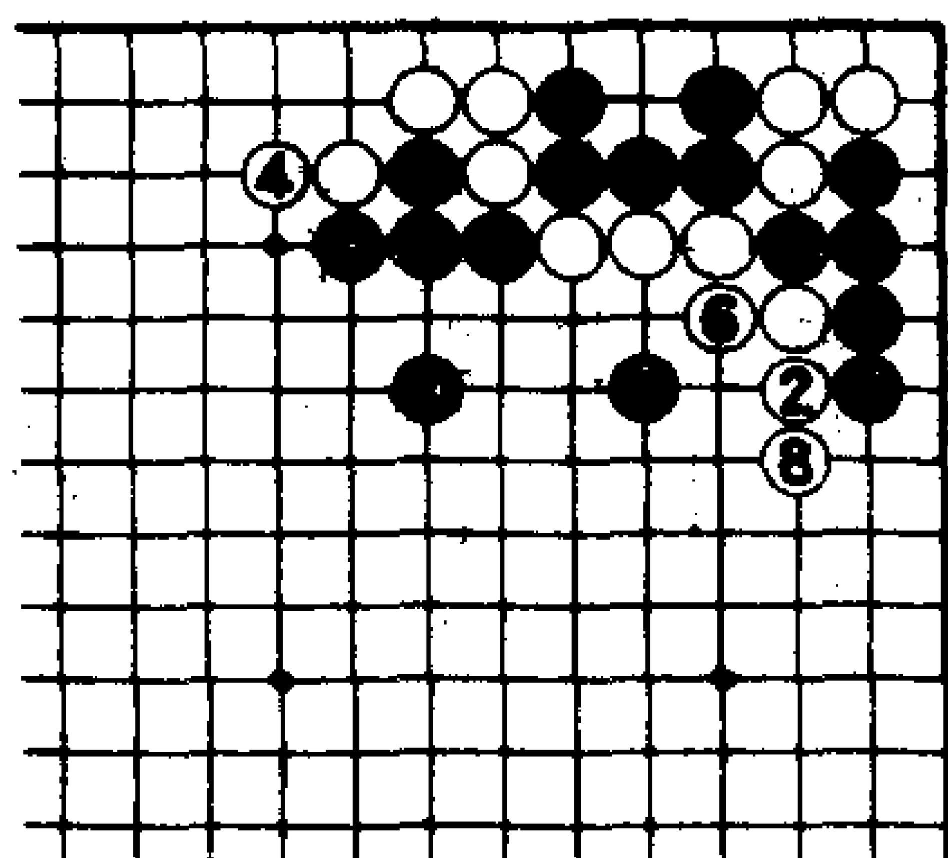
本图，黑棋差劲。

98图（白无策）

前图，白棋不知5扳好棋，而于6位平凡的粘时，成为黑粘成功之结果。

黑7、白8先手定形，事到如今，角上手段已消失。

黑9整形，白左右皆弱。

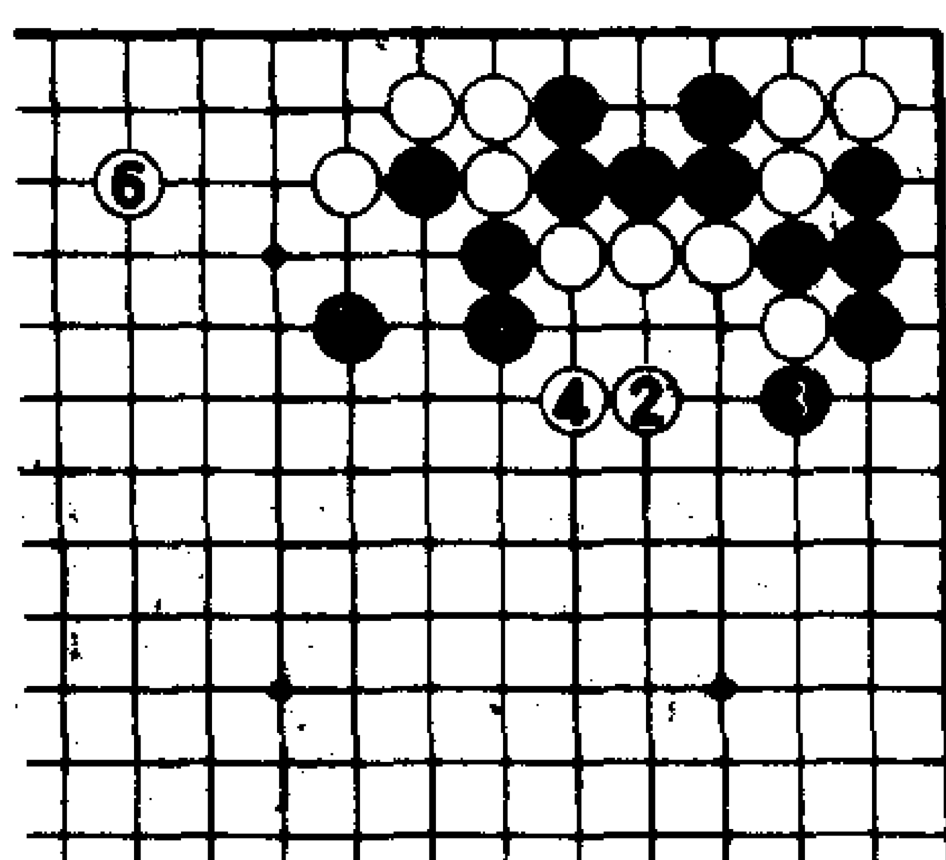


98图

99图（朝基本型走）

黑如97图粘，是属无理，1长才是正着。白2跳、黑3、白4，也是不能更动之运行。

以下，黑5、白6走基本之进行，但黑5依局面，下法可以改变。请看实战谱之进行。



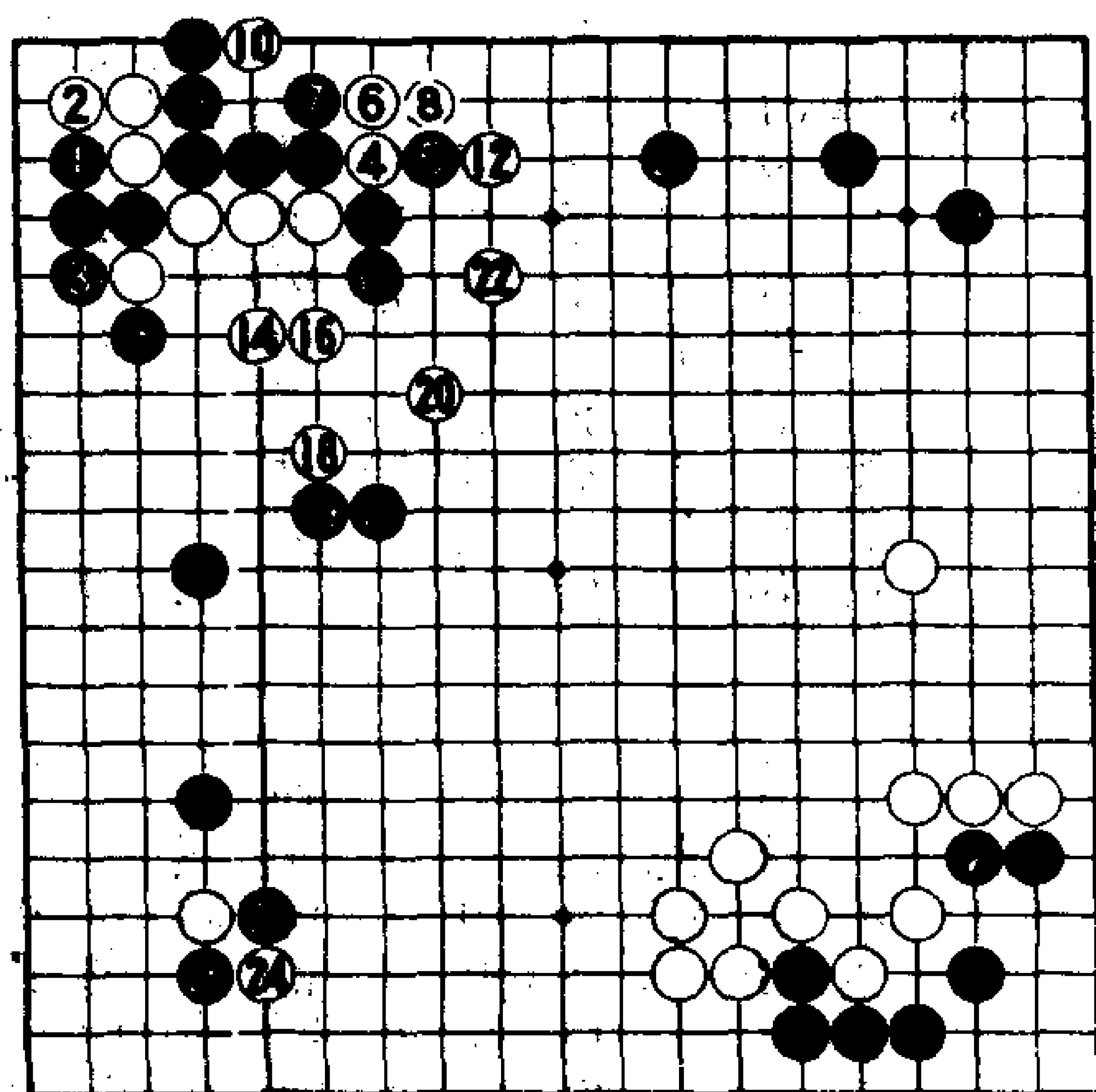
99图

〔参考谱58〕

此为吴九段开始试下内拐之一局，对局时间是在昭和三十二年二月。

总之，是因为开始时，左边星位有黑子，而有事端。和现在之基本型不同之进行，不得已也。不管怎么说，从此进入大雪崩内拐全盛时期。

黑17、21舍弃二子，正是吴九段快脚步下法。



【参考谱58】

第1期最强战　　白　高川　格
循环赛　　　　黑　吴　清源

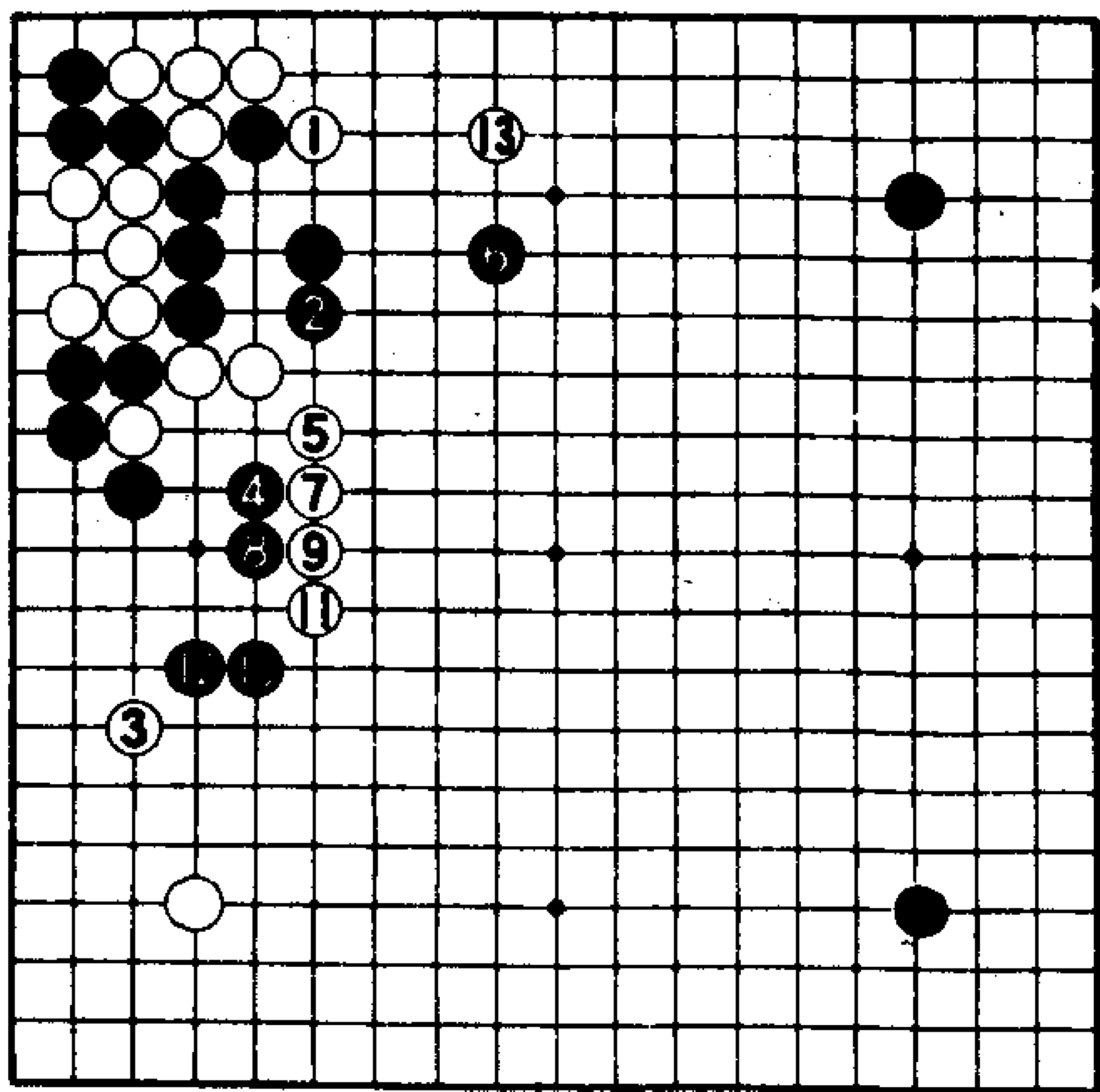
〔参考谱59〕

吴、高川之战，经过十五年后，内拐基本型已经固定，转向趣向阶段。

白1、黑2后，白不动左边，于3迫，好象是要舍弃三子之趣向。

黑4跳，抵抗白之意图，诱白拉出，但白7、9压时黑10、12全部下错。

黑10于12飞为形，12如10之上位粘，则不可。

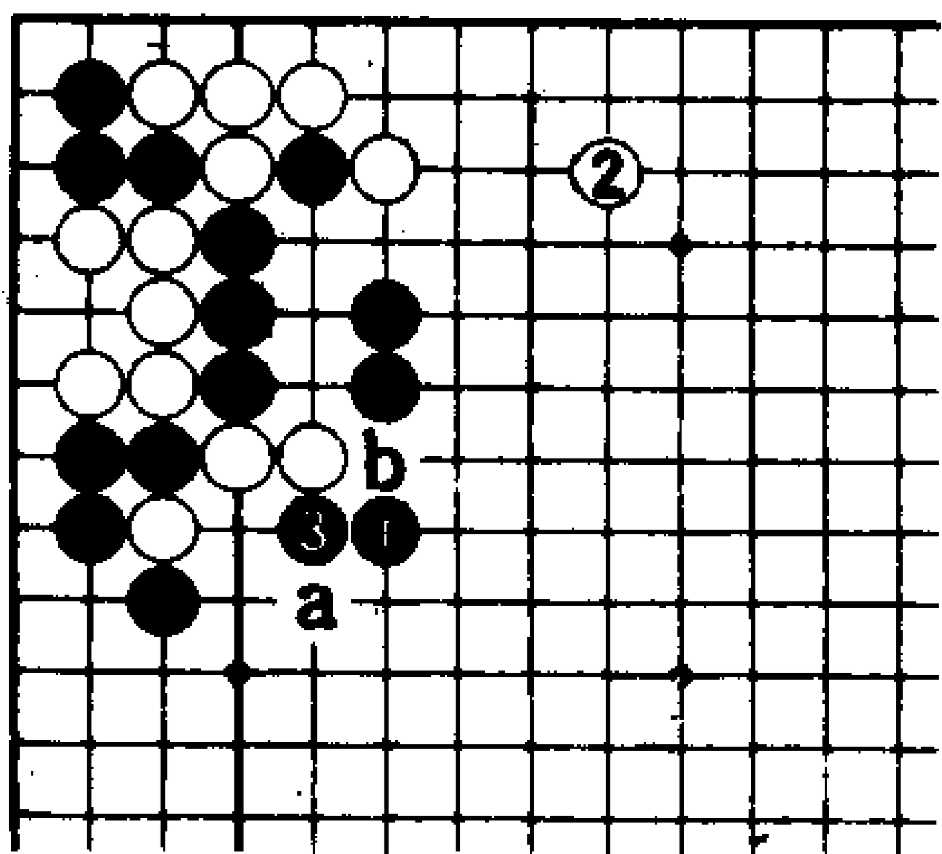


【参考谱59】
第27期本因坊战　　白　林　海峰
第3局　　　　　　黑　石田芳夫

100图（参考图补充）

参考谱黑4有微妙之挂封手法。

若不跳出而于黑1挂封，三白子不能动弹。白2拆，黑3挡之进行，也正中白棋下怀。横竖要补二手的话，黑a、b连下两手才好，这才是黑之理想形。

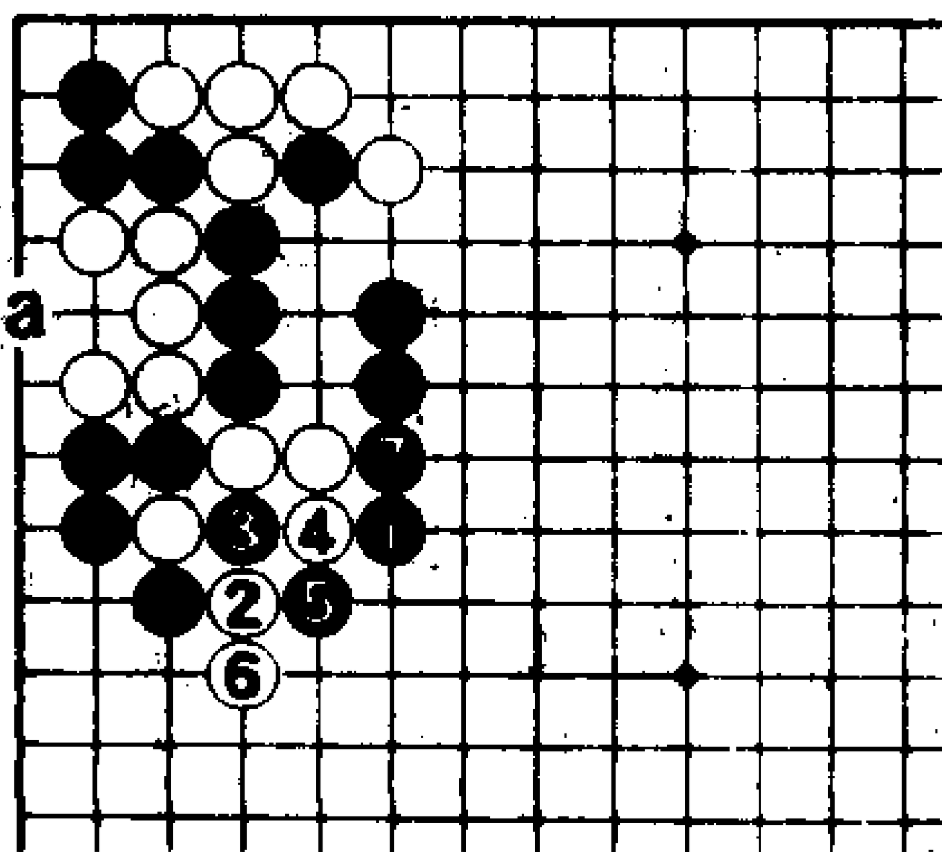


100图

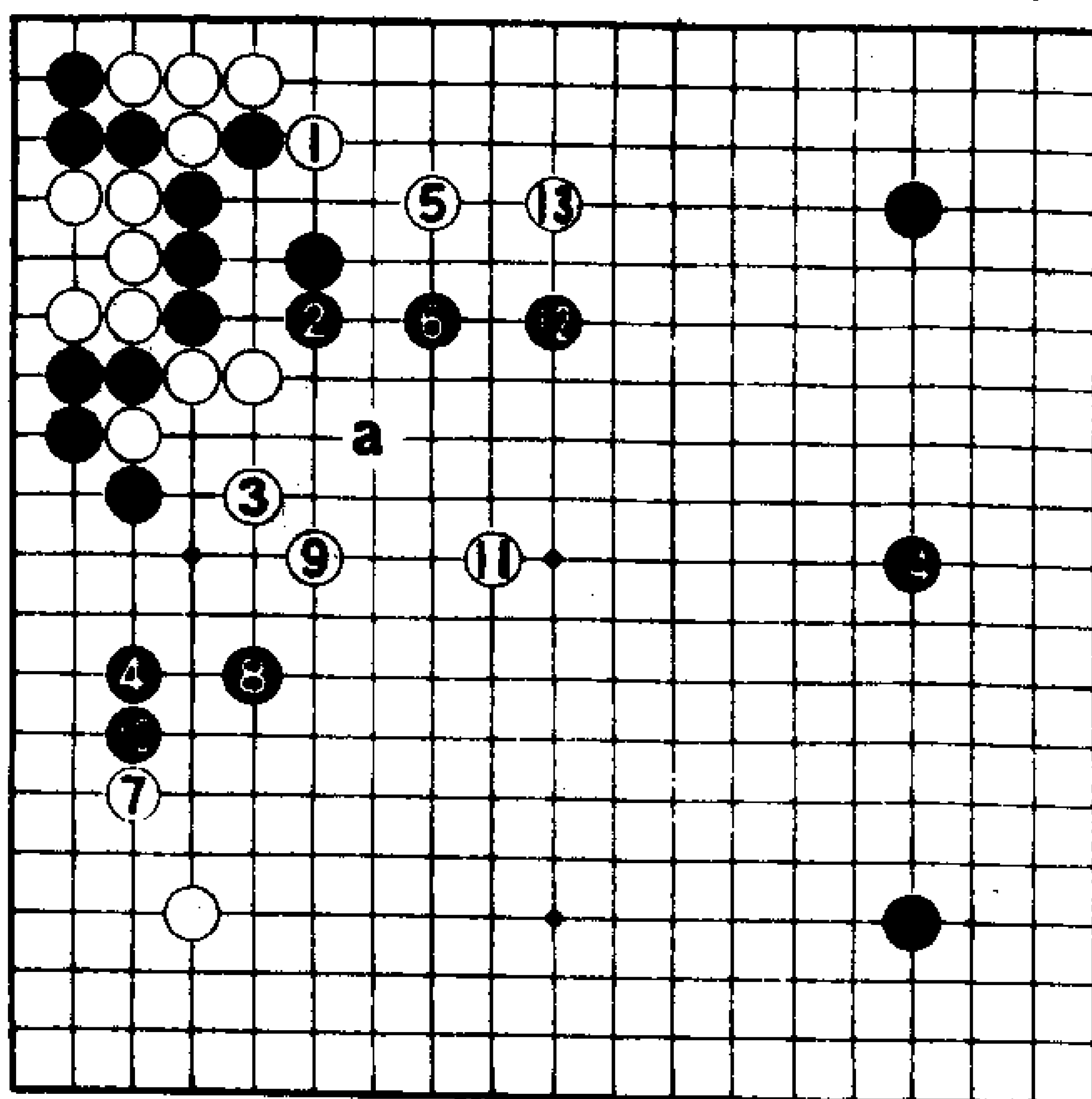
101图（变化）

黑1挂封时，白棋无法立刻于2、4出动。黑5断时，白6长，黑7连，虽成劫，但黑在a位附近有劫材。

白棋象前图那样脱先，让黑棋来吃，黑形并不生动，总会被白利用。



101图



【参考谱60】

第26期本因坊战　　白　林　海峰

第6局　　黑　石田芳夫

【参考谱60】

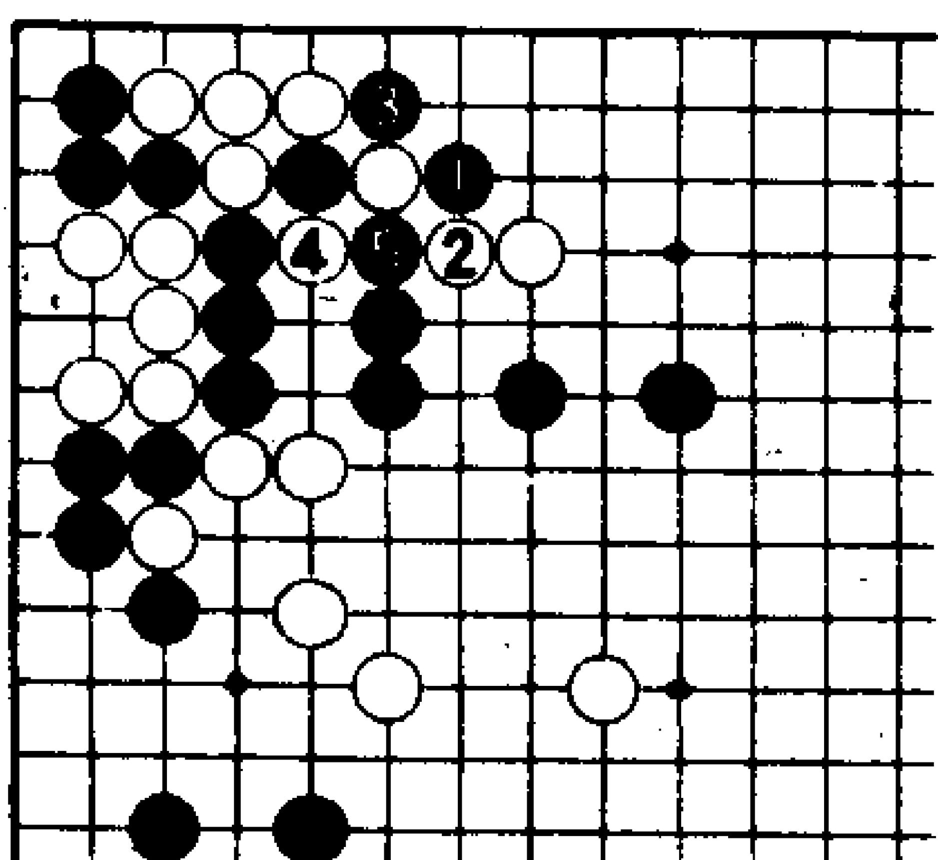
右边是重视势力之二连星布阵时，黑棋多下大雪崩。

黑4止照基本次序运行，白5上边飞是趣向。

黑6是不欲白下到此点，但于a飞，也是好点。

5虽在上边下，但也没有放弃左边之意，7迫取得调子，再9、11逃出。

黑10补不能省。



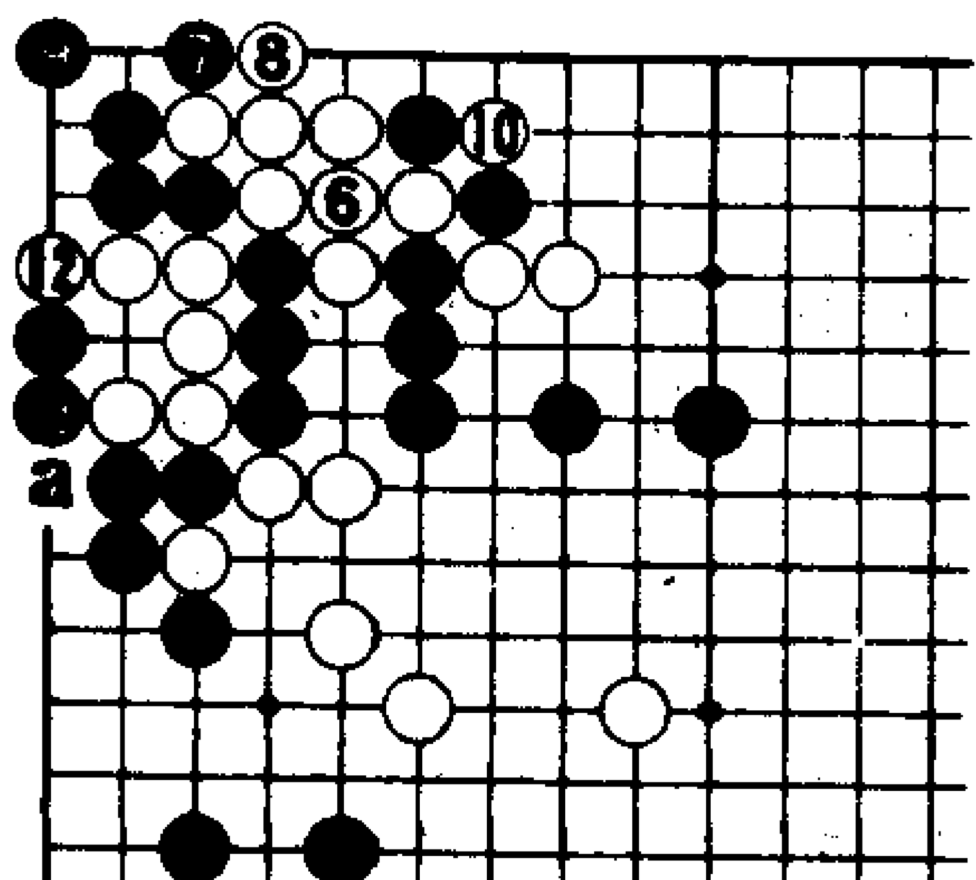
102图

102图（参考谱补充）

参考谱白5之手法，略有薄味，有尽快于13补跳之必要。

白若不补，黑有1碰之筋，是和角上有关连之手法。

白2遮断时，黑3断打，白要是提吃或粘？白若4提，黑5断



103图

103图（本劫）

白6粘时，黑7、9用强。

一旦被提劫，白总归不10补不行。黑11点、13渡，这是本劫。

若是黑下，黑于a粘即可解决此劫。这不是宽气劫

104图（白粘）

黑从1、3切断时，白不提于4粘较好。但仍免不了要出棋。

黑还是5扳，现在白6里面扳。

次——


104图

105图（本劫）

黑7点弄成攻杀，以后是单行道至白16止，黑于17倒打，成劫。

这无可讳言是很严重的本劫，但和103图不同，白棋有16之右位长一手之余裕，也有a断、b压之本身劫。


⑭粘

105图

106图（尖之意图）

参考谱白9见似悠哉，其实是可怕的一手棋。黑如不在左边应，白可1觑，3、5冲断。


106图

107图（吃不到）

续前图。黑1断如能吃到白子则不坏，但白2打、4、6冲之常用手筋，黑棋挡不住白棋的头。

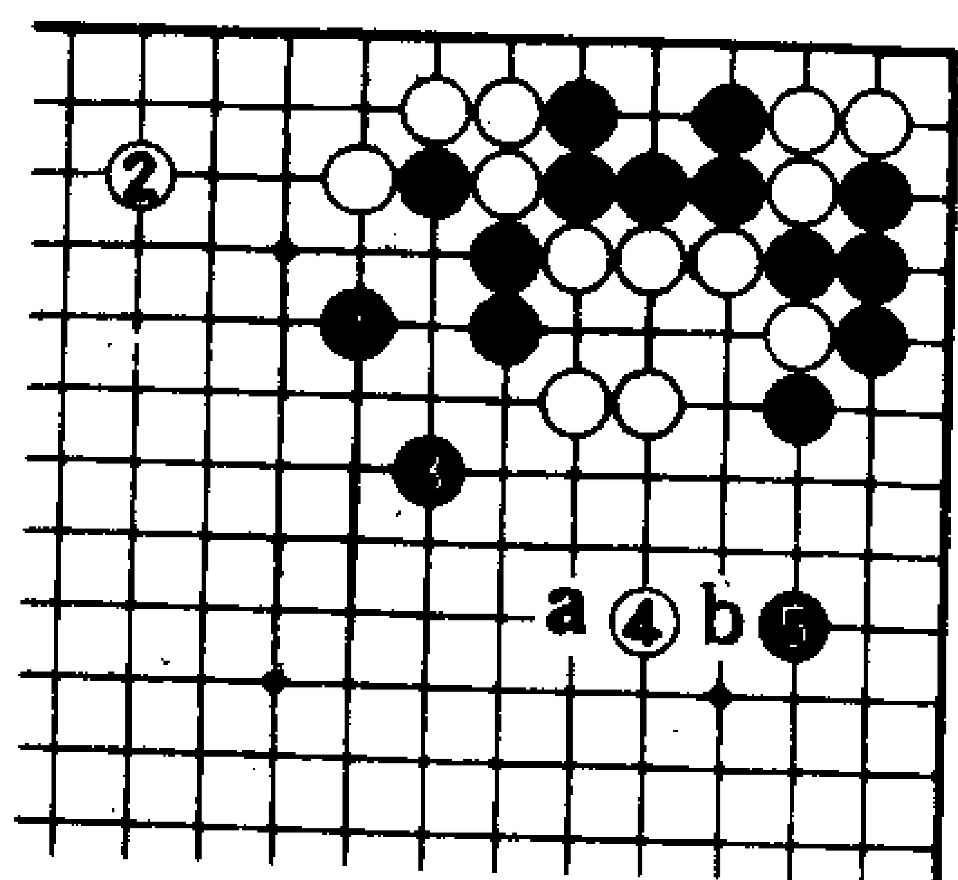
如此，黑即不佳。所以参考谱黑10补一手，专属无奈，没办法。


107图

108图（本手）

虽有种种趣向可变化，然黑1跳至5拆，最光明正大，全都有本手的感觉。黑得5拆后，万一角上将来发生劫，问题已不大。

白4也可下在a或b位。



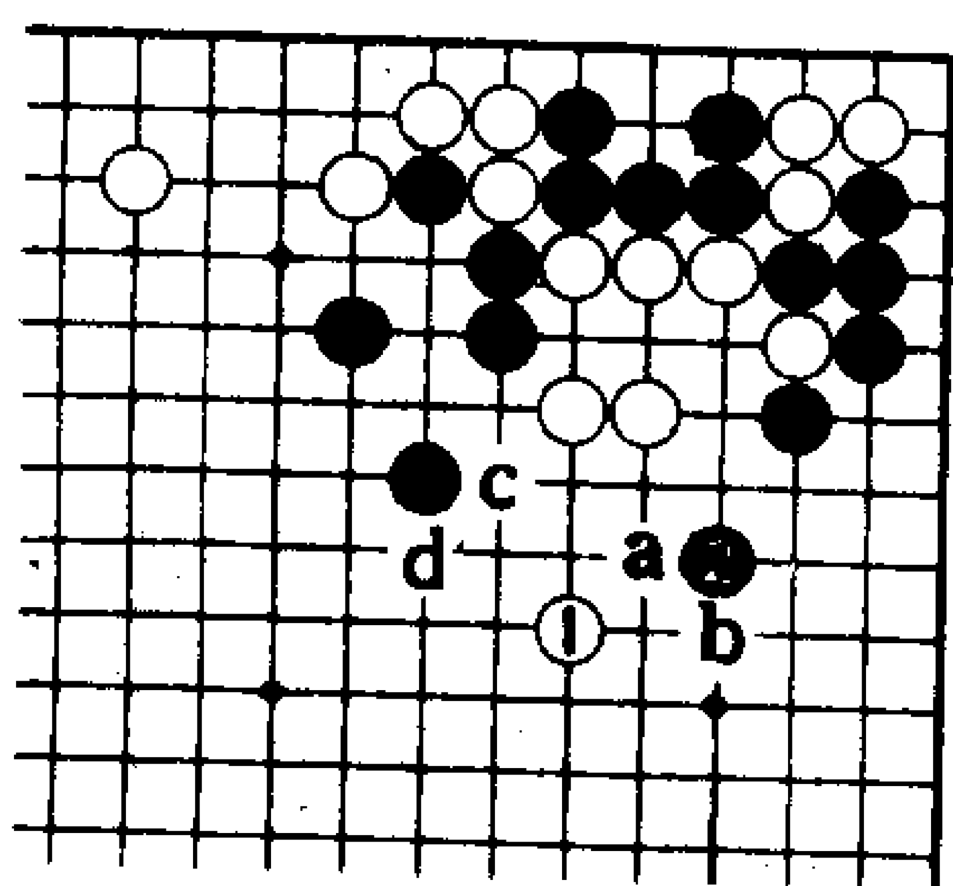
108图

109图（无后继下法）

白1在中央二间跳，是坐著不动的恶手。

黑2飞，觑其薄味，好棋，白不好应，白a则黑b，白损，白c则黑d，也是一样。

黑2如不马上下，白于b跳为好形。

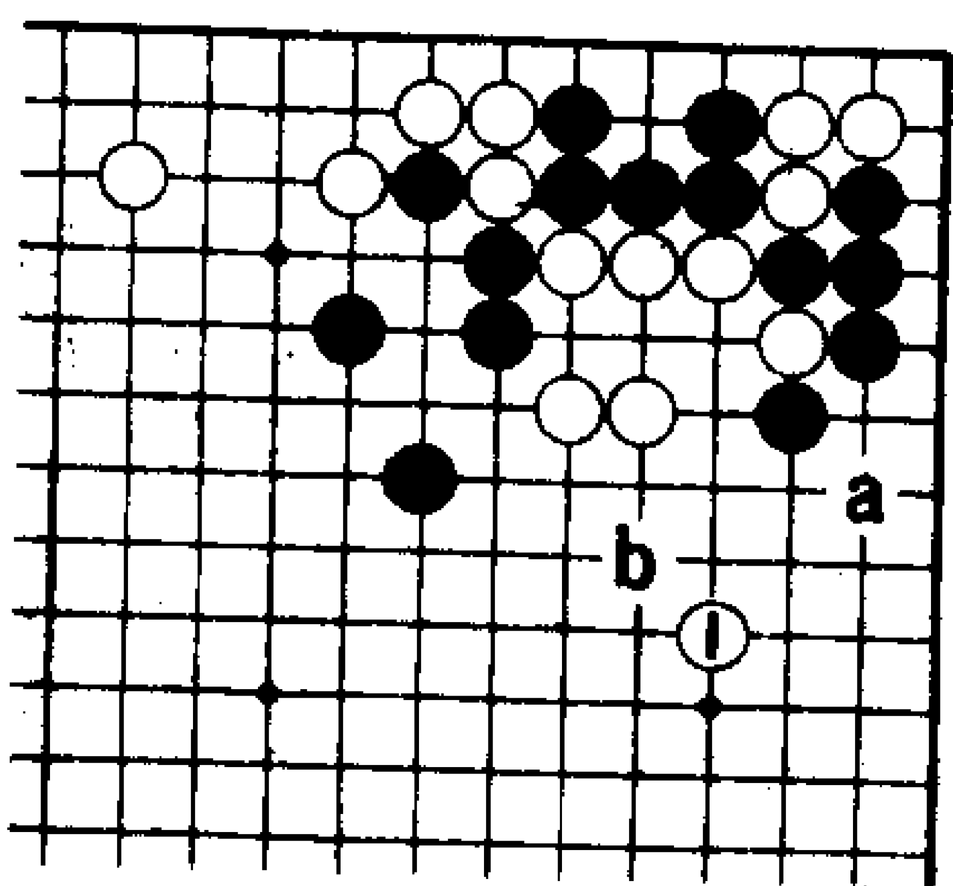


109图

110图（白大马步飞）

白1再右一大马步飞，次有a点之狙袭，是富于机略之一手棋。

但，因自己同时也会被狙袭，对手从黑b来子时，不可粗心大意。如不熟悉此变化，无异自寻死路。

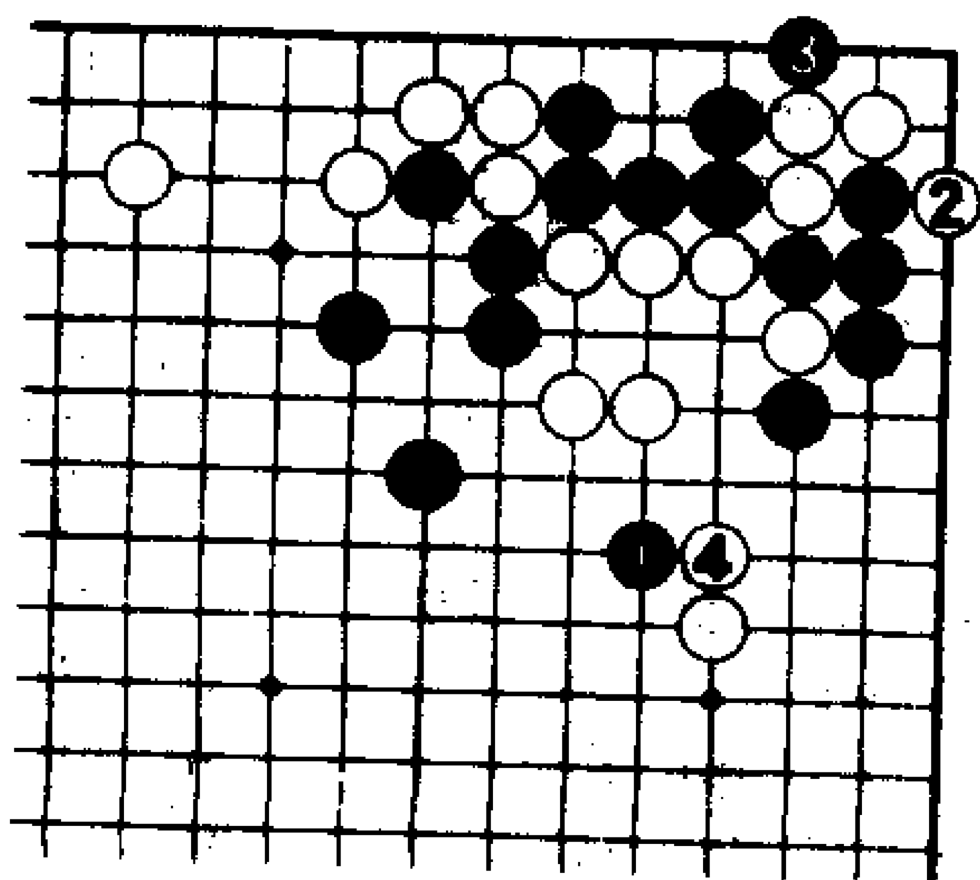


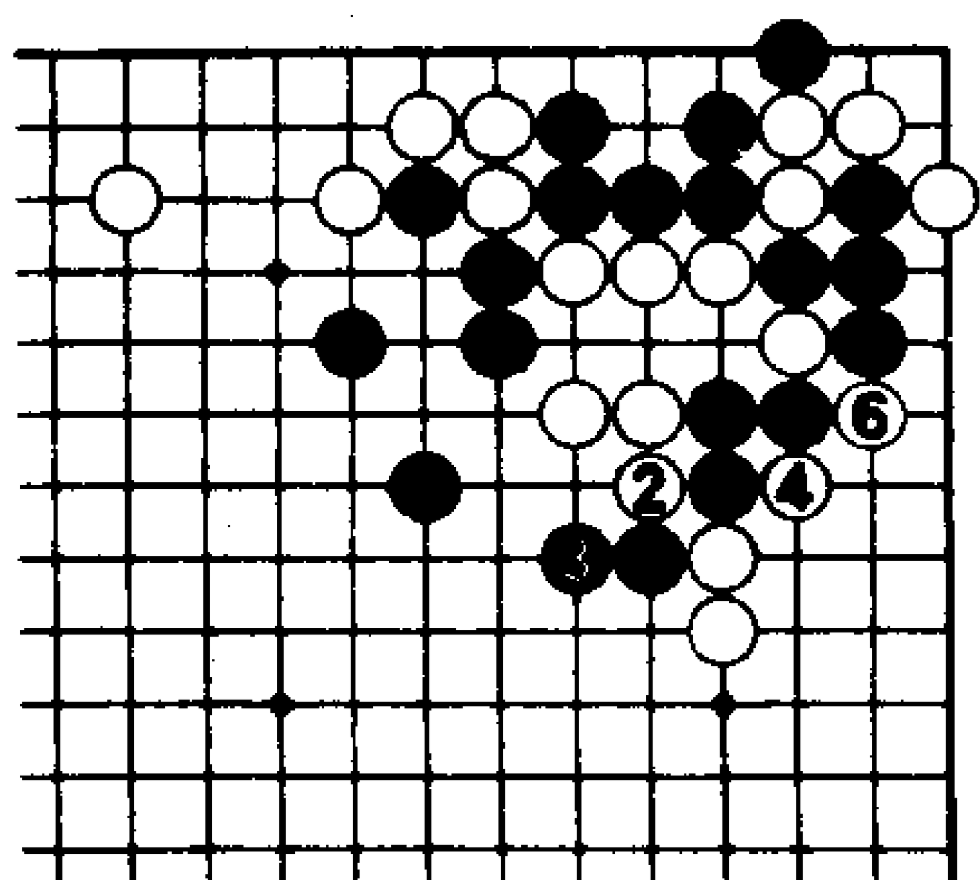
110图

111图（对策）

对白大马步飞，黑从1位袭击如何？

因可利用黑气紧之关系，白有2扳之一记手筋。若不愿打劫，黑只有3扳这手棋，此时，白4挡，黑切不断白子。

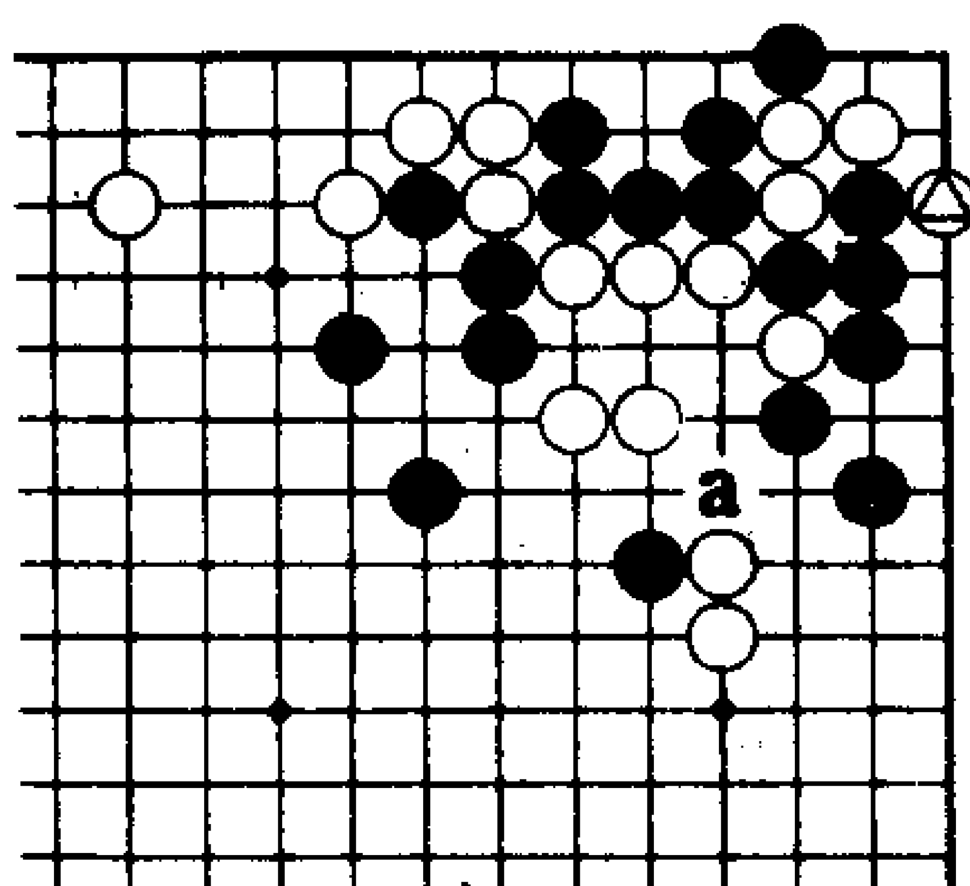

111图


112图

112图（无谋）

续前图。黑1扳出，白2时，黑若3长，则极为无谋。白4打、6断，黑角隅全灭。

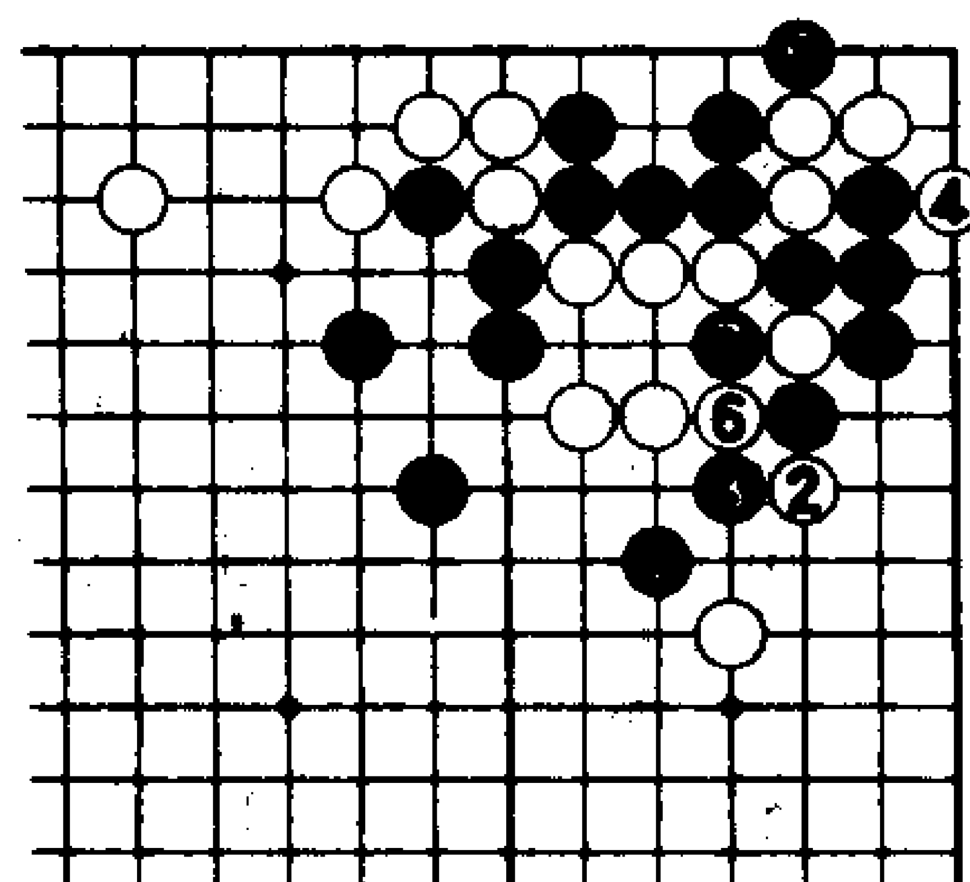
所以说，前图白之次序为最佳下法，不这样下不行。


113图

113图（白忙一场）

111图那样角上定形后，白再挡时，黑又不断，若无其事的1尖。换句话说，因△和▲交换，角上味道消失，黑已可满足。

白不愿a连，很痛苦。

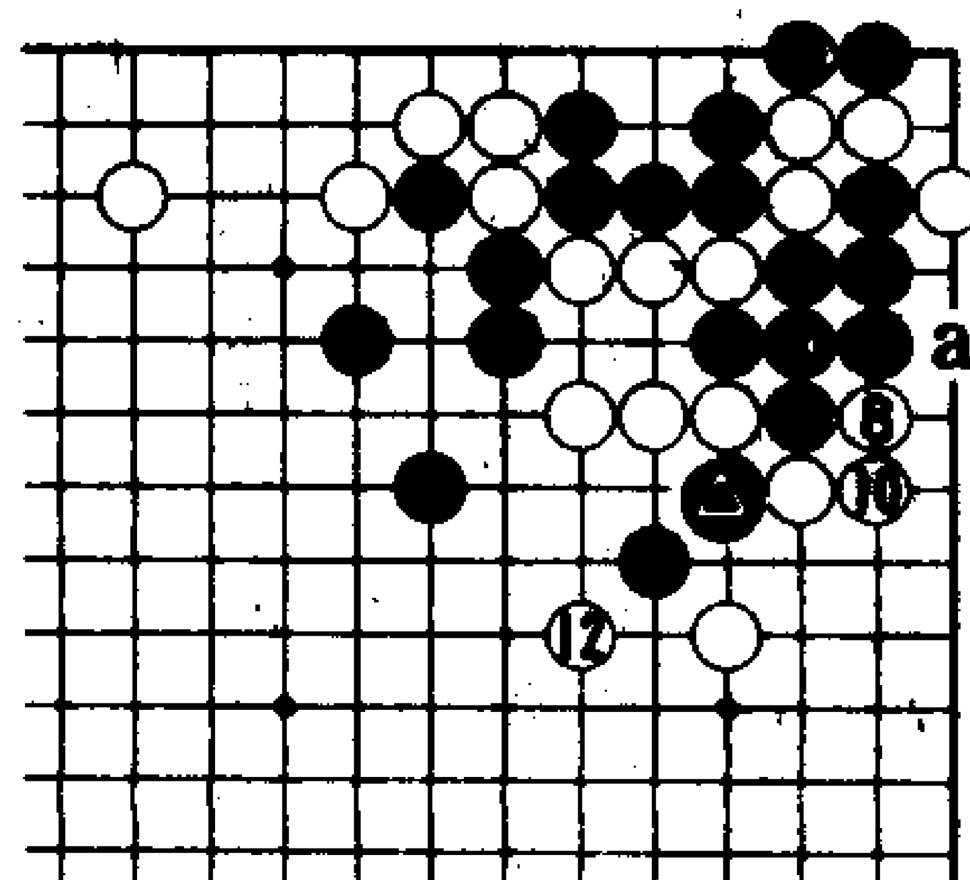

114图

114图（正解）

被黑1袭击时，白2碰方为正着。但，不是说仅记住这手即可，黑3扳出时，白棋还要知道4扳之次序。

和黑5扳交换后，白6、黑7定形。

次——


115图

115图（安定形）

白8打、10粘，是先手。黑11若省略，白a渡，黑棋崩溃。

至此，准备工作完成，白遂有12挂封无上妙筋。

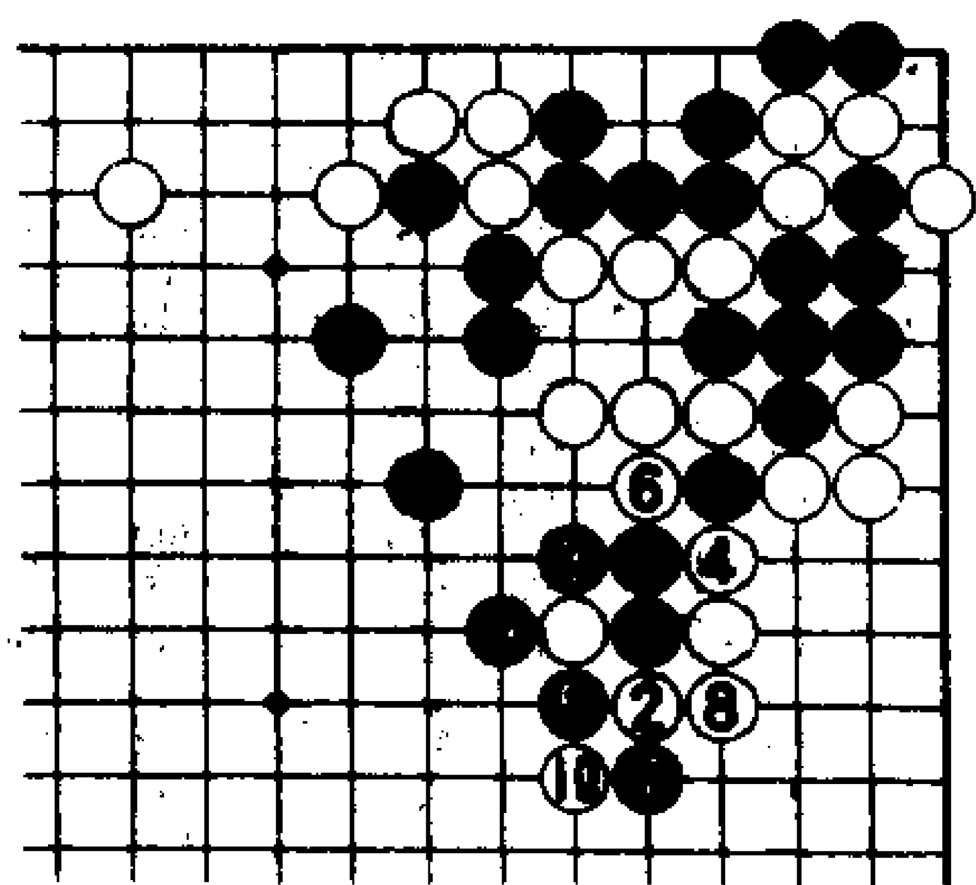
12之挂封虽靠不住，但可吃到▲要子，已是安定之形。

116图（提通）

续前图。黑1、3可出动，但白4打时，黑不能粘。黑5时，白6提通。

以下，黑7打，9空心提，白10断，展开序战。

黑3如4团，被白3挡则予白过于坚实。



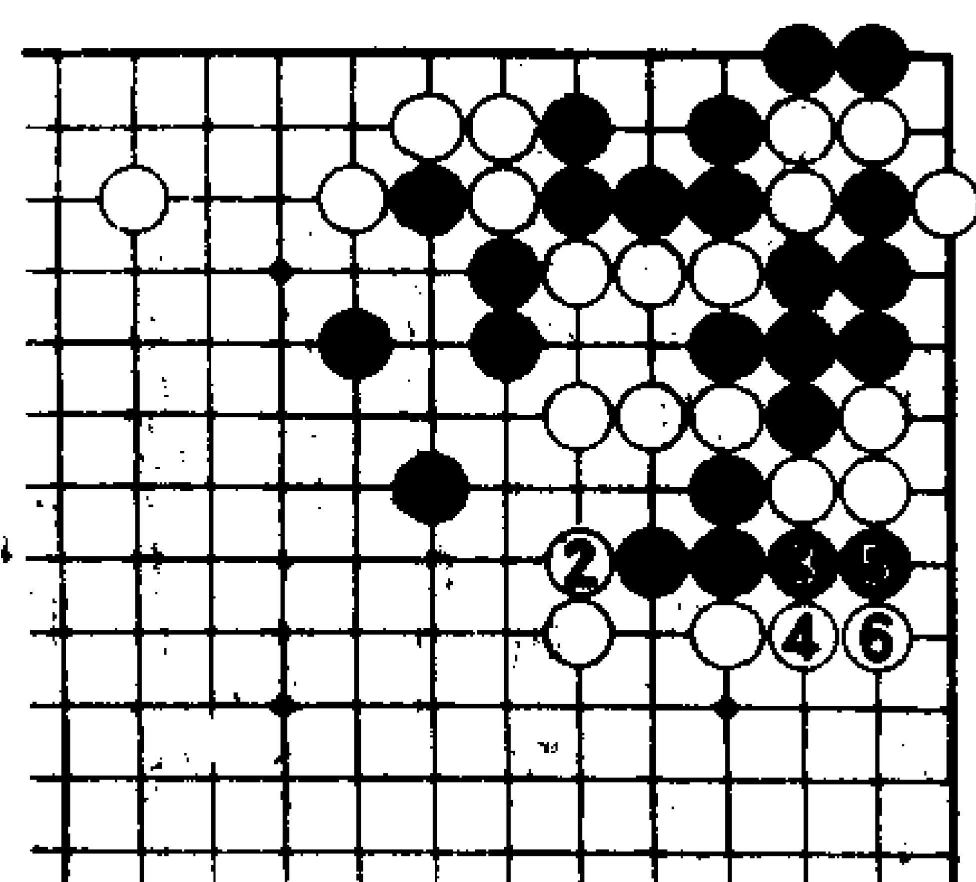
116图

117图（白好）

黑即使先1团，白也可2挡。

黑虽3、5吃三子，也很小。白棋虽落后手，但白4、6下得很厚，中央一团黑棋显著的受到影响变薄。

即使要子被提，黑还是照前图进行较好。



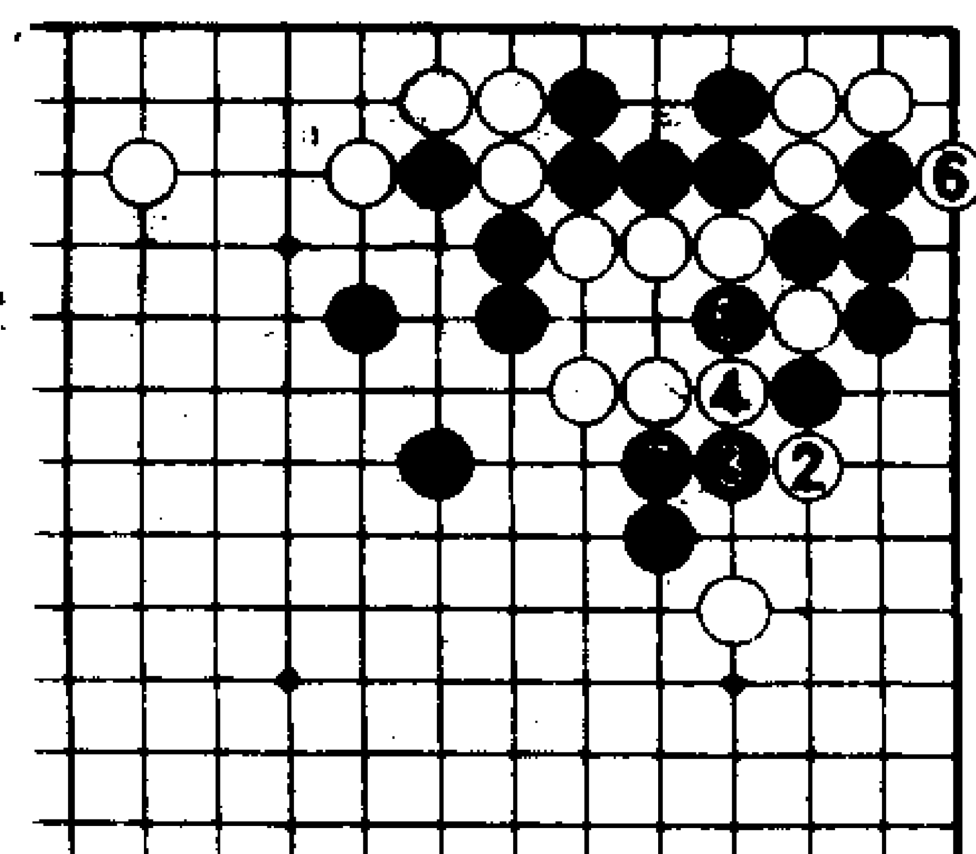
117图

118图（次序不好）

白2碰，虽是正着，然黑3时，白马上4断是大恶手，等于是自寻死路。

黑5提，白6扳后，黑毫不在乎的7位紧气。

六白子气数意外之短，被黑歼灭。



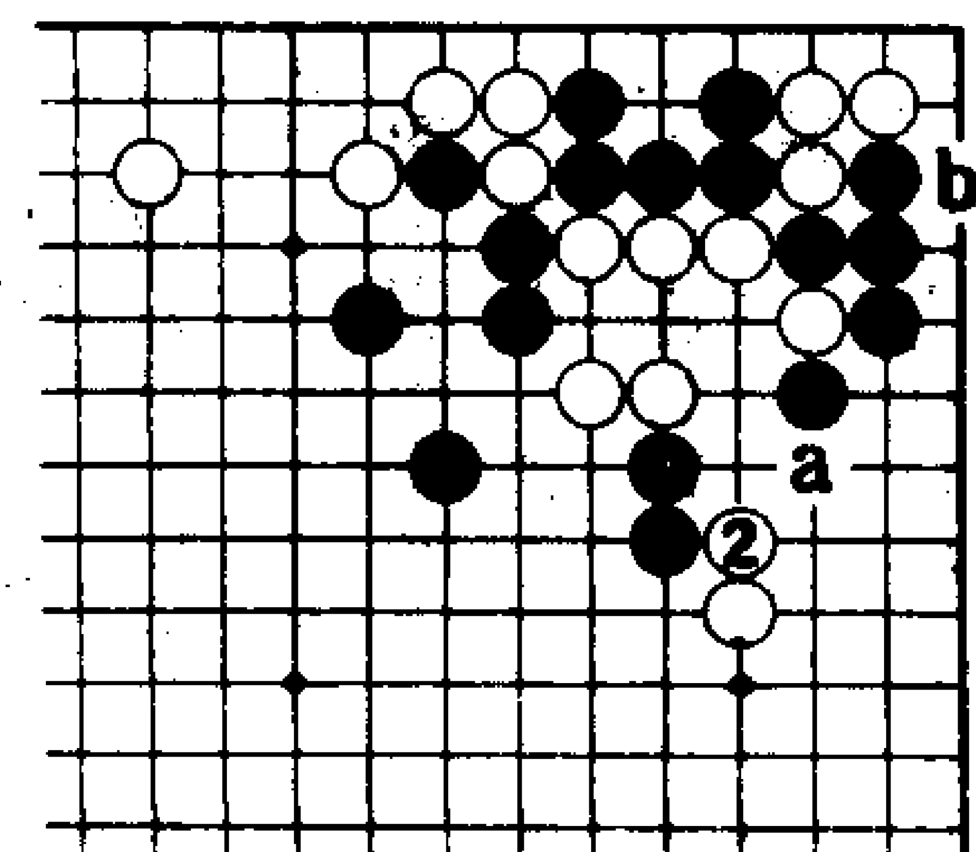
118图

119图（实战有的下法）

黑1来袭，白2挡应时，黑3撞这手棋，出现在高段者之实战。

不a碰，而2挡，是希望黑3于右一路扳出，此时白再b扳吧！

黑3是强烈之着手。



119图

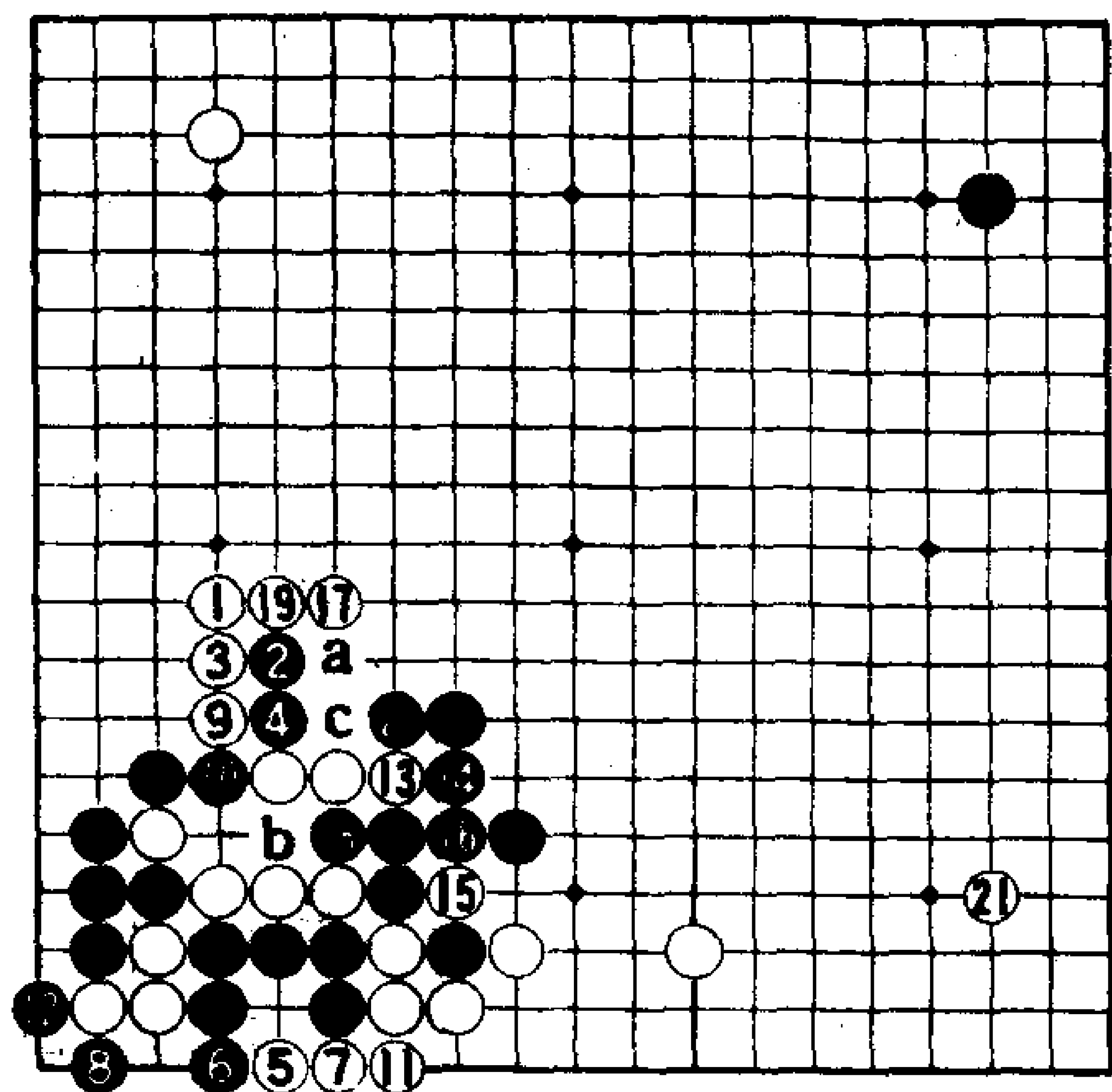
〔参考谱61〕

黑2、4强行切断，是欲吃雪崩之三白子之袭筋。

有这个认识，白5以下定形准备舍弃。白9挡，让黑10断，11粘、13后15提，一点也不浪费。

黑18止虽是必然，但白19下错。19应a方正确，黑b时再脱先，黑如c吃则落后手。

黑20好棋，白如c，则黑b可得先手。

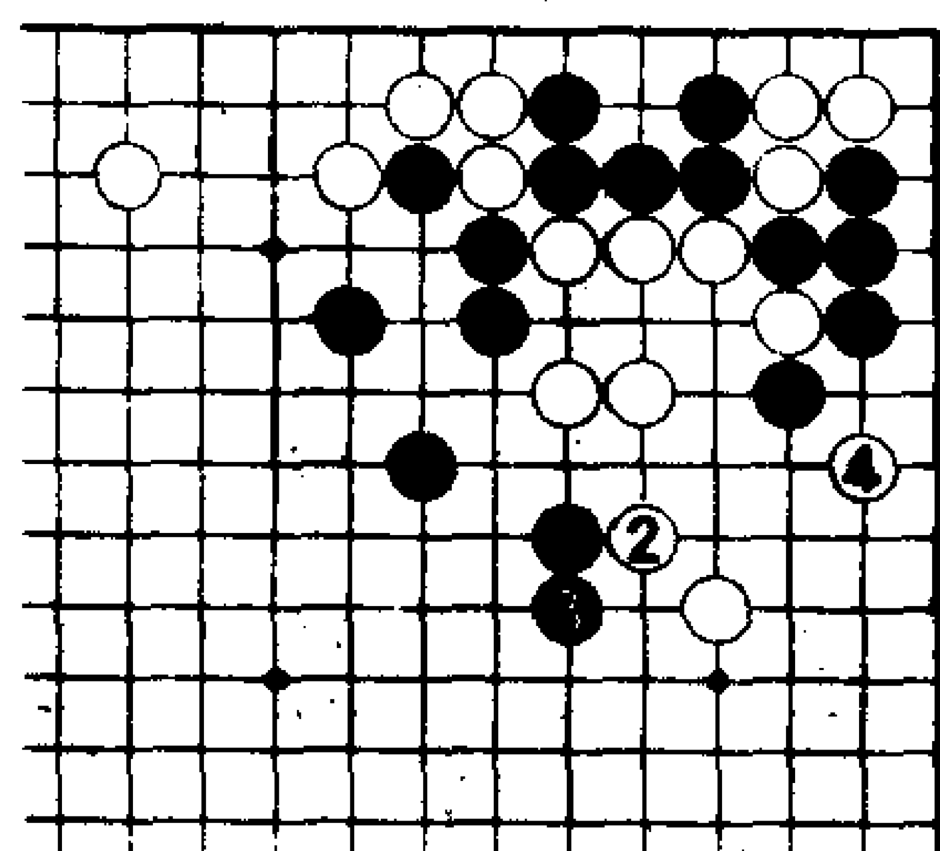


【参考谱61】
第16期王座战　　白　吴　清源
1回战　　黑　洼内秀知

120图（黑之别法）

对白棋大马步飞，黑棋有冷不防中冷箭之经验后，因而花了不少精神，想出黑1之下法。这是轻轻冲白棋大马步薄味，白2、黑3后，使白形零乱。

白即使4位来子，现在黑脱先即可。

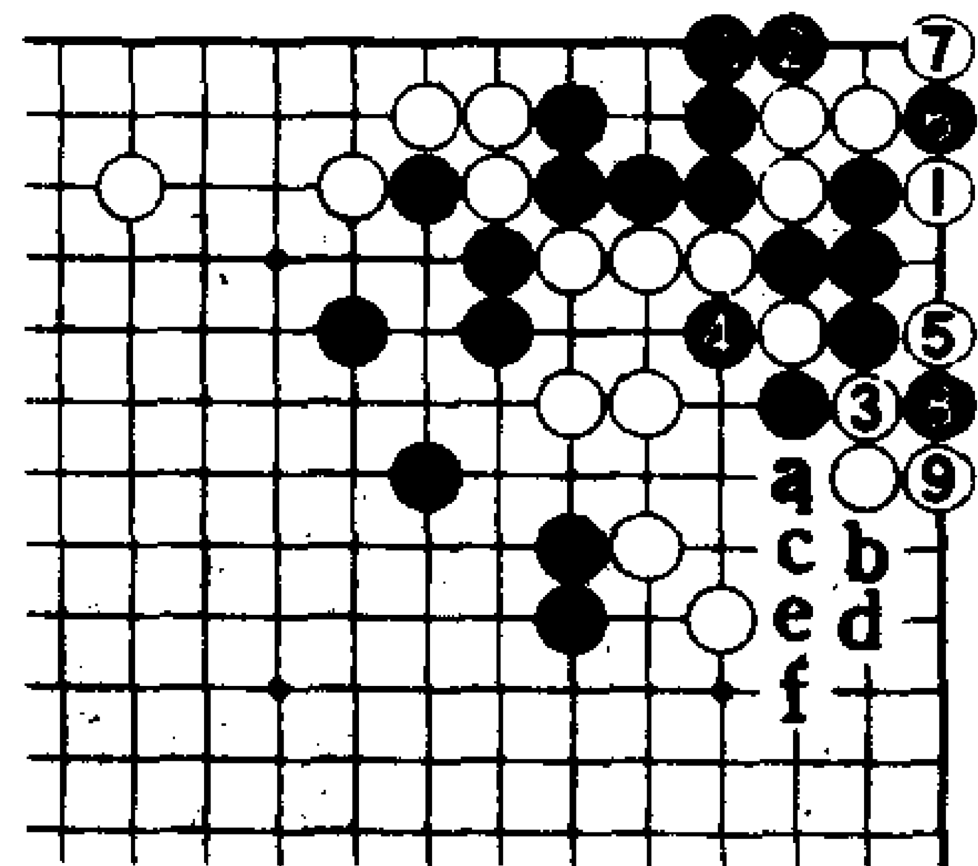


120图

121图（没有棋）

续前图。白之手段，可从白1、黑2后，3断、5扳渡。但，黑6、8扑入再10粘，白尾巴接不回去。

此后，白在1之下位打，8粘时，黑a、白b、黑c、白d、黑e后，白从f挡不能成立。



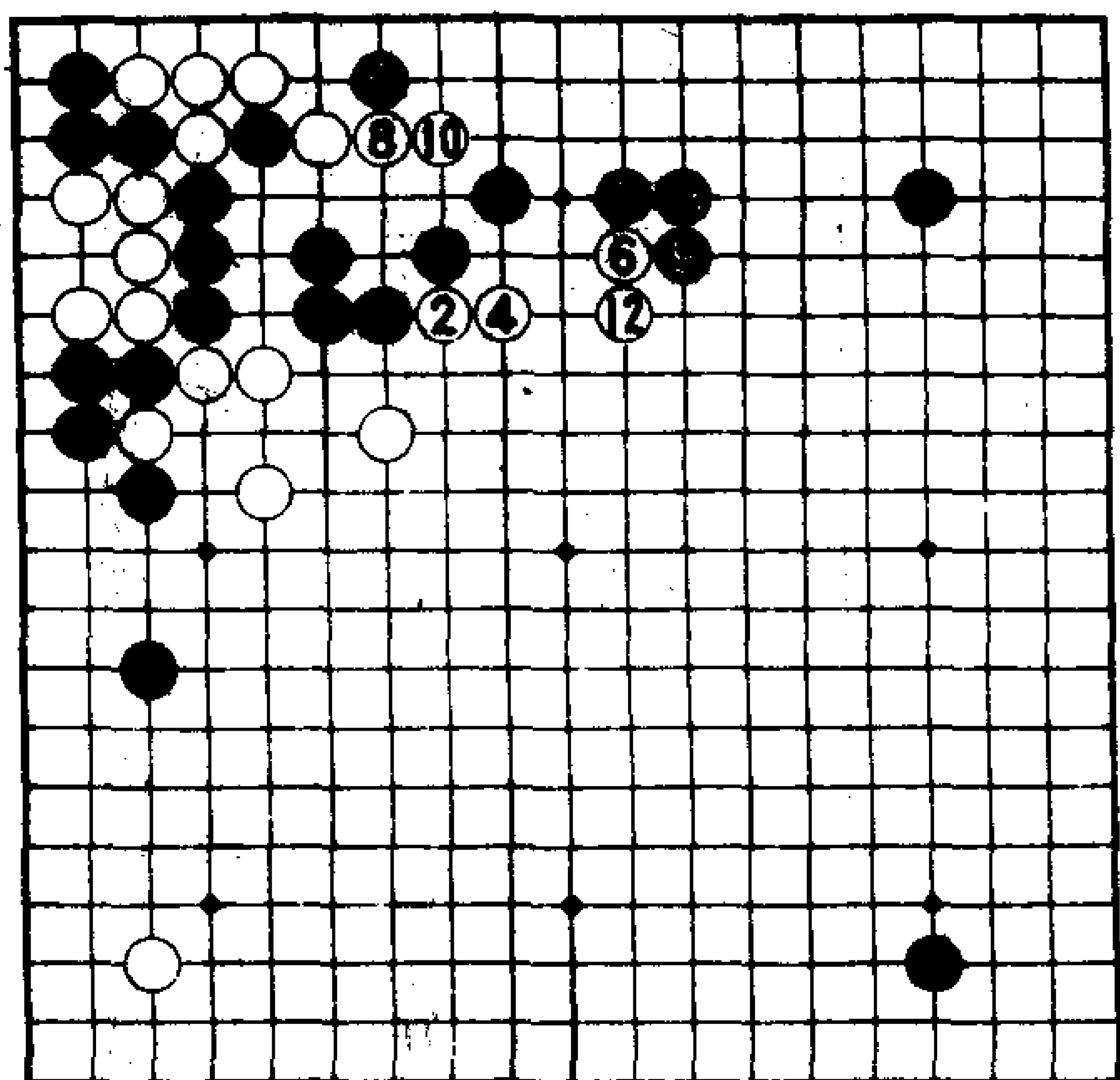
121图

〔参考谱62〕

林先生和我下的棋，经常出现大雪崩，内容是一回事，但下雪崩之一方，胜率不高，实是不可思议之现象。

林黑棋下大雪崩，并于1位大飞，白2、4时，黑5点。

次，白6虽是好点，但不应该马上下，应先于白8冲和黑10定形。被黑7碰，白需回手8补，白吃了一记当头9扳。



【参考谱62】

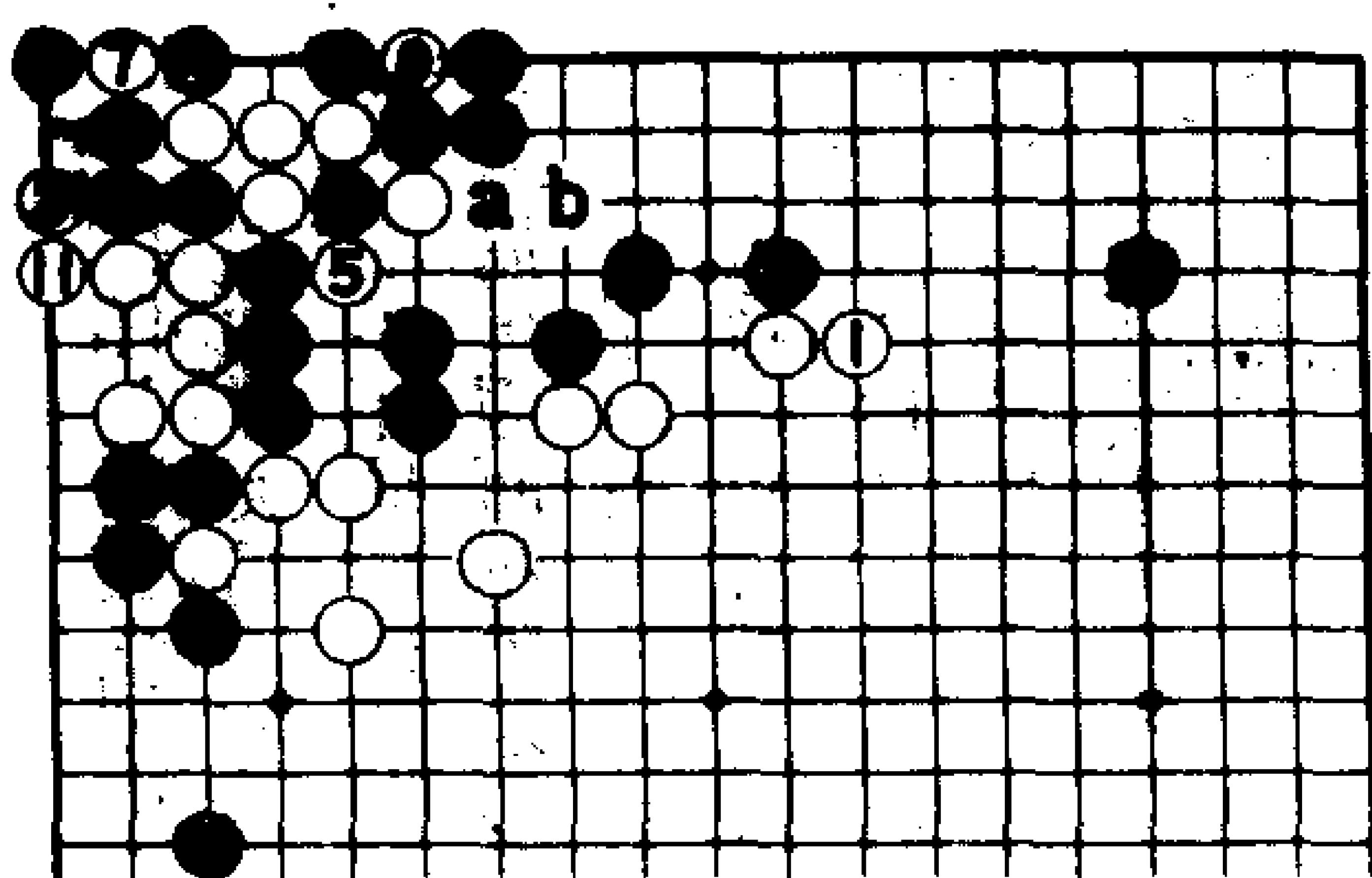
第28期本因坊战　　白　石田芳夫

第1局　　黑　林　海峰

122图（参考谱补充）

参考谱黑7碰时，白不可1长。必须先于白a和黑b交换，才可长。

白1长时，黑就2位扳渡。白11时，次

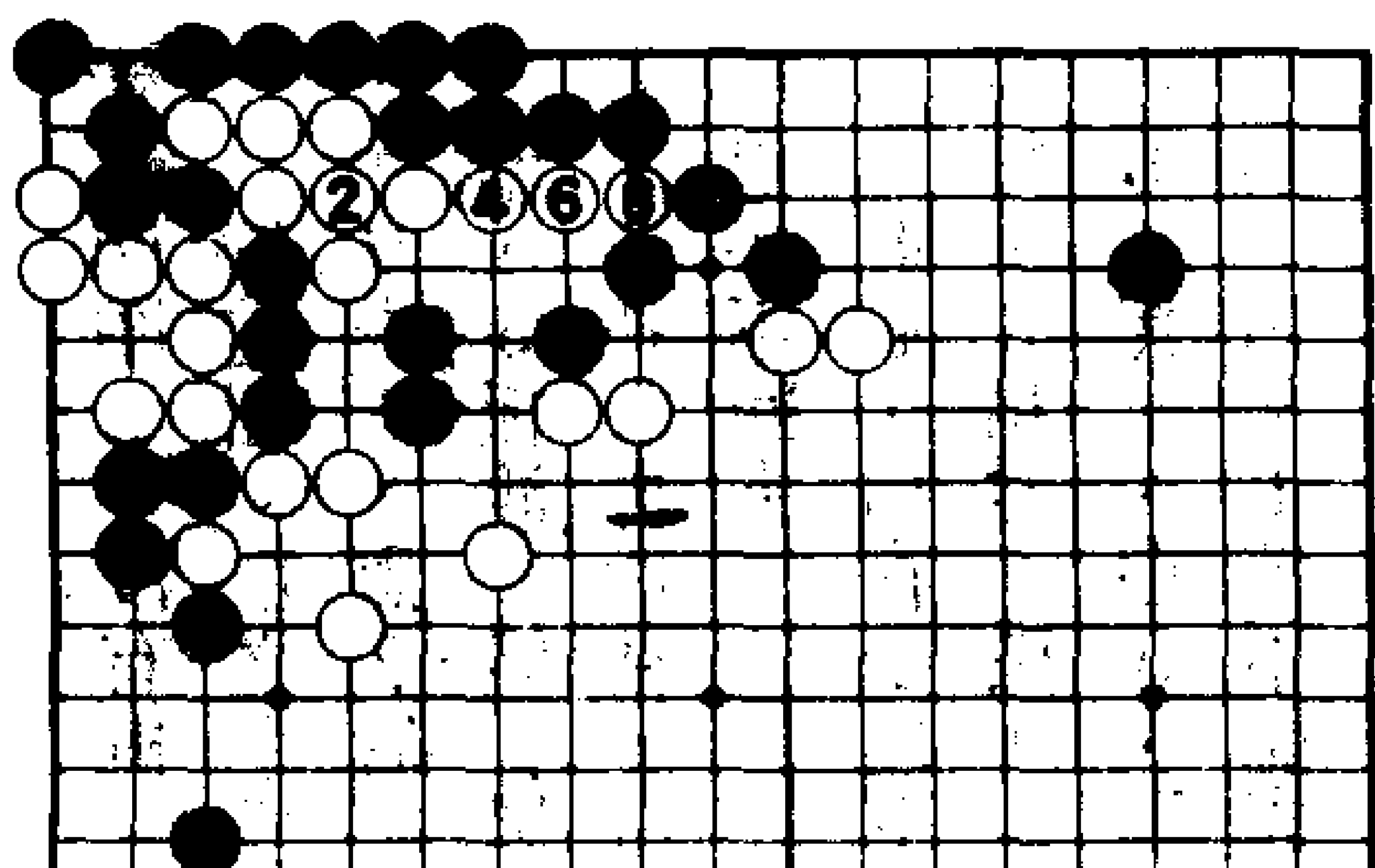


122图

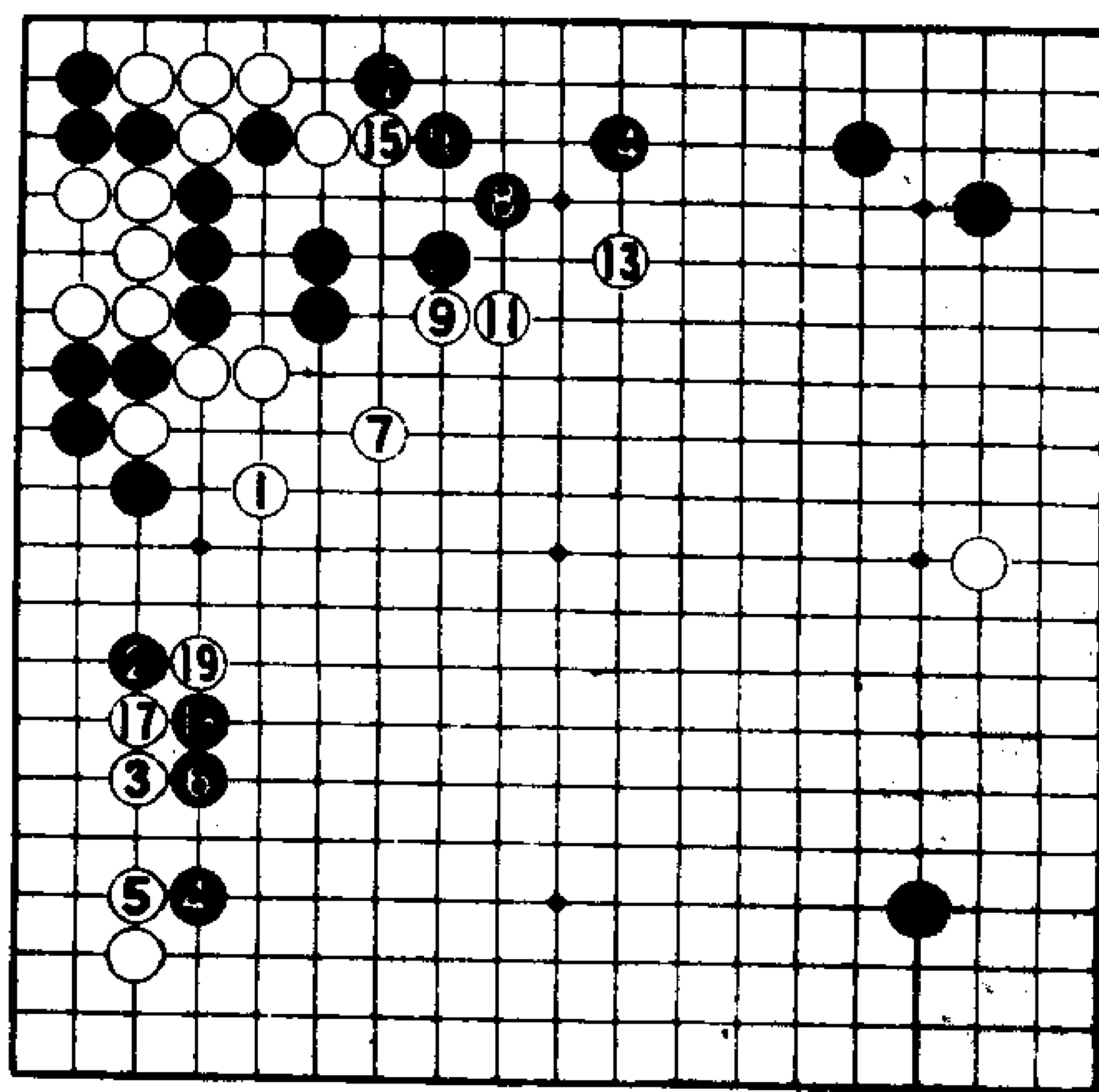
123图（白崩溃）

黑1、3粘，白4时，黑5以下松手法成立。白8、黑9止，当初△之碰，恰成虎口之形。

本图，白棋全灭。



123图



〔参考谱63〕

白1跳，黑2拆时，白3迫是趣向。

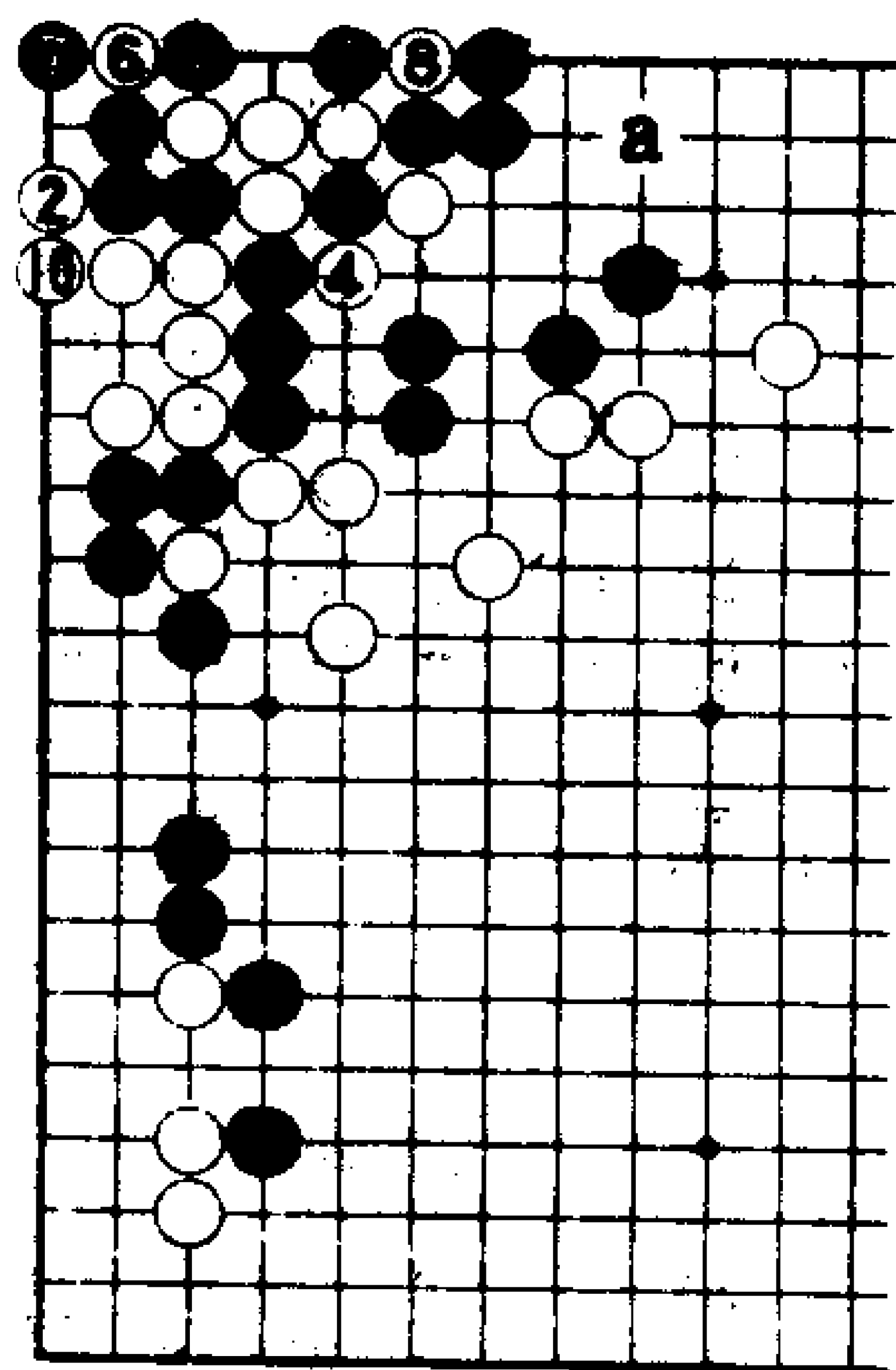
黑4、6对白迫之子，应酬一下如何？白得下7位，感激之至。

黑8大马步飞再12点时，我不在16定形而于13飞，此和参考谱62不同，应先下。

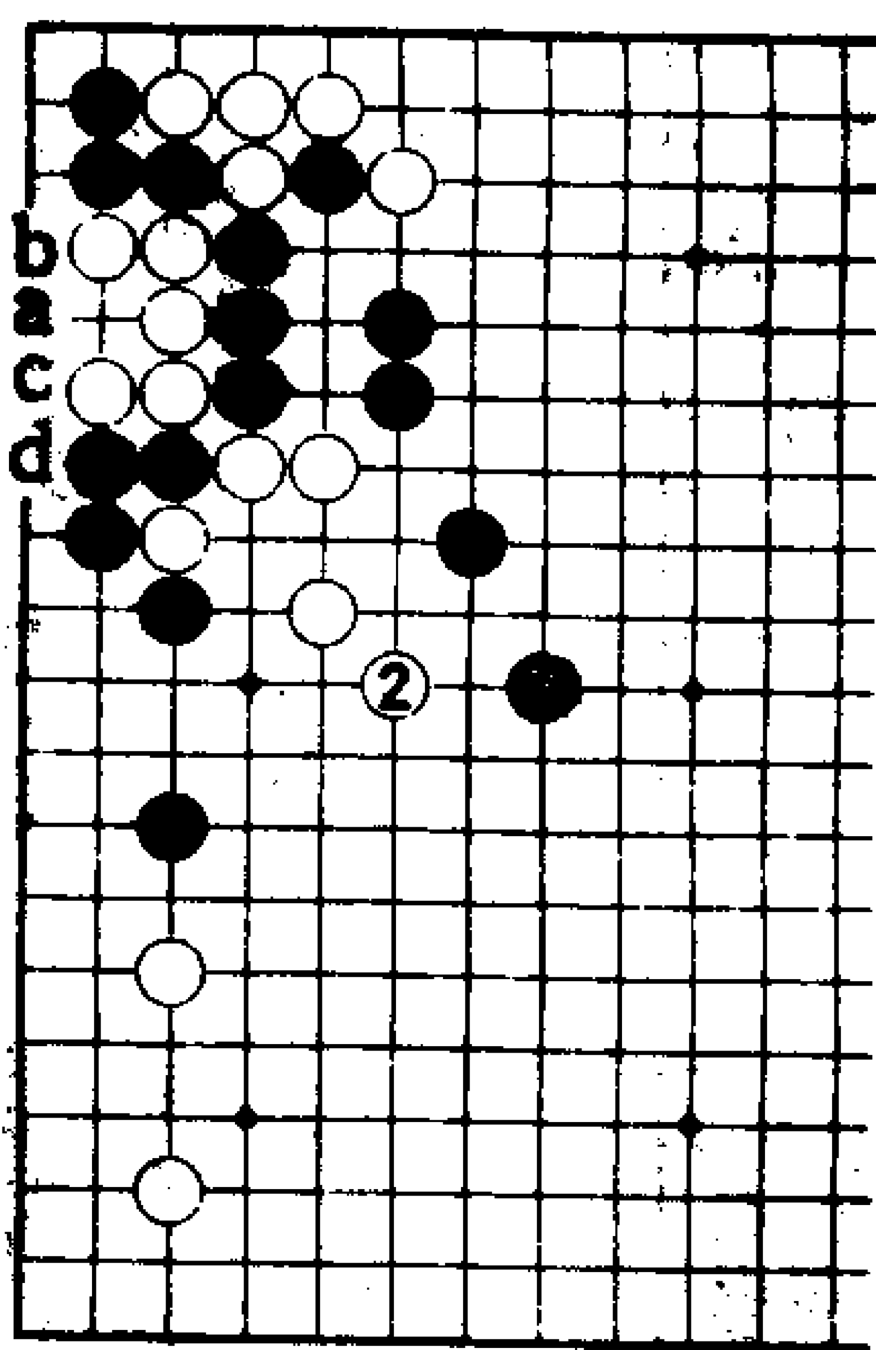
黑14，缓，白17、19抓到战机。

【参考谱63】

第11期名人战循环赛　　白　石田芳夫　　黑　工藤纪夫



125图



124图

124图（参考谱补充）

参考谱黑4想在1、3煽起战火。左边黑a、白b、黑c再d粘为黑棋权利，不虞眼位。

125图（定形后脱先）

又，参考谱之黑14同林先生一样于一路下碰较好，更有作用。黑1至白10止定形，可回手于左边11位补。

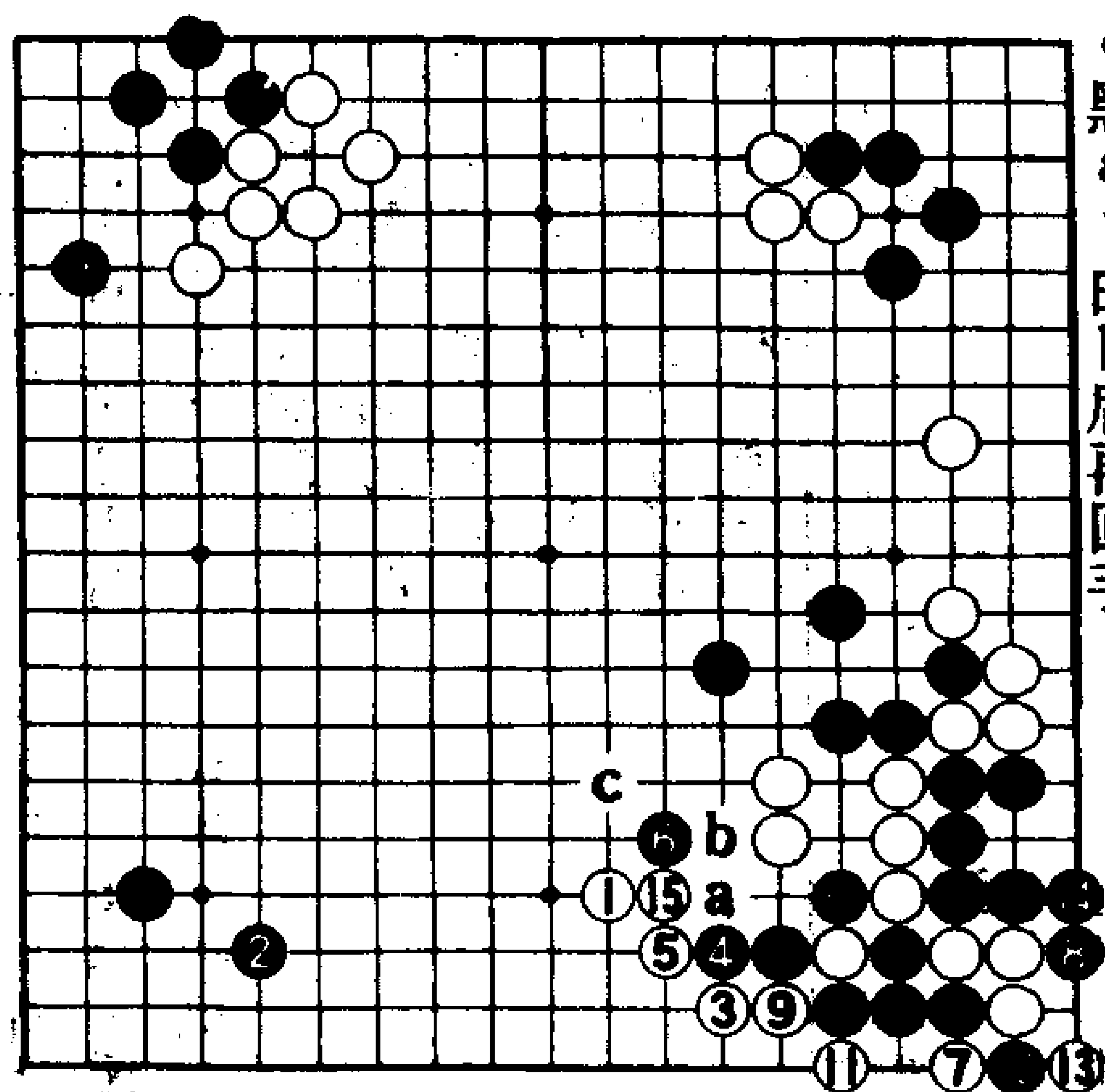
上边因有渡手的关系，黑a或其他方法均是先手利，不用担心被吃。

〔参考谱64〕

白1大马步飞时，黑2缔角，白3点时，黑再4、6反击，有点无理的样子。

白7扳至14粘，为本定式之定形下法。次，白15团，黑无法切断。黑a、白b后再回手角上打吃时，白可在c位挂封，吃住一黑子。

黑2应在6位攻，期待前述之116图（380页）进行即可。

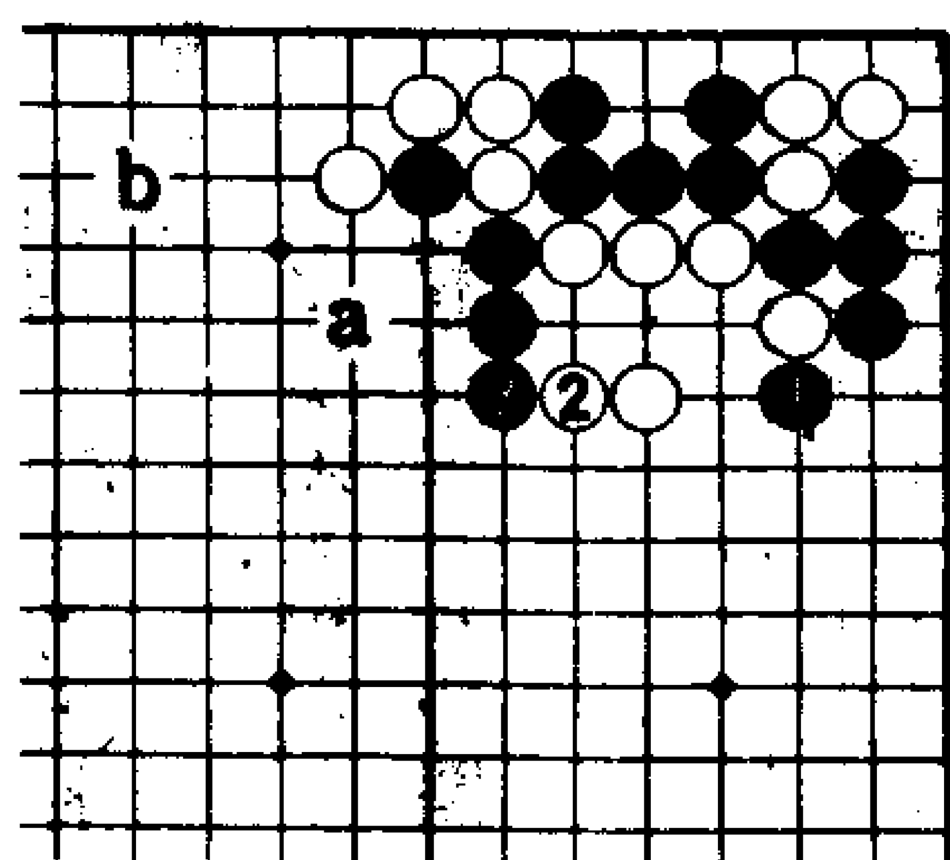


【参考谱64】
第5期十段高　　白　坂田荣男
第1局　　黑　高川　格

126图（最新型）

黑1、白2后，黑有在3位压之手法。

因为3在a跳之型，当然不能说已是完整，故要再深究到底。黑3压后，不会黑a、白b让白棋安定，而会对右侧白子施以压力，于上边迫。

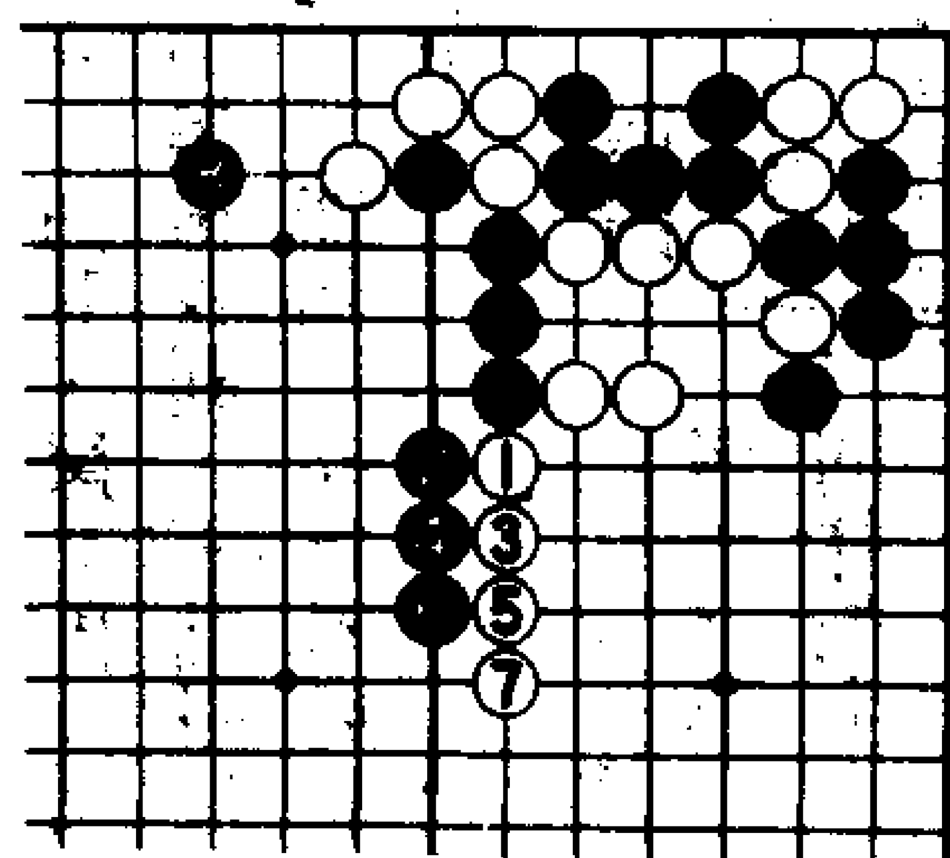


126图

127图（黑之订单）

黑压时，白若1、3扳，黑再4、6压，在此处下厚，而于8迫。

这是黑棋之订单，在左上角被雪崩之一方，（此场合是黑棋）照普通进行，8位成为拆兼夹之好点。



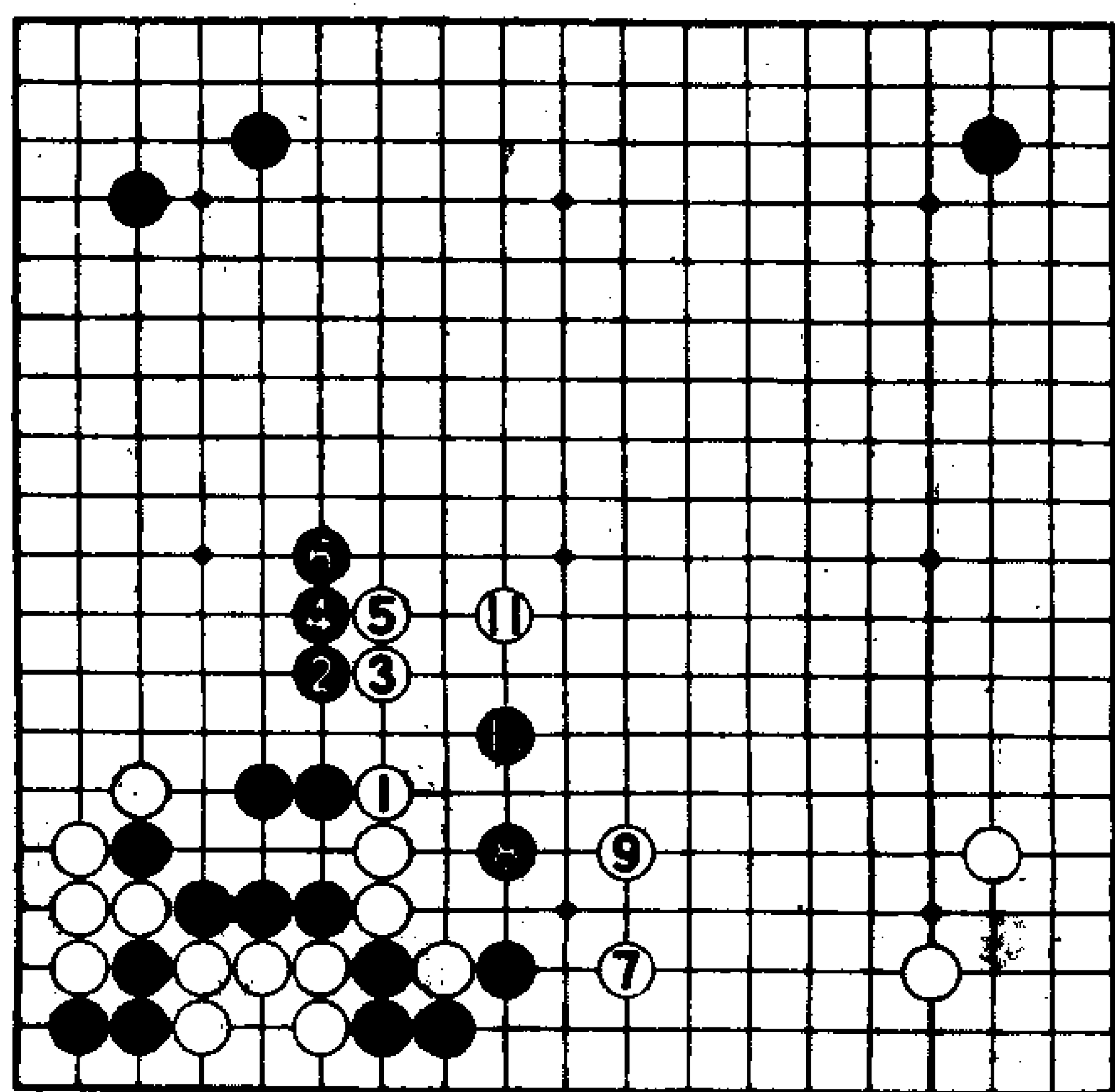
127图

〔参考谱65〕

白1压，在研究阶段里，这是首先在专家高段实战出现的。

黑2跳时，白3碰，在此处培植势力后，回手于下边7迫。因和右下缔角呼应之故，单以下边而论，是白棋理想之攻击姿势。

黑4如5扳，白在3之右位长，黑4、白7迫止，黑处理要更费心。

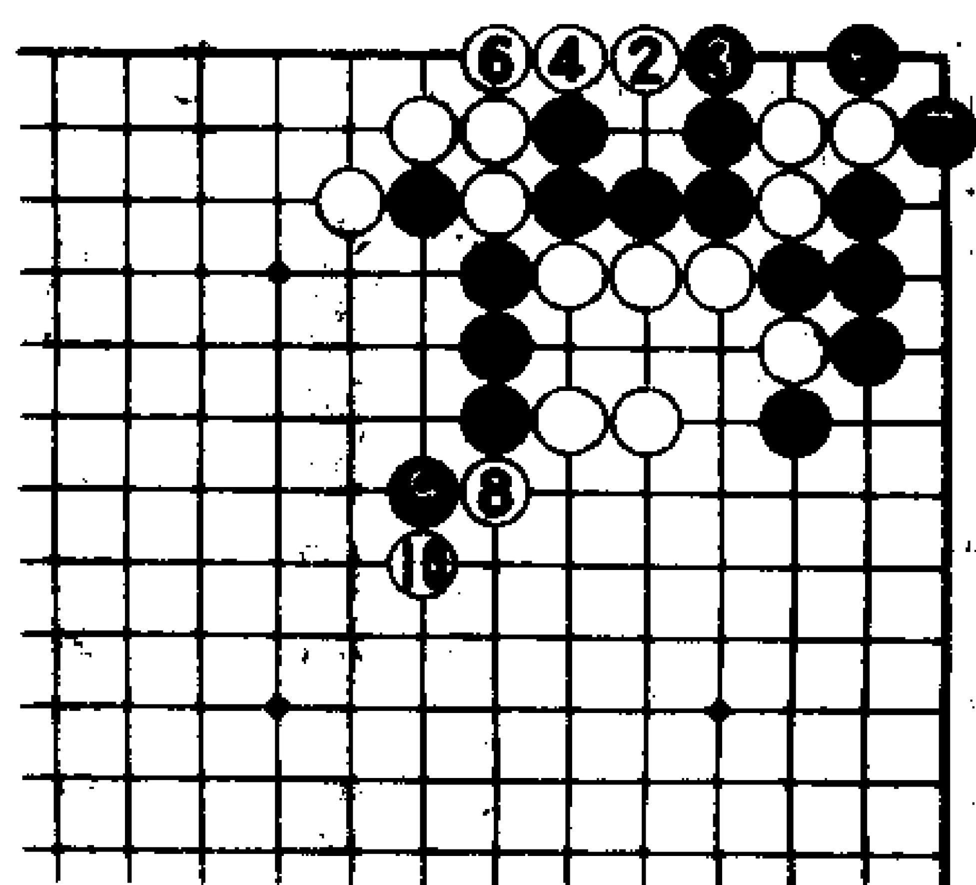


【参考谱65】
第7期十段战　　白　藤泽秀行
　败者组决胜　　黑　藤泽朋斋

128图（白之对策）

黑1压之手法，尚未蔚成风气，即使要明示作为定式之型，也尚未有固定次序。

白之对策，首先要于2点至黑7止定形。准备工作作好后，次于中央连扳。



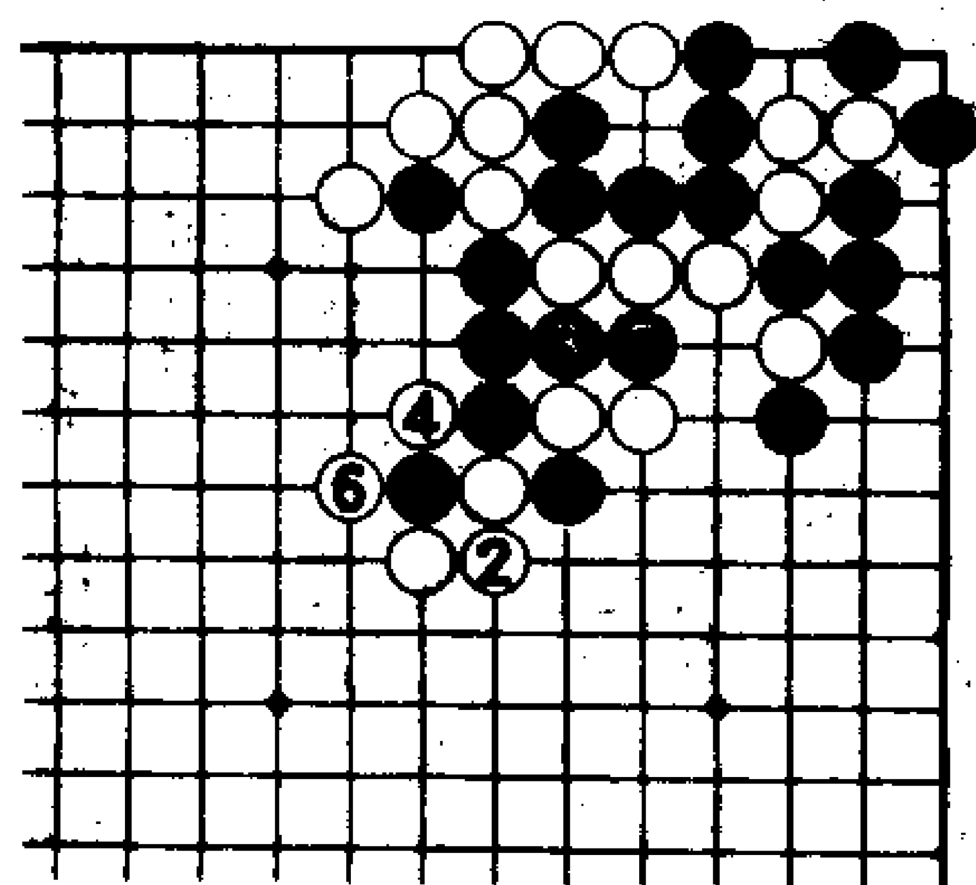
128图

129图（交换）

续前图。黑若从根处1断，3冲，可吃到三白子。白4断、6提，成势力与实利之交换。

如此运行，白不会差。

前图白2以下至本图结果，可以预想得到



129图

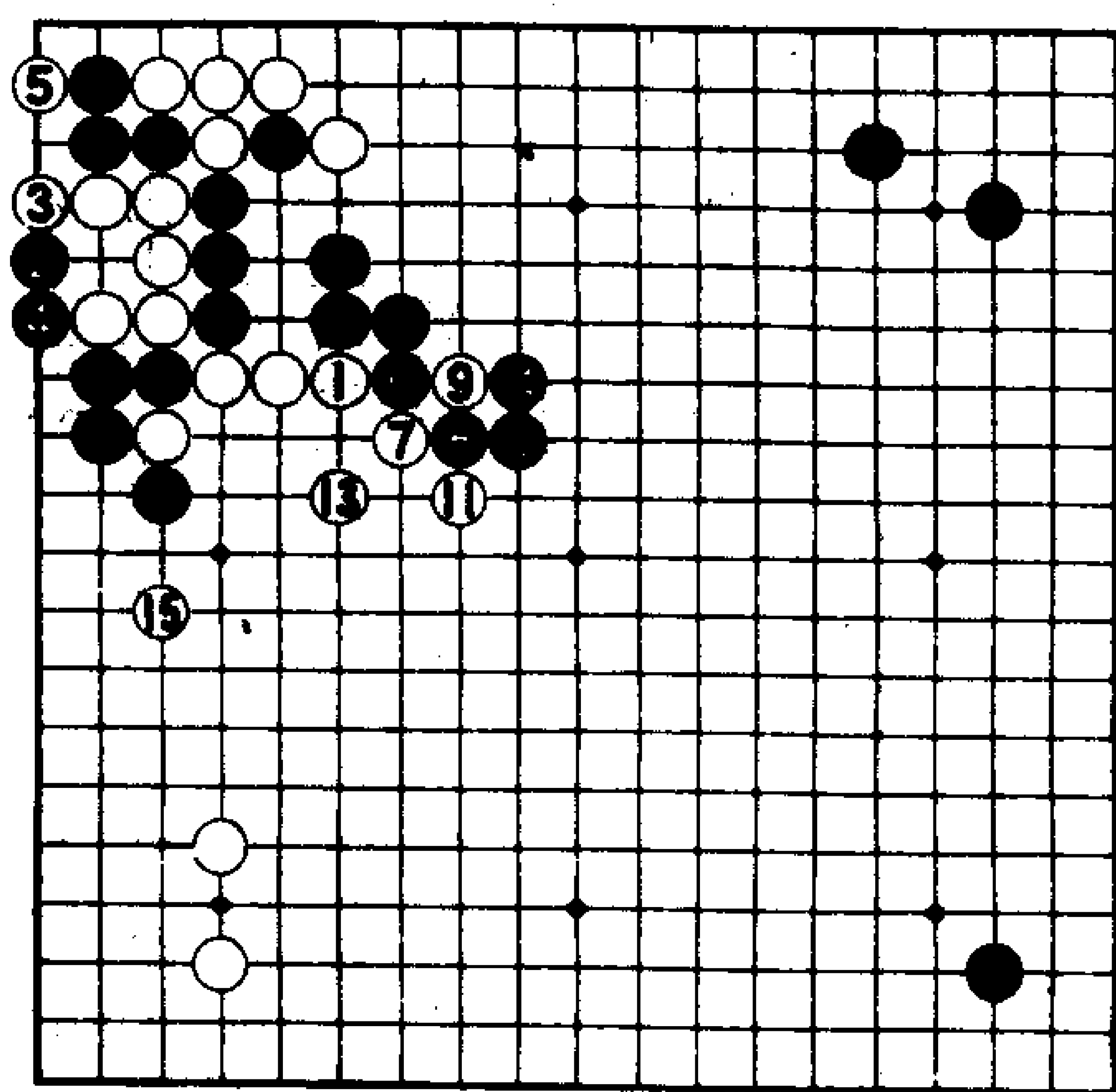
〔参考谱66〕

左下角有缔角时，白1压为有力手段。1如在13位之左位跳，让黑在15之下位拆，缔角效用就差了。

黑2点定形，6、8连扳。

此时白9断，11打，虽是俗筋，但很有力量。

黑12之长难以抉择，白13时，14抱吃也是绝好之形，但黑15止，严酷。黑棋不好求活。



【参考谱66】

第11回专家十杰战 1回战　白　大平修三　黑　岩田达明

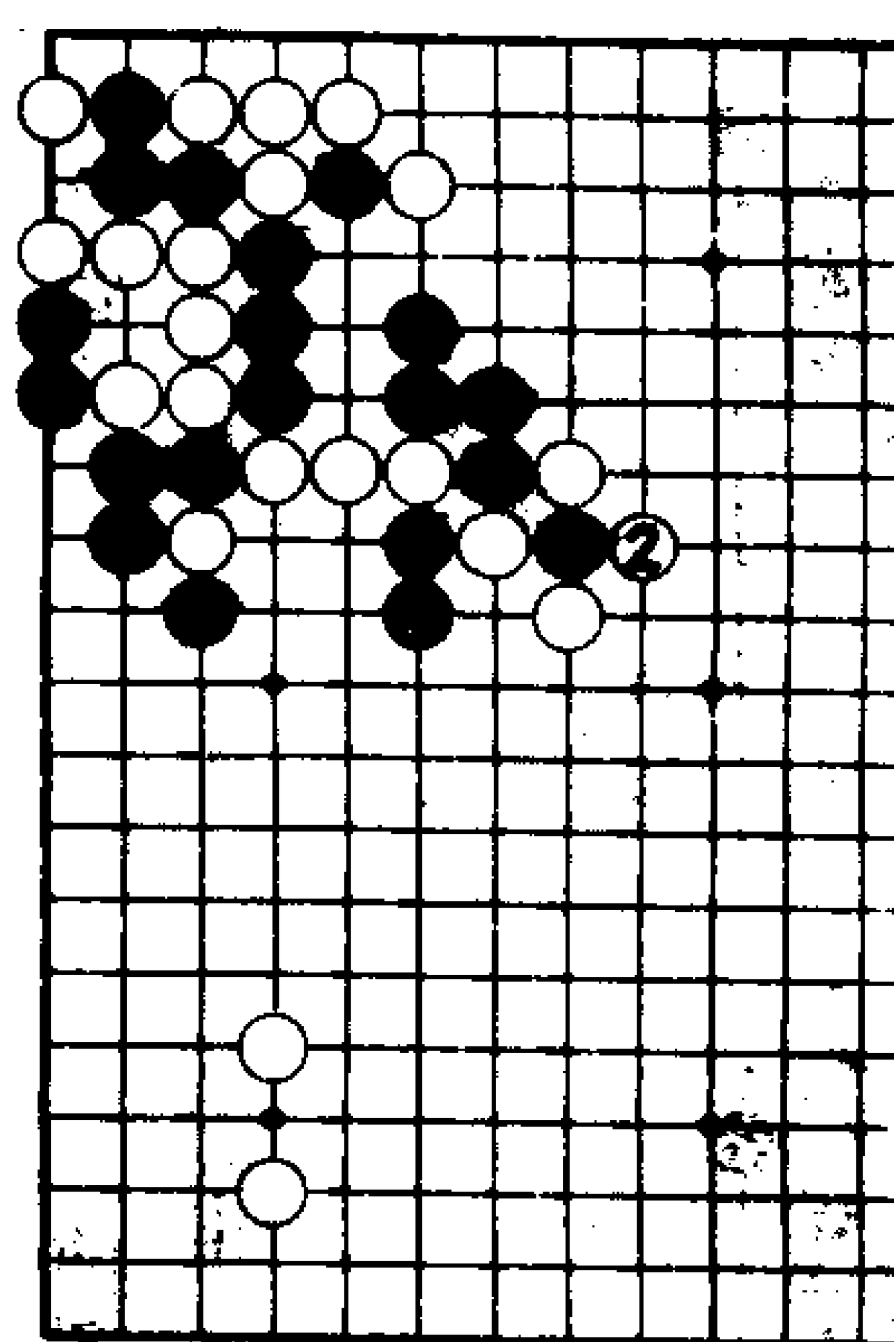
130图（参考谱补充）

参考谱黑12如1断则简明。但白得2提太漂亮的关系，长是实战之气魄吧！

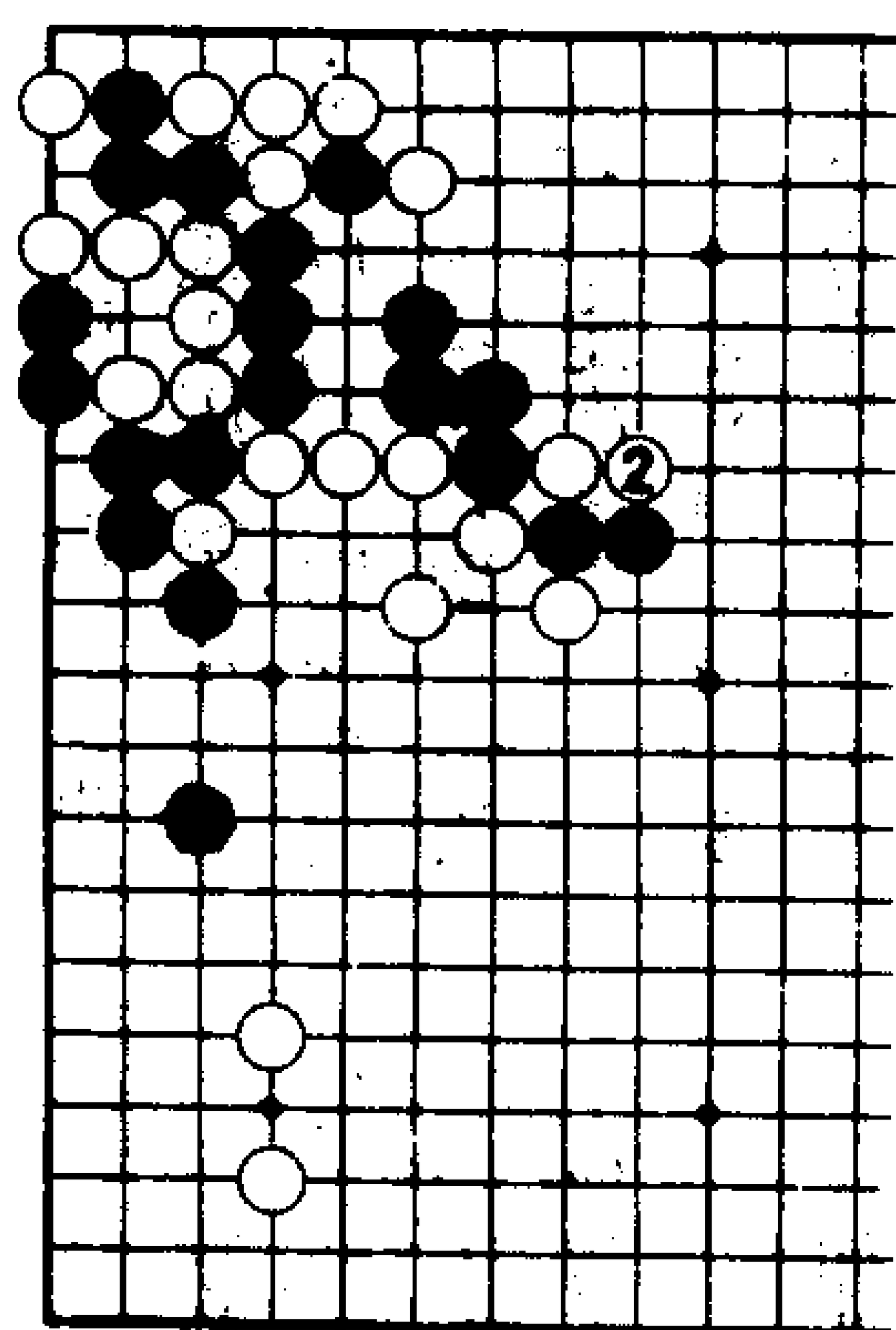
131图（更苦）

参考谱14抱吃如在1拆，则右边无事，但如此一来，白可2位压出。黑形破碎，而且谱之下法，黑只需安一边。

黑若不满，问题出在雪崩本身。



130图



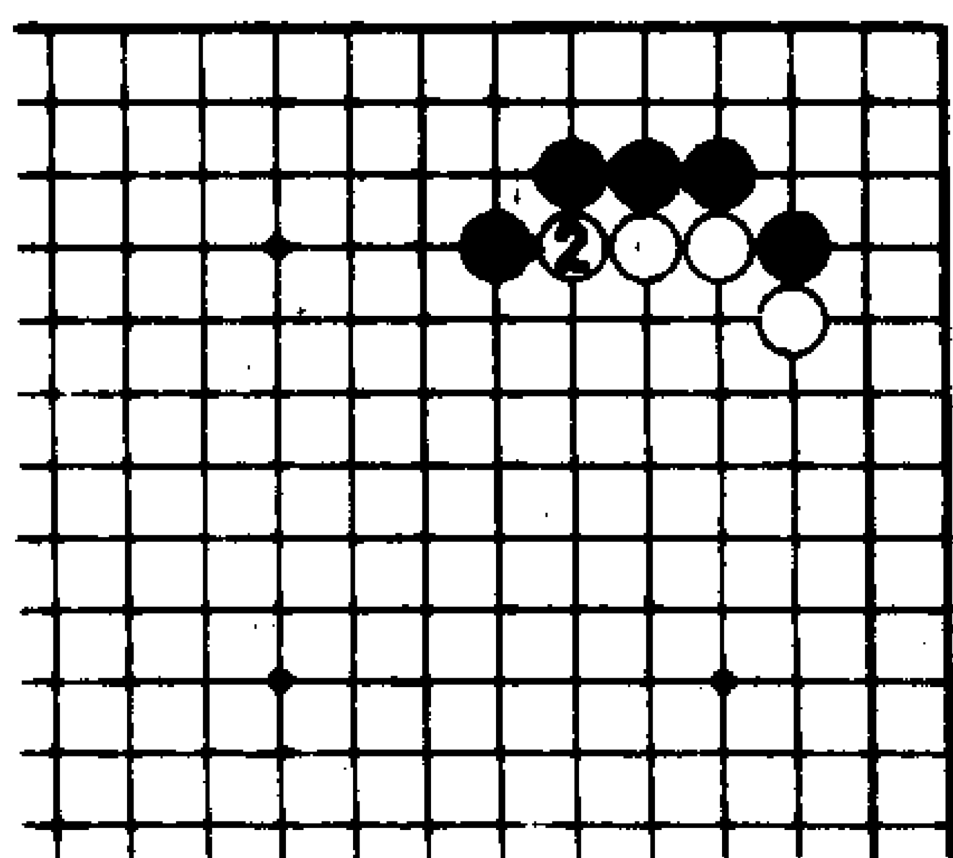
131图

④ 回避难解型

132图（关键处）

白雪崩，黑1长时，不是非下大雪崩不可。白2压、黑3扳，才成为大雪崩。白2、黑3为关键处。

欲回避大雪崩难解型，白不2压即可。

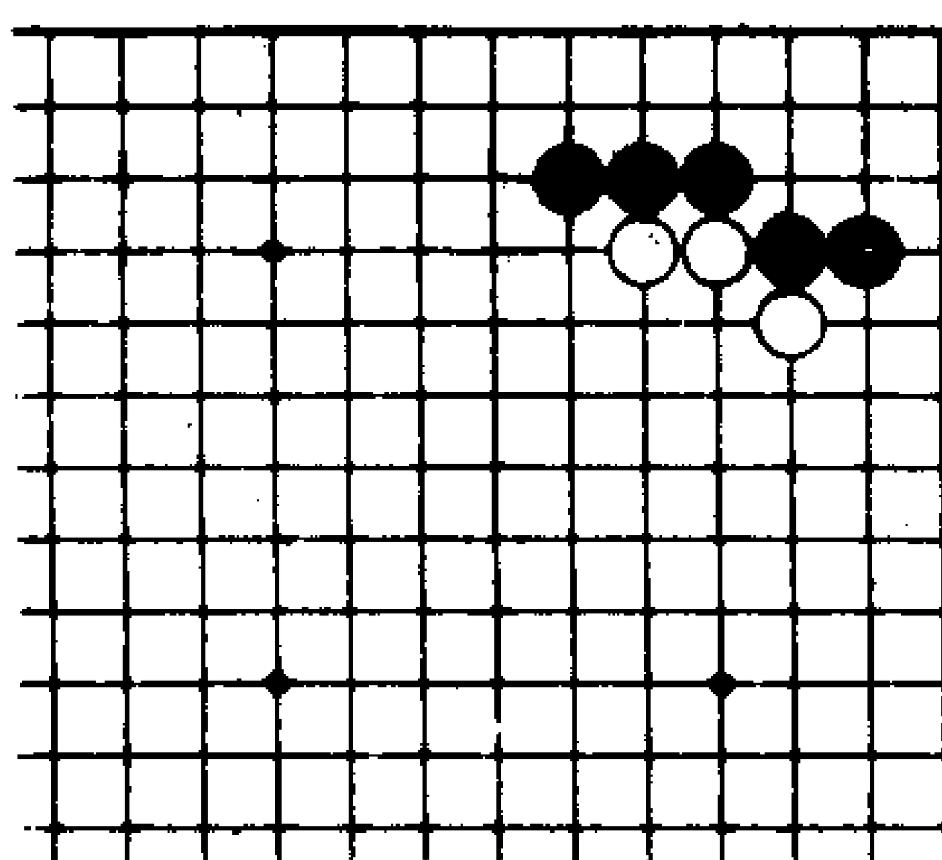


132图

133图（脱先）

黑1长时，白可脱先。脱先占大场时，黑于3立之例子，很多。

就白棋来说，一旦对黑1长屈服，虽可视为先手，但黑3立也无不满。



②手拔

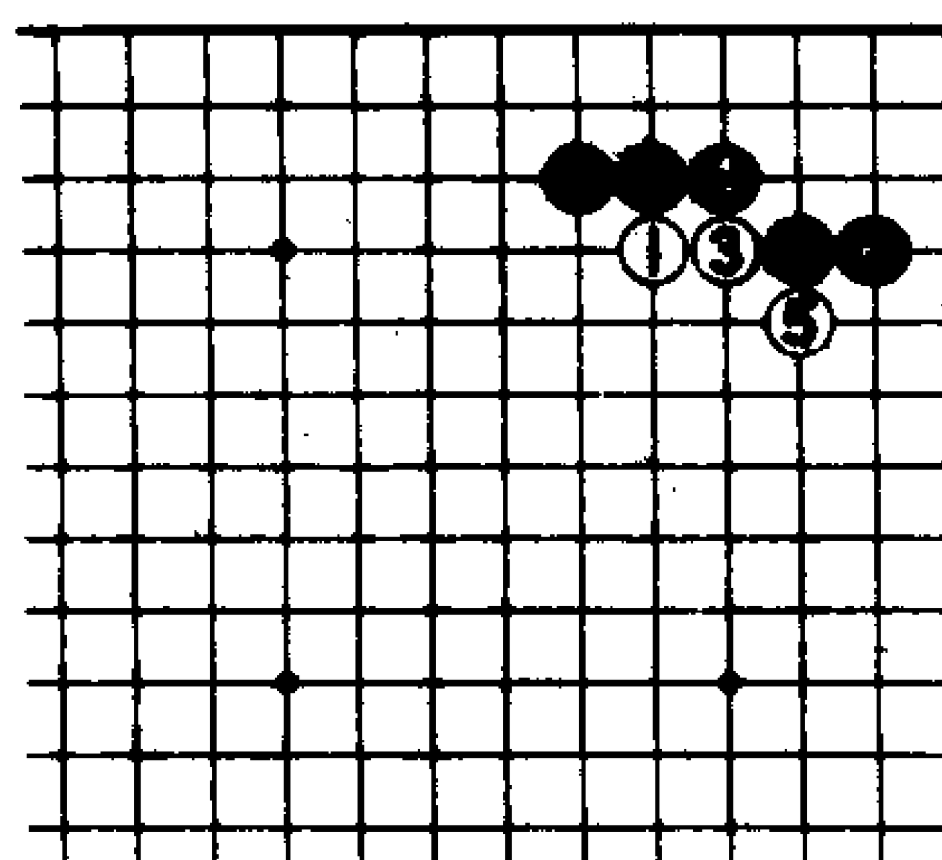
133图

134图（着手效率）

前图之结果，剖析着手效率看看。

对黑大马步缔，白1肩冲至6止进行。

这虽是浅削大马步缔常用手段，但不可在序盘过早时机定形，因白在角上有其他手法。

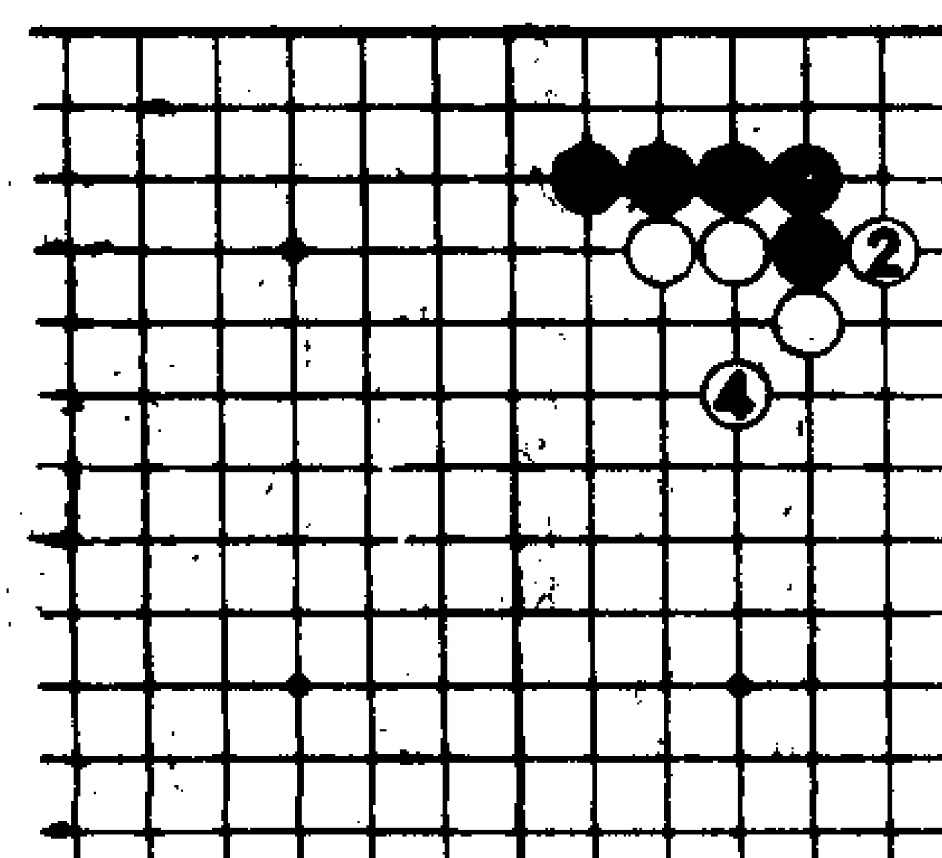


134图

135图（定形）

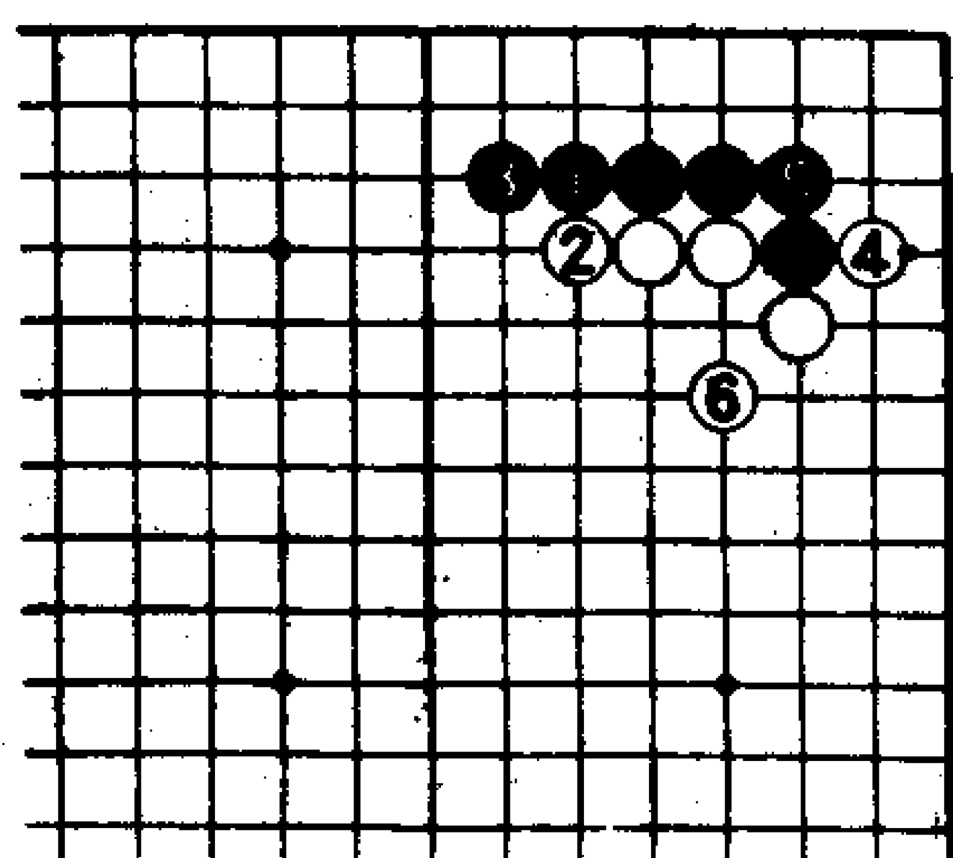
黑1长时，白2打、4虎。这也是一种简明之型。一时之间非常流行。

但研究起来，白自己下雪崩，现在又回避难解之变化，岂不怪异。



❖

135图

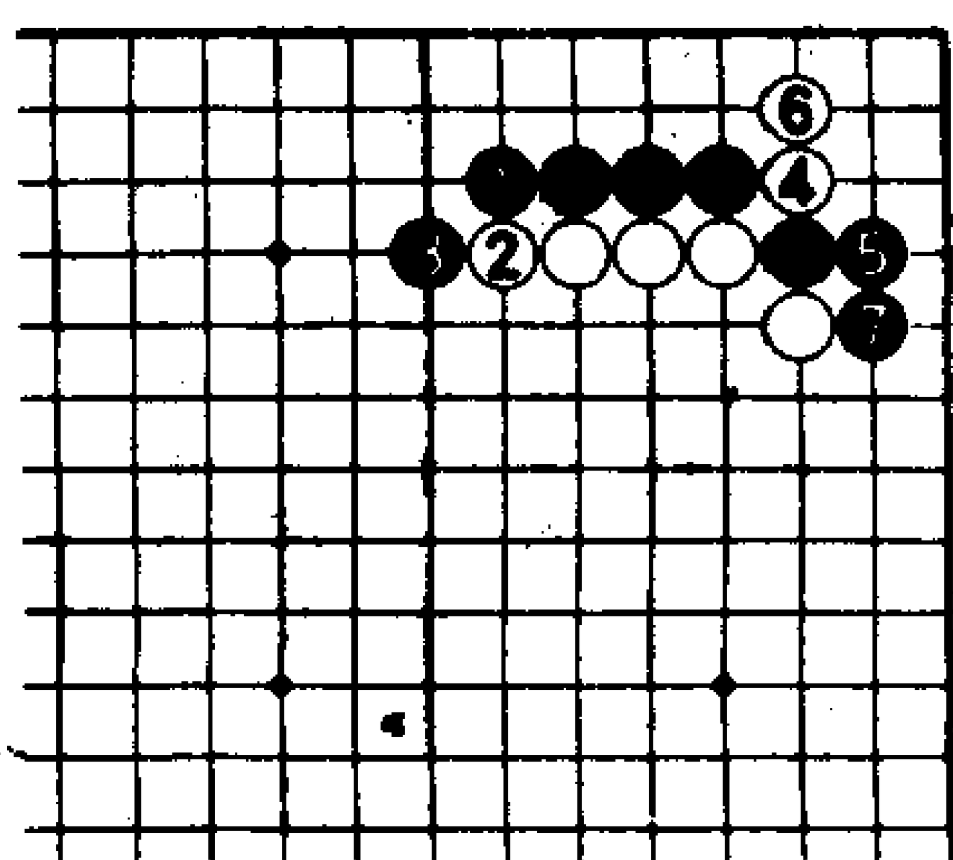


136图

136图 （黑长）

白下雪崩，黑棋可说是站在被挑战之立场，故黑棋有回避复杂化之理由，并不可怪。

白2压时，黑3长。白4、6进行，虽揩到油，但并不够舒适，黑棋这样下也可满意。



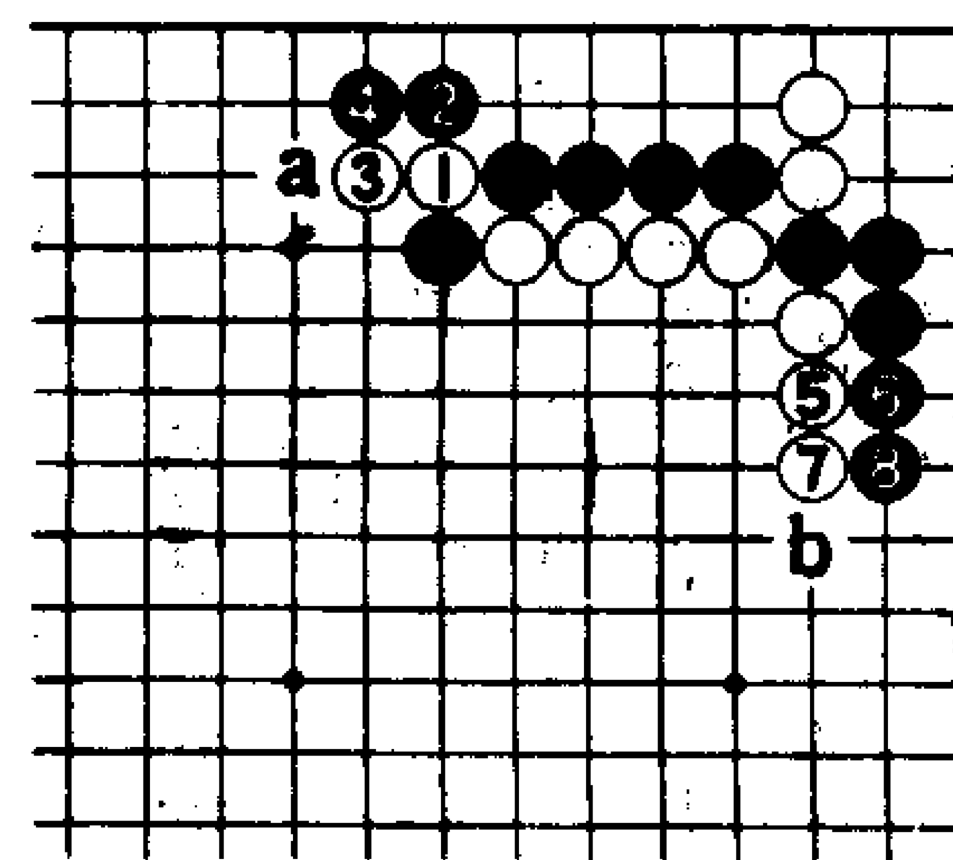
137图

137图 （白过强）

黑既1长，白棋还要2压纠缠不休，则属过强。

现在黑也生气的3扳了。多排了一子的关系，虽然白下4、6作战，但黑之抵抗力已不同了。

黑7外拐即可。



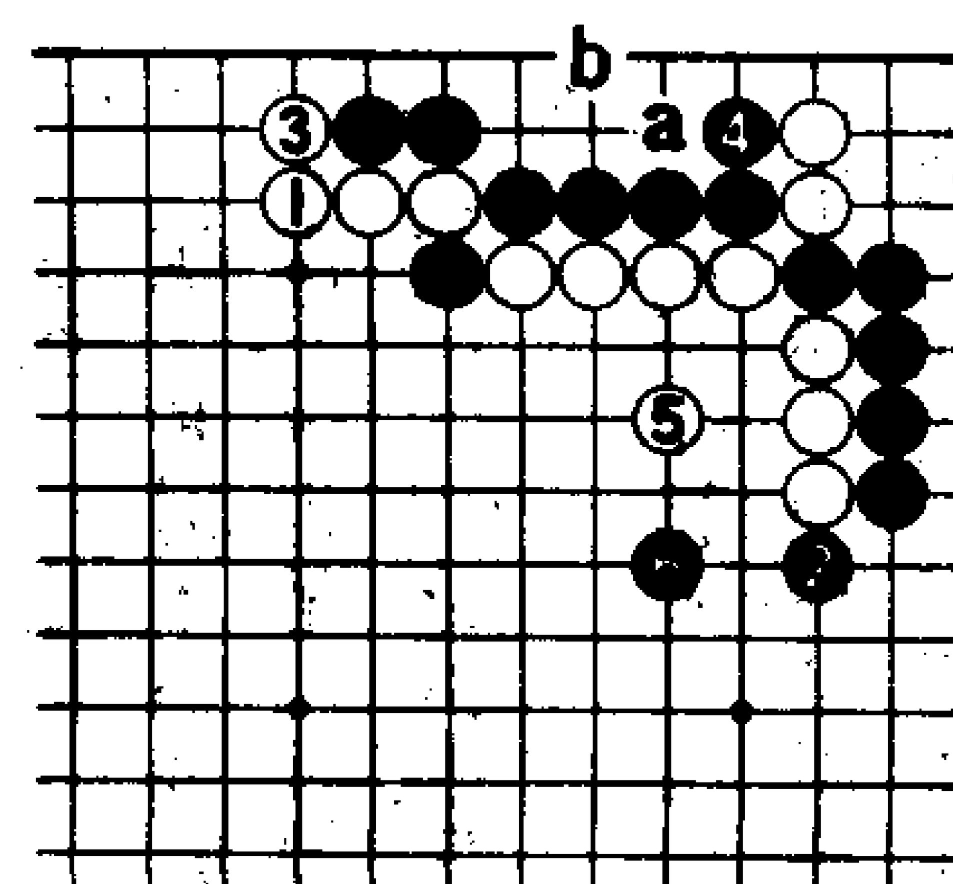
138图

138图 （变化）

续前图。对白1断，黑2打、4爬，次有a或5之上扳，白虽在5退，但黑6、8爬，仍有a及b之见合。

更强硬一点的话，黑8可于a扳。

黑8之后——



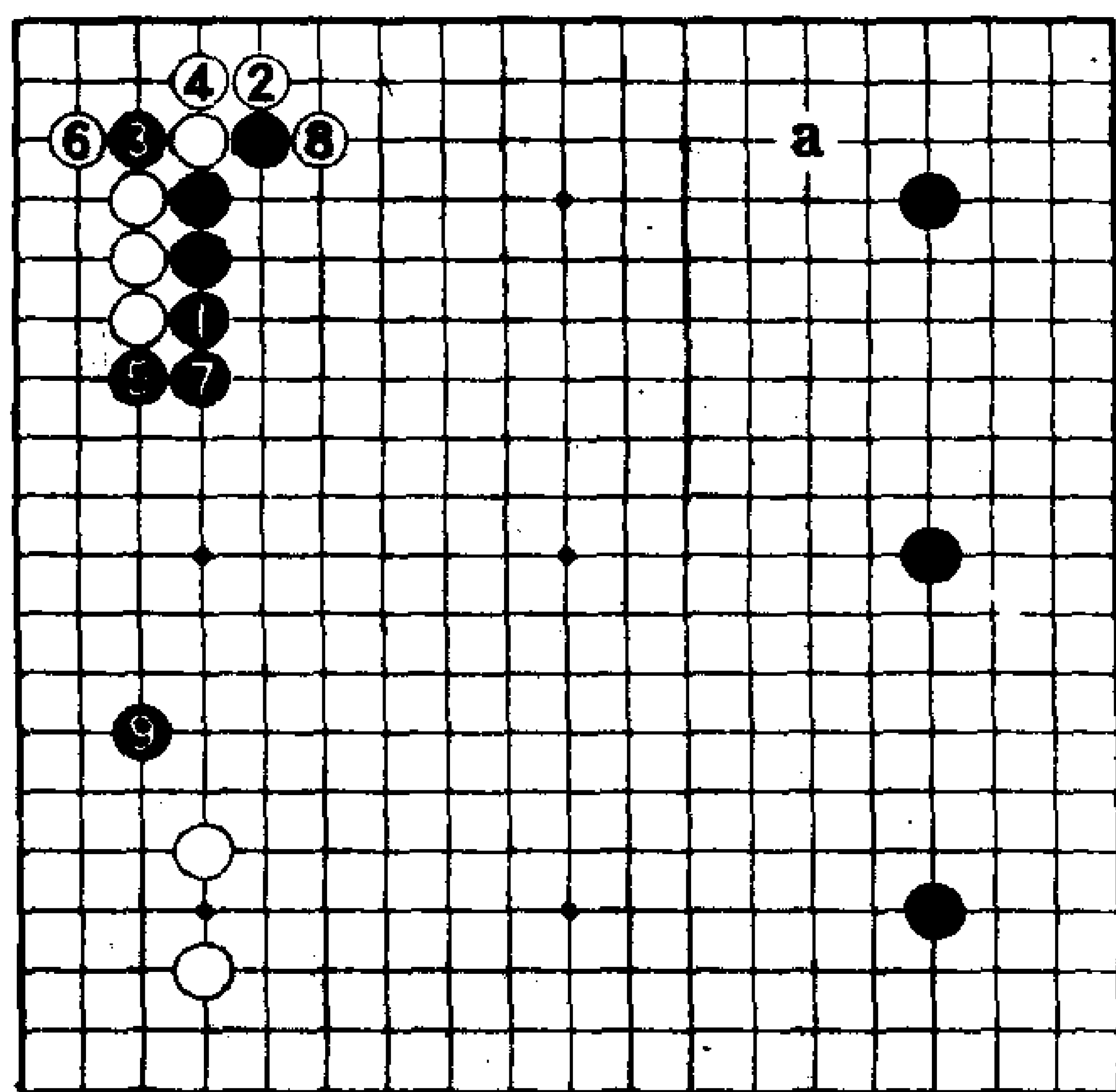
139图

139图 （黑好）

白棋没有比在上边1长更好的下法。

黑2扳至6止，黑实利大，明显有利。

黑4若省略，白4、黑a，白b，黑棋被吃。



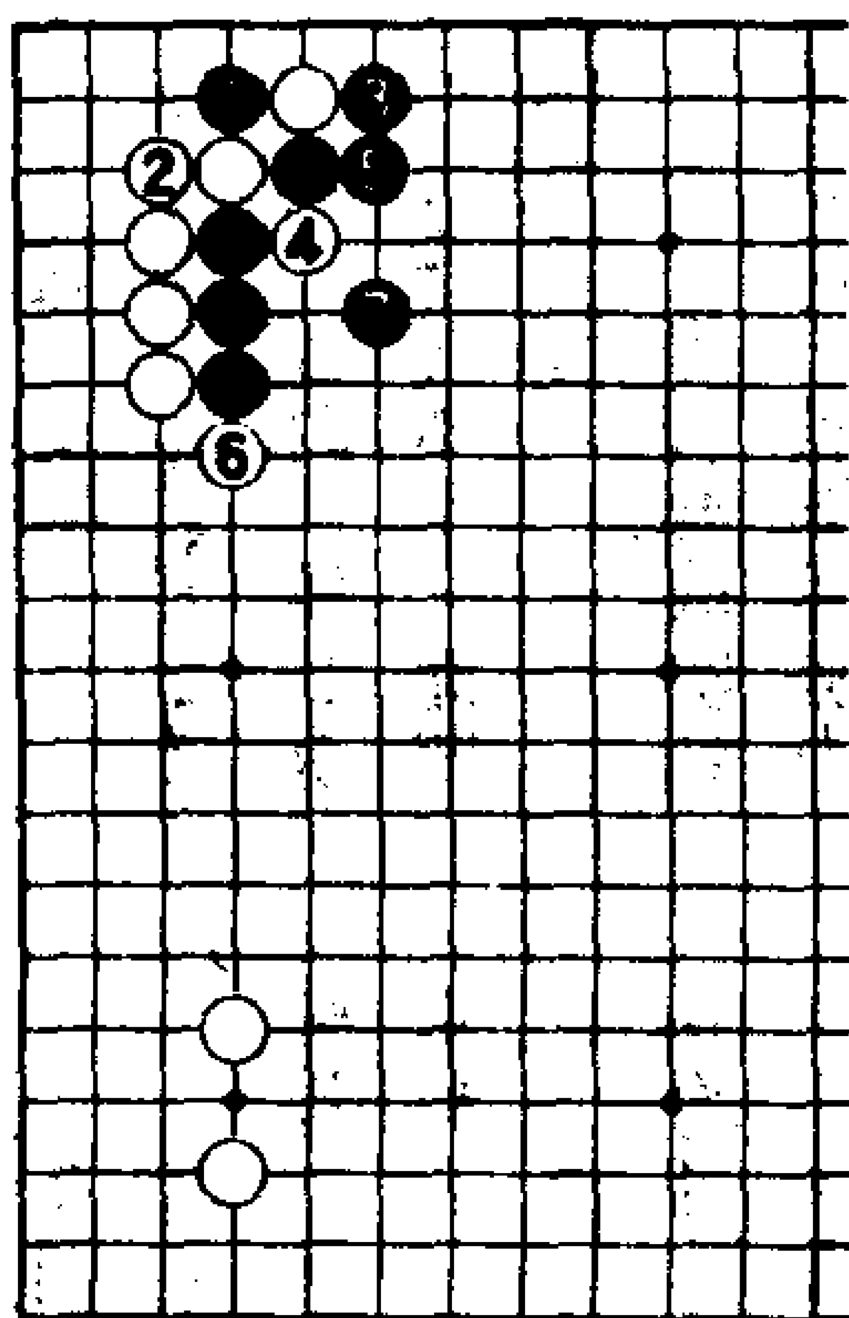
【参考谱67】
第29期本因坊战　白　石田芳夫
第7局　黑　武宫正树

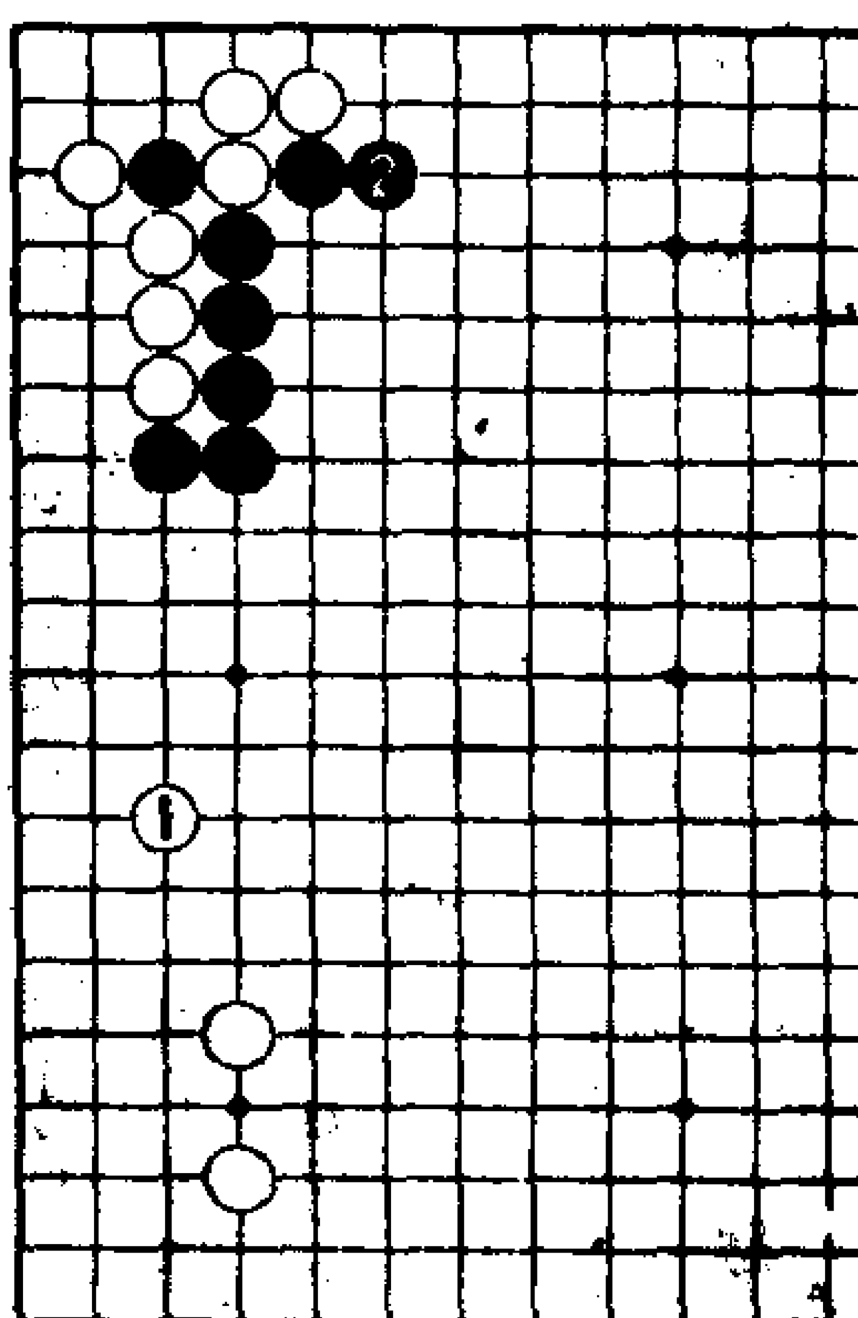
〔参考谱67〕

黑1压时，白2扳之手法，有或是新手之呼声，但此棋在相当早以前，已被吴清源九段试过。

黑棋已经有三连星构图欲取势时，用普通之大雪崩定式，三连星即可生出效用。为不想武宫流在中央发挥，所以改于白2扳。

黑3在根处断再5挡，是较重视左边之下法。8和9是见合处。


141图


140图

140图（参考谱补充）

参考谱白8于1拆虽是绝好点，但，当然会被黑2长到。此和右边三连星配合，中央易成大模样。

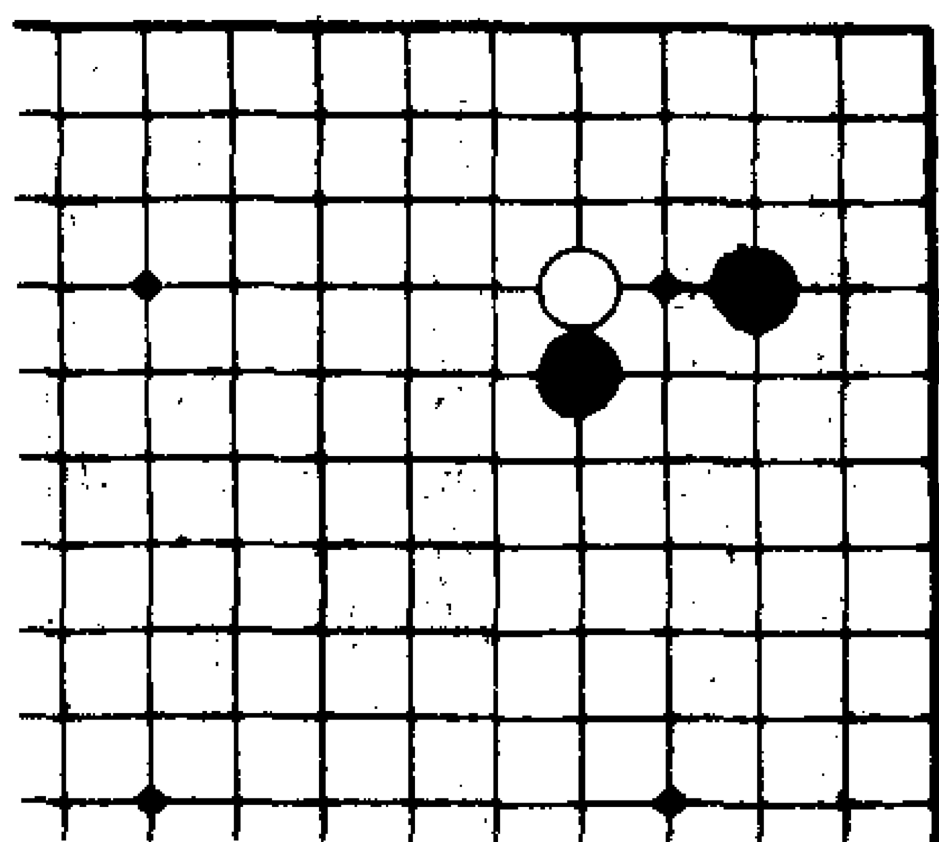
141图（一型）

对白棋扳手，黑1下7止，是定式化之型。黑不选择此型，是因白有舒服之6扳，且黑7时，白于参考谱a挂，以后下法很难判断。

6. 上　碰

黑1碰挂之头。

对黑之小目，白一间高挂在高目之位置。当然，以势力来说，白占上风。黑1上碰是不愿屈居低位之手法。



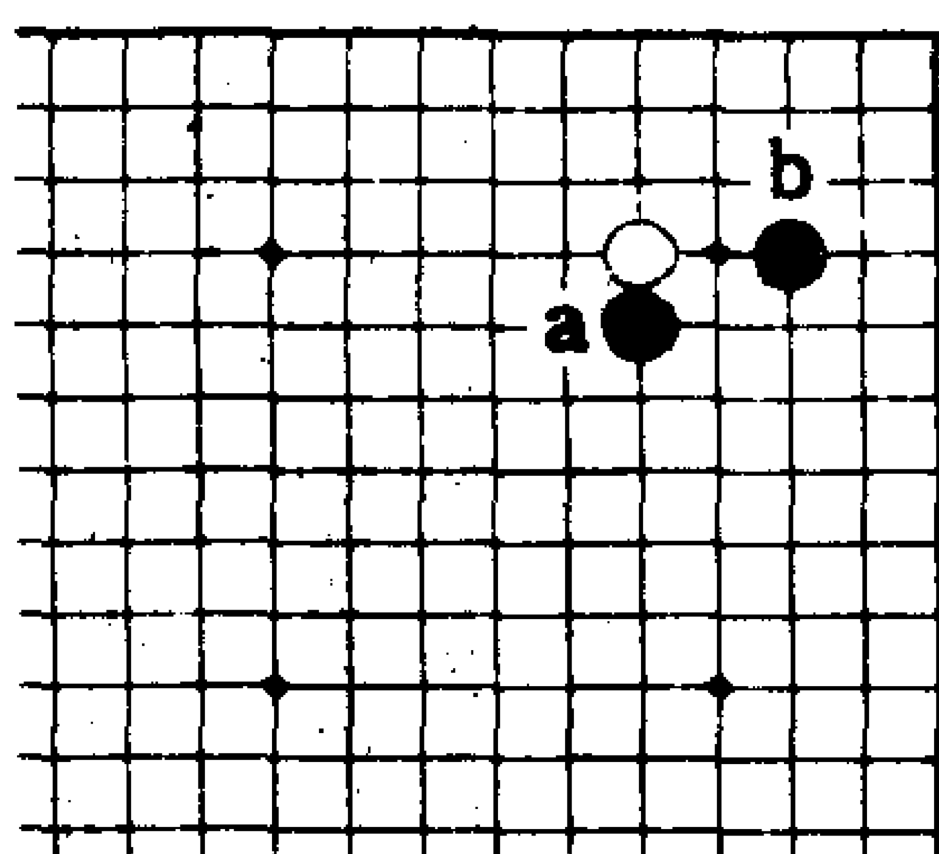
〔基本图〕

1图（白之应手）

对黑上碰，白之应手有a扳及b位反碰，但不可脱先。

「碰来扳」之故，白a之扳，为正统应法。此情形，黑可在右边退，也可往中央长。

白b反碰，也是很有变化的手法。



1图

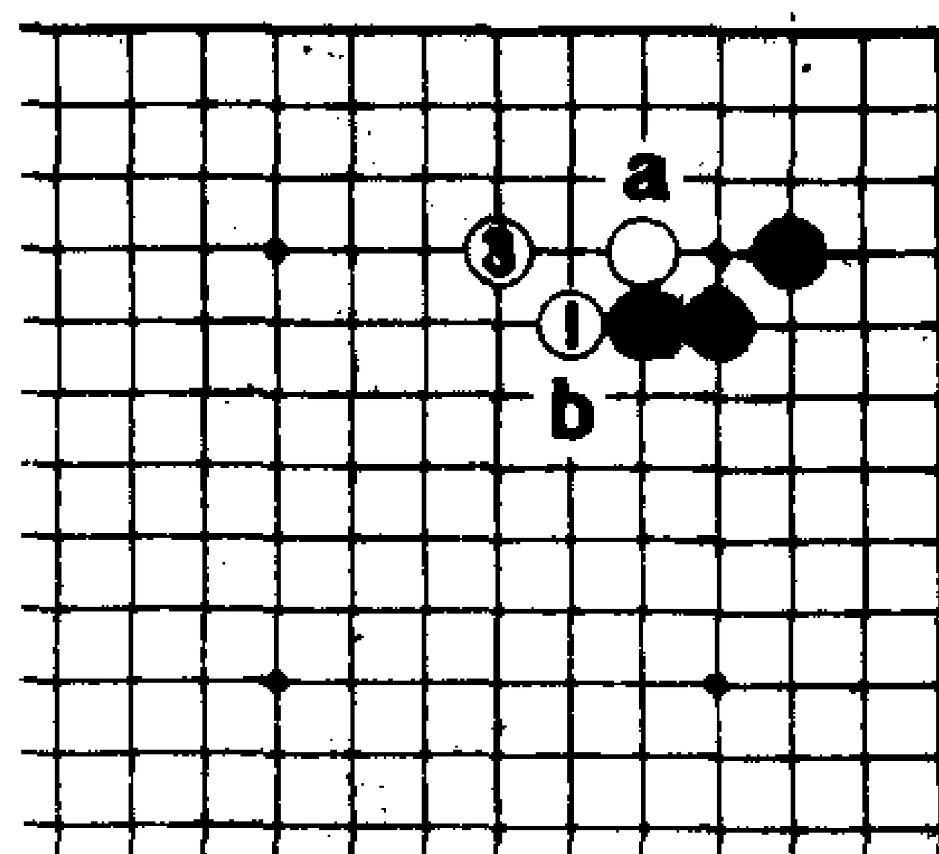
① 碰　退

2图（基本之型）

白1扳时，黑2退。白3虎为本手，此即碰退基本型。

次，黑若要取实利可于a碰，若要取势力则可b扳。

到此即脱先之例很多。



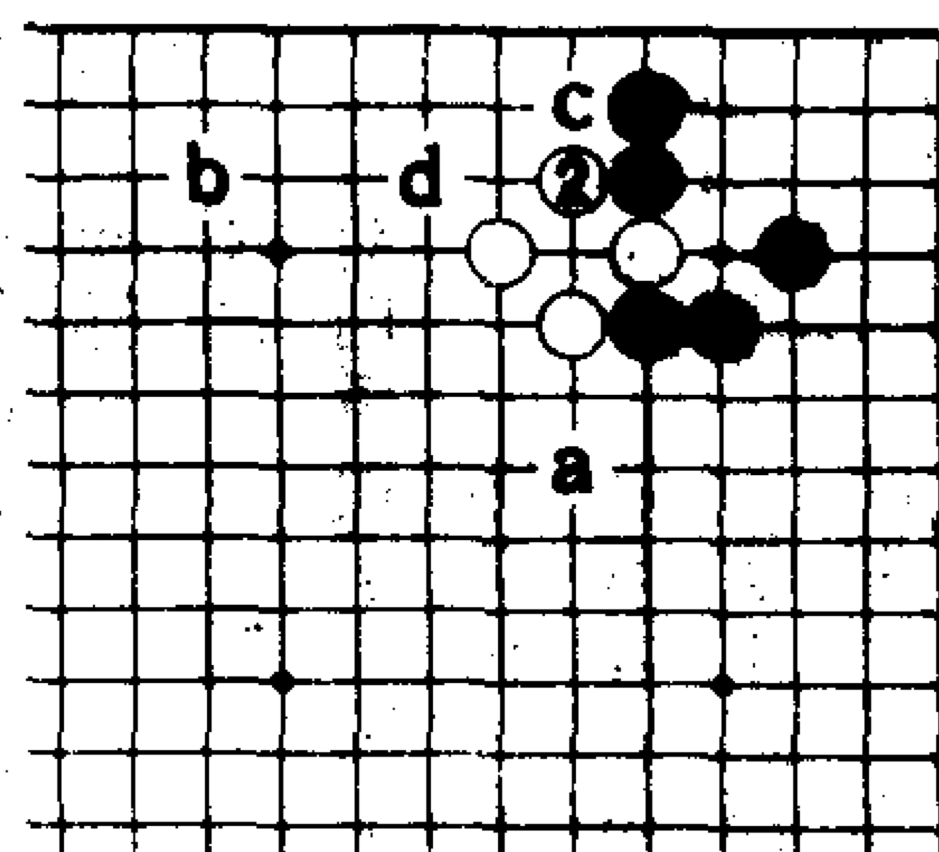
2图

3图（定式）

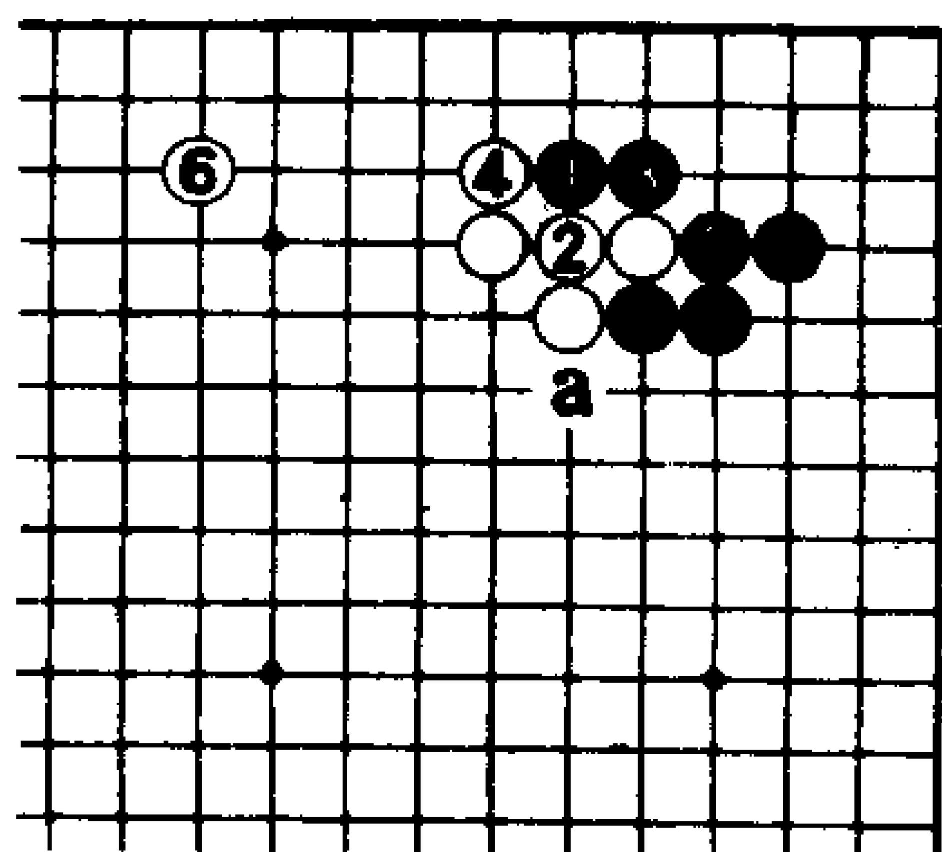
黑1碰，白2时，黑若3立，可独占角上实利。

次，白a或b或脱先均可。

白虽有从1之右位扳出之狙袭，但此劫不容易下。黑为防此而c拐，虽坚实，然此时白令d应。



3图

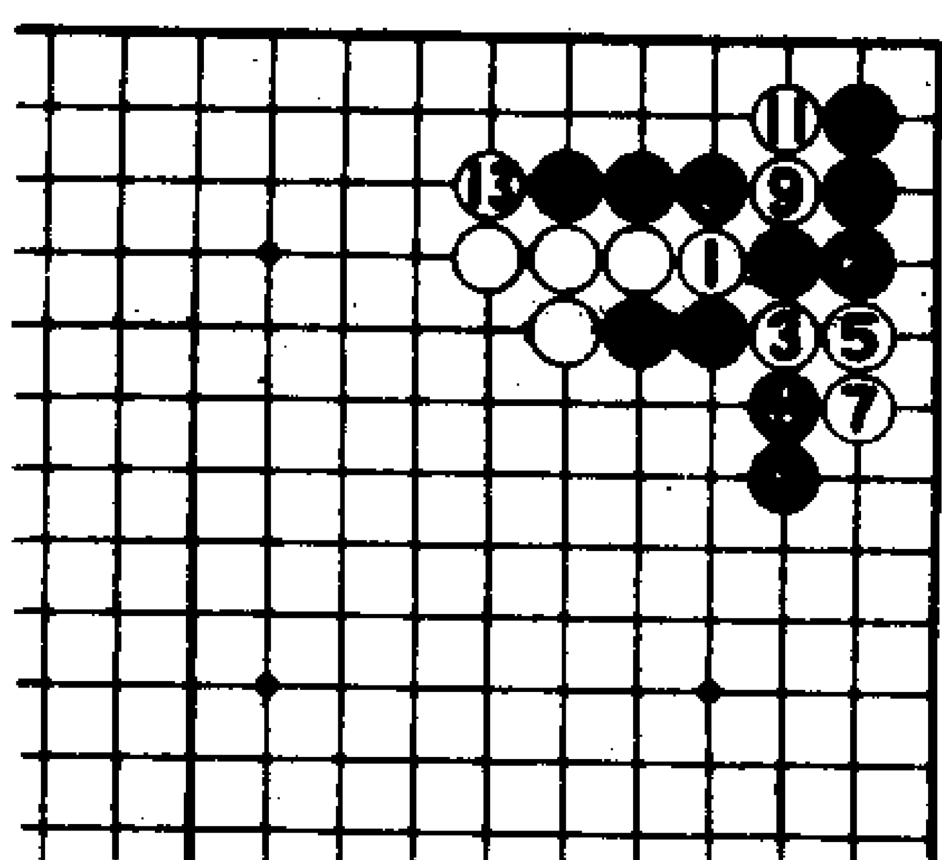

4图

4图（古型）

黑1觑为古型，现在已不下。

白2如4挡则黑a扳，白不好。白2粘，黑必然要回手3挡。白4，手法笨重。

白6止为黑有利之进行。白4非照次图抵抗不可


5图

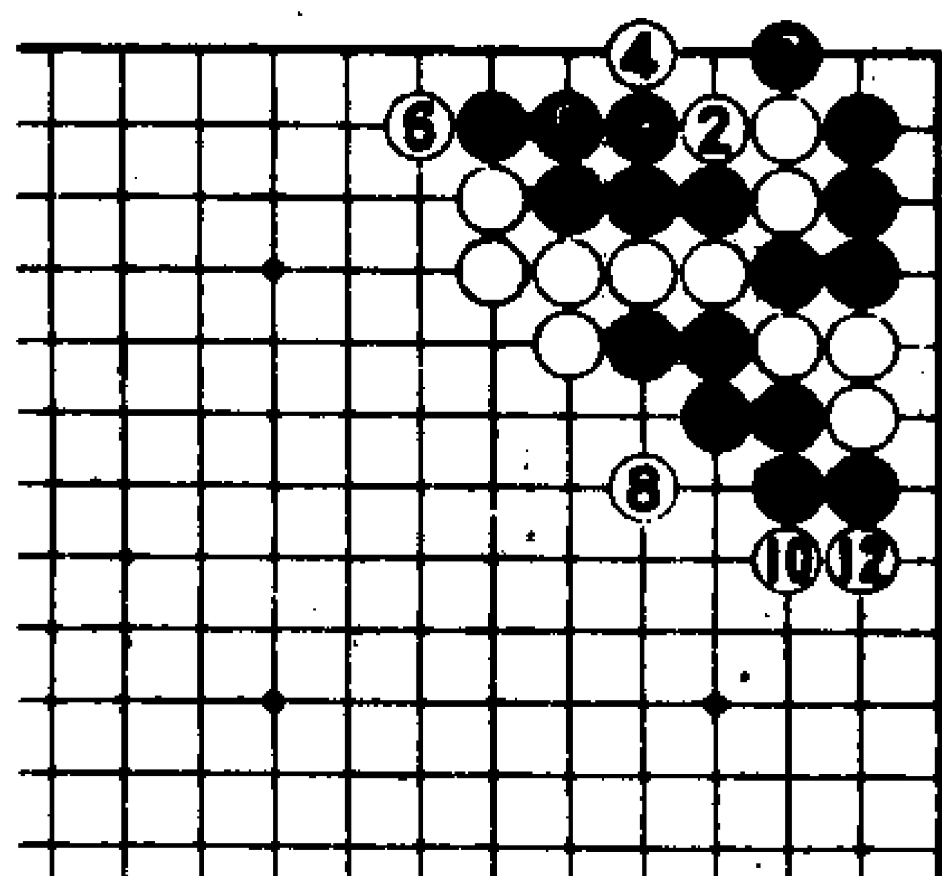
5图（弃子）

前图白4应于1冲，再于外侧3断。这样好象没有棋的样子，但系弃子。

黑4、6是最佳应法。

白7拐一手再9断，也是弃子。

白13时，次——

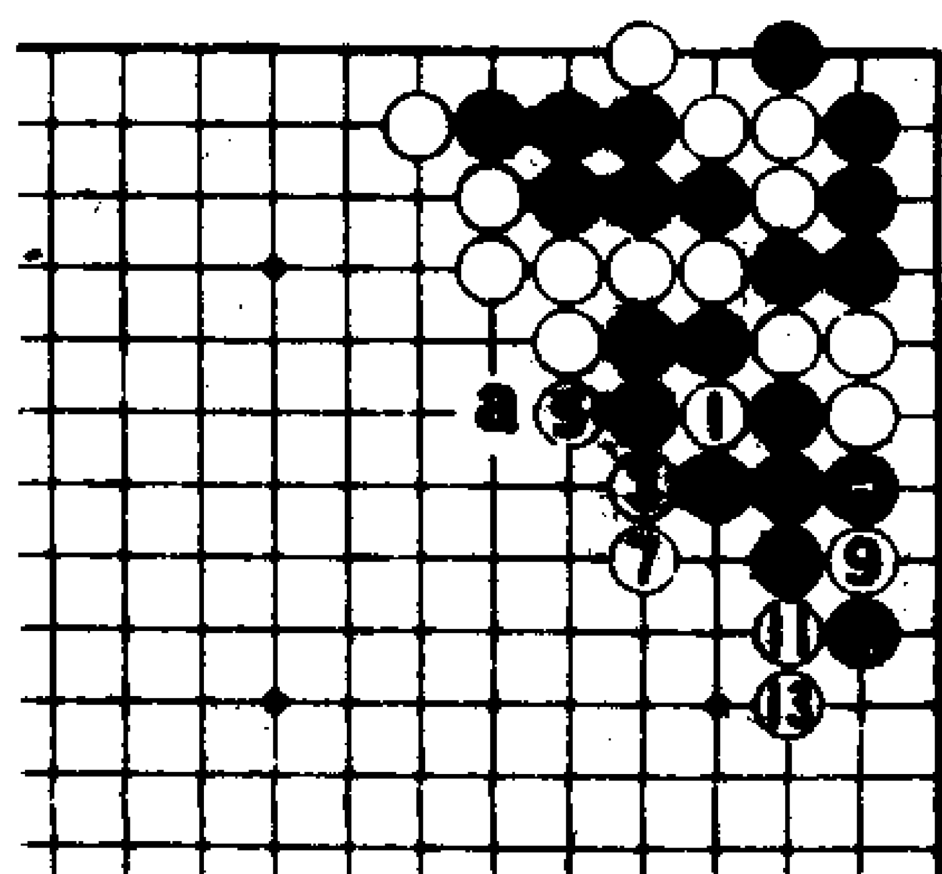

6图

6图（封塞）

黑1扳至7提止之进行，为前图以后之单行道。

此处，白8为舒适之手筋，黑9时，白10、12达到全面封塞。

白虽后手，但8之右位及上位均是先手，厚势强大，毫无疑问超过角上二十目之价值。


●粘
7图

7图（别法）

白若征子有利，前图8可1断，黑2时，白有3位滚打之手筋。

黑4时，白5挂封，7长，对黑8挡，9碰，巧妙。白之厚势，愈发增大。

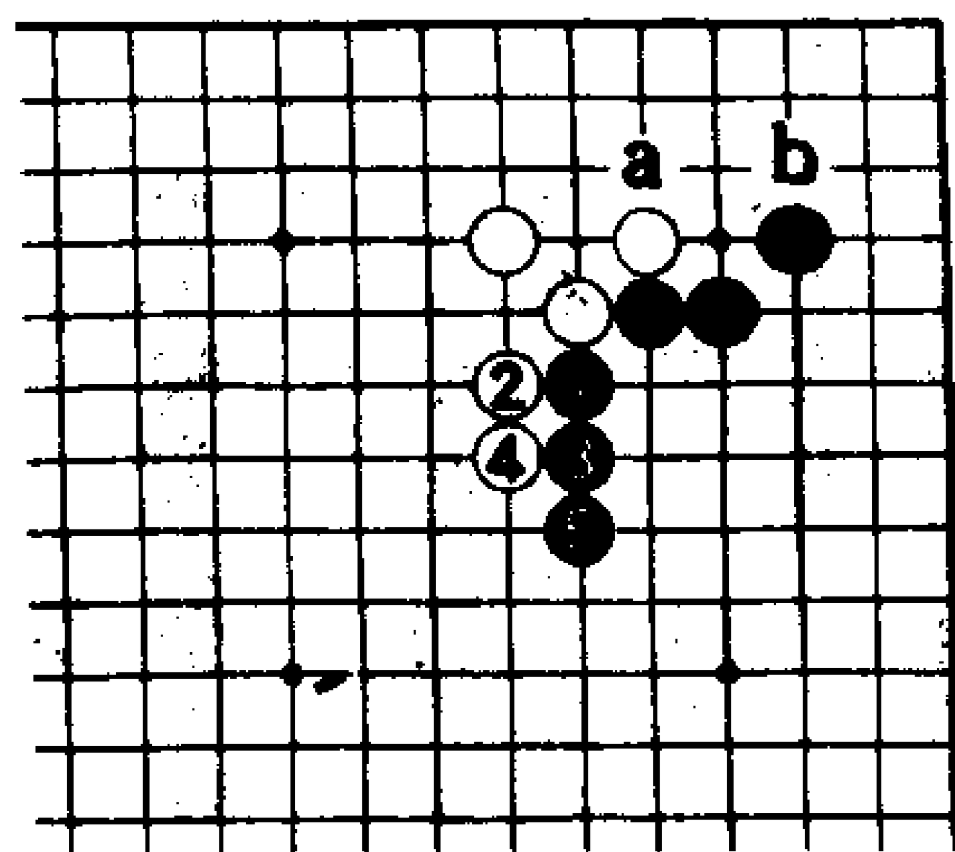
黑4如5冲，白4粘，次a之征吃和10打为见合。

8图（黑扳长）

若重视势力甚于实利的话，黑于1扳。

白2扳时，黑若3长则稳健，也是所谓守本分的下法。黑5长出，形好。

黑于a碰，实利依然很大。不过，白不能b碰。



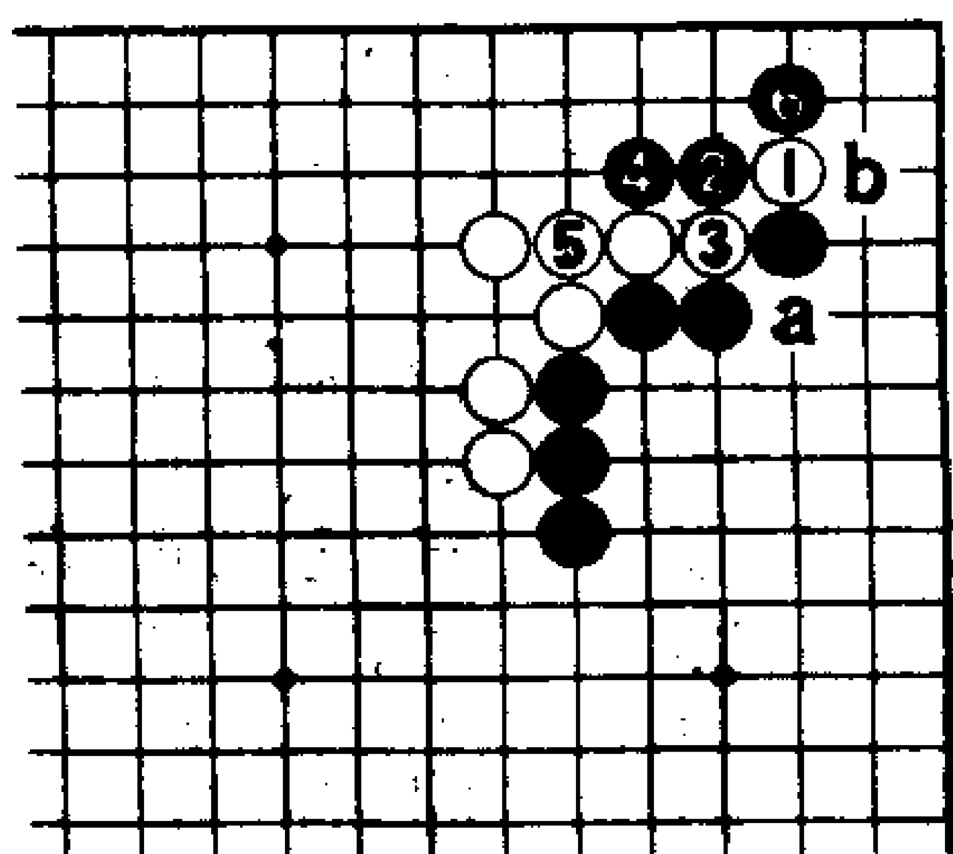
8图

9图（白无理）

白以为1碰可以成立，但被黑2反击，白棋无理。

白3断时，黑4打先手利。被黑6抱吃，角上无棋。白即使a断试试，也没有成算。

白若b长则黑a粘，到此为止。



9图

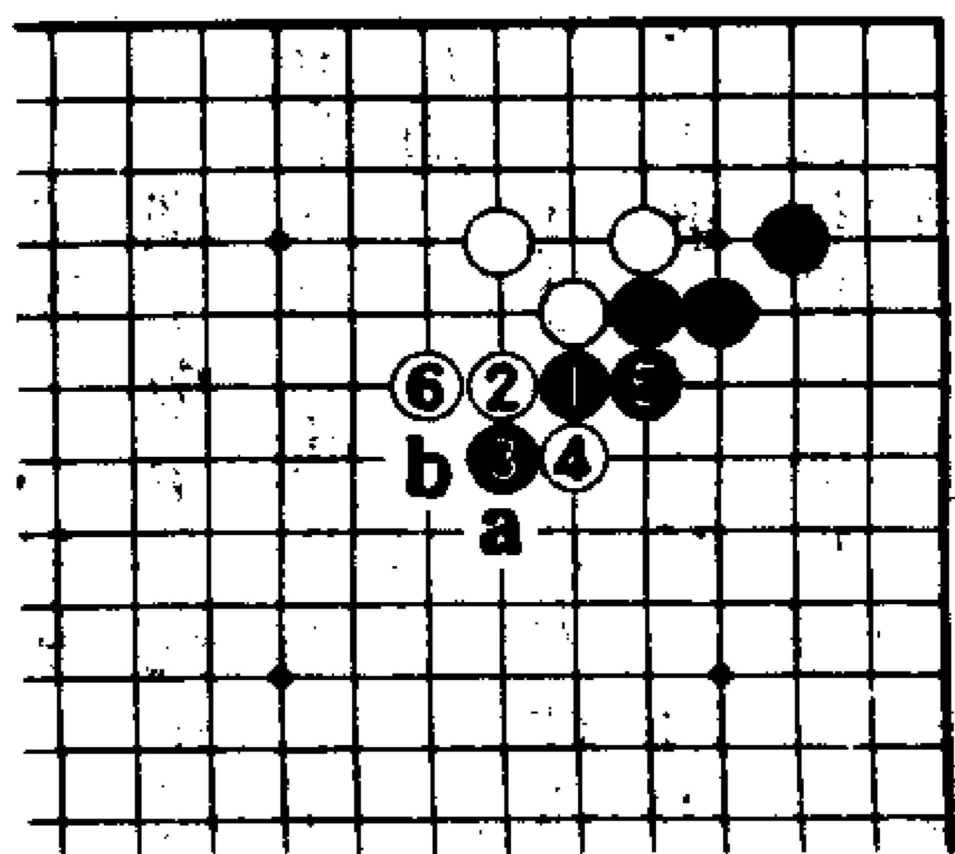
10图（连扳）

黑1、白2后，黑3连扳。

此棋在古代看不到，可说是现代棋特有之紧凑下法。

白4断、6退，是对连扳之定形下法。

次黑有a、b、脱先三种下法。

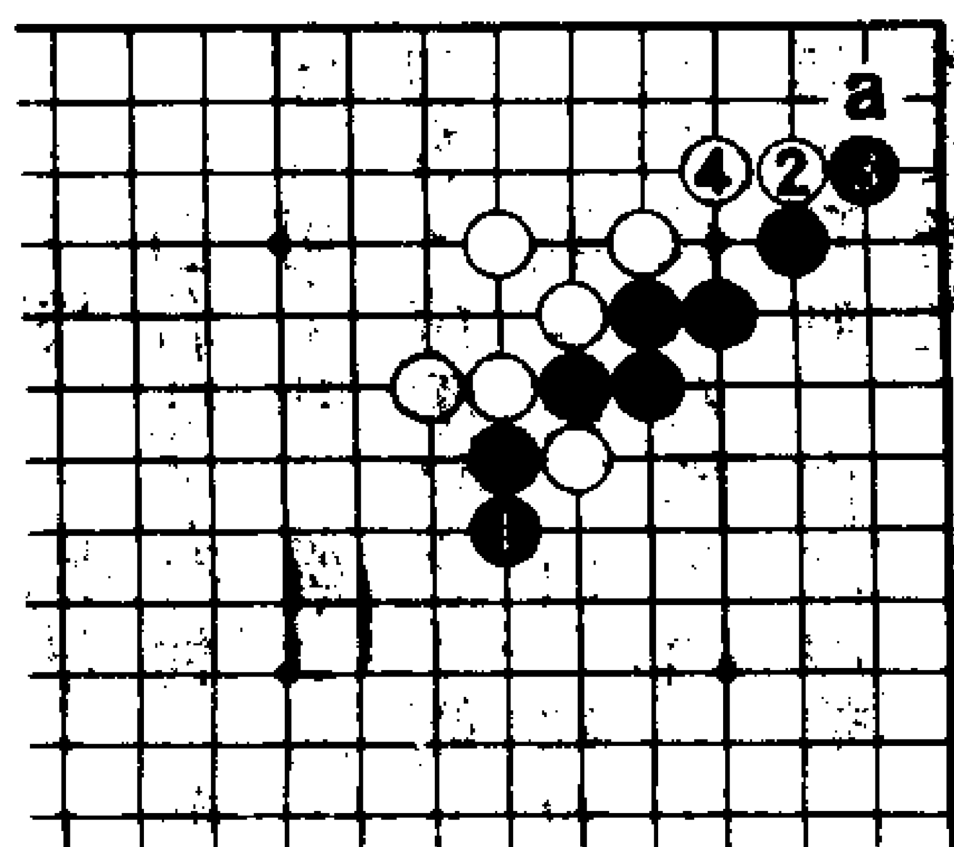


10图

11图（角上让步）

黑若1长，对中央来说，很厚。但，由刺激连扳之原则来说，着手意志未能一贯，无可否认有缓慢之感。

如此，白2碰可以成立。黑3不得不让步。次，黑a长虽大，但系后手。



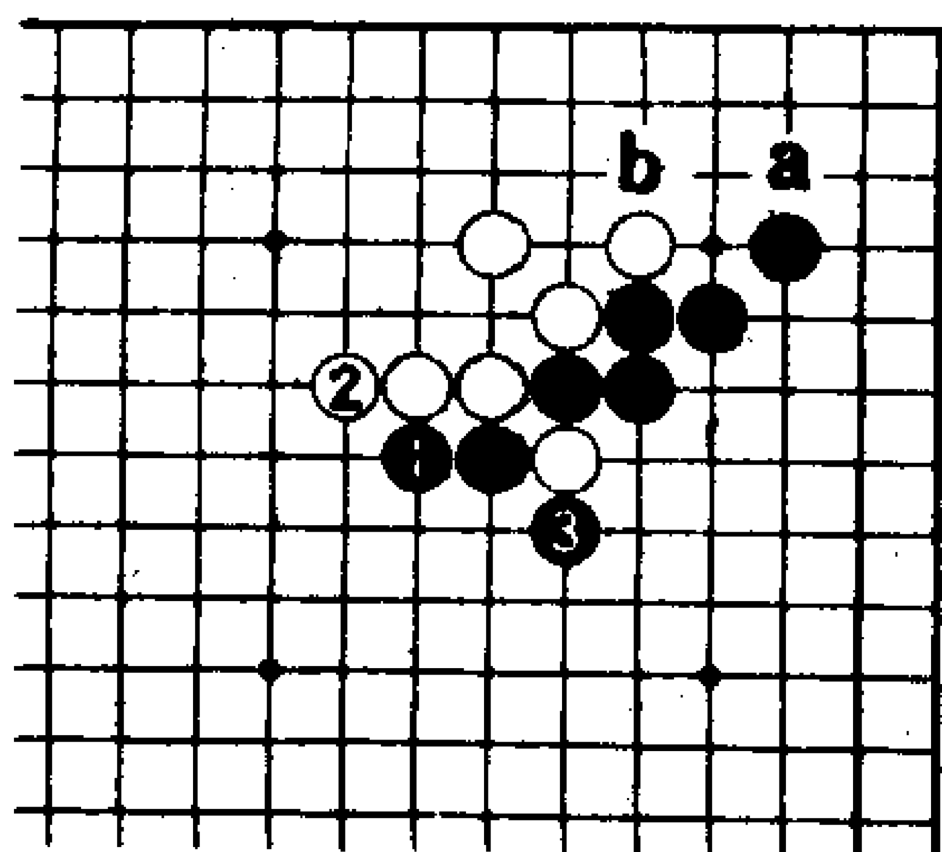
11图

12图（定式）

黑想在1位压。白2长时，黑3揩油止，告一段落。

虽是告一段落，但将来白a碰或黑b碰，不单是实利很大的问题。

黑b碰，当然可成立，不过对白a，黑有反击手段。

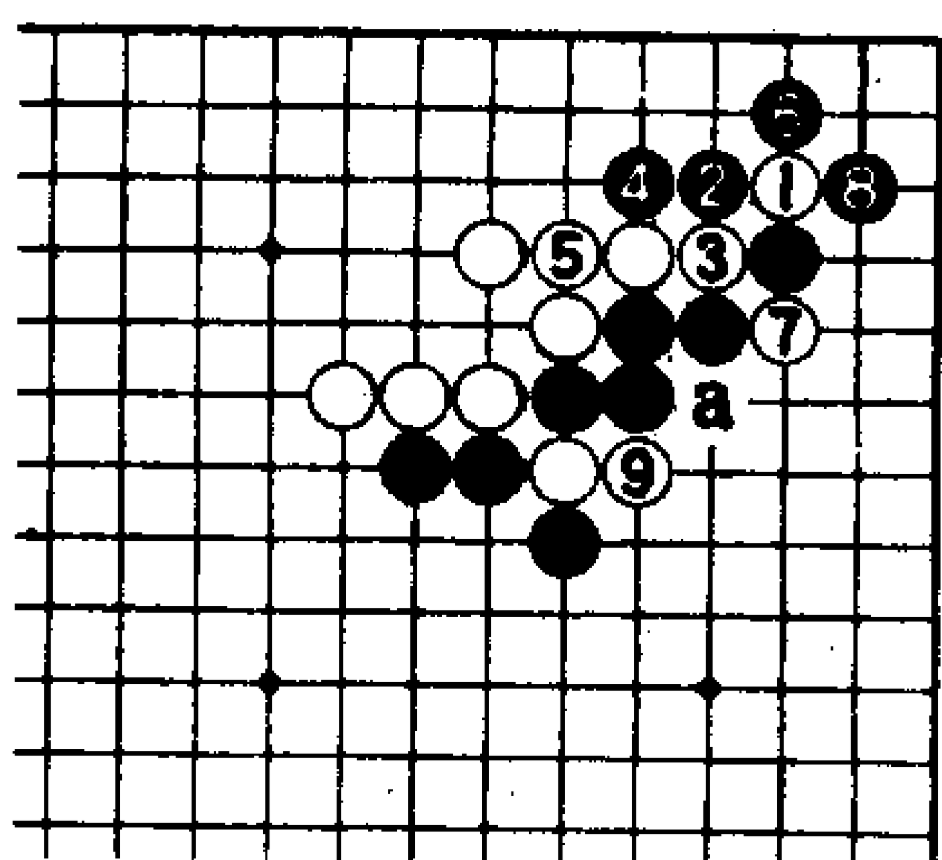


12图

13图（黑无理）

对白棋来说，一定想于1碰。

黑2扳出反击，不适用于此形。白3断、黑4打、6抱吃时，白从7断，就生出9长手法。黑虽可a位逃出，但中央三子浮起，黑棋不利。

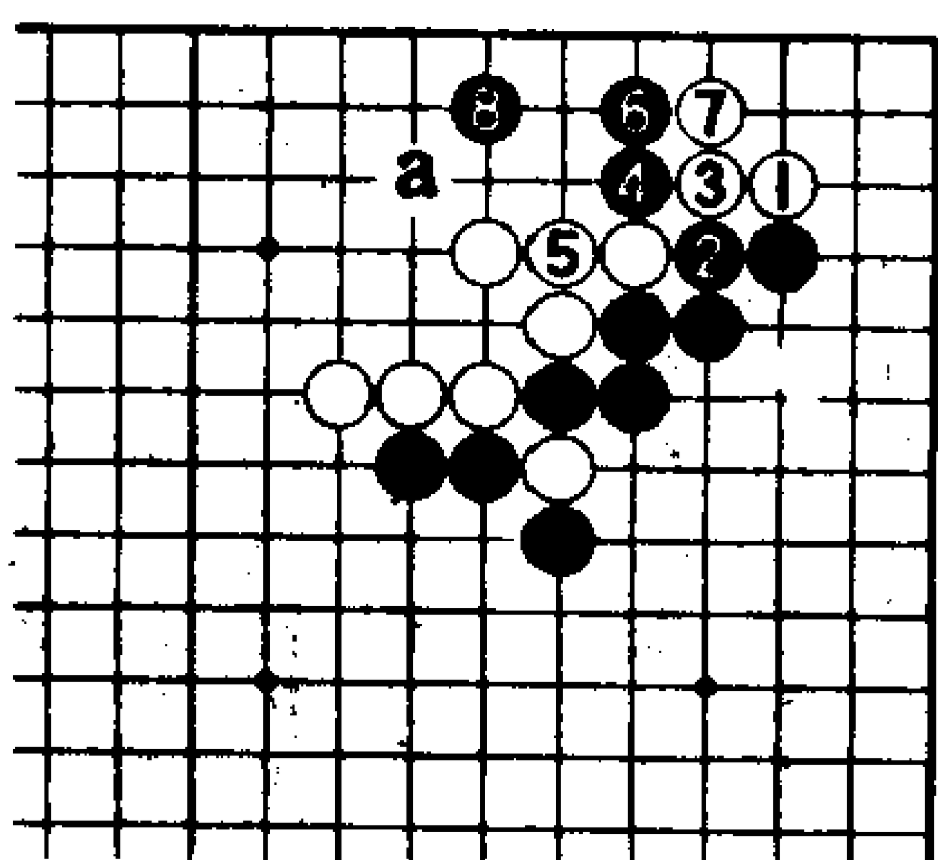


13图

14图（强袭）

对白1碰，黑之反袭是，2团、4断、6立。为白1碰，有必要研究这种强袭之对策。

白7只此一手，黑8也是绝对。白7不紧气，黑可a位大跳。



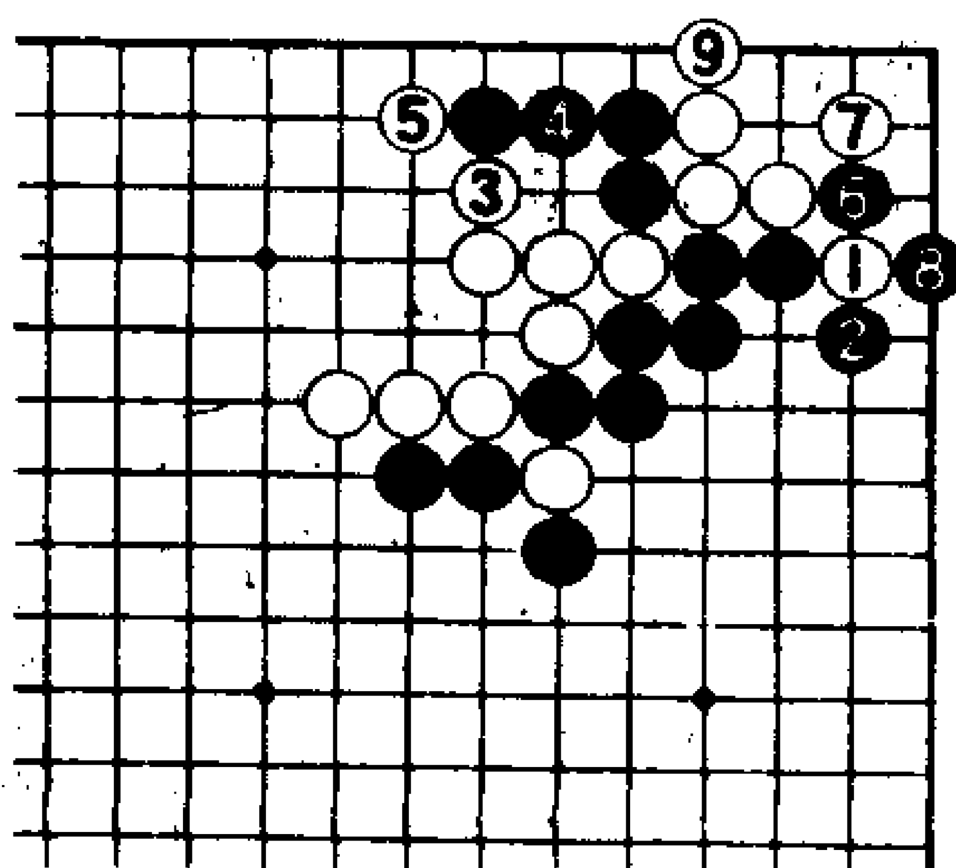
14图

15图（变化）

续前图。白1扳，3撞是急所。黑4粘时，白5挡，可吃到黑子。

黑6、8断吃时，白有9立手筋。

黑四子虽被吃，但不会不利，毋宁说黑棋有利。



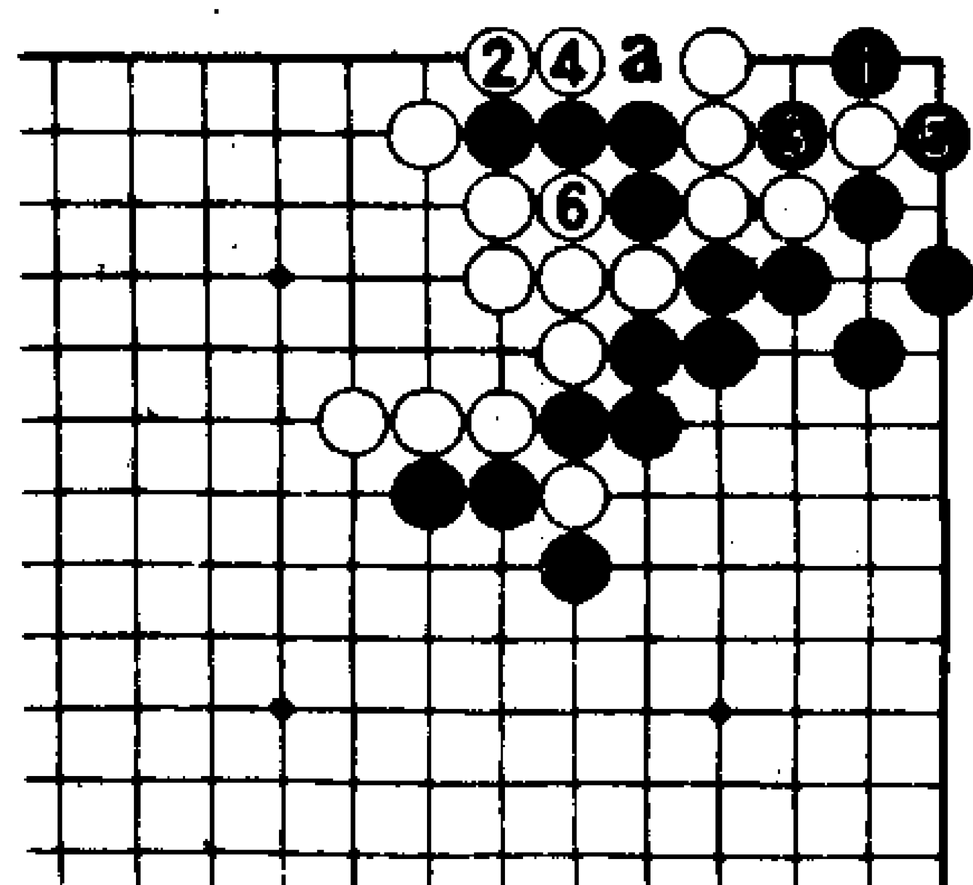
15图

16图（黑好）

前图后，黑1碰好棋。黑棋不能抵抗，只好2位紧气，黑3扑入，又是手筋。

白6止，部分来说，黑无不满。

白2如5立，黑a可吃到白棋。白4若吃3之子，则黑5打成黑棋之看花劫



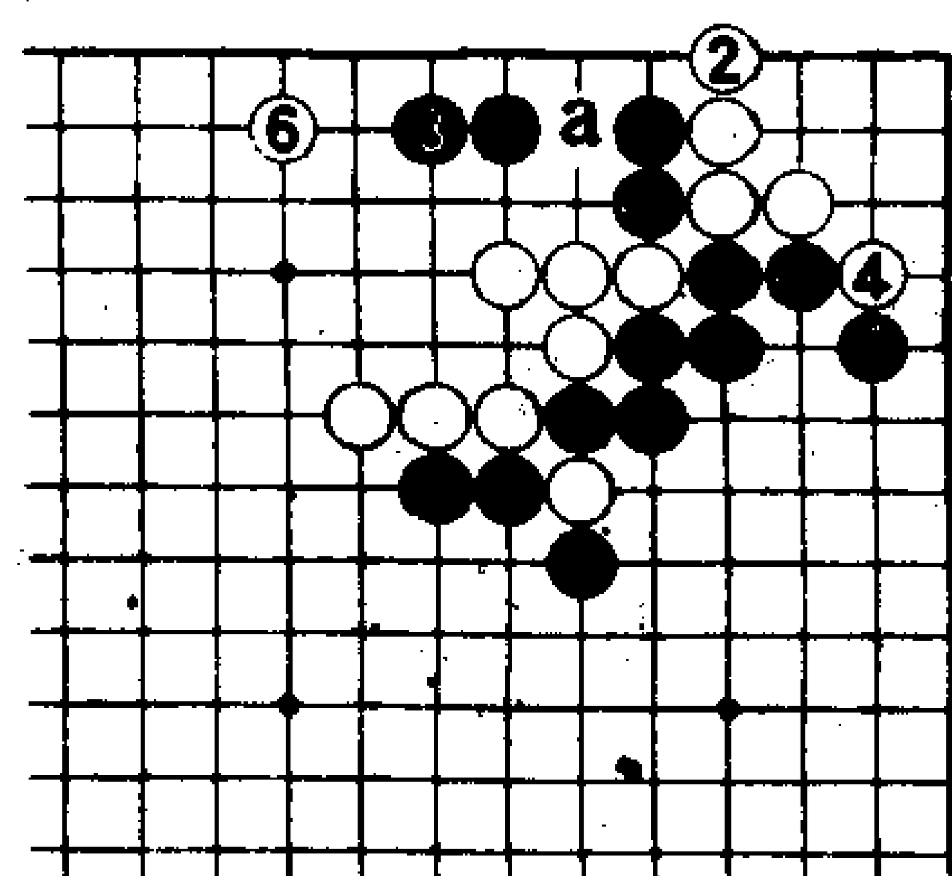
16图

17图（作战）

黑1跳时，白有2立强手。

白a挖简单可吃到的关系，黑3并应。次白4扳保持角隅弹性，再于6追的话，双方都应觉悟其危险性。

此后前途不明。

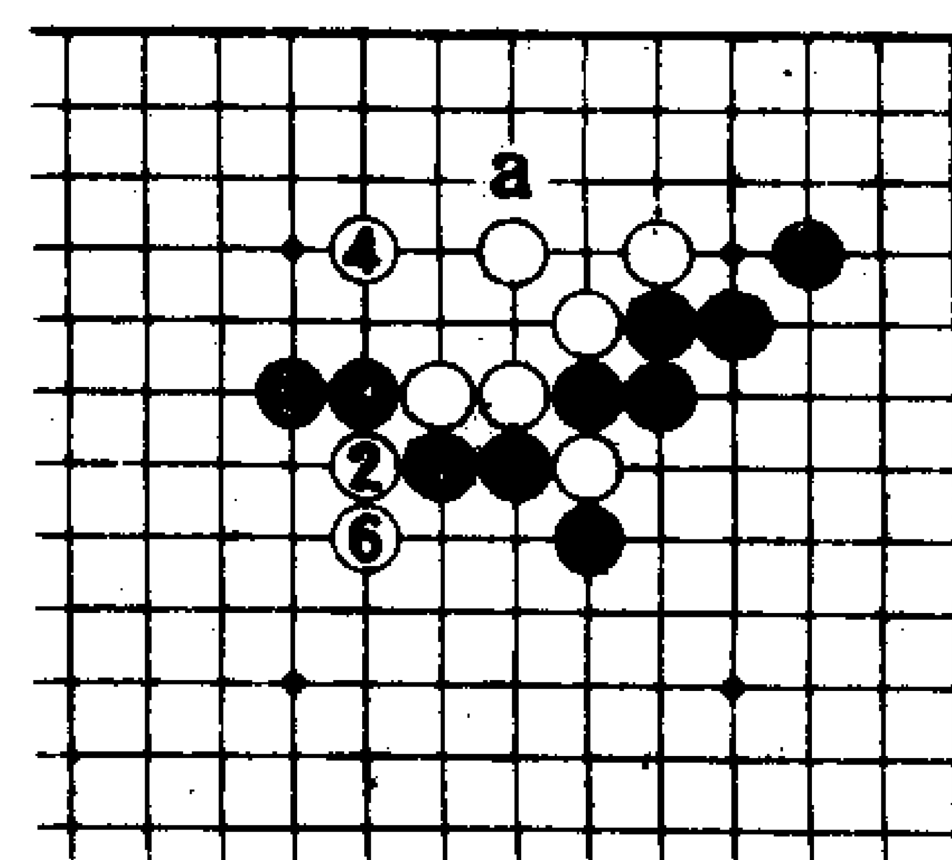


17图

18图（互断）

黑1压时，白也可强硬2扳。但这样扳的时候，要征子有利才可。

黑3势在必断，若征子不利，白4跳为形。黑5、白6，互长。黑7抱吃后，有a碰令白棋头痛之手段。

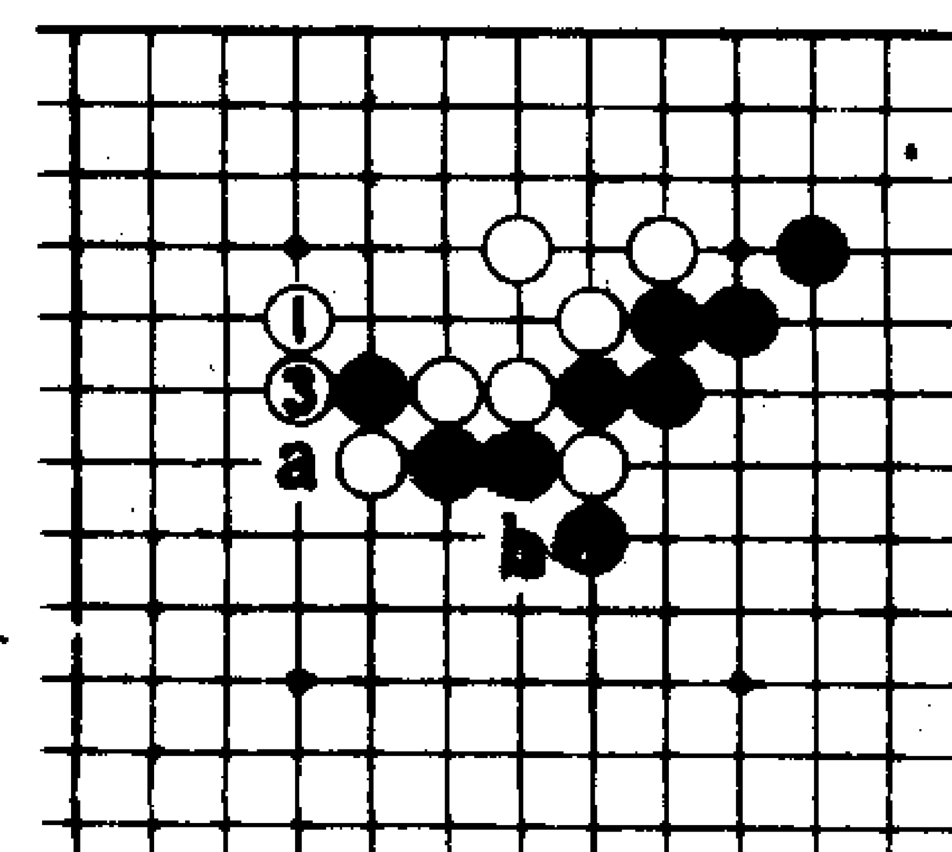


18图

19图（和平解决）

若征子有利，前图白4可下在本图1位。

黑断子不能动。黑2抱吃，白亦3位抱吃，无事运行。黑2如3冲，白b征吃。白1之筋，很有意思。



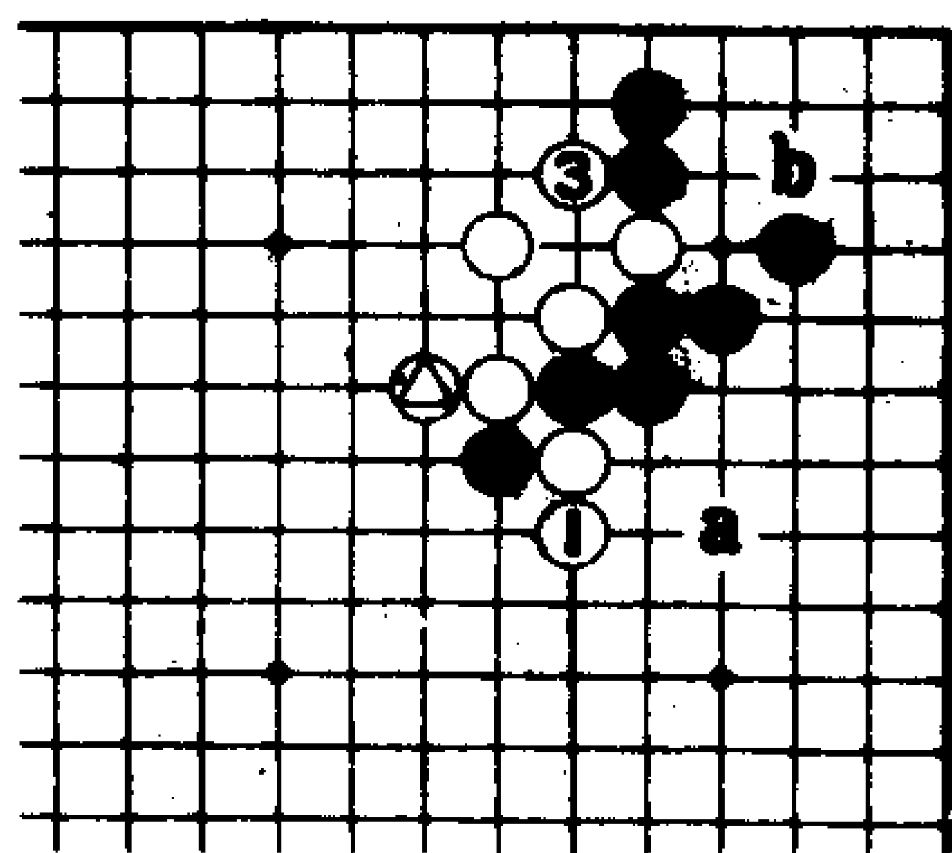
19图

20图（黑脱先）

白△长时，黑脱先之场合。

白有在中央下及角上下两种选择。

白若在中央1长、黑2、4碰立，确保角地。黑2如a飞，也是好点，但如此一来被白b碰，中央及角上两方都被下到，黑棋太好说话了。



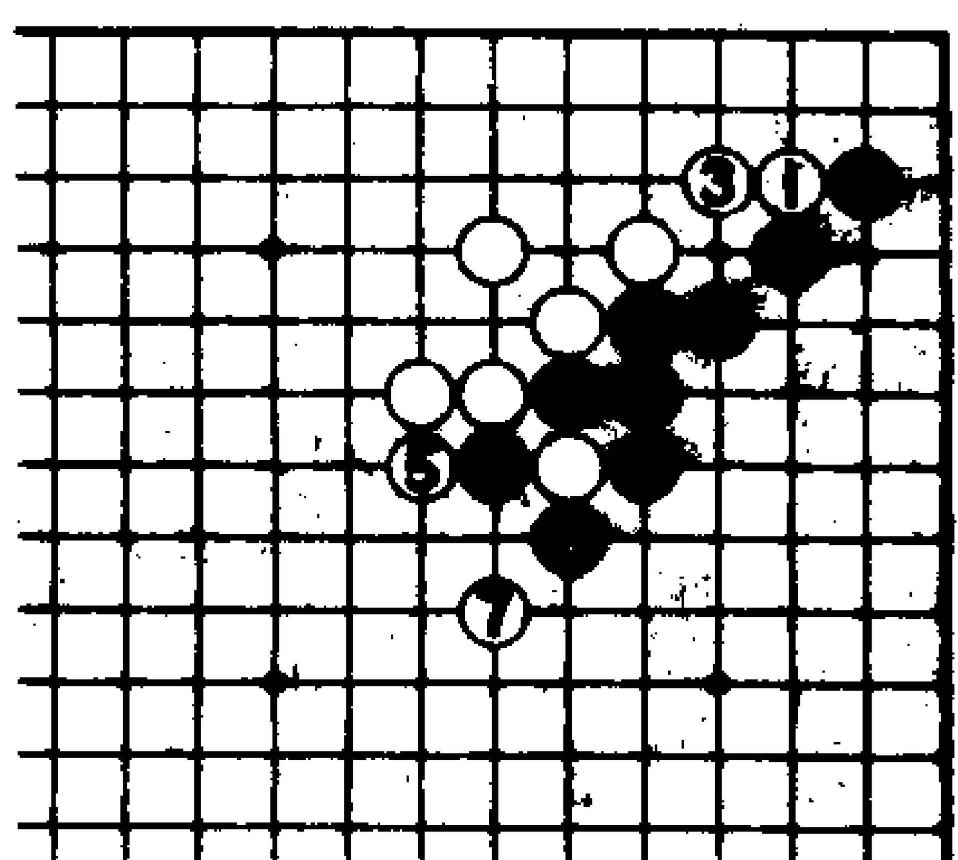
20图

21图（定形）

对黑脱先，白1、3在角上碰退，重视实利的下法较多。

黑4抱吃，12若5打、7挂封，则是普通进行。

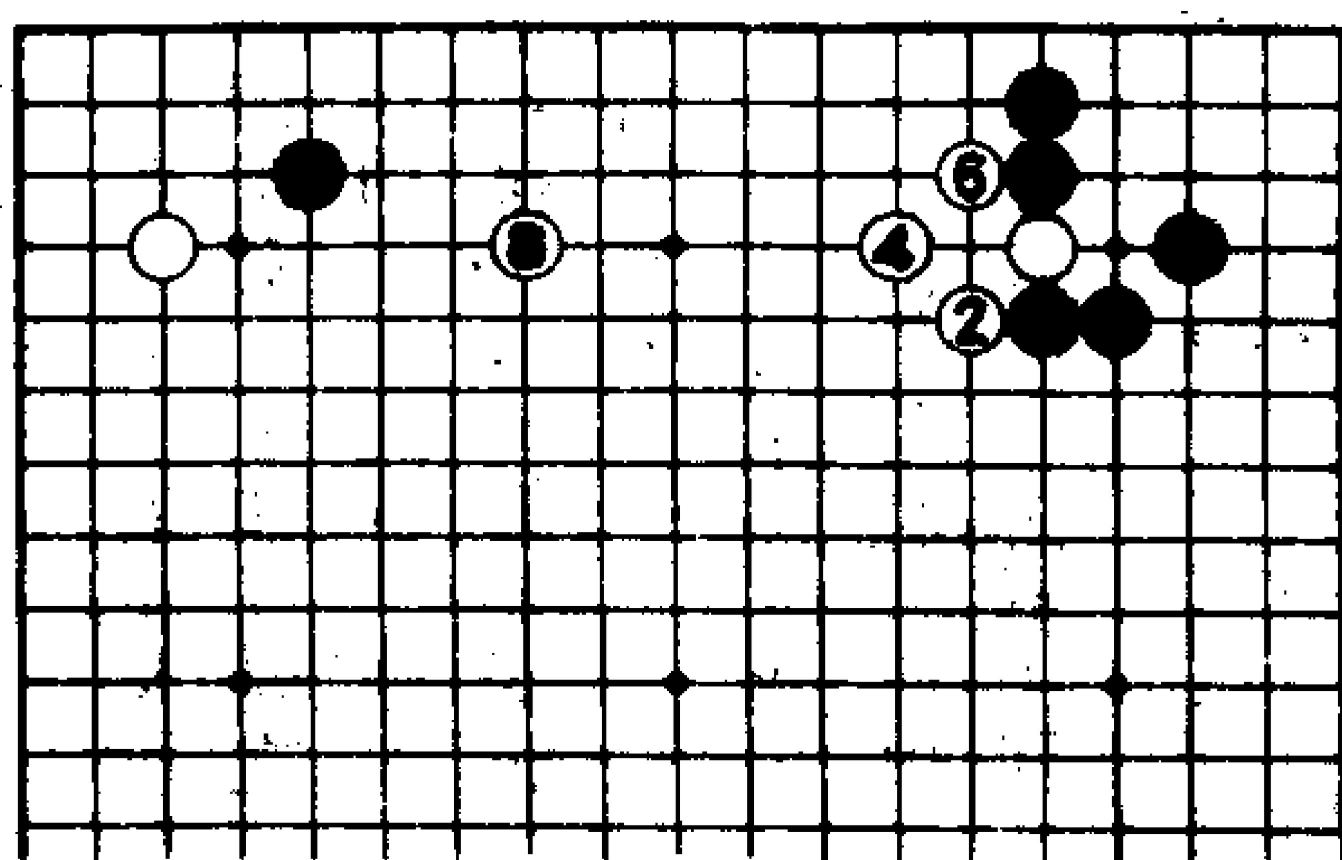
虽然白在中央及角上都下到，形态生动，但也不能说黑棋脱先太奢侈。



21图

22图（和背后之关系）

左上角是白之小目。若象本图黑挂之配置时，白1、3碰退虽可，但黑5、7后手碰立，有问题。白8夹成为绝好点。

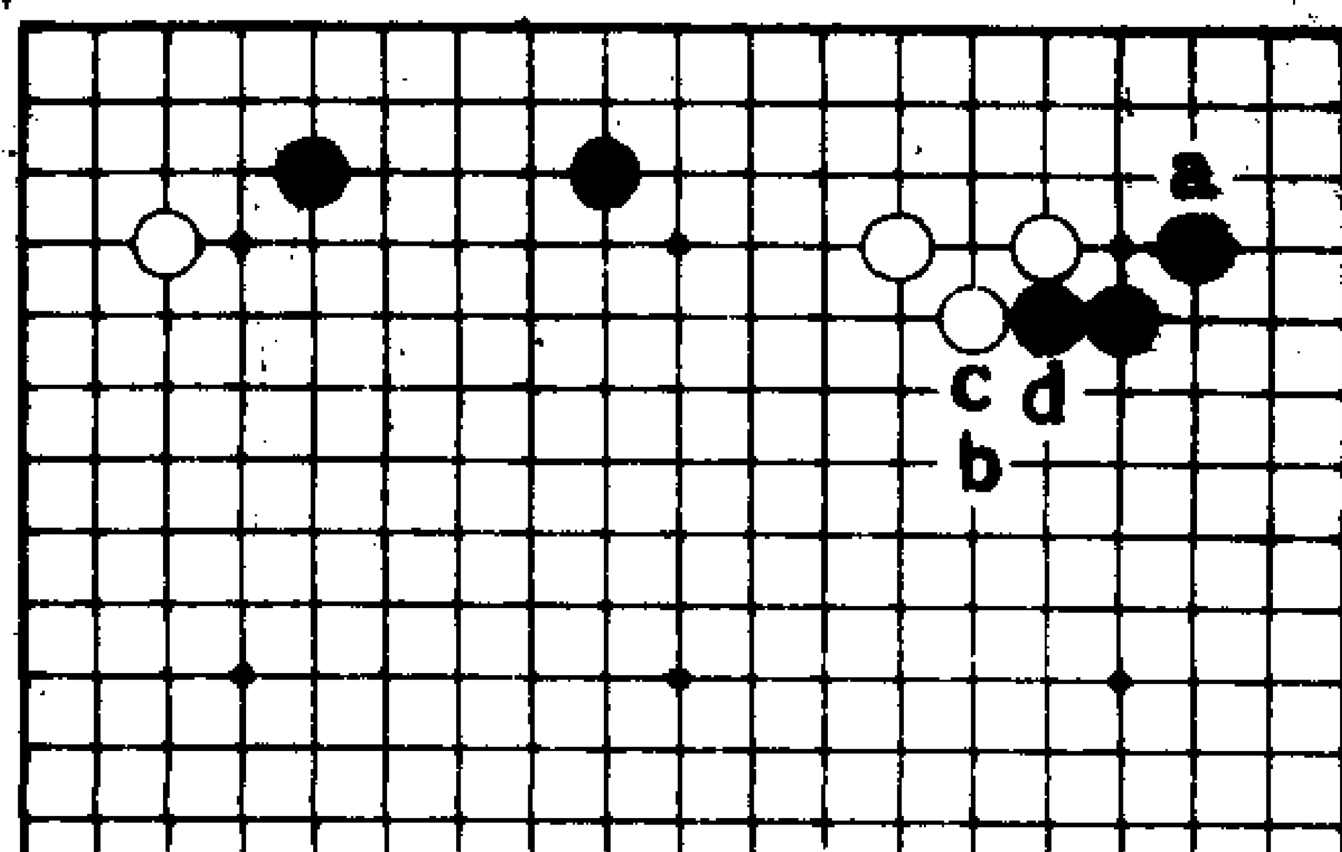


22图

23图（脱先）

不碰退，在角上脱先手上边1拆，当然可以想得到。

此时，白有a、b、c、或d四种下法。



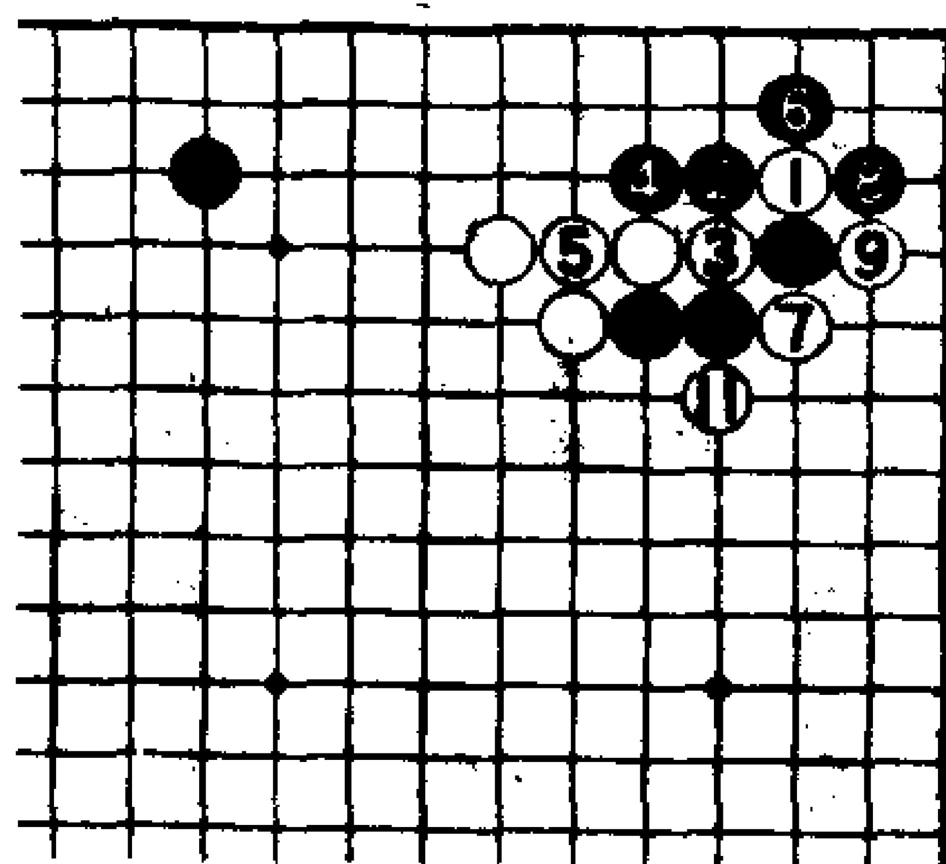
23图

24图（白碰）

白1碰角，是极普通之下法。

黑2扳出、白3断至11抱吃止，是定式。白从11位抱吃，非征子有利不可。若征子不利，照次图进行。

黑2如8扳，则乏气魄。

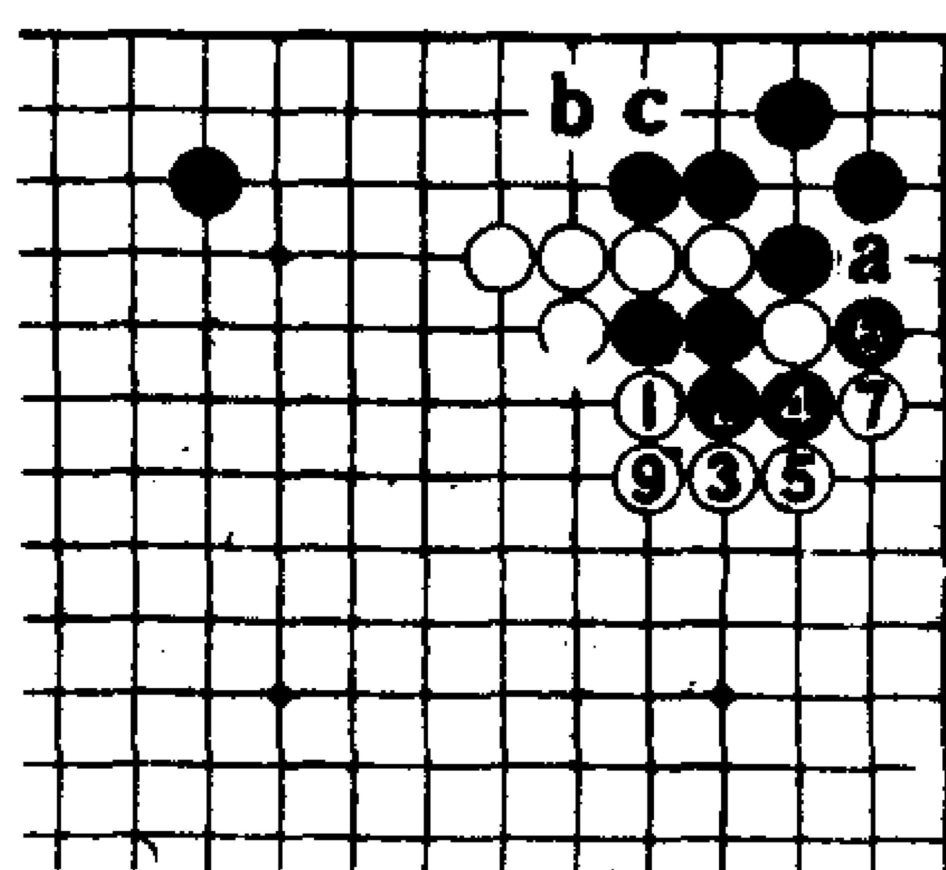


24图

25图（下厚）

若征子不利，白1、3从中央打至9止，下厚。这也是定式。

此场合，白不a打，正确。白a、黑粘定形的话，将来白从b跳c爬时，就可看出损失了。

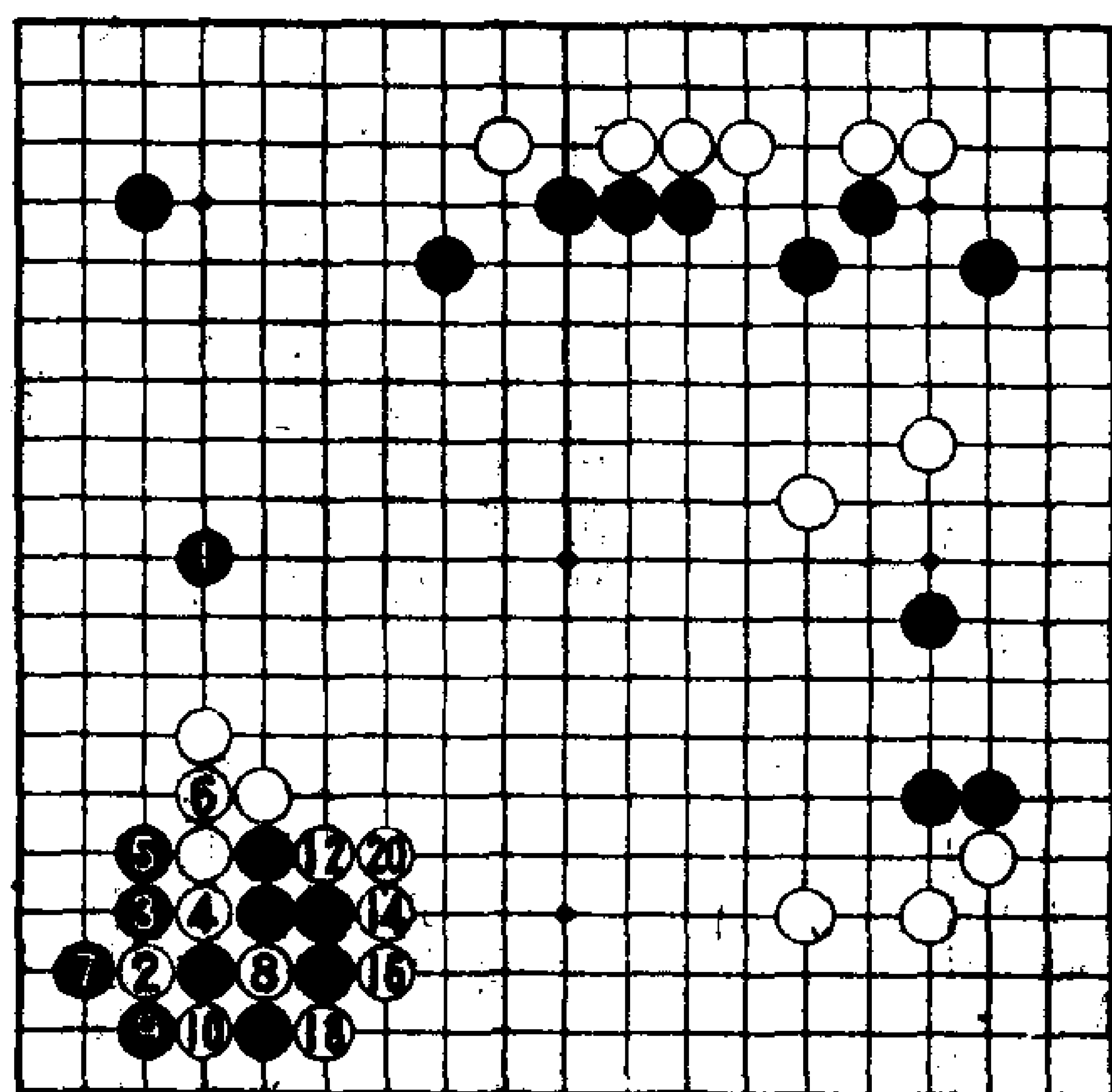


25图

〔参考谱68〕

黑1迫，在此局面可谓绝对。1如5碰立，被白在左边拆，则上边一排黑字，都要变成无用之着子。

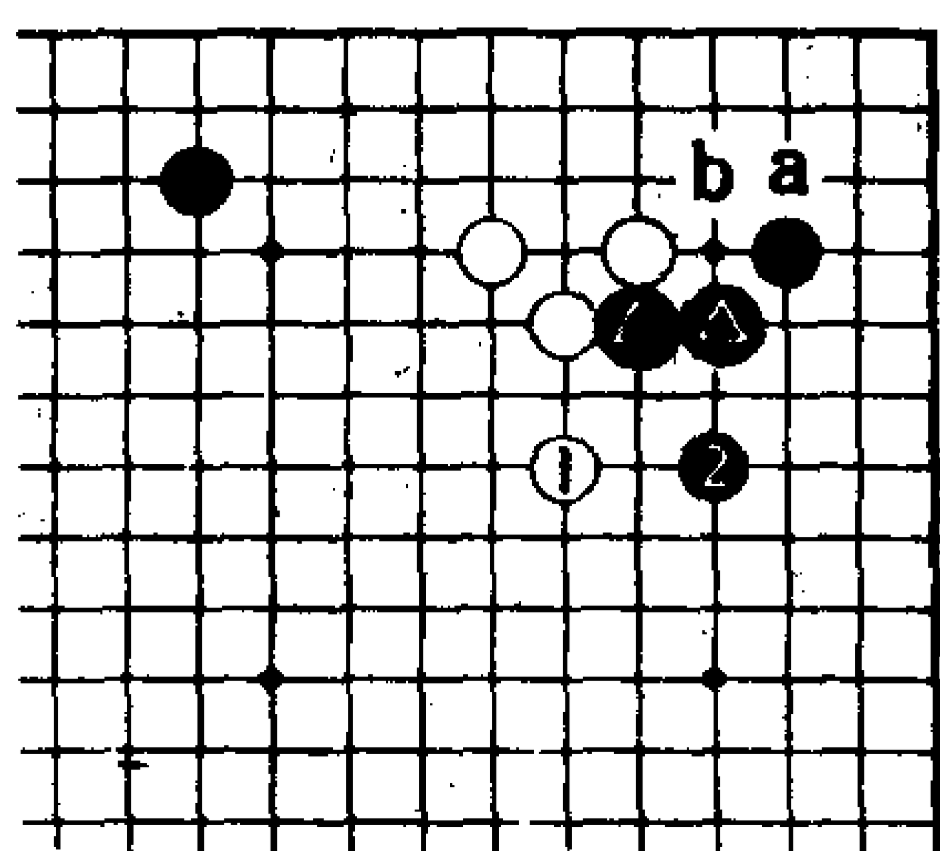
白2碰至黑9止，白13之征子不利。所以，都分来说，白不10打才是正着，但此时敢打。白10如12打、黑17、白13、黑16之变化，为白所不愿。



【参考谱68】

第13期名人战　　白　石田芳夫

第7局　　黑　林　海峰

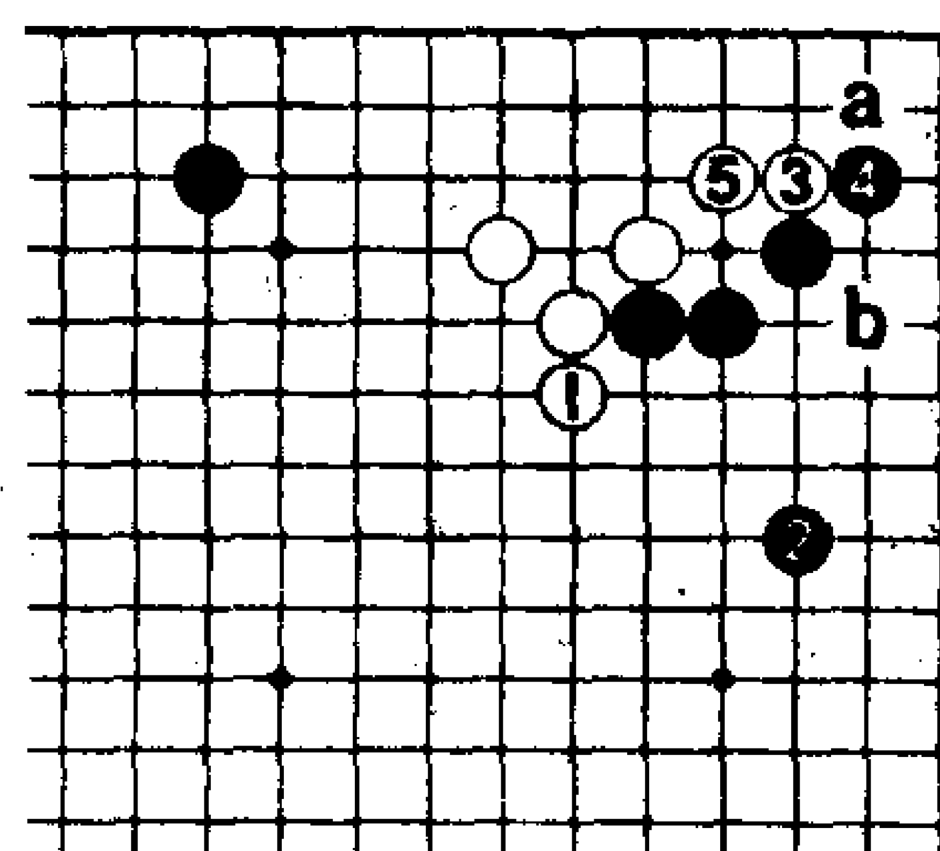


26图

26图（白跳）

白1跳，是美妙的一手棋，但迫力不足。换句话说，黑2跳应，则白已不能a碰。

白若a碰，黑b扳出、白切断之变化，白棋吃不到两△子。



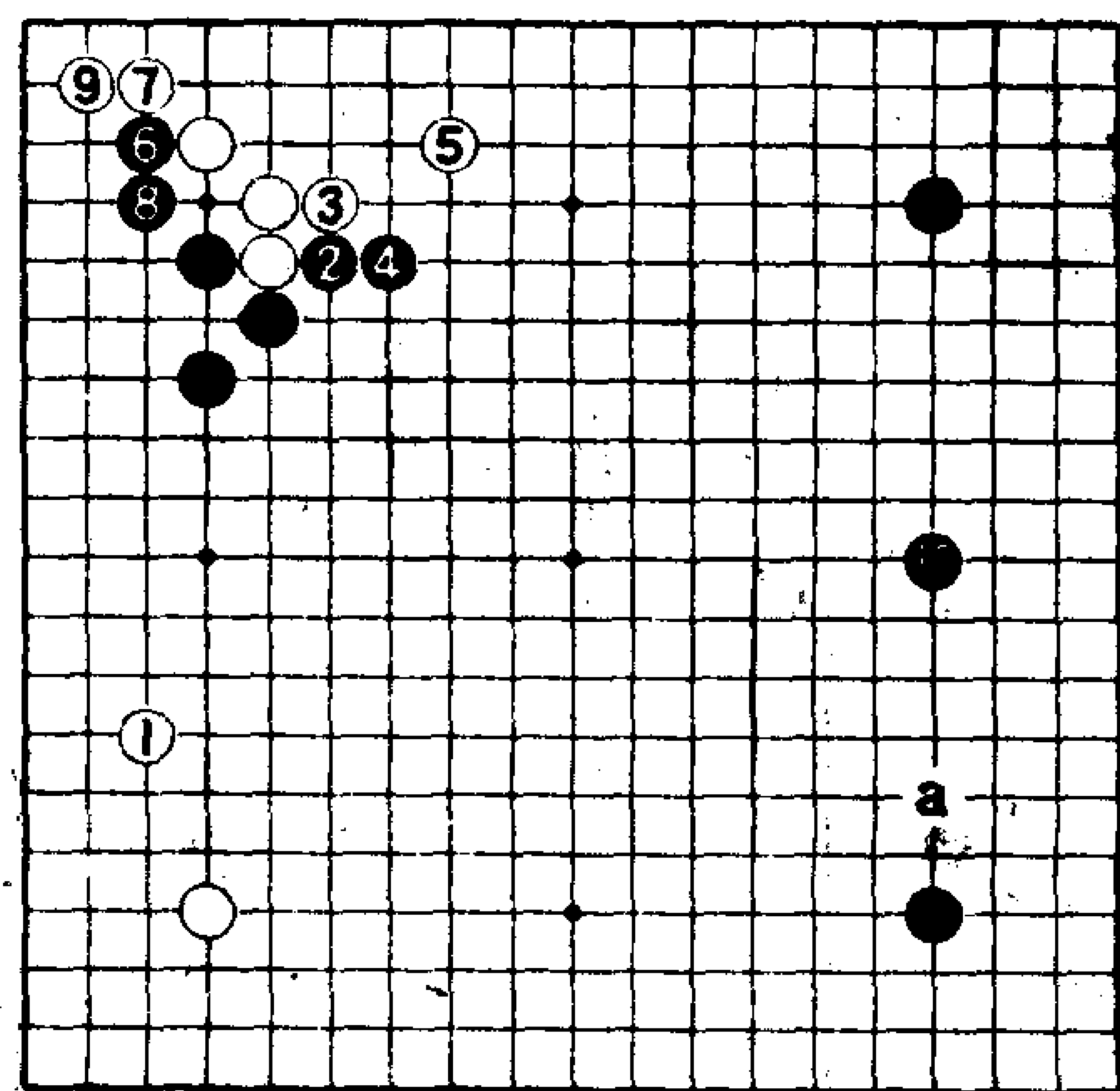
27图

27图（白长）

白1长是结实之一手棋，但速度太慢。

现在黑2大飞应，白可3碰。

扳出无理的关系，黑4、白5进行。次黑a、或b，或脱先均可。



【参考谱69】

第5期全日本第一位战　　白　石田芳夫

2回战　　黑　山部俊郎

〔参考谱69〕

白在左上碰退后转于1位大马步飞时，黑2扳是山部九段之新手。

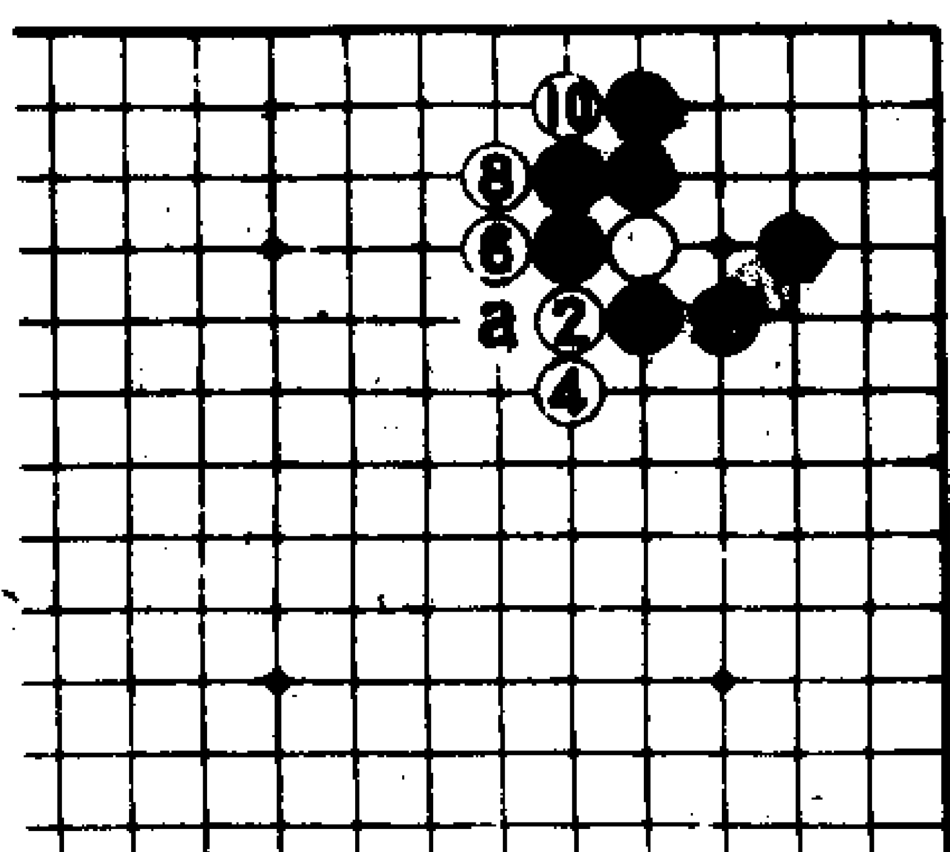
黑2若马上6碰，白8扳出，以下照24图次序，黑可征吃，白再在a位挂引征。谱之情形，交换至白5止，黑若6碰，白无法扳出。

白9止，双方互有得失吧。

28图（定式）

黑1、3碰退时，白4长出，这是考虑配合其他部分之趣向手法。

黑5断至11止，是定式。黑9尖是手筋，吃进一子，黑成地不小。

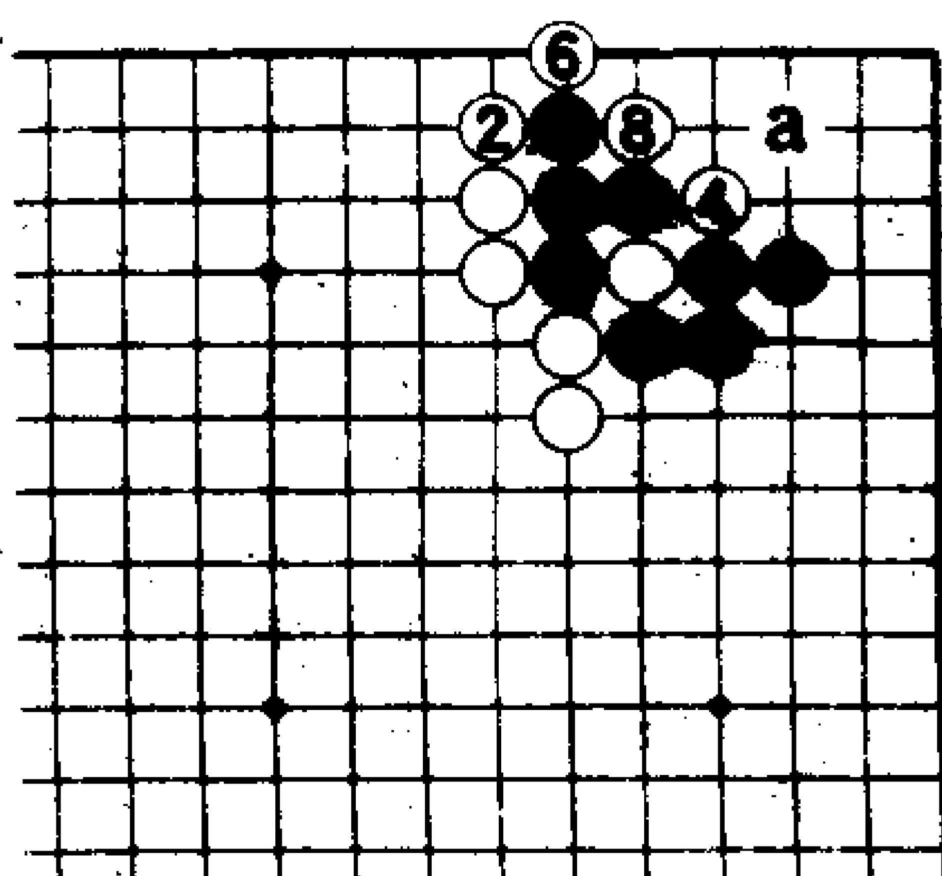


❖ 28图

29图（俗手）

前图黑9如1立，则是俗手。

和白2交换一手后，黑虽可取得先手，但若脱先，白可直接4位尖出。黑5打时，白6、8渡，黑粘、白a止，黑角地荡然无存。这个损失，大于一个先手。



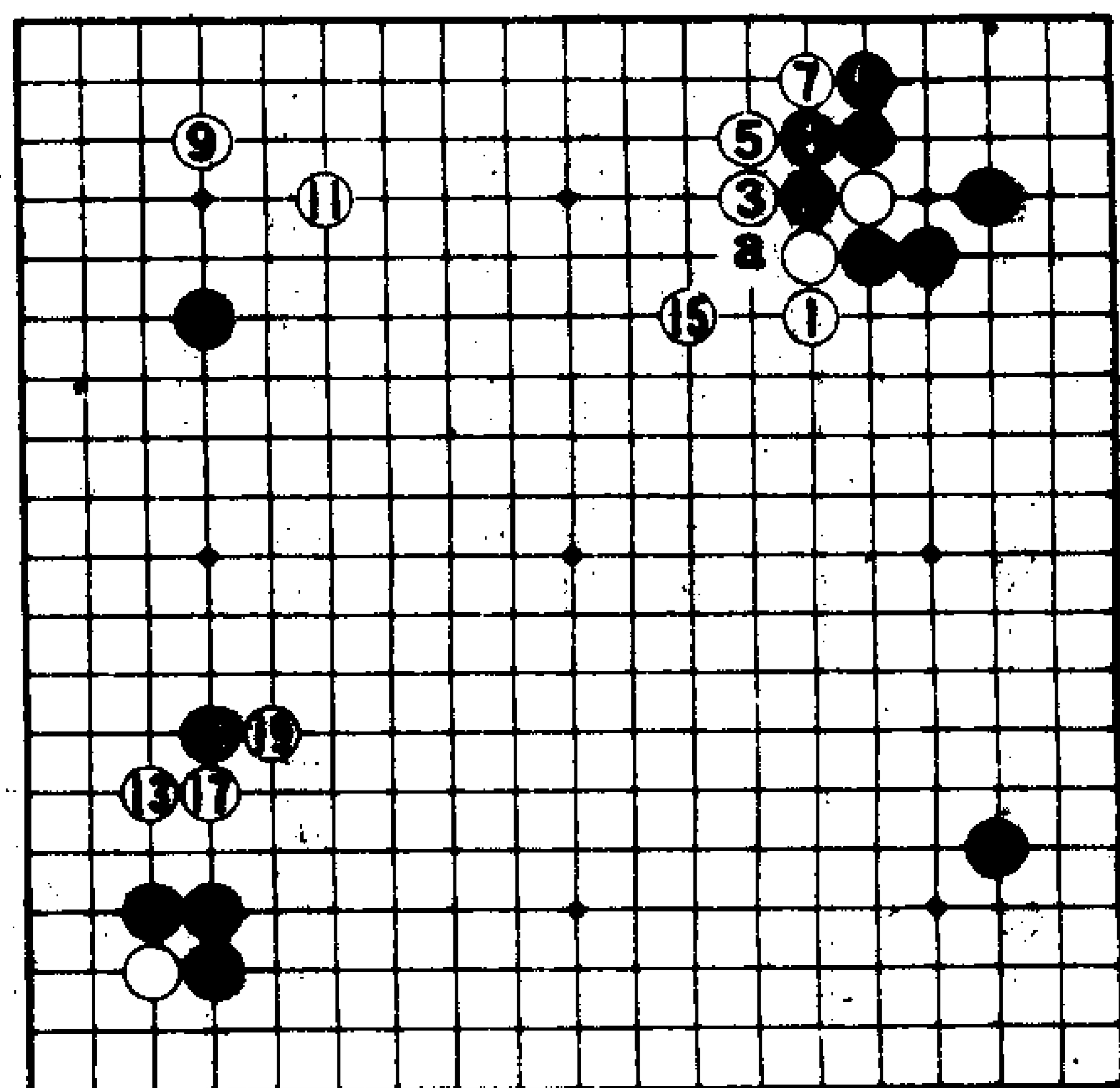
9手拔　29图

〔参考谱70〕

白1长至黑8止，取得先手，占空角。

黑12以下，左下角之变化，非常有趣。白13、黑14可说是异常的下法，但说穿了是焦点在右上a之断点。

黑12是引征，白13防之，但黑14肩冲，白不得不回手15补。若让黑棋切断，白不好下。



【参考谱70】

第12回专家十杰战　白　小林礼子

1回战　黑　土田正光

② 碰　长

30图（强手）

白1扳时，黑2长。白棋也不示弱，成为不比大雪崩差之大型定式。

白3、黑4，当然。次，白3挡，黑b断，为最强者。其他手法皆缓。



30图

31图（白劣）

白1虎，黑2觑、4立，只是表示一种形态而已，因白棋明显不利，怎么也不能认为是定式。

黑棋占到实利，且是一手也没下错之好形。将来，黑a来子，白棋全体上浮。



31图

32图（不安定）

前图后，白棋虽说要补强，也无适切之下法。

举例来说，白如1跳，黑可2尖，妨碍白棋连络，是先手利，白3时，黑4飞，白棋还是不安定。总而言之，白形令人讨厌。



32图

33图（一型）

虎的手法，给黑觑之调子。若要在上边下，白1大飞是常情吧。对黑2立，白脱先转向他处大场。

这在专家之实战，偶而也会下出，但黑棋留有a飞，白棋无可否认有薄弱之感。



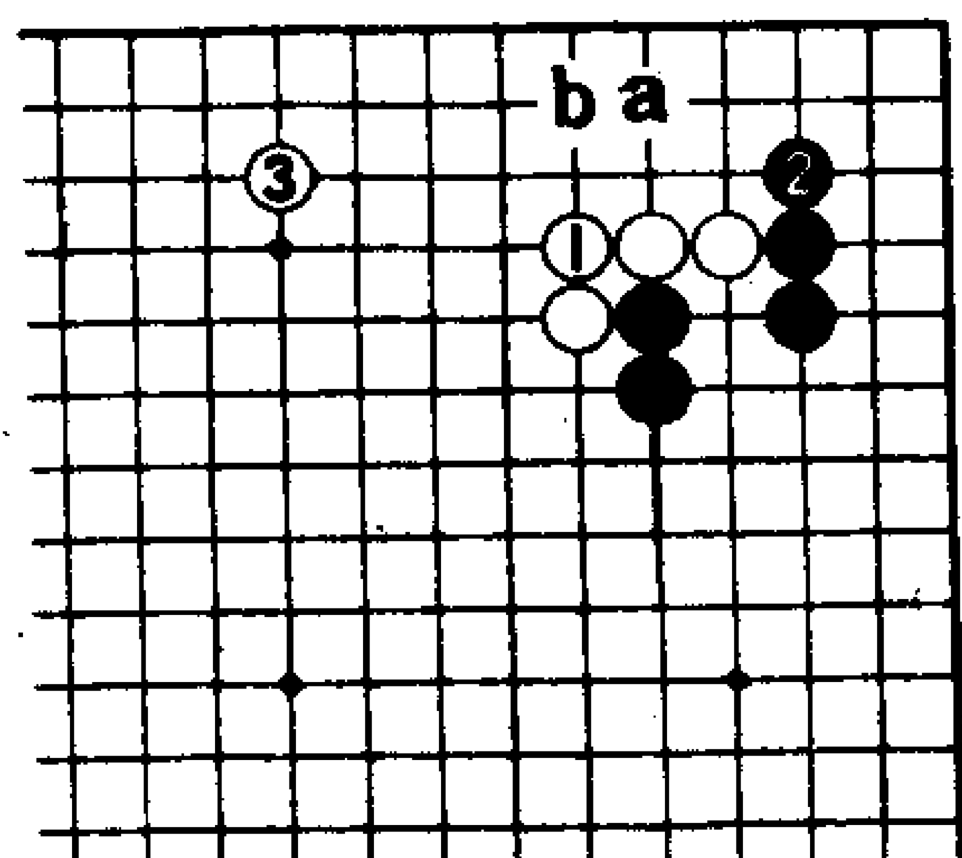
33图

34图 （有这手棋）

虽然在实战很难看得到，可是白1粘之手法可以成立。

黑2立时，白3拆。对黑a，白可b碰挡住，白根据稳固。

依左上角情形，白3之位置可左一路等，自由变更。



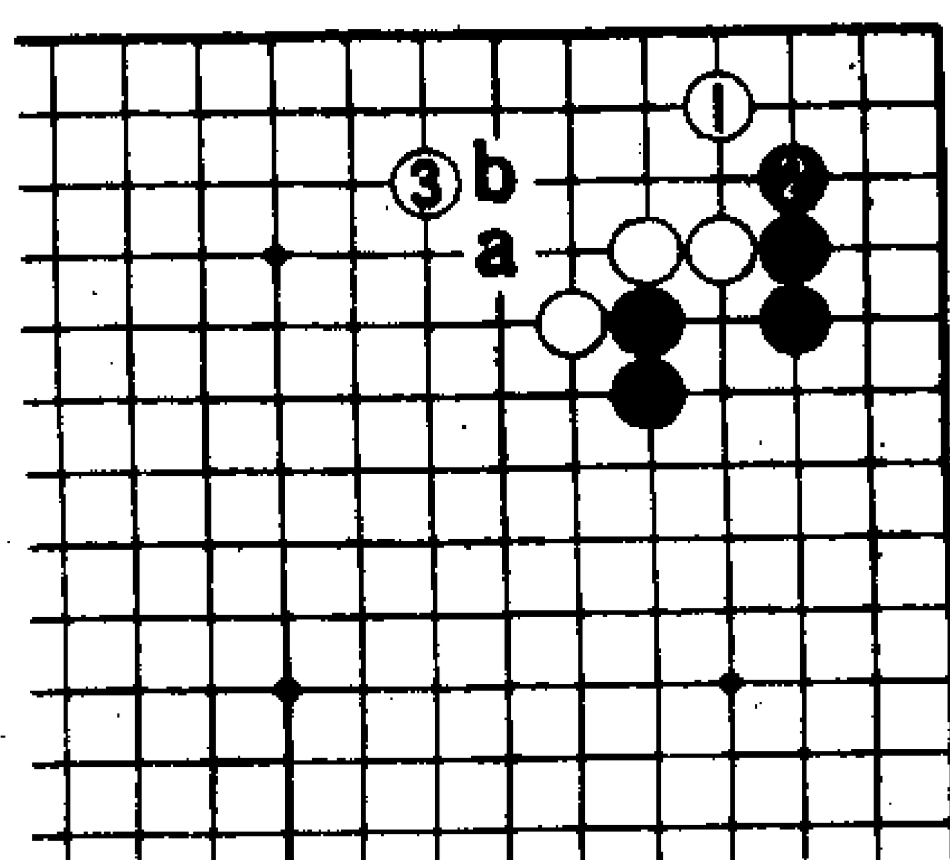
❖ 34图

35图 （古风）

白1跳，黑2时，白3拆，也是简明的下法。从前称此为定式。

对黑a，白b应。

31图以下，均是白稍不满，原因在角之三三要点，均让黑棋占去。



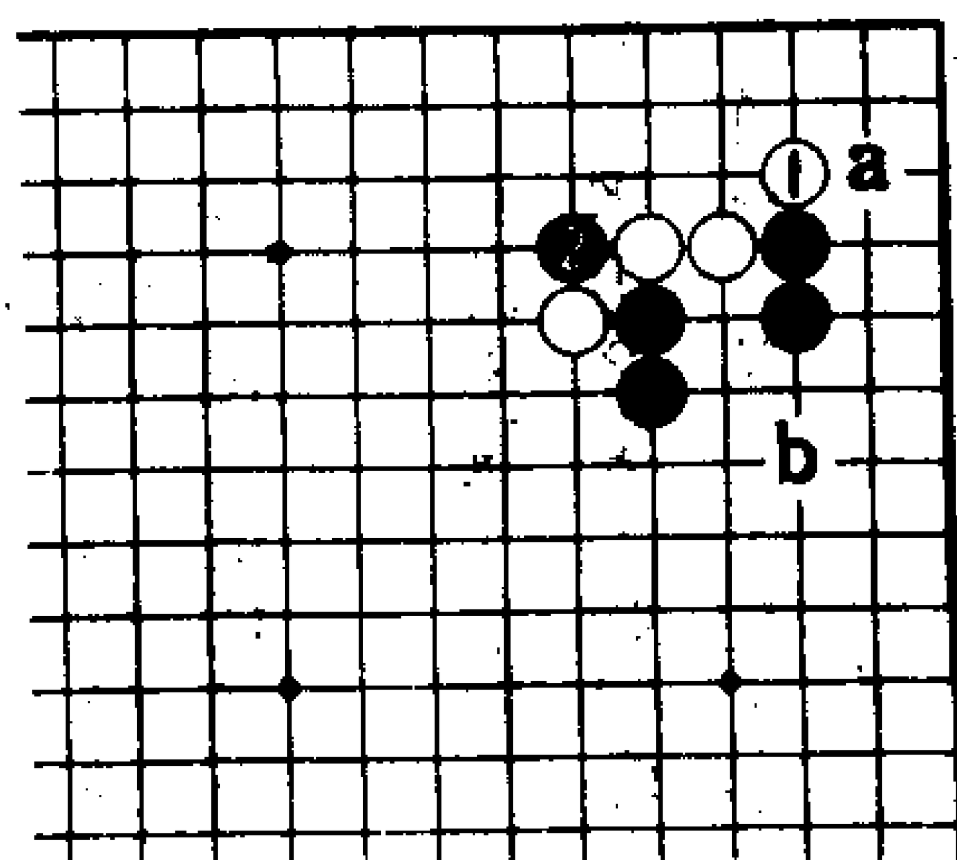
❖ 35图

36图 （激烈）

三三要点让人占去，不单气魄不够而且结果也不好。

白想在1处挡。既然被挡，黑2也势在必断。

怕战而黑2于a或b躲避时，现在反而是黑棋莫名其妙。

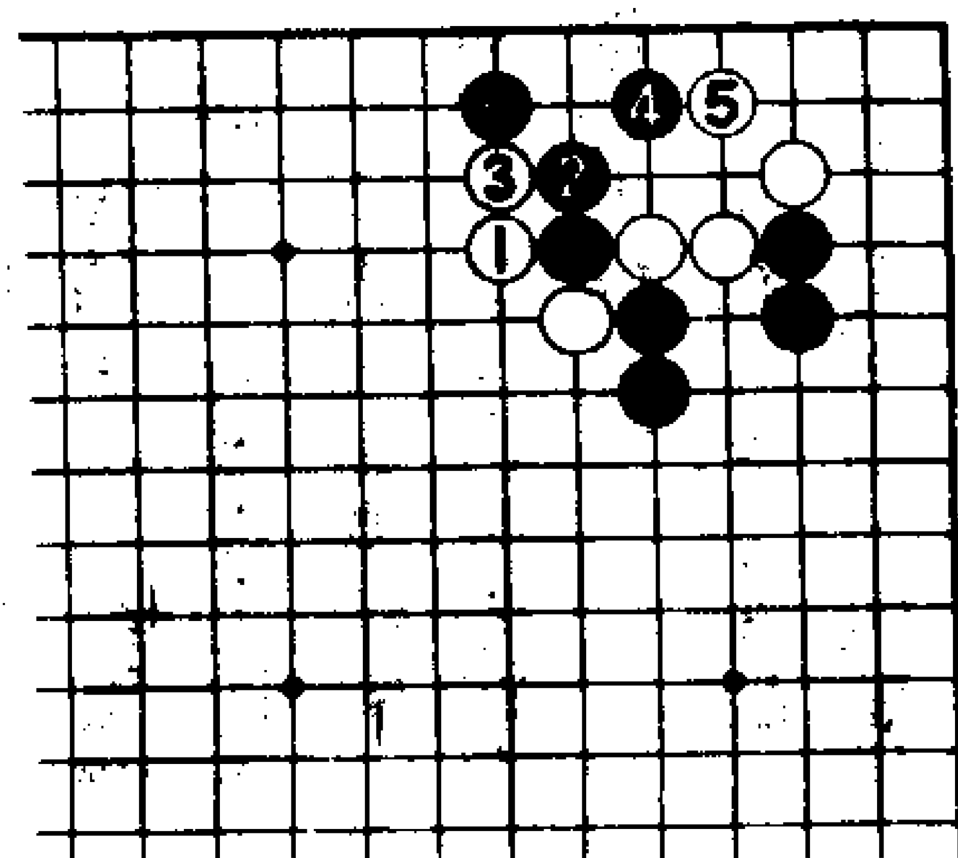


36图

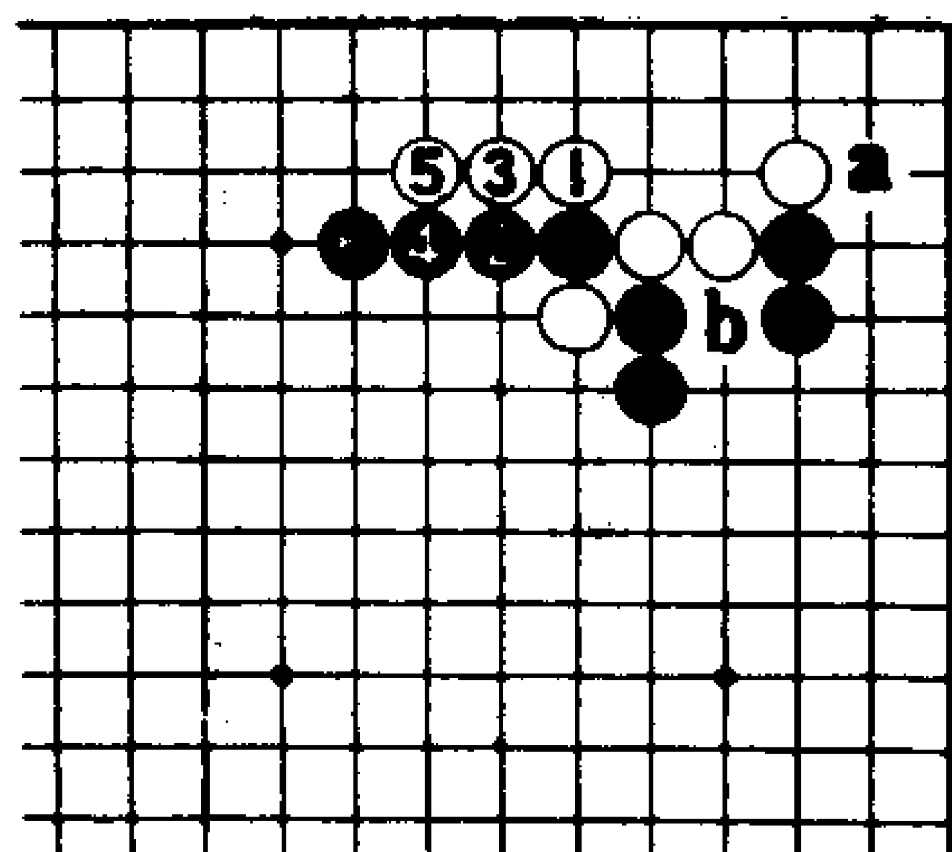
37图 （白无理）

白1打想吃黑来断之子，是属无理。

白3挡时，黑4尖为常用手筋。白只好5应，被黑6扳，白无应手。黑4如左一路立，则白6，无理变有理。



37图


38图

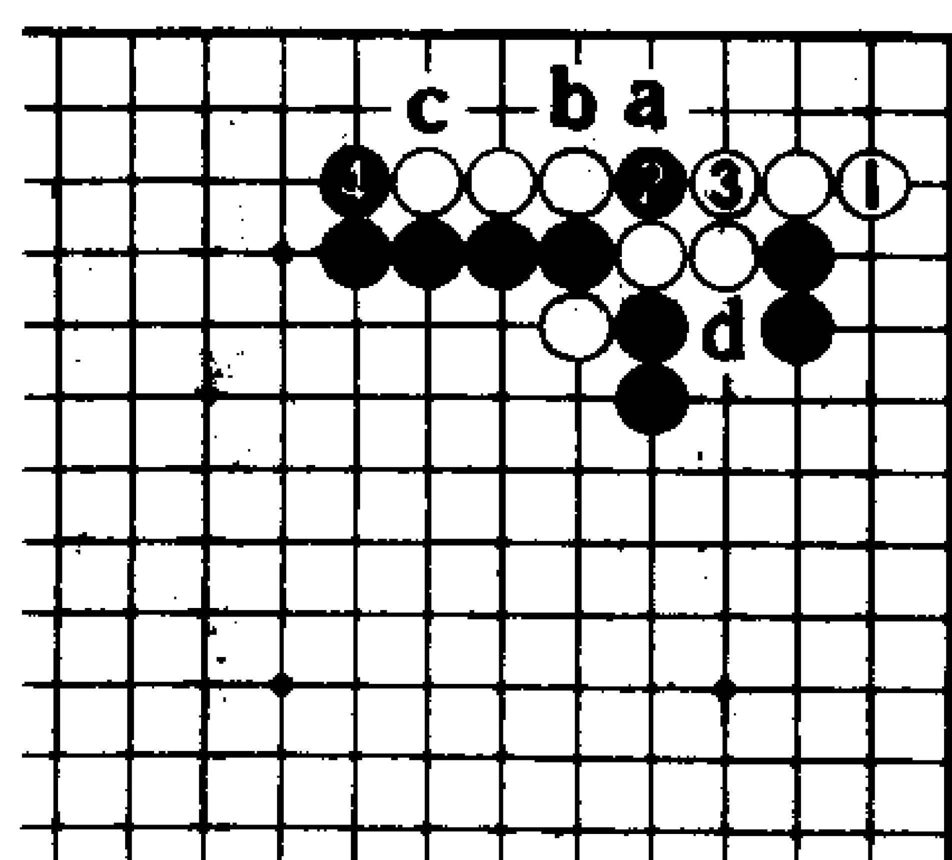
38图（分歧点）

白1下打，只此一手。

白3、5爬两手至黑6长，绝对。

对白来说，是否要继续作战，此为最后分歧点。

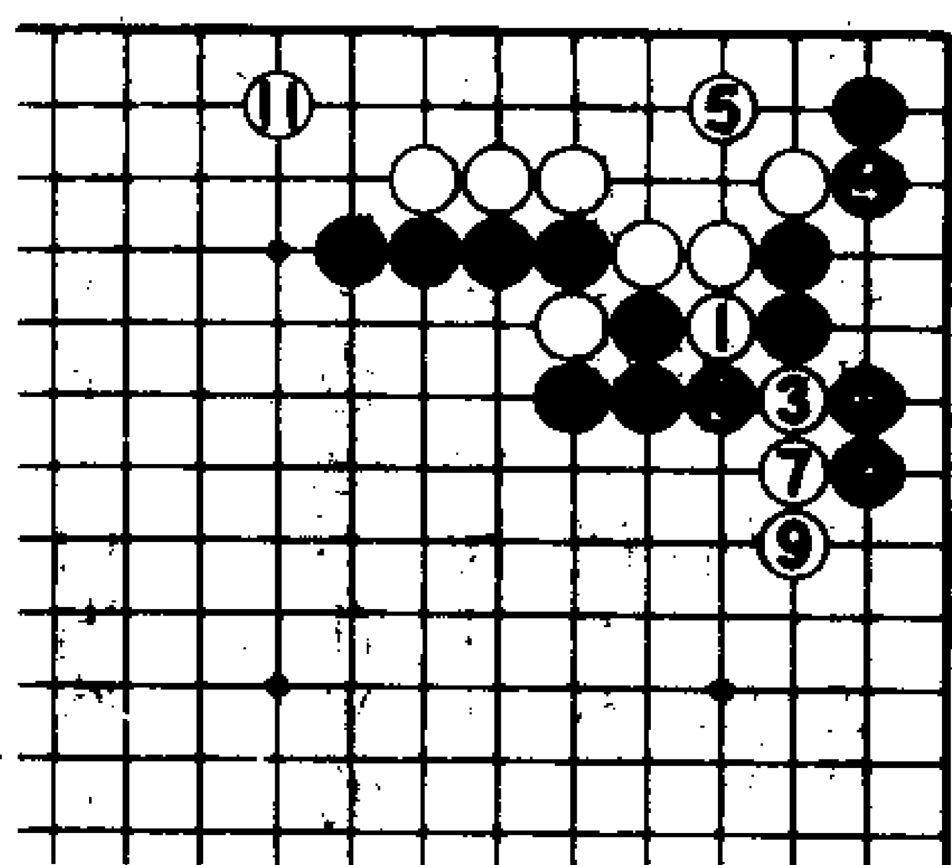
白要a立休战，或从b位冲断继续作战？


39图

39图（黑好）

白若1立，虽稳健，但难逃胆怯之讥。

黑2在这时候断是好棋。叫白3粘，黑再4挡。如此进行，黑好。以后黑留有黑a、白b、黑c，舒适之先手利。白从d冲吃两子事小。

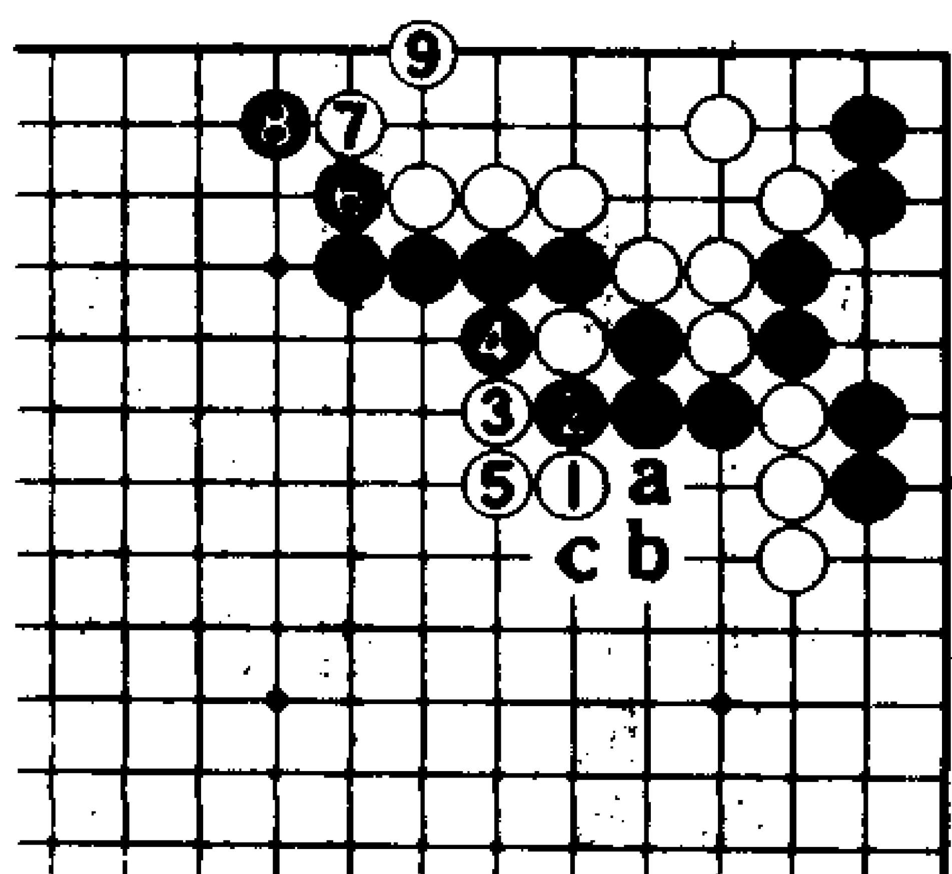

40图

40图（定式）

白在三三挡，就要1、3冲断，作战到底。

黑4扳至10长止作活时，白之下法分成两种。

白11飞是希望简明进行之手法，黑12抱吃时，白再回手处理右边。


41图

41图（白挂封）

前图白11于1位挂封，也是有力的手筋。

黑2时，白3挡，黑若4提，白5粘。黑6先手挡，白7、9活止，告一段落。

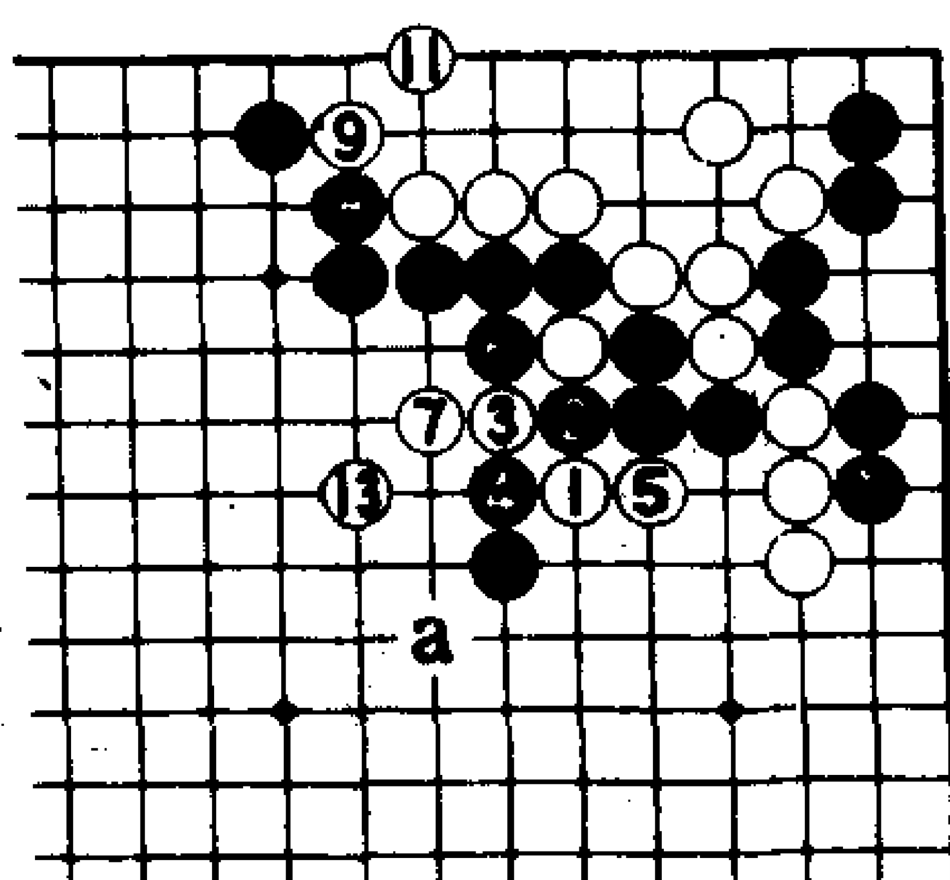
白棋看起来虽厚，但黑征子有利时，黑a、白b、黑c断则严厉。

42图（此后下法）

白1、3时，黑也可4断，发展成更大规模之作战。

白5、7后，黑在上边挡定形，黑12、白13止，是必然的次序，可称为定式。

次，黑于a尖为形。好坏要视今后之战况而定。



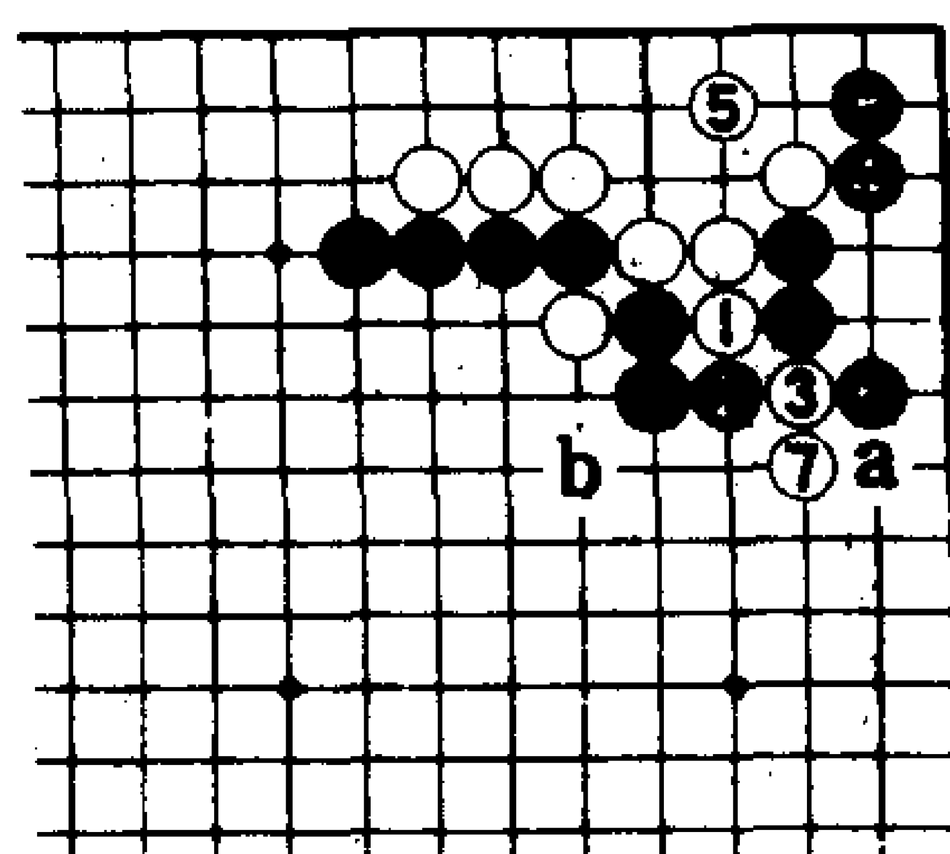
❖ 42图

43图（圈套）

前图变化还没记入大脑前，黑有近乎圈套之手段。

黑6打，但不a长，迳于角上8长。

黑a不和白交换是伪君子，希望白于b位来挂封。



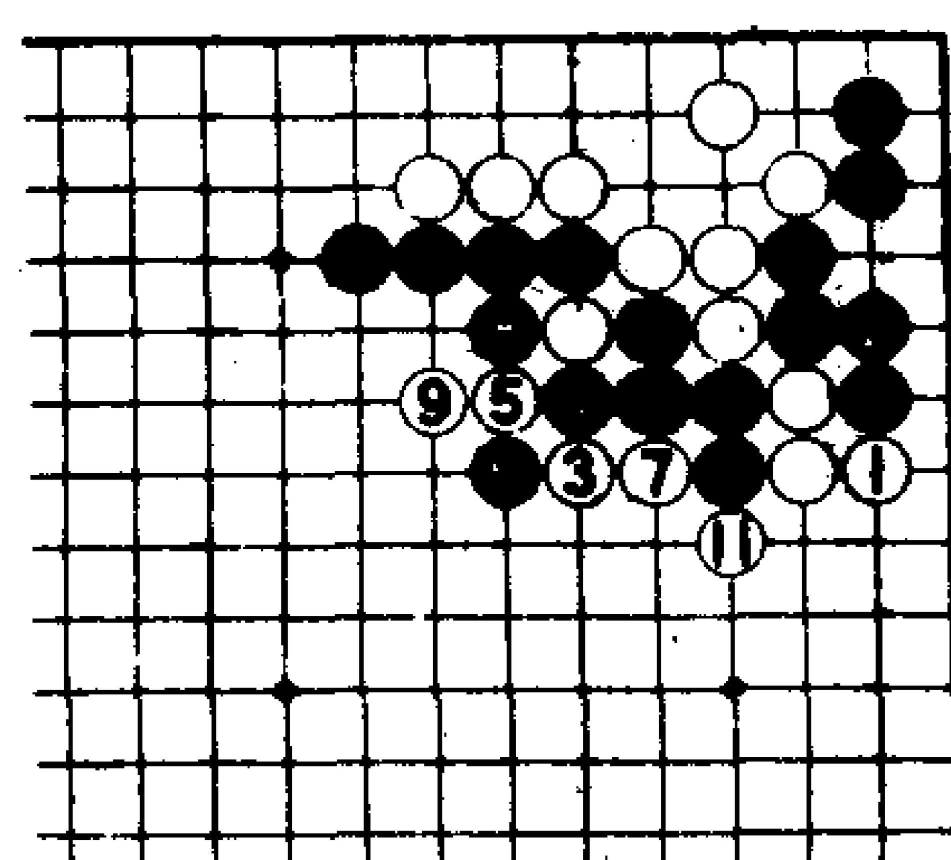
43图

44图（白被嵌进）

黑不下，白当然1挡。

白3也毫不在乎的这样挂封。但黑4、6冲断时，白7挡，不行。黑8、白9后，黑10冲、12粘之手法，却叫白棋无法收拾。

本图，白棋被嵌进。



●粘

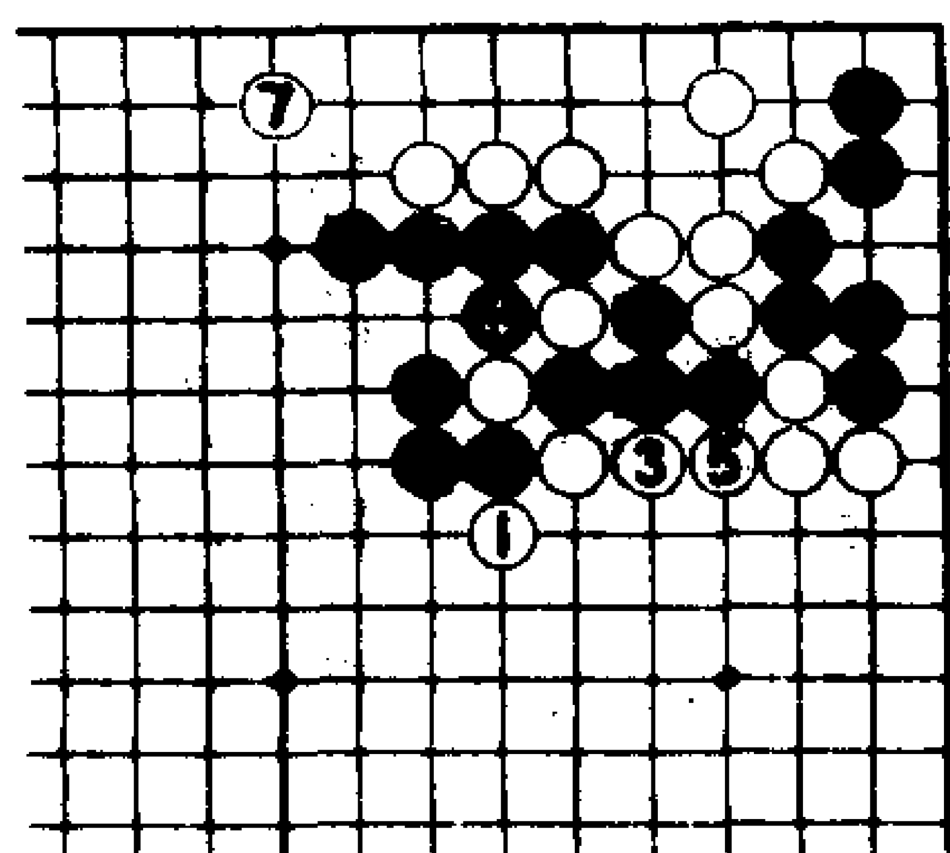
44图

45图（破圈套）

前图黑7应先于1打。黑2长时，白3、5绞封，再于上边7飞。

黑虽得4、6提两手，但2之一手被揩油，白满意。

本图白好。



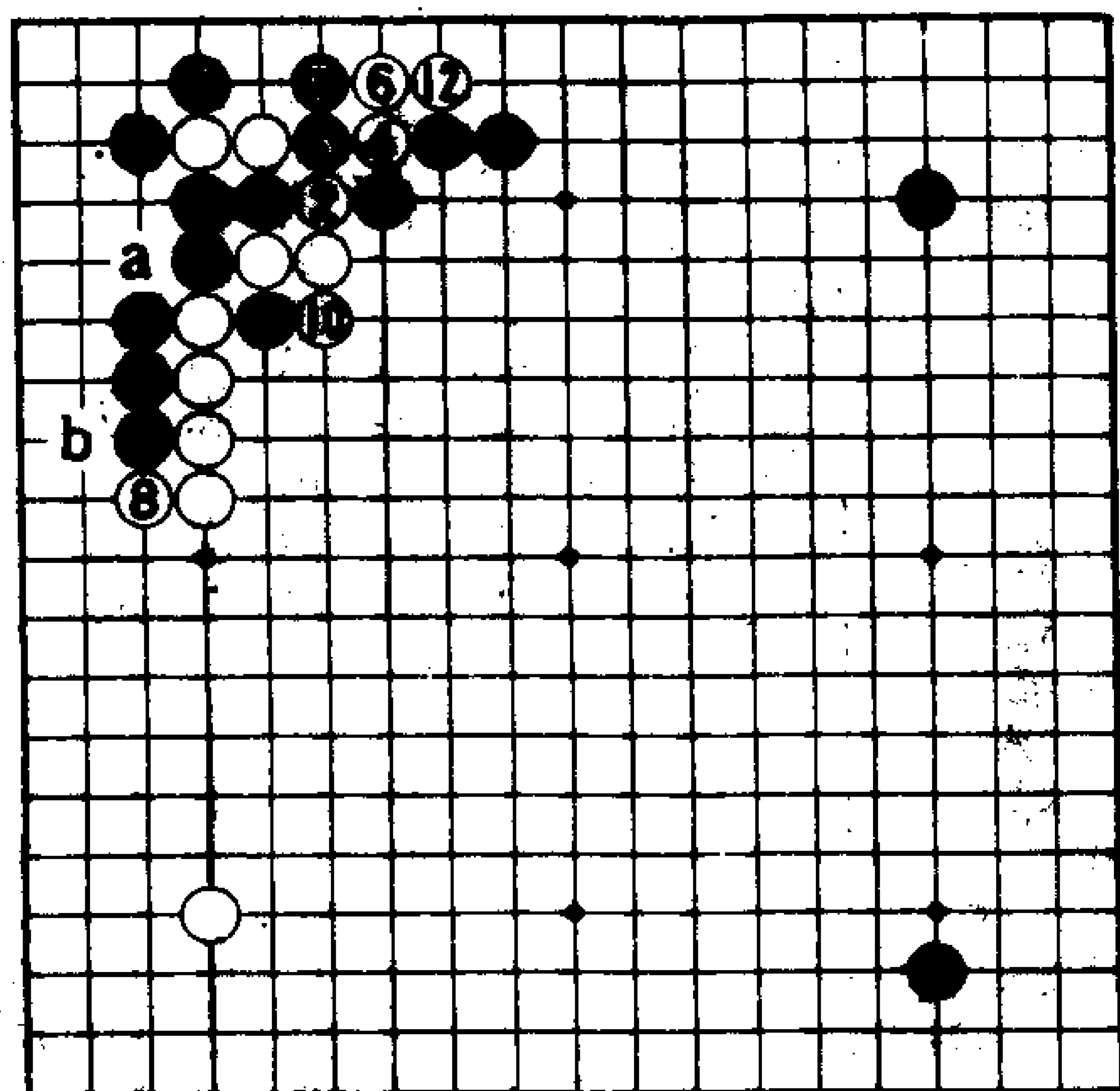
45图

〔参考谱71〕

黑1、3冲断时，白4上面打，为梶原九段之新手。

白左下星位有子的关系，虽让黑7吃两子，但白8挡，幅度相当。白从a断再b扳是先手利，黑地没那么大，可说是有力的趣向。

黑9断，虽是绝对，但白10失着。10非在右一路尖不可。被黑11扳下，白若战。



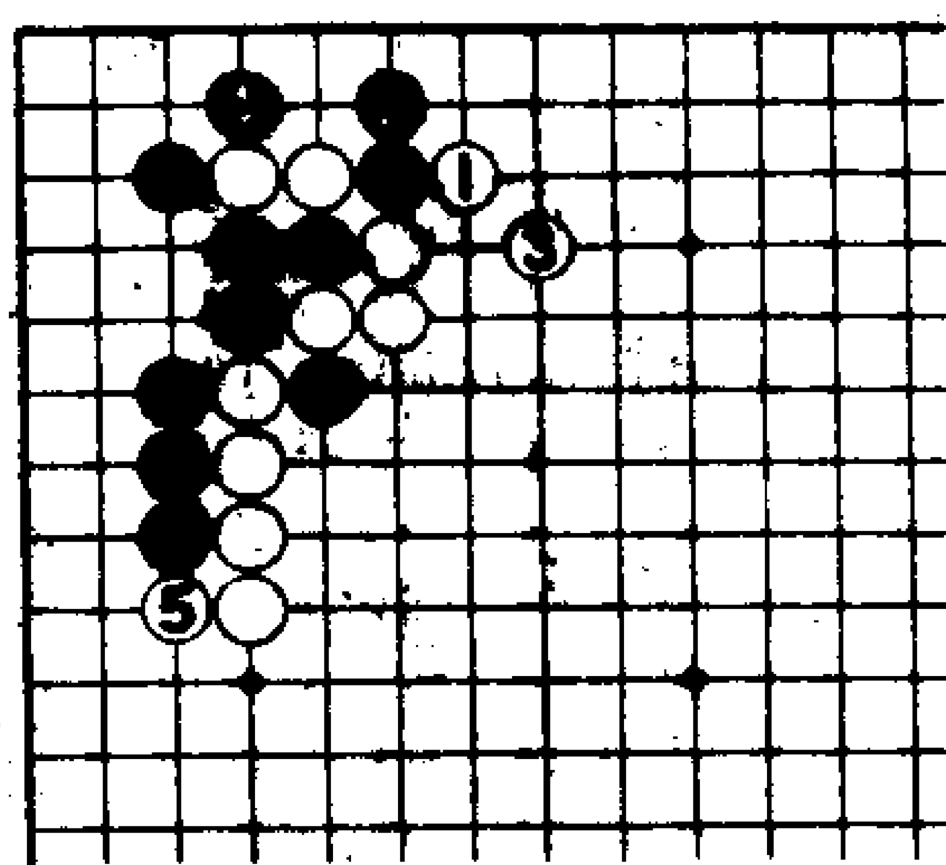
【参考谱71】
第8回专家十杰战　白　梶原武雄
第1局　黑　石田芳夫

46图（参考谱补充）

白1打是新手，也可以这样下吧。

黑2长时，白3虎，也是有意思的一手棋。黑若4吃，白5挡，外面毫无瑕，比参考谱更好。

故，黑4——

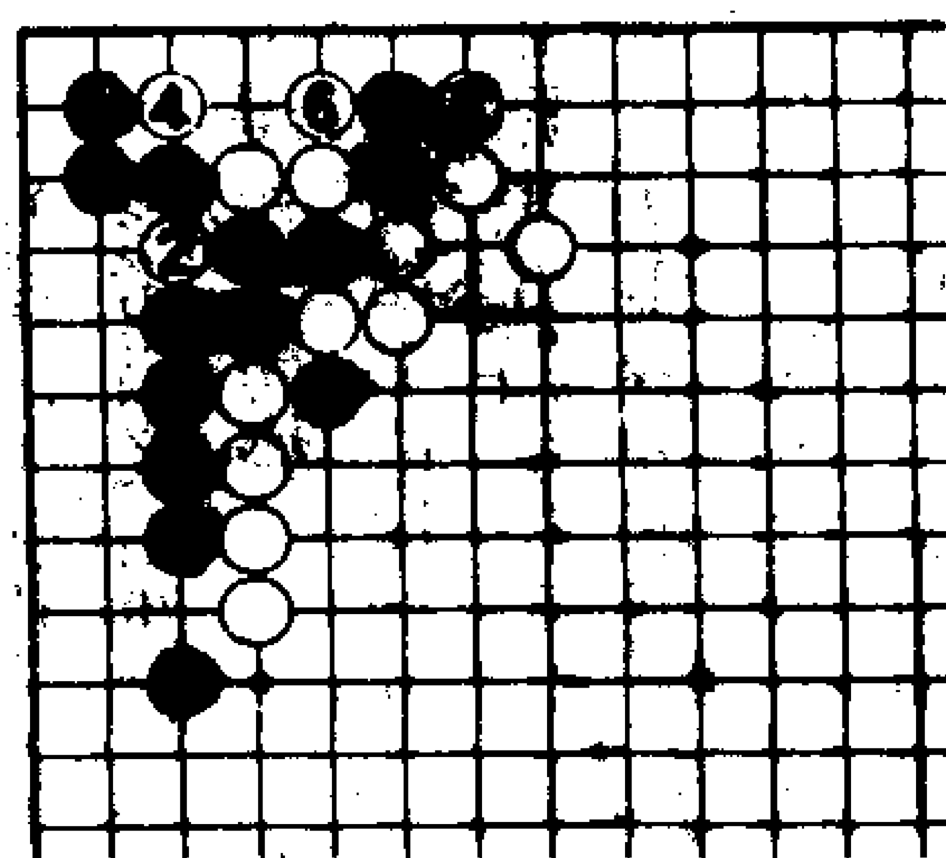


46图

47图（变化）

说不定黑可1位跳出，不吃二子。如此，白2断至6止，白棋反可吃到二黑子。

黑7、白8定形，次黑从上边右上角星位大马步拆，这也是一局棋。



47图

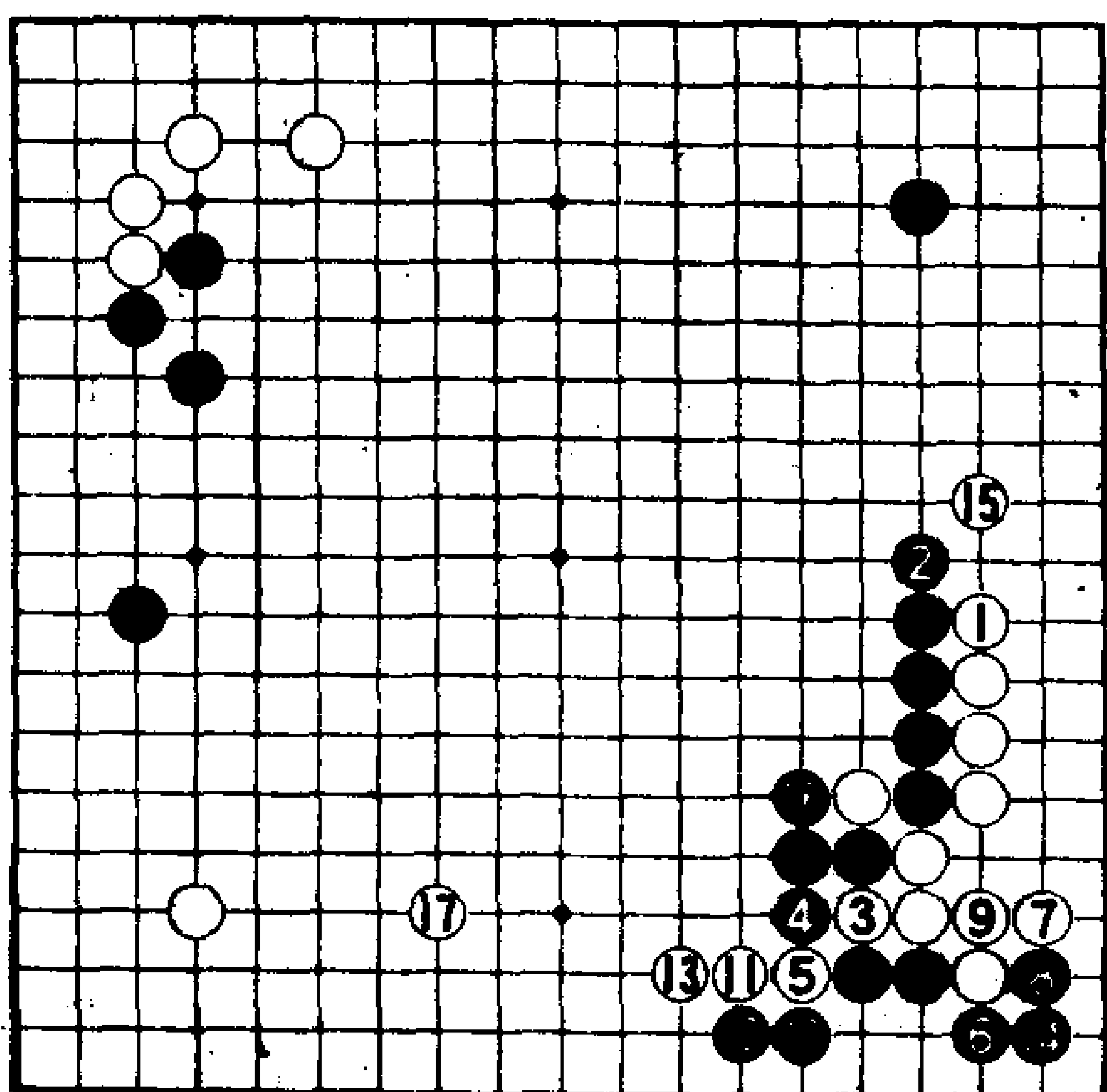
〔参考谱72〕

同一决赛之第四局，梶原九段持黑，也下出同样的作战。此场合，也是右上角星位有黑子，这是作战之前提条件。

冲断前，白再爬一手，是我的修正手法。

和黑2交换一手后，若白3、5切断，黑棋不下「上打」之狙袭。

黑6以下，回复成通型，白之订单被躲开了。



【参考谱72】

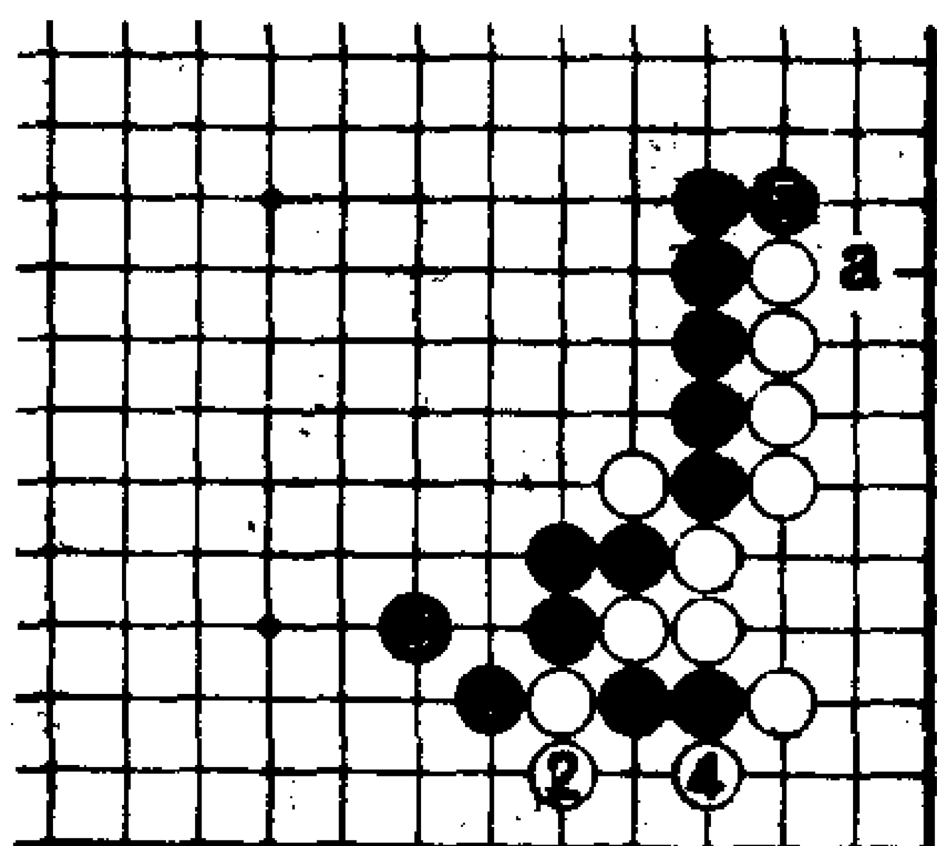
第8回专家十杰战　白　石田芳夫

第4局　黑　梶原武雄

48图（参考谱补充）

右边白棋多爬一手再冲断的原因，黑若视若无睹，仍于1位上打，则黑3时，白4吃，如此黑5挡时，白可不理。

黑a扳不是先手，黑5和右上星位之幅度也窄，黑棋不满意。

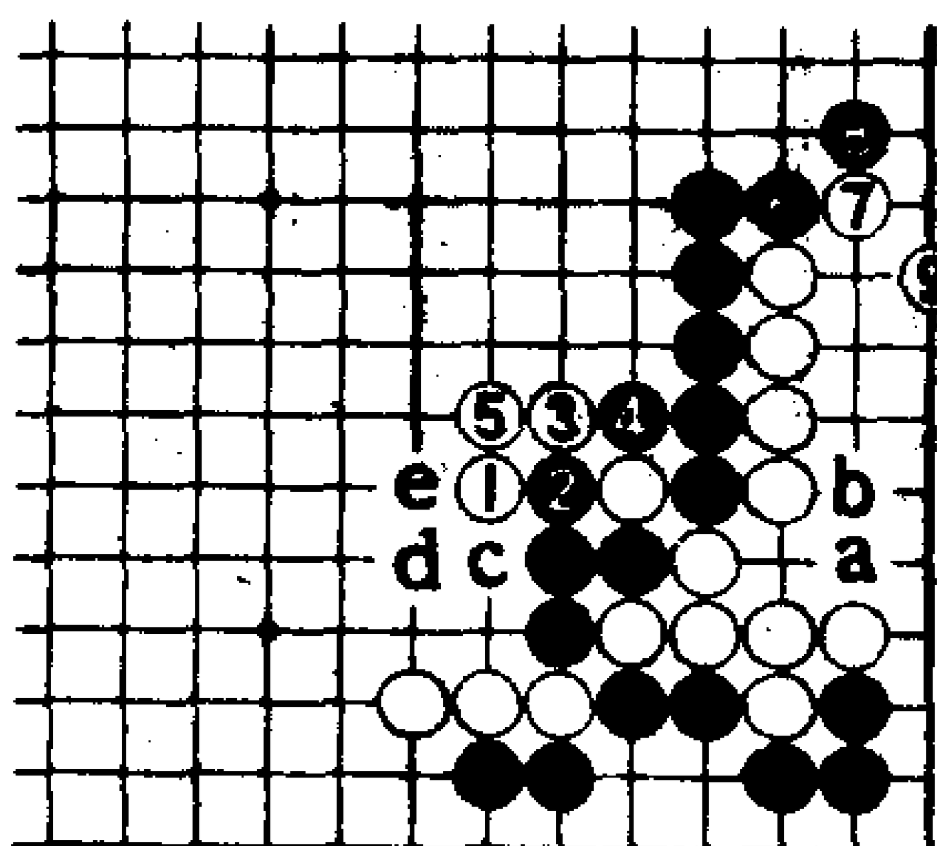


48图

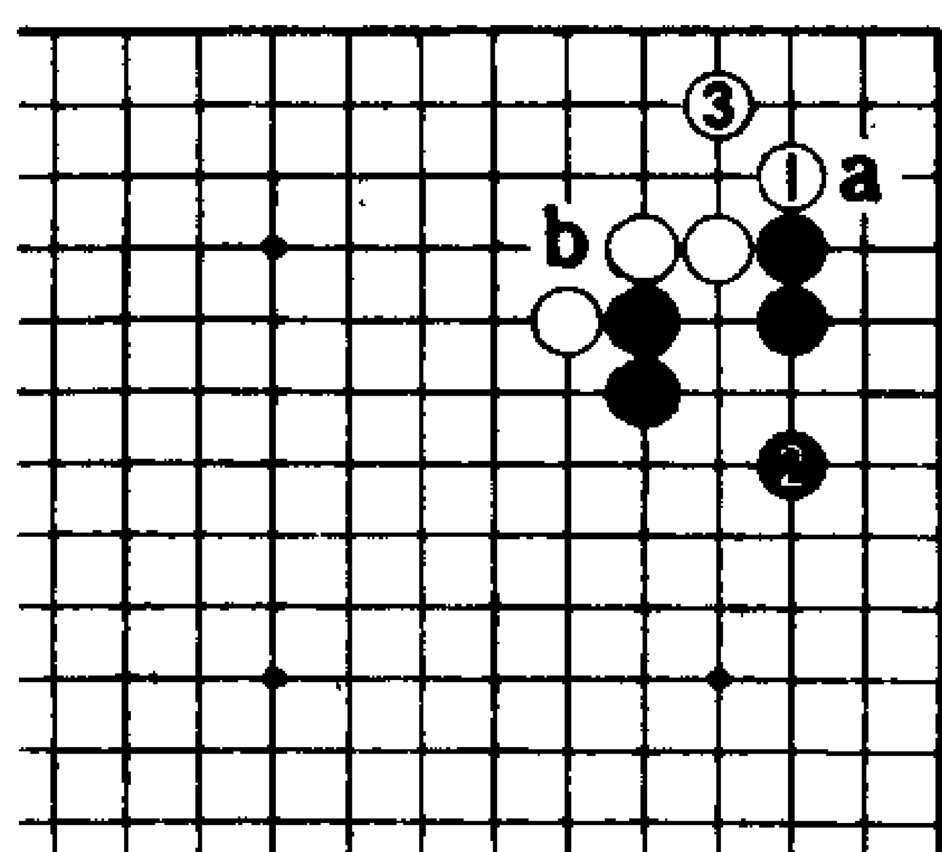
49图（变化）

参考谱之白跳15跳，缓和了局势。

白如1位挂封至5止则黑6挡系先手，白7、9作活，不可省。若省略，黑a、白b、黑7，白死。又，黑棋也留有c、白d、黑e之强烈断手。



49图



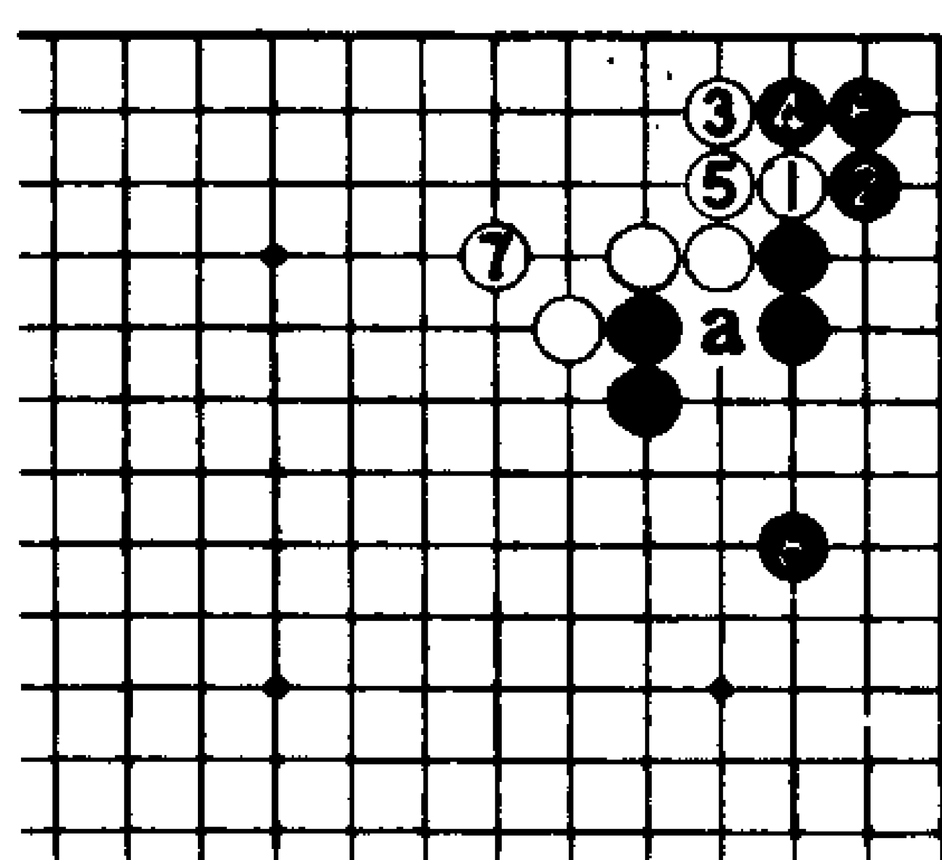
50图

50图（一型）

白1在三三挡时，黑也有2跳手法。

此系为避开大型之变化，乾脆拿先手，但因是自己碰长来挑战的关系，有一种低声下气的感觉。

白3虎为形。如此可同时防黑a之扳及b之断。



51图

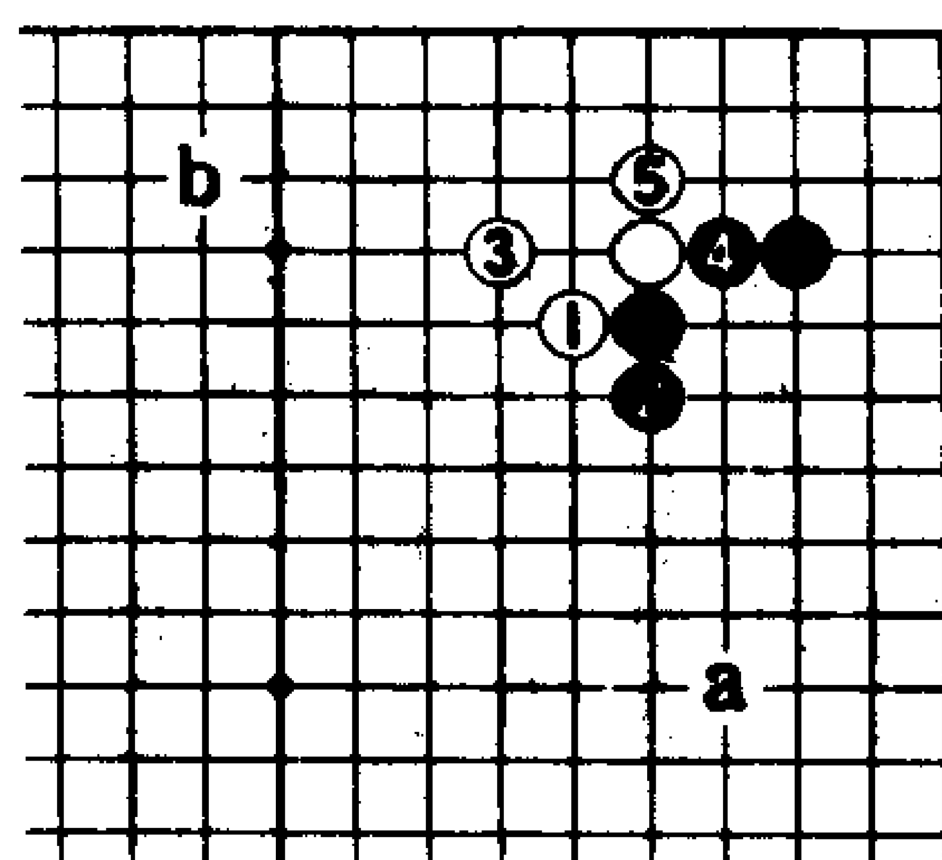
51图（白好）

白1挡时，黑若2扳，则迟钝。

白3虎、黑4打、6粘，白7整形，白棋满意。

黑必须8拆，落后手。

白7也有可能从a位冲断，回复到战斗型。



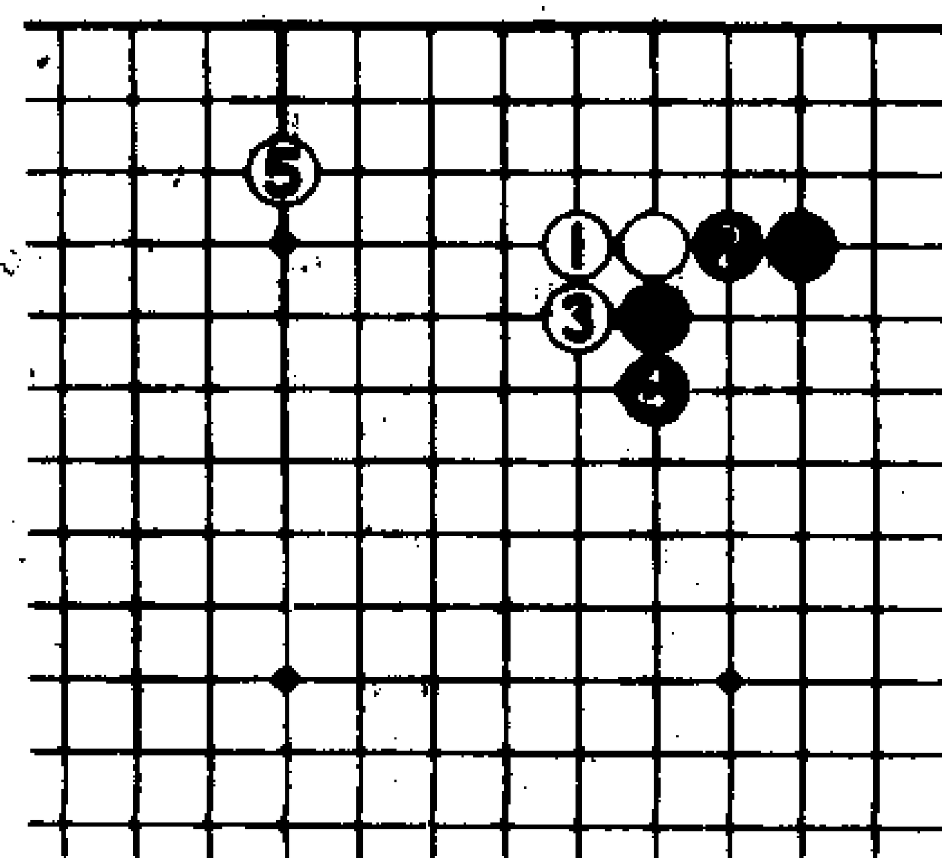
52图

52图（简明）

白1、黑2后，白不在4撞，于3虎，也是一策。

黑4来子时，白棋对之稍感不满意，但白5立，非常简明。

再来还要下的话，黑a、白b。


53图

53图（简明）

黑撞时，白可1退。

对黑2，白3拐，5拆，这样也很简明。

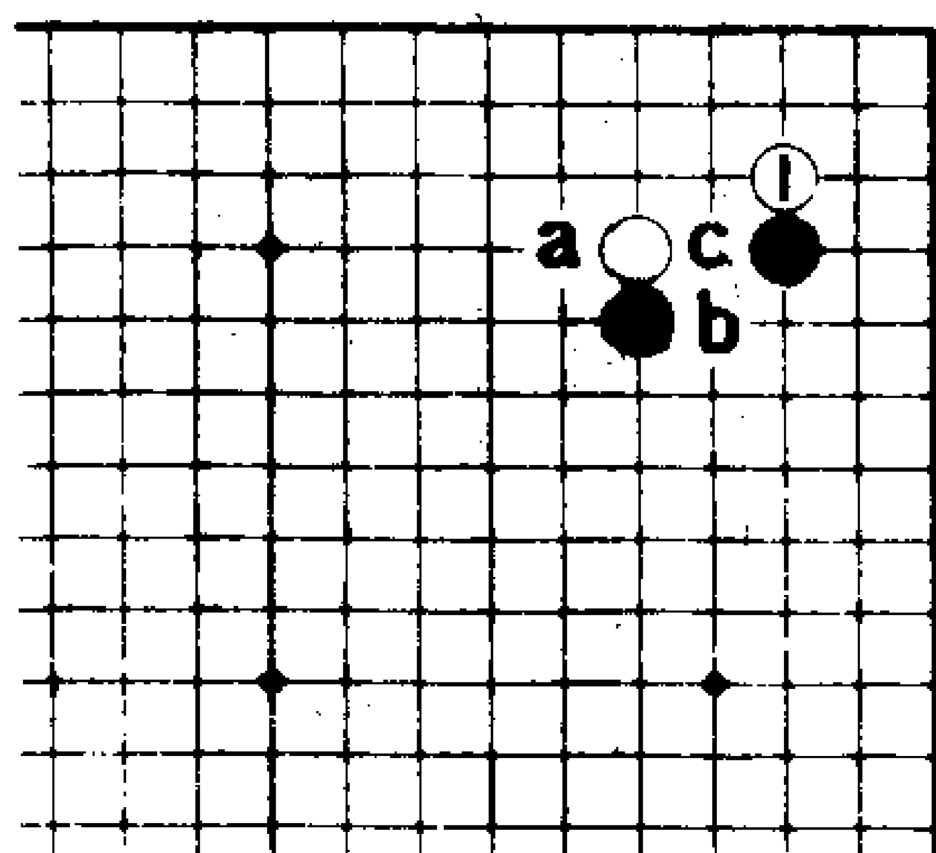
但这样下时，黑2说不定于3压。

③ 反碰

54图（黑之应手）

黑上碰时，白1在角上反碰。

黑之应手，普通于a扳，黑b退也很简明。黑c则是可怕的手法，以后难解。



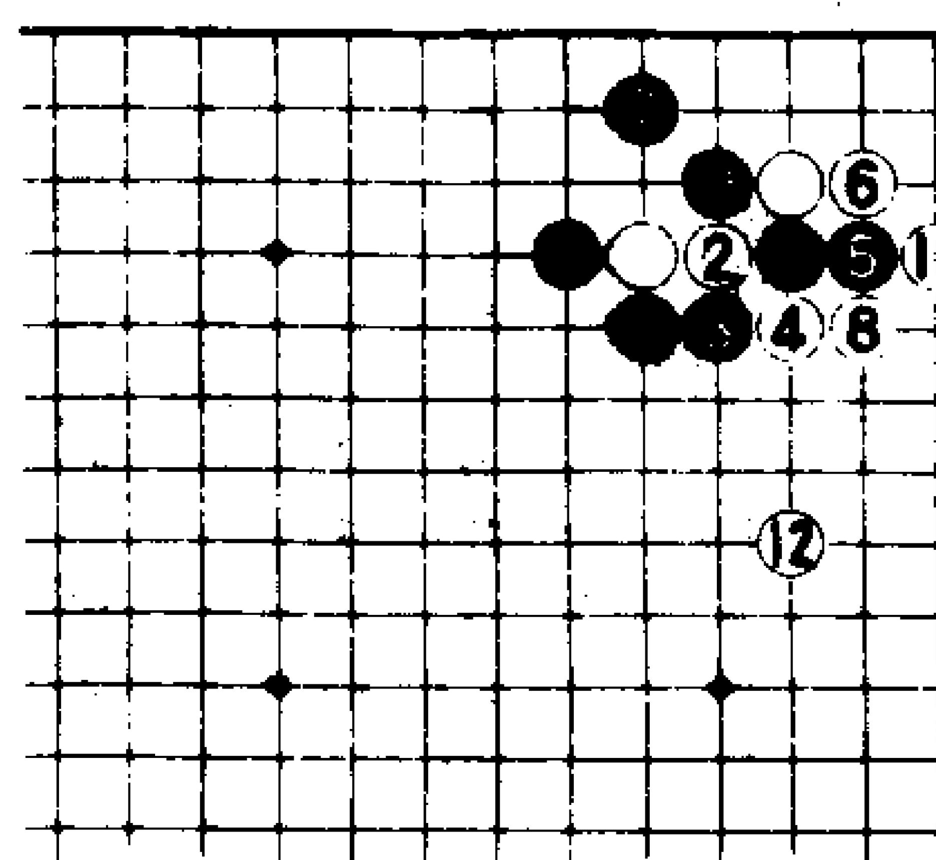
54图

55图（定式）

在专家实战，黑于1扳下法，最多。

白2撞、4断，黑5虽长了一子，但白6挡时，黑7是手筋。让白8吃、黑9断、11扑，白12拆止，告一段落。

黑7是关键之著。



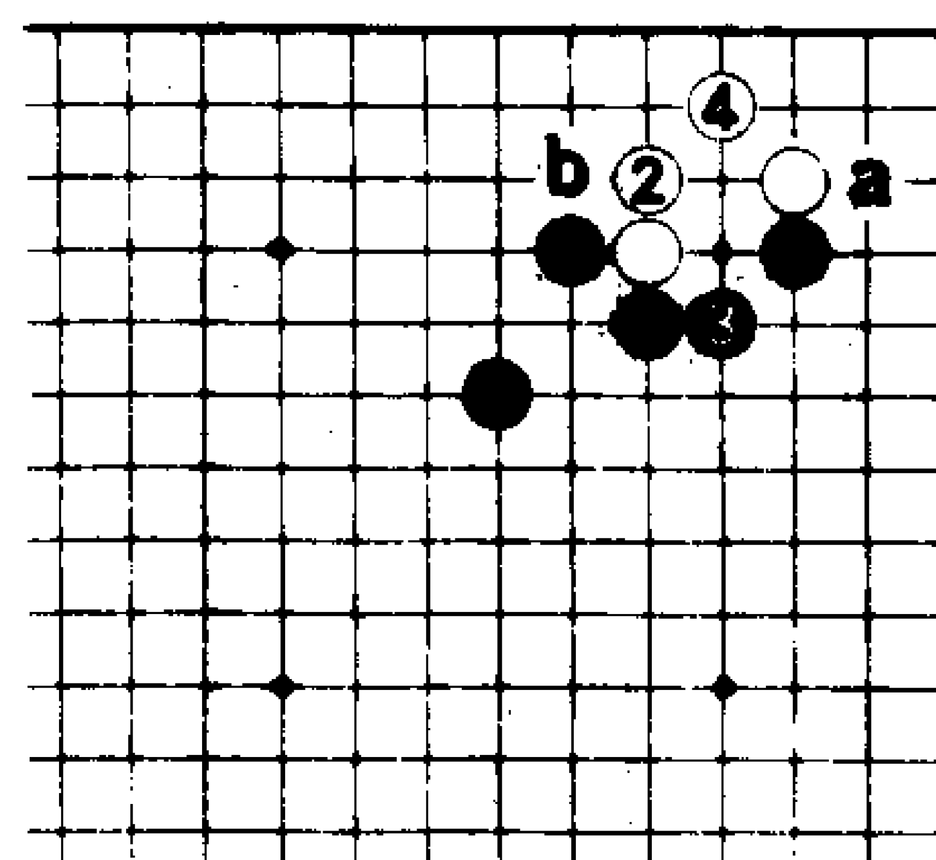
55图

56图（黑好）

黑1扳时，白2拐，明显的屈服。

黑3退，白4这样下时，黑5轻飞补断。白子位低，且集结在内侧，而黑姿势堂皇。

白4如a立则黑b挡成为先手。

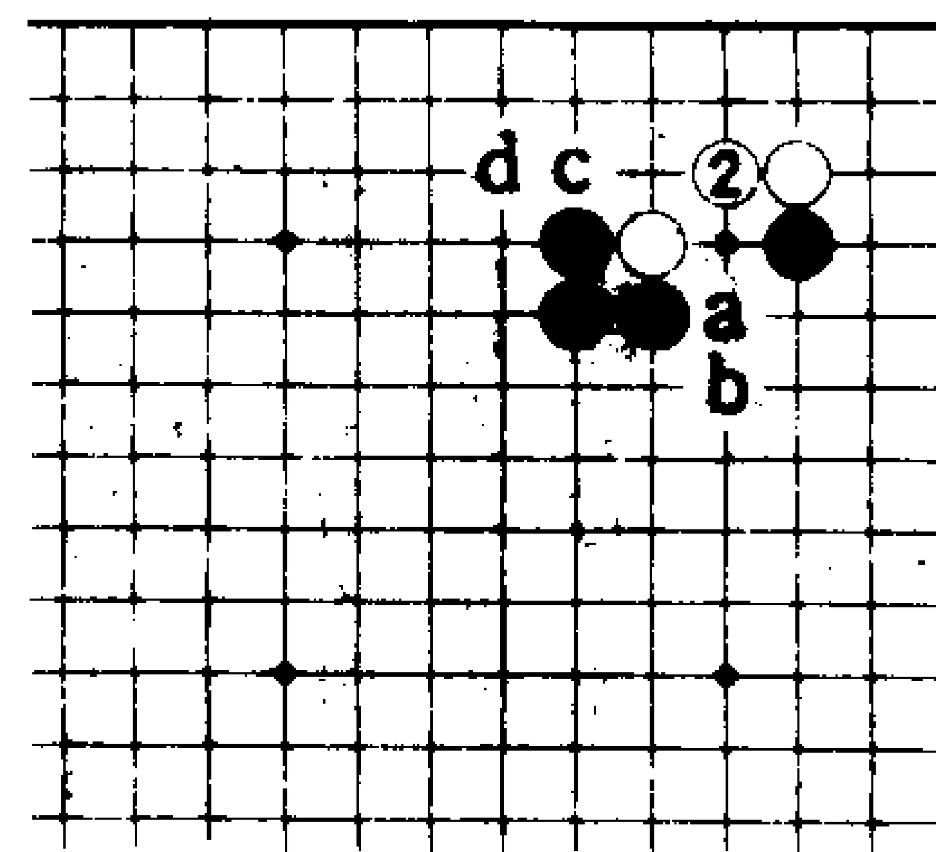


56图

57图（黑好）

白2退也是重手，不能赞成。

黑于3粘，下厚，简明。此后，对白a则黑b、白c则黑d挡，一意求外势。

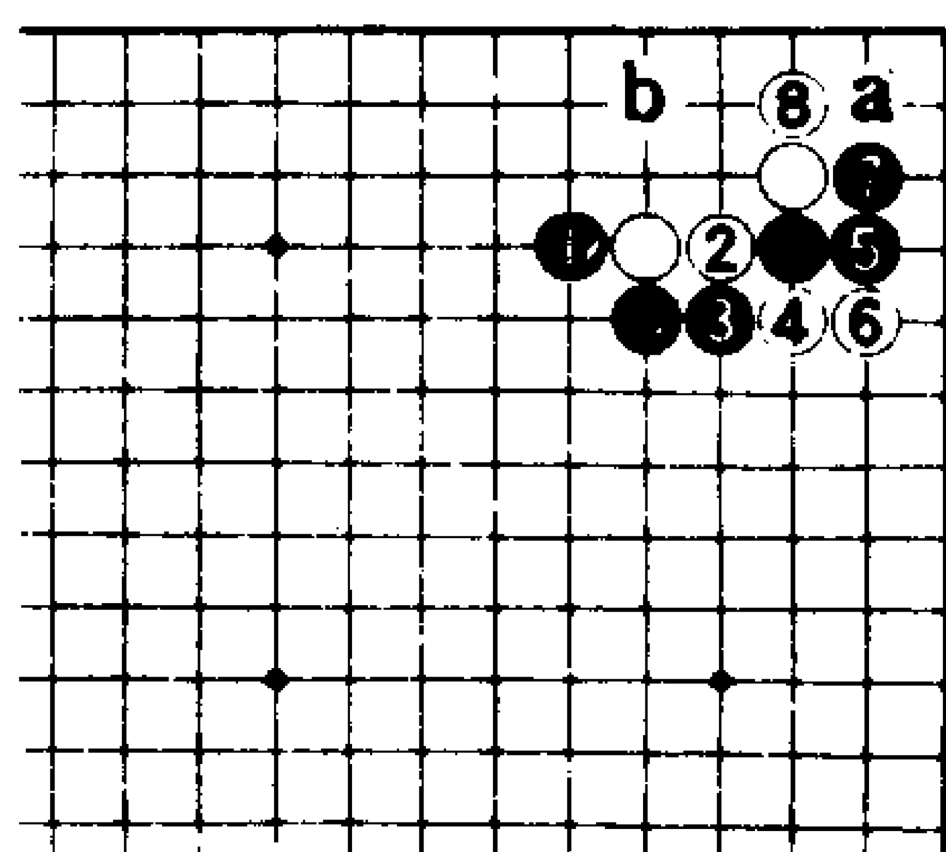


57图

58图（白之圈套）

对黑1扳，白2、4断是最佳，而且是强强手段。

黑5立时，白如从外面6挡，则是一种圈套，黑非知道其对策不可。黑7、白8后，若黑a、则白b，那就复杂了。



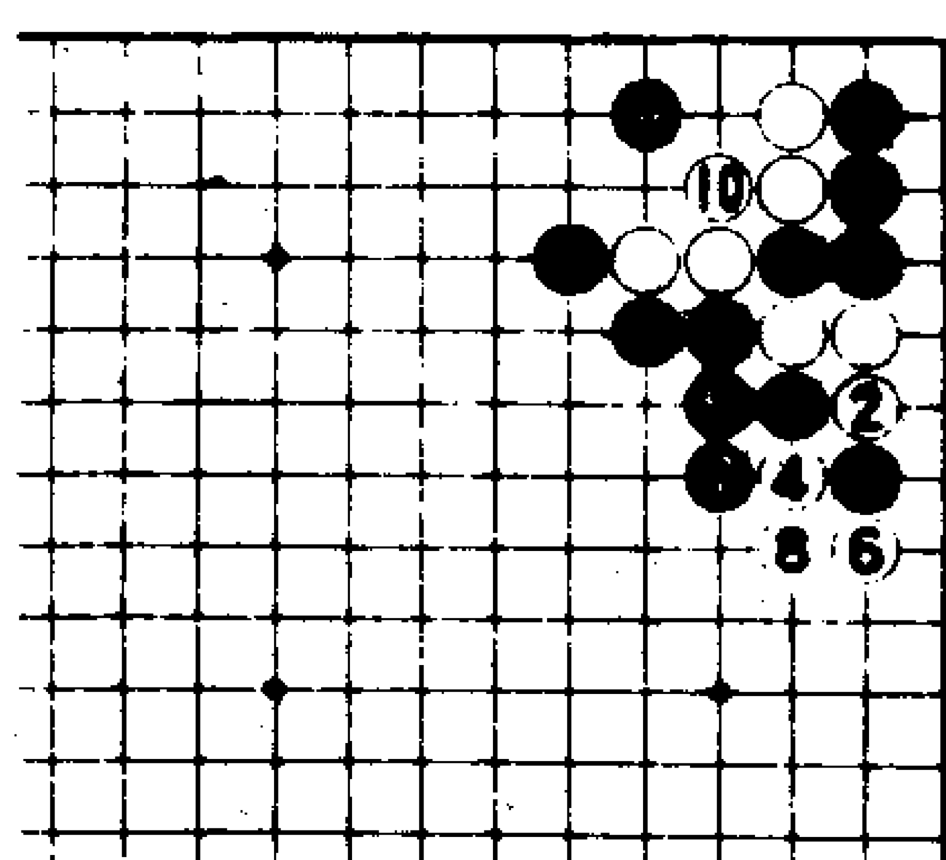
58图

59图（破圈套）

续前图。黑从1、3连挡，是破圈套之秘诀。

白只好4、6吃一子，黑再7打、9觑，白10时，黑11即可解决。

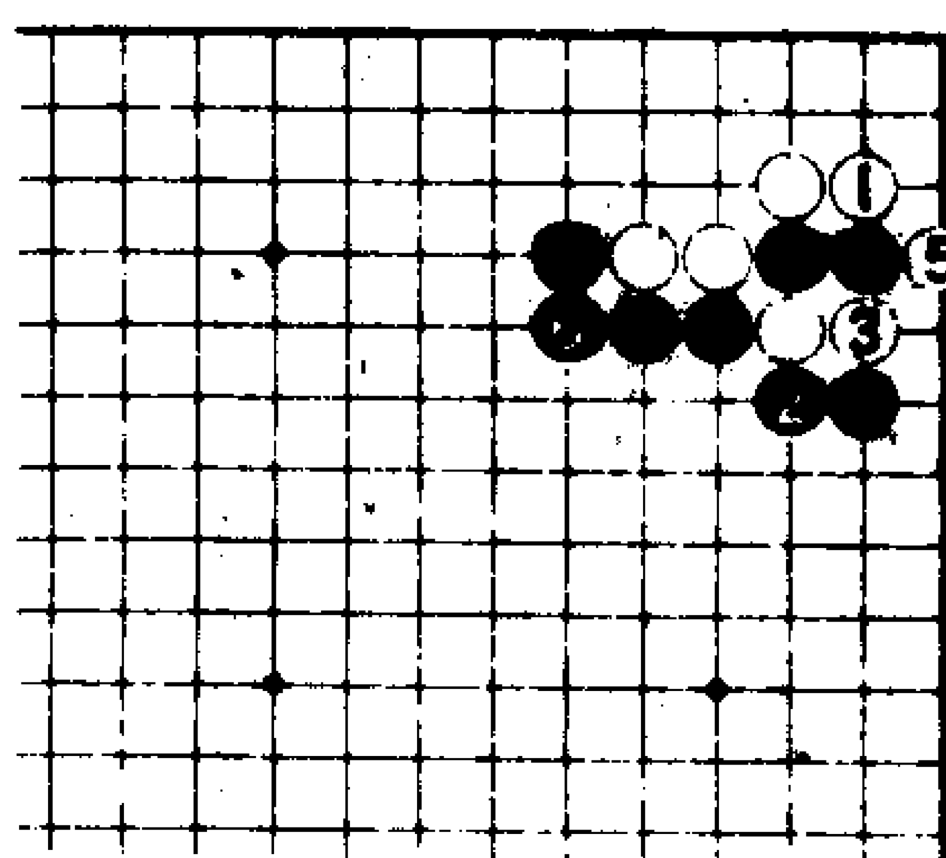
白8若在11位挡，虽可吃三黑子，但黑得8提，已没有讨论之必要。


59图

60图（无谋）

对黑立，白从角上1挡，只此一手，如此可吃到二子。黑无法从3拐逃出。

尽管逃不出来，然黑2、4打，过于无谋，黑需后手6粘，黑不好。

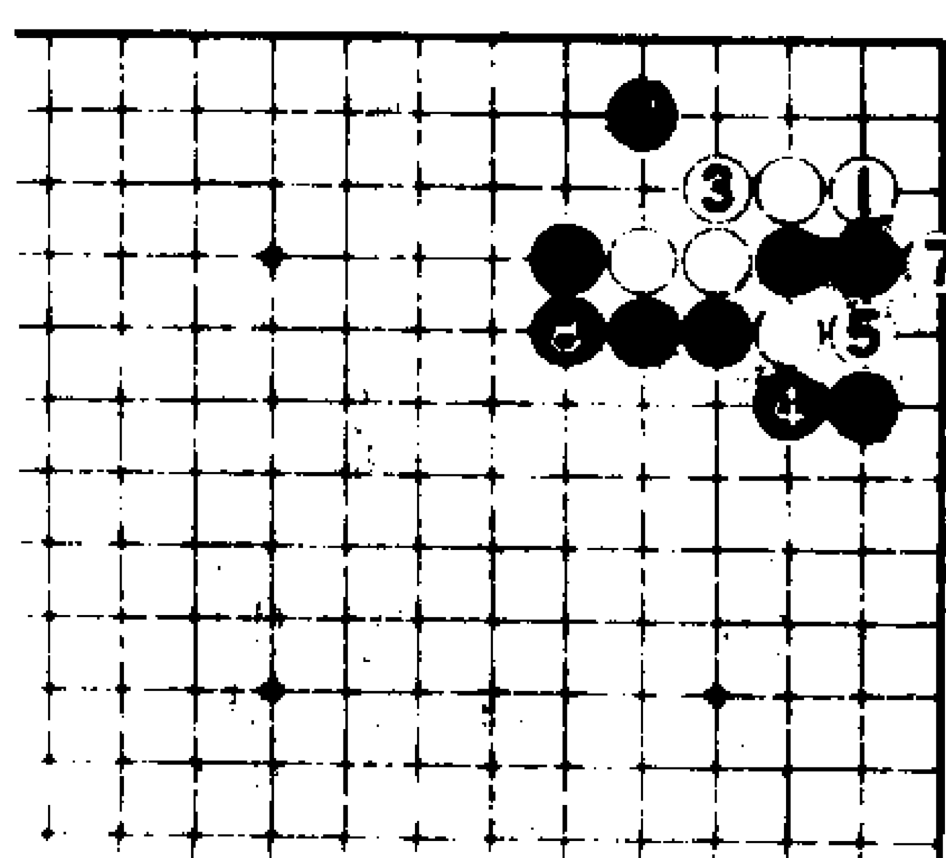

60图

61图（黑之揩油）

同样要舍弃，黑2在白1后马上觑，是充分利用子之下法。

白若3粘，此时黑再4、6打，8粘。

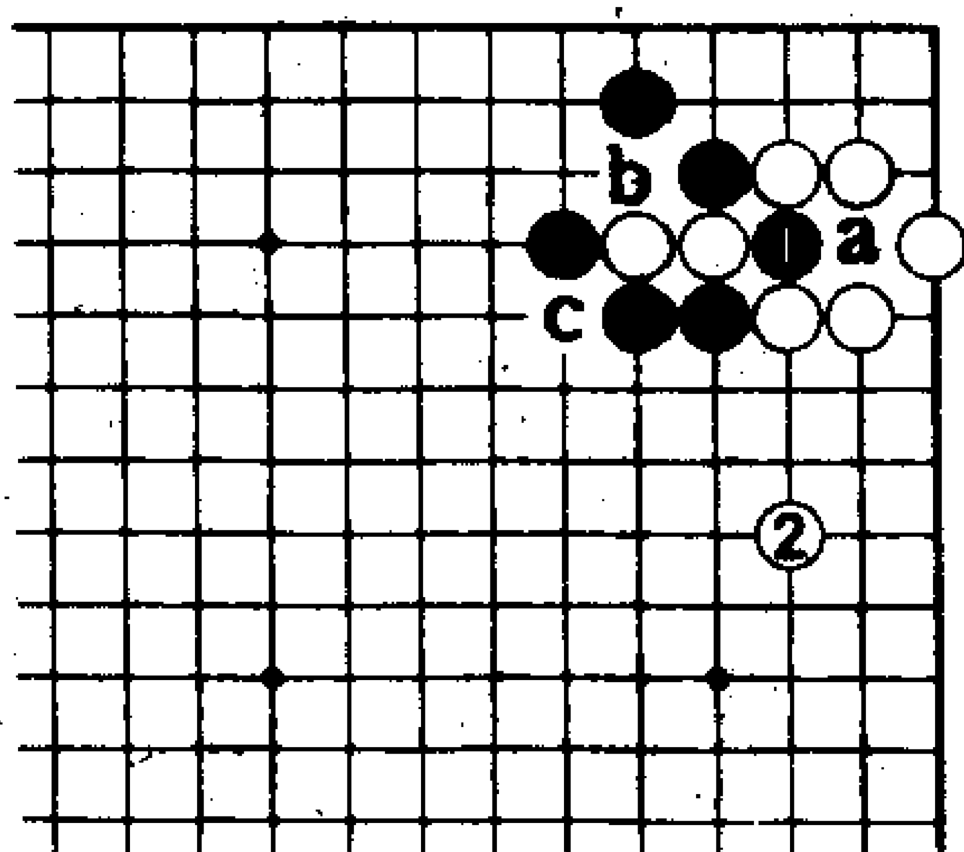
在前图加上黑2和白3之交换，黑揩了不少油。


61图

62图（提保留）

55图之定式次序中，对黑1扑，白单2拆才是正着。

白2如a提，黑b、白粘、黑c定形，仅是使自己成为愚形而已，没有意思，且放著不下，黑也不会急于b提。



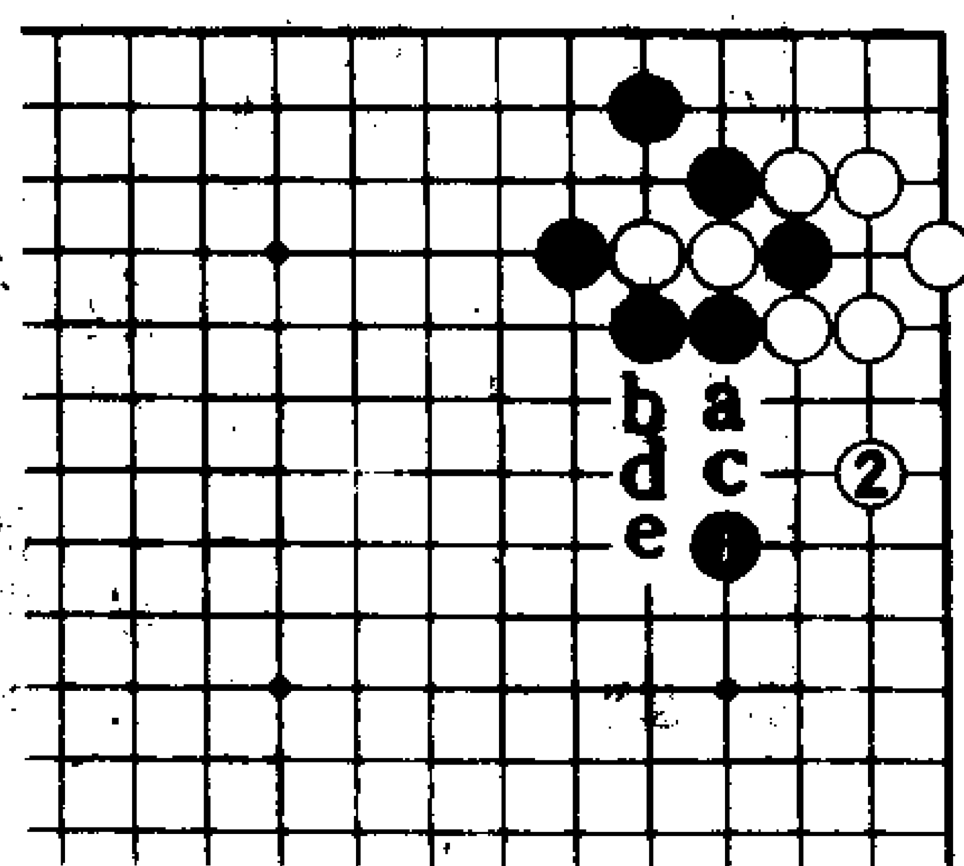
62图

63图（白痛苦）

前图，白如省去2拆，则黑有1之二间跳好棋。

白非2应不可，为相当位低之痛苦形。

白棋一旦2位屈服，则将来有白a、黑b、白c、黑d，然后白e断之狙袭。

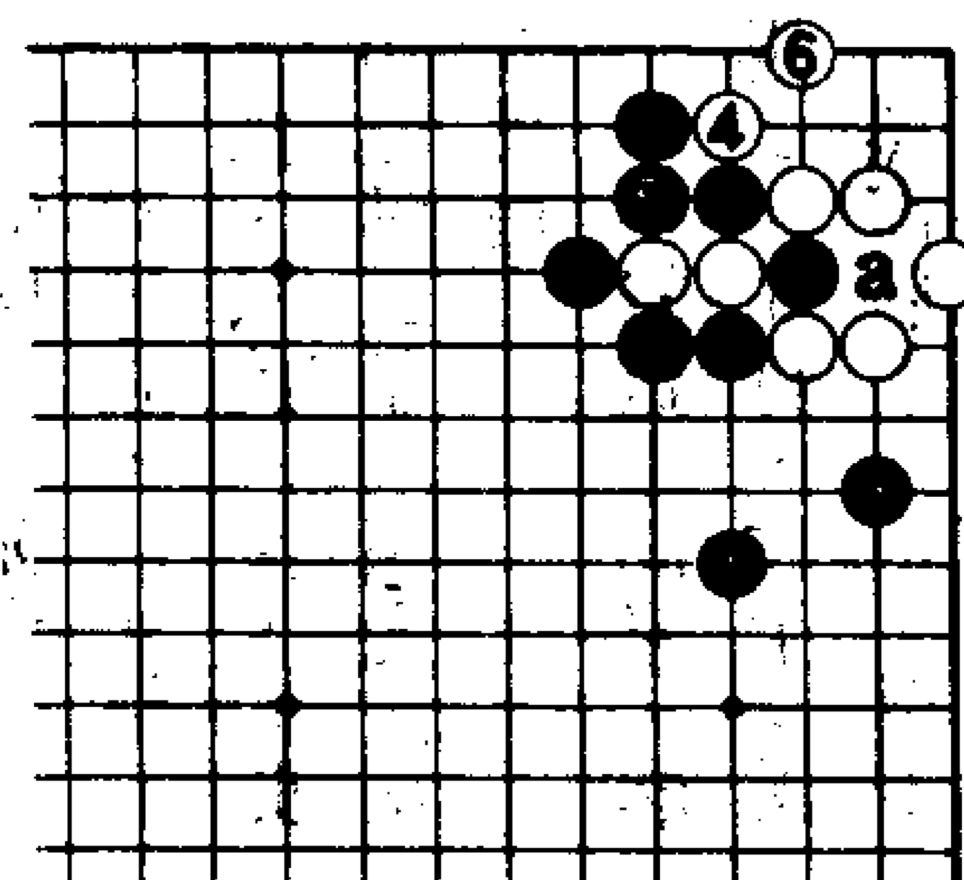


63图

64图（白棋苟活）

对黑1、白再度脱先，也不会死。

对白脱先，黑3封锁，白从4打、6虎，作活。白能作活，虽是保留a提定形之效果，但在角上苟延残喘，活也不好。



②手拔

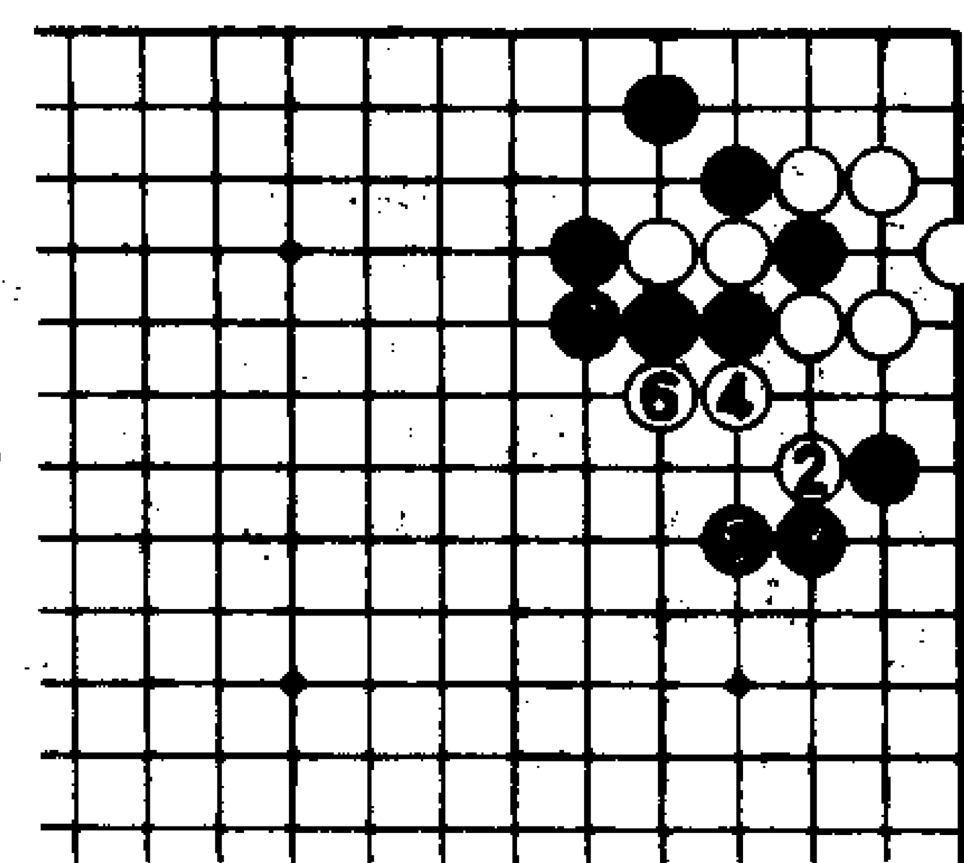
64图

65图（直接攻击）

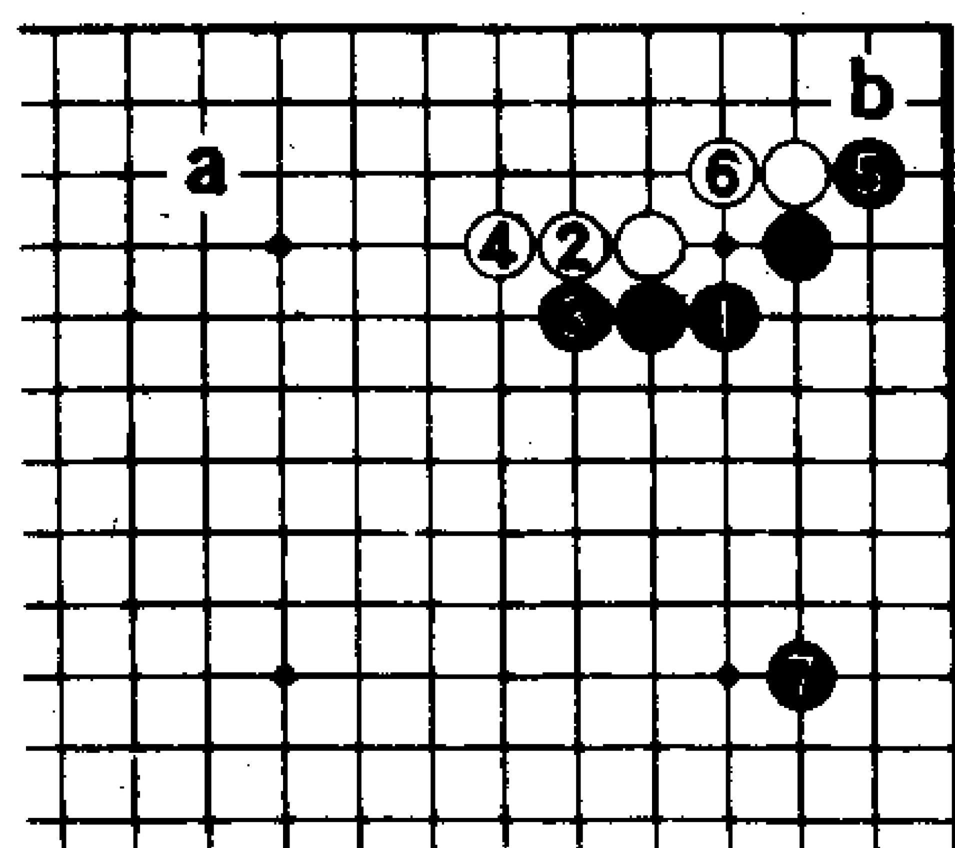
不看右下角的情况，黑不二间跳，也可冷不防于右边1位，直接攻击。

白棋虽可向外逸出，但被黑5长，白需6打，一见即知形苦。

白棋不要省略拆较好。



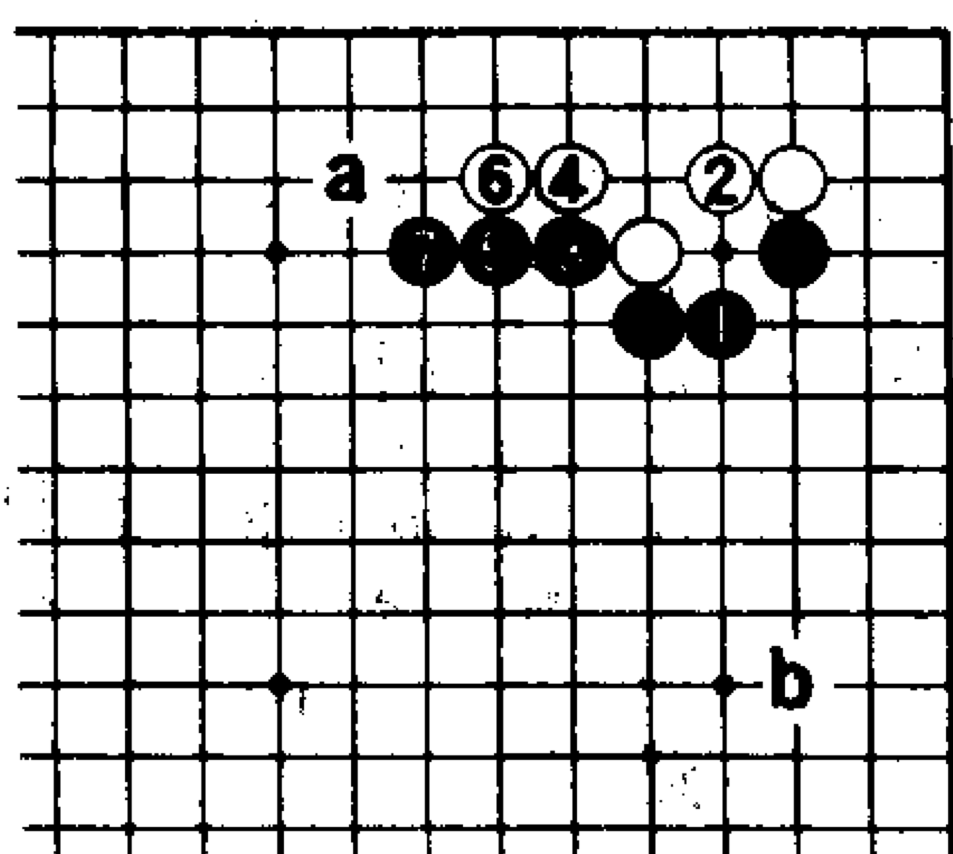
65图


66图

66图（定式）

白棋反碰时，黑1退，为更简明之下法。

白2退时，黑再3压，5、6在角上定形，黑7拆止。次，白有a及b之见合，可以脱先。黑7如b长，白a时，黑7拆，亦可。

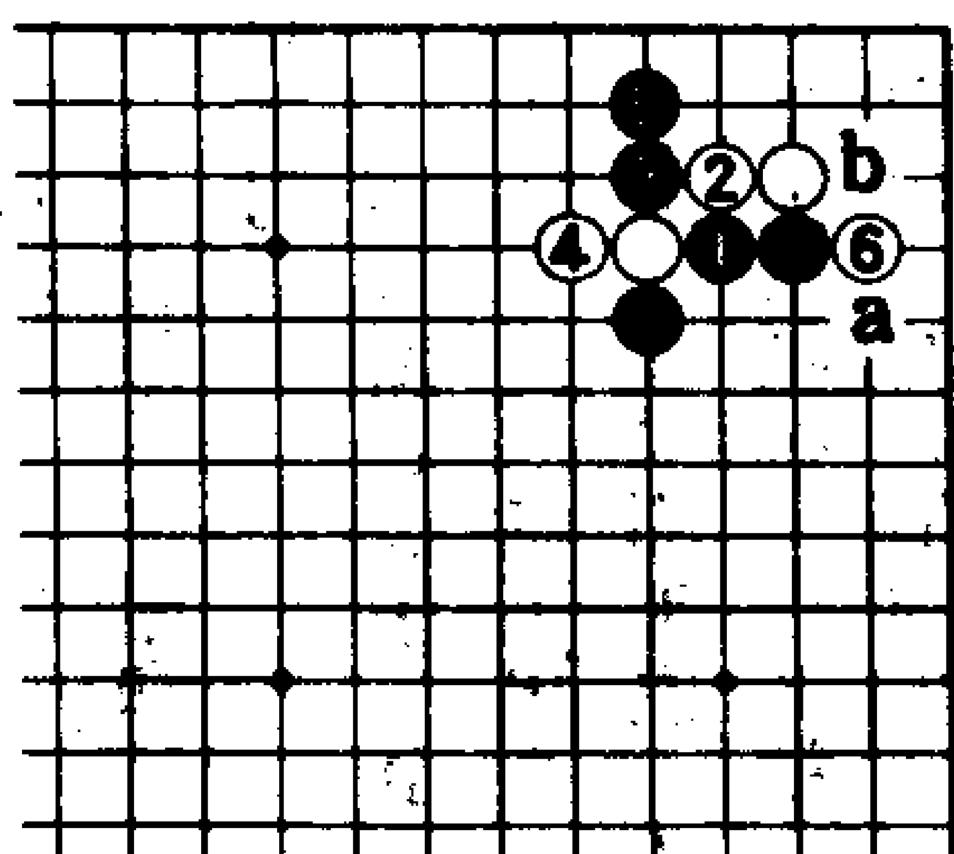

67图

67图（黑好）

黑1退时，白也2退，不让黑在角上扳，但黑得3扳，白恶。

黑7止，白位低，且黑厚，黑相当优势。

次，假定白a、黑b进行，此和前图比较，优劣一目了然。

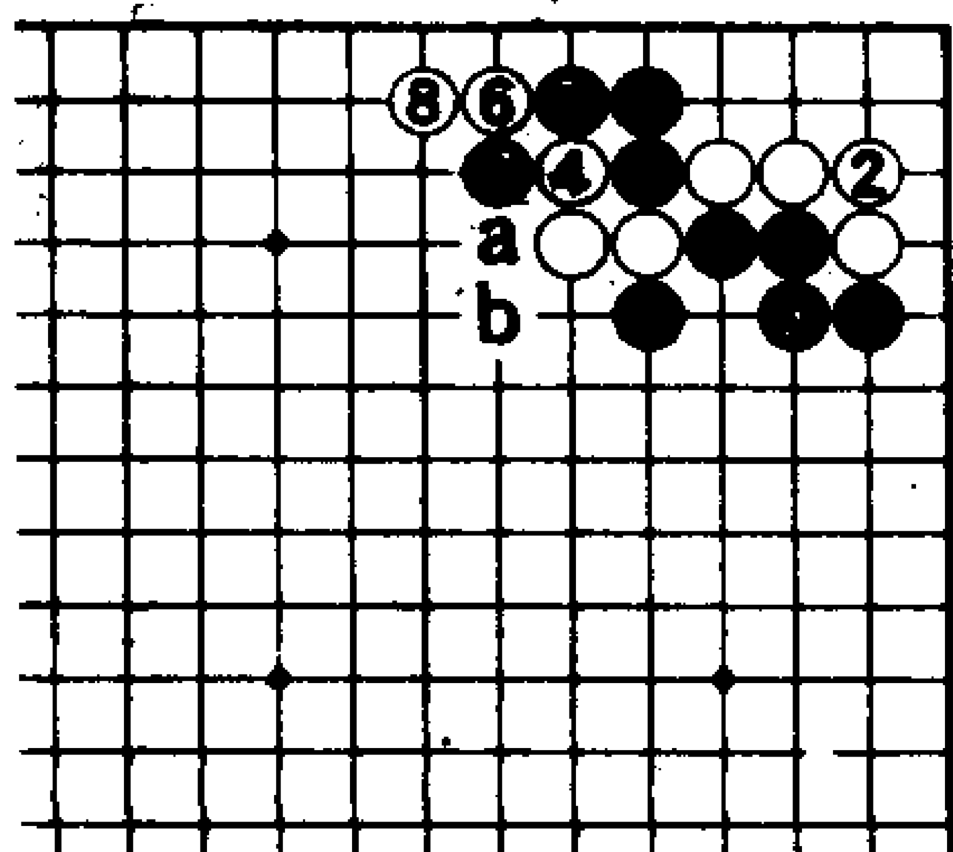

68图

68图（最强下法）

黑1撞，白2时，黑3断、5立。这是对反碰，最强之手段。

专家之实战，这样的下法，也不少，因蕴有险峻之变化，没有把握吧！

白6扳时，黑a挡或b断。


69图

69图（征子关系）

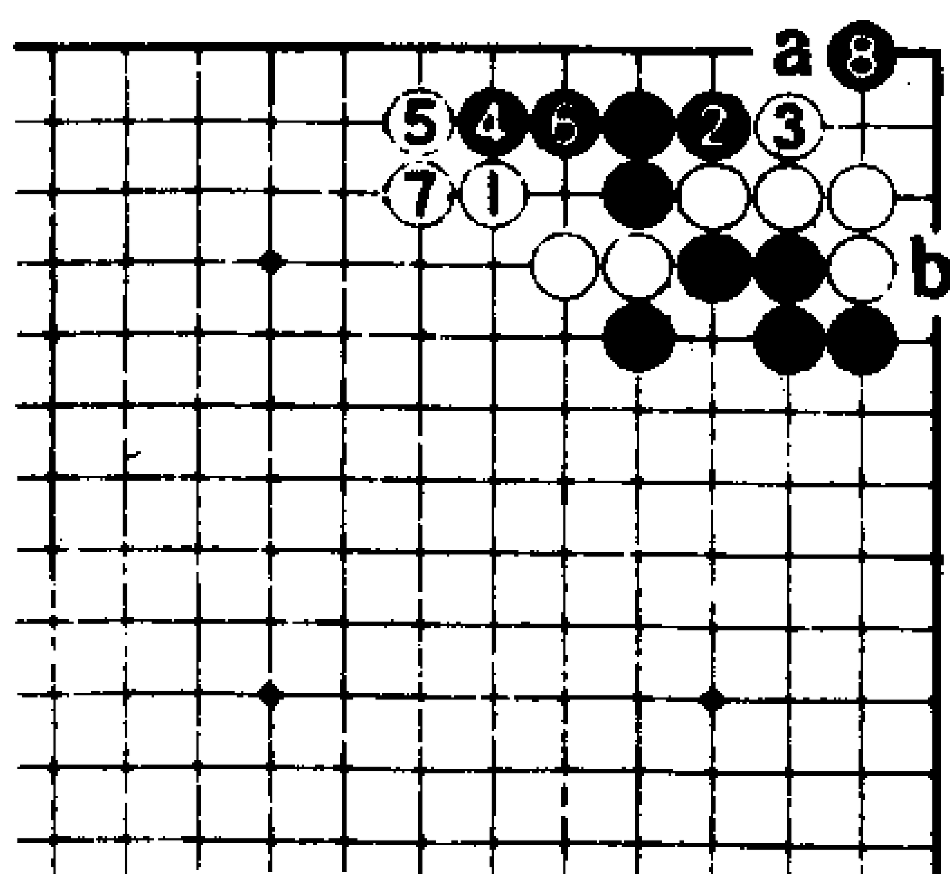
续前图。黑1挡，限于征子有利之场合。

白2、黑3后，白从4、6紧气，黑7断，白8时，黑a征子非成立不可。黑如征子不利，大致于b位绞封，则损实利。

70图（白被吃）

黑征子有利时，前图白4只好1尖，缓缓而来。

黑2拐，攻杀可胜。白3挡时，黑4、6长气，再8点。次，白a则黑b扳。



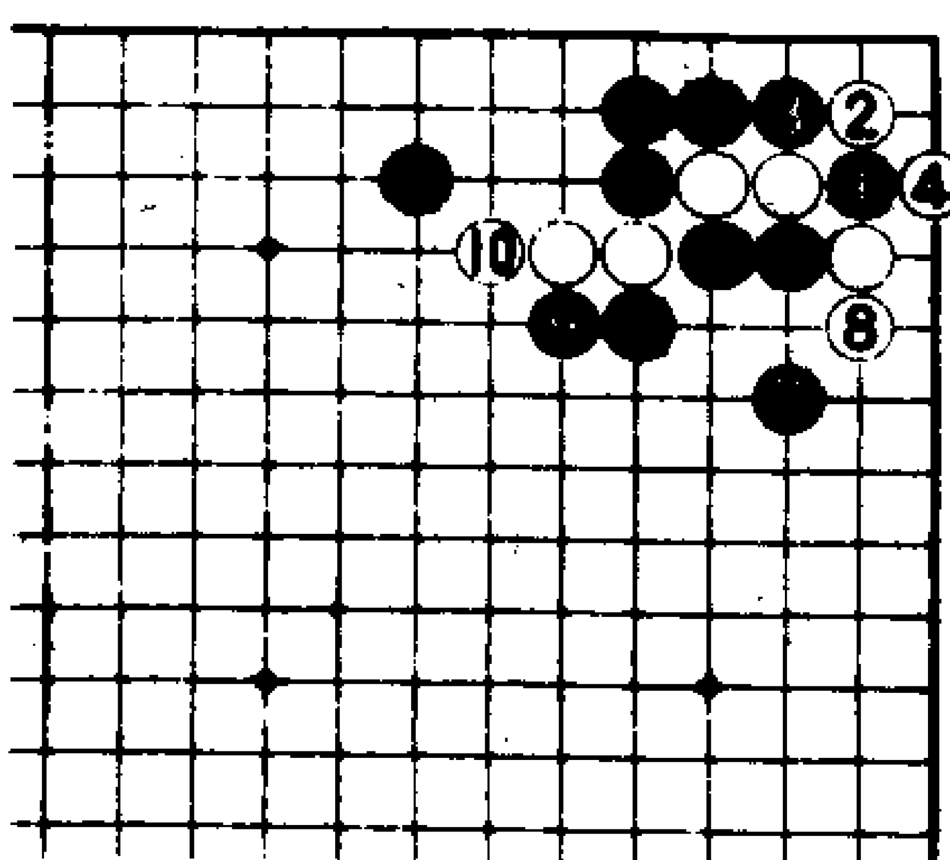
70图

71图（前途不明）

征子不利时，黑1断、3、5绞封。白6粘、黑7跳，必然。

此时，白虽想8长，但如此黑9压、11跳出，这样会变成怎么样？不易看得出来。

请看实战谱。



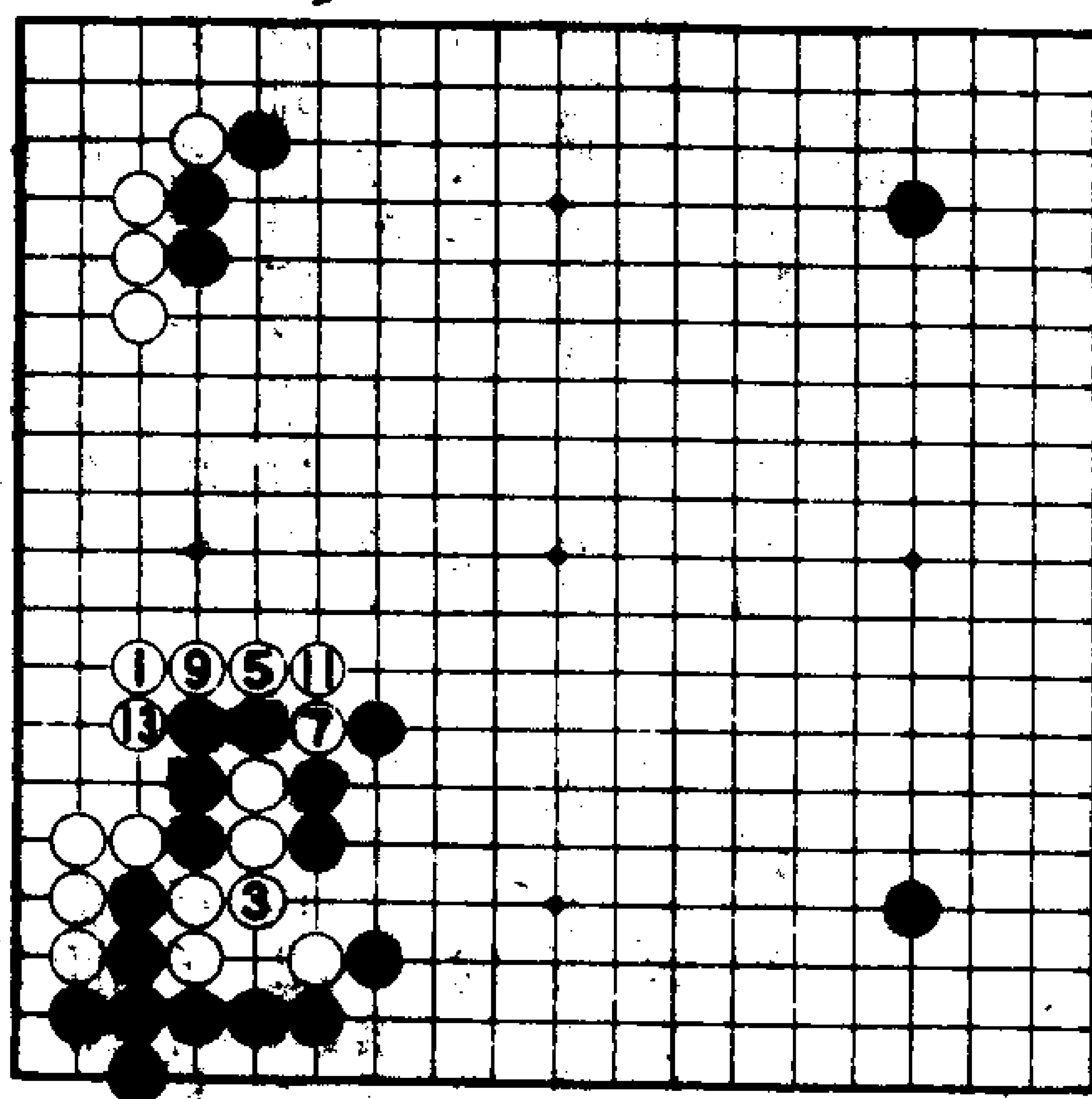
71图

〔参考谱73〕

就在战后，昭和21年之对局。

如71图之次序，至白1跳出时，黑下出2碰手筋。此局部来说，白棋无法抵抗，白3粘，黑可4渡，但白得3粘时，生出5位挂封，可吃到三黑子。黑6、8冲断，舍弃，先手整形。

此运形，白棋不会不满意。



【参考谱73】

第一次升降十局赛　白　桥本宇太郎

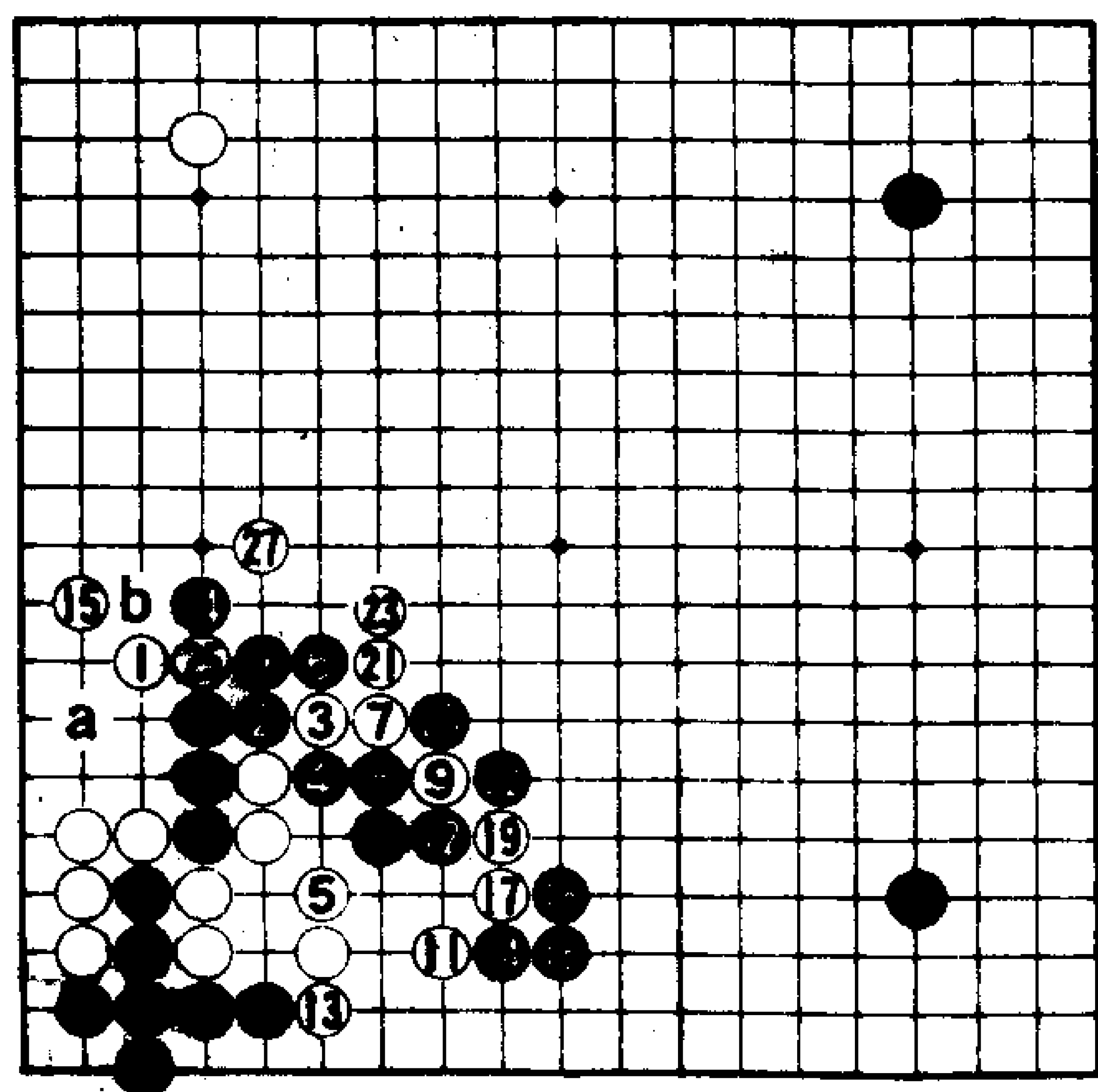
第1局　黑　吴清源

〔参考谱74〕

白1时，黑2进入特别难解之路，这也没有什么决定型。

白3扳，绝对，因白有a之弱点，白3如8跳，黑马上先手3长，继a位吃白，白棋崩溃。

黑势必4断，壮烈的扭断。黑4也可在5之左位断。黑24，大失着，应先b挤定形。白25、27强手，黑棋一团无法动弹。



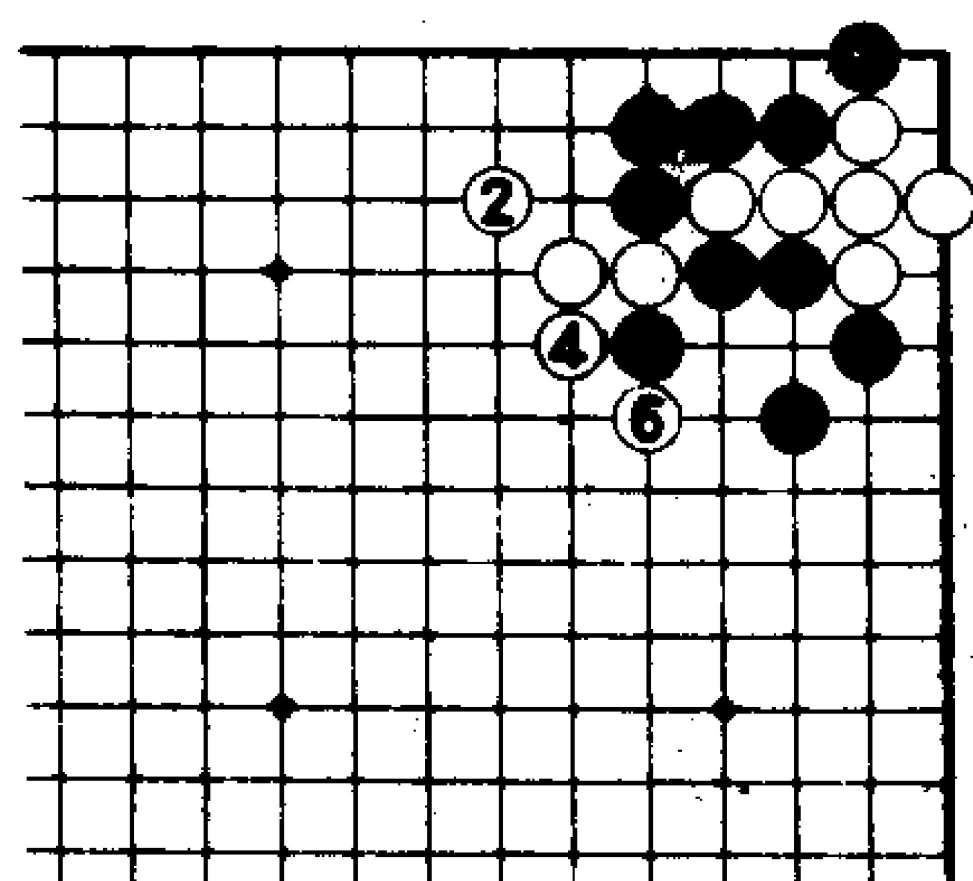
【参考谱74】
第1期最高位战　白　原正美
循环赛　黑　杉内雅男

72图（白舍弃）

黑1跳时，白如3长，则进入特别难解之路。

若不愿，白可2尖，但有次图之征子关系。

黑虽3、5取角，白得6打，也不是不能下。

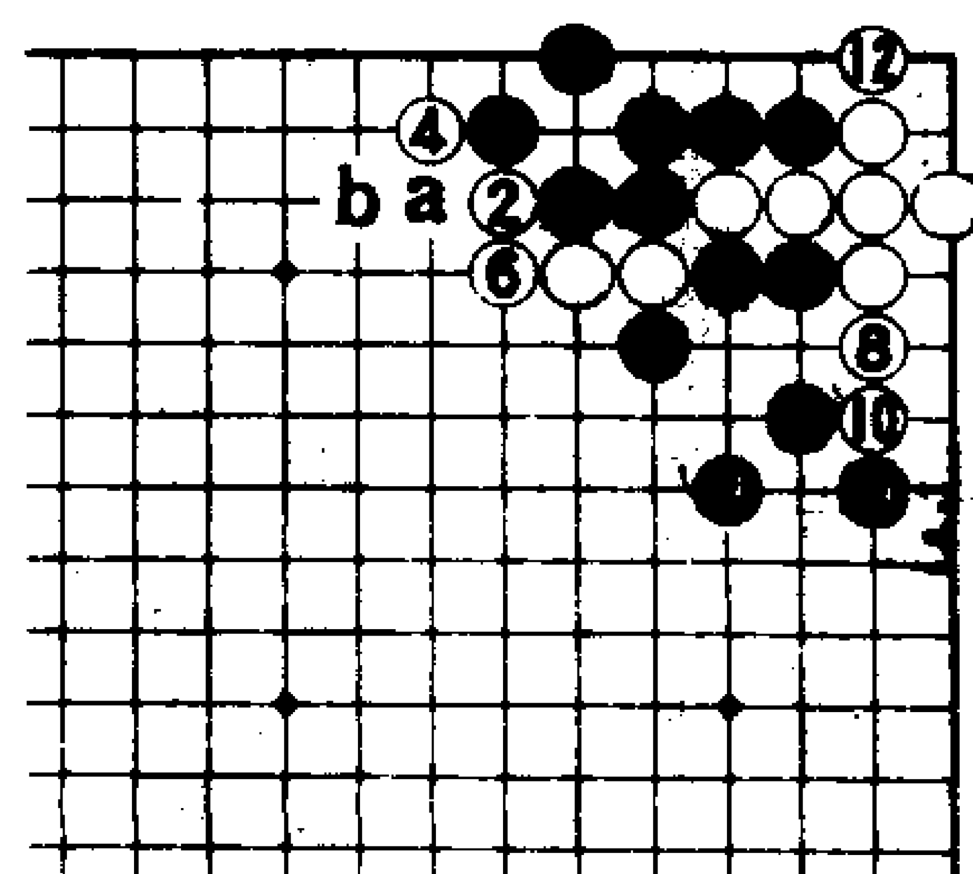


72图

73图（双方都活）

白2尖时，黑若3碰至7来作活则白也8至12活。

此后，对黑a断，白需b之征子有利。如征子不利，而于4之左位长，难免苦战。

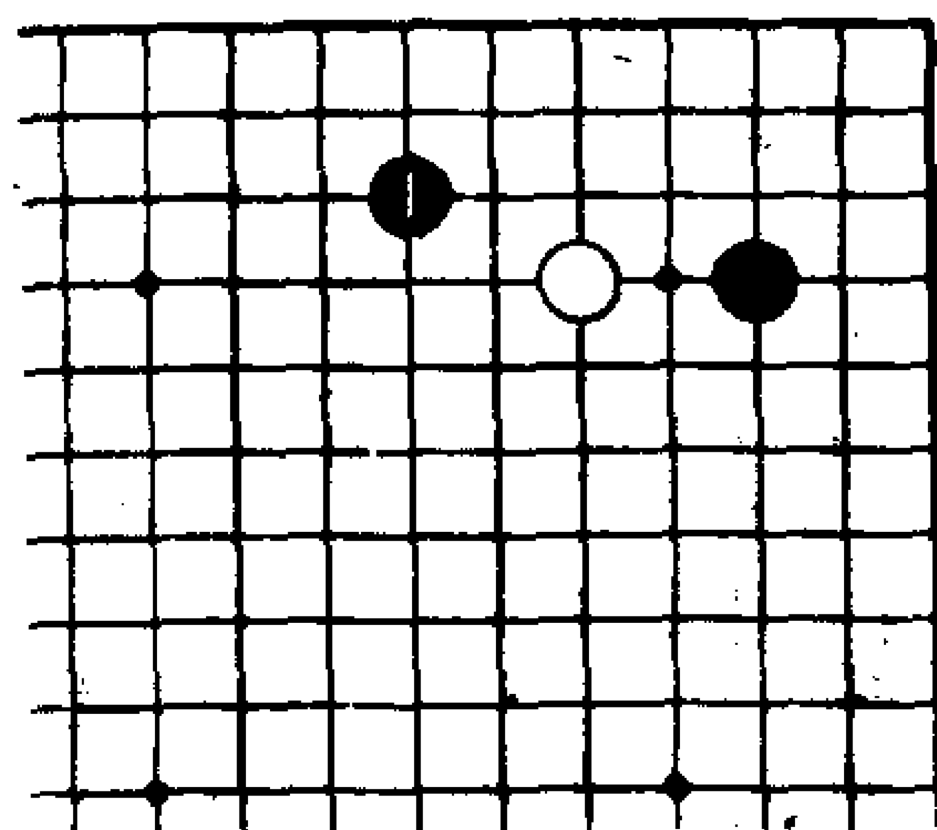


73图

7. 夹

白一间挂时，黑1夹，是积极的态度。对此1夹，找不到特别之名称。

当然，迩和小马步挂之夹，趣味全然不同。



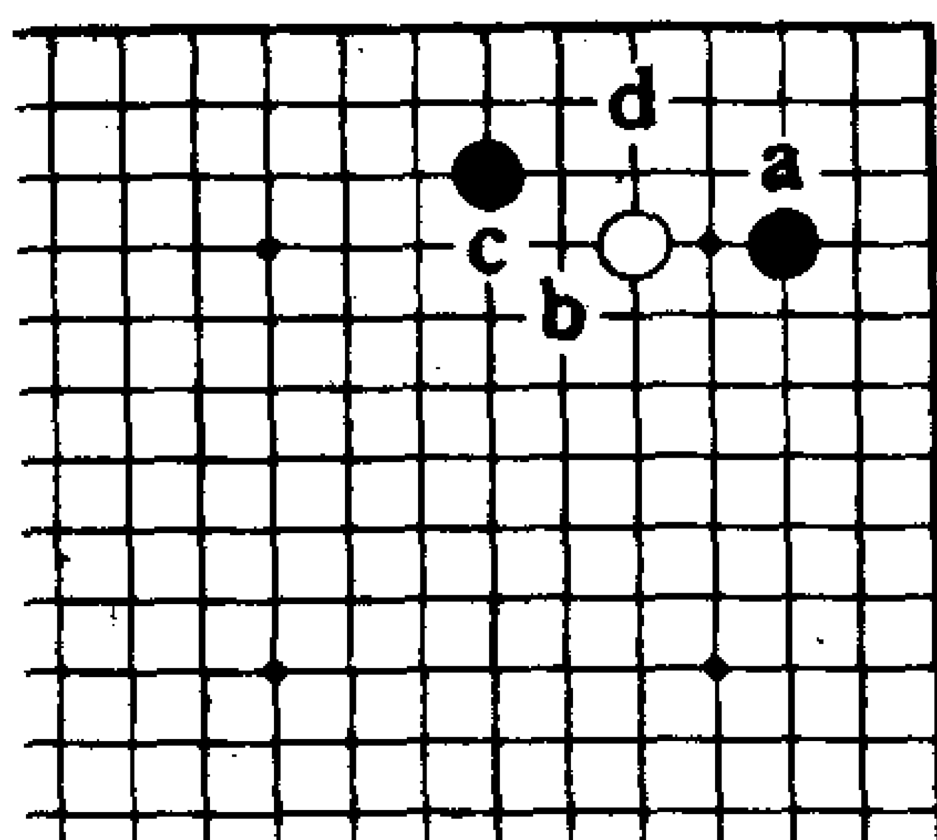
〔基本图〕

1图（应手）

对黑一间低夹，白a碰应，最多。

次，黑b尖、c碰也常下，但最近d跳也被尝试下。

偶而也有脱先的情形。



1图

① 碰三三

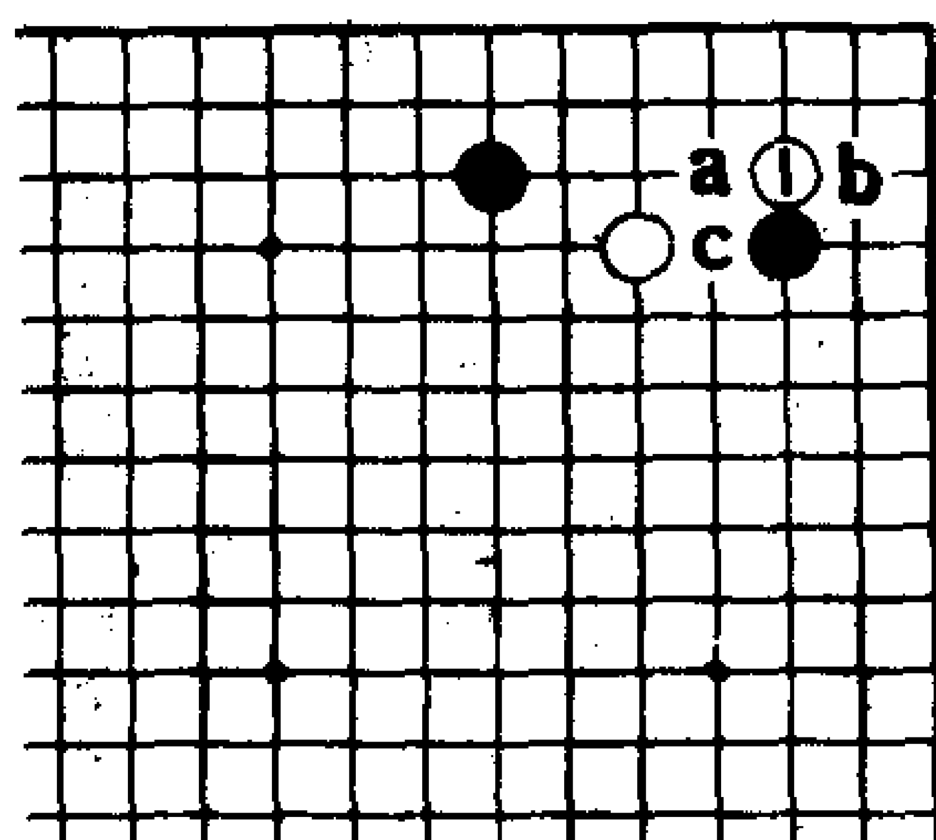
2图（定形手法）

白1碰角，是想早些定形的手法。

黑普通是a扳，不会坏。

黑b扳则是趣向之手法。

黑c撞，也不会没有棋。



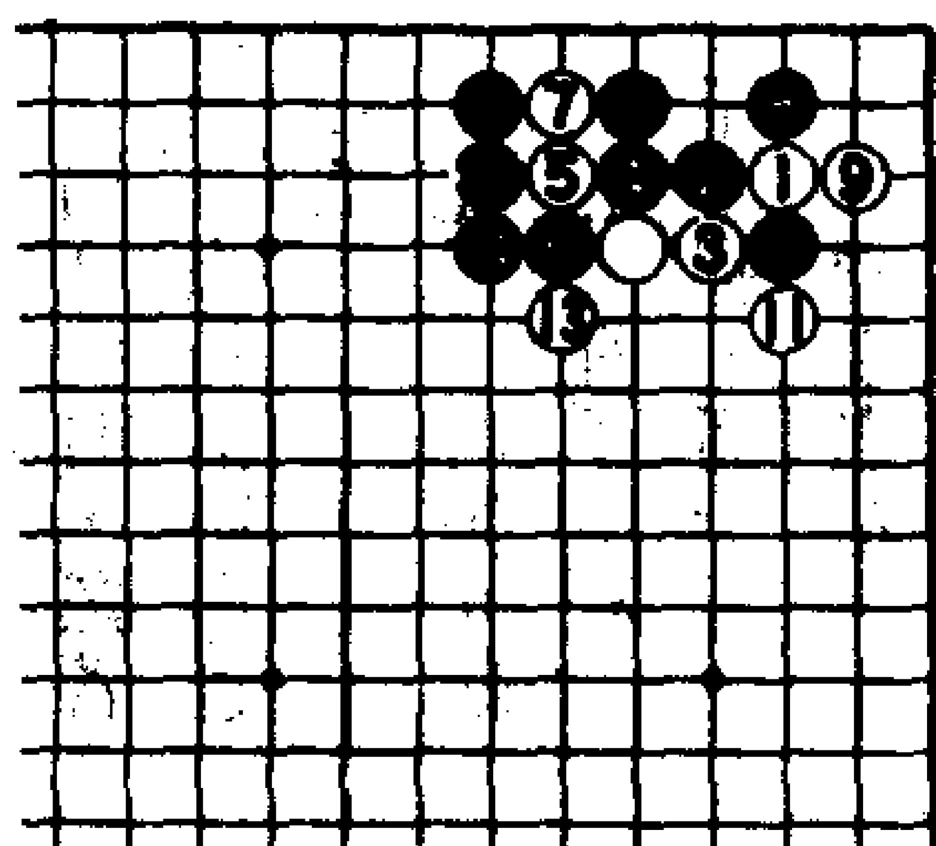
2图

3图（定式）

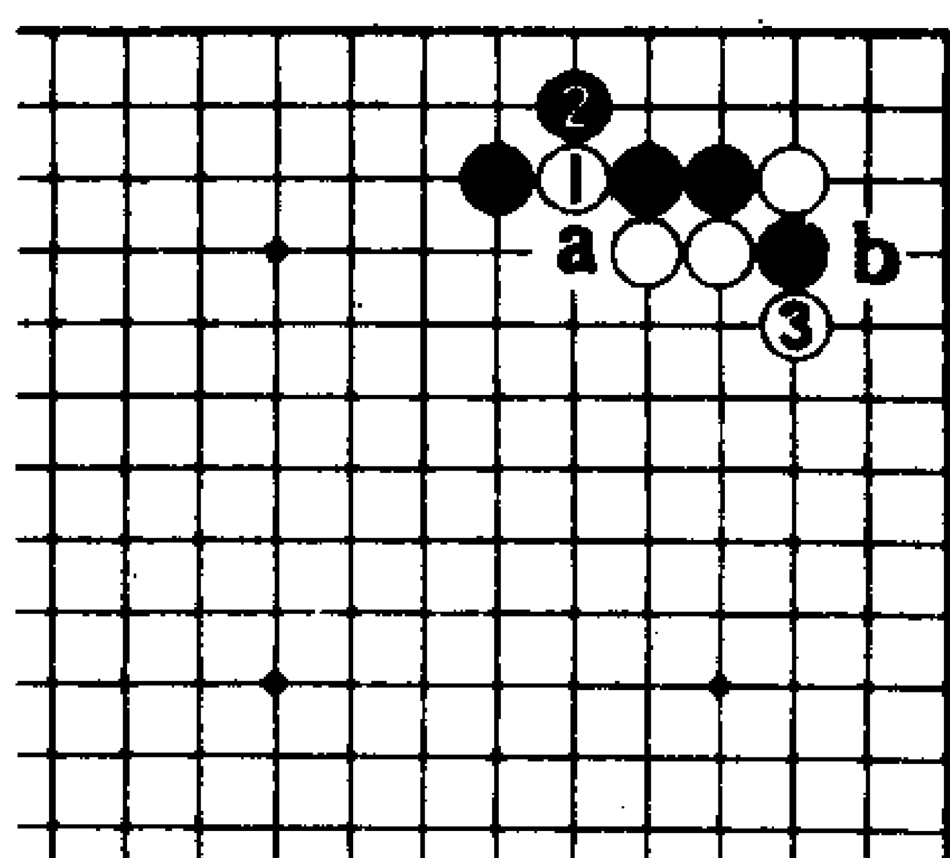
白1碰时，黑2扳出，白3断时，黑4渡。

此时，白5挖，为本定式能成立之关键手法。黑6断也是正着，黑14粘止，为基本定式。

白虽得先手，黑形厚，没得话说。



3图

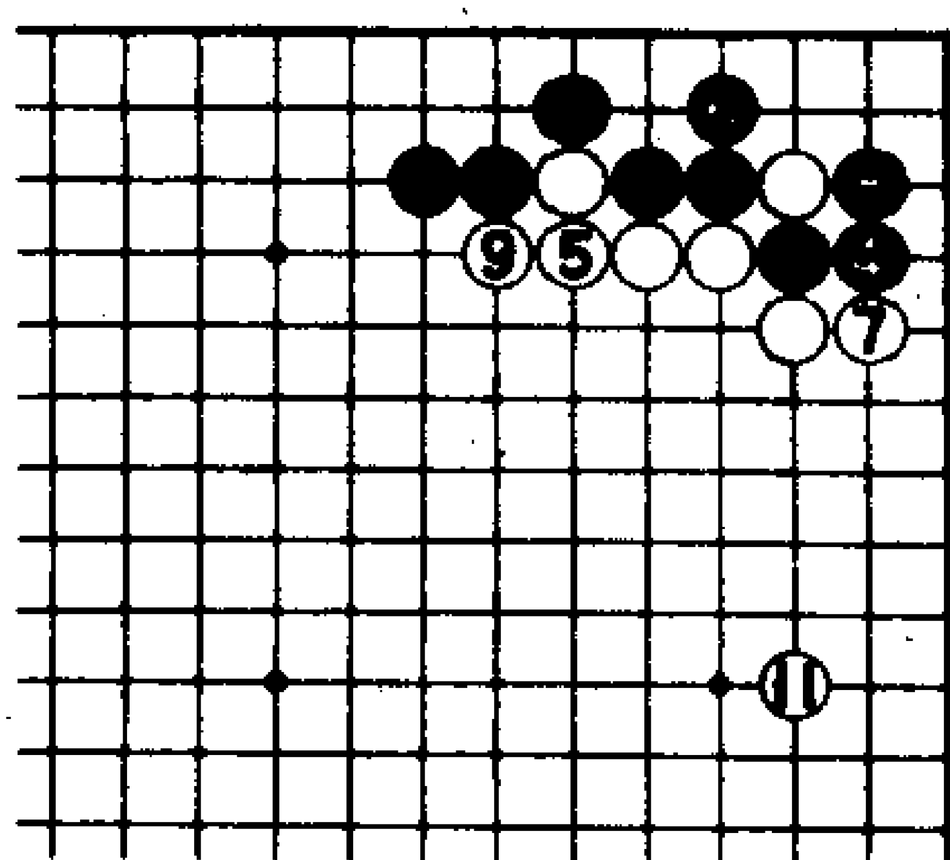


4图

4图（要点。）

黑扳出渡过时，白1挖为此型之要点。毕竟，若无此手筋，白碰三三即不能成立。

黑也可不断而2应，此时白3打为次序。黑a、白b互提的话，白棋不坏。

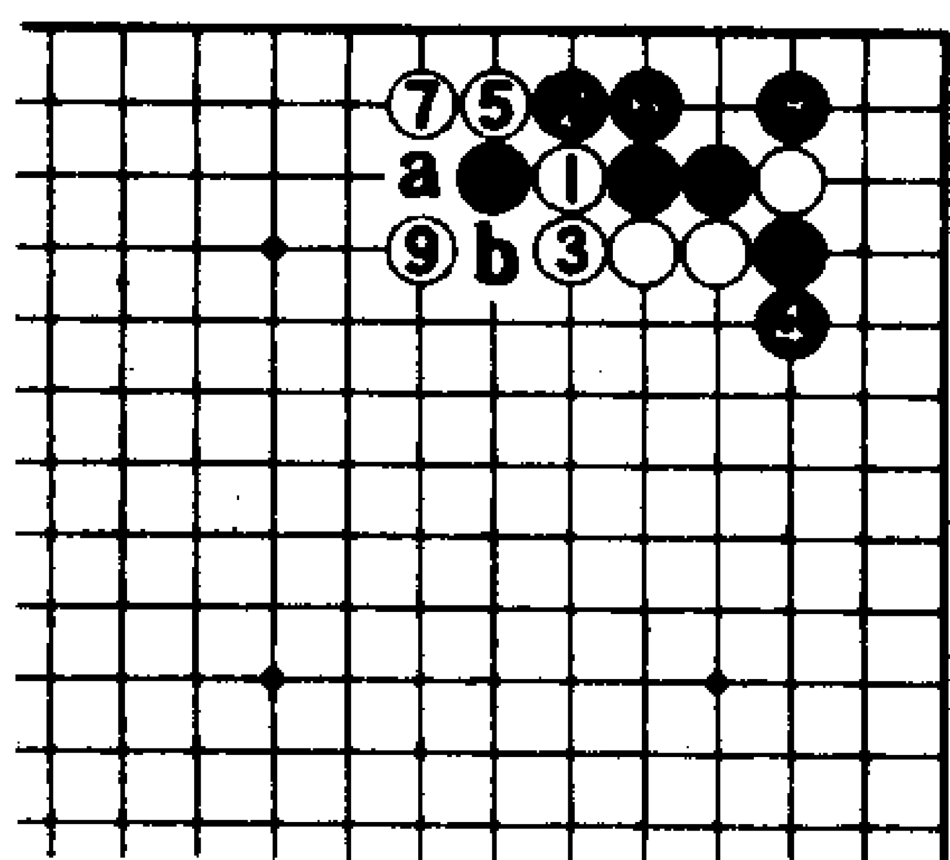

5图

5图（定式）

故，黑4立，如此白再5粘，黑只好6屈服。

白7挡、9压定形，至11拆止，这也是定式。

和3图比较，黑虽位低，但可取得先手。

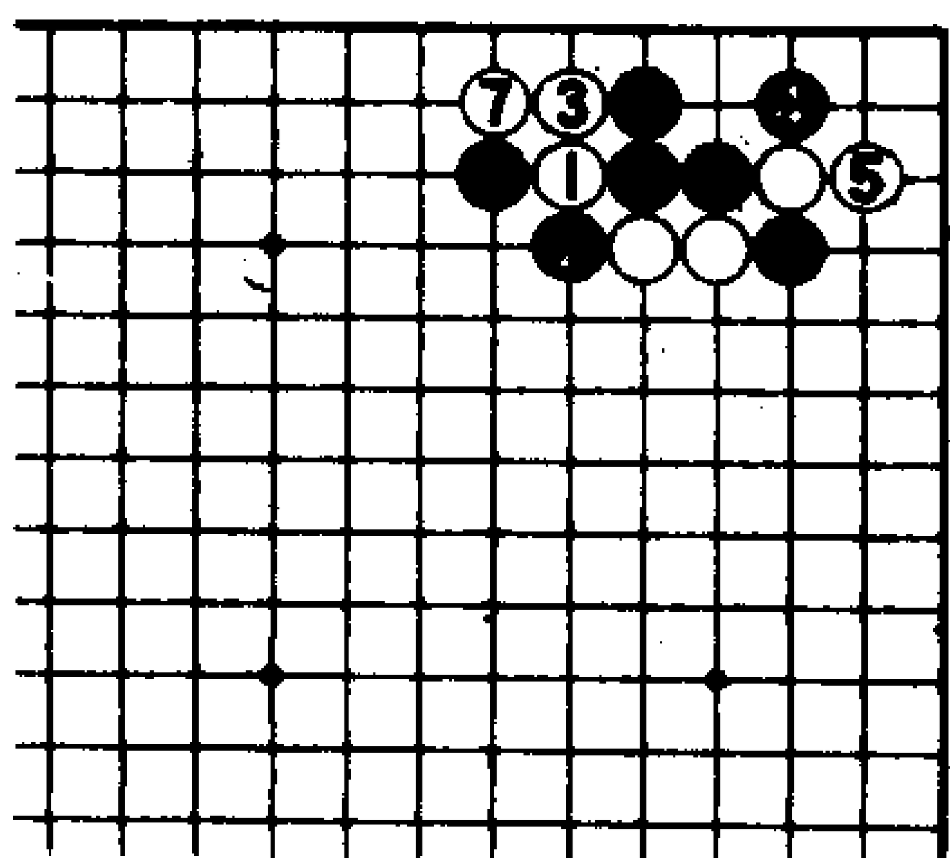


6图

6图（黑好）

黑2之下法，有征子关系。

白单3粘时，黑4长，白5、黑6后，白棋才发现a之征子不利。白需9门的关系，不能满意。征子有利时，白a、b空心提，则是两分。


7图

7图（白之变化）

黑2断、角上4打，再6挡，对白棋来说，这是重要之分歧点。

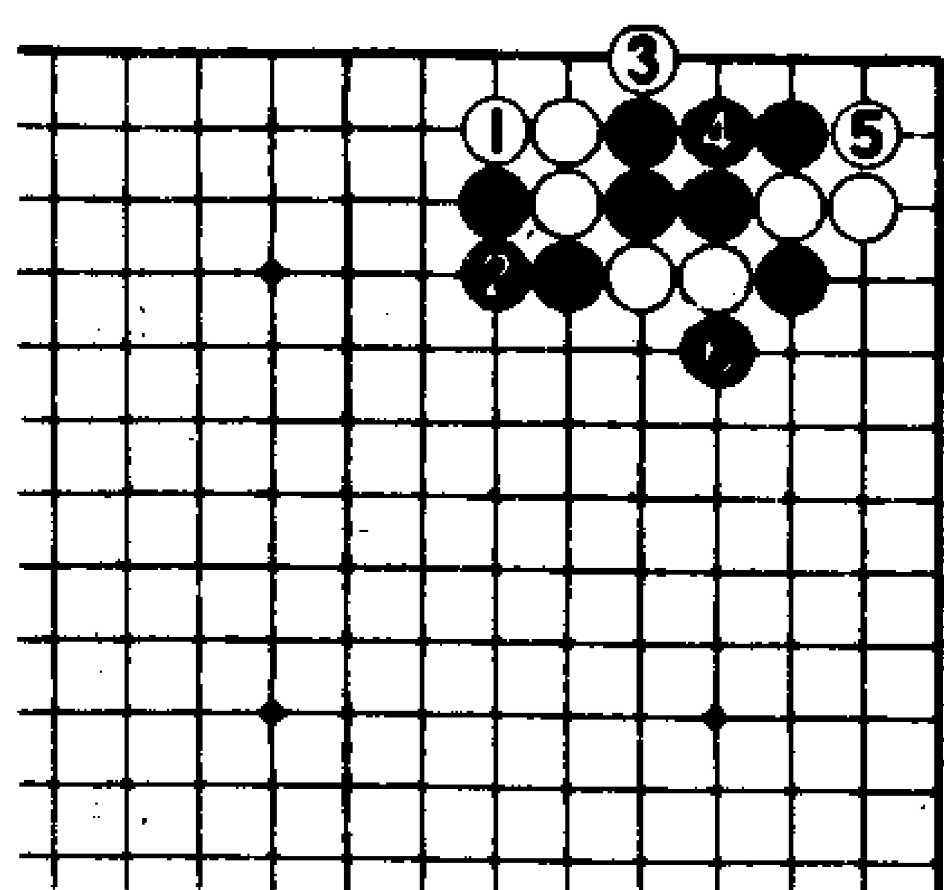
若左上角有黑之缔角等等局面时，白7拐之变化，很有意思。

但，这有重要之征子关系。

8图（征子关系）

白1拐虽是有力之手段，但征子如不利，则不能下。

黑2粘，白3、5吃角时，黑6之征子如有利，就说不出话来了。这棋到此也可结束了。白棋千万要看清楚。

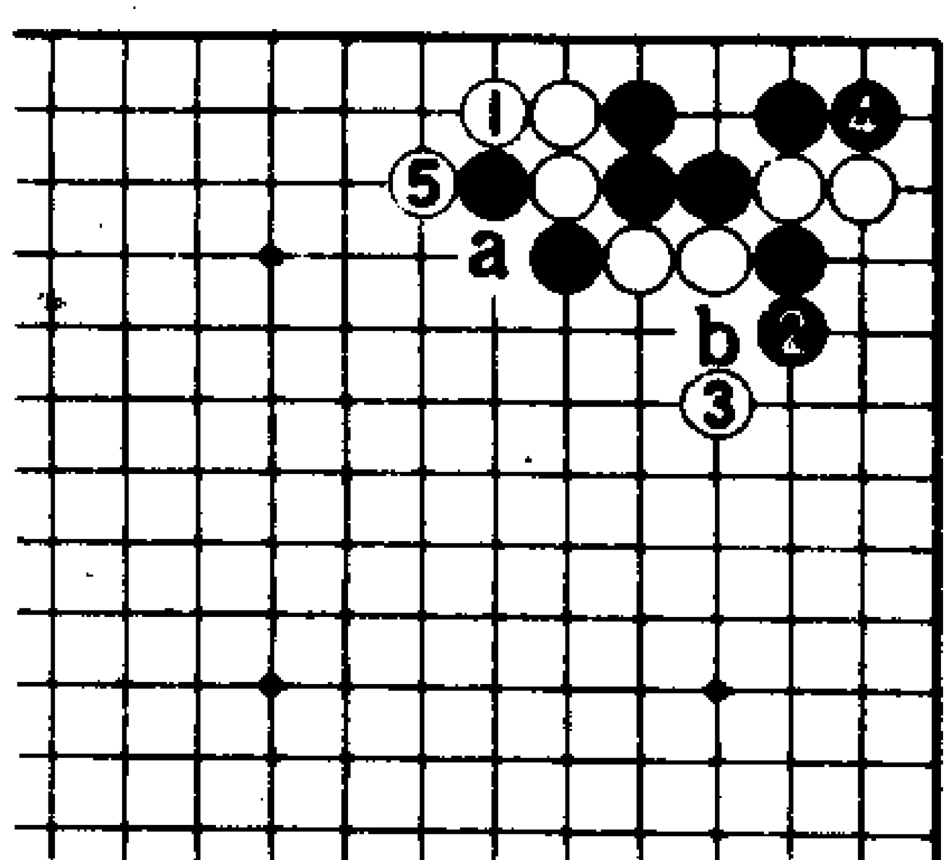

8图

9图（必然）

白若征子有利，则黑2长，只此一手。

白3挂封时，黑4吃两子，白5上扳止，必然。

次，黑有a粘及b冲断二种下法，a是要作战，b是要简明进行。

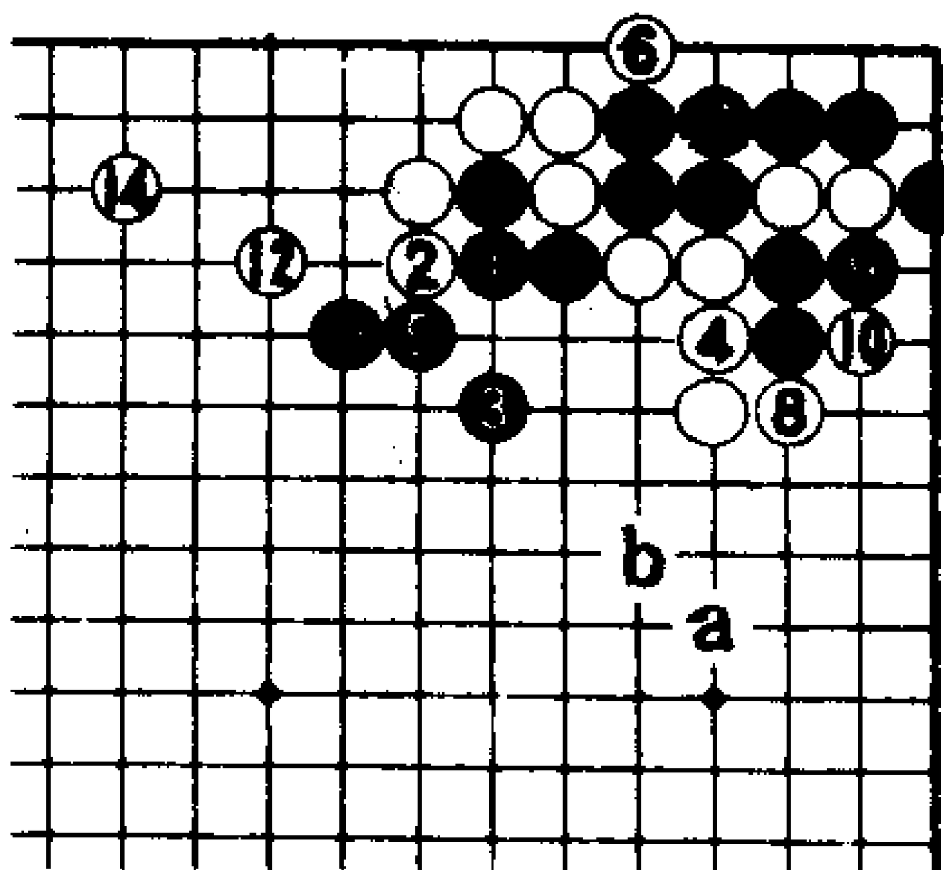

9图

10图（定式）

黑若1粘则白2压，以后次序虽长，但大致说来，是单行道。

白14止，是定式。白角上虽损，但在上边得以立足，可以满意。

此后，大致黑a迫，白b肩出。

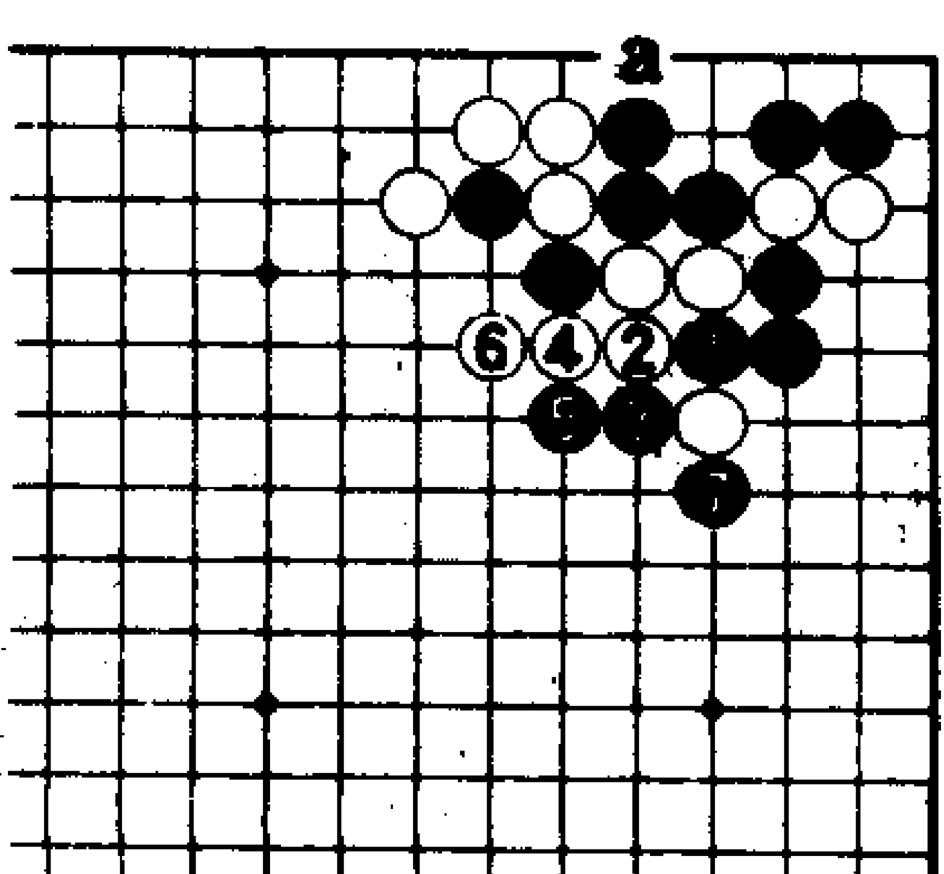

10图

11图（定式）

若不粘，于1、3冲出，则不是复杂之变化。

黑5打，定形，7抱吃止，单以此部分论，双方无事。黑得地不少，但白也先手安定。

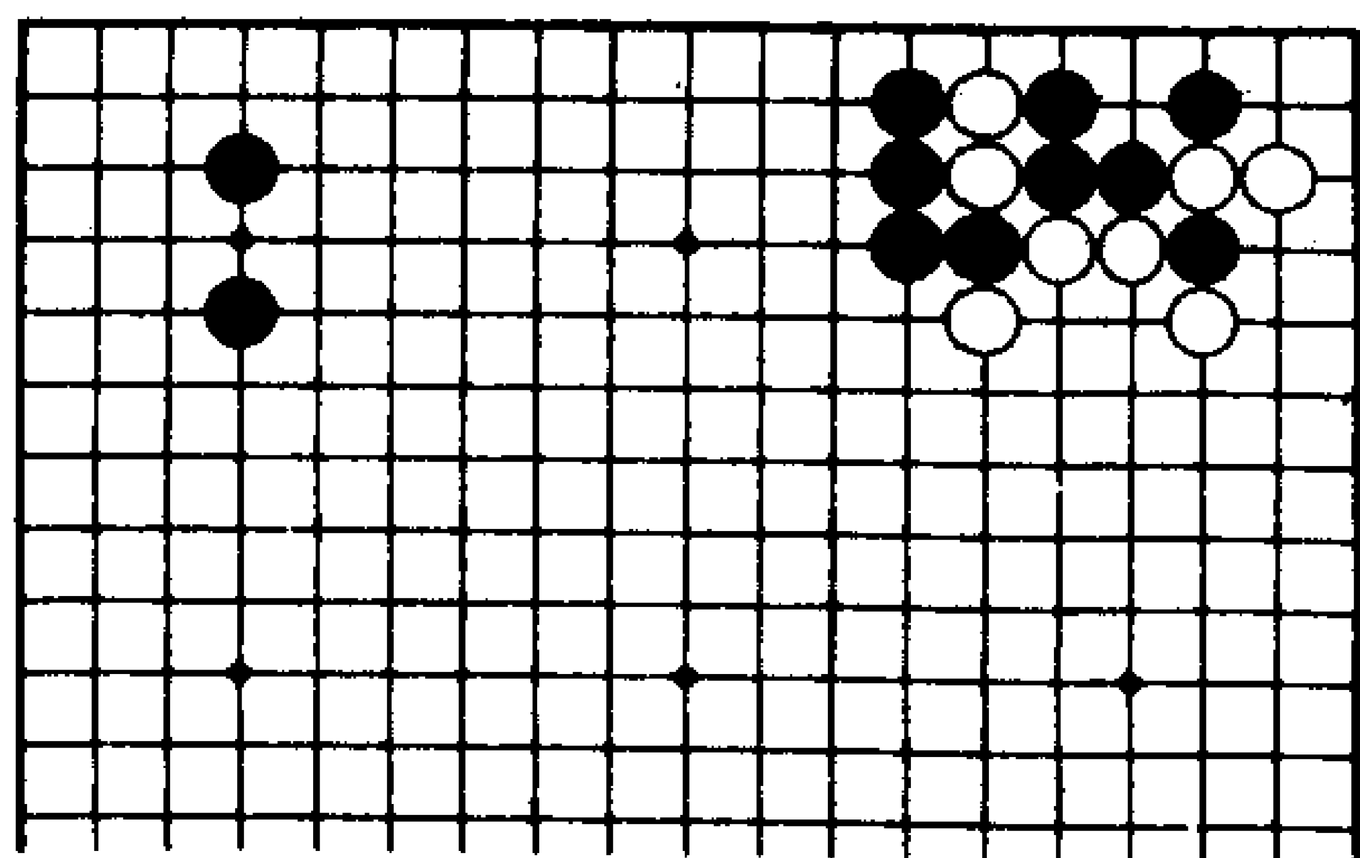
白a打保留，作为劫材。劫材。


11图

12图（和左上关系1）

左上角假定为一间缔角。

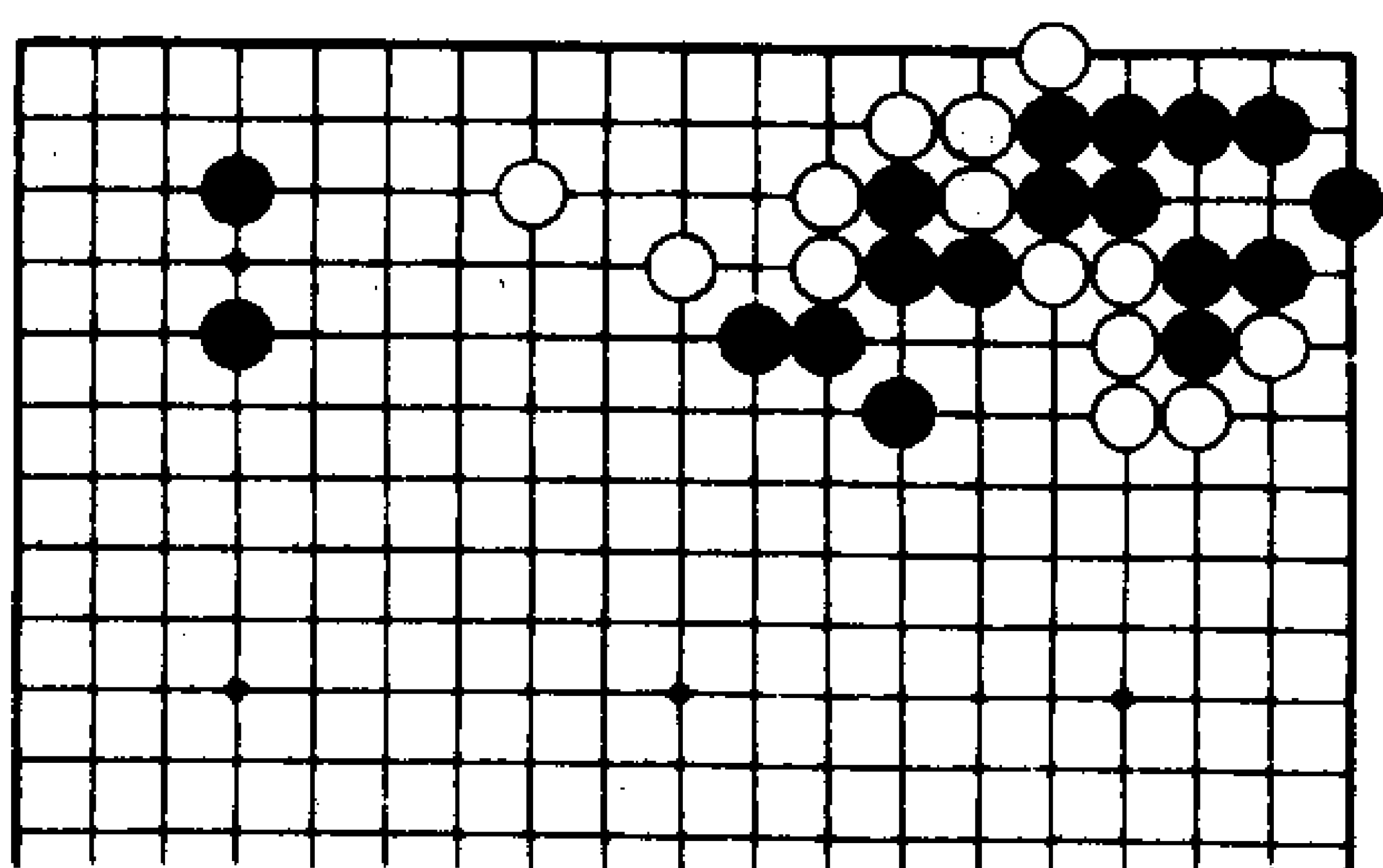
白棋选择3图之基本定式时，上边成为黑之理想形。对之，白棋不容易去解消。


12图

13图（和左上关系2）

白棋下9图1拐之变化，若成10图进行，即为这个形状。

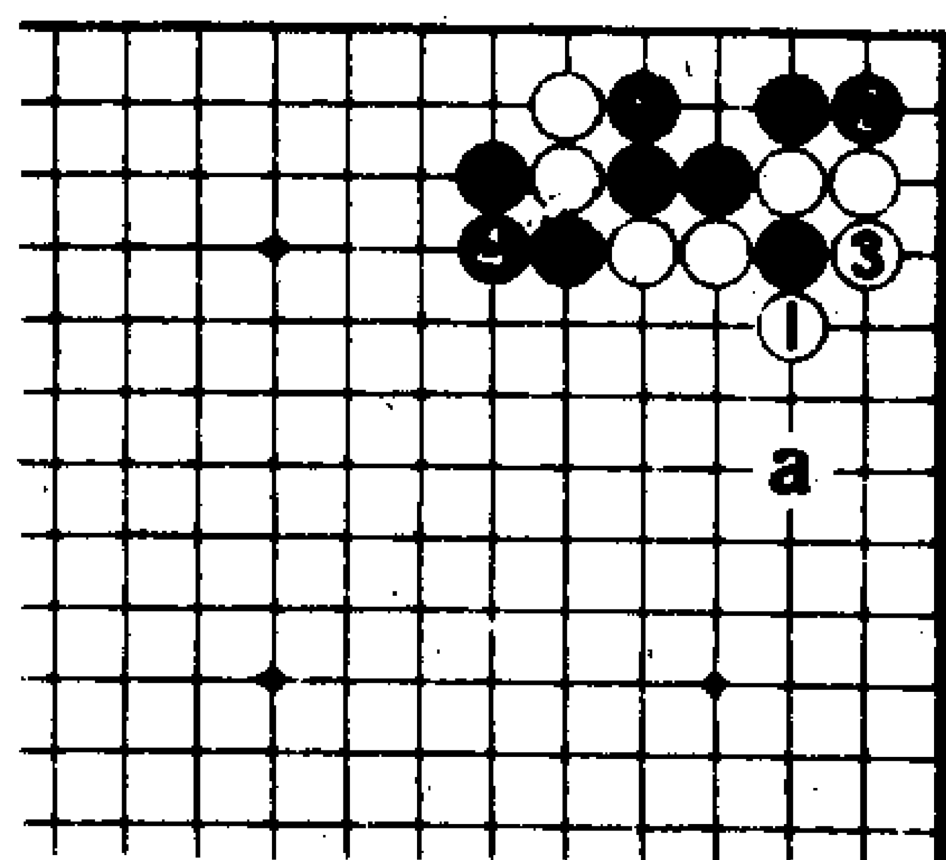
白棋防范黑棋模样于未然，角上虽损，也值得。


13图

14图（从黑之变化）

在基本定式之次序，白1抱吃时，黑2在角上来子。

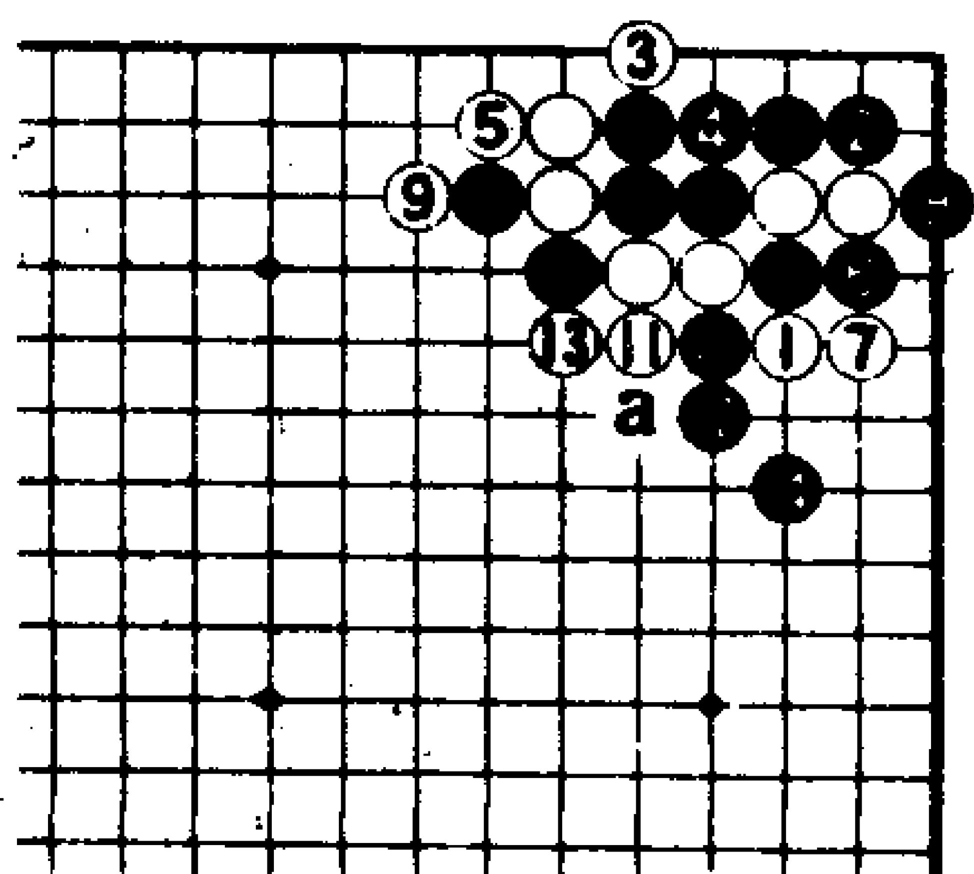
白如3提则不够气魄，被揩油。黑在4粘吃二子，不只是生动而已，将来黑a迫，也相当严厉。


14图

15图（白也变化）

黑2在此时此地揩油之场合，白棋一定要3、5变更下法不可。黑6、8吃二子时，白9上打。

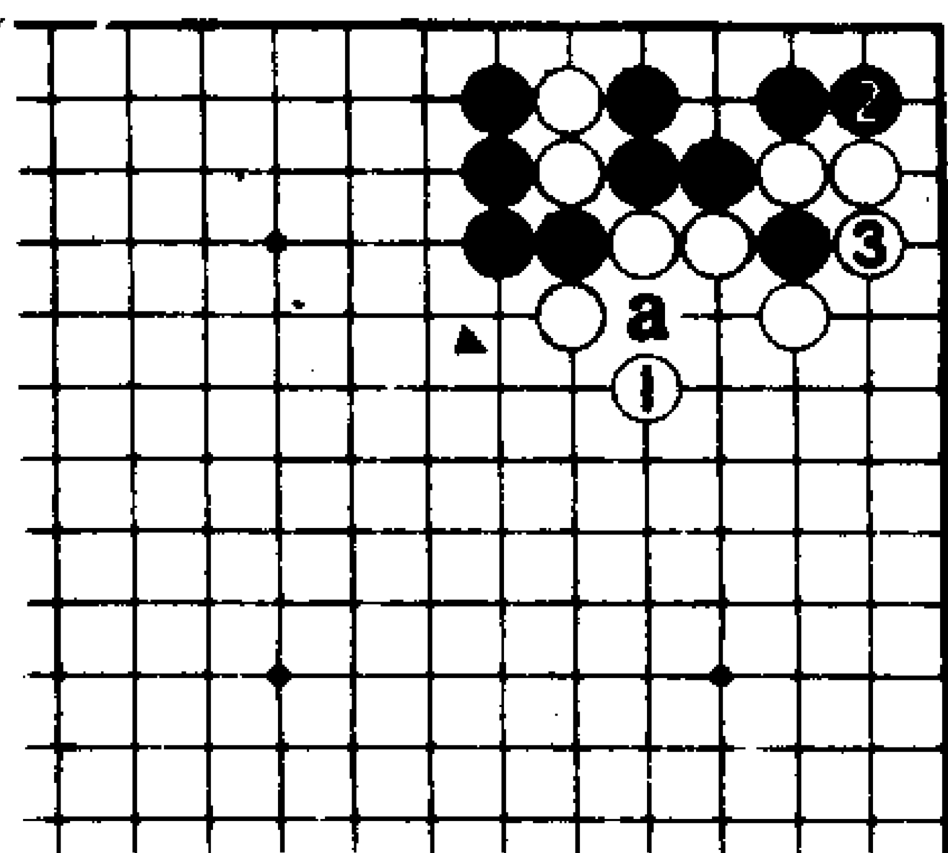
黑10至14止交换，两分。黑10若13长，白a应，成作战之形。


15图

16图（定式以后）

3图之基本定式，黑之形完全，但白形留有a位断点，为很大之瑕疵。

为此，白于1补，但马上会被黑2揩油。因有这个缺点，故此型，一般都认为黑稍有利。



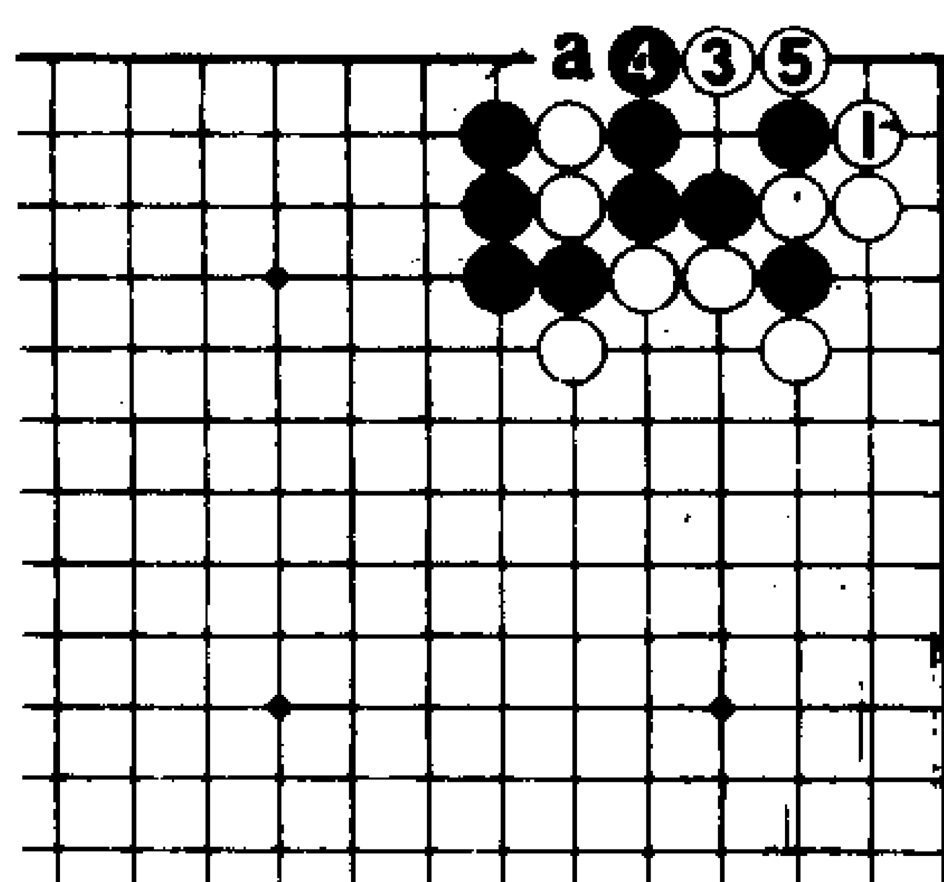
16图

17图（白棋来子）

黑来子之前，白1挡手，很大。但，黑棋不会应，白落后手。

进入官子阶段，白棋要在此处下的话，于3点才是手筋。3如5扳则是俗手。

黑4不下，则生出白a立手段。



❷手拔

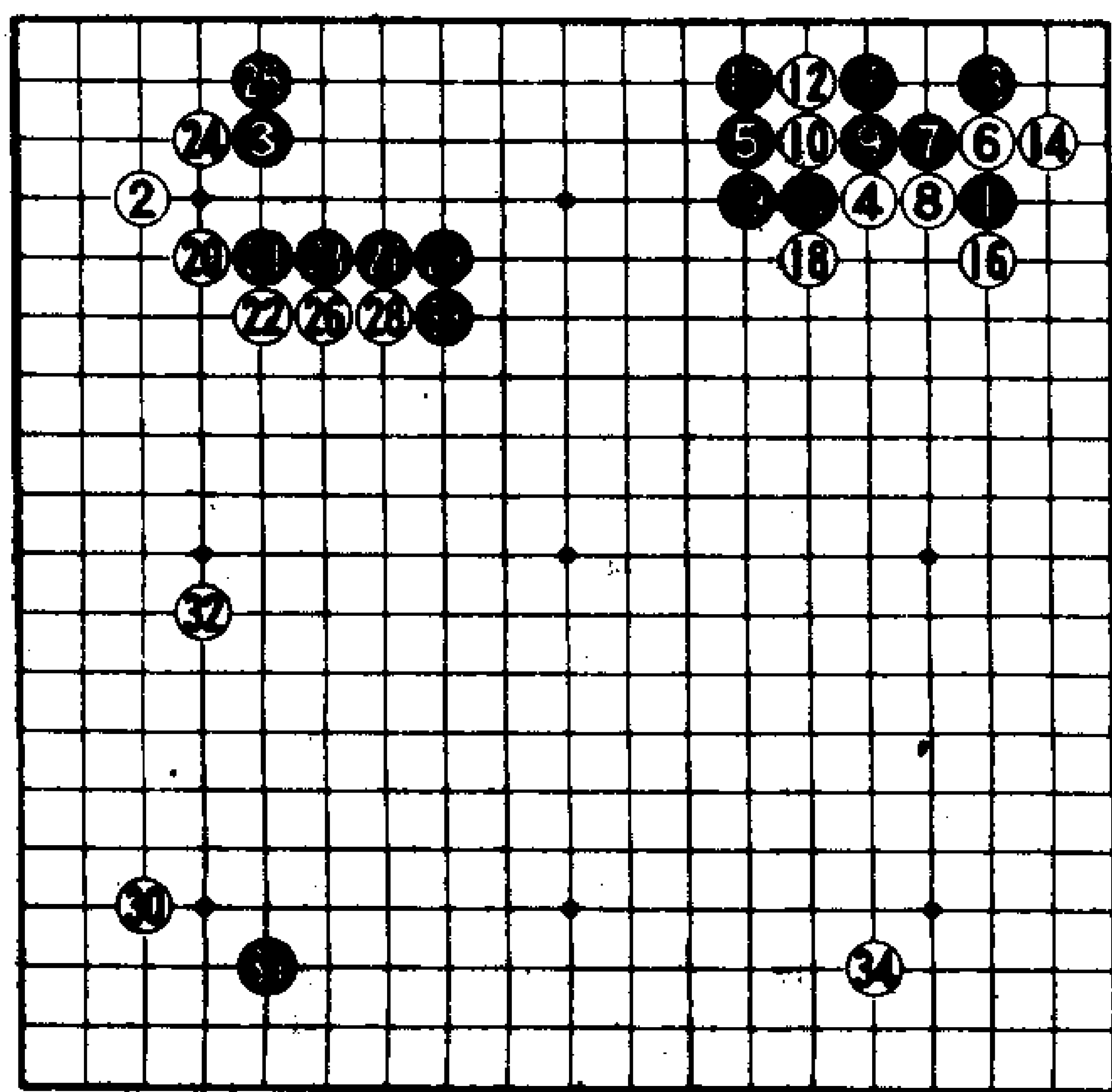
17图

〔参考谱75〕

白2占相对小目，黑3低挂，白4高挂之形，为趣向，流行一阵子。

黑5夹时，白6碰至黑19止，次白20尖绝对。若被黑棋在此处挂封则不能忍受。

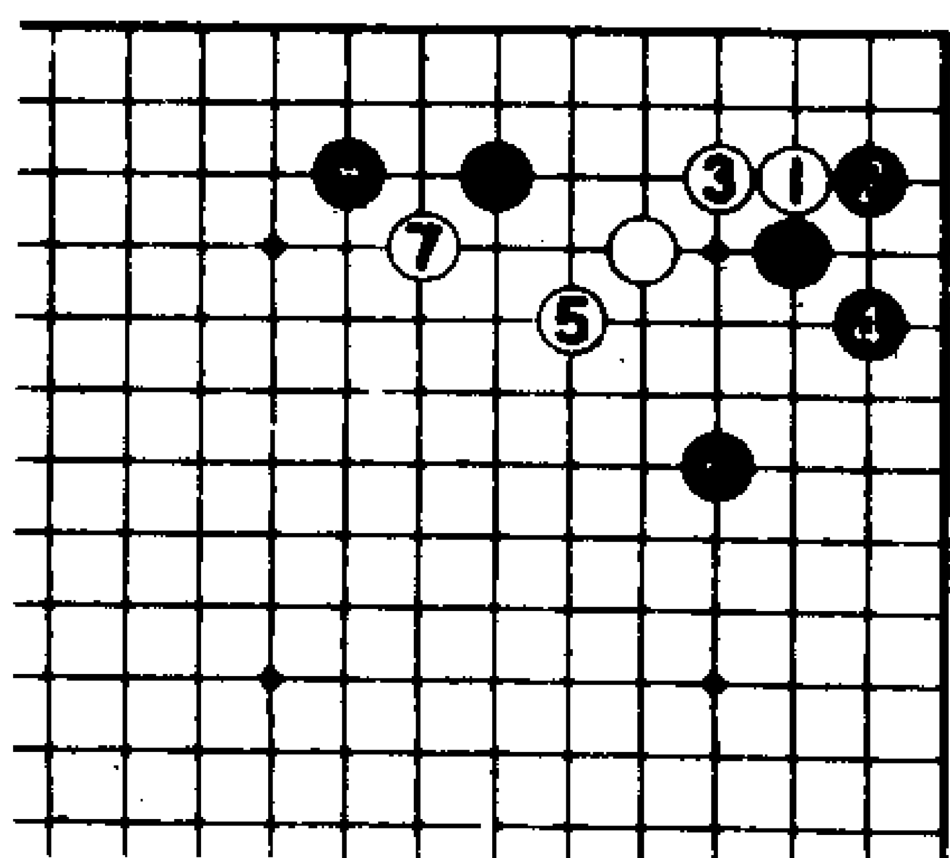
此时，黑21碰，露骨的围边。但林九段有「黑子偏在上边吧？白30、34先占空角，棋形宽阔」之感想。



【参考谱75】

第5期名人战　　白　林　海峰

第1局　　黑　坂田荣男


18图

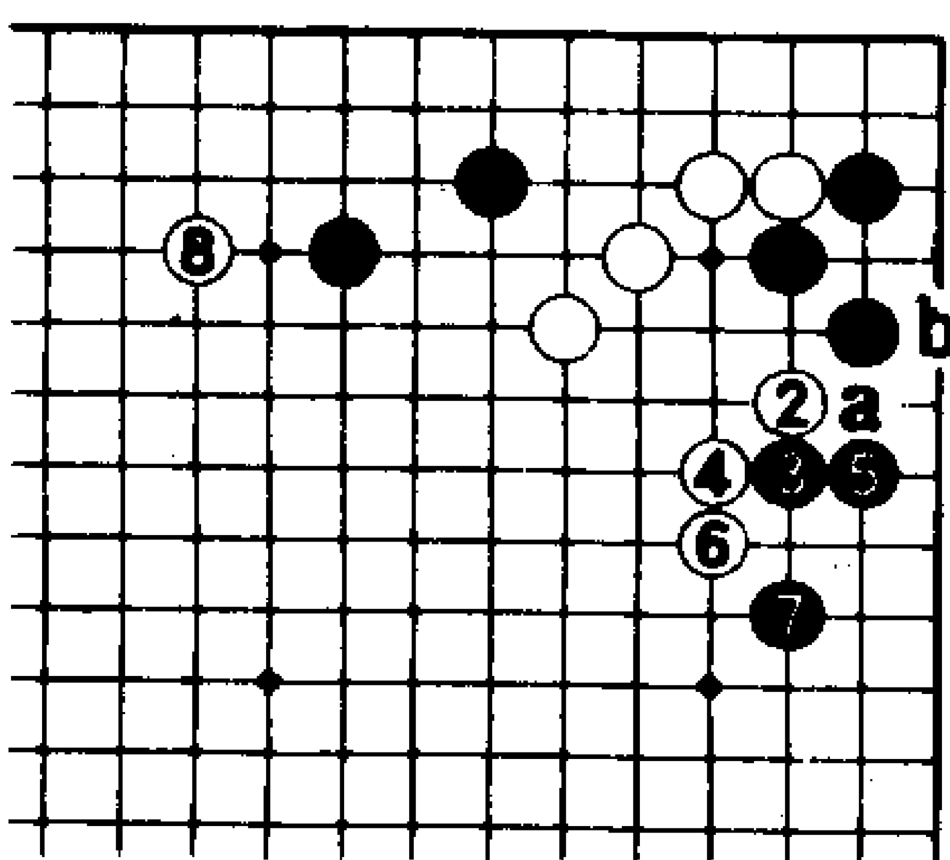
18图（黑扳）

白1碰时，黑于2扳。

因黑于3位扳出不坏，故2扳只好称它为趣向。

白3、黑4后，白5尖为形。叫黑6应，白再7位挂封至黑8跳止。

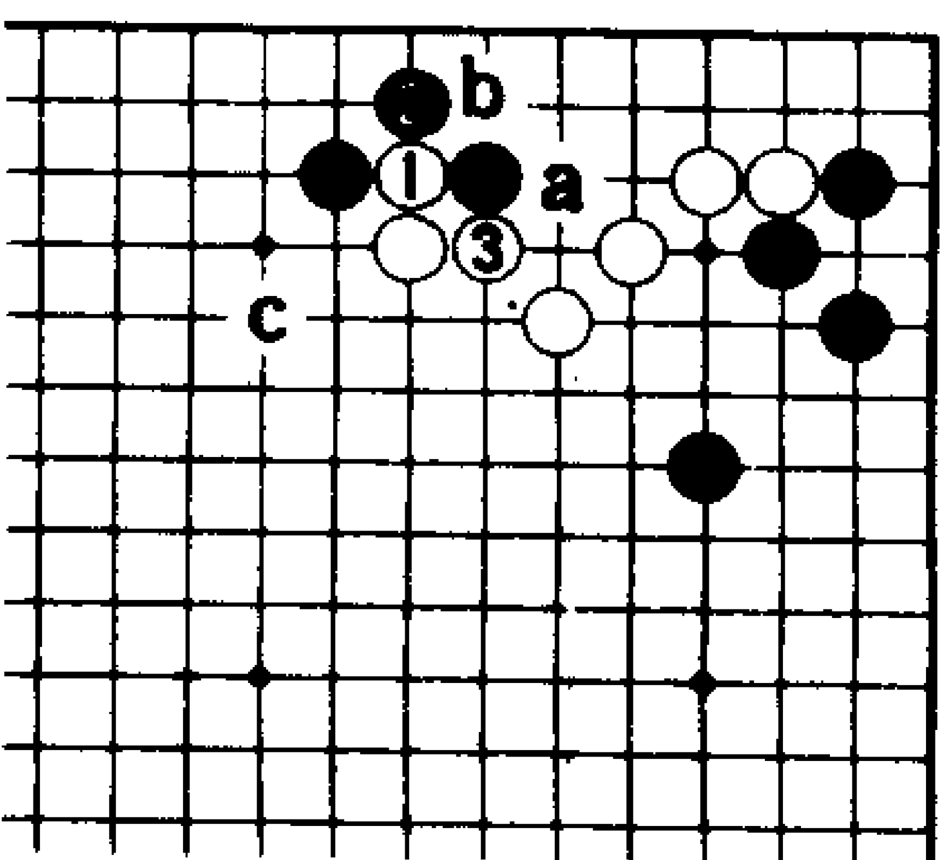
本图是定式。


19图

19图（黑不好）

前图白5尖时，黑若不愿被挂封，而在上边1飞，则白2点，严厉。黑3碰是筋，白若4则黑5、7可以突围，但因位低，难过。白棋回手8迫。

白4于a冲，黑5时，白b扳之强手也不是没有。

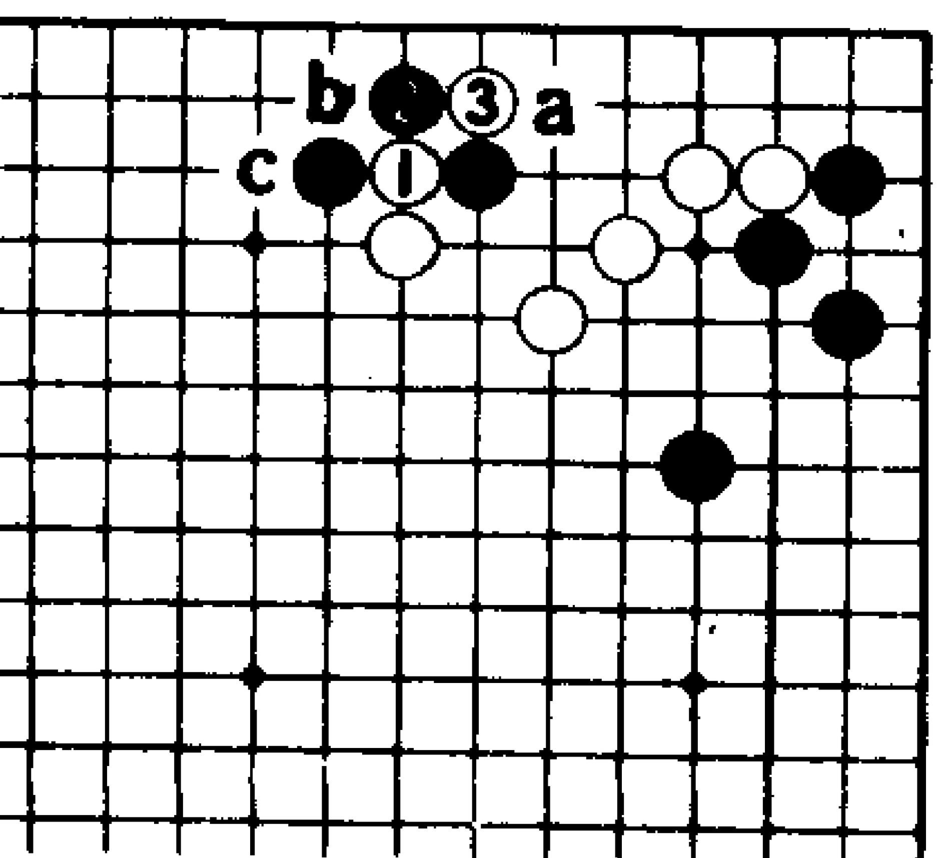

20图

20图（其后进行）

18图后，白1冲再回手3补，是值得一记之定形法。

次，黑如a长，被白b断则不好；又黑如b粘，白可c飞，黑也不好。

因黑棋好象没有棋下，故乾脆脱先，任凭白棋处置。


21图

21图（新手）

就在最近，下出白1、3冲断之手段。这是藤泽朋斋九段所创。

如此，黑若a位抱吃，白从b断再c征吃，此征子如不利，则不能成立。

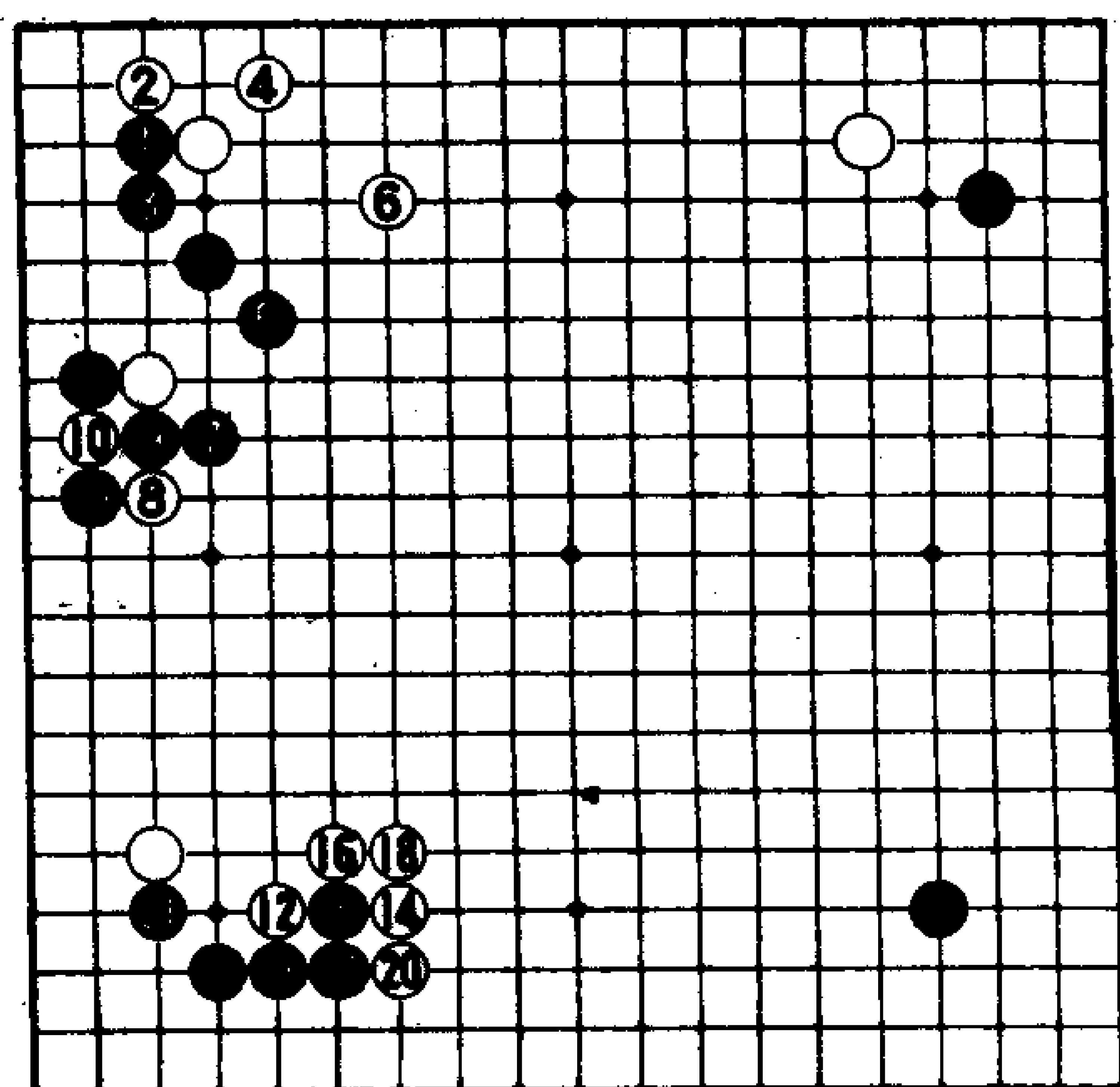
这是可怕的手法。

〔参考谱76〕

相对小目，双方均挂角之形。白夹时，黑1碰，白2扳至8止时，黑9、11冲断。当然，征子是黑棋有利。

白棋转于12位挂封，有引征之意图。白得18粘，已可引征，故黑19加补一手。

白得20，虽相当不错，但黑19断，可说是空心提之形。



【参考谱76】

第11期名人战　　白　藤泽秀行

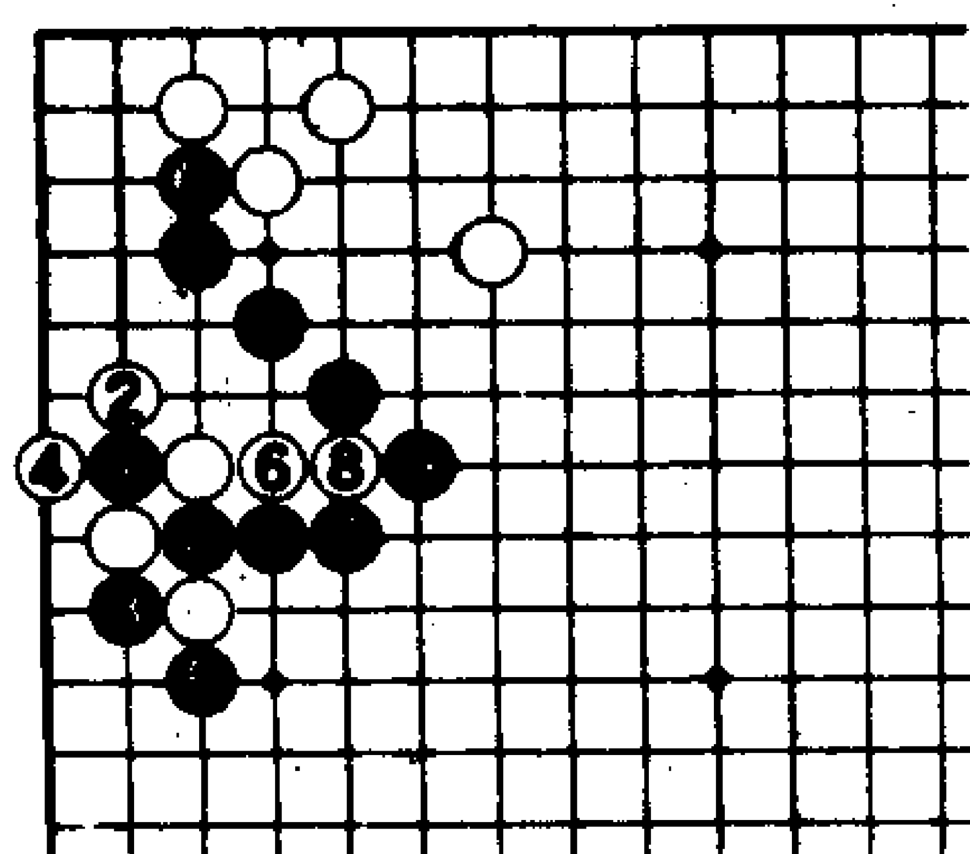
第2局　　黑　林　海峰

22图（参考谱补充）

黑1断时，白2吃，如何？

黑3、5征吃，对白6冲，黑7缓一手再9挡。因是相当危险之形，所以黑1断为可怕的手法。

白棋在9之上下位，均可去断。



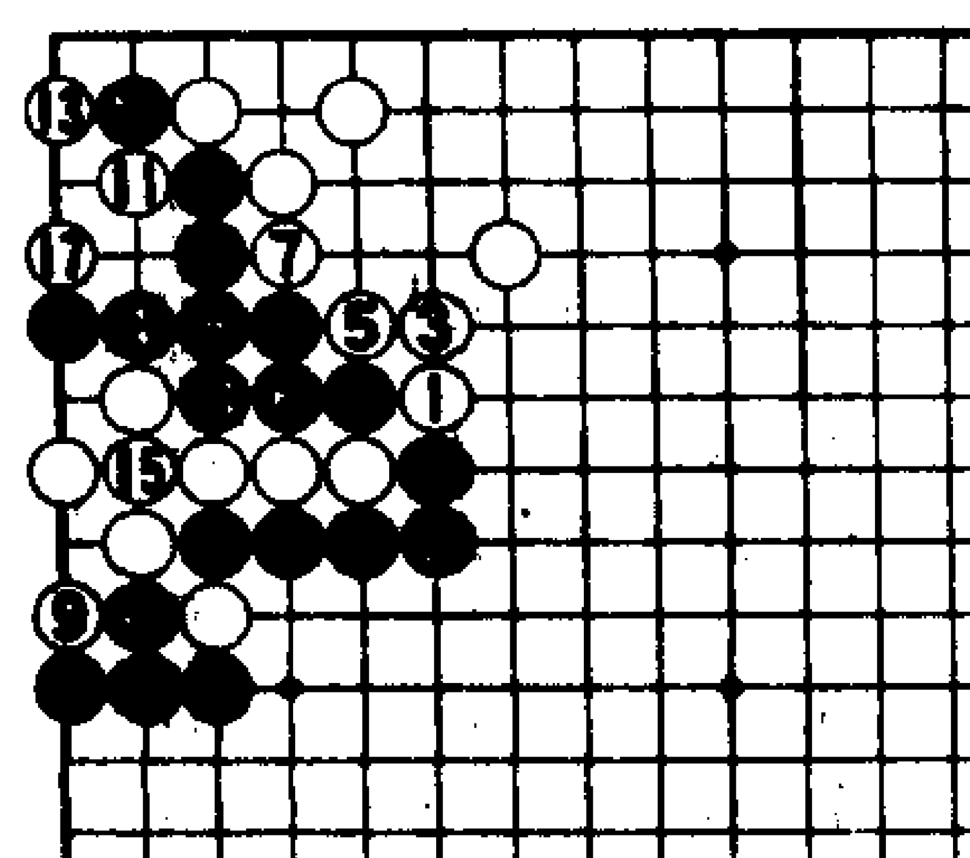
22图

23图（黑劫胜）

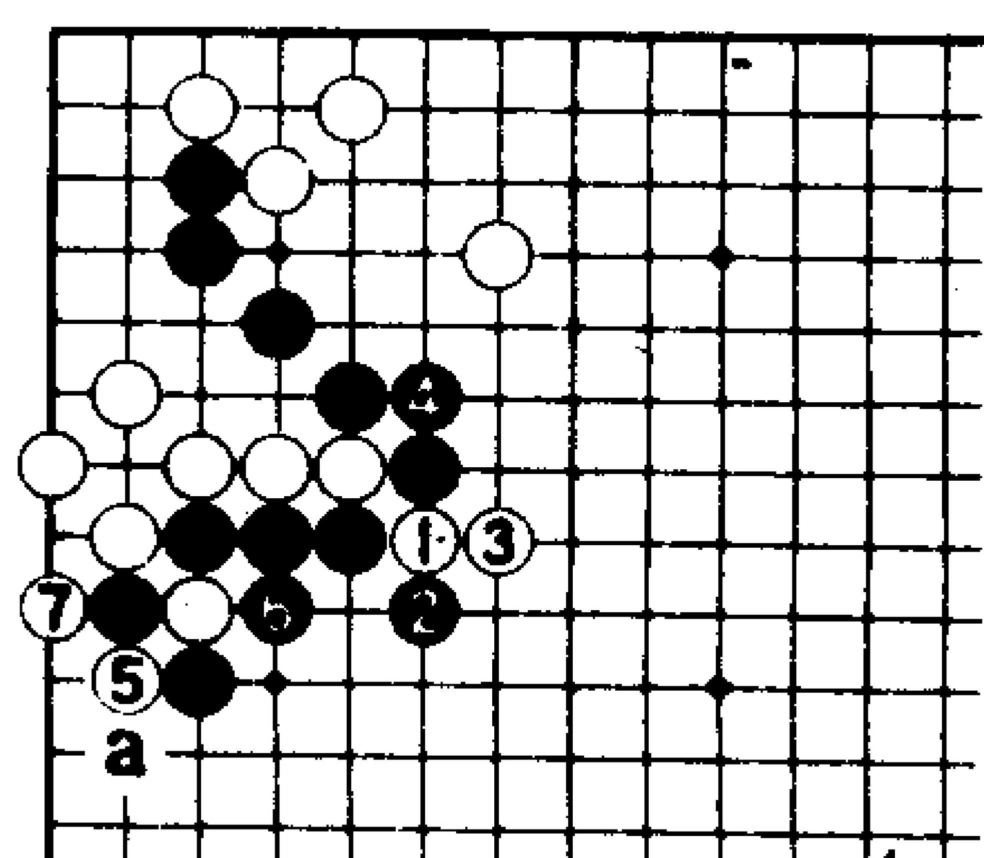
白1若上断，黑2粘，只此一手。黑3退、黑4尖碰，互相攻杀。

以后次序为单行道，黑12舍子之断，好棋，18止，成黑先提此大劫。

白棋在此处找不到劫材。



23图

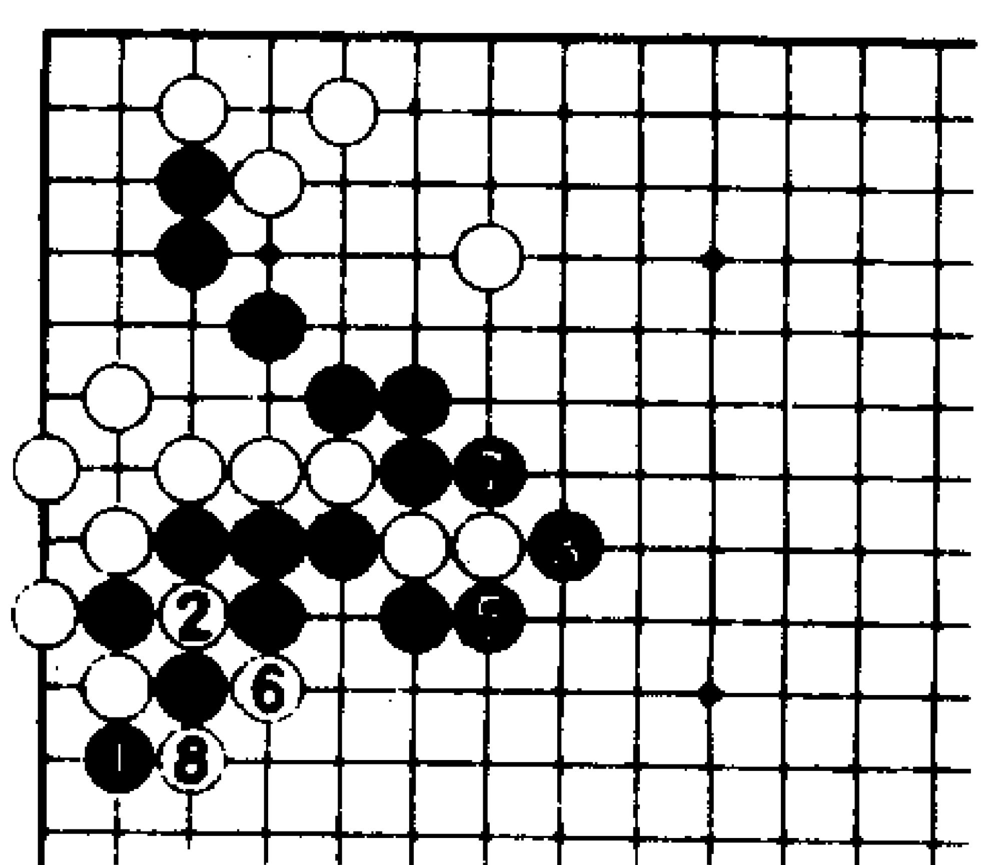

24图

24图（下断）

白若1位下断，黑2打、4粘。

白棋不会作活什么的，故非寻求外出手段不可，如此，除5断外，无法可想。

黑6提时，白7渡，黑若粘，白a长出。

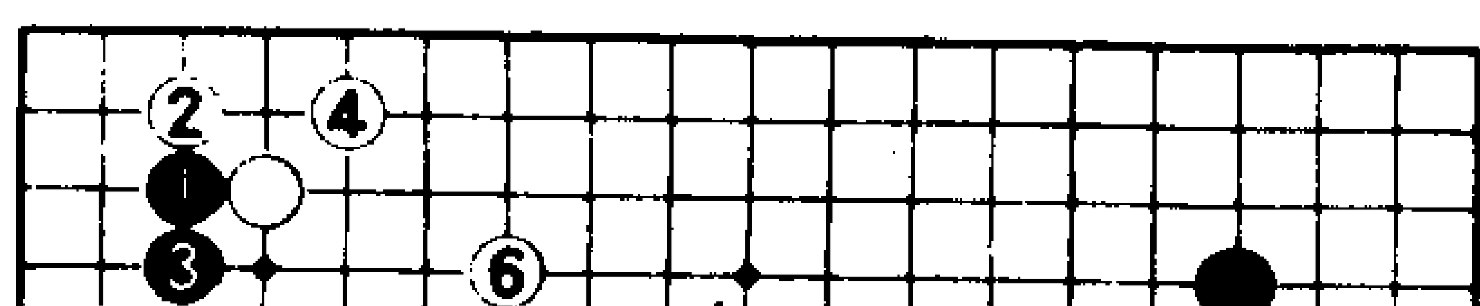

④粘
25图

25图（黑好）

续前图。黑可于1打，强行挑起劫争。

黑3碰是好劫材。白棋若应，则以后还有劫材。

结局，白粘劫，以下8止，成为交换，黑棋漂亮的成了龟甲提之厚势。



〔参考谱

这也7位挂封

。

白棋

。

白12

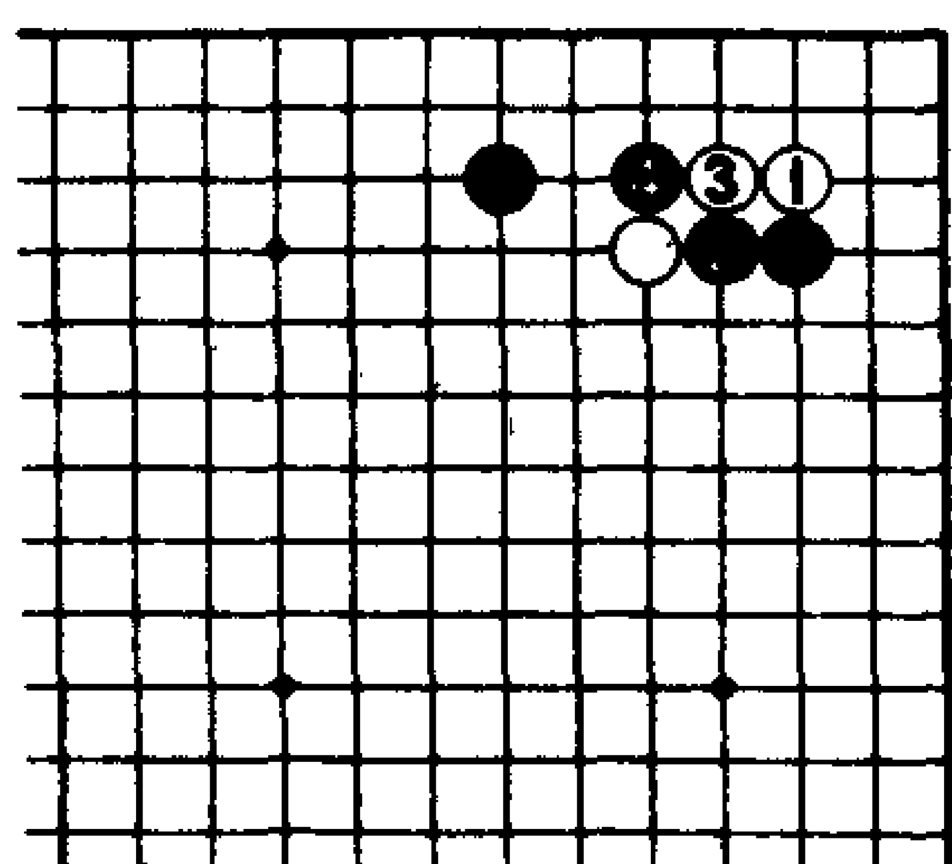
述之23图则白棋明

26图（黑撞）

白1碰时，黑有2撞手法。白3挡时，黑4断。

因究竟是土法，所以自古以来，将它归之于圈套，但其实不是这样的，是可以成立的一种手段。

有圈套的关系，白棋小心上当。

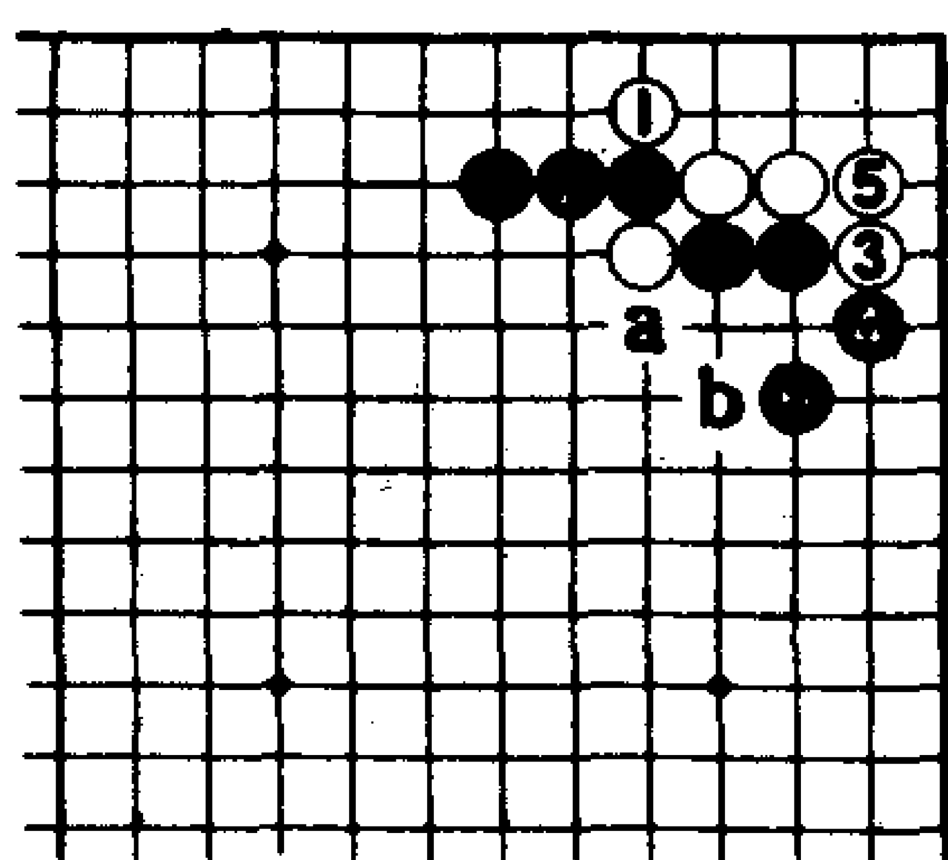


26图

27图（被嵌进）

白若在1位从下面打，难免被嵌进。

白3、5扳粘，角上虽可活，但黑6虎，外侧全部成黑棋天下。其次白虽可a长看看，然黑b应，白棋出动徒然成为负担而已。

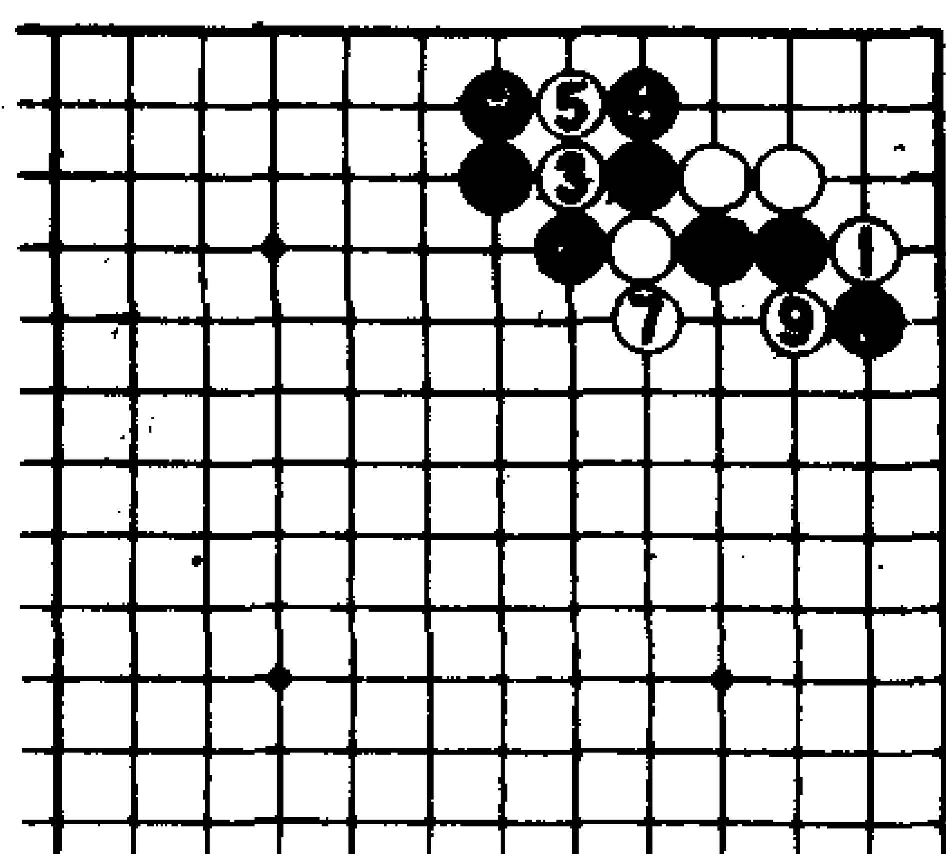


27图

28图（破圈套）

白1扳，手筋，可破圈套。

黑2挡，恶手。白从3、5打出时，黑不得不6、8吃，如此白9得断吃二子。黑连2之一子也无疾而终，大为不利。

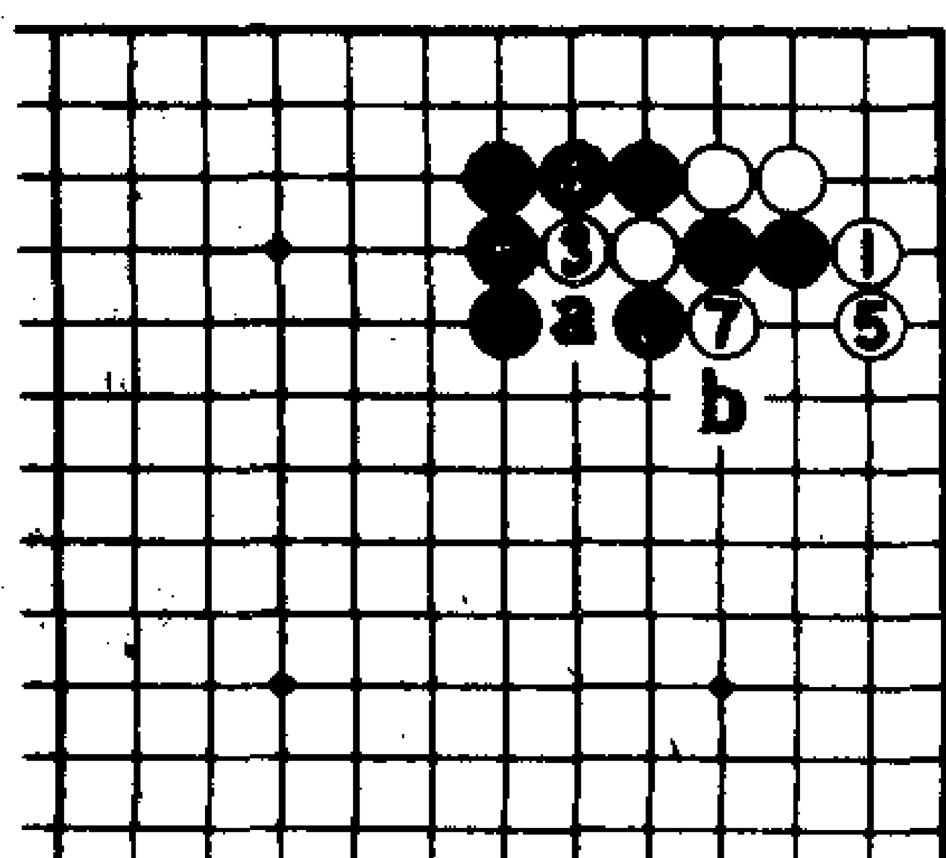


28图

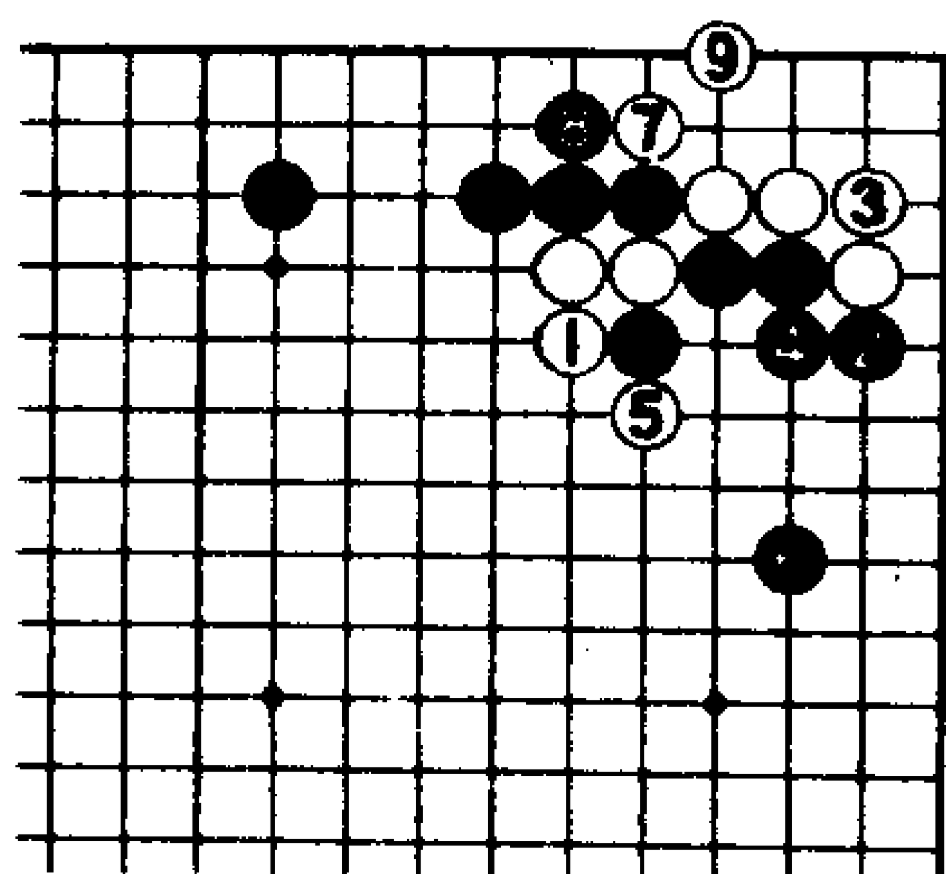
29图（两分）

对白1手筋，黑2打、4粘，才是手筋。

白5长，本手。黑不管征子成立与否，均在6位挂封，白7断时，黑8粘。如此告一段落，可视为两分。黑a提时，白b长即可。



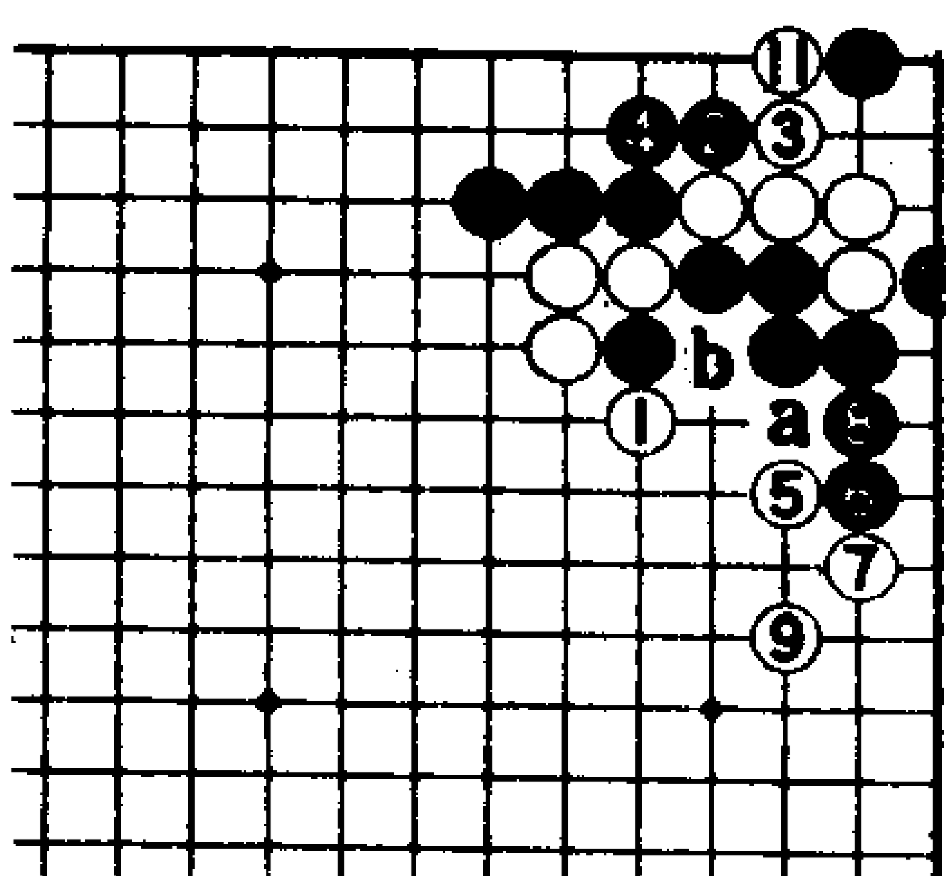
❖ 29图



30图（黑好）

前图白5于1拐挖出，有过强之嫌。

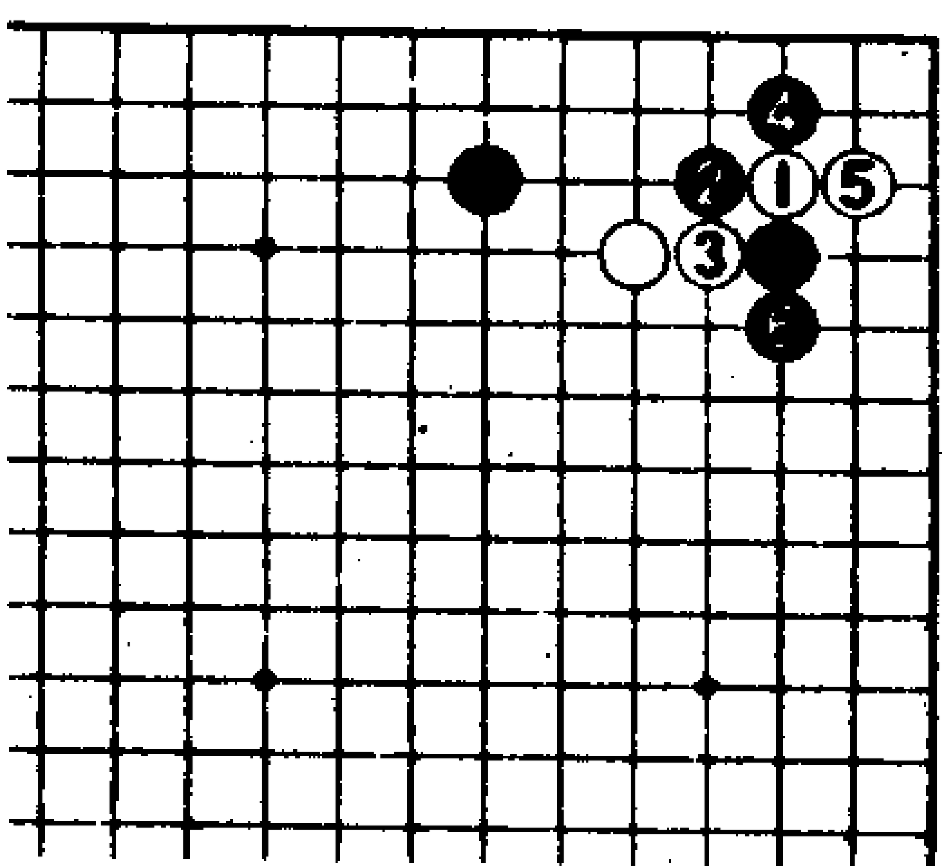
黑2挡、4粘时，白5敲一下，虽舒服，但黑6拆时，白非活角不可。黑10后，左右均无不安，中央白子浮起。



31图（白好）

白1敲时，黑若2、4扳粘，可取角。但，取角并不好。

白5，必然。黑10、12，好次序，攻杀可胜，但白棋早晚会先手a、b取利，白棋厚势价值，超过白棋实利。

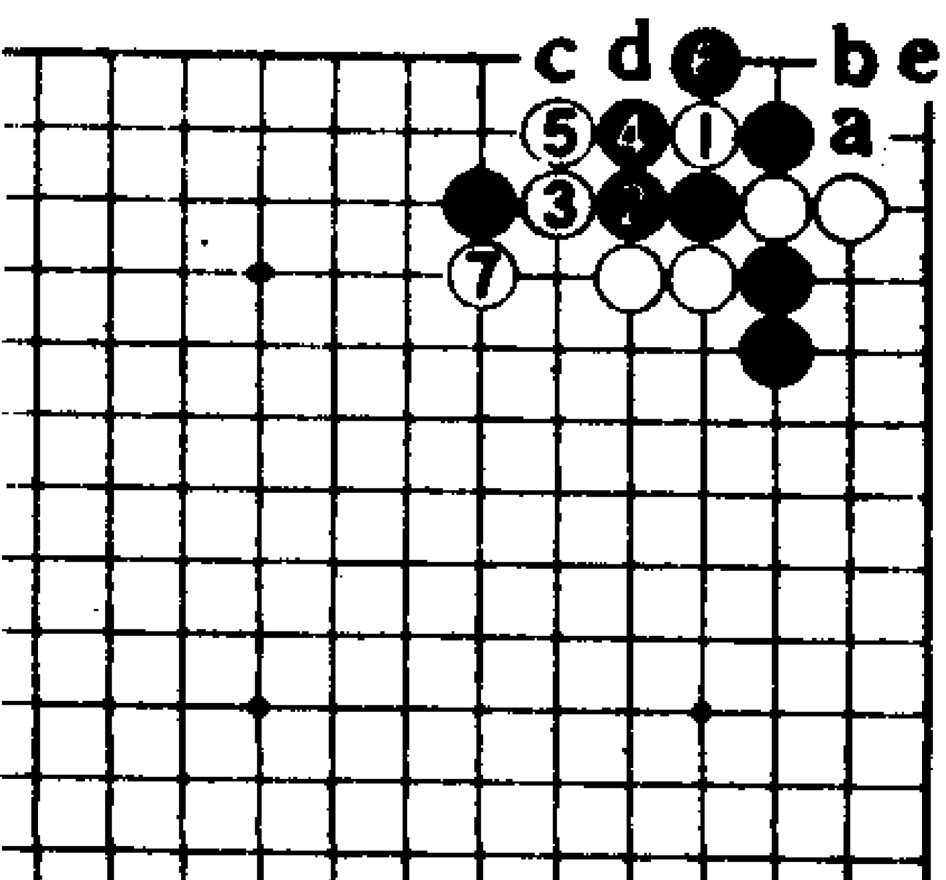


32图（圈套）

对白1碰，黑2扳出，白3断时，黑4、6这样下。

这毫无疑问是圈套。

白棋不可活角上二子。活角则被嵌进，应舍弃。



33图（破圈套）

续前图。白1断再3、5打出，是调子。黑6提时，白7扳，白棋满意。

角上两白子还有活路。白a、黑b、白c、黑d、白e，留有打劫手段。黑棋早晚要在角上补一手。

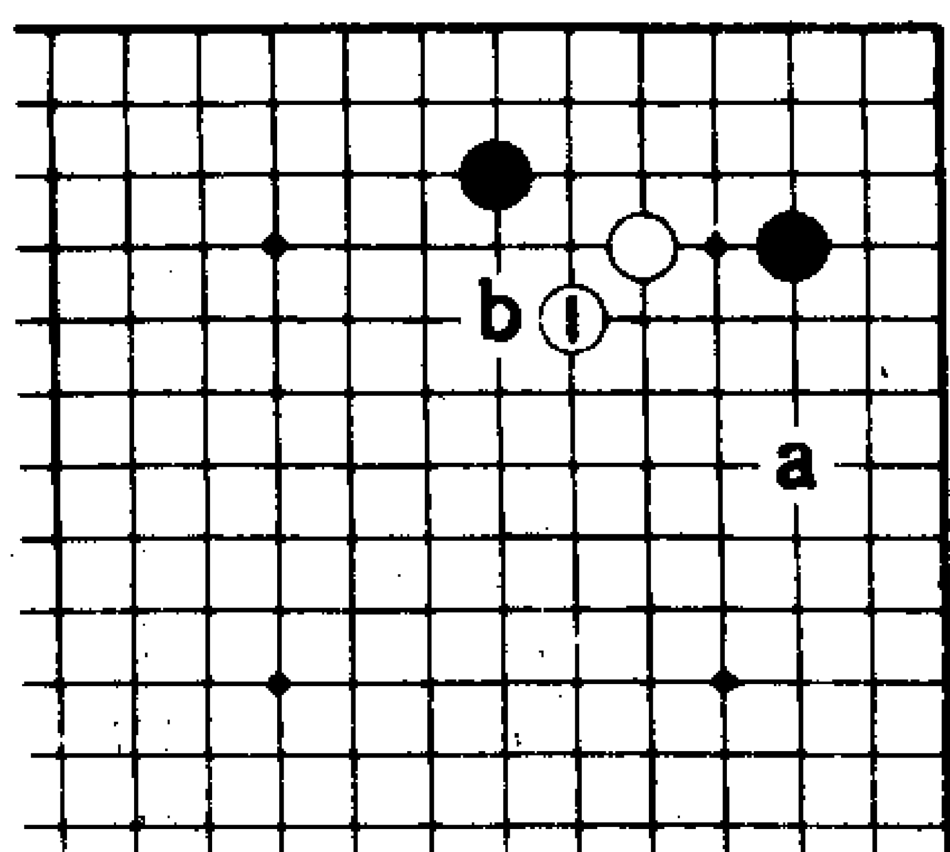
② 尖

34图（形）

对黑之夹，白有1尖手法。

黑夹时，次可碰渡的关系，故白1防此手段。这是常用之形。

黑之应手有a之二间拆、b之碰。

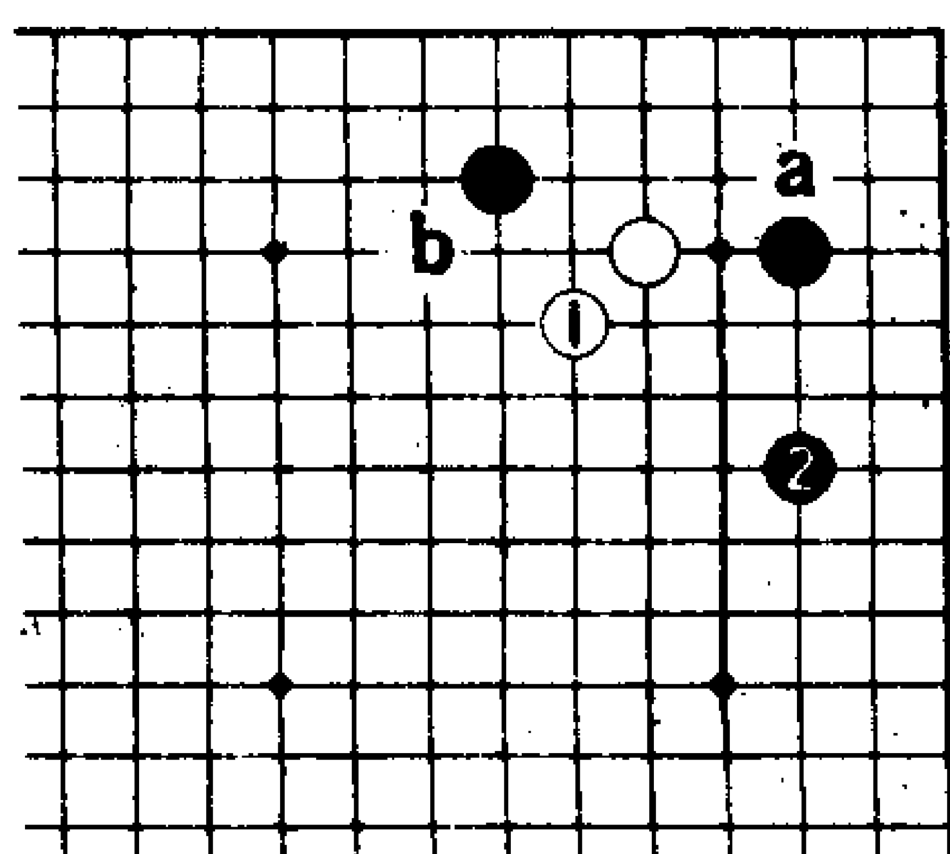


34图

35图（二间拆）

白1尖，对左右黑棋之压力相当。黑虽可选择从那边应，但于2之二间拆，为稳健之手法。

次，白a碰，或b位挂封。



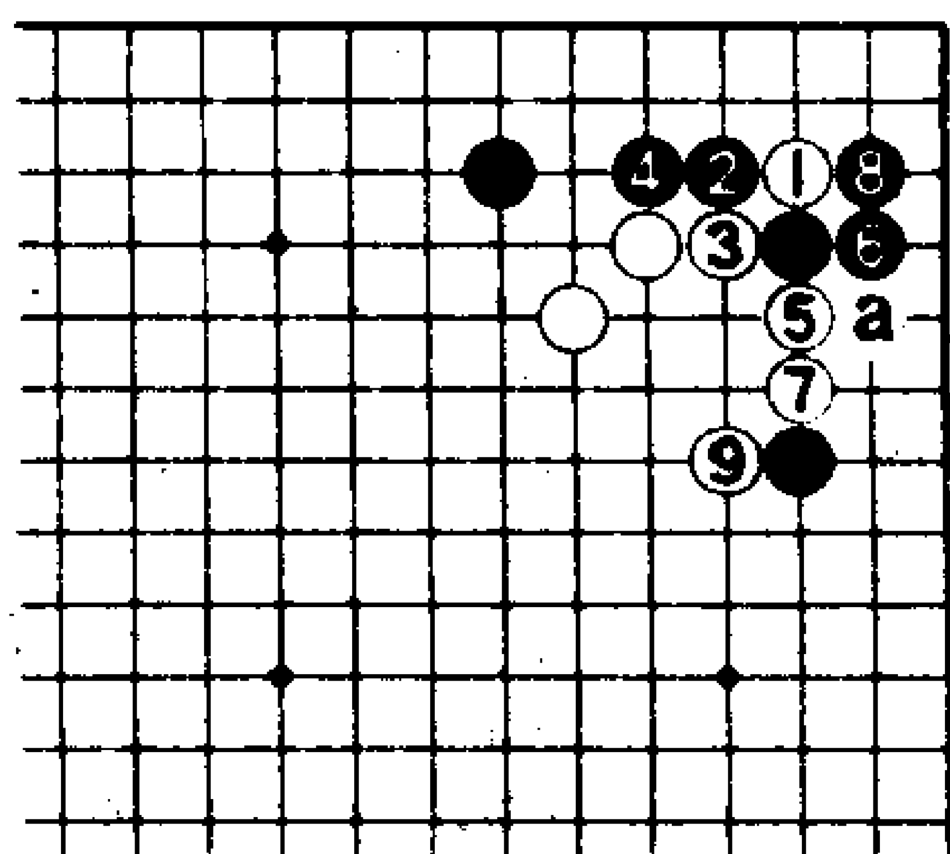
35图

36图（定式）

白1碰时，黑2扳出，白3时，黑4，在上边渡。如此，二间拆之子，被拆散。

白9止，定式。

白7撞，是当然的手筋，如a撞，则以后无法成形。



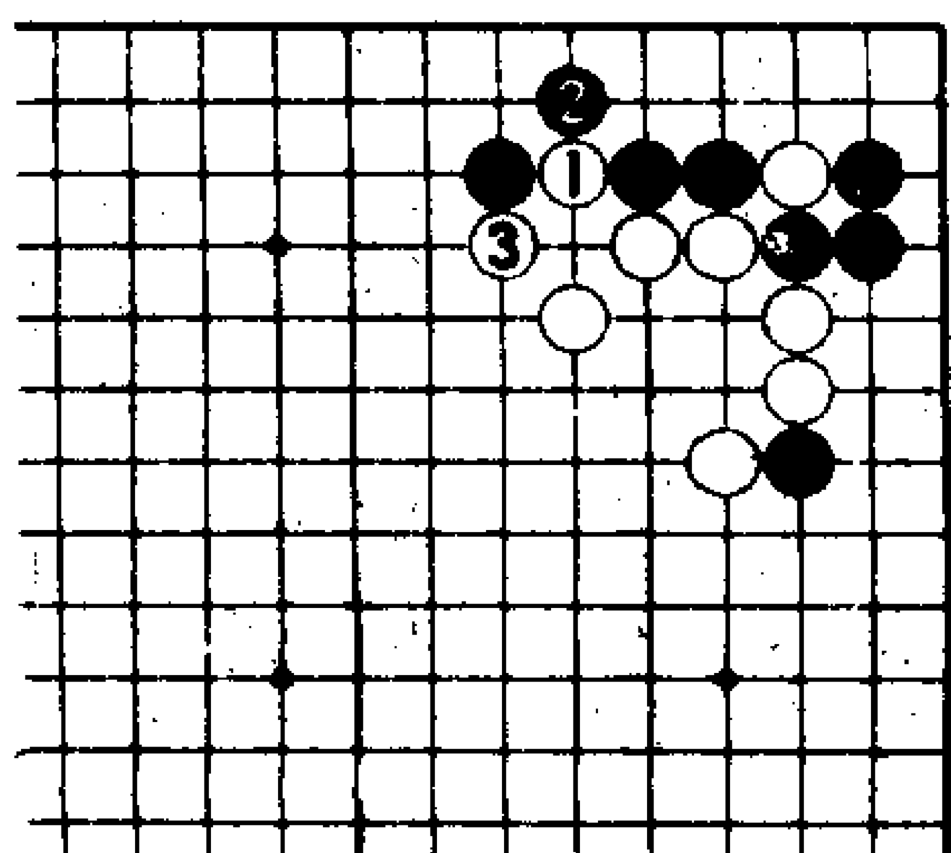
36图

37图（狙击）

前图虽告一段落，但白留有有力之狙击。

白1挖，黑2时，白3挺，作劫手段。

白棋劫材多的局面，此手段很麻烦，黑棋难应，譬如说——


37图

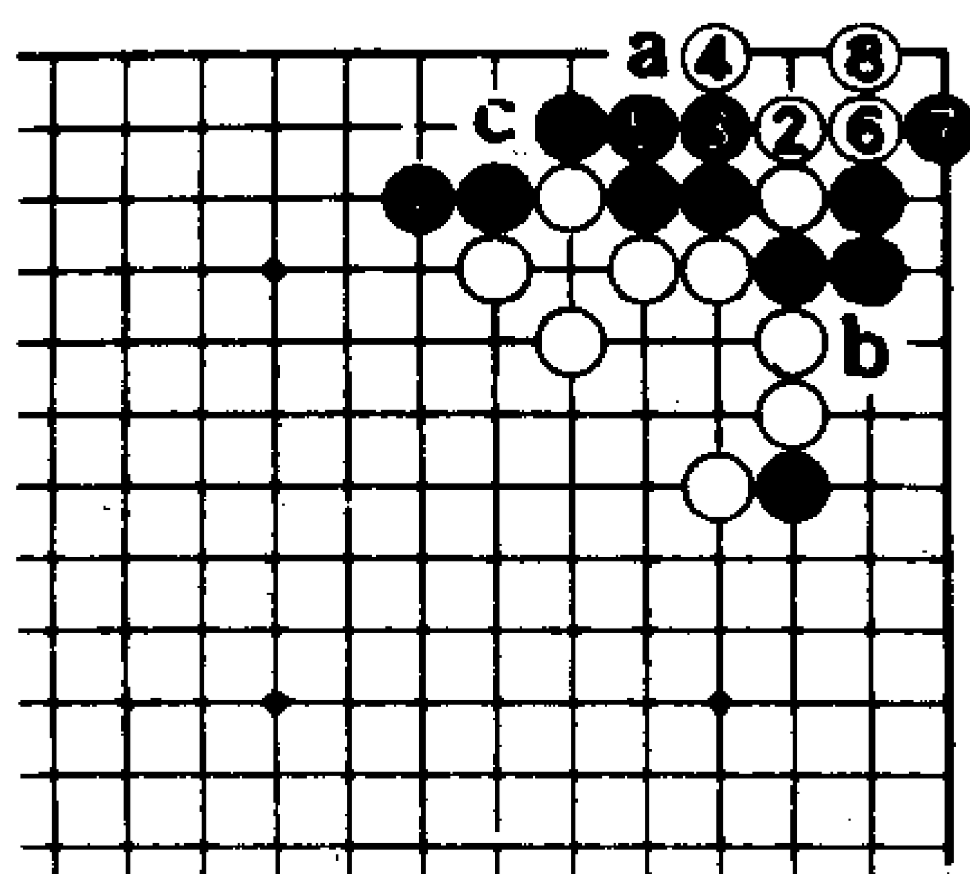
38图（劫）

续前图。黑若1长则白2长出，角上有棋。

黑3挡时，白4打、6挡，黑7、白8，成劫。

次，黑a时，白b紧气，为本劫。

黑a时，白如c断，是双劫。

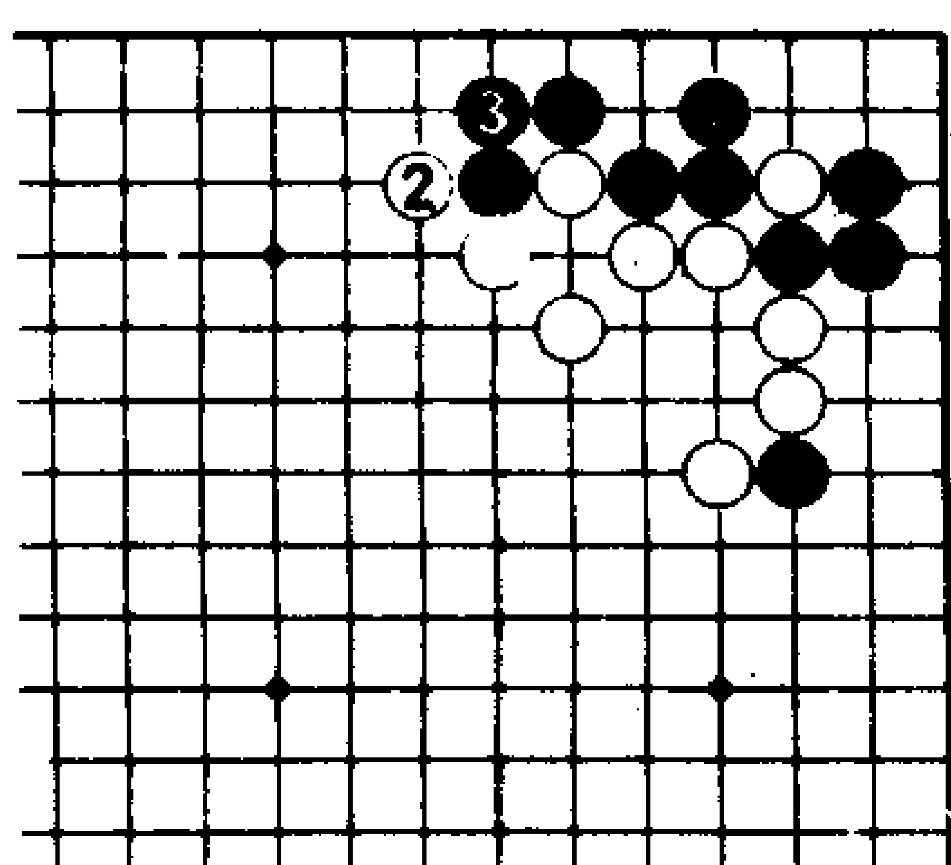


38图

39图（屈服）

前图是白棋之看花劫，黑无论如何争不过。然，黑棋也没有适切之应法。

黑若1拐，自然无事。但被白2打，黑棋委屈，难以忍受。白之狙击，获得大成功。

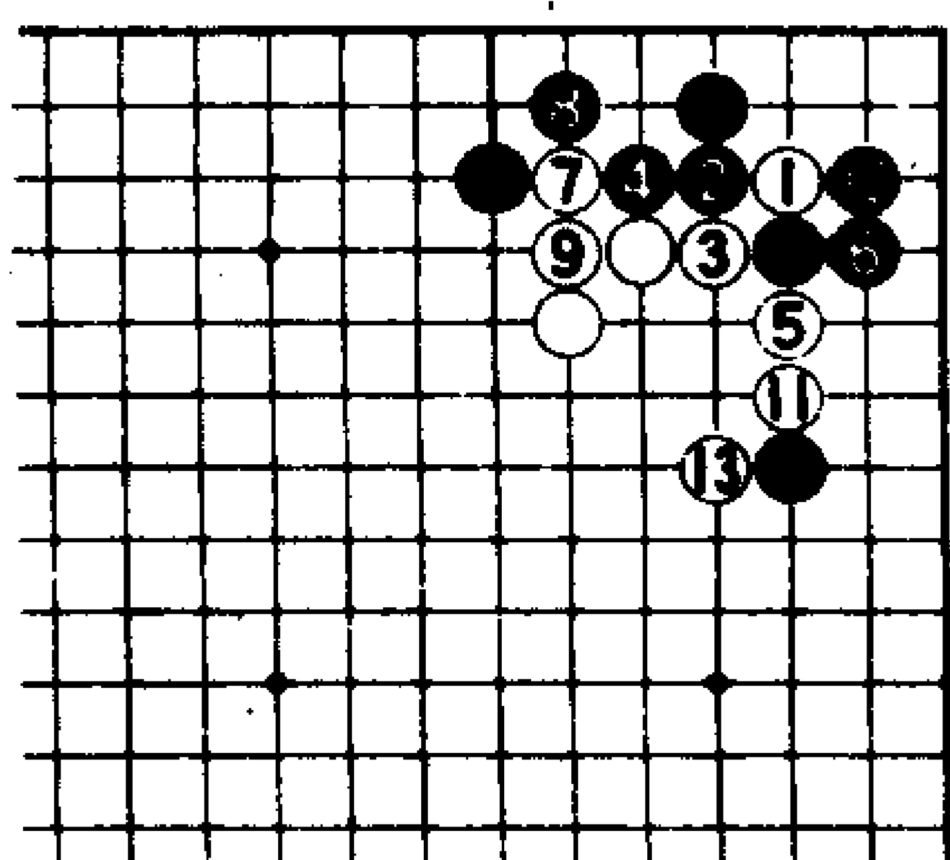

39图

40图（两分）

此型也可作为定式下。

白5打后，7挖，黑8、白9定形。

白13止，因黑10补掉，白棋舒适，故可视为两分，但白棋失去前图之狙击，不能满意。

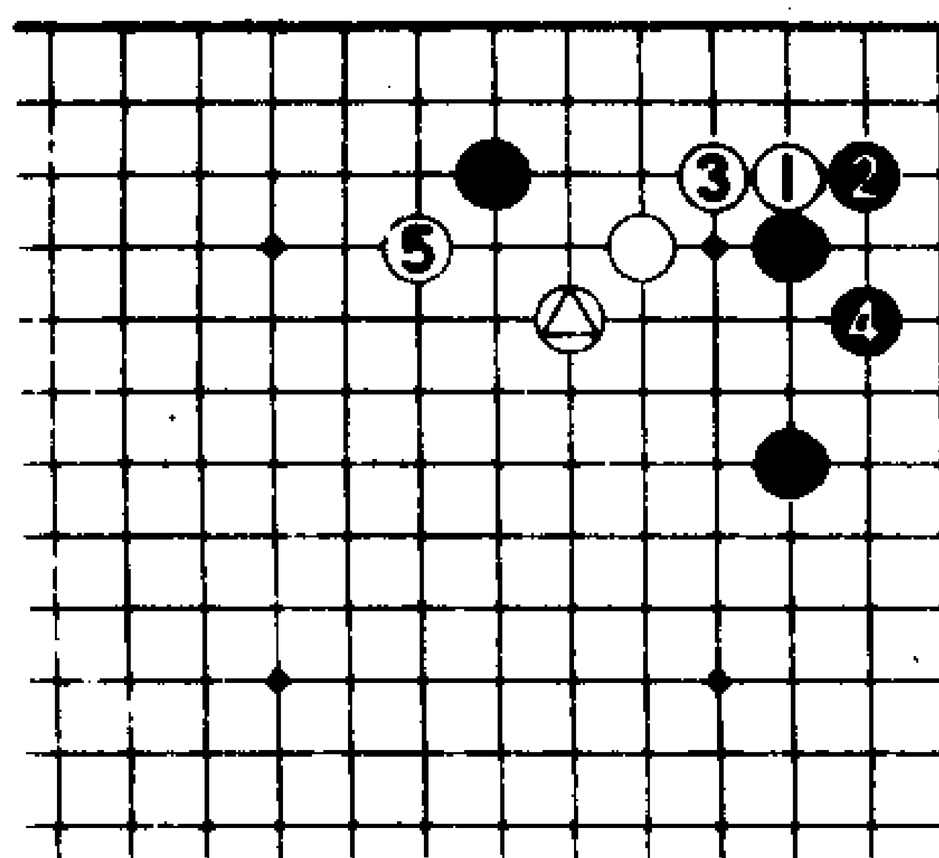

❖40图

41图（黑劣）

白1碰时，黑2扳很有意思。

白3退、黑4虎、白5挂封成这样之进行时，◭之位置低，黑劣。

白先1碰至黑4止，白若在◬处尖，◭当然要下在左一路位置。

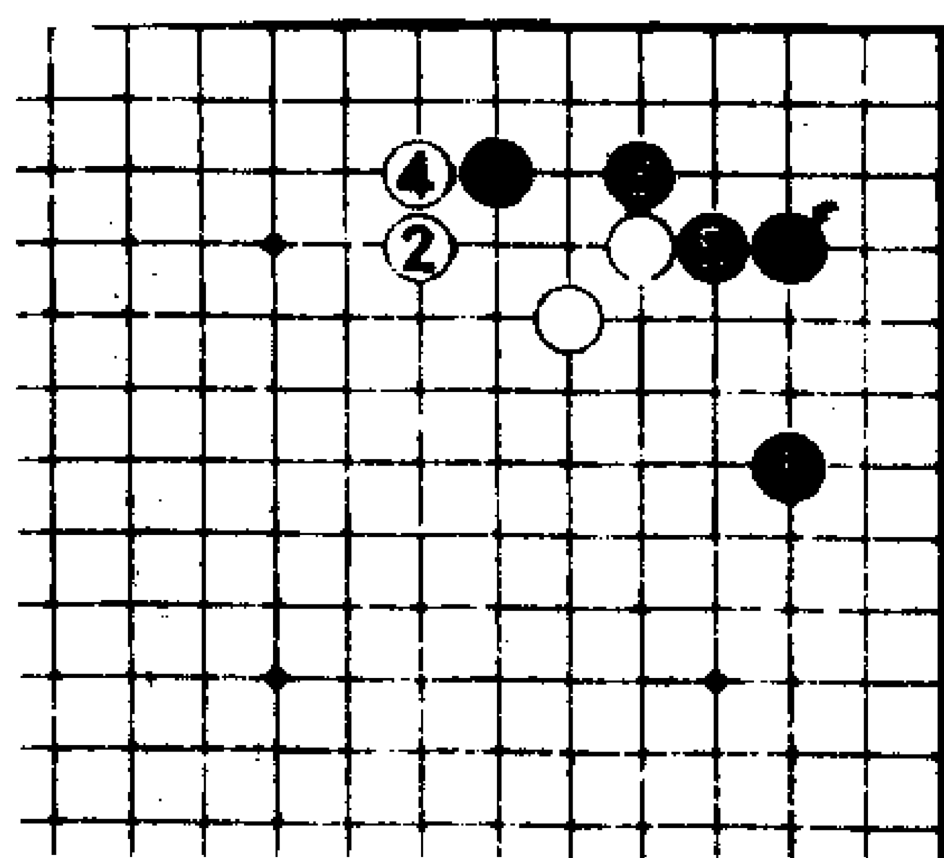

41图

42图（定式）

对黑1之二间拆，白有2位挂封手法。

黑3碰，白4挡时，黑5撞止，是定式。

单以此部分来说，黑之实利大，白损。故以白棋立场来说，如4挡不能发挥作用，则不行。

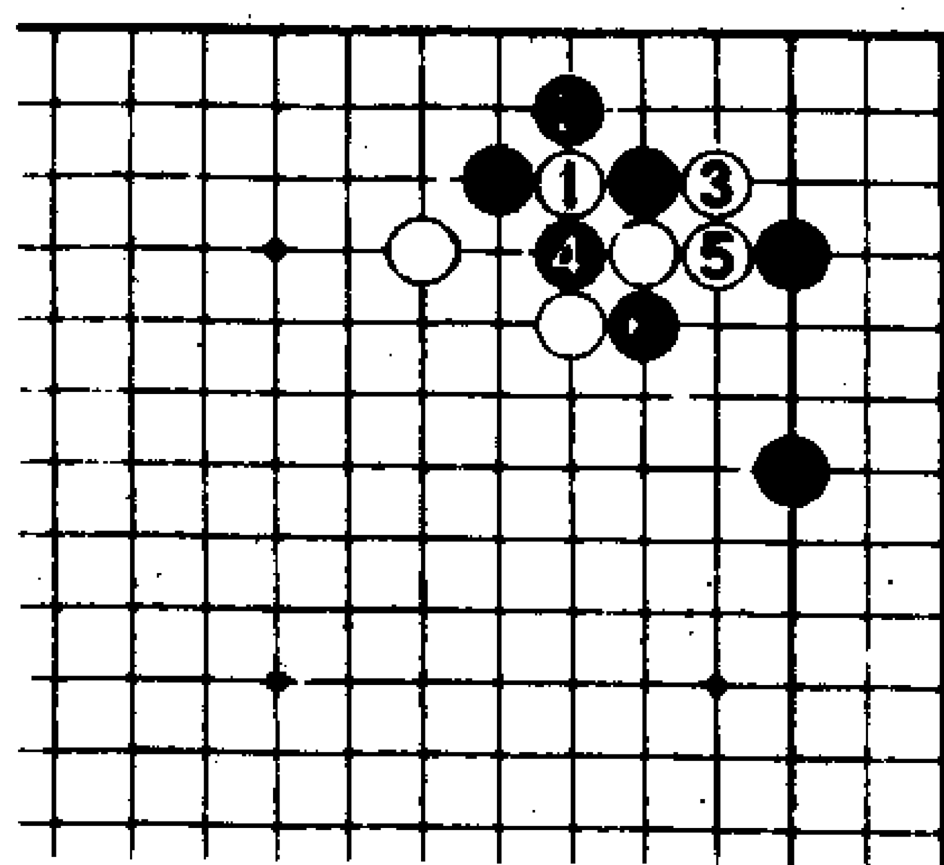


42图

43图（白无理）

前图黑3碰时，白不能让黑渡，则无理。

白1挖、黑2时，白3、5强行遮断，但被黑6断，白棋不行。又，白1如3位扳出，黑5断时，白1打出，则当初挂封之子成为闲着，白恶。



43图

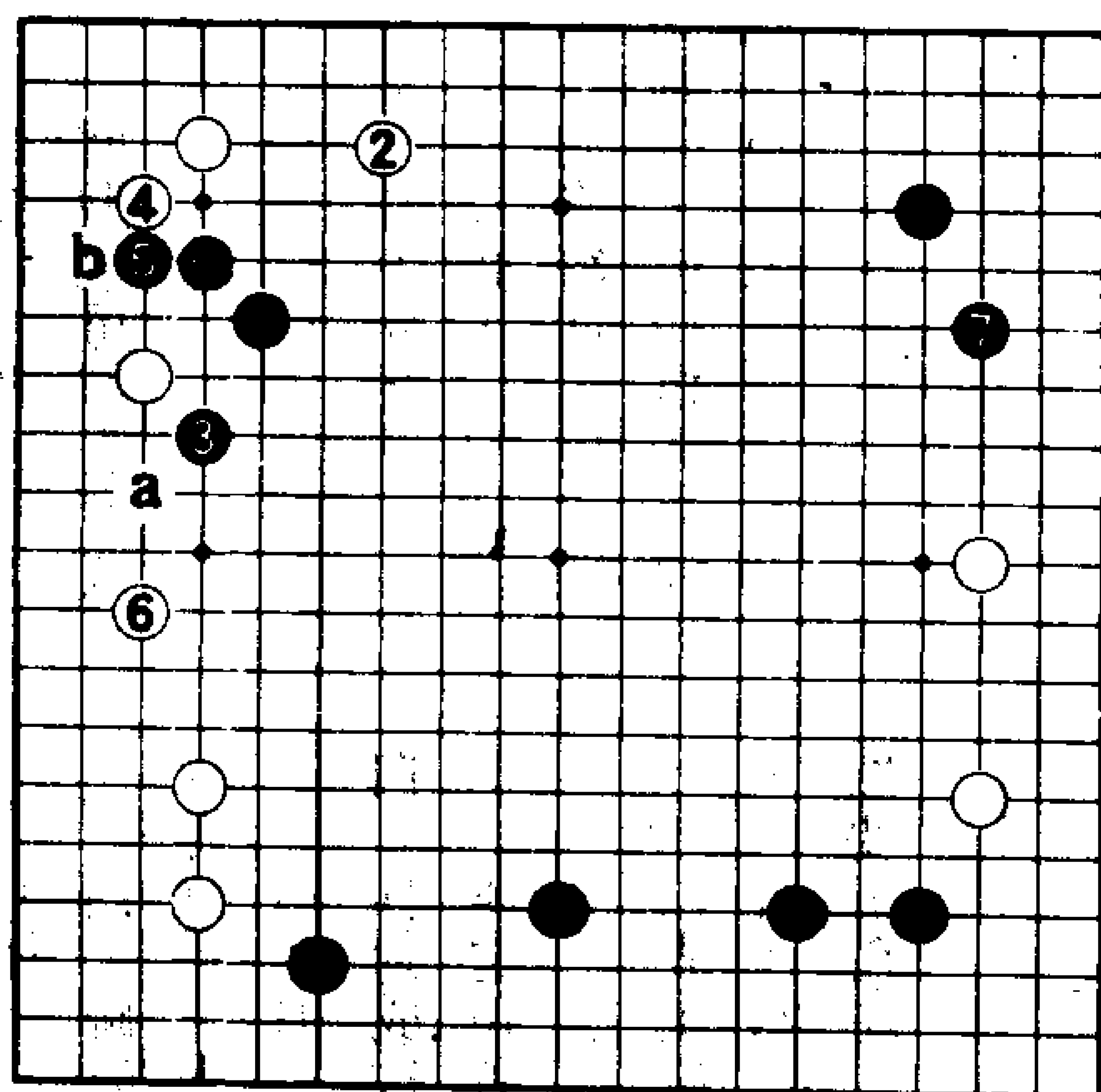
〔参考谱78〕

高川九段卫冕本因坊战五连霸之第一局。

黑1尖、3挂封时，白4在角上尖，为吸引人之新手法。

对黑5挡，现在白于6拆，上下均得利。因黑无适切应法，故转于右上7缔。将来黑a尖时，白可b位扳粘。

白4为有力之着手。



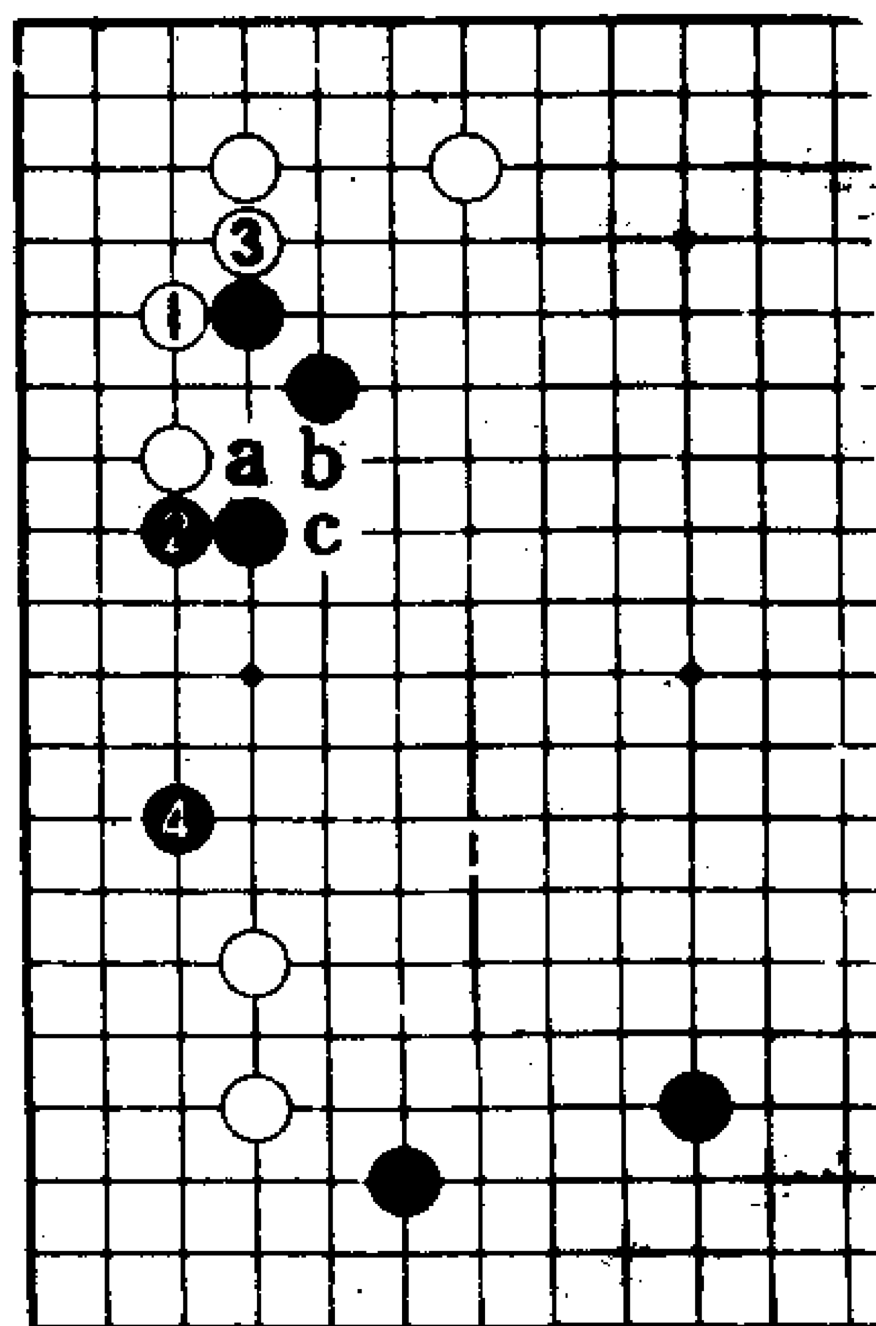
【参考谱78】

第11期本因坊战　　白　高川　格

第1局　　黑　岛村利博

44图（参考谱补充）

白普通的1碰时，黑2、白3后，黑4迫，刚好。因气紧的关系，白无法a、黑b、白c切断。

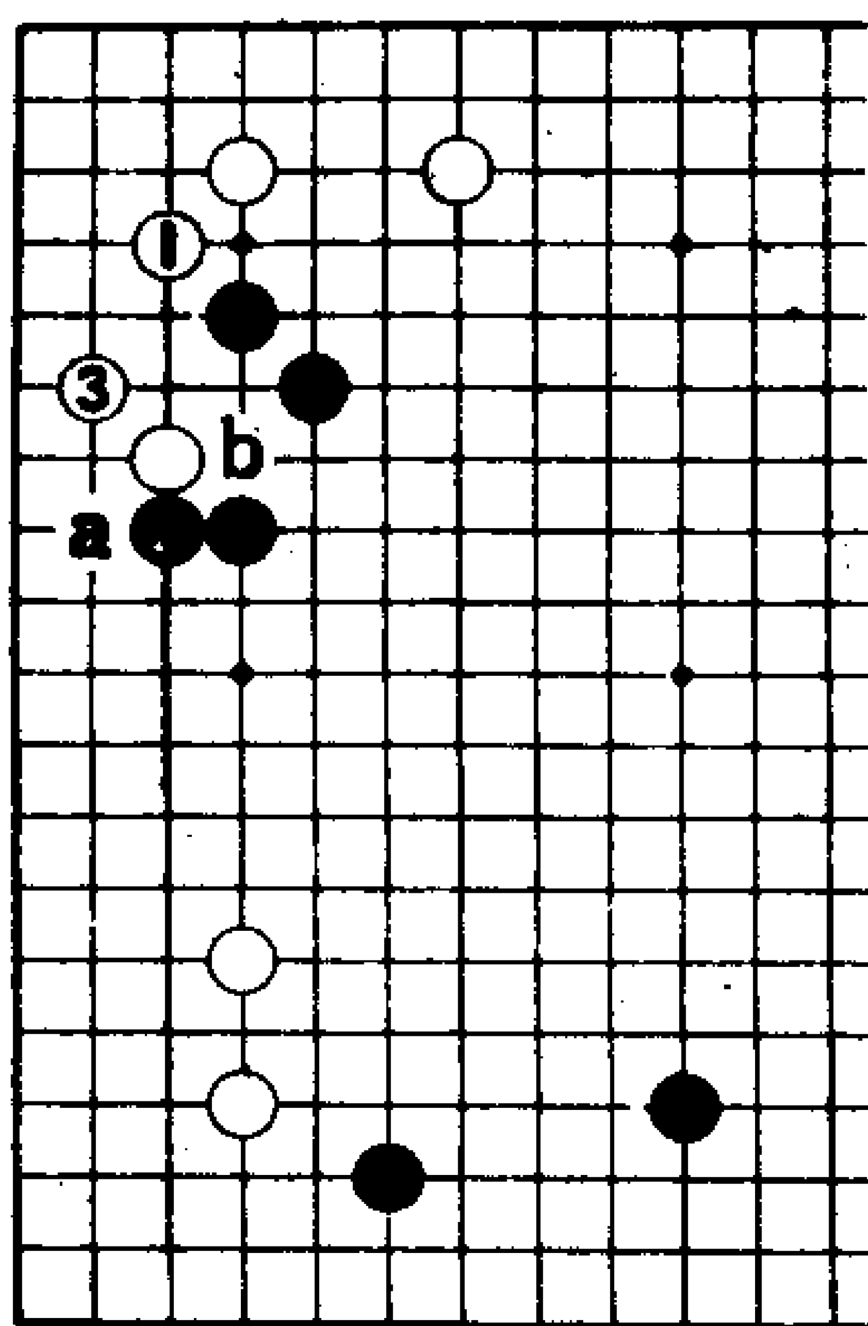

44图

45图（弹性）

白1尖，黑若2挡，白于3位尖渡。

此形极富弹性，可a扳，也可b位冲，无后顾之忧。

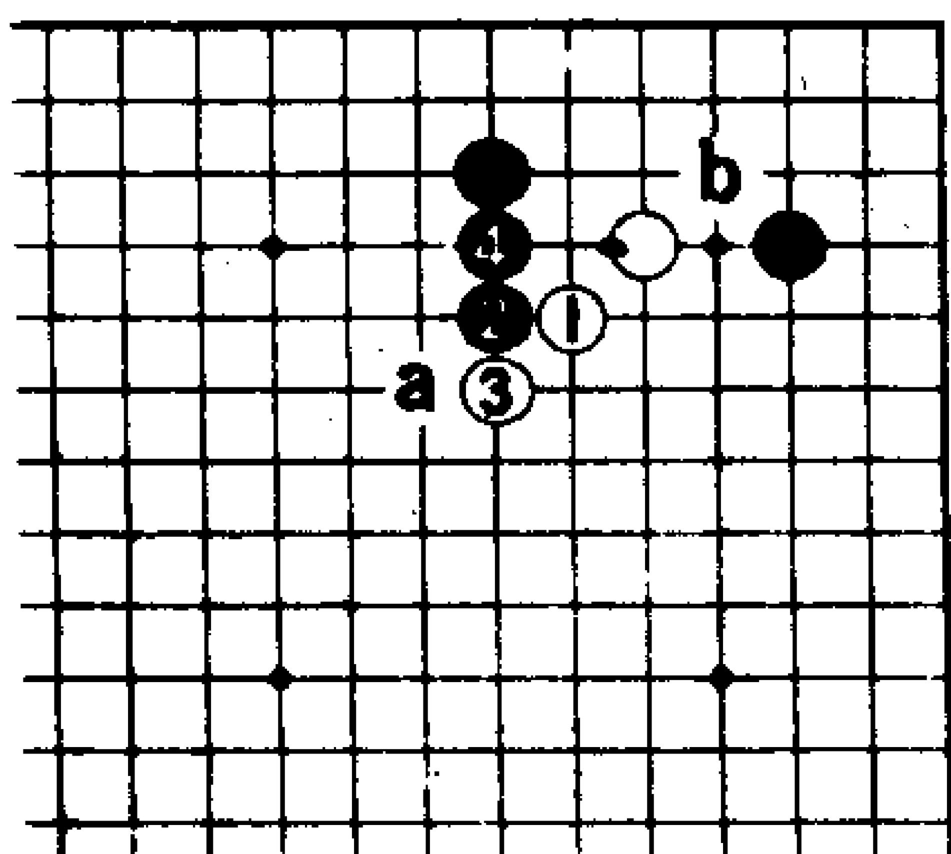
白得3尖，黑无应手。


45图

46图（黑碰）

黑2，当然是不愿被白棋挂封之意，白3扳时，黑4棒粘。这样的粘法，是欲碰渡。

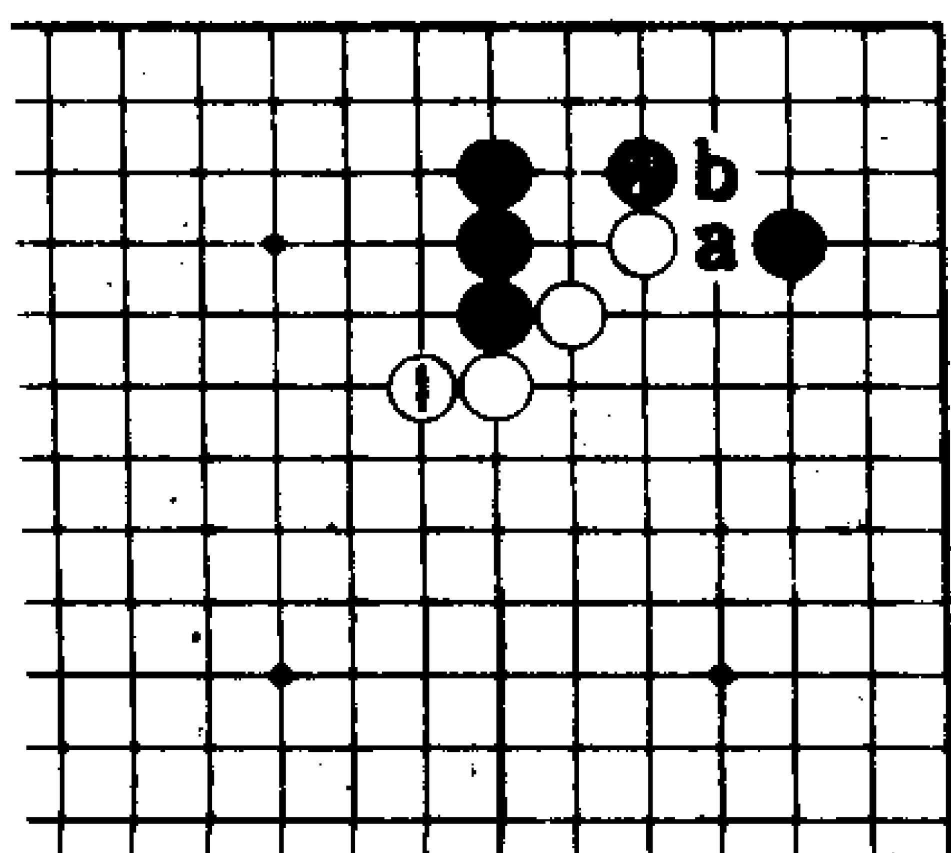
次，白棋可在中央a长，或b尖阻渡。


46图

47图（定式）

白1长是重视中央厚势的下法。黑2碰渡，成为定式。今后要在角上定形，白可a撞，或b扳。

现时，普通就这样放著。

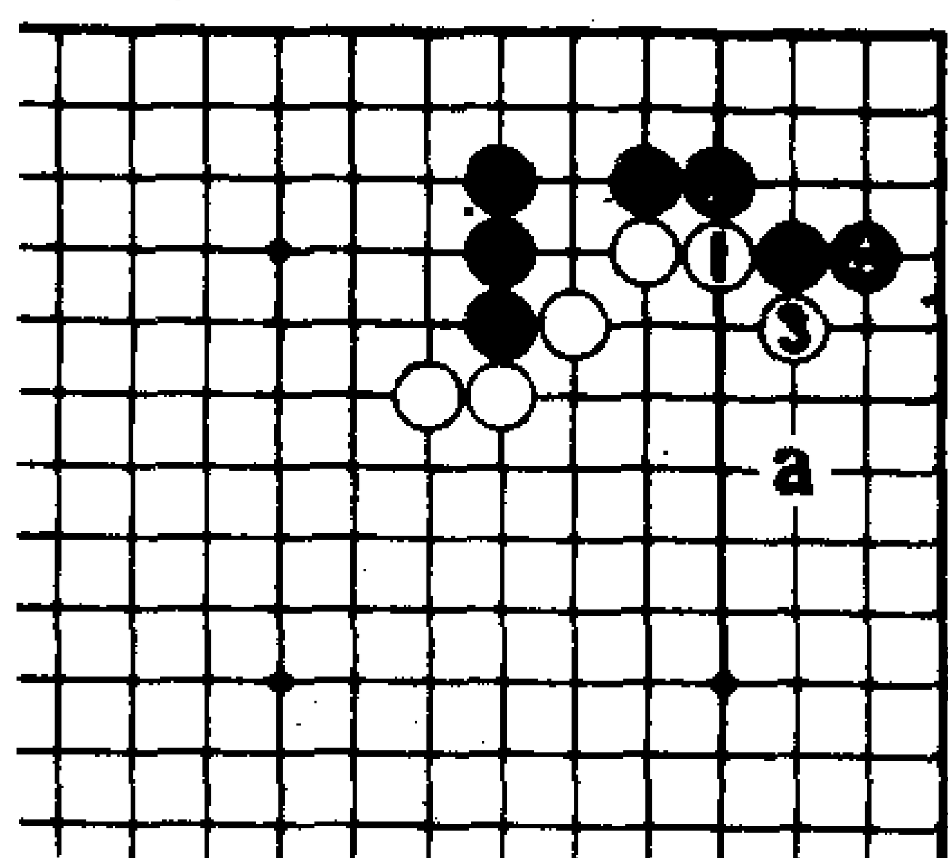

47图

48图（此后）

前图后，白于1撞、3扳定形，是澈底以厚势为主的下法。

黑4立止，白若要继续下，可于a位一间跳吧？

白将1、3视为揩油，到此脱先亦可。

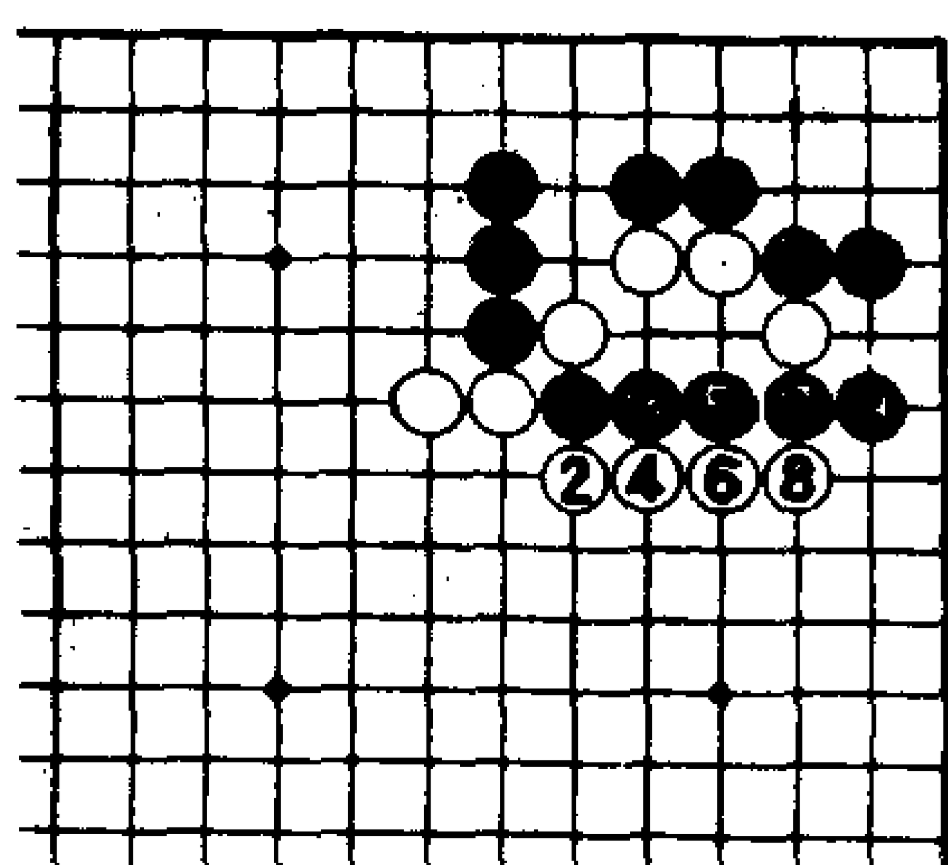


48图

49图（舍弃）

前图后脱先，黑1来断时，白2打、4以下连压，舍弃，可以学习。

此型因是新布局时代之产物，非注重中央势力不可。但这样一来，黑有相当实利。

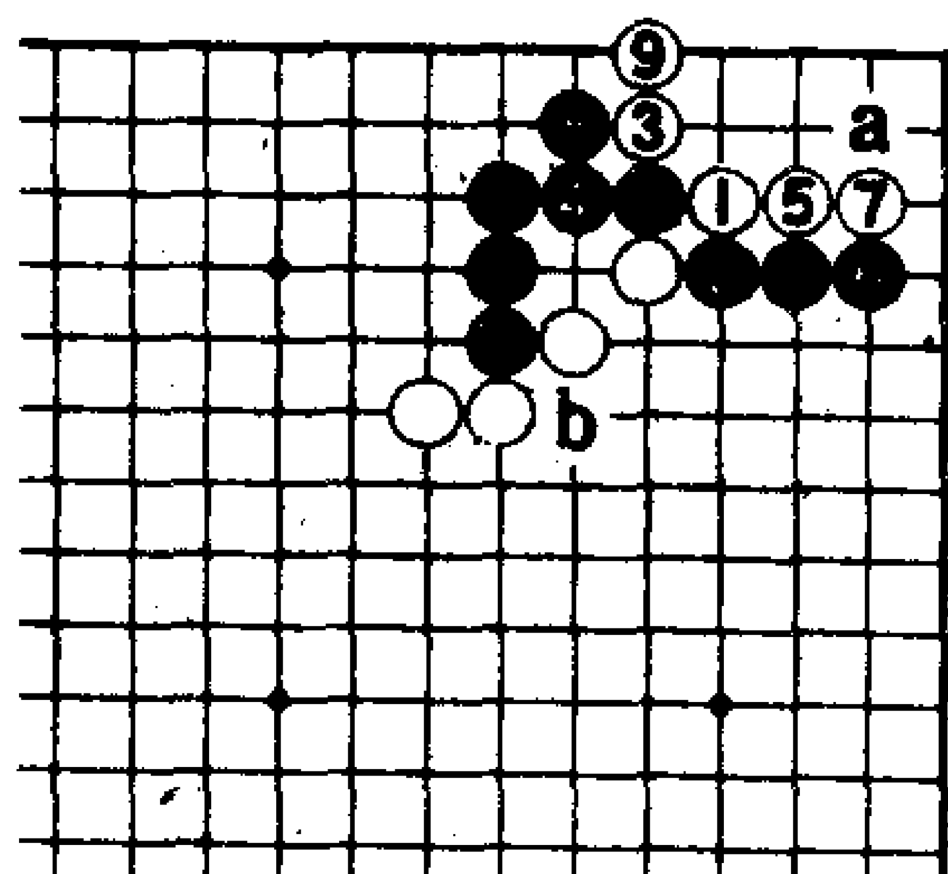

49图

50图（狙击）

白若1扳，角上有棋。

白3打粘。4粘是俗手。白5挡、9立之形，是角上之基本死活，次，黑a碰，成劫。

黑若劫负，被白b粘分成两块，则不易作活。

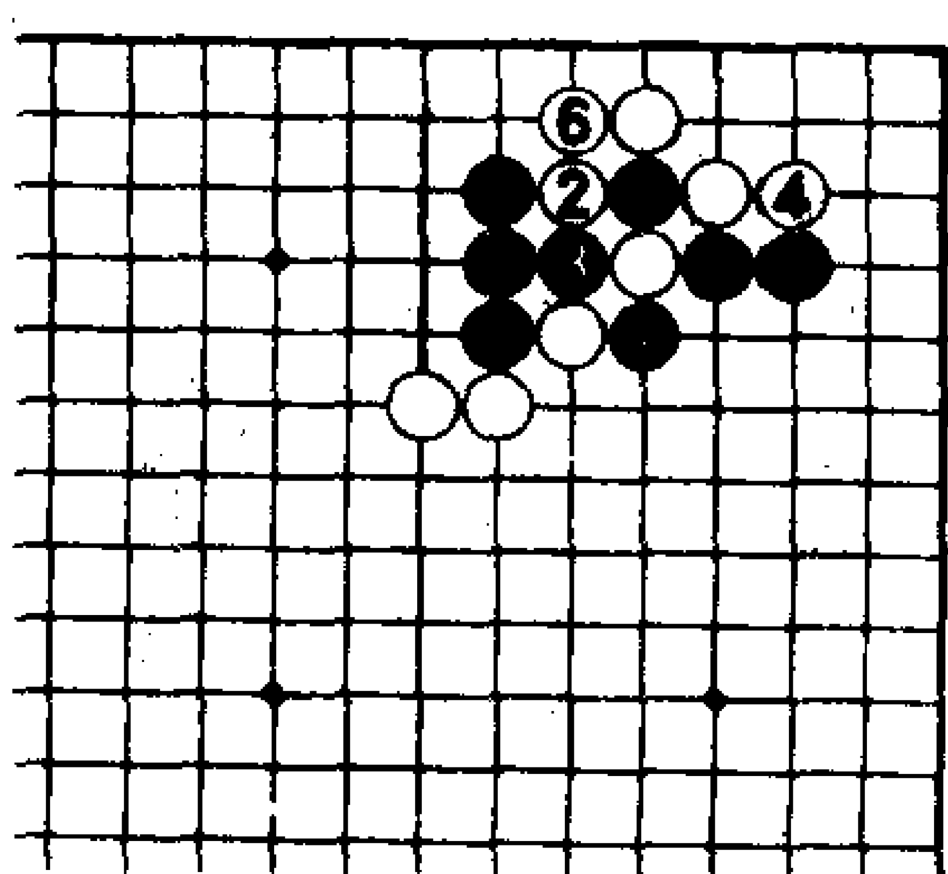


50图

51图（问题在时机）

前图黑4于1打才是手筋。让白2提，黑再3断，白4挡时，黑提劫，白6粘止。

角上白棋虽然无条件活，但黑已连络，中央白子完全浮起，故此手段，非选择时机不可。

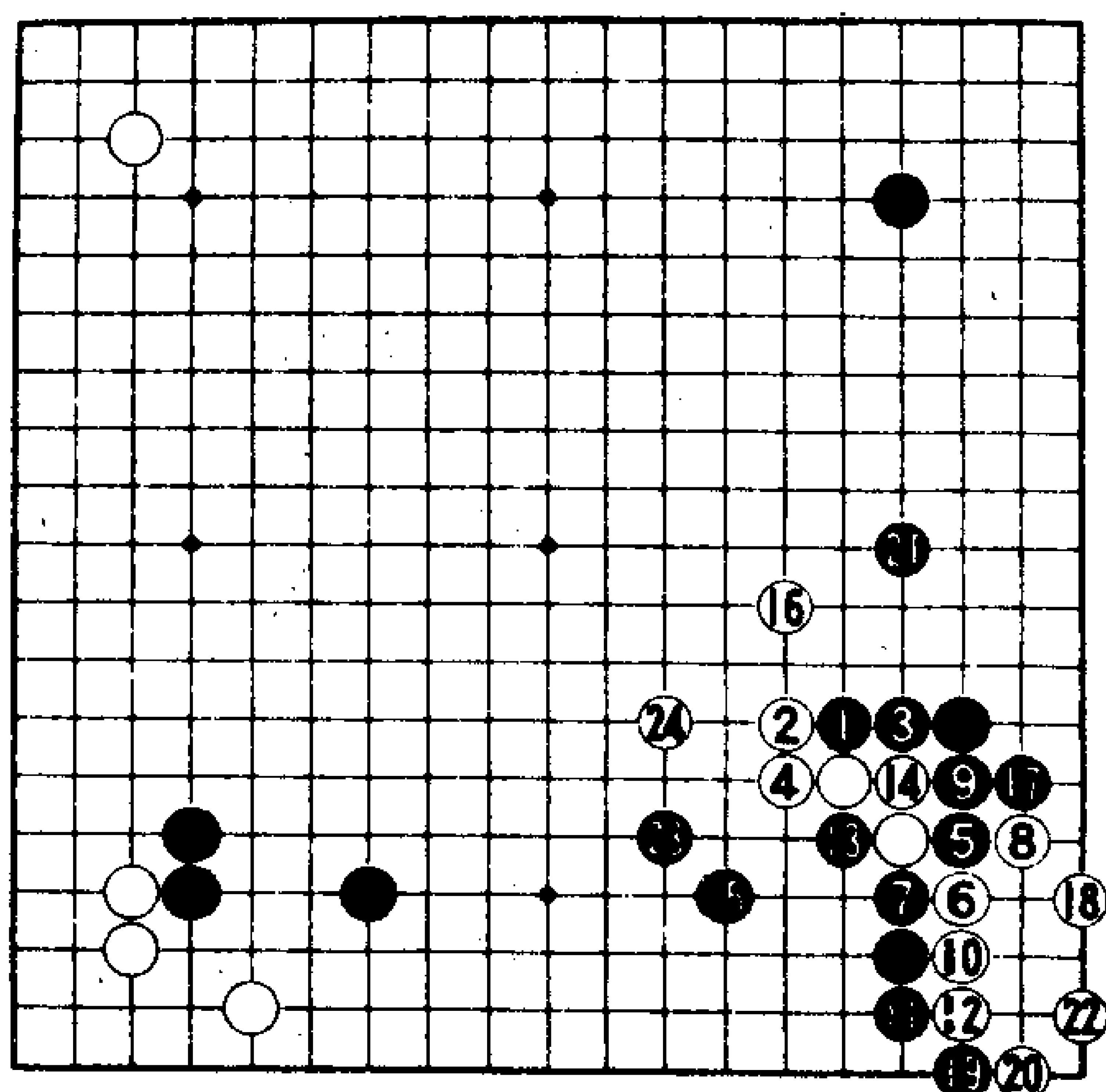

❺提劫
51图

〔参考谱79〕

黑1、3时，白4在此处粘之例子。很难得一见，大概是新手吧！

白4粘之意，系黑5碰时，白要直接在6位扳出。虽然明知如此，但黑5不碰，不成形。黑17时，白18虎，虽不能活，但黑也不能去吃。

白24.止，双方互有得失。



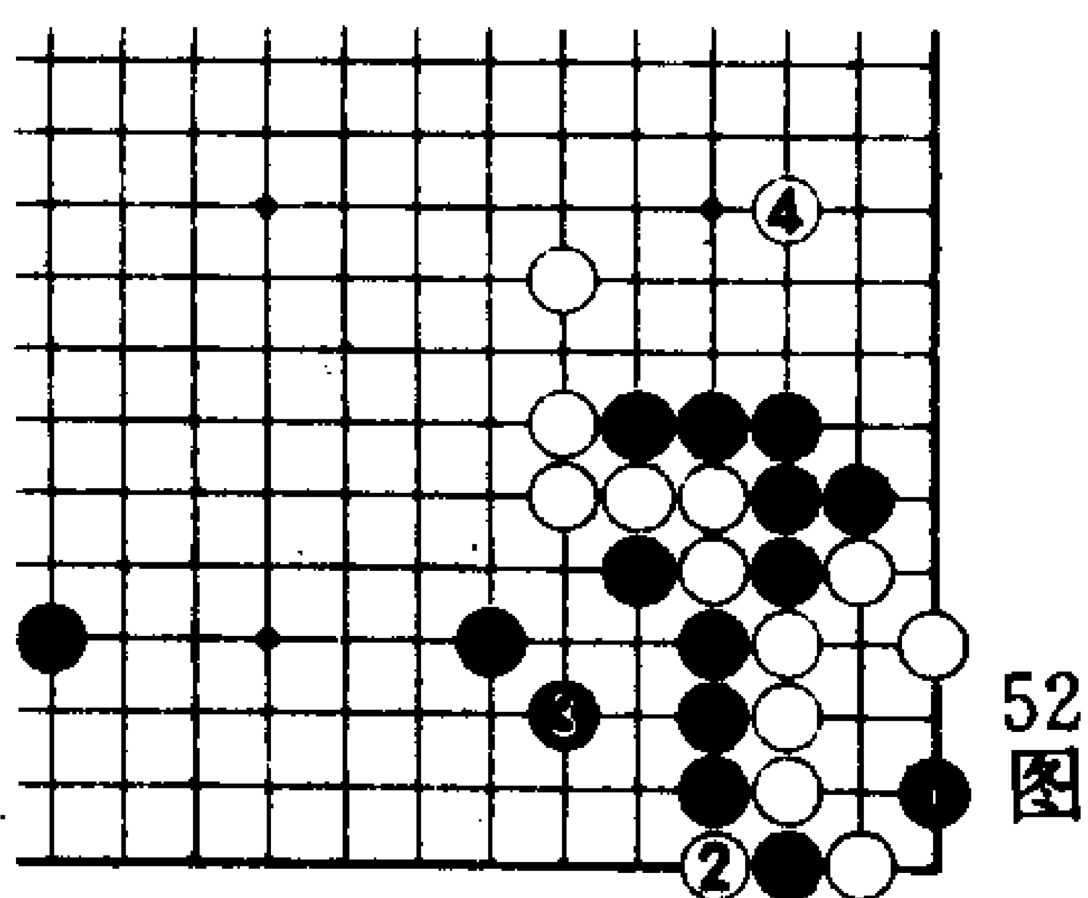
【参考谱79】

第31期本因坊战预选　　白　山部俊郎　　黑　武田博爱

52图（参考谱补充）

谱黑19如单于21拆，则白19立作活，黑棋不愿。

21如在本图1点，白虽无眼形，但白2提是先手，黑要吃白需费不少手数。被白4迫，宁可说是黑棋危险。

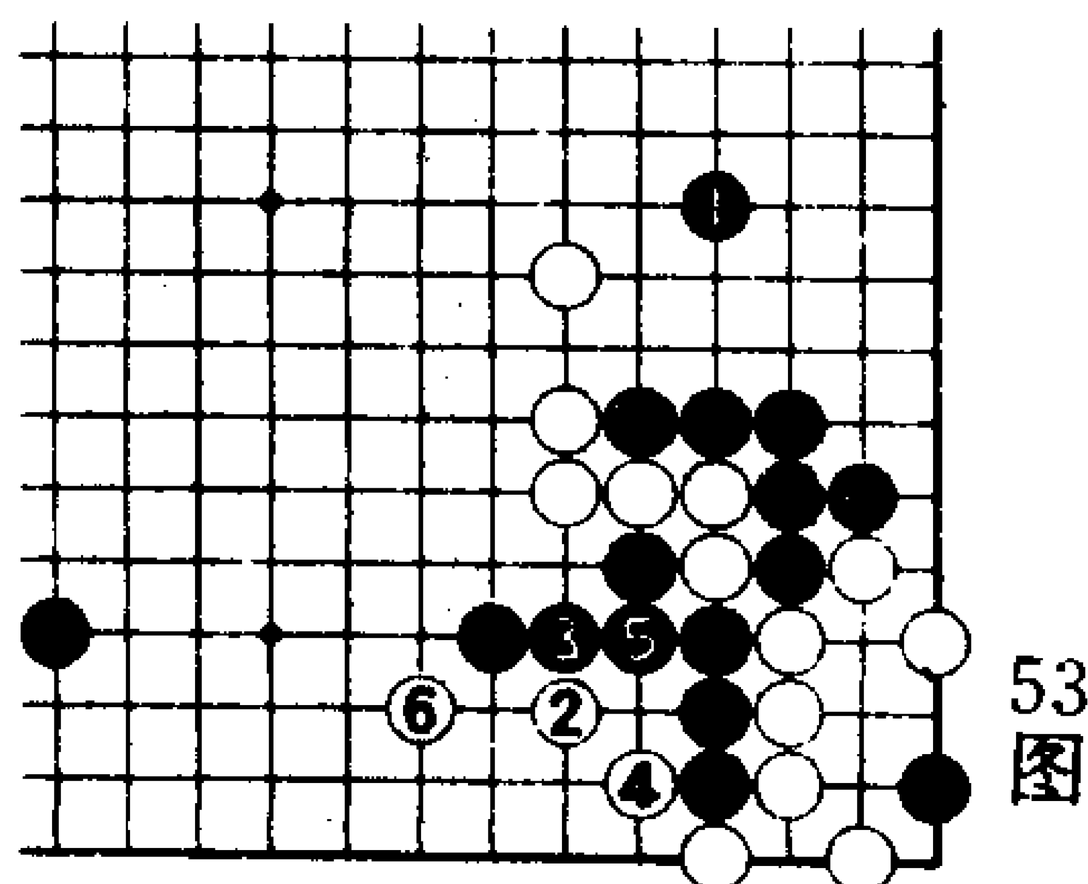


52图

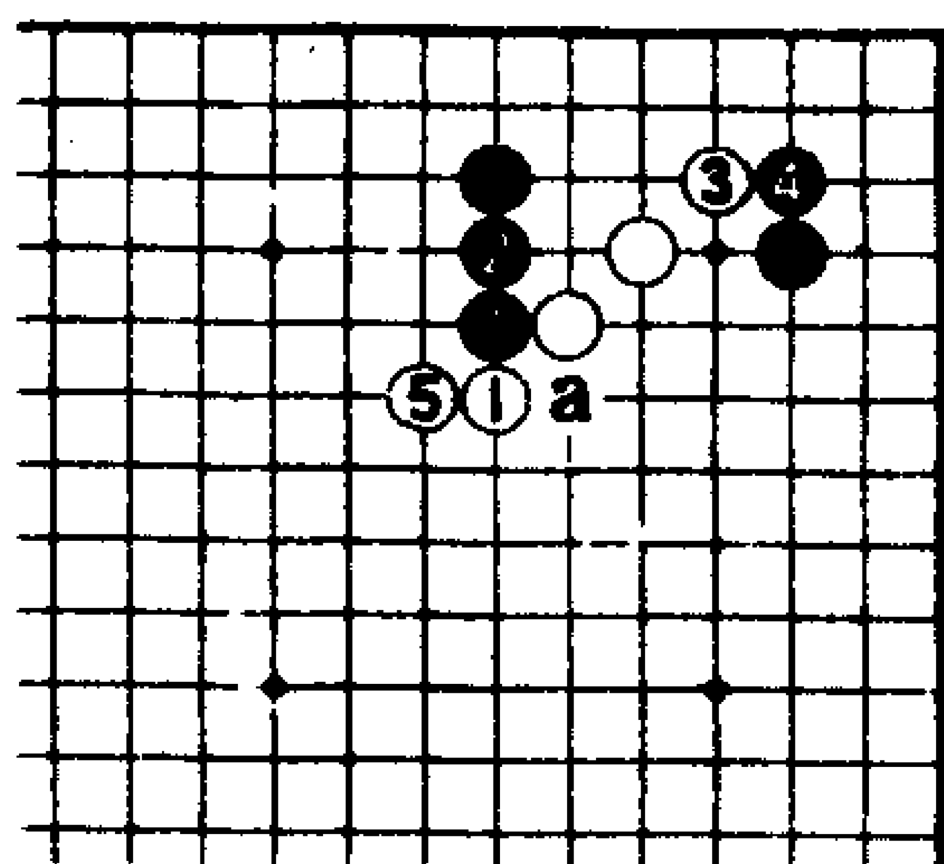
53图（变化）

前图黑3，若于右边1补被白2击中急所，黑棋无法抵抗。

黑3只能这样应，白4先手渡，继可于6位跳出。黑3如5应，白可3冲，换言之，谱之进行，可谓必然。



53图

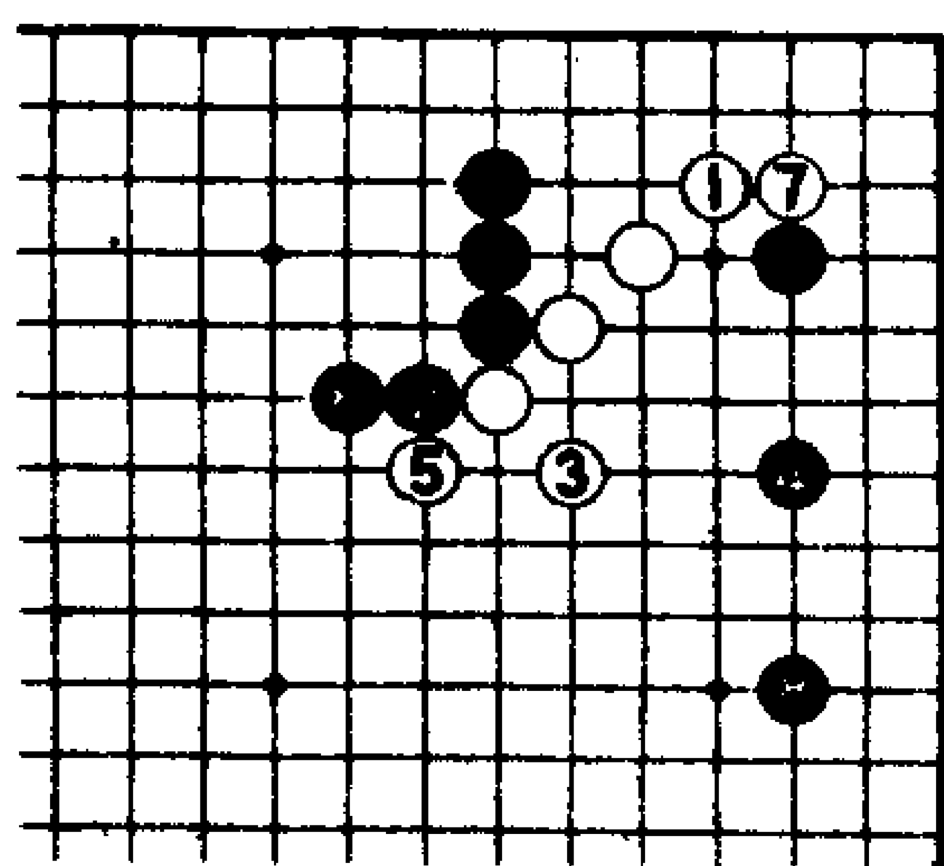

54图

54图（角上尖）

白1、黑2后，白3在角上尖。

因黑2想要渡，故白3不让它渡。但，黑于4挡，被黑5长出，黑棋明显被揩油。

黑也不能于a断，黑棋不好。

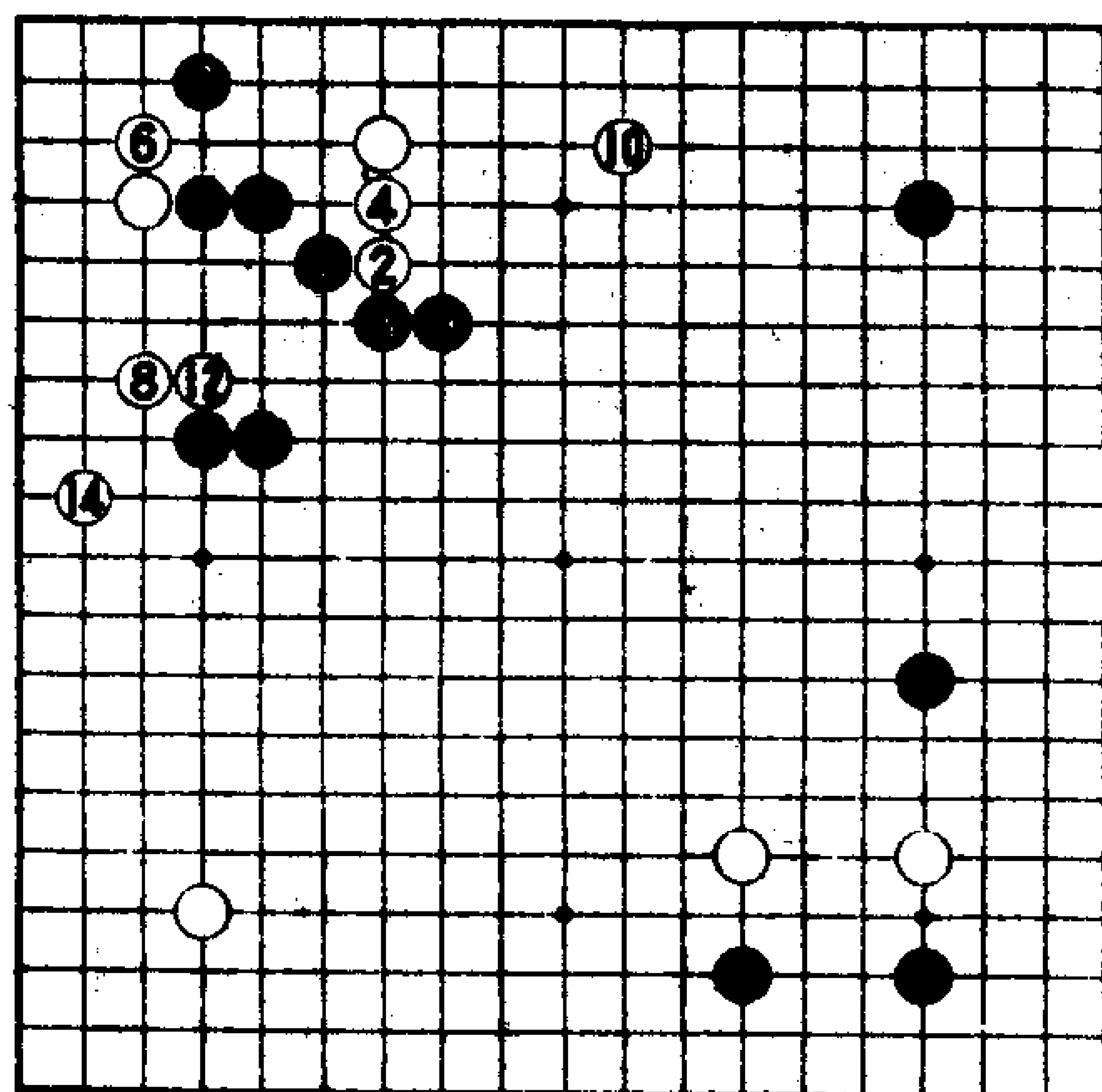

55图

55图（变形）

对白1尖，黑棋一定要2扳。

白3虎为形。黑4看轻角地，更于8拆。如此运行，双方两分。

视左边之状态，黑4于5位长出，舍弃角上一子也可。



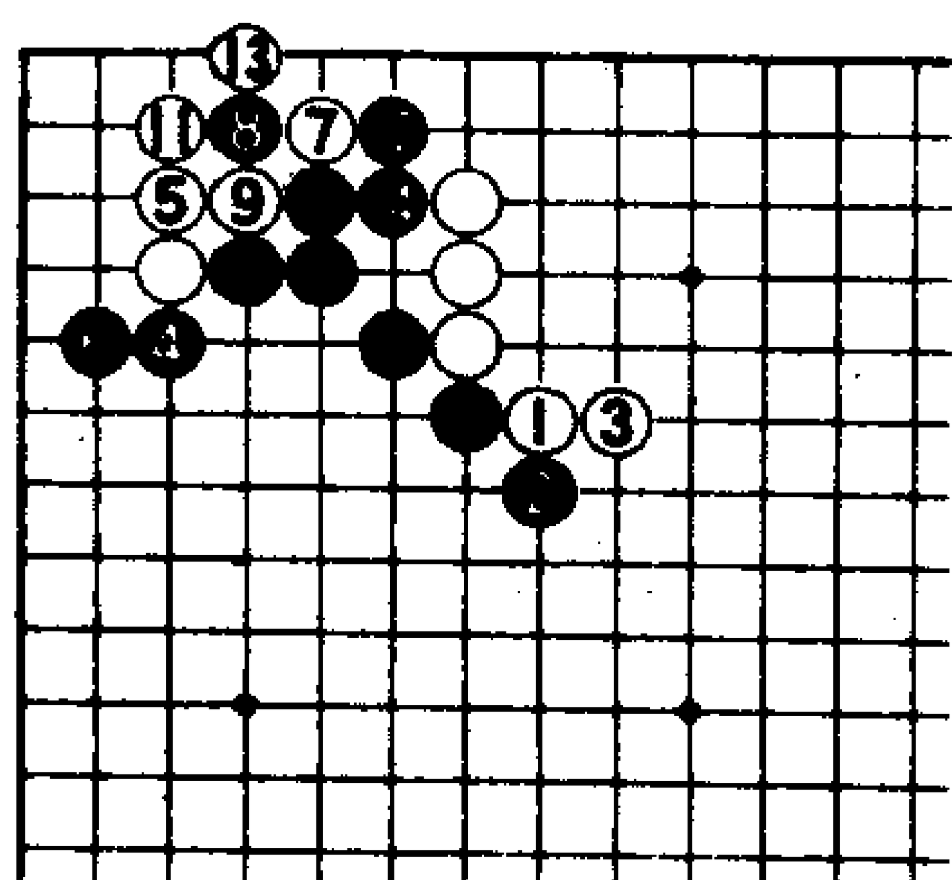
【参考谱80】
第12回专家十杰战　白　藤泽秀行
顺位战　黑　梶原武雄

［参考谱80］

白4粘时，黑5撞。黑不愿白棋渡过，自不待言，这好象是初次下出。

白6、8应，好象有问题。秀行九段之感想是：「黑9之长出是好点，此处不能被下到。14止运行，白有那么一点被耍的感觉。」

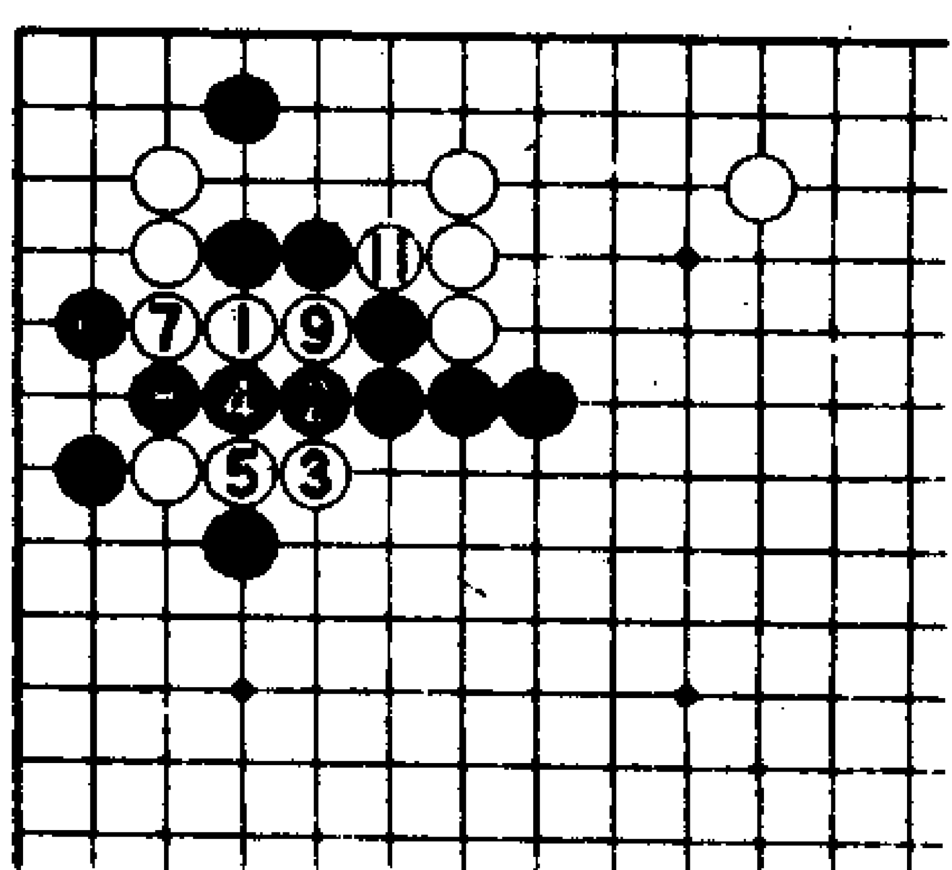
但白10、14两边都下到的关系，不能说不利。


56图

56图（参考谱补充）

关于参考谱，从两位之感想，归纳要点看看。

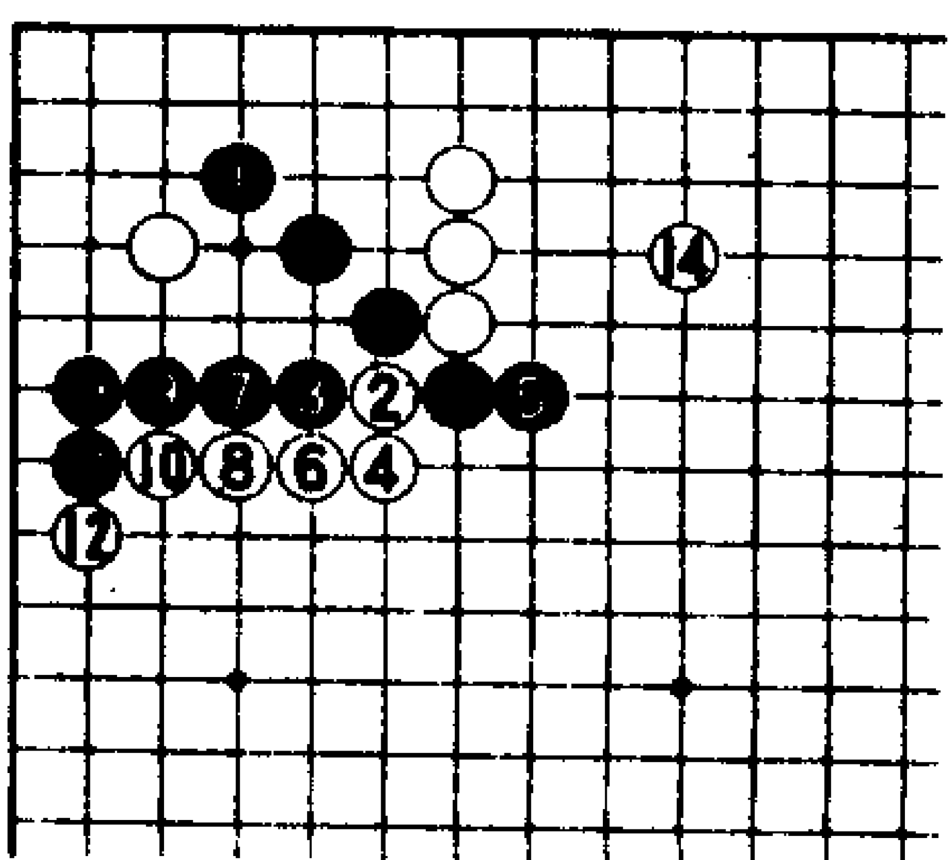
首先，秀行九段强调谱白6一定要1、3扳长。次，黑4挡、白5长，成14止之进行吧？如此可谓白好。


57图

57图（变化）

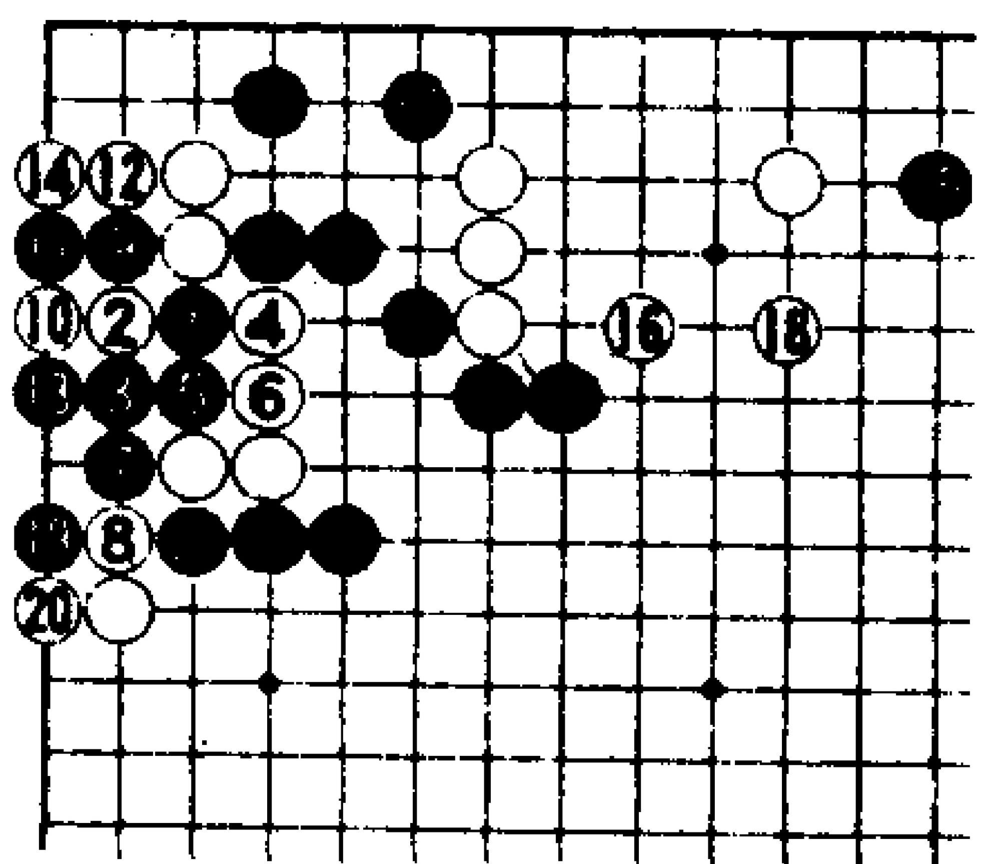
又，参考谱白12如1扳，黑2时，白3碰虽是手筋，但黑可4、6求变，白不好。白7粘、9挤，11断虽可吃到角上黑子，但黑得10扳，外面三白子也成为废子。

黑4若5挡，白4断，则不坏。


58图

58图（梶原九段感想）

关于谱黑5撞之新手法，梶原九段感想：「普通是1尖，让白2来断。此时，黑2打之形，不中吾意。黑5长时，白6以下舍弃角隅一子，再拆到14，黑棋不好。」


59图

59图（此后进行）

参考谱后，实际之进行经过。

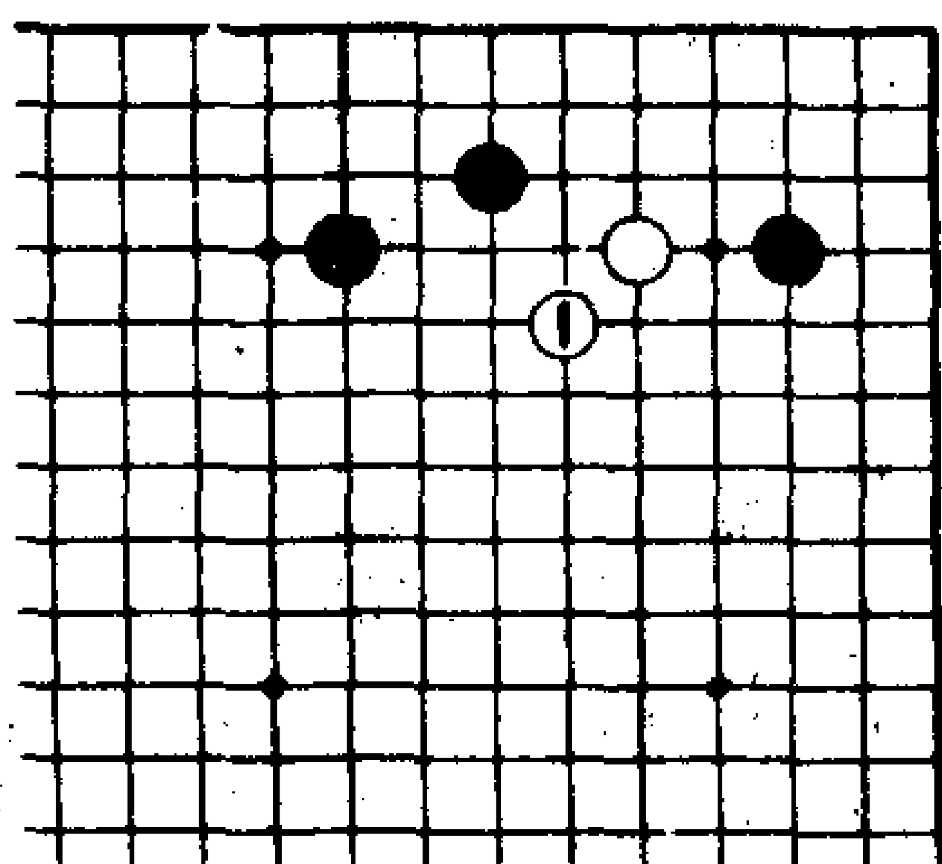
黑于1、3连扳定形，时机尚早。

白4在根处断激烈抵抗，至黑21止，成一手宽气劫，不能说黑棋成功。黑1应单于15迫。

60图（圈套）

白1尖时，黑有上边2飞之着手。这也可说是圈套，说不定很多人不知其奥妙，而且被嵌进时，恐怕也没感觉到。

虽然不是多严重的事，但此手可谓几近恶手。



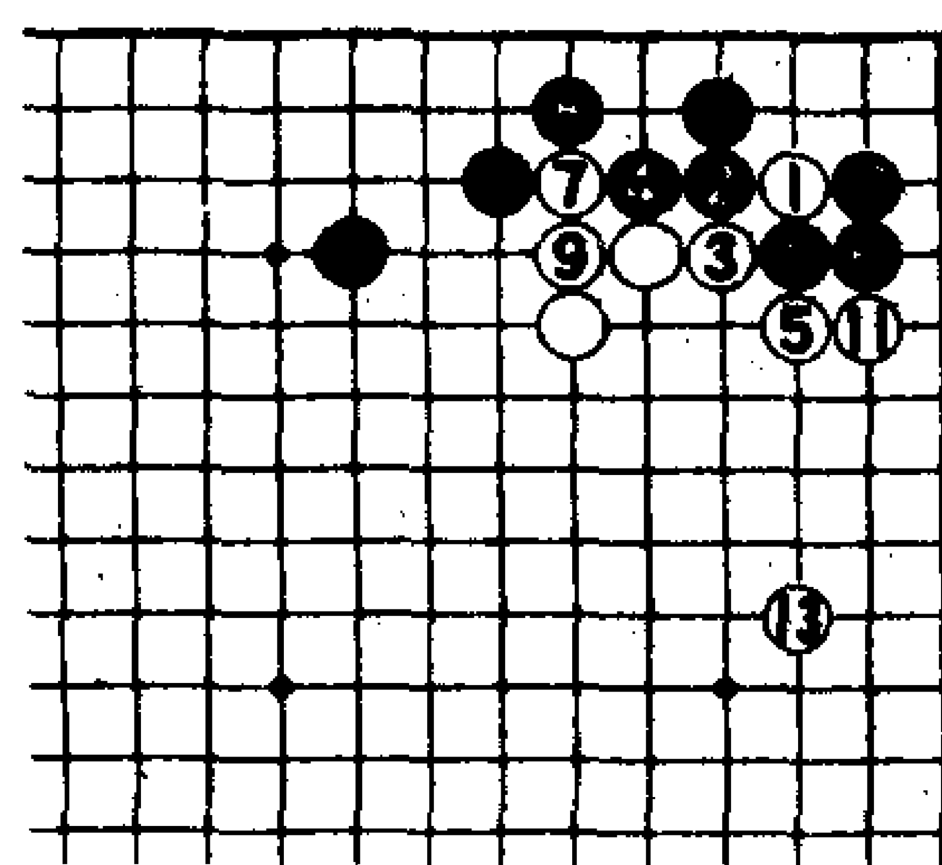
60图

61图（被嵌进）

续前图。白1碰照常法下下看。

黑2扳出、4渡时，成白5至13止之进行，这样可以认定没有无理吧！且白棋也不以为下出什么特别恶手。

问题是，本图白棋已被嵌进。

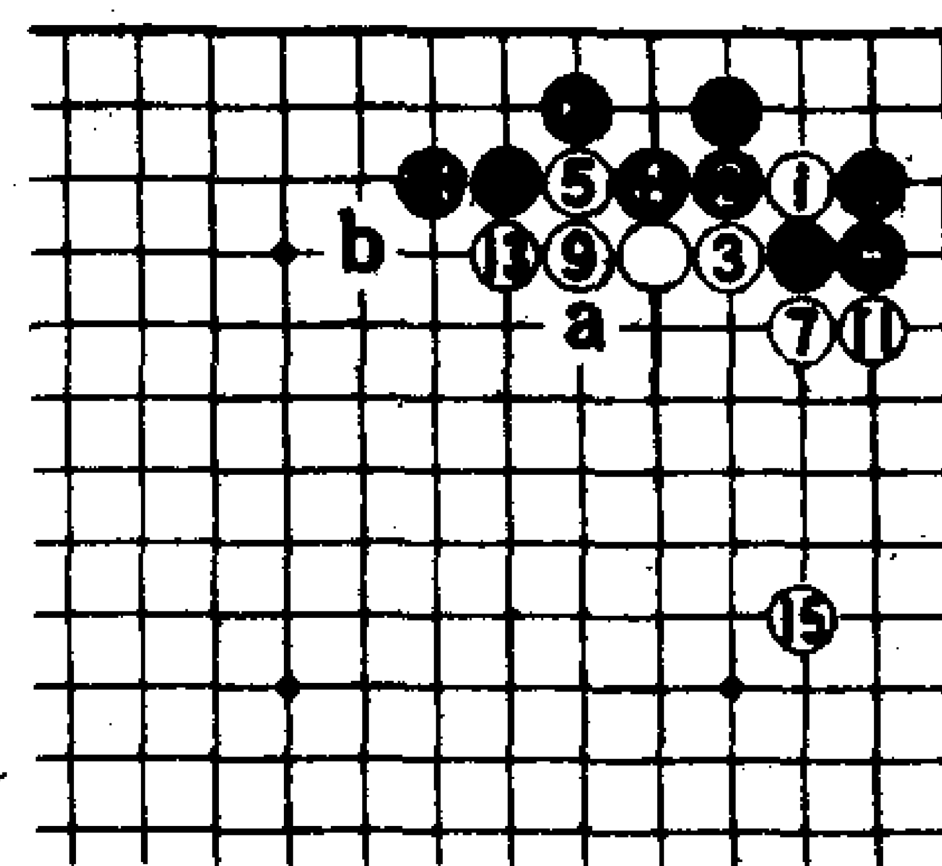


61图

62图（比较）

黑夹时，白棋马上1碰之场合。黑2、4时，白5挖，黑若不断而6应，白7至14止，成为定式。

如此，白13下在愚形和黑b飞交换，即13图之棋形。白不利之结论，无可置疑。



62图

63图

白照

上碰则不

白1

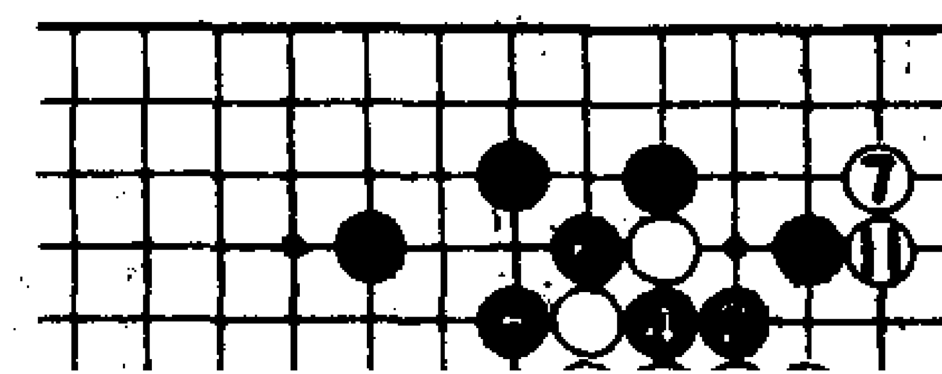
正着。黑

、6断，

筋。黑棋

能10位抱

。此运行



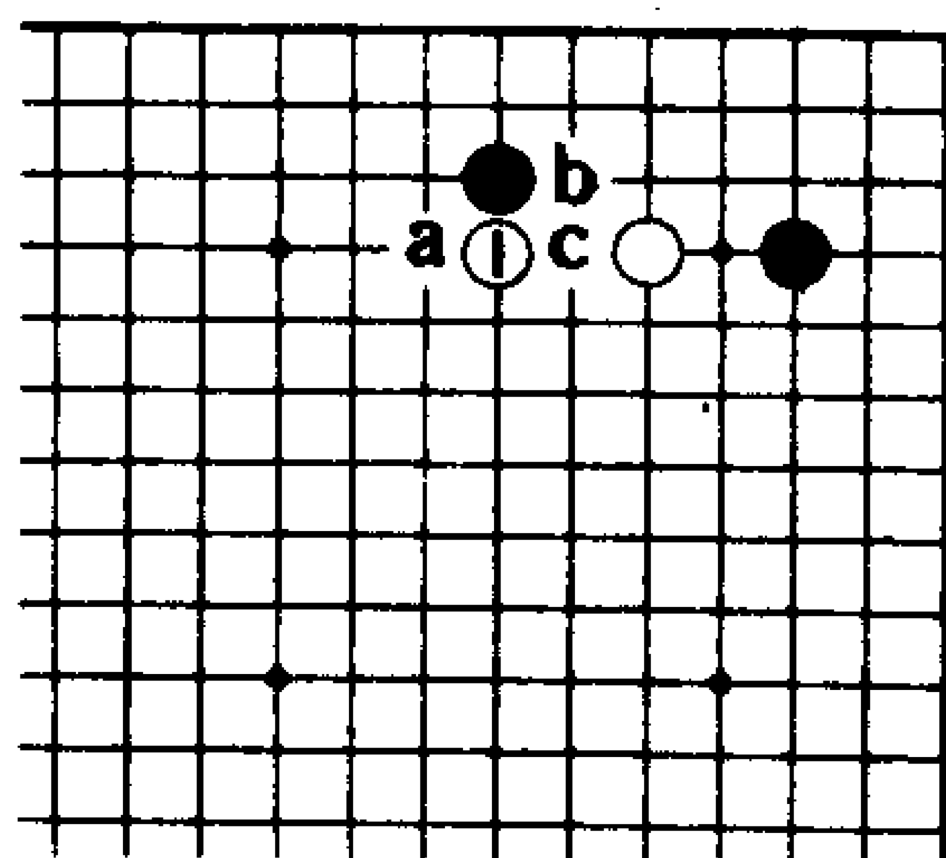
③ 碰 头

64图（倚靠）

白1碰黑之夹子，为倚靠手法。

黑之应手普通于a扳，如此和小马步挂之一间低夹同形。

其他，黑b长，c挖，不常下。



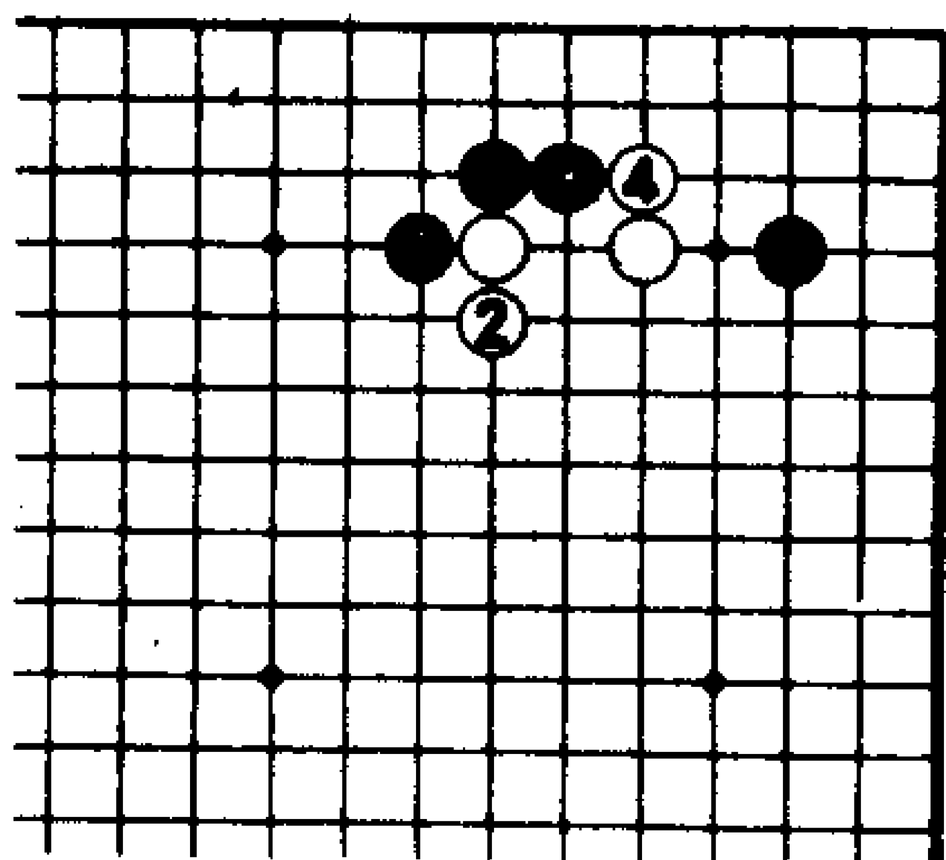
64图

65图（还原）。

黑若1扳，白2长，黑3冲，白4挡。

这是开始时，白4小马步挂，黑一间夹，白碰长，同样之形。

请参照52页58图以下变化。



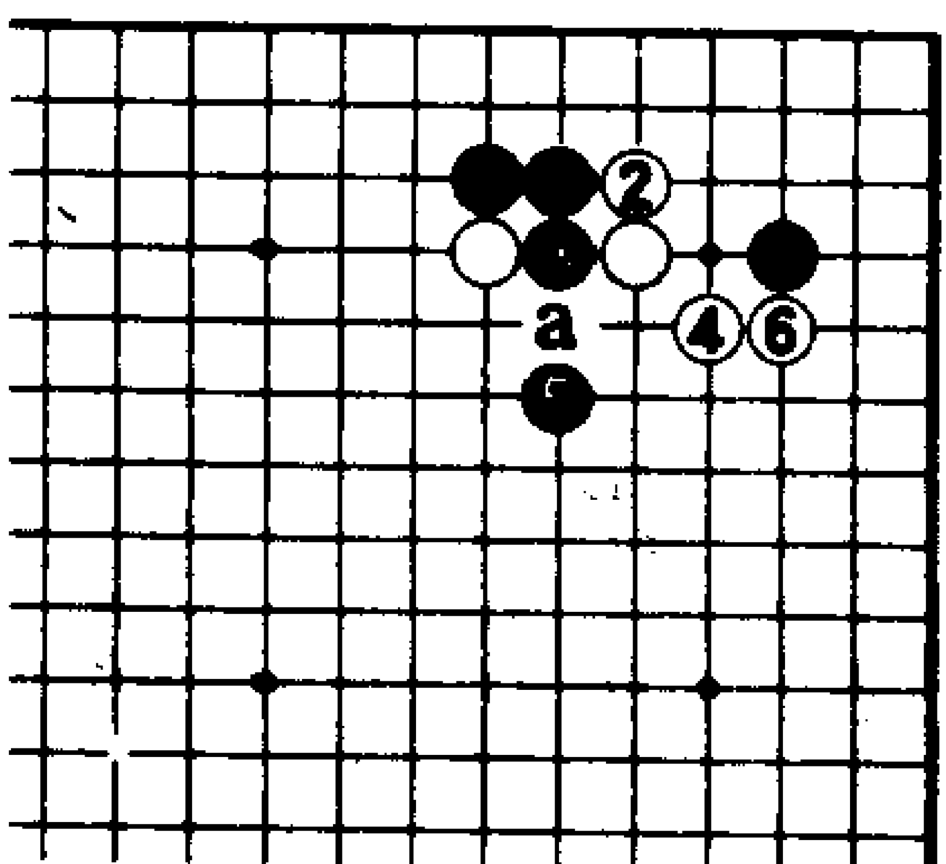
65图

66图（黑长）

黑1长出，白2挡时，黑3冲，为非常露骨之下法。

白于4尖为形，黑5跳，白6挡之进行，大家都会下。是两分吧！

黑5如在右边应，被白a挡，则不好。



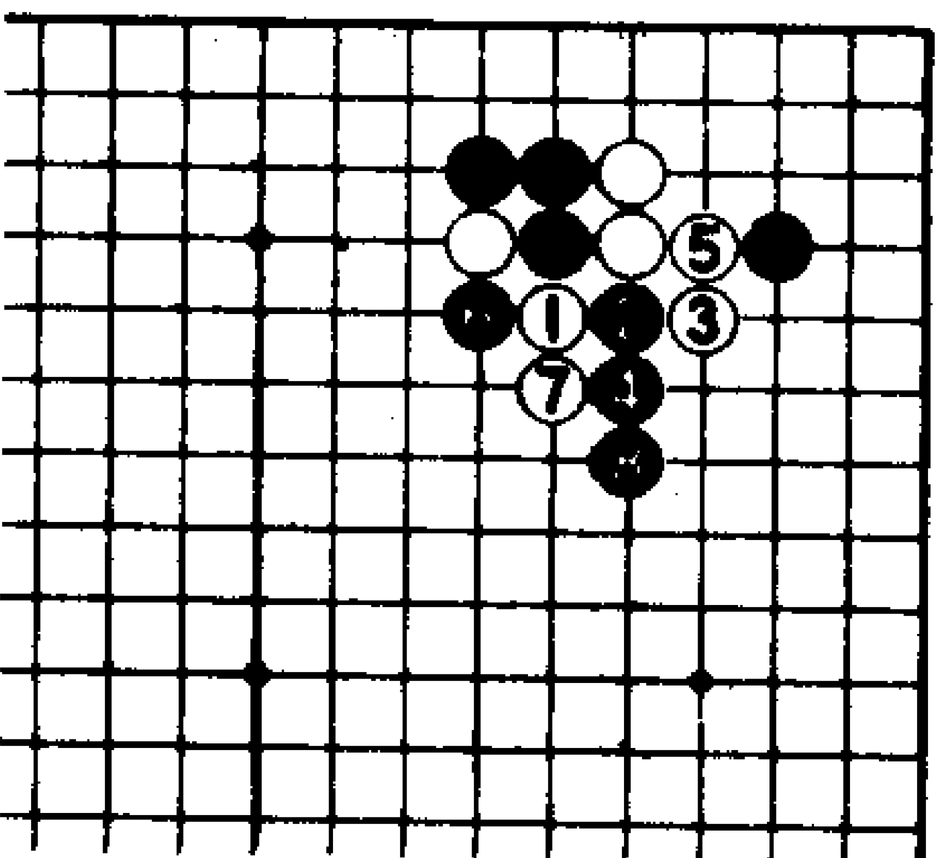
66图

67图（过强）

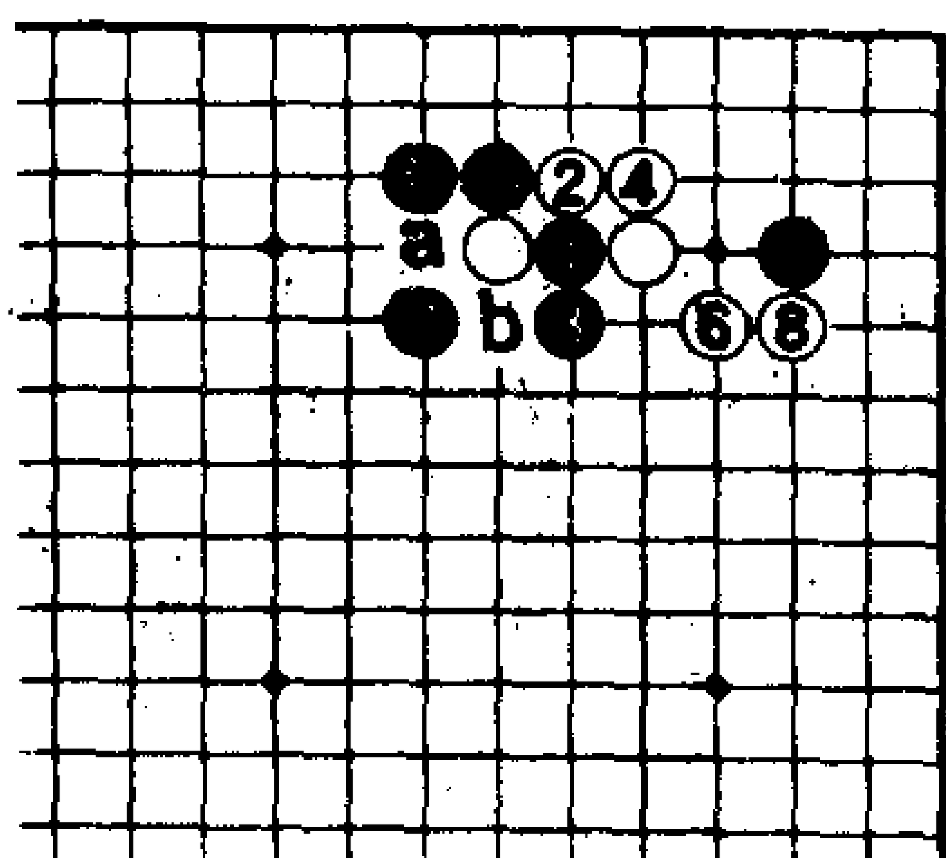
前图白4如于1挡，则过于顽强。

被黑2断时，白棋只好3打、5粘，但黑6断，俟白7时，再8长，调好。

此急战，正中黑棋下怀，是白棋无理之形。



67图

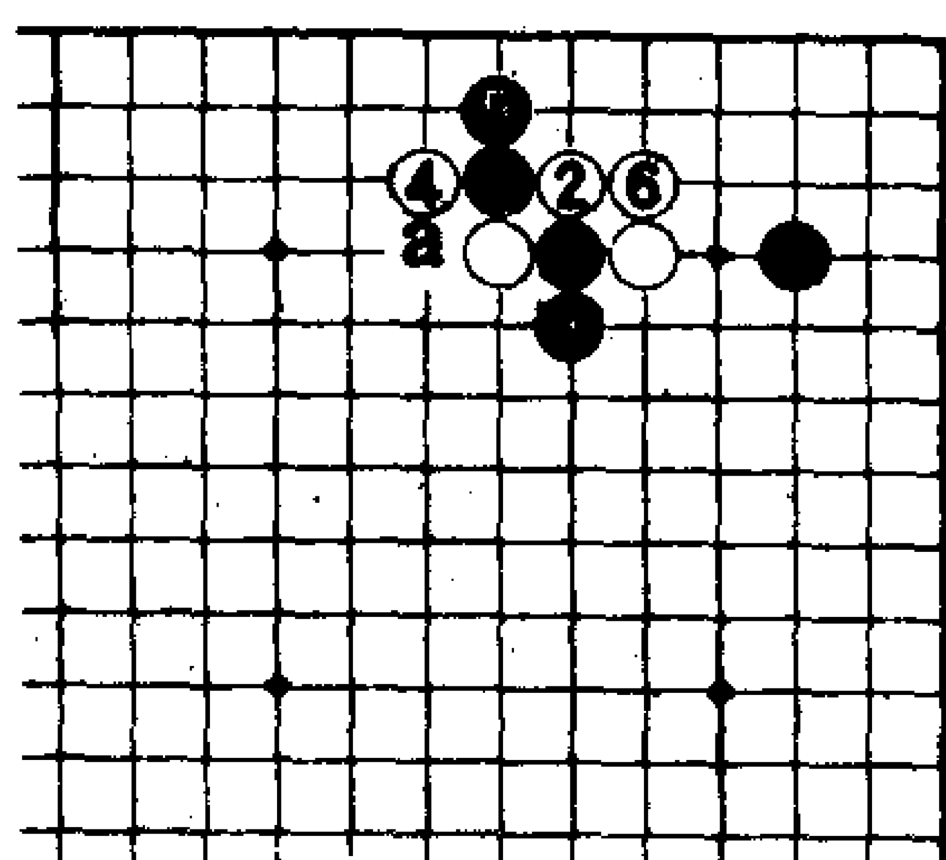

68图

68图（黑挖）

黑1之挖手，有征子关系。

白2断，4粘时，黑a之征子不利则不可。黑5、7这样吃时，白也得6、8取角。

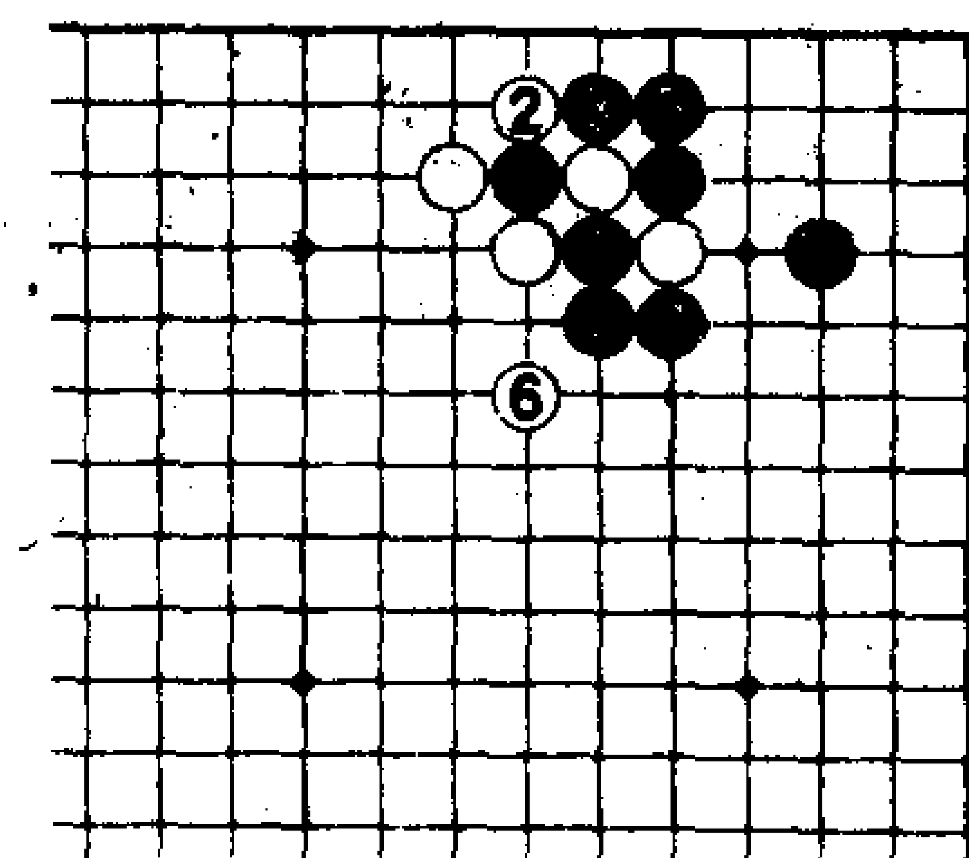
黑7如8应，被白b压出，黑无理。


69图

69图（征子）

黑从1挖，征子应该有利。

白2、黑3后，白4打，是要解消黑a之征子。黑若5长，白6粘，此战，不管怎样翻天覆地，白有利。


④粘 ❖

70图

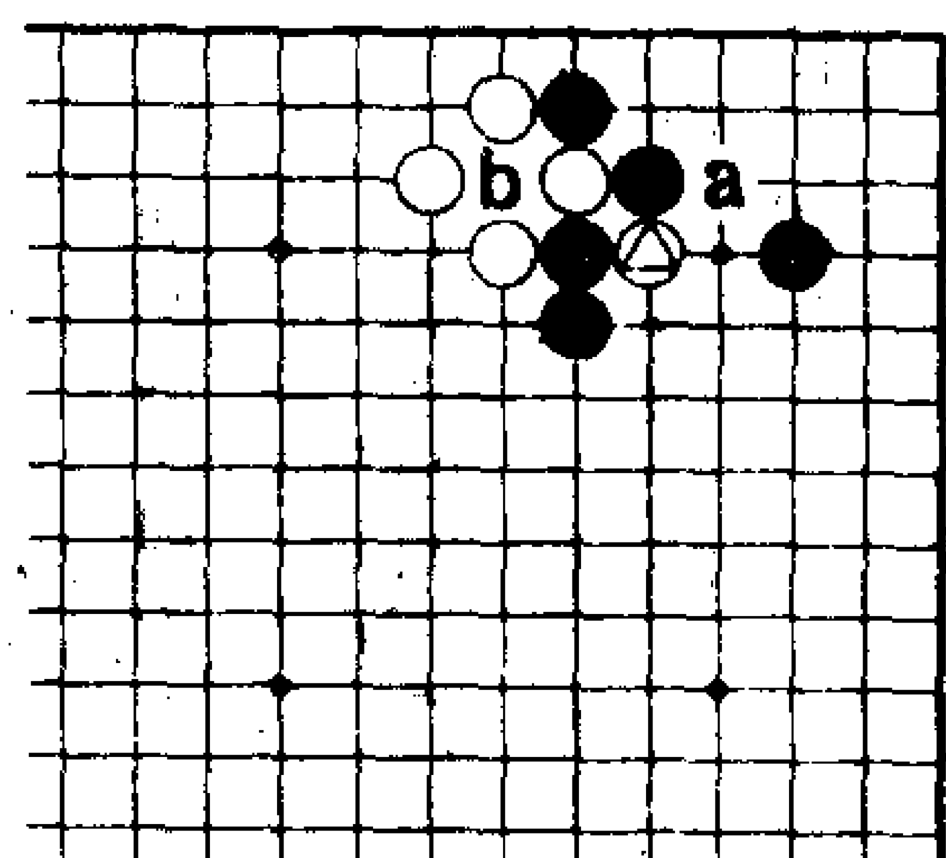
70图（两分）

黑被打时不应该长出，应1断。

白2提时，黑3打定形再5粘，白6挂封，黑7抱打，告一段落。

如此运行，可说是两分。

白6手筋，黑7是本手。

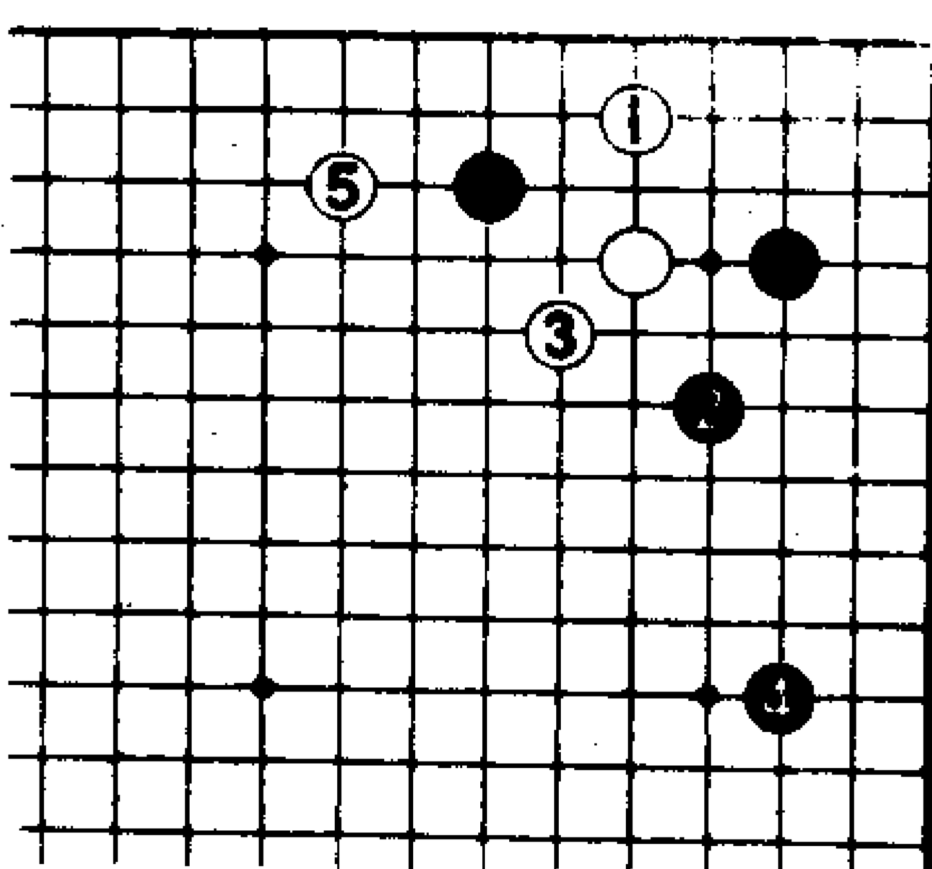

71图

71图（劫之问题）

前图，对黑3打，白想a位反打，但黑b提，白无劫材。

白若保留a打而脱先，黑应在较早的时机于b提，再粘劫，较好。虽要花两手，但△和▲交换成为大恶手，黑棋可以满意。

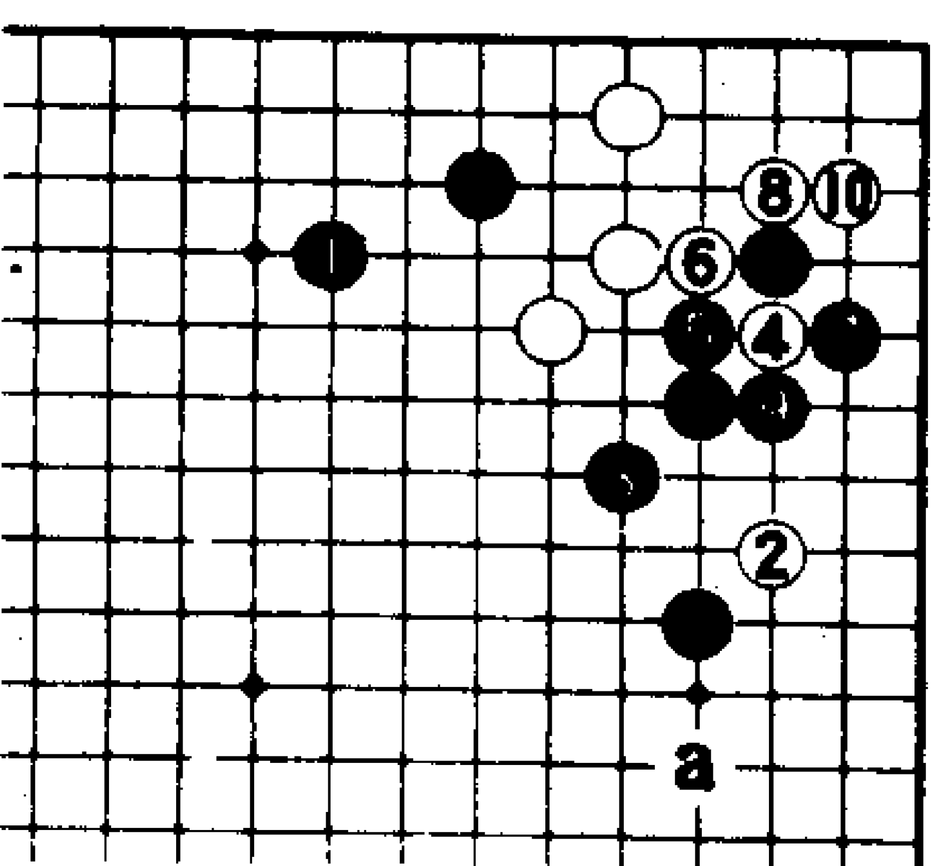
④跳　下


72图

72图（定式）

白1跳下之手法，最近才下出，属于新手法。主要目的，是不想定形。

黑2飞，白3时，黑若4拆则稳健，白5夹止，是基本型。



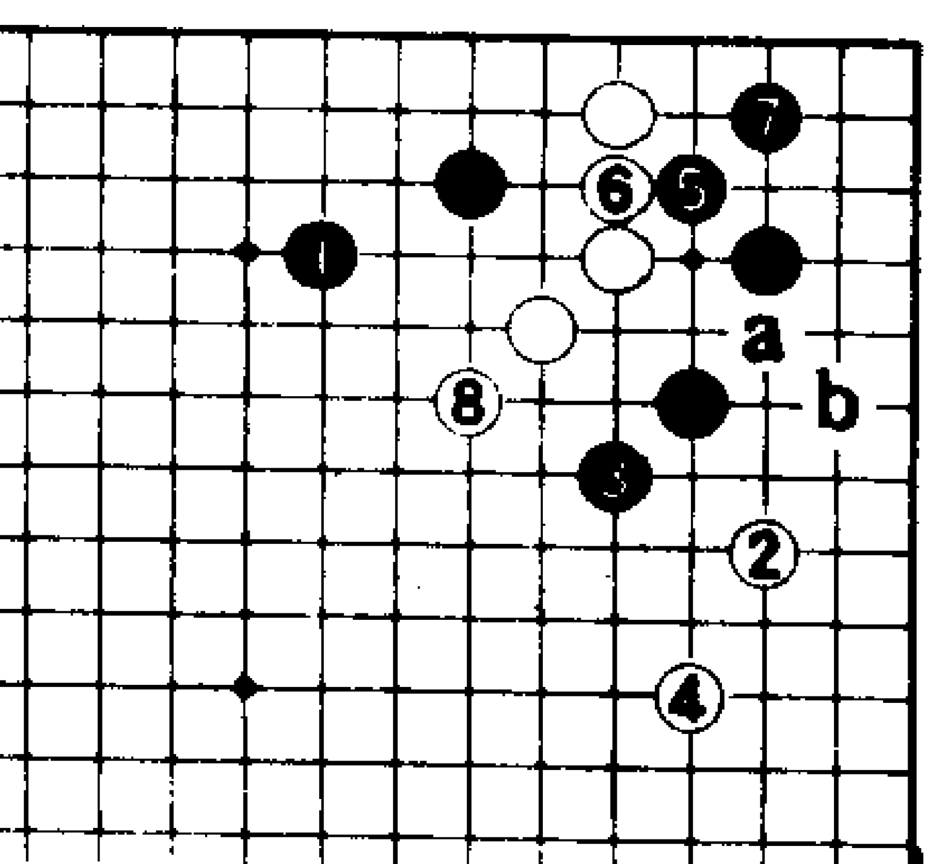
73图

73图（定式）

前图黑4也可在上边下。

白无论如何要2迫，和黑3交换，揩油。白4碰，再将之弃掉至白10止安定。黑11止，两分。

右边之白子已利用过，若要下，大致于a位下轻。



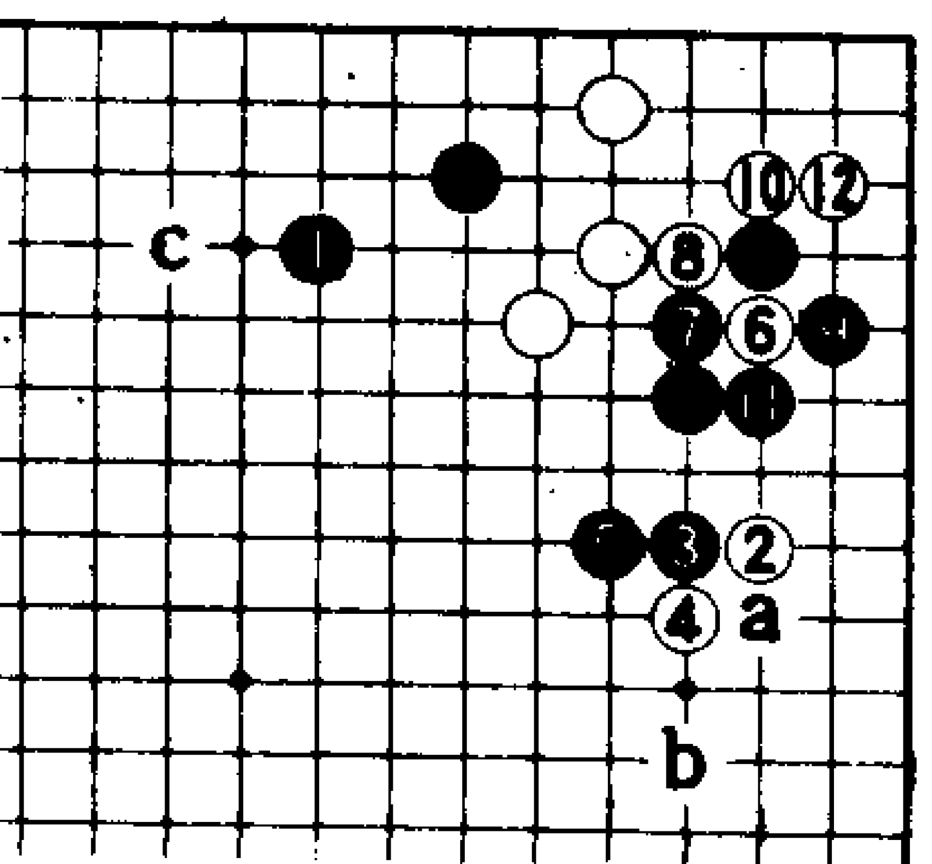
74图

74图（互攻）

白2迫，黑3尖时，白4若在右边下，黑势必5、7夺根，白8尖出，成如是运形。如此，双方互攻，前途不明。

黑5如8位挂封，让白从a处安定，则太客气了。

此形，白有b飞之乐。



75图

75图（定式）

白2迫时，黑3、5碰长也是定式。

白还是6跨至12止安定。

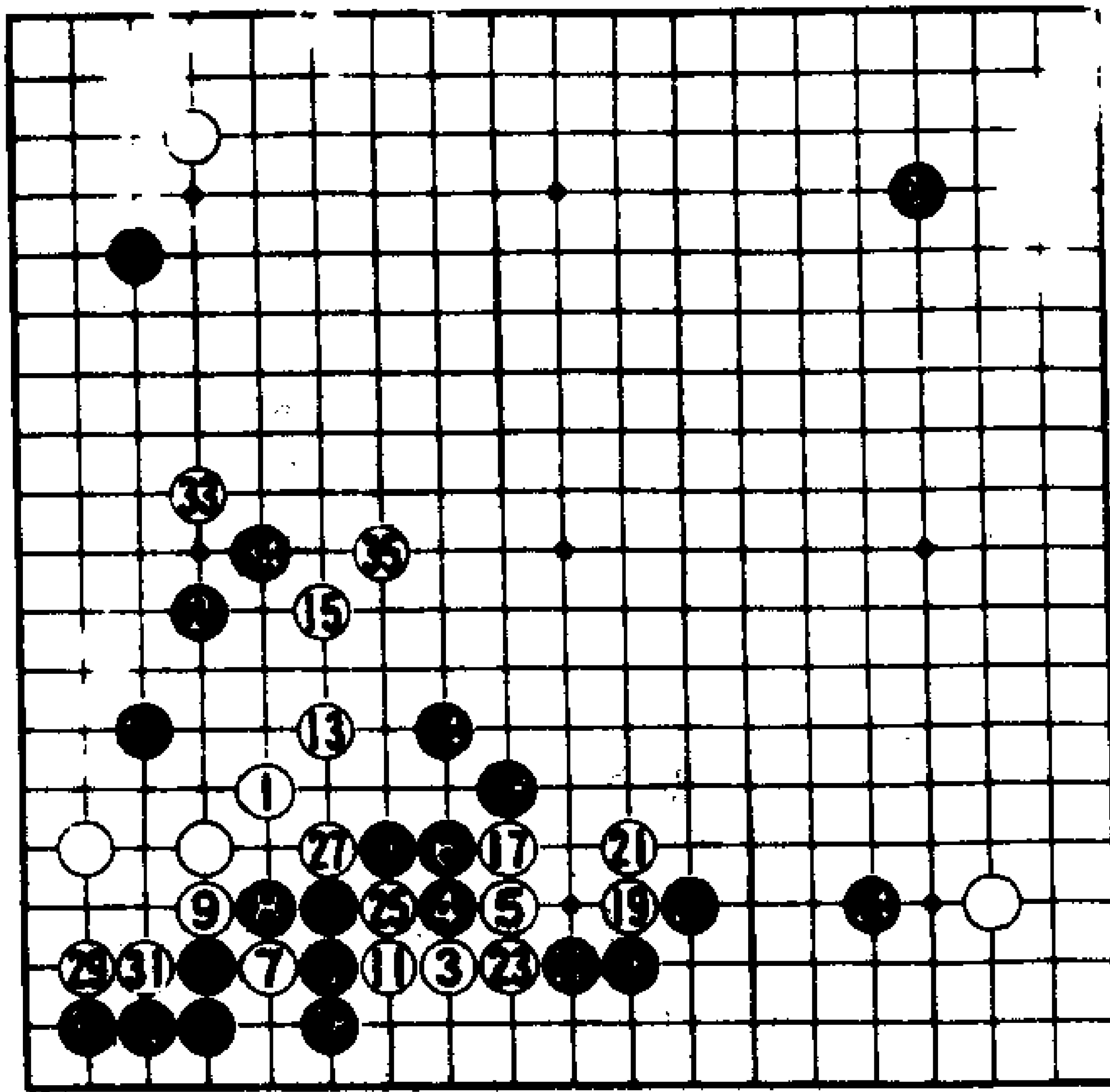
此后黑要在右边下，如a断则过于坚实，b迫才是急所。白要在上边下则于c迫。

〔参考谱81〕

白1尖时，黑2飞，白3至9止照定型进行。黑10立，开始变化。

黑10立，不欲白在角上安定，是强手。但反过来说，白也有11至25以下冲断之狙袭。

黑14于15跳也是好点，但16迫，将重点放在下边，黑24止，白25、27冲断决战。

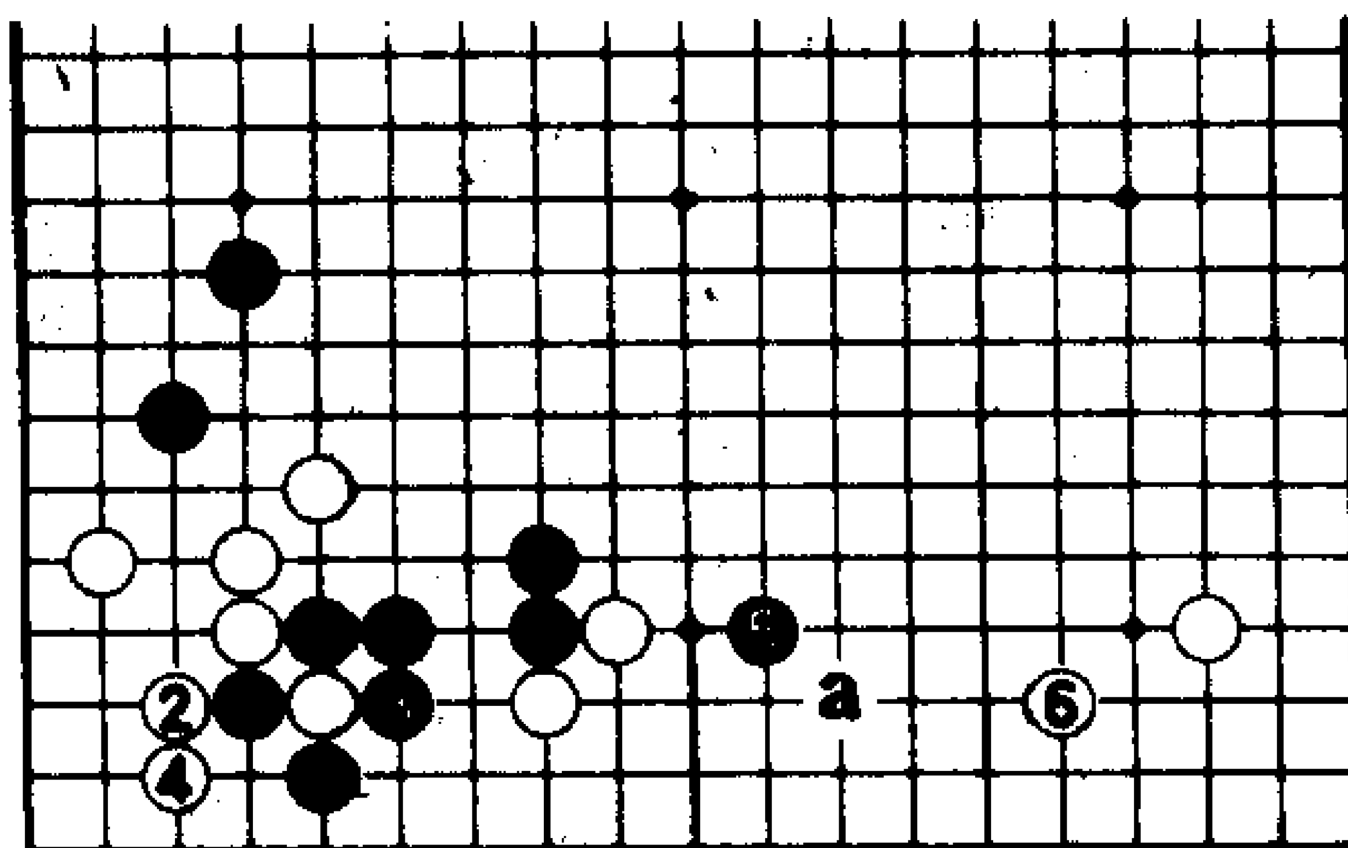


【参考谱81】
第30期本因坊战　白　石田芳夫
第7局　黑　坂田荣男

76图（参考谱补充）

谱黑10如普通的1、3提时，白4后，下边难下。

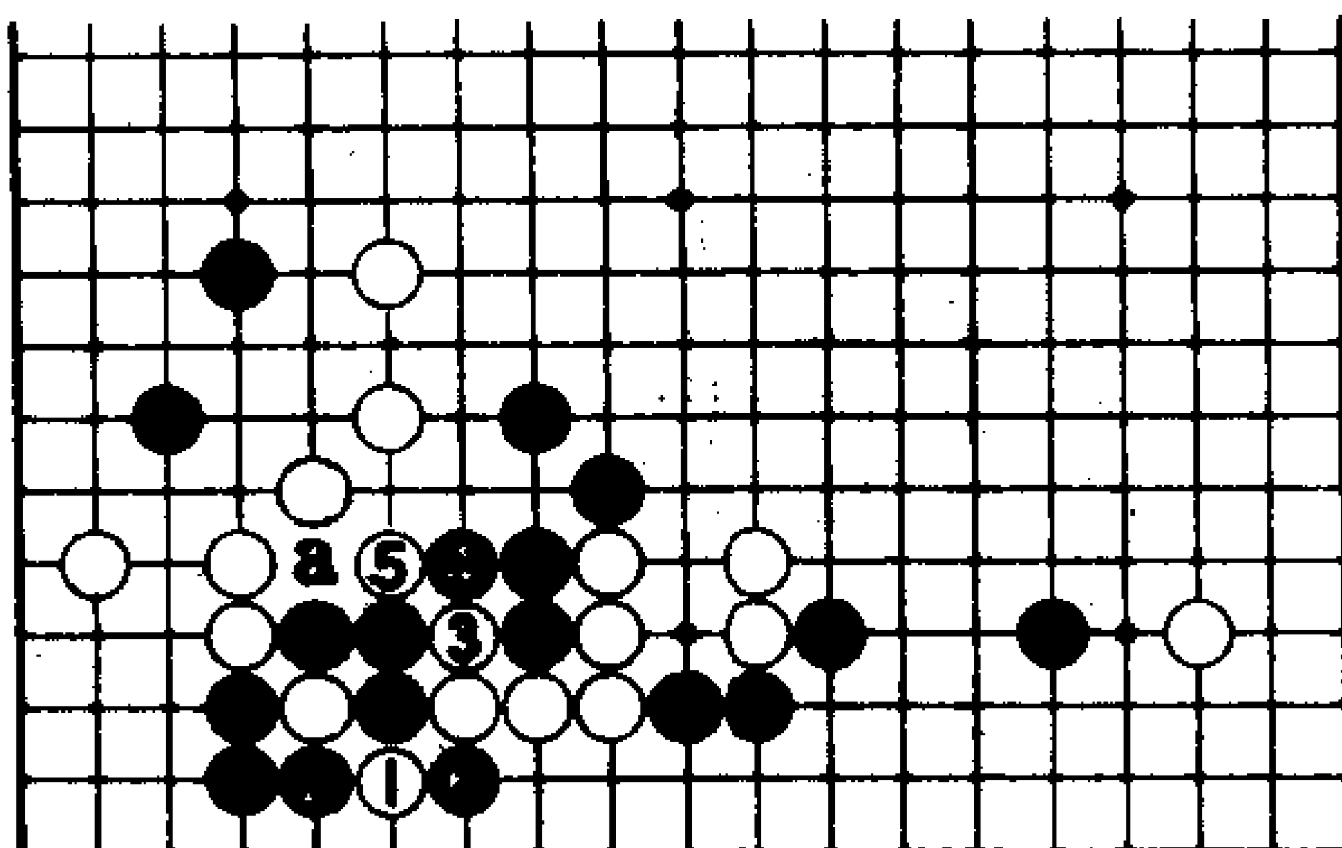
对黑5、白6缔角即可，黑若6挂，白a夹刚好。



76图

77图（变化）

谱白25若先作白1、黑2之交换，再3、5冲断，可防黑a打之断手。但被黑6抱打，实质损失，不愿下。



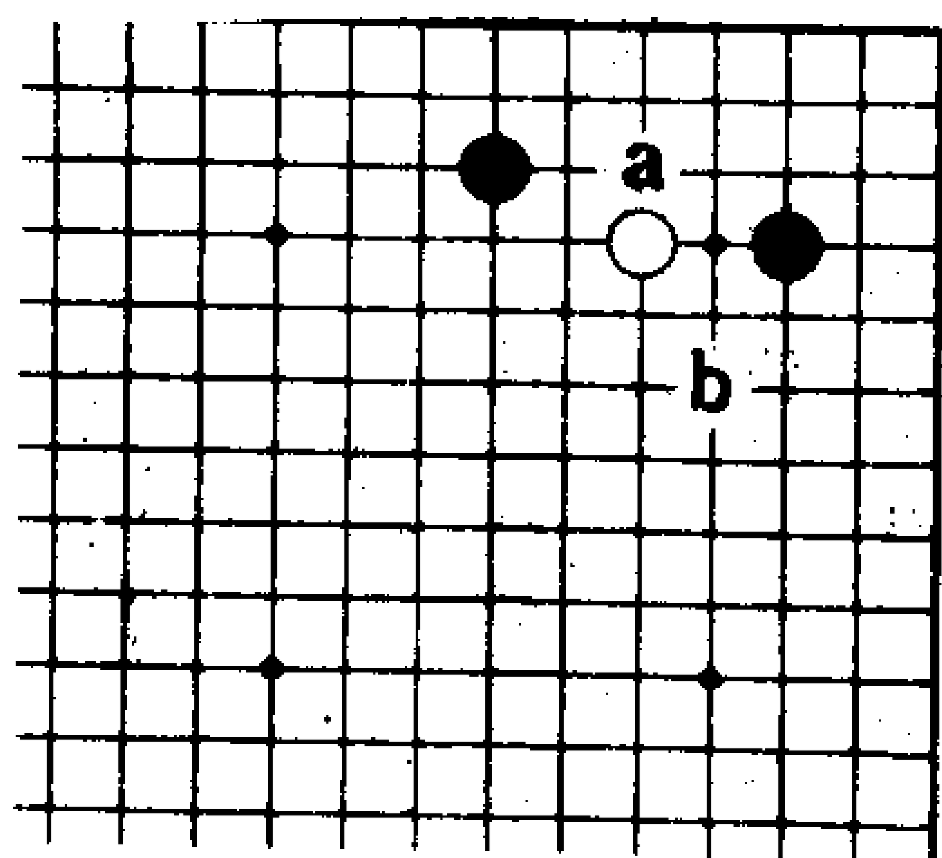
77图

⑤脱　先

78图（黑之后继手段）

黑这样夹时，白棋脱先，则罕见。

白棋脱先时，黑普通a位碰渡；黑b飞，催白棋拉出，亦可。



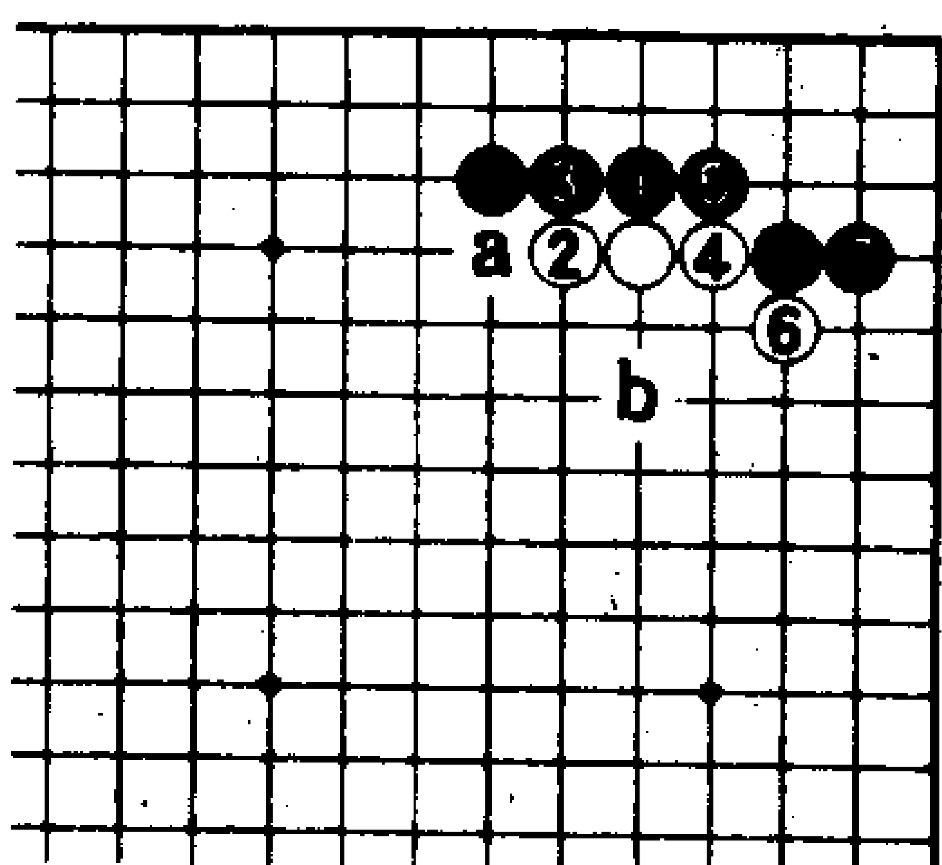
78图

79图（定形）

对黑1碰，白2长。

黑若3碰，成看起来象雪崩之白4、6运行。黑7立为稳重之手法。黑7若a拐，白b应。

白2如4、6雪崩，被黑2挺到急所，则不行。

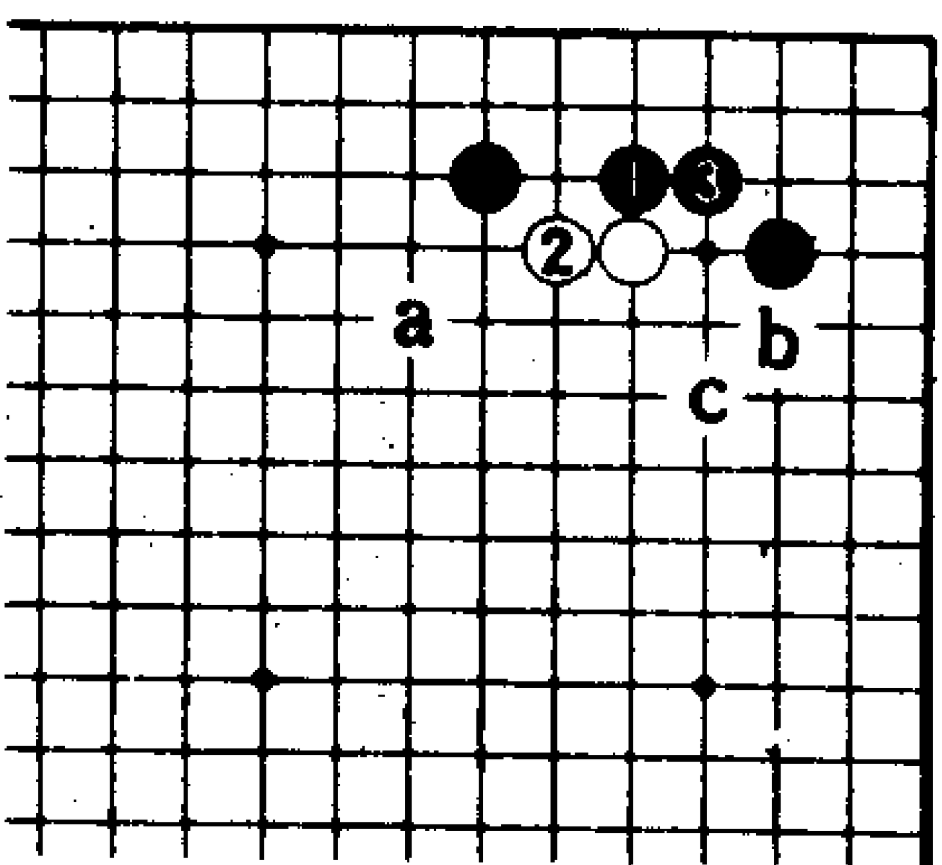


❖79图

80图（黑缓）

对黑1碰，白一定要2退。

次，黑于3退，有略缓之感觉。白到此可暂时放置，依局面进行选择，a飞、b碰、或c飞等等手段。



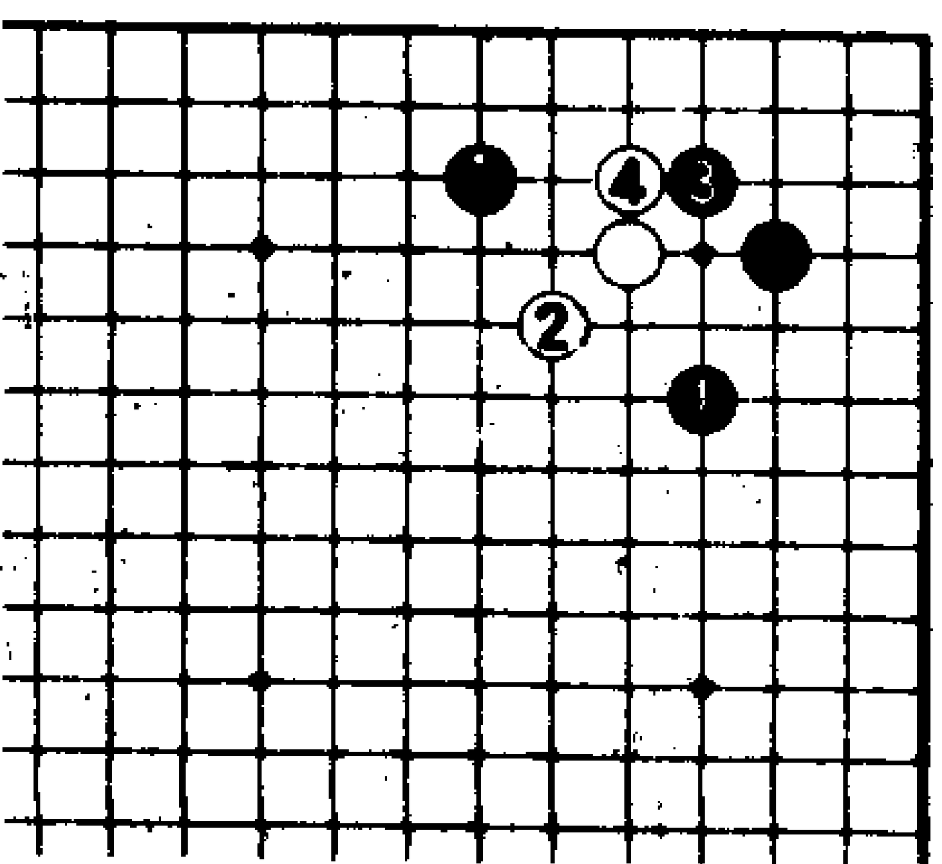
80图

81图（回复）

黑1飞时，白马上2尖，绝对。

次，黑3尖，白4挡，等于是小马步挂之一间夹脱先情形之型。

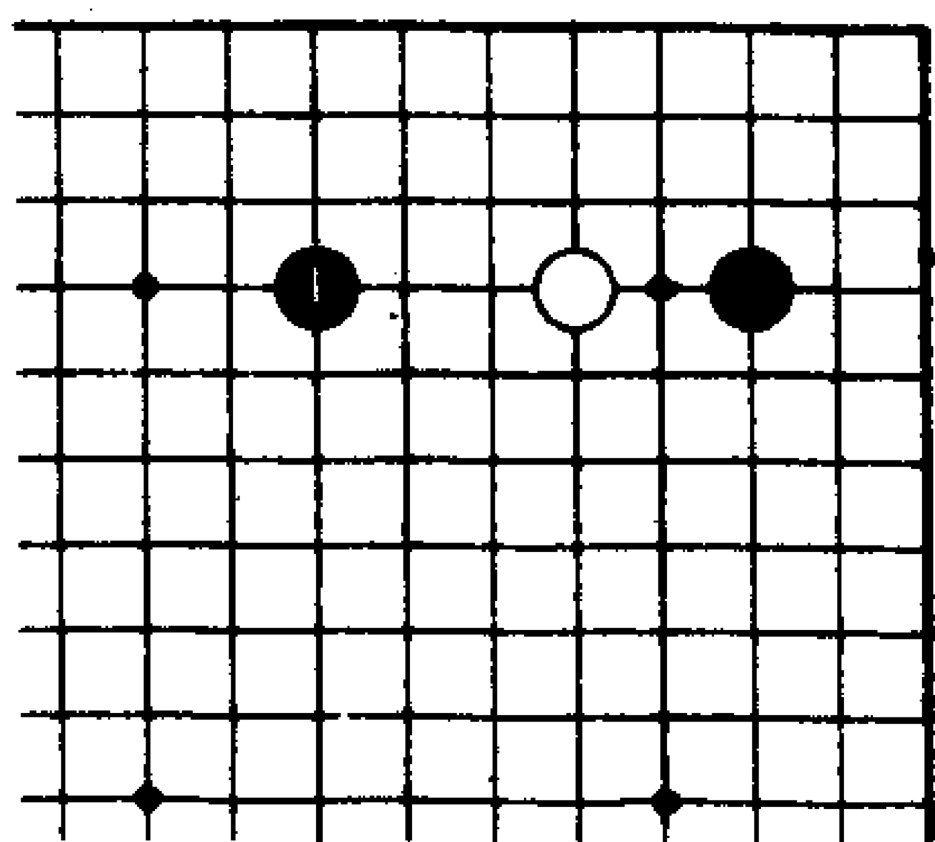
因黑3位低，白棋可视为揩油，而脱先。


81图

8. 二间高夹

黑1二间高夹是比较新之手法。严酷的限制白棋行动。

看白棋之下法，会发生险峻之变化之故，被称为「村正之妖刀」。



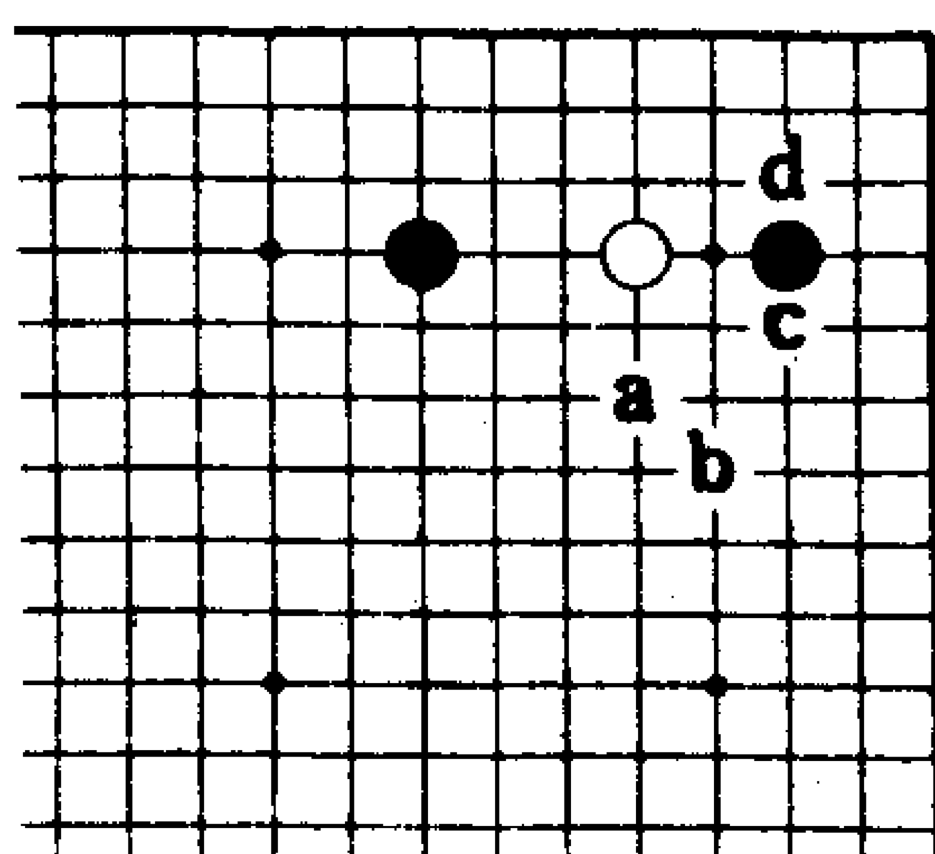
【基本图】

1图（白之应手）

对二间高夹，白a一间跳之应手，最简明。

白b大飞常下，可说是基本型。白c碰虽是强手，但有重要之征子关系。

白d碰在这样的夹，不好。



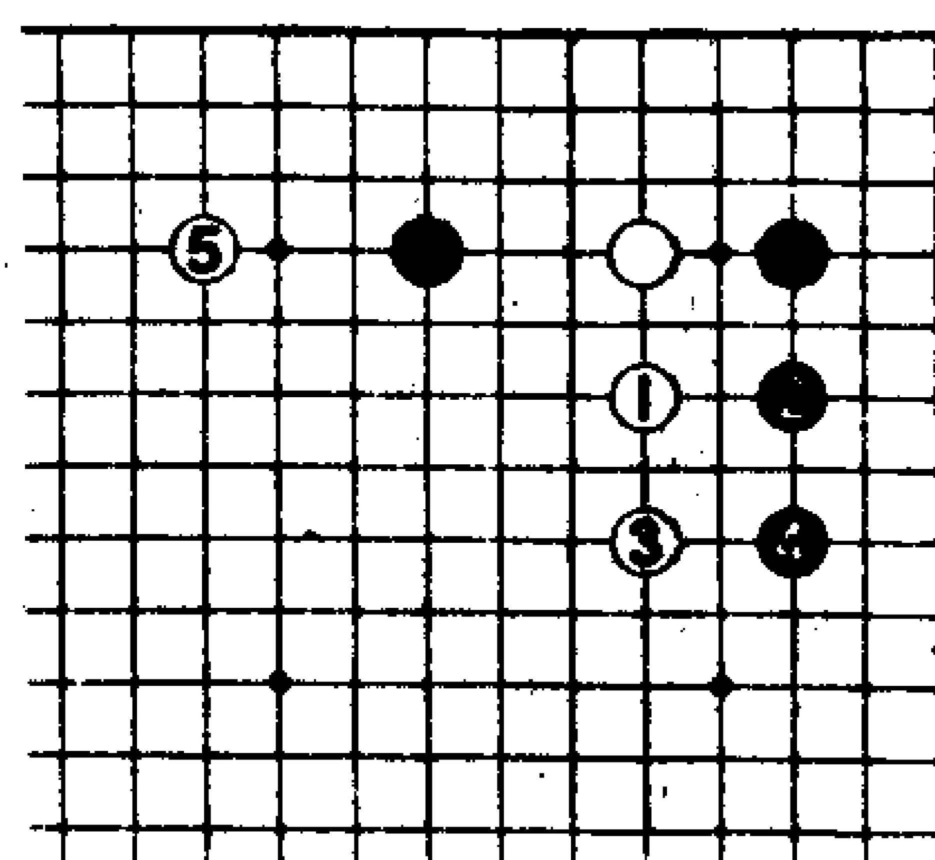
1图

① 一间跳

2图（简明）

白若1跳，可避开全部之复杂变化，再也没有什么比这更简明了。

黑2跳时，白再跳一手后，于5夹。白3不下，黑有从4之左位飞之好形。

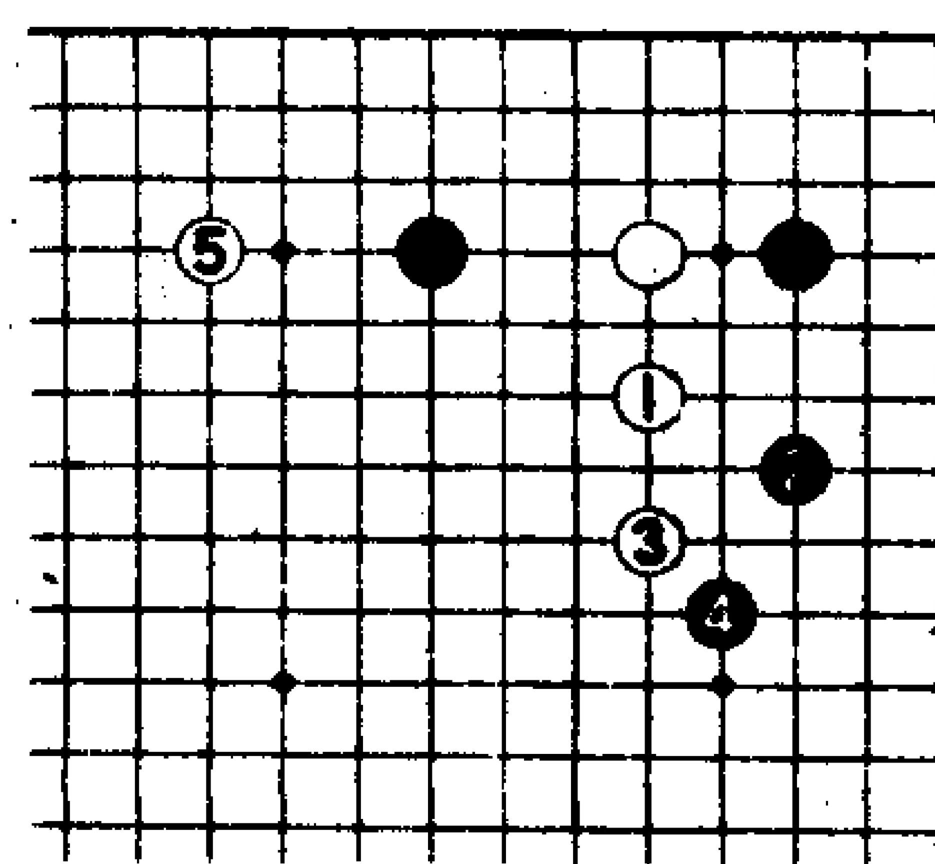


❖ 2图

3图（两分）

白1时，黑二间拆，白3时，黑4飞，意在扩张右边。如此，白棋还是5夹。

白3也可右一路挂封。如此，和白棋小马步挂之二间跳后挂封，以后下法相同。



❖ 3图

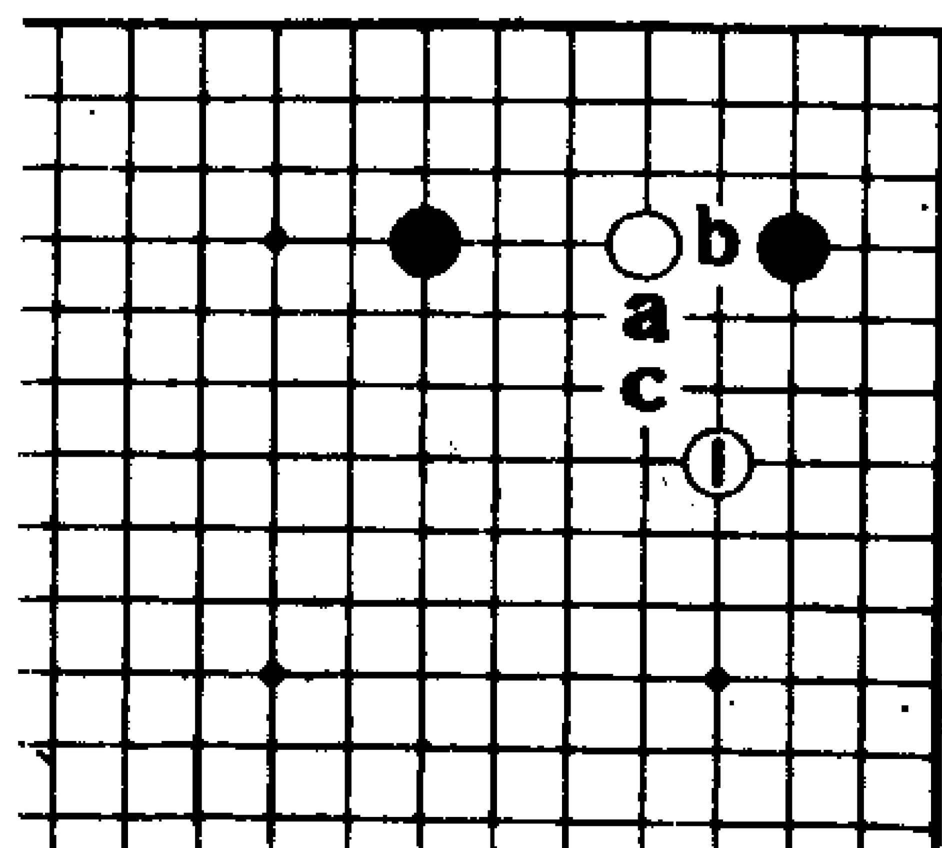
②大马步挂封

4图（安定之调子）

白1大马步飞是很有意思的手筋。

白棋知道黑会于a碰将之隔开，但白1是在寻找安定之机会。

除黑a碰外，也有b撞、c点之下法。



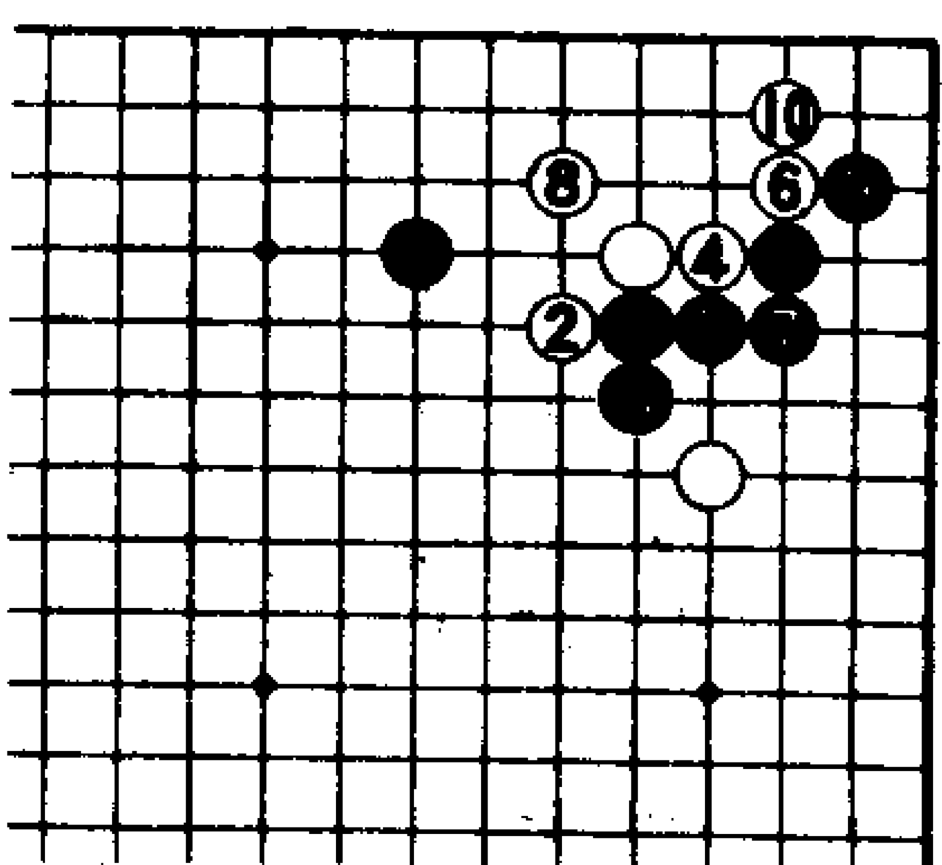
4图

5图（定式）

黑1碰，冲大马步飞薄味，当然，不过份。

白2扳、4撞时，黑5紧气，是重要的一手棋。

白6挡时，黑若实粘，以下10止，是基本型。



5图

〔参考谱82〕

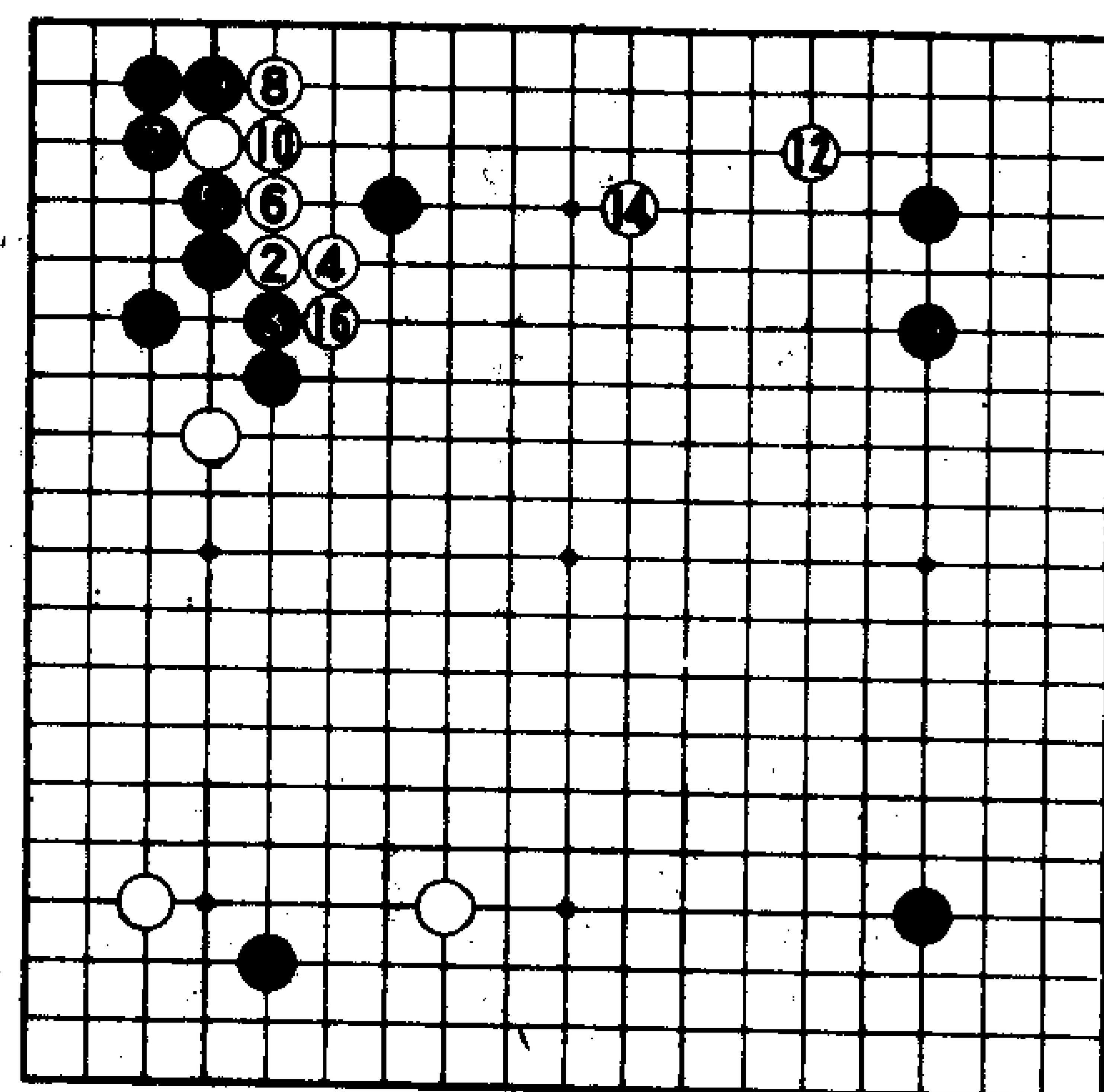
这是战后分先十局赛，时间是昭和二十七年三月。

对二间高夹，黑1之大马步飞，初次被下出。

白2碰至黑7止，白于8虎是最初之型。

黑9打、11虎时，白12、14虽是快脚步之下法，但黑15粘很大。

白16要下，很痛苦。



【参考谱82】

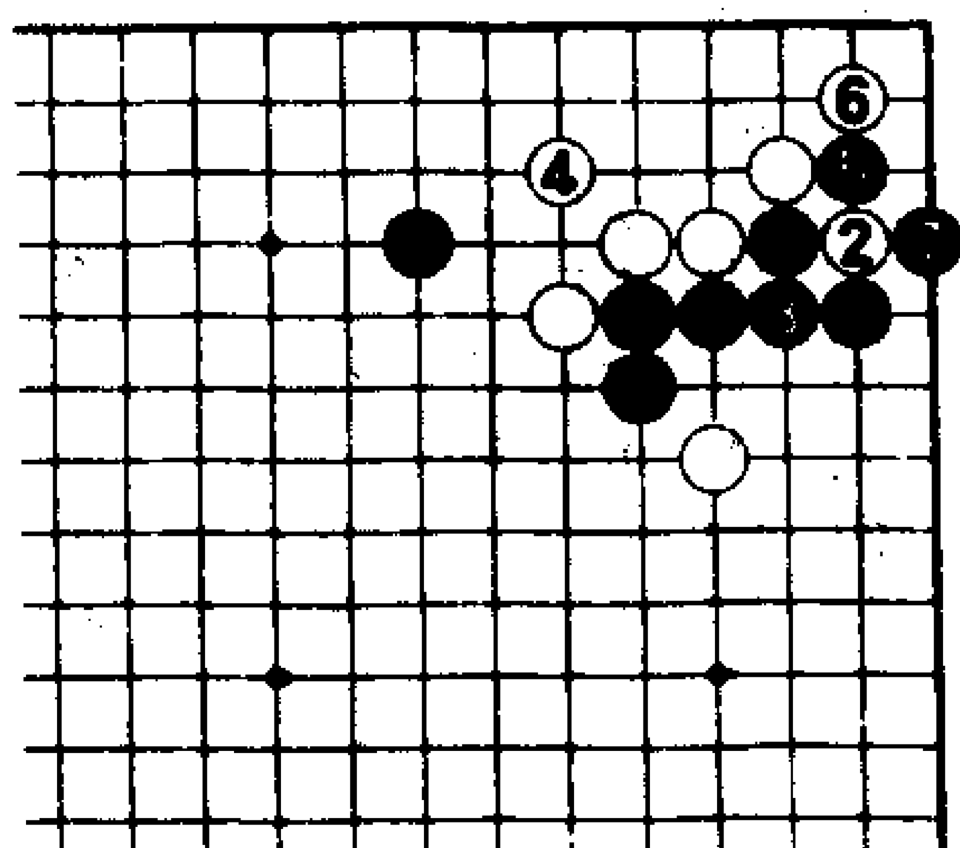
第一次升降十局赛　白　吴　清　源

第5局　黑　藤泽库之助

6图（定式）

对黑1虎，白2打、4虎。此处，黑如脱先，被白5粘，则不好。

故，黑马上于5、7断吃，这也是堂皇之定式。后来，因嫌本图落后手，故5图黑1于3粘之型较常下。



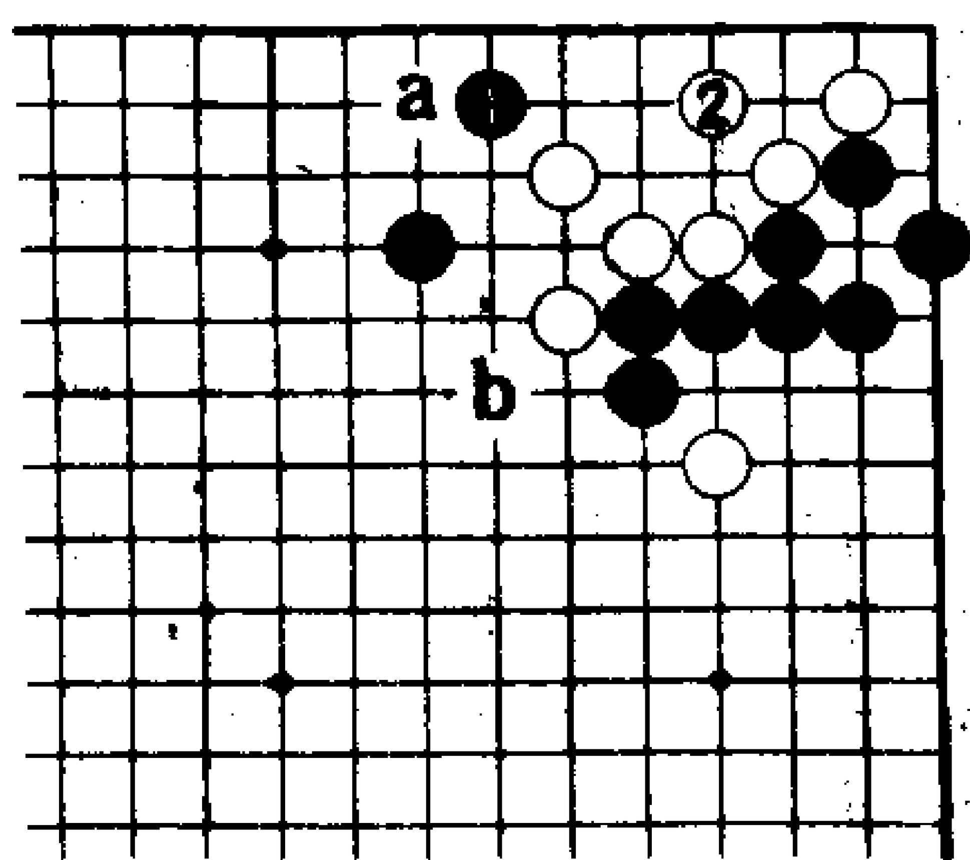
6图

7图（以后下法）

前图黑7提子后，白棋脱先。

黑如1位来攻，白2虎，一手棋即可安定。黑1若在2之右位断吃一子，白可a飞。

若要在中央出头，白b尖为形。

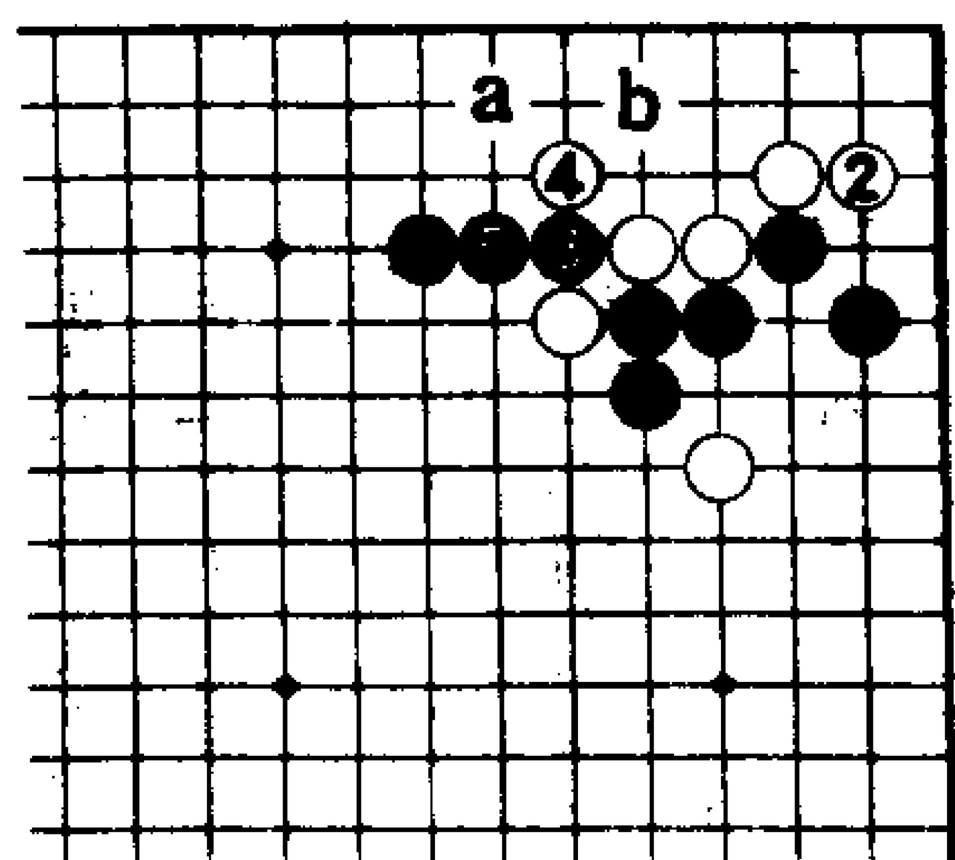


7图

8图（白稍不利）

黑1虎时，白也可考虑2立。黑3断，白4、黑5之进行，不知已在实战下过多少次了，但虽说白棋先手，黑棋外势更厚。

因将来黑可a、白b揩油，白地小。



8图

9图

黑不

扳，是圈

白2

中圈套。

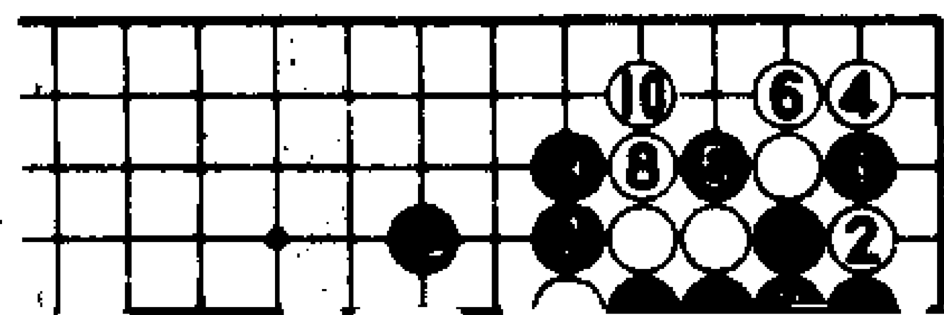
黑从

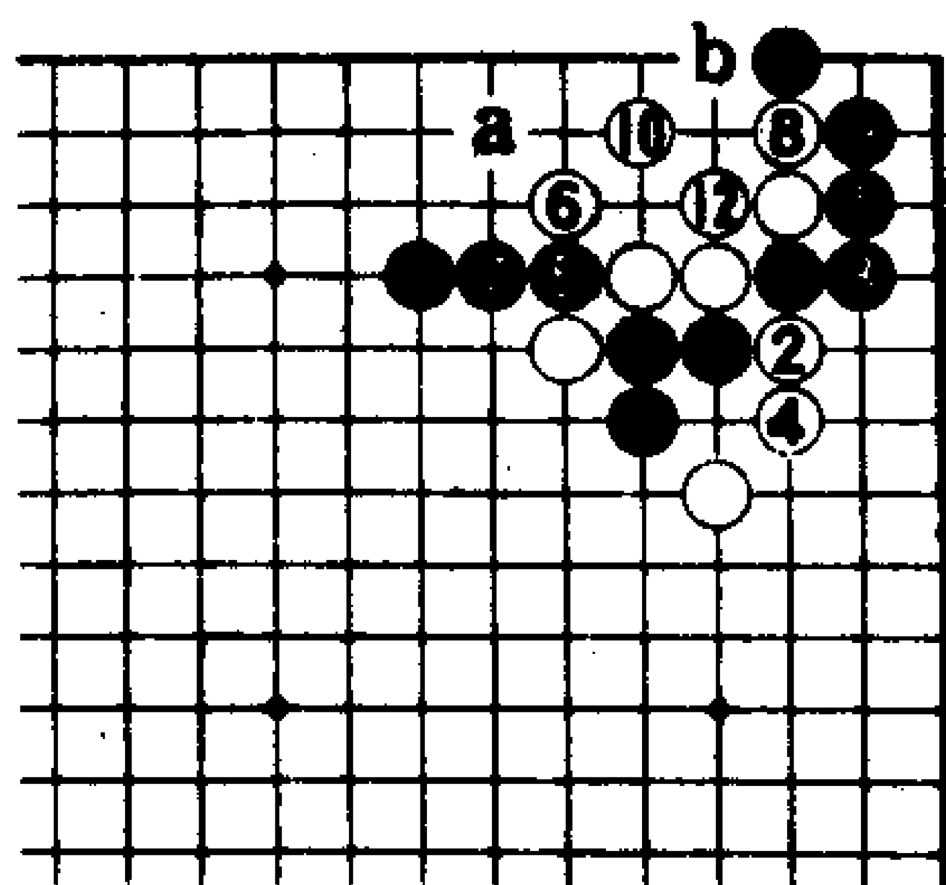
，再挡到

不好。白

虎，黑6

白也不行



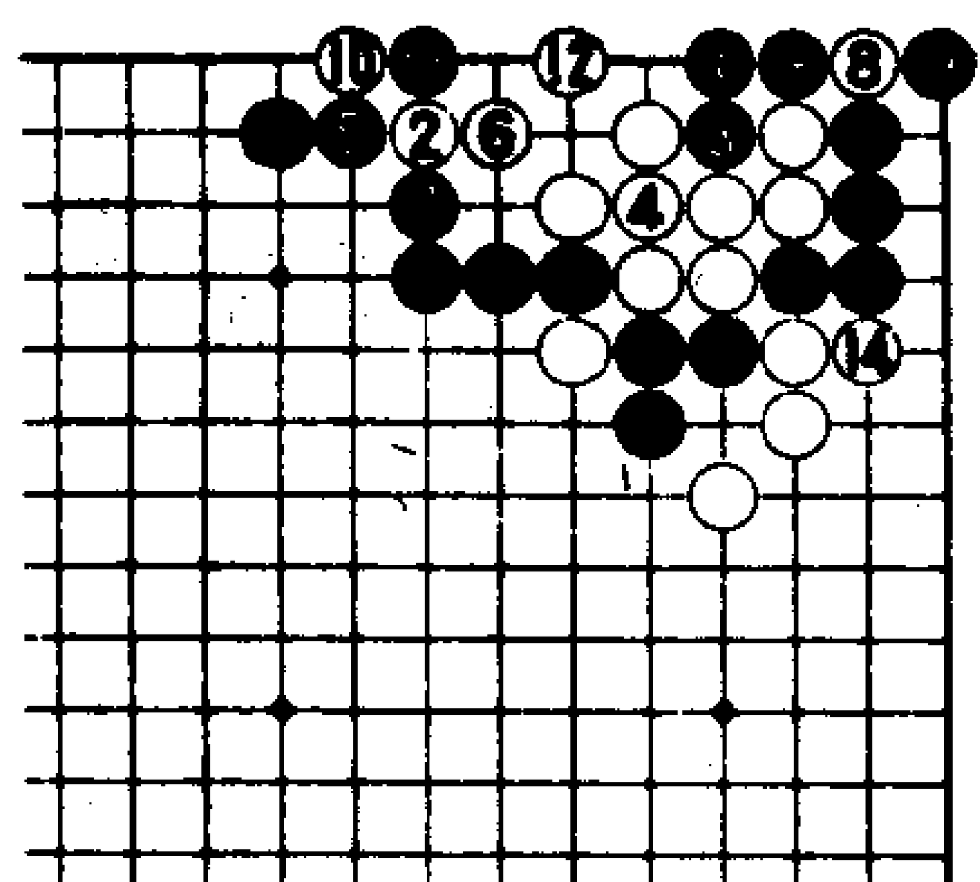

10图

10图（破圈套）

对黑1扳，白非在2断、4长反击不可。

黑也5断、白6打、8立，和角上黑棋攻杀，但黑11扳时，白有12粘之好棋。

次，黑a则白b，简单紧气即可，故——

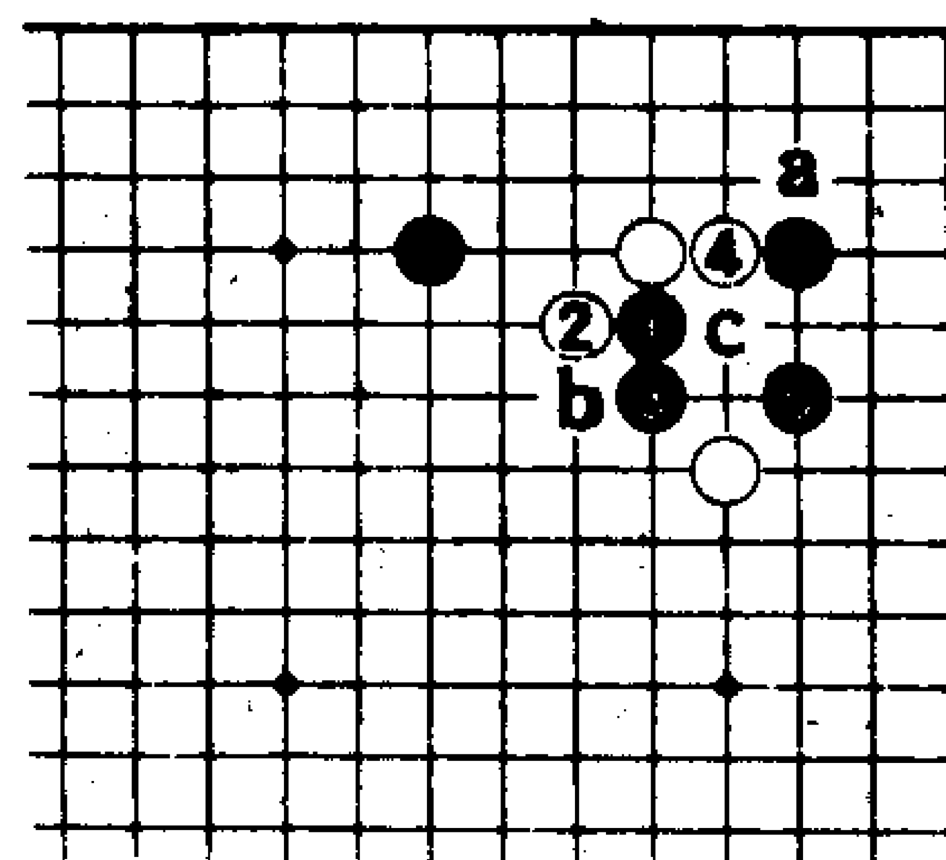

11图

11图（白胜）

黑1长出，只此一手。

白2飞，黑若3、5以下来攻杀到底则白14止，白胜解决。

黑3只能在8粘。此时，白回手6连，大家都活，可以满意。

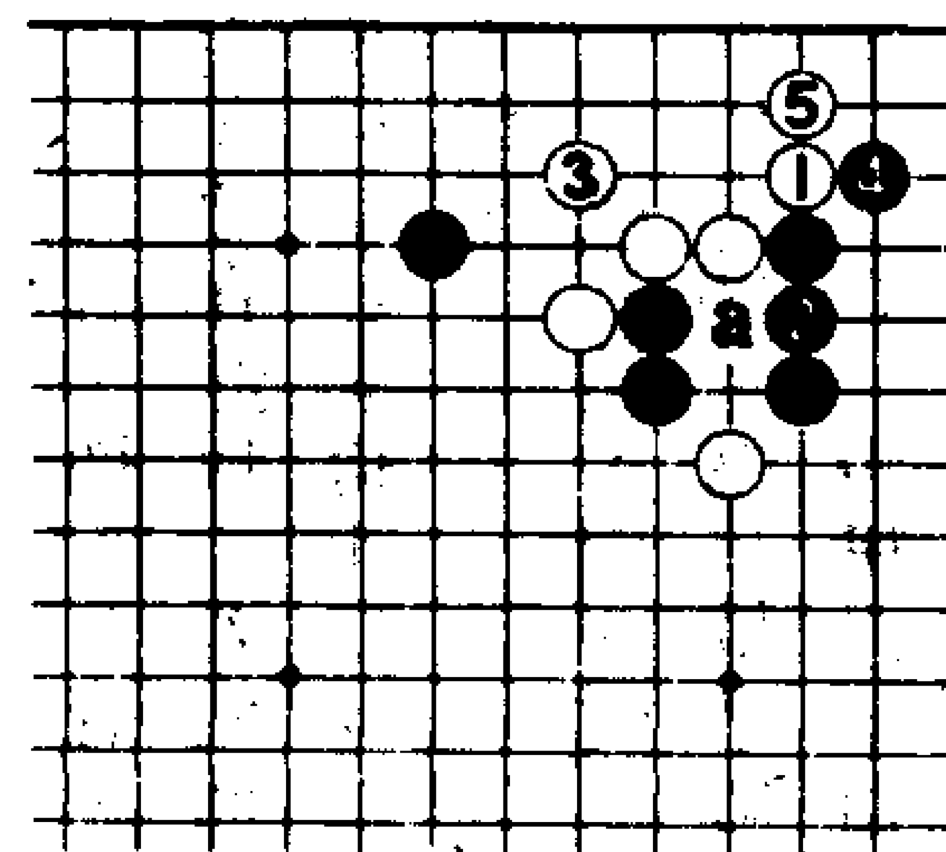

12图

12图（黑跳之型）

黑1、3碰退，白4撞时，黑5跳也是一种型。

对此，白或于角上a挡，或于中央b压。

白如c位猛冲，是俗筋，中黑5所设下之圈套。


13图

13图（白劣）

白1若在角上挡，黑于2位棒粘。

此时，白3虎，黑4、白5止，很象5图之基本型，但本图白棋较劣。基本型黑a处之子移到本图▲处置，黑棋较生动。

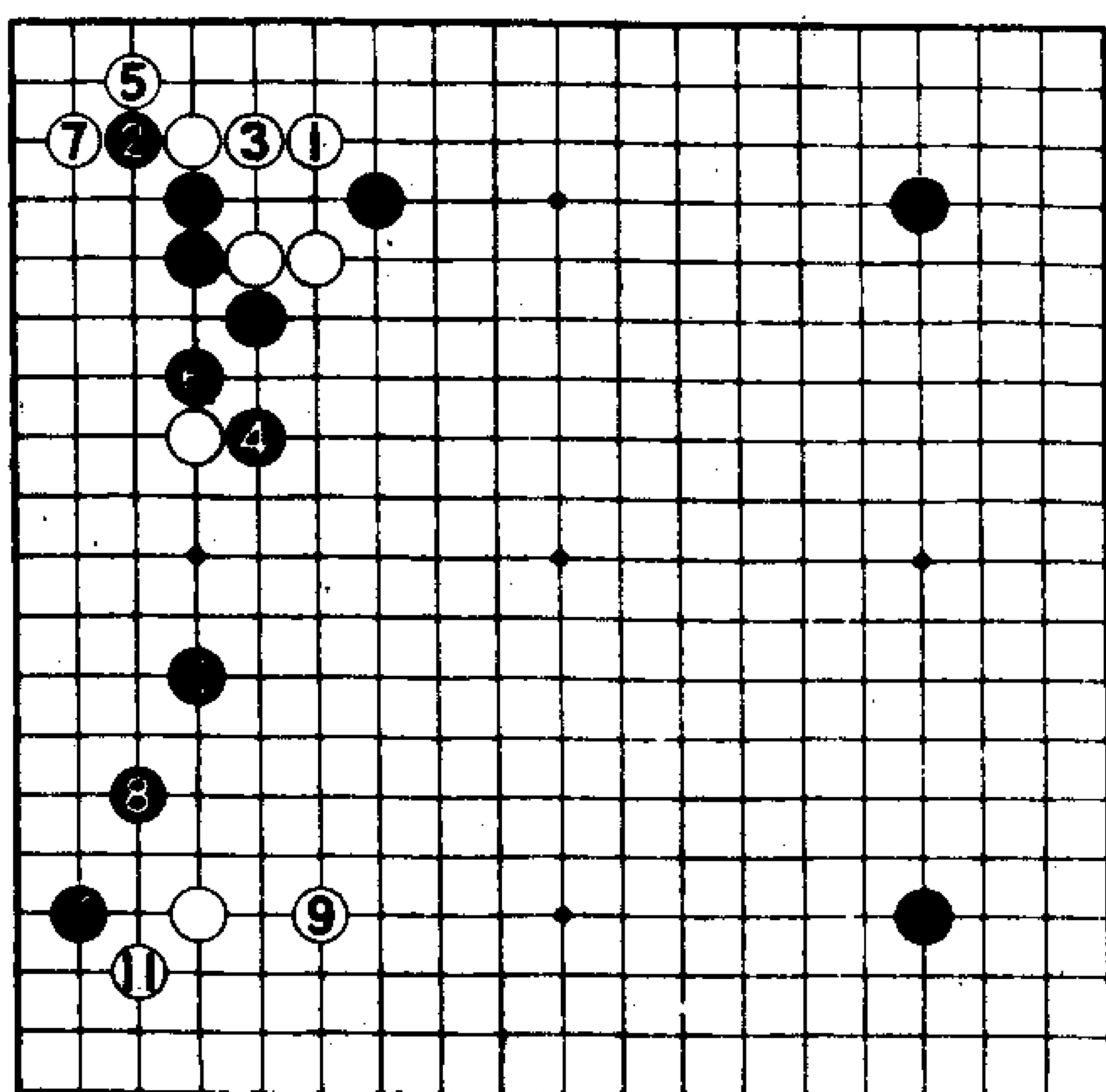
〔参考谱83〕

白1跳，说不定开始下时没什么，但因在重要决战之本局下出，而为众目所瞩。

黑2、白3后，黑4跳碰、白5扳，成黑6、白7之变化。杉内七段（当时）之意见：

「如此运行，黑好。」

黑4若6位尖碰，白4、黑5，则不会有什么事，但黑6和白4交换，死也不肯下。

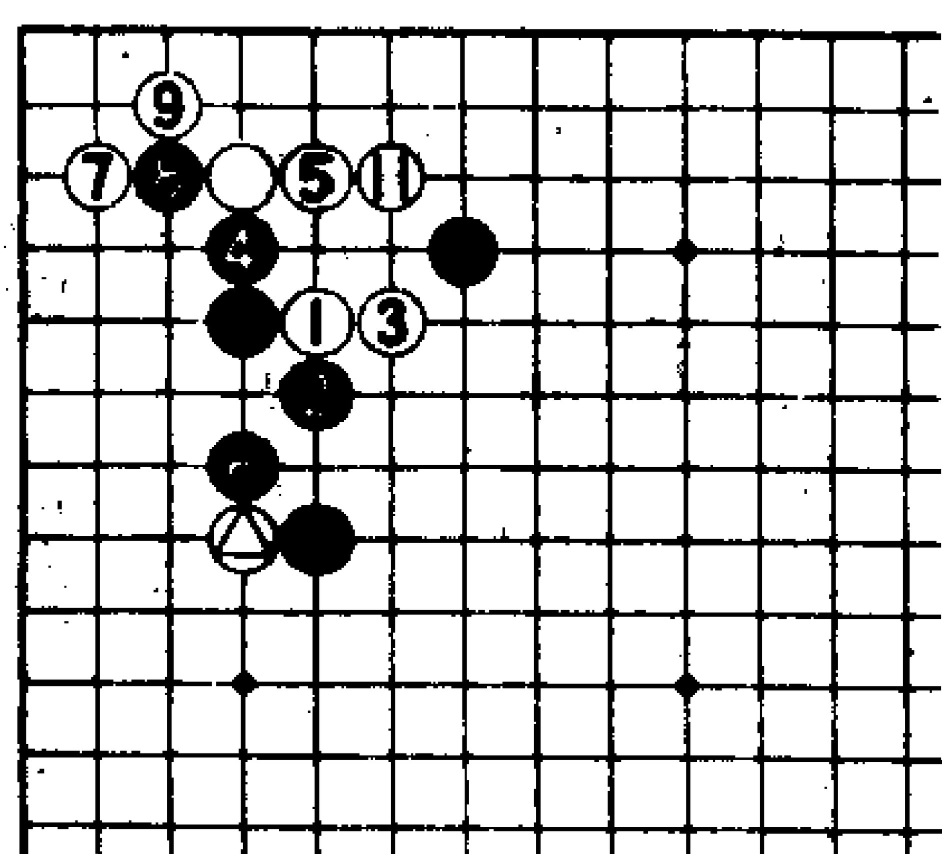


【参考谱83】
第9期本因坊战　白　高川　格
第6局　黑　杉内雅男

14图（着手效率）

将谱之形之次序变更来看，成本图进行。

黑1至7止，两分，此时，黑8和白9、黑10和白11交换，不是特别的恶手，但若加上◎和▲，则成白之大恶手。杉内认为黑好，理由在此。

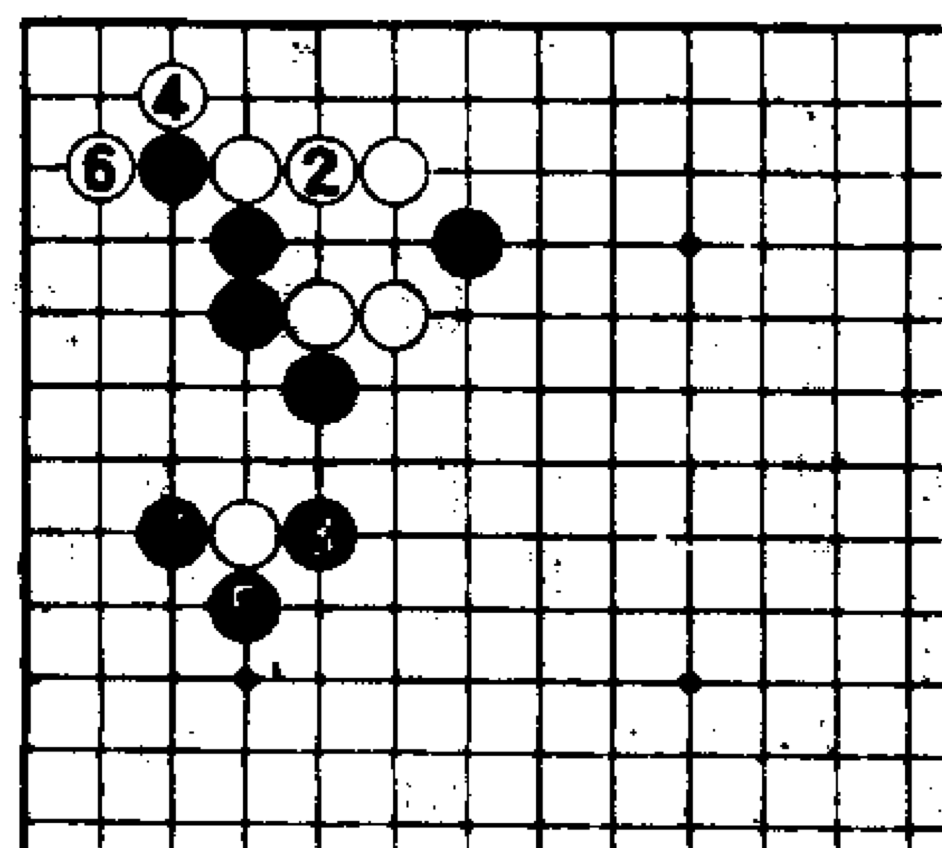


14图

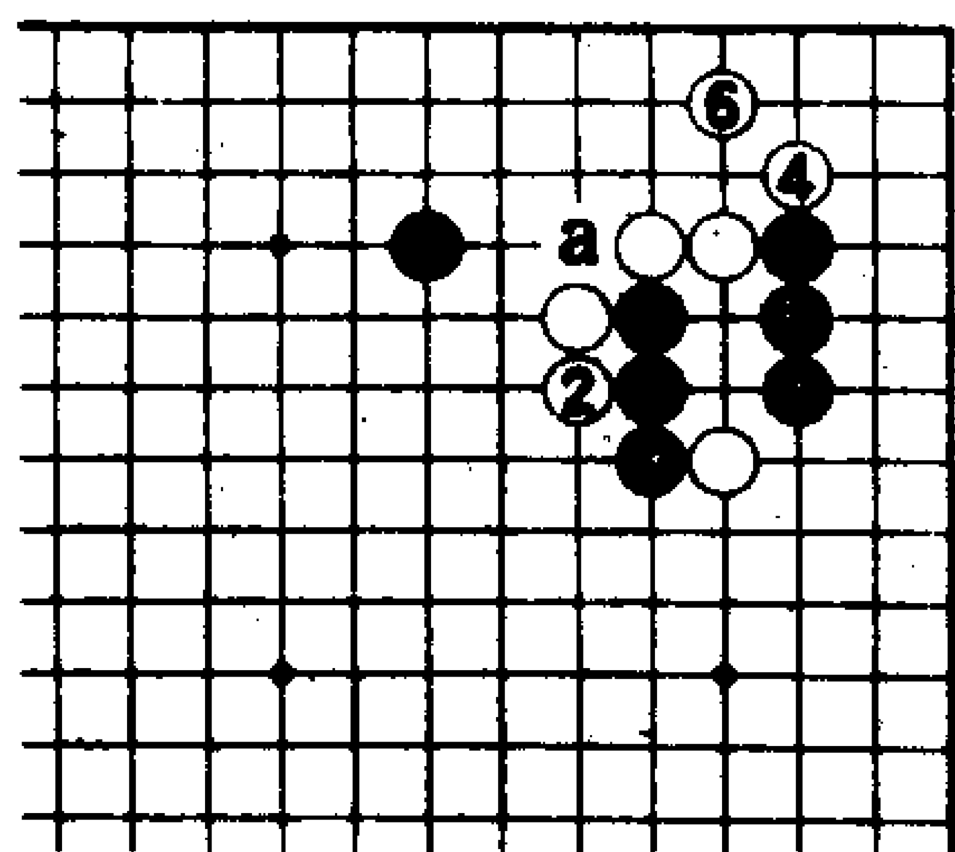
15图（一型）

黑若1挡、3碰，白4要在此扳。若应而落后手让黑得4立，白不能堪。

黑5挡、白6时，7位抱打。黑7虽是后手，但有一手棋之价值。



15图



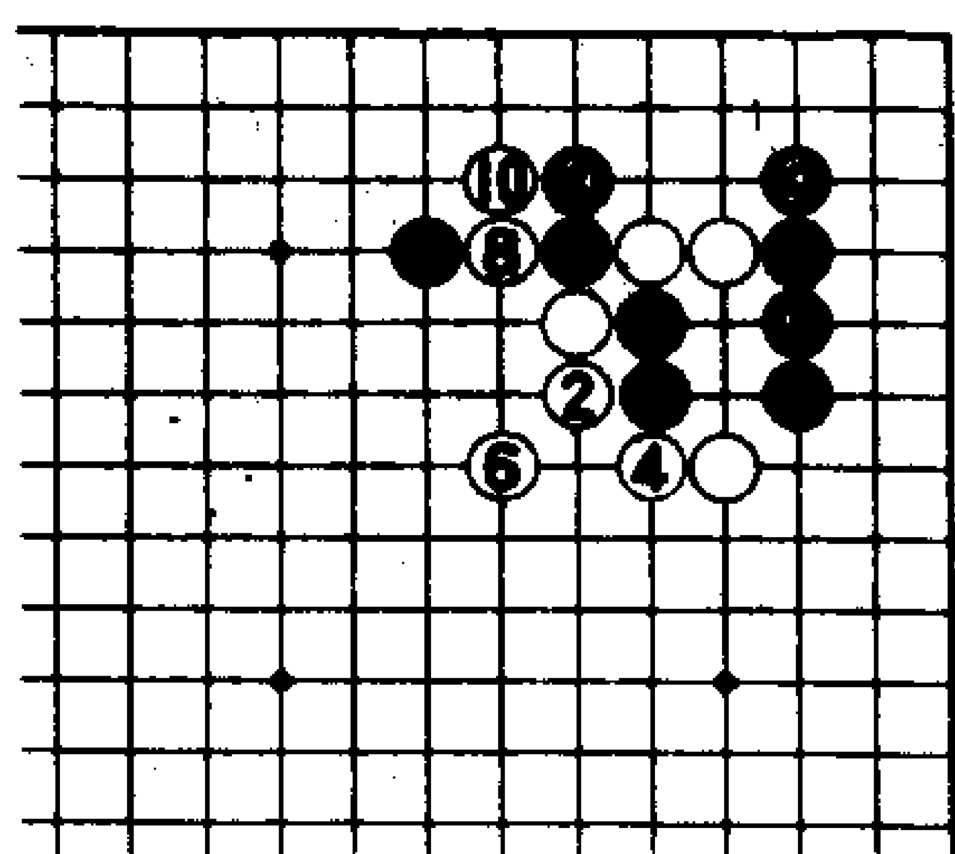
16图

16图（定式）

黑1跳时，白2在中央压。

白2压，让黑3长，虽犯了自我分裂之禁忌，但此际为有意思之手法。

白4挡，6虎，可防a位断点。

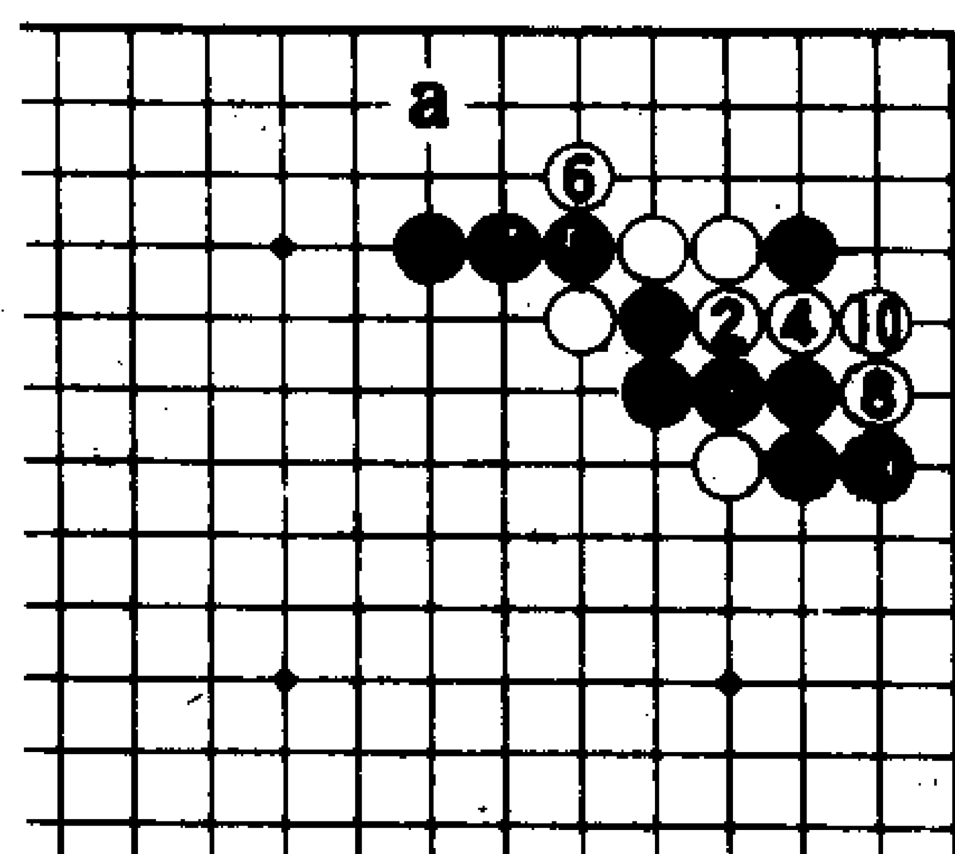


17图

17图（白好）

白2压时，黑如意气用事的3立，则被白4先手挡，黑棋不好。

白于6虎，对黑7断，8、10舍弃两子即可。此图，白棋外势较黑实利优。

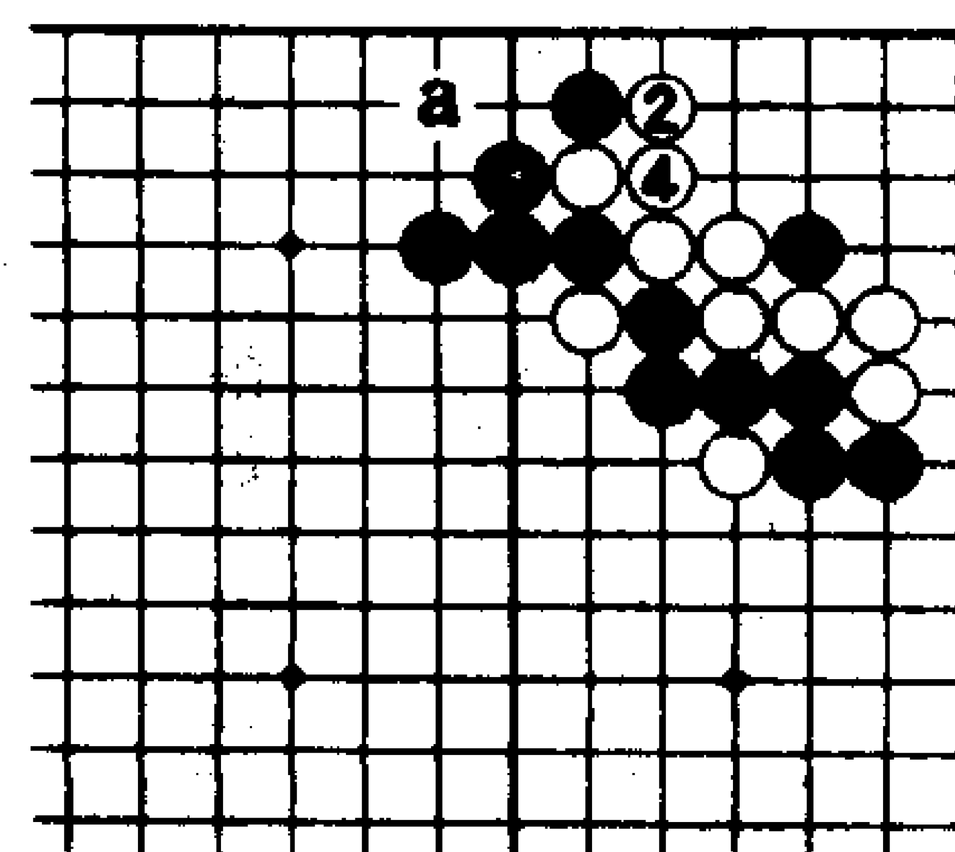


18图

18图（俗手）

黑1跳时，白2、4冲，一见即知是庸俗的下法。

黑5在此处断即可。白6打，8、10扳粘，至黑11止进行。黑棋得到压倒性的外势。白棋见似先手，但非于a飞不可。



19图

19图（定形）

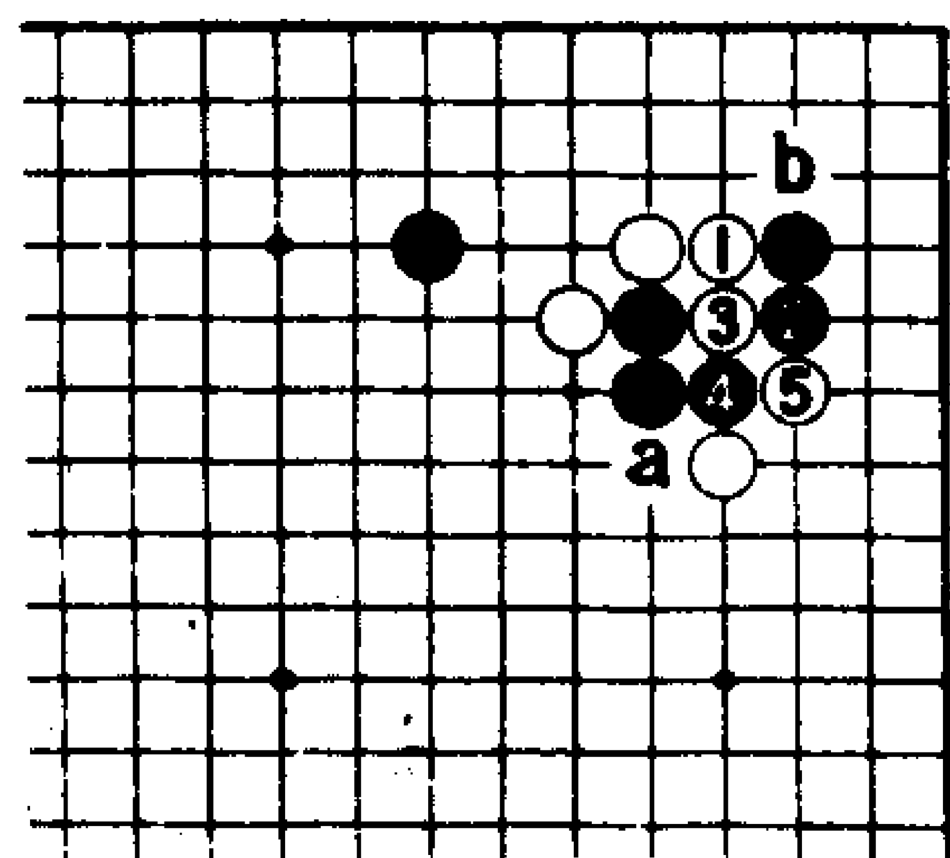
白若不a飞，黑直接于1碰至白4止，先手定形。

黑1是手筋，白棋无法抵抗。白2如3冲，黑4断，白棋崩溃。

20图（征子）

白1时，黑2退，是此形之特殊手筋。

被白3、5冲断，白1之征子首先成为大问题。黑棋征子不利，明显不好，白若征子不利，不冲断于b挡即可。黑棋单方面负担较重。

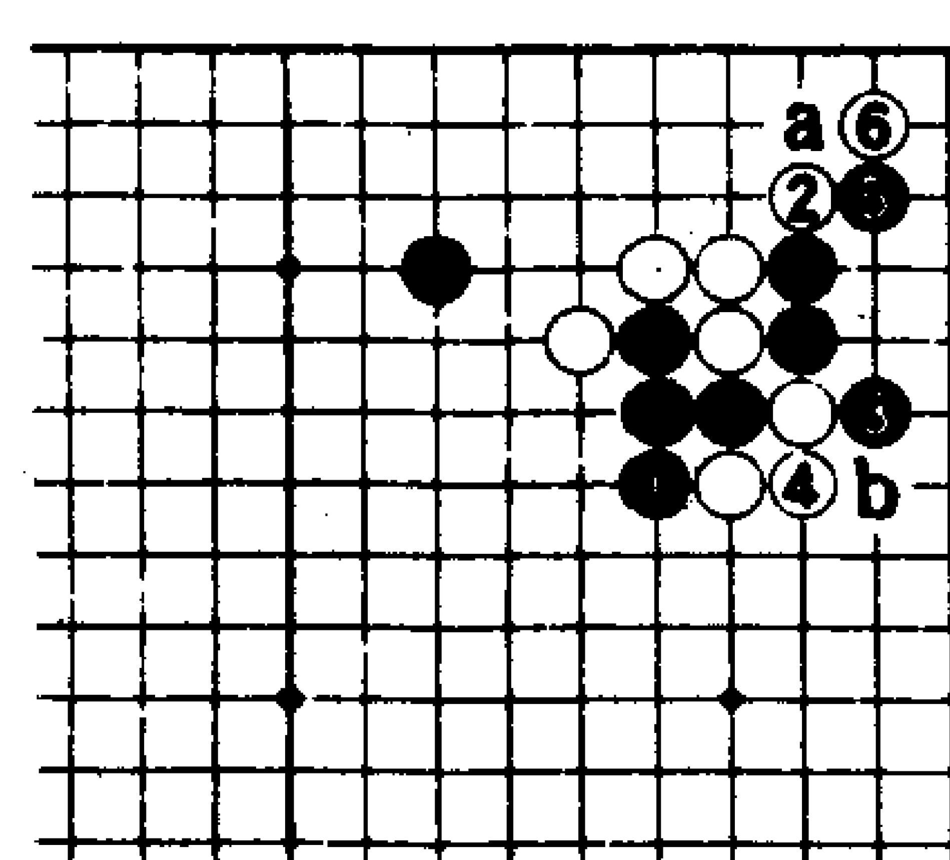


20图

21图（变化）

象前图那样被冲断，征子又不利时，黑不好。但，也不是说完全不行。例如——

前图后，黑于1压。白2是急所。黑3、5时，白6也是当然。次，不管黑想a断或b位爬活，均不好。

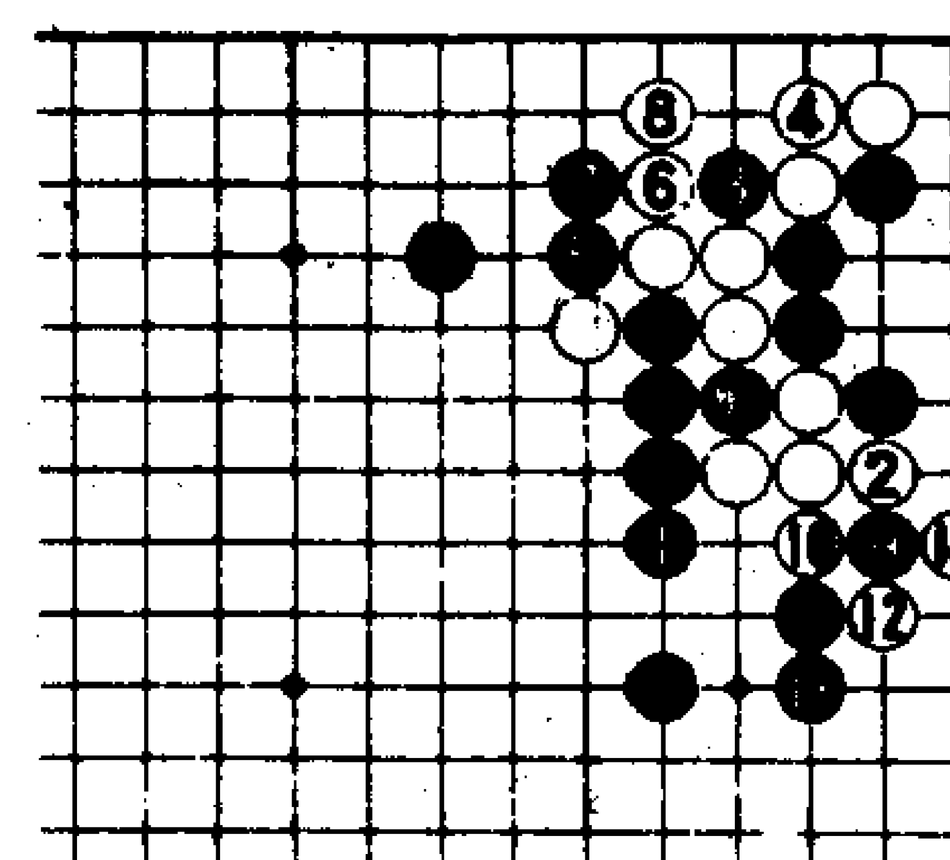


21图

22图（舍弃）

不能苟活，黑只好舍弃。

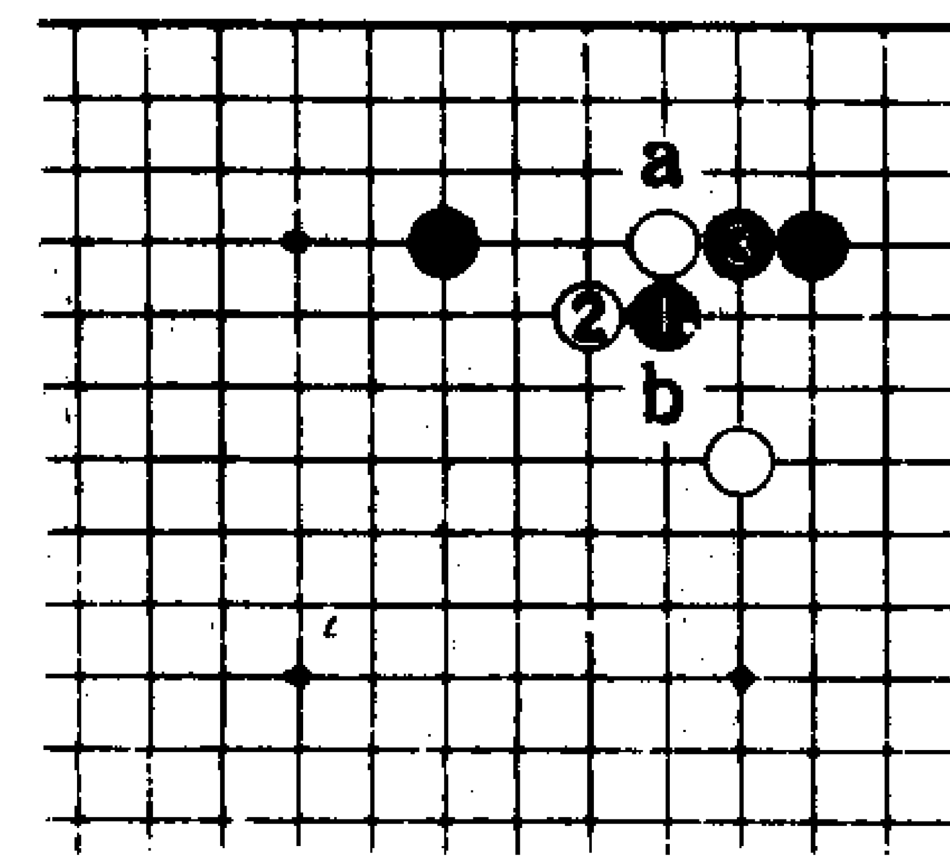
续前图。黑1长和白2交换，再3至8止定形。然后，黑9在右边碰为常用手筋。15跳止，告一段落，黑虽很厚，但多了一手。部分来说，仍是黑损。


22图

23图（新型）

黑1、白2时，黑3撞，是最近之尝试手法。

次，白若a立，黑当然b长，白以后不好处理。如此，白之应法，只有一手棋。



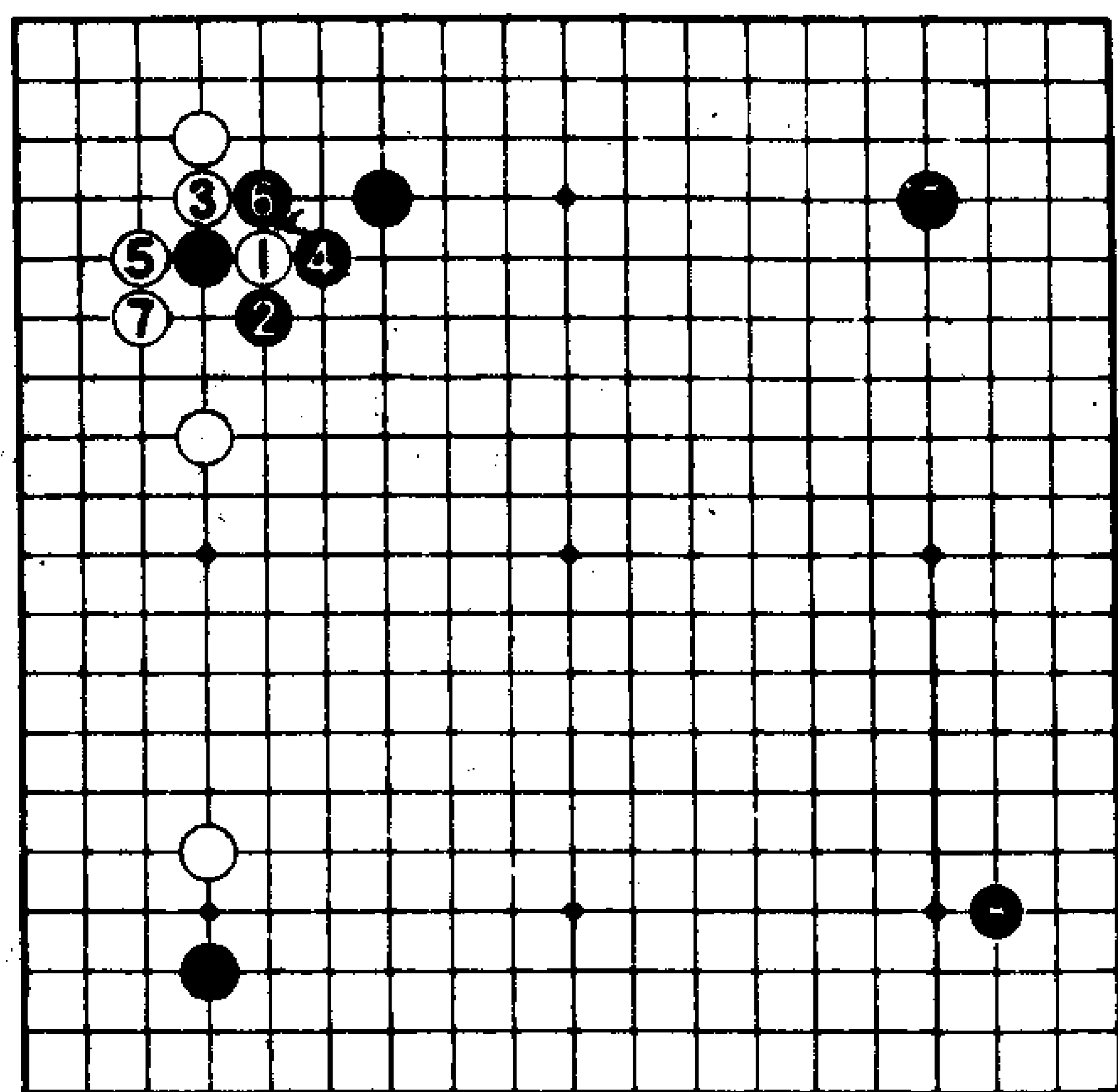
23图

〔参考谱14〕

白3撞为桥本昌二九段得意手法。在关西棋院内之对局实验后，搬到十段战挑战赛询其真正价值。

黑4打，只此一手，白7止，必然。

林九段意见：「黑6空心提很厚，应该不坏。」另一方面，桥本昌二九段认为此变化，白好，我想，两方面都可以下吧？

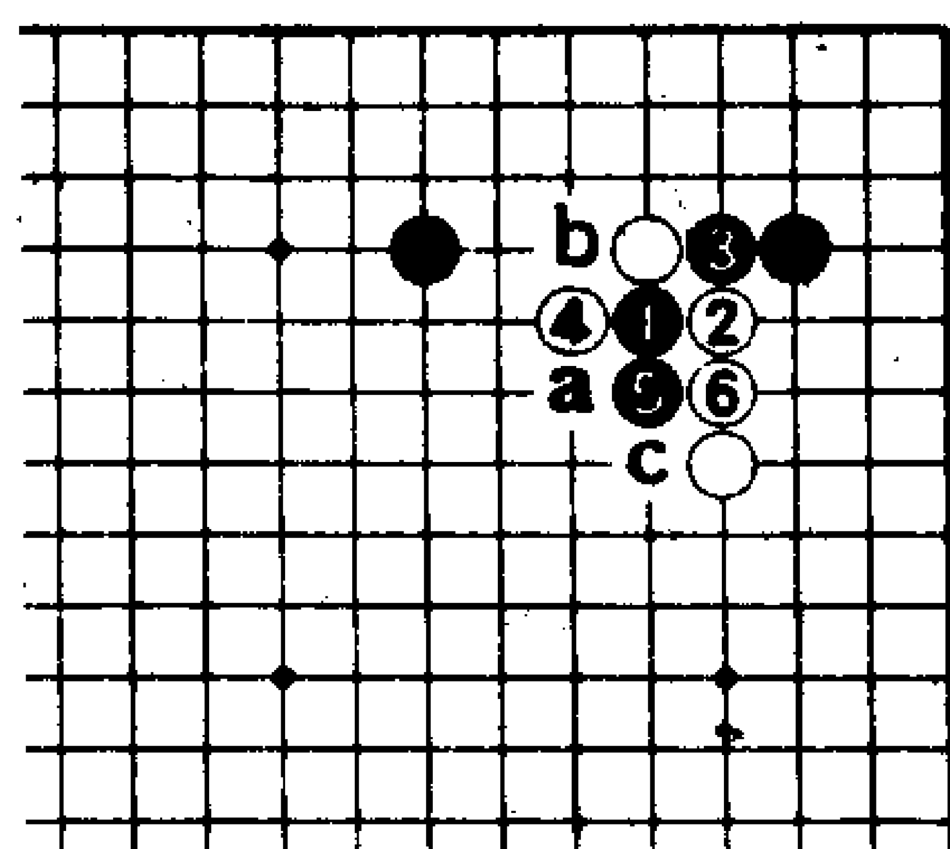


【参考谱84】
第13期十段战　第2局　　白　桥本昌二
　　　　　　　　　　　　黑　林　海峰

24图（白无理）

黑1碰时，白2扳出，无理。

黑3断，白4、6打粘虽是常用手筋，但此处不适用。白a征子如不利，黑简单b断，白即不行。黑于c压，白也不好。

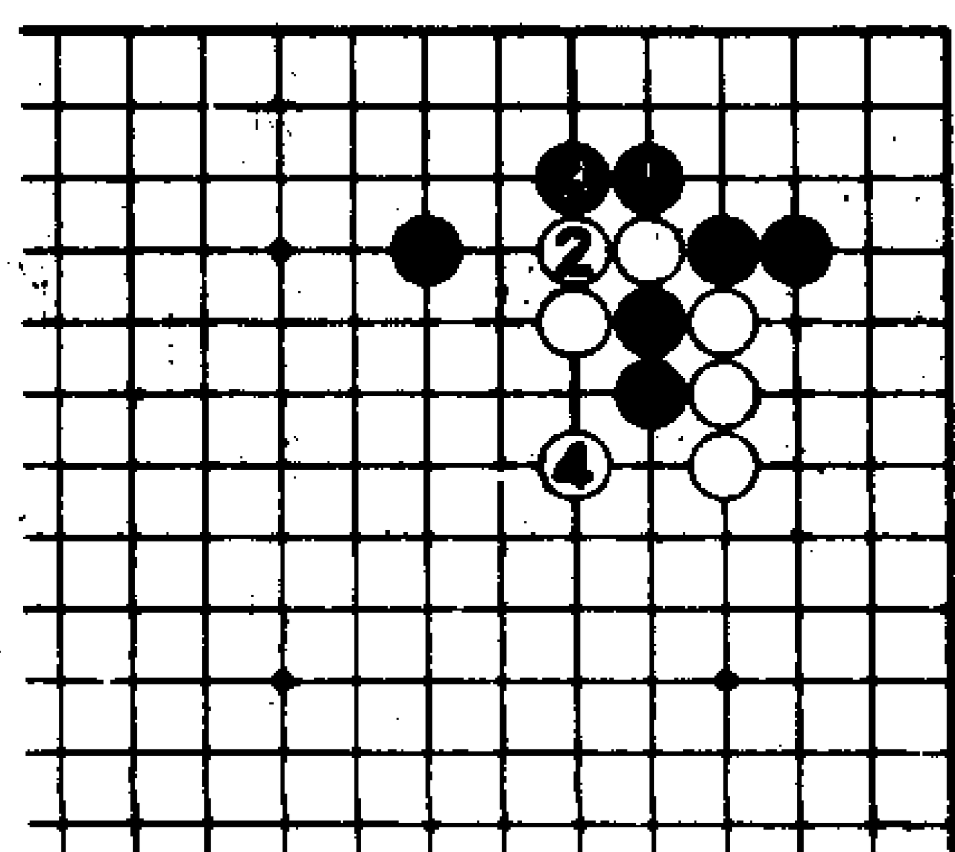


24图

25图（即使退让）

前图后，假设退一百步想，那黑1、3渡，白若4门，也是黑棋有利。

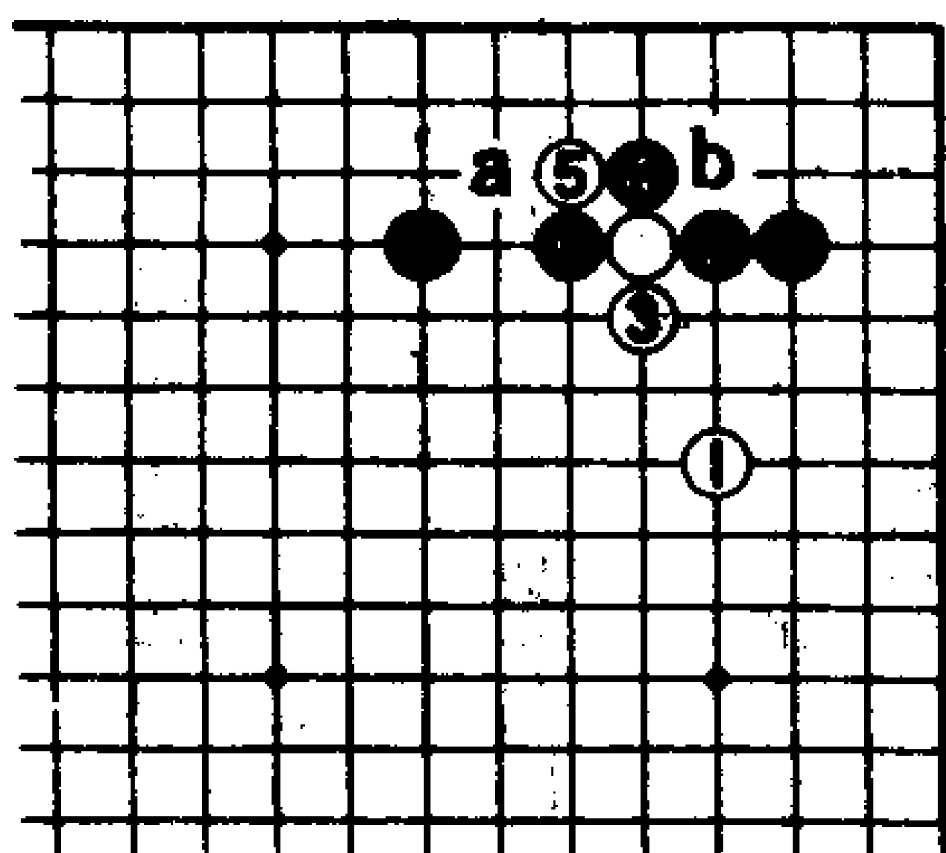
若和参考谱之「昌二定式」空心提比较，本图虽能挂封，吃到两子，但还留有余味。


25图

26图（黑撞）

黑2撞，是土法。白3长、黑4扳时，白5挡，也是绝对。此时黑6强硬切断，因是先手，并不可笑。

次，白a长是正着。白b断亦可，但较a劣。



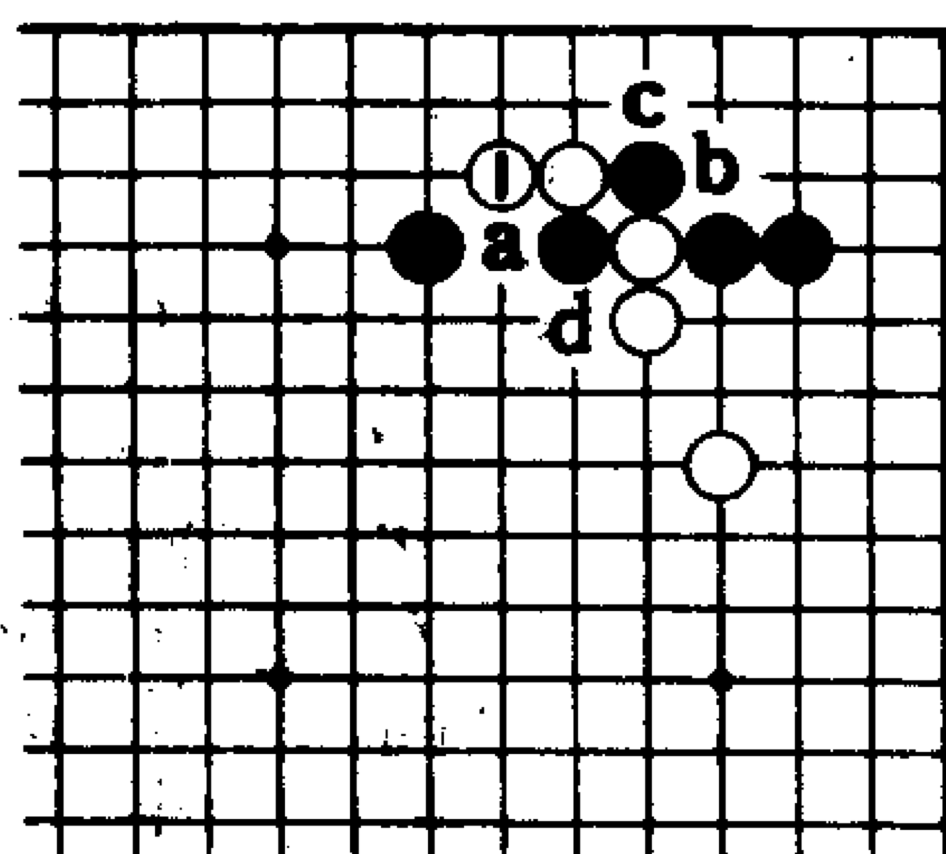
26图

27图（白长）

白1长，有a冲及b断之见合。

黑若a粘，白b断吃一手，没问题。

对白1，黑或于c立，或于d压。



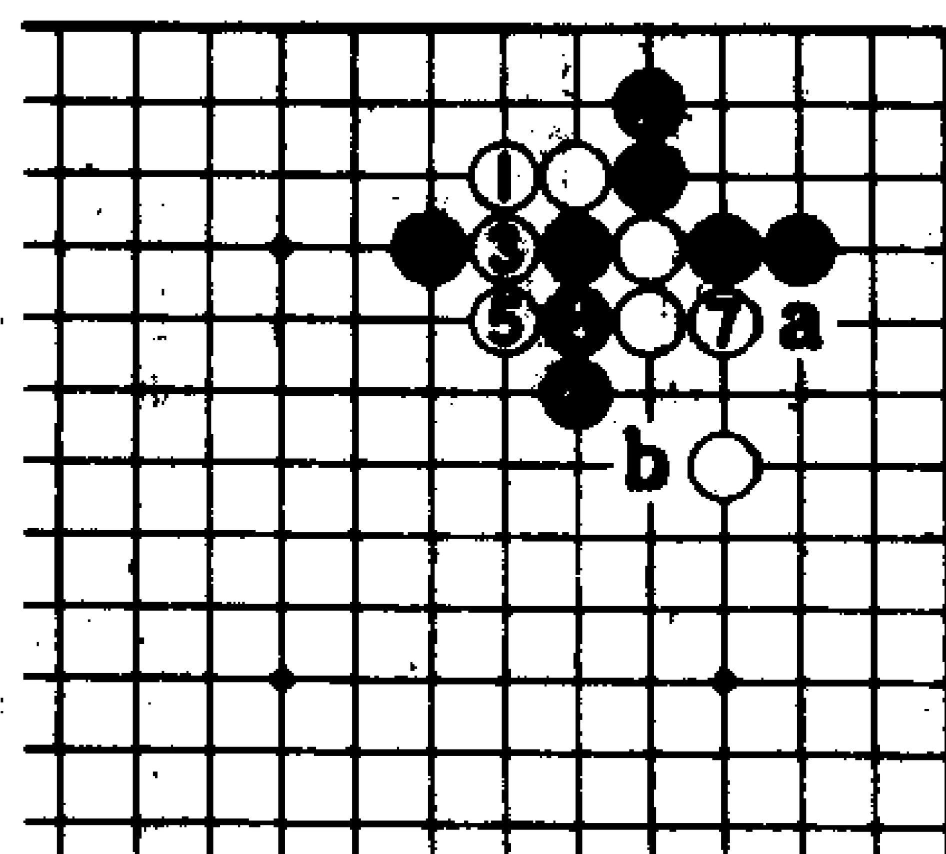
27图

28图（黑立）

白1时，黑2立之变化。

白3、5打出，继于7拐为唯一之筋。此为要着，次，黑若于a拐则白b并是好形。

白7如在6之右位紧贴，被黑于b之左位长，则白形恶。

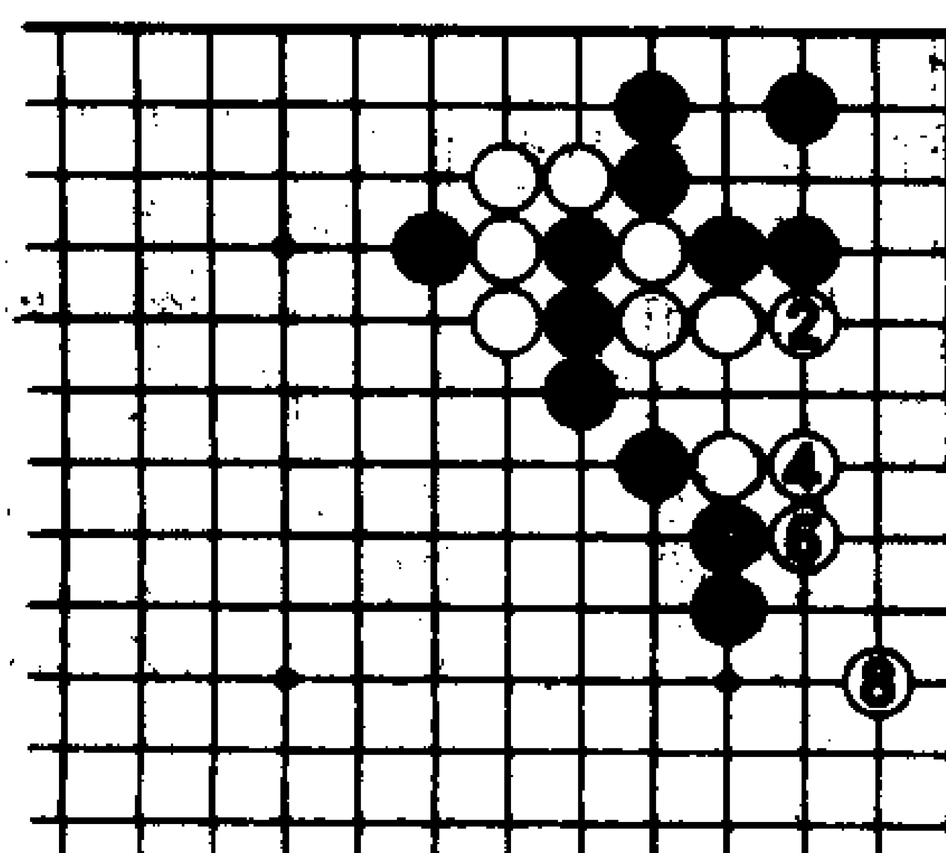


28图

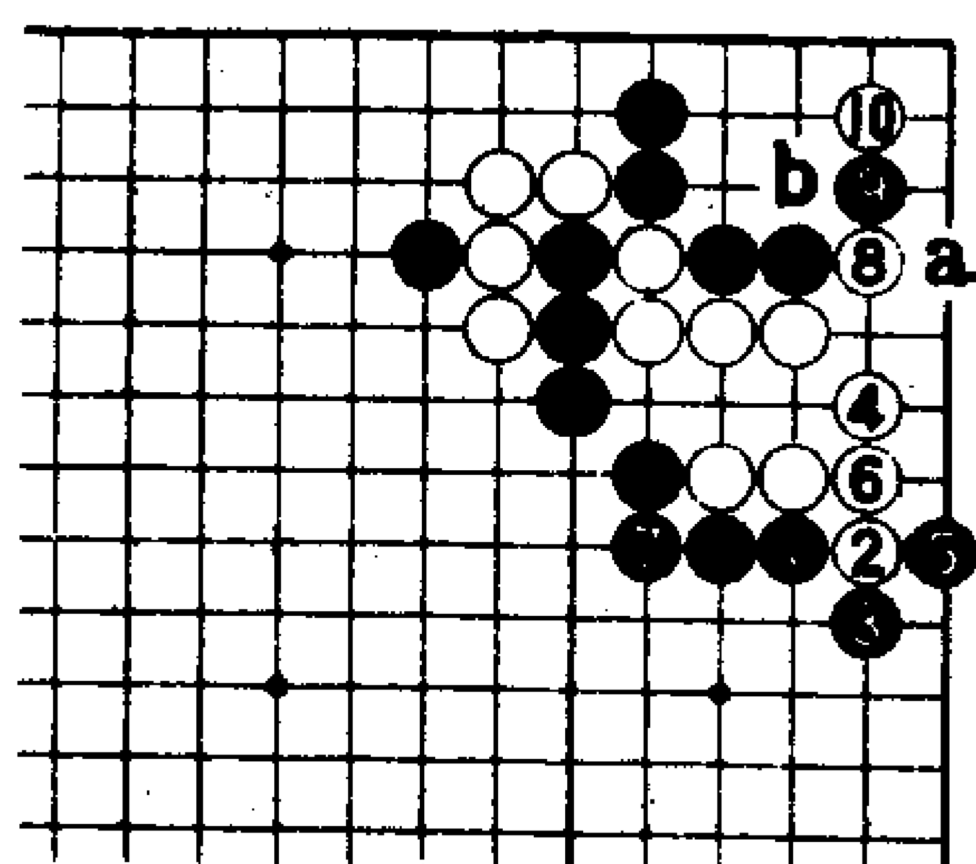
29图（白好）

续前图。黑若1位尖碰，白2挡，对黑3，白4立，全部忍耐。如此，黑5补不可省。白8止，白棋可着。

因上边被白冲破，中央之黑形，不能说厚。



29图

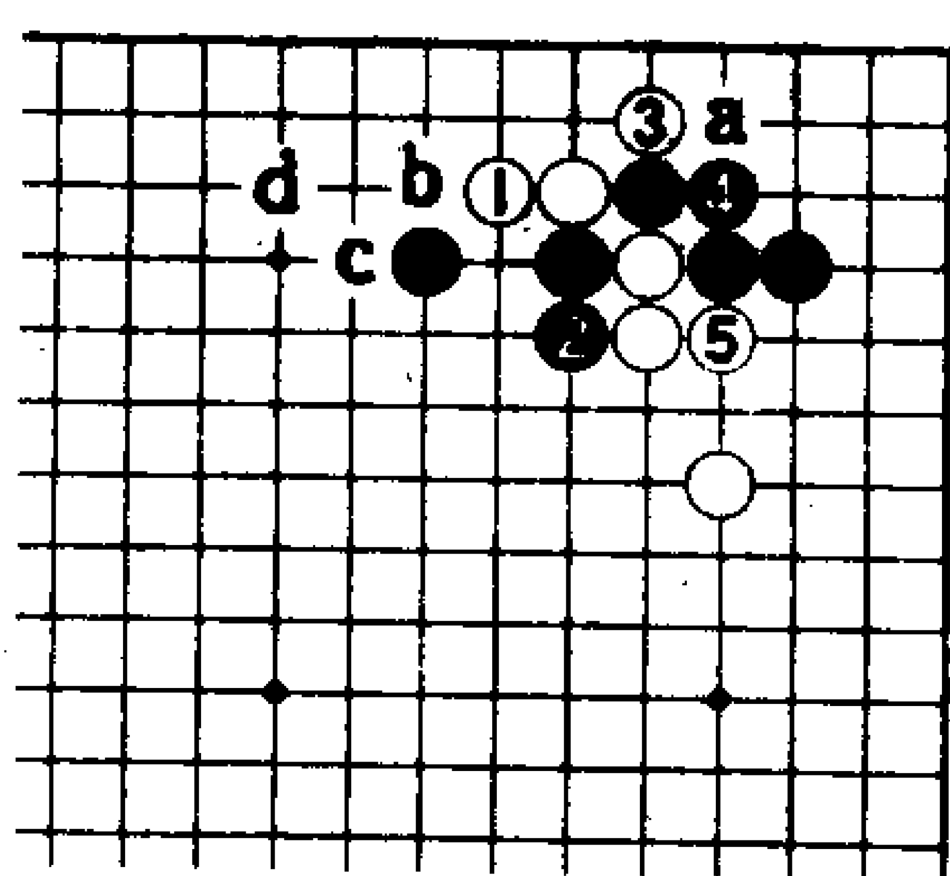

30图

30图 （取角）

前图黑5如于1立则无理。

白2、4扳虎，黑5时，白6粘即可。黑回手7补时，白8、10杀角。

次，黑a，则白b断，到此为止。

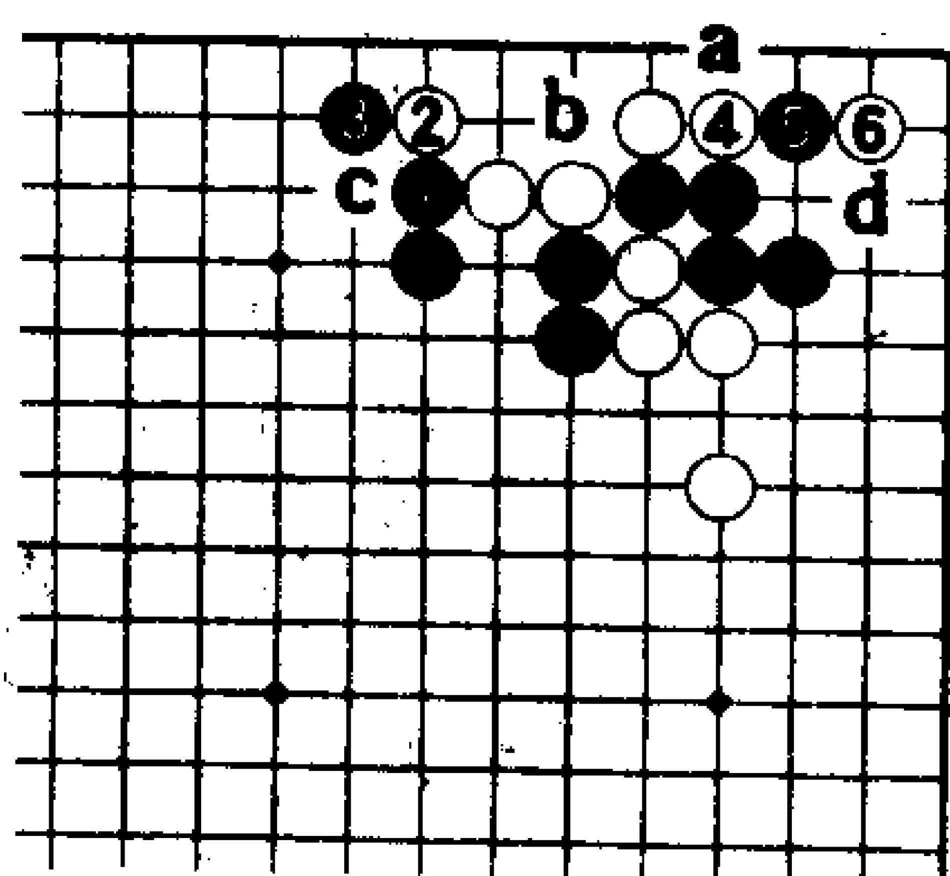

31图

31图 （黑压）

白1长时，黑于2位上压。

白3打、5拐，是次序，也是形。此处，也只有白5一手棋。

此后，黑若a挡角，白b、黑c，再白d跳出，白棋满意，中央黑薄。

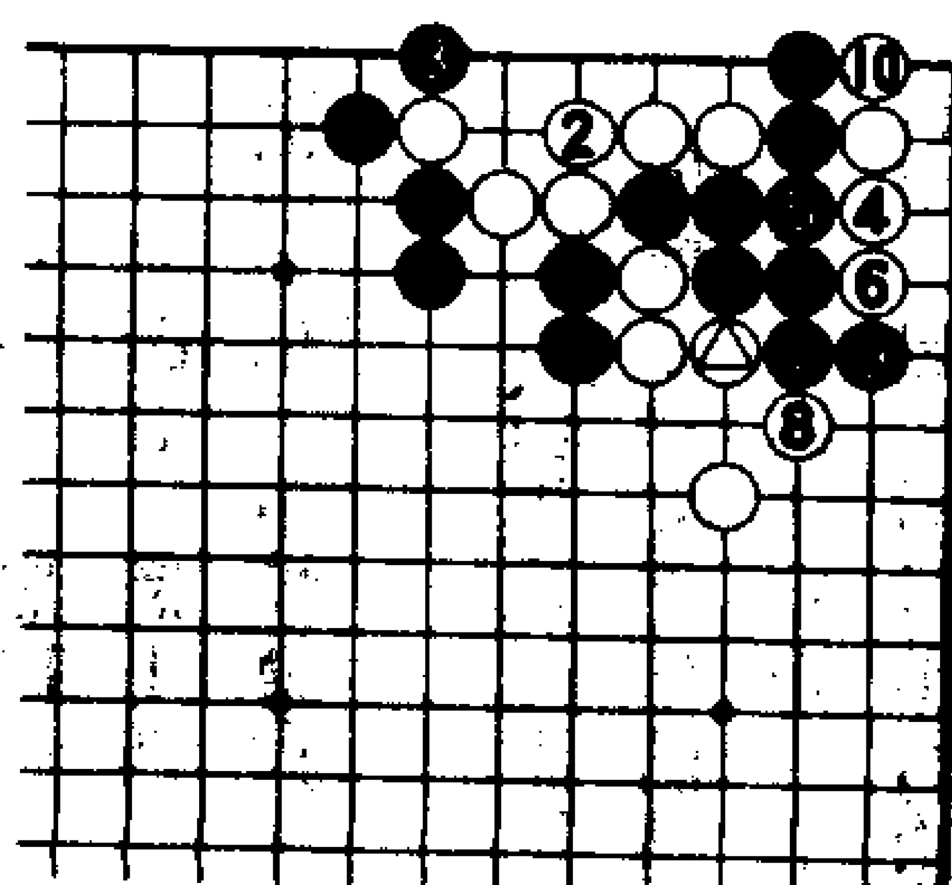

32图

32图 （黑无理）

前图后，黑1挡手法不成立。

白2扳一手，再4、6定形。

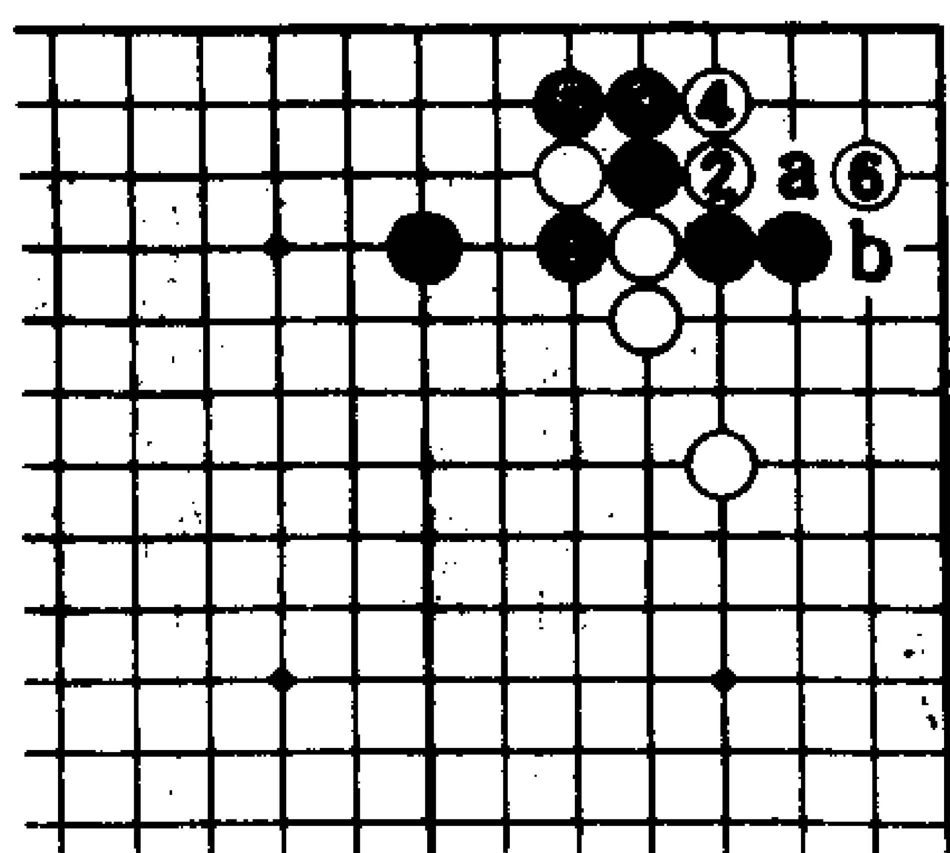
次若黑a、白b，则生出白c断，若要防此，白于d长，角也抵抗不住。所以——


33图

23图 （黑崩溃）

黑大致1立，但白棋还是2粘即可，黑3扳时，白4至10止，可杀到黑棋。

这样看来，△一子紧黑气，发挥了很大作用，可以明白了吧！

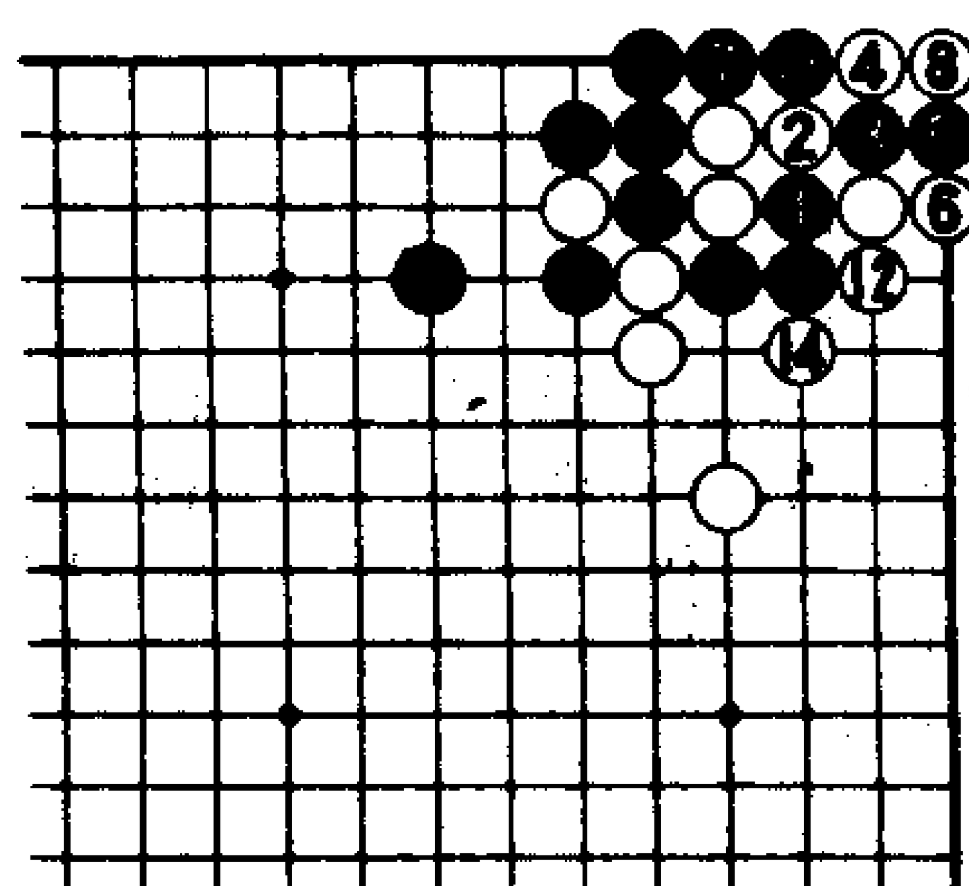

34图

34图（白切断）

黑1断时，白也有2断之下法，但，到现在为止之着法，不及前述之长好。

白4、6止，为不变之运行。

次，黑a冲断即可。黑如b挡，让白a粘则不能赞成。



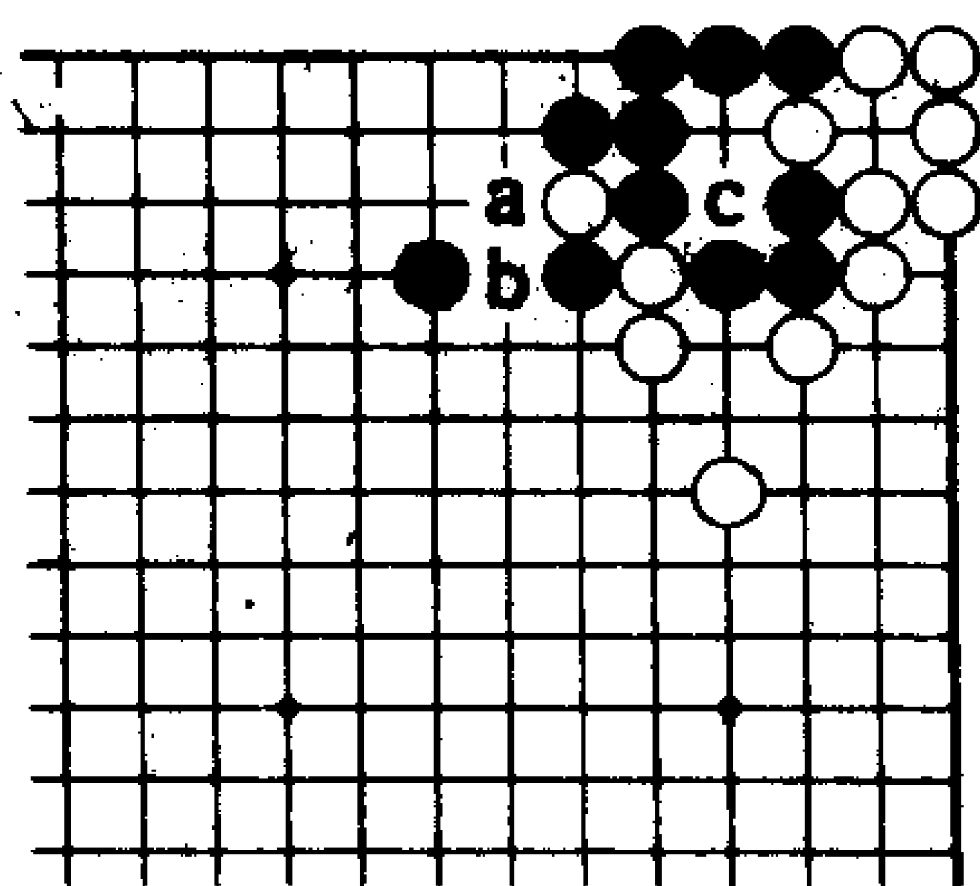
35图

35图（冲断）

前图后，黑1、3冲断为角上攻杀常用之手筋。

黑5立，让白吃，黑9扑、11粘时，白不能13粘，只能12、14渡。

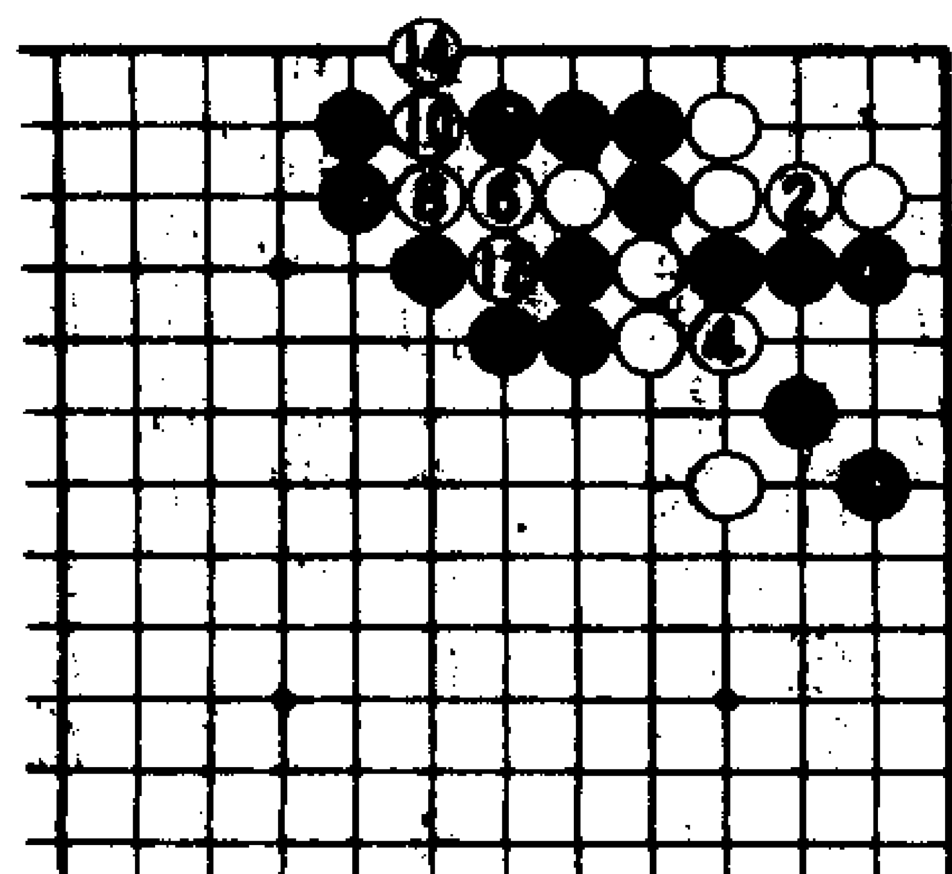
黑15提三子，白提回一子——


36图

36图（两分）

这是结果图。白a长出，黑b粘即可，当面无棋，故是两分吧。

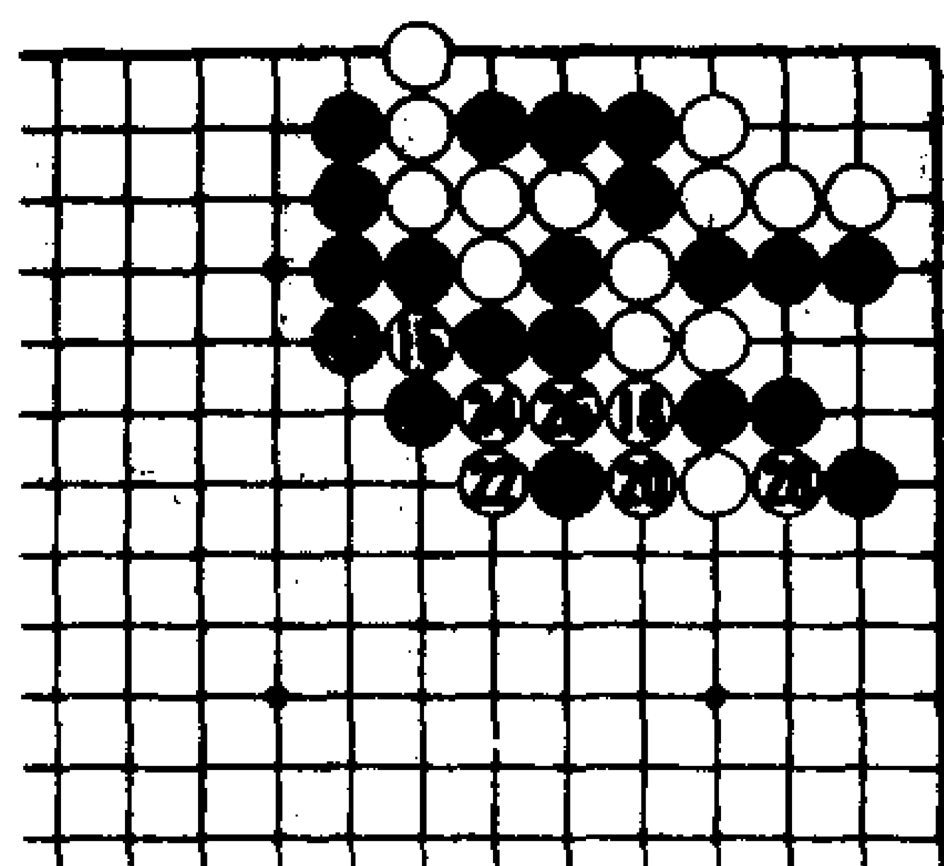
白若劫材丰富则留有c扑手段。


37图

37图（黑挡）

34图后，黑1挡，被白2粘，事情就大了。

角上白棋虽无眼形，但黑3非先将自己逃出不可。白4定形、6长出，黑7后是单行道。黑13绞封，白14不听命，黑15粘，次——



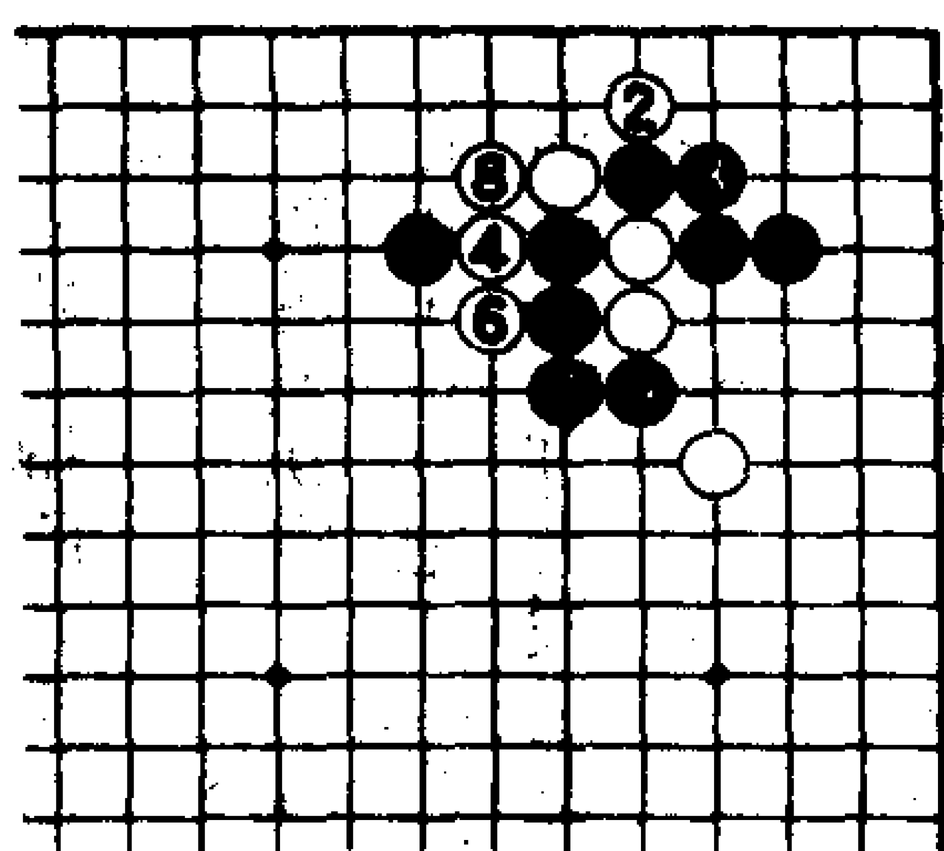
●粘

38图

38图（白好）

白在16断，黑要遭殃的样子，但黑下17、19，再21粘为次序。白也22绞封，令人看得眼花撩乱。28止，白吃右边，黑吃左边，告一段落。

此运行，部分来说，白棋有利。

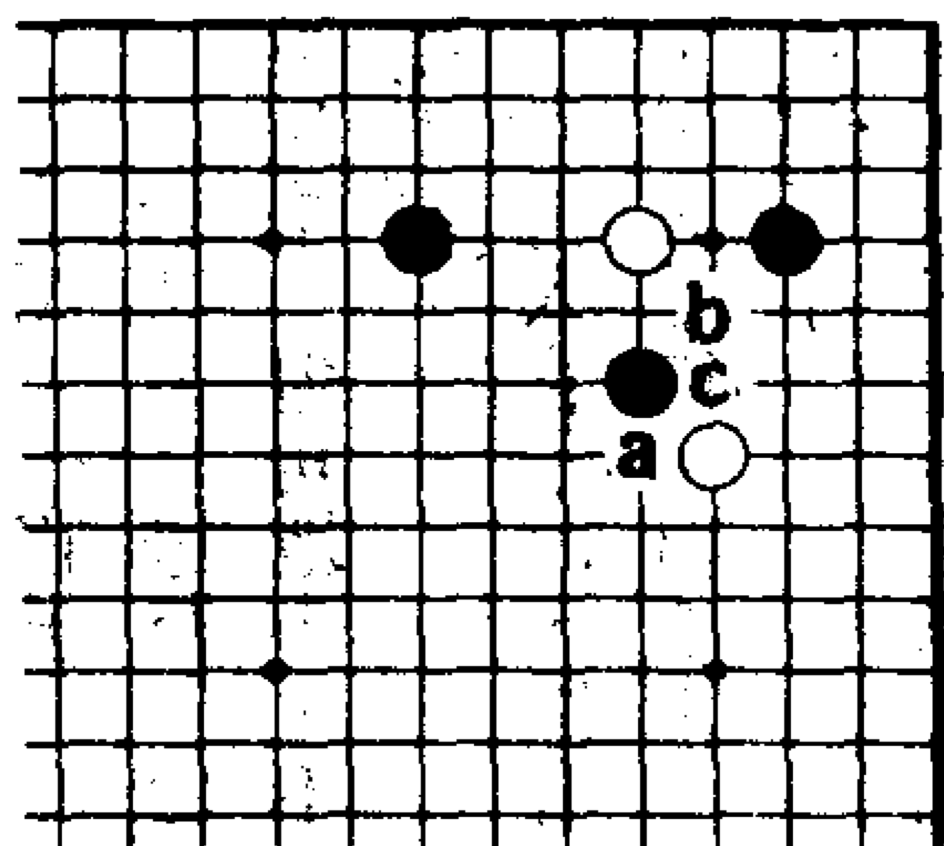


39图

39图（白无谋）

对黑1断，白于8长则简明，结果也不坏。长，可说是最佳之抵抗手段。

白2打，再4至8打出，过于无谋，且一点也不反抗。被黑9吃两子，白不利，至为明显。



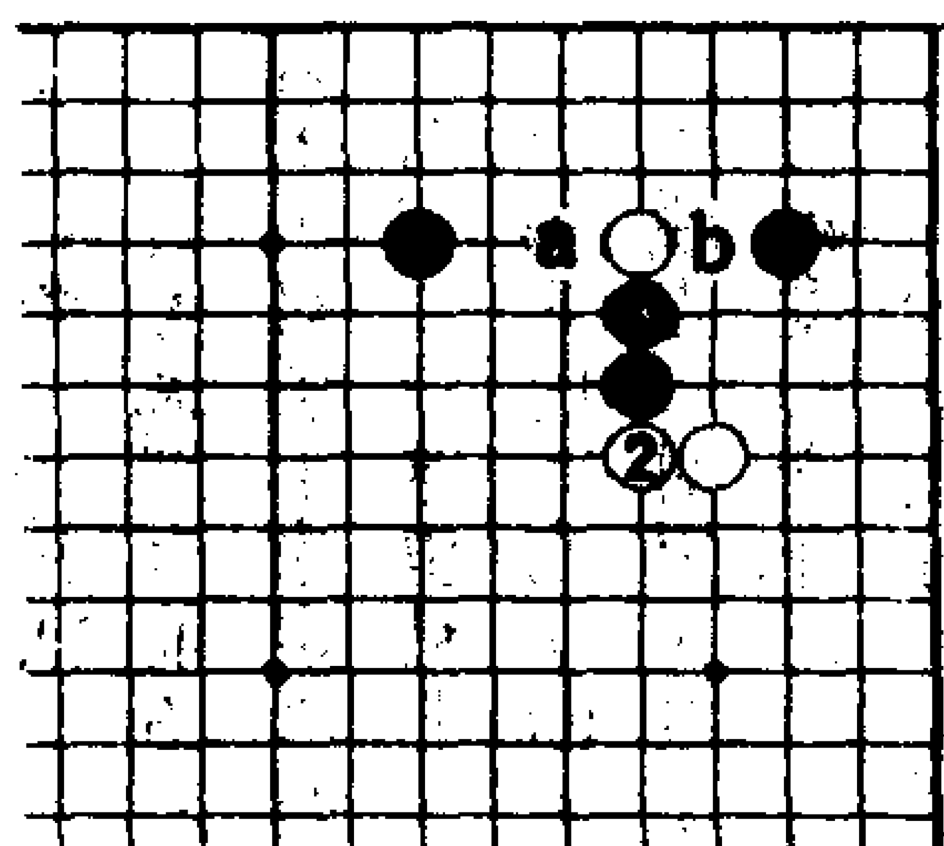
40图

40图（黑点）

黑1点之袭击，虽是业余强手们流行之手法，但被引进到专家之世界，则是最近的事。所以，变化要研究研究。

白之应手，可考虑a或b。

白c是无理吧。



❖

41图

41图（b压）

白2压是暂时舍弃挂子之下法。

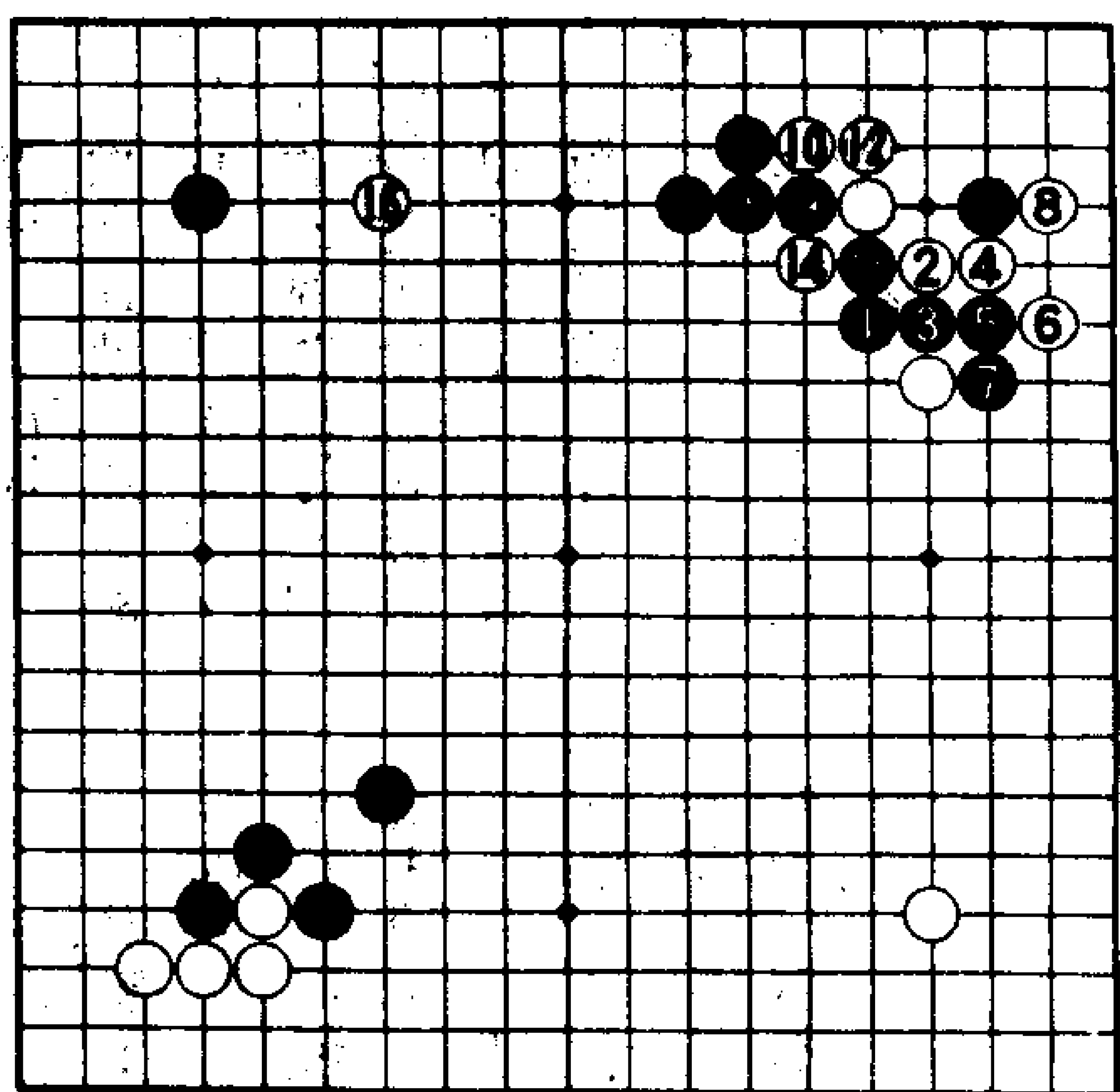
黑3撞时，白脱先，留下味道。白2在外面下，黑3在里面下，可认为是揩油。黑应在早一点的时机于a或b补吧。

〔参考谱85〕

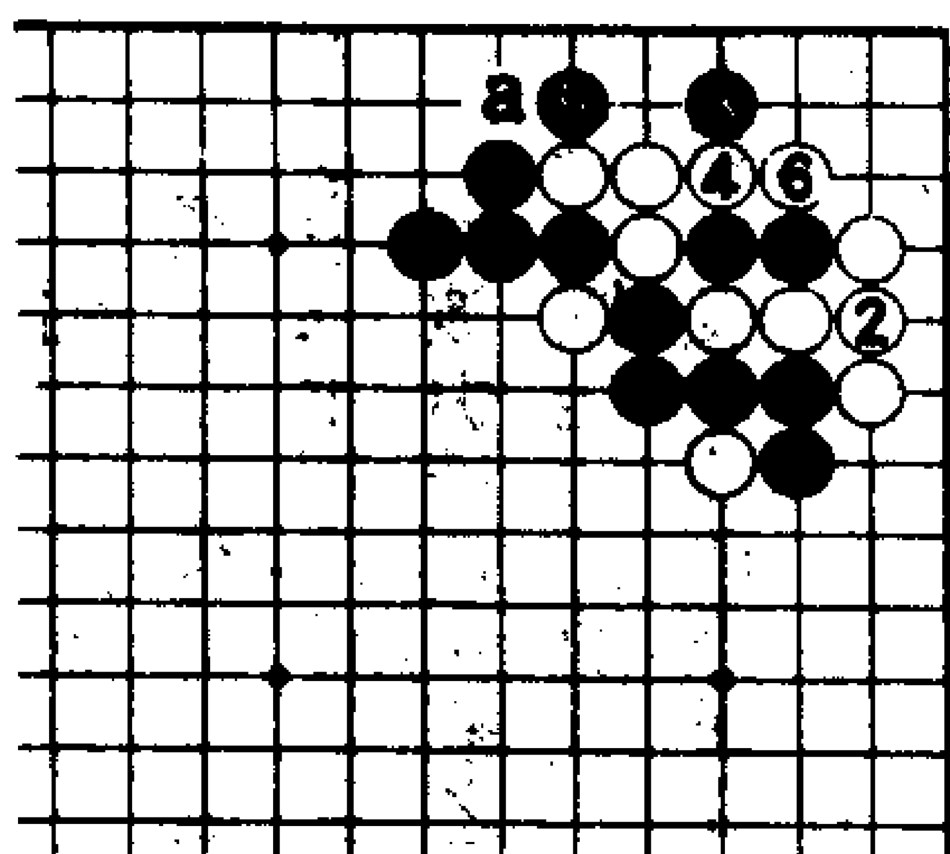
梶原九段和业余棋士接触机会较多的原故，黑1说不定是得自他手笔。

白若2位尖出，黑7止，必然。白8也是很普通的着手。但黑9碰定形，15止「黑棋下厚，不坏」梶原九段如是说。

要避免9碰、「白8也可于12立吧。」这是桥本宇太郎九段之意见。



【参考谱85】
第14期十段战预选　白　桑原宗久
　　　　　　　　　黑　梶原武雄



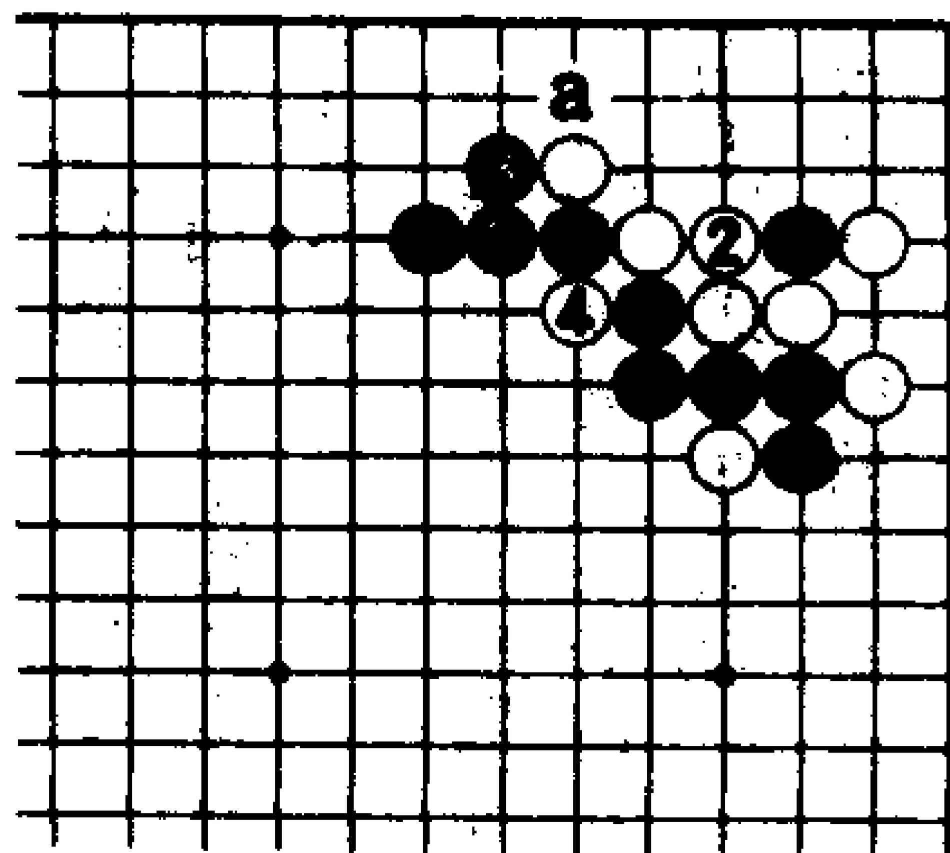
42图

42图（官子）

参考谱之进行，白虽先手，但角地小，不能满意。

进入官子时，黑有1、3手筋，白6止，白棋后手。

又，黑a之来子时，黑6长，白1粘，黑3尖，也可威胁白棋。



43图

43图（粘法）

若考虑到有前图之官子，对黑1来定形时，白在2位这里粘吧！

黑3时，白4断，白可脱先。对黑a扳，白棋再度脱先即可。

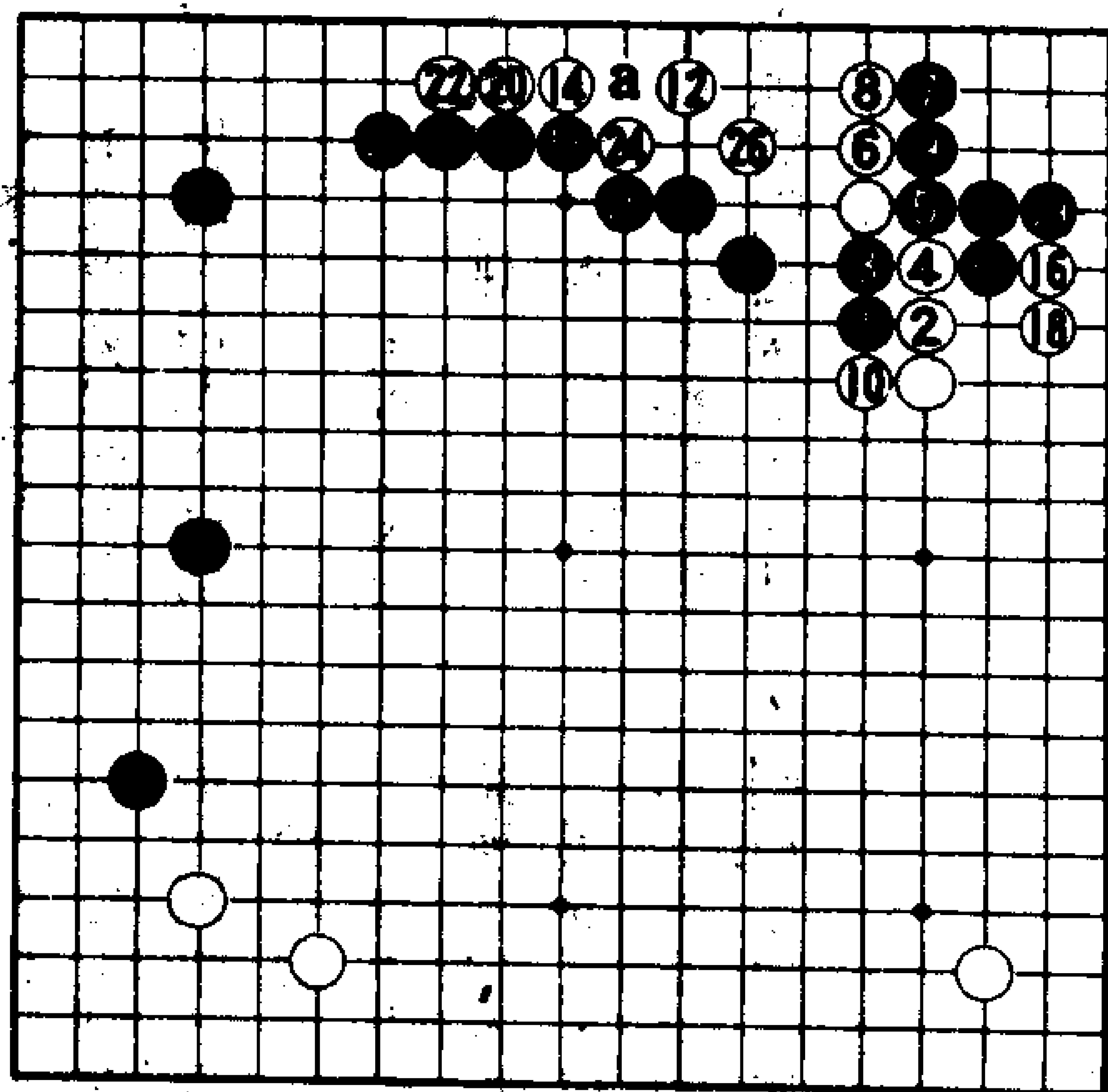
白较前图好，但黑还是很厚。

〔参考谱86〕

白于2挡，但被黑3、5冲断，无可否认有无理筋的感觉。因是电视快棋，这样实验一下吧！

可是白6立时，黑7在角上下很奇怪。白10拐，再12、14处理，变成白棋一个人在表演。黑13如a碰，则成白24扳之变化。

26止，白左右都下到，2、4之无理变有理了。



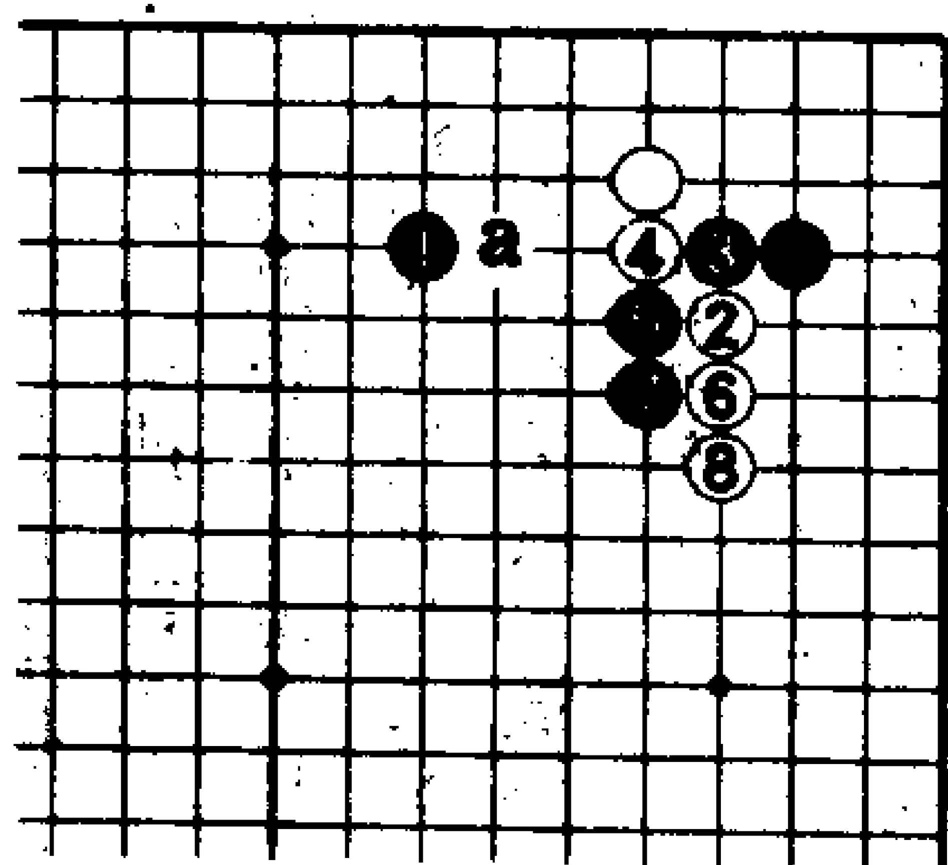
【参考谱86】
第7回新锐淘汰赛决胜战　白　赵　治勋
　　　　　　　　　　　黑　小林光一

44图（理由）

将参考谱次序变换一下成本图。

白小马步挂，黑1夹，白2挂封时，黑3、5冲断。然后白6长，黑7、白8，进行。

白6长毕竟无理，于a碰才能成为定式。

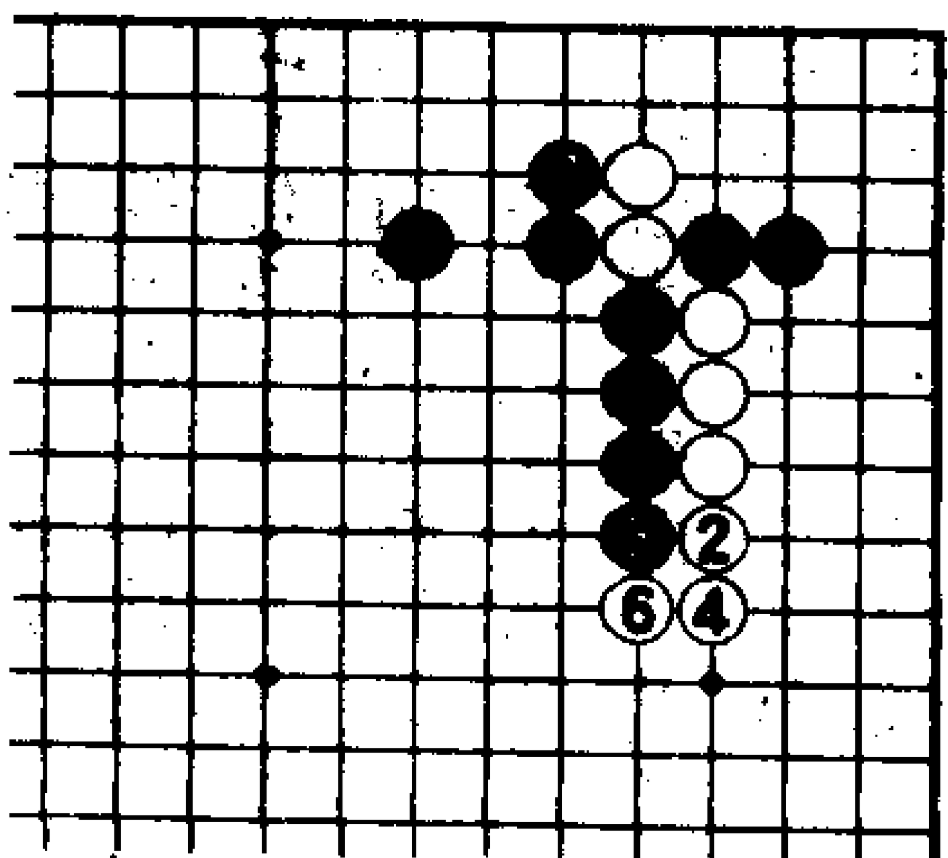


44图

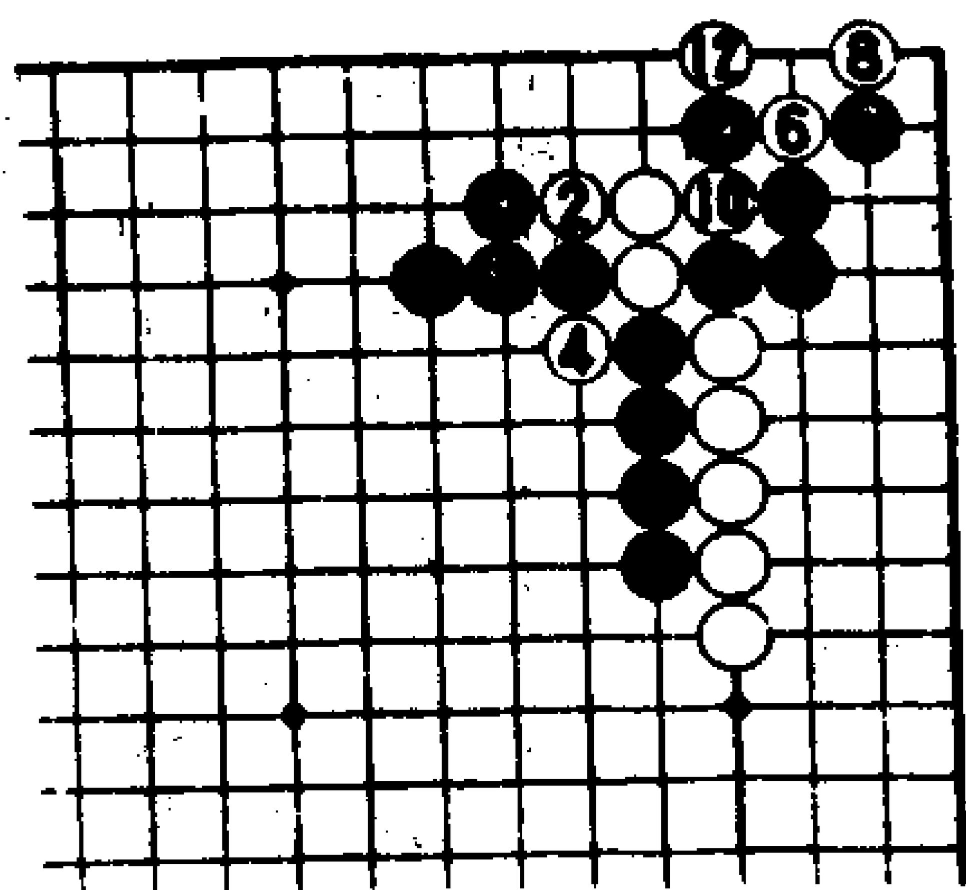
45图（变化）

续前图。黑棋不惜于1、3压定形。

交换至白4止，黑若5扳，白大致于6拐。黑7吃角上二白子，如此进行，将黑棋多一手算进去，也是黑好。



45图



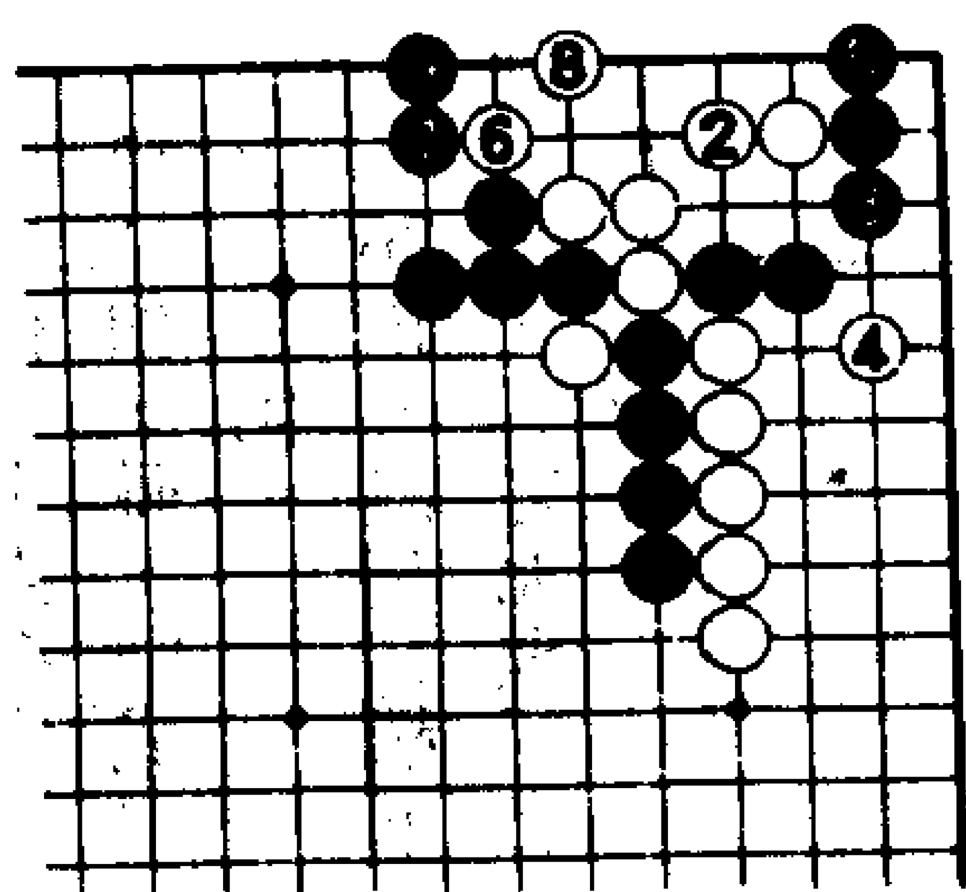
46图

46图（无理劫）

虽说被吃很损，但黑1扳时，白无法行动。

白2、4再6飞时，黑可7碰。

白8扳，黑9时，白10、12虽可作劫，但以现实问题来说，此处找不到劫。

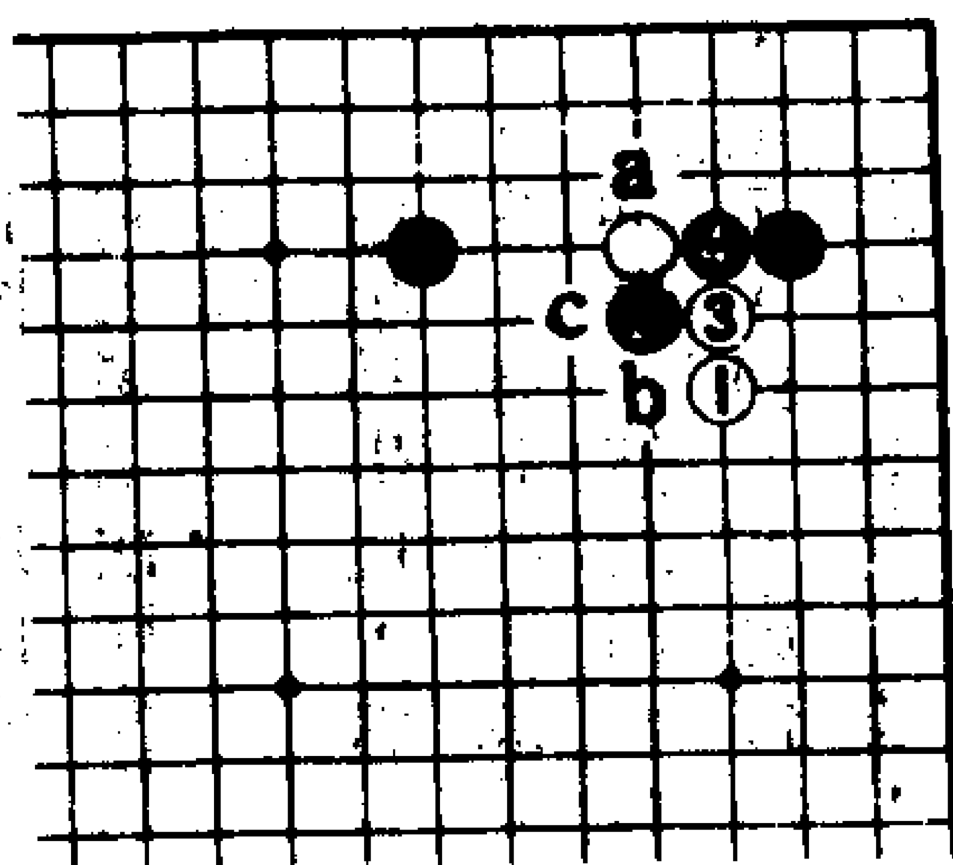


47图

47图（黑胜）

黑1碰时，白若2退，黑也3退，此攻杀，黑可胜。

白4点时，黑5立急所。白6扳、8虎时，黑9立，已无变化。黑5如6之右位扳粘，则白5扳，黑棋靠不住。

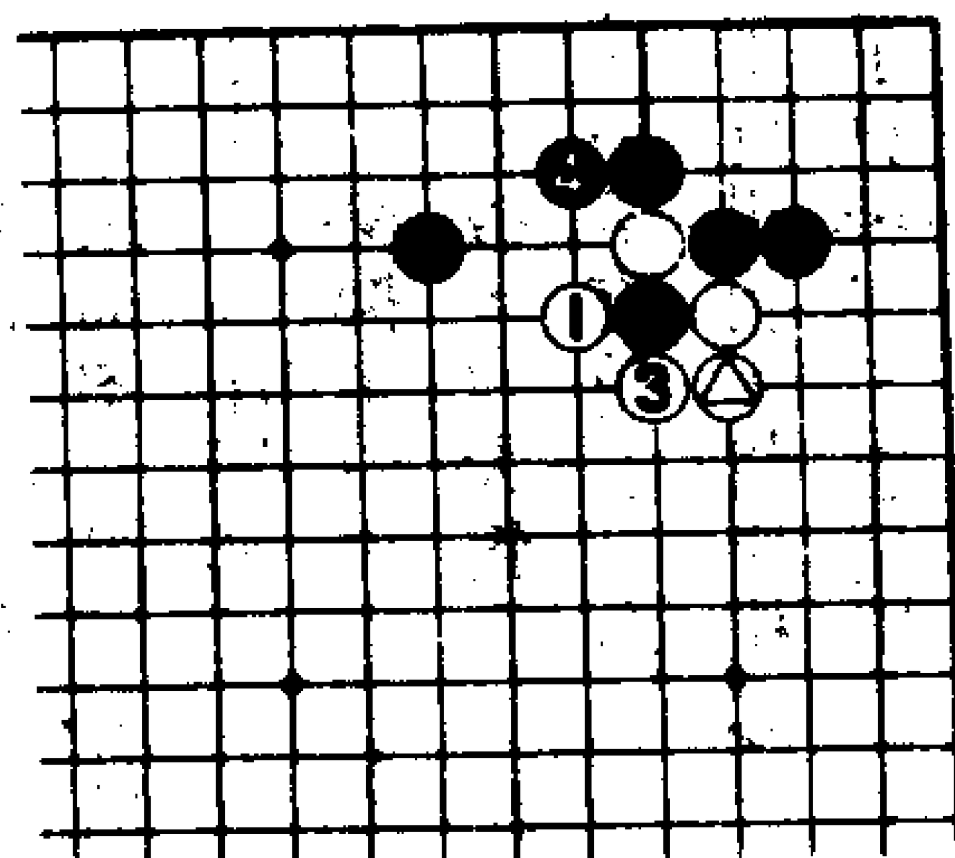


48图

48图（小马步挂）

大马步挂封既然下出，白也想下1位小马步挂封，但这和征子成立与否没有关系，被黑2跨，白不好。

白3、黑4后，白如a立则黑可b压，或于c退，白均不利。



49图

49图（黑好）

续前图。即使白1征子有利，黑可2、4渡，白形没有赚。

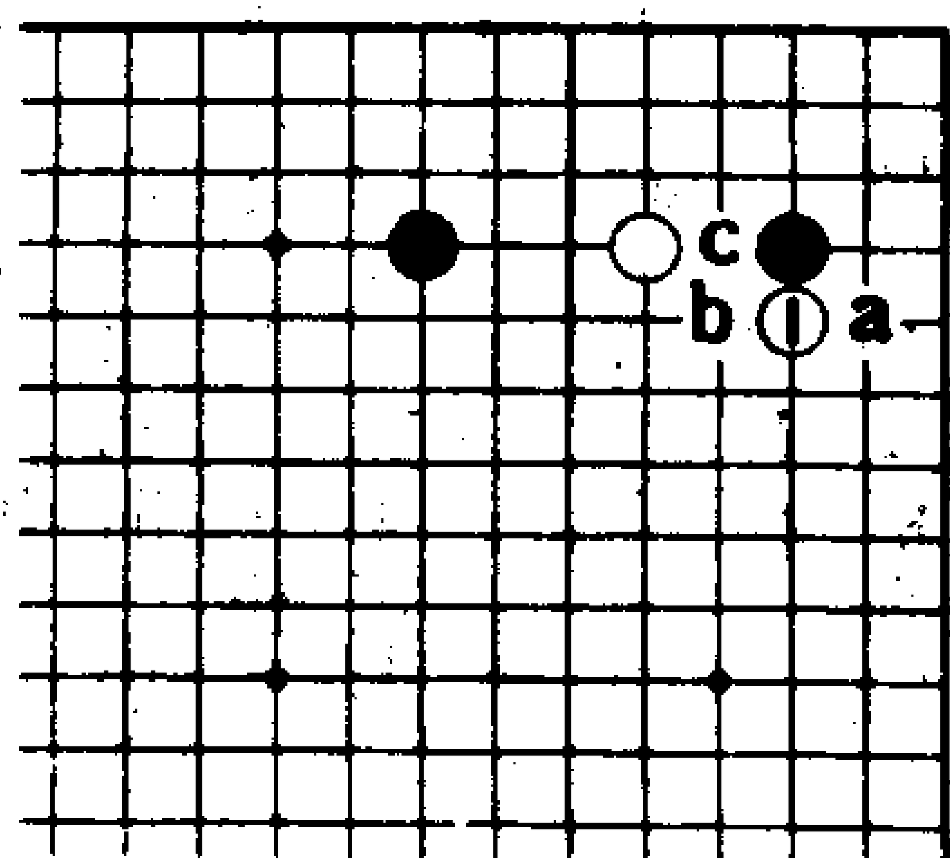
白△之子没有作用，自己成为愚形。若和443页（参考谱84）之昌二定式比较，一见即知△之位置不对。

③外碰

50图（黑之应手）

白1外碰是使前途变成混乱之着手。不过不注意征子关系是不行的。

黑之应手，若a扳则稳健。b扳是激烈的下法。黑c撞则成为「妖刀」

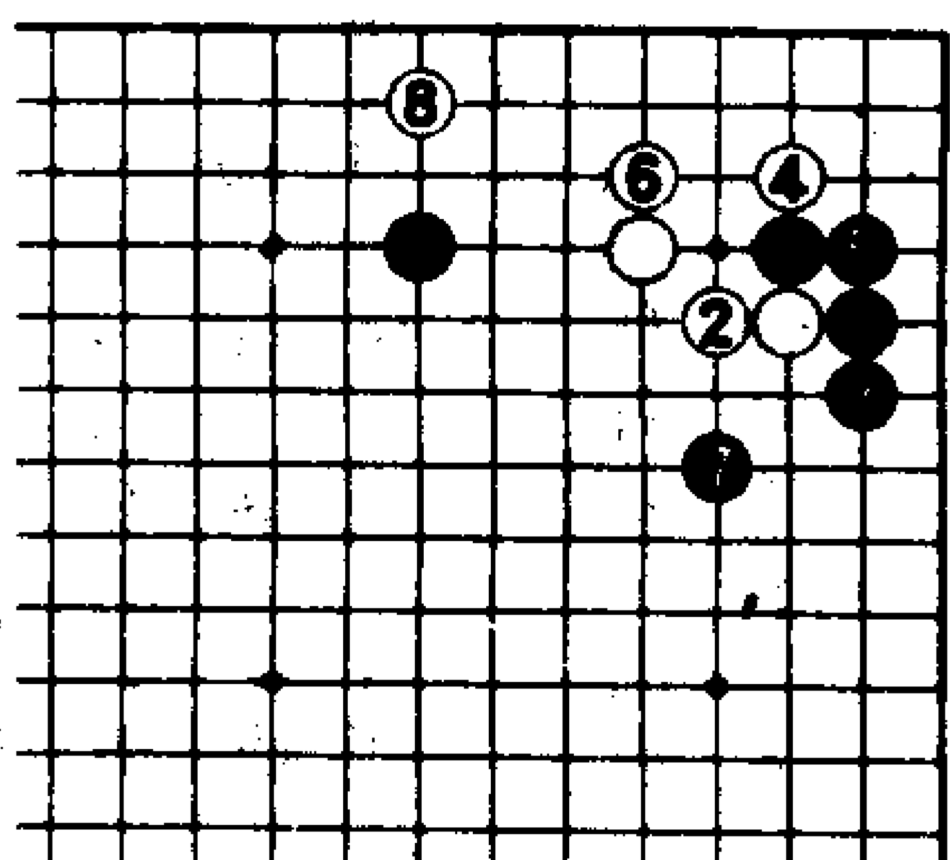


50图

51图（定式）

黑若1扳，白2退，黑3长，平凡。

白4碰，问应手，黑5粘，正着，此时，白6立好棋。黑7整形，白也坚实的8飞。白6为洼内秀知九段所创。



51图

52图（旧法

白1、黑2后

前图立之手法下出

白3退为常识之着

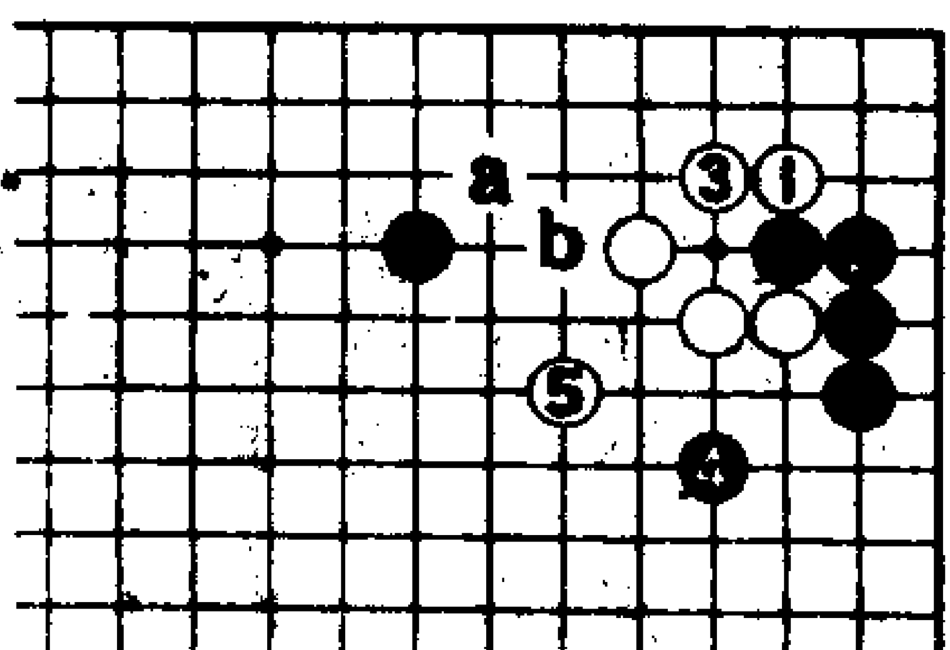
，黑4时，白5进

央，但此形，白棋

，黑a或b来子，

烂。

白3退，下重

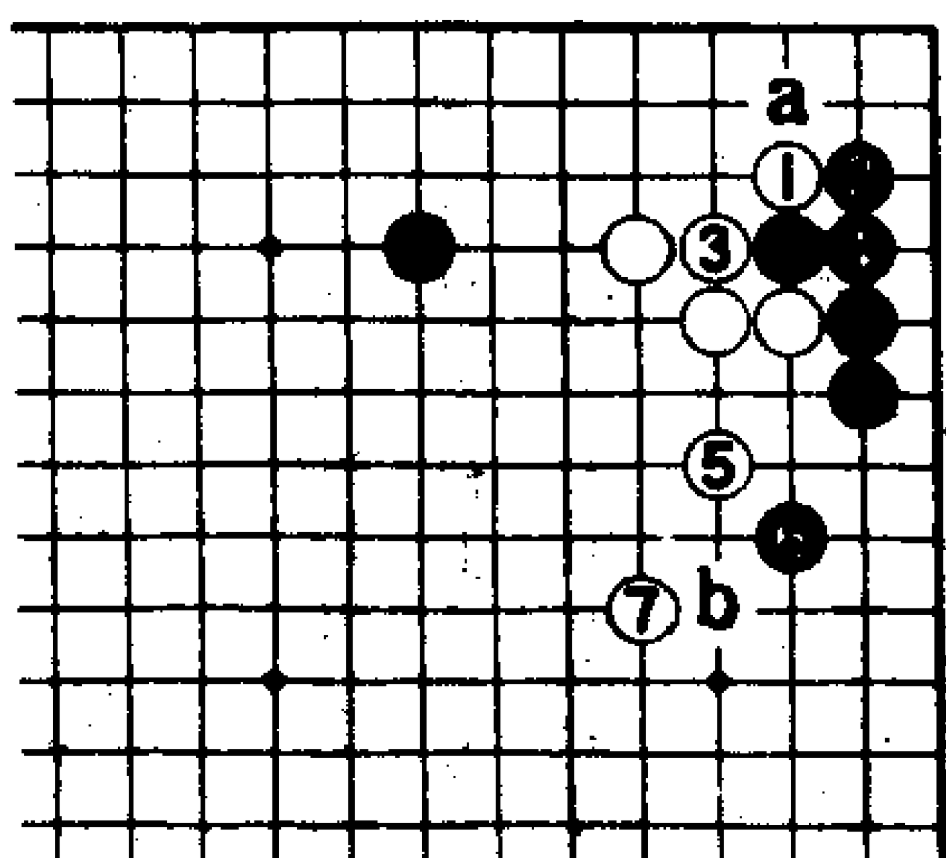


54图（黑低位）

白1碰角时，黑2扳是无聊的一手棋。

白3、黑4定形，黑居于低位。白5跳，黑6时，白7飞，中央形畅，白棋有利。

黑6若a板则白b跳。

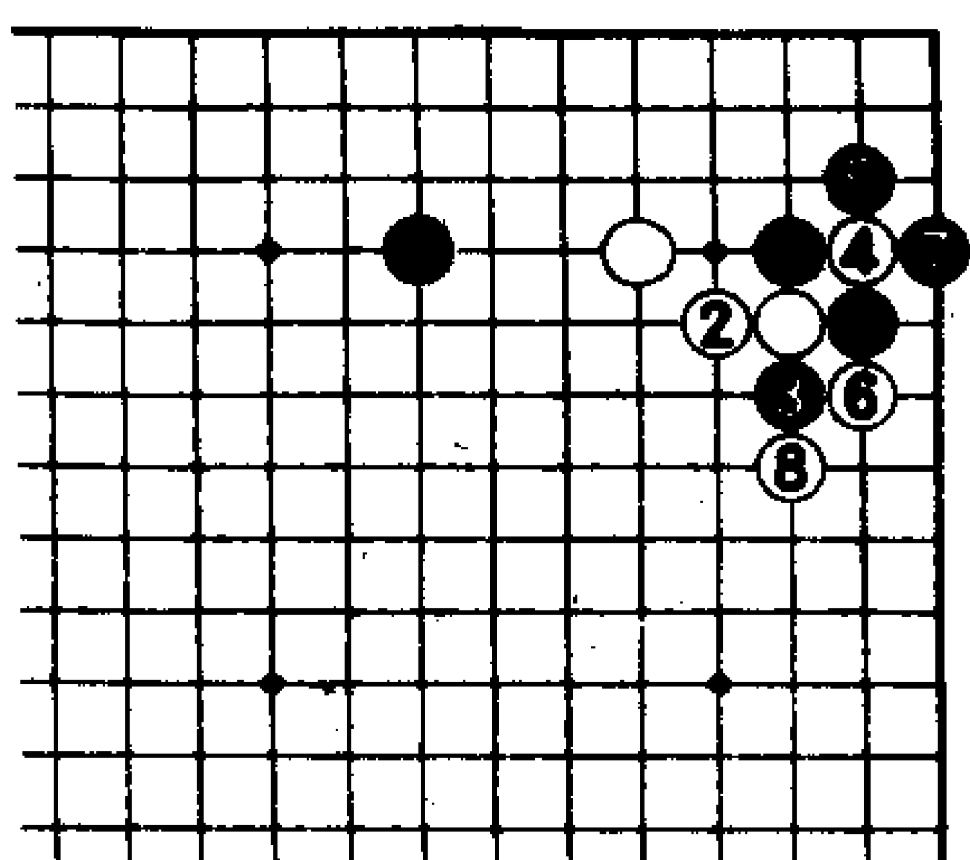


54图

55图（征子关系）

黑1、白2时，黑于3扳。如无▲子，则是高目外碰之型，有征子关系。

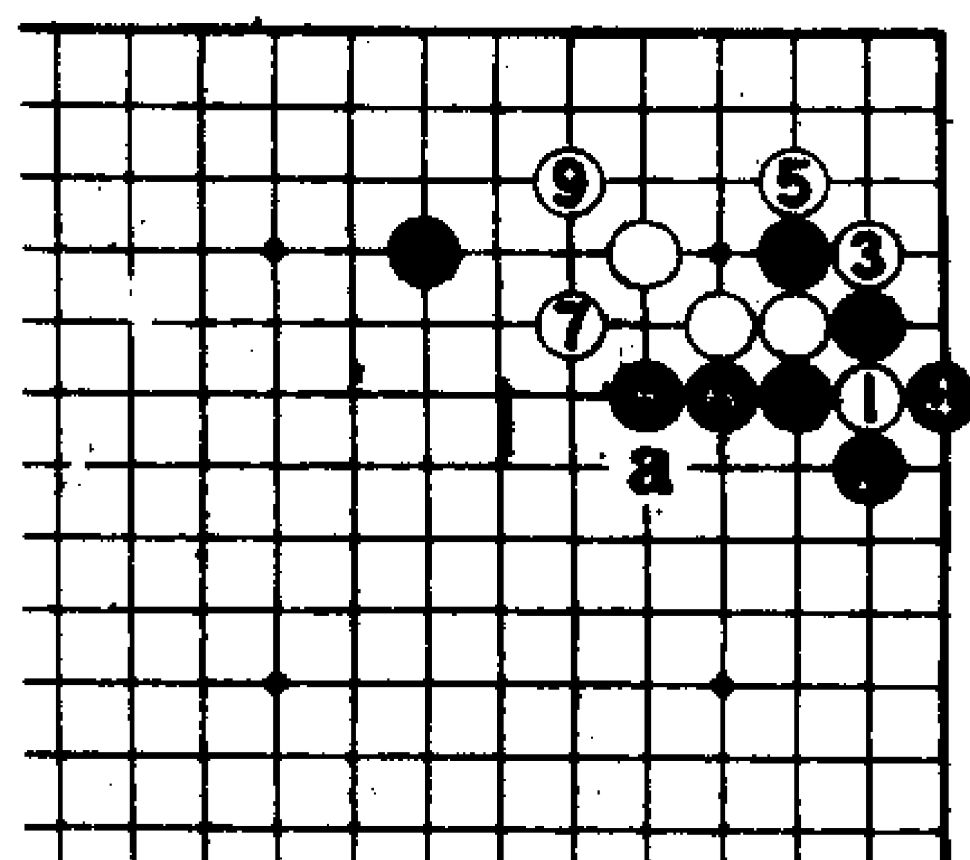
因是从外碰，白棋征子当然应该有利，8止，可以征吃，▲之夹，失去效果。


55图

56图（黑好）

前图征子不利时，白只好从外面1断，3、5在内侧吃一子。

黑6压为要点。白如8扳，徒然给黑a扳之调子，故白7尖为形。但白8长出，黑势佳。



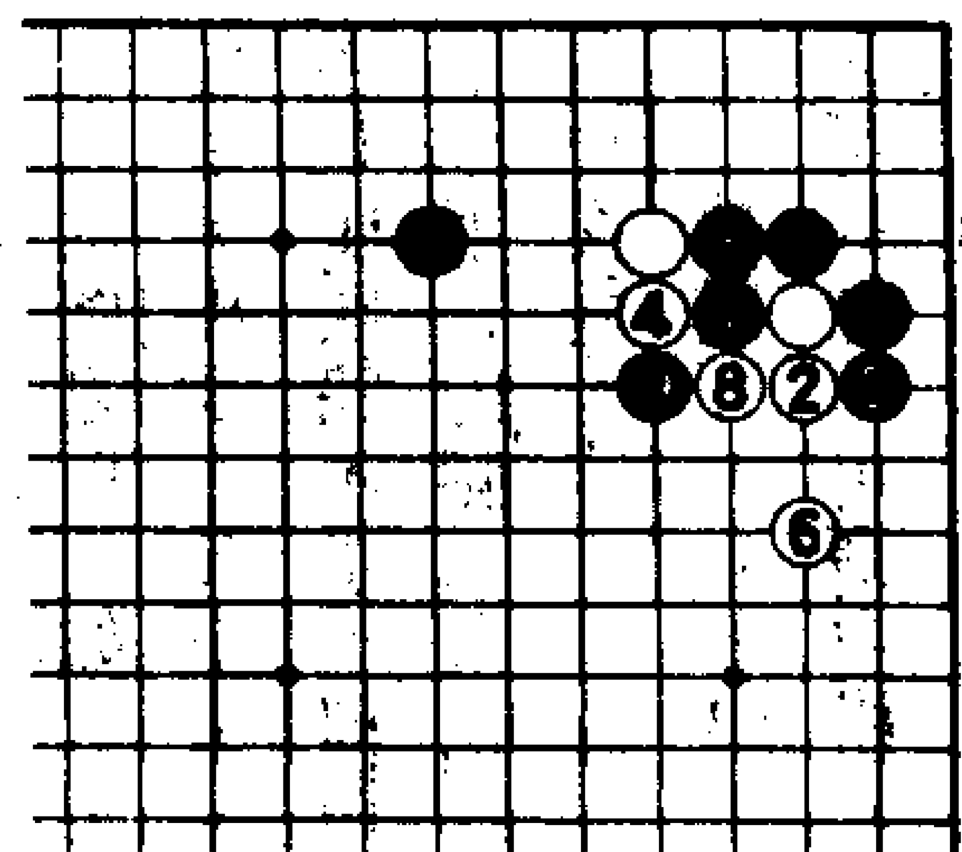
56图

57图（长是恶手）

黑1扳时，白2长是恶手。

黑3、白4为当然之交换，黑5爬，对白6跳，黑7、9冲断即可。▲之夹子成为绝好之攻击点。

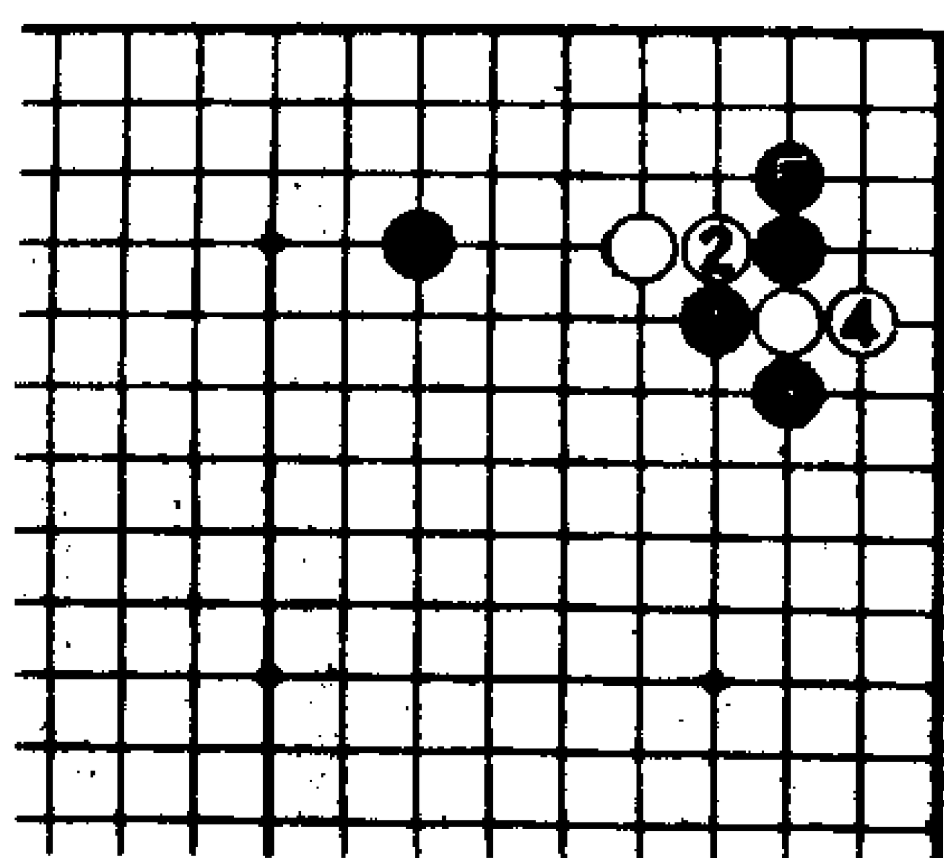
白6如上一路长，黑也7位冲断。


57图

58图（黑扳出）

白碰时，黑1扳出，白2断时，黑3打、5立。在专家中，除武宫偶而下外，很难看到。因这原因，也不会受到业余棋士欢迎吧？

虽不是圈套，但有圈套因素，要多加注意。



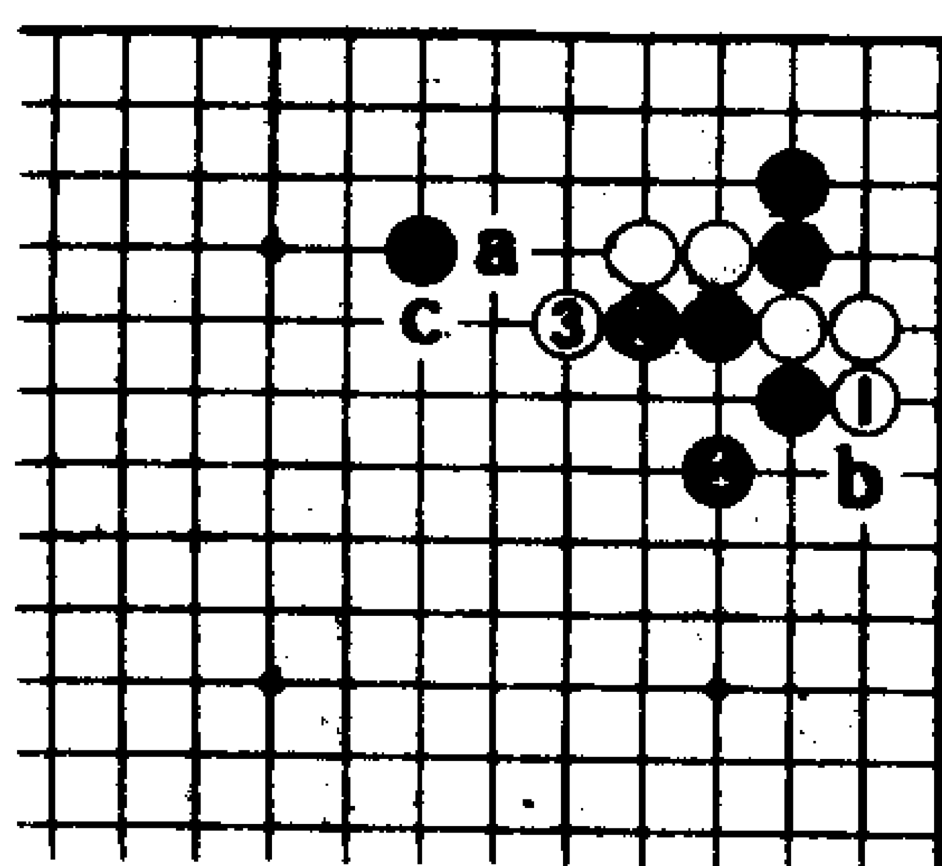
58图

59图（被嵌进）

续前图。白1拐只此一手，黑2也是一样。

此时，白如漫不经心3扳时，被黑4虎，即陷于困境。黑从a之右断和b挡为见合。

白a、黑b、白c之交换，白不好。



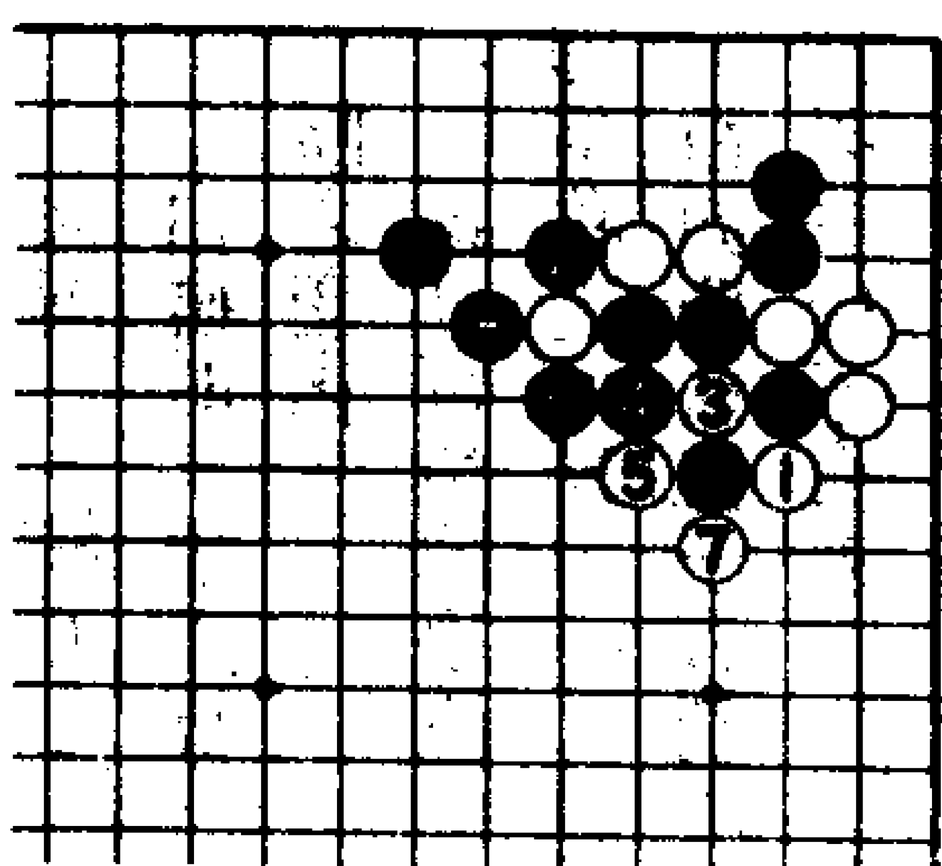
59图

60图（白大损）

前图后，白若1打，黑不粘于2断。

白3至8止，和342页28图之小雪崩定会一模一样进行但本图较小雪崩，黑棋位置高一路，故实利和厚势均增大。

本图，白棋大损。



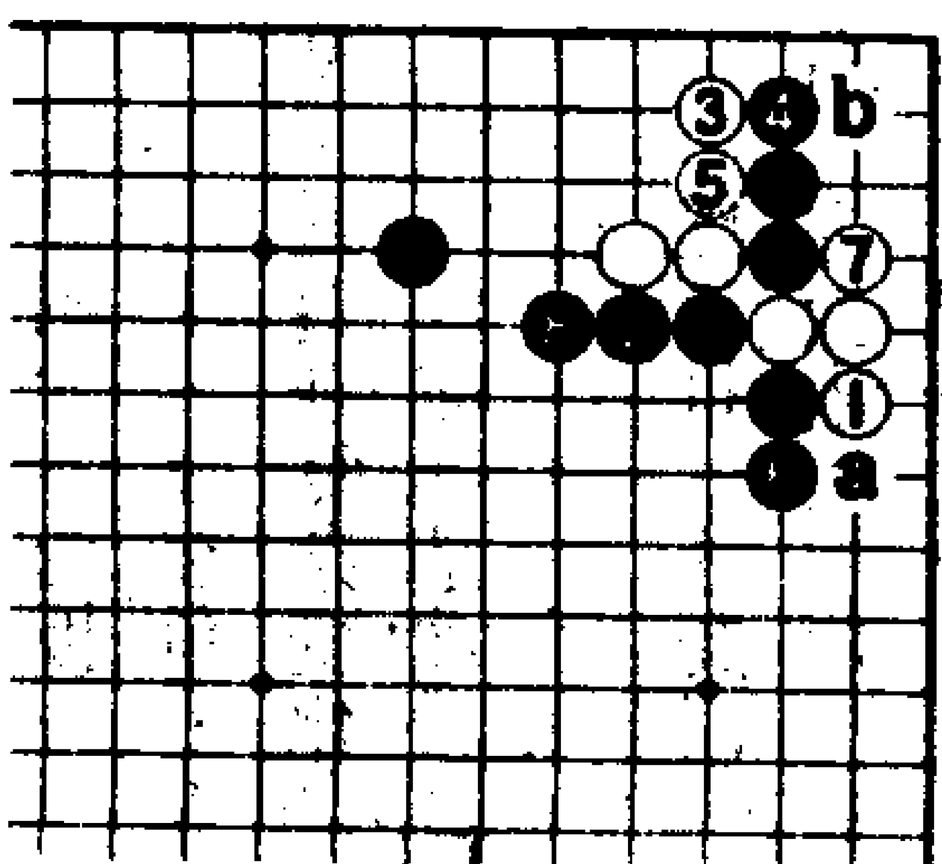
60图

61图（定式）

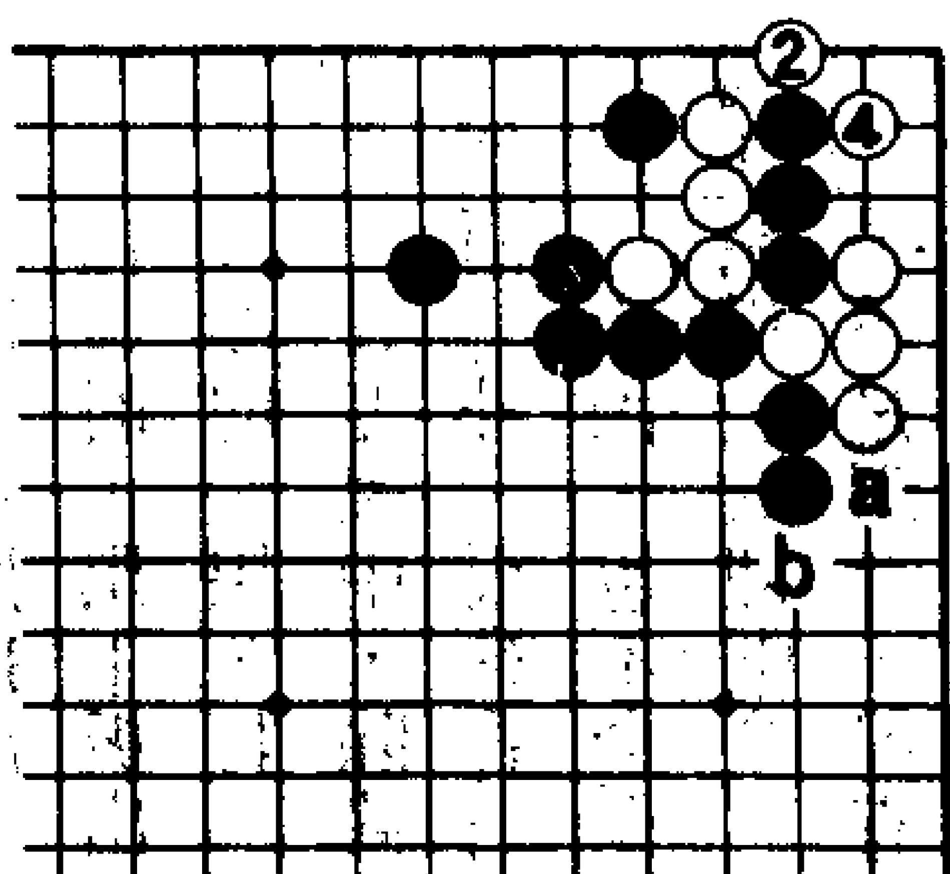
被黑2压白应断了中央出头之念。

白3、5马上吃角，正确。黑6时，白回手7吃，黑8长止，是两分。

将来黑有a、白b之权利。



61图

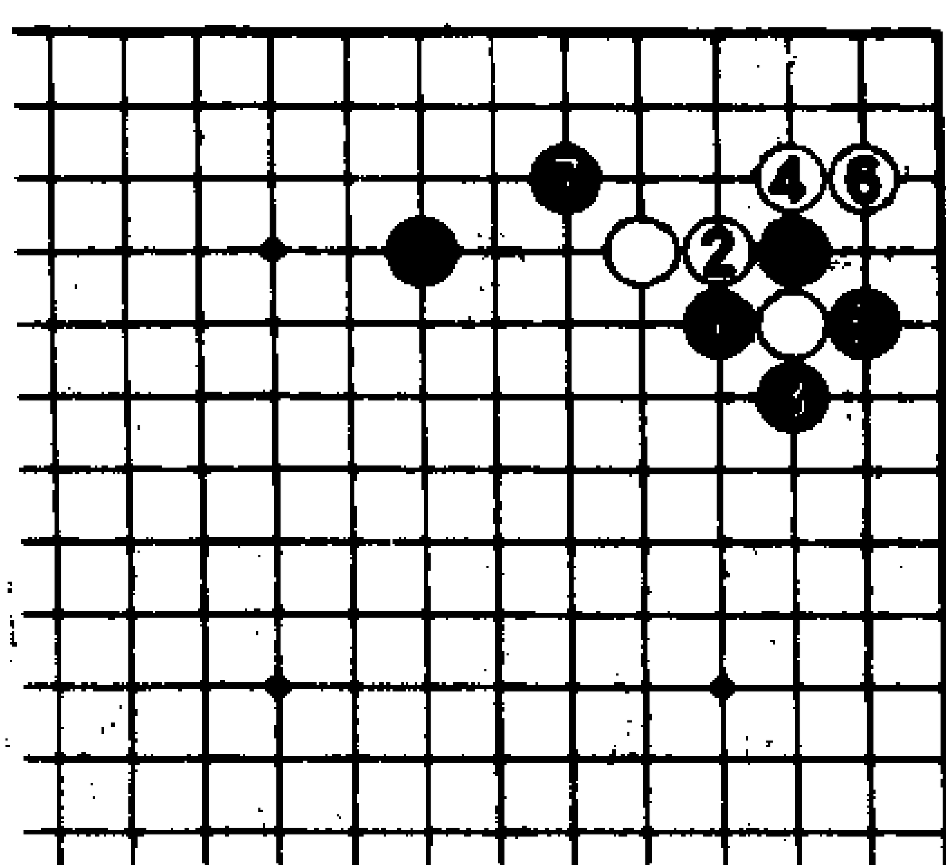


62图

62图（定形方法）

此形，虽然黑a挡是先手，但没必要急著定形。白如a爬则黑b长，敬谢不敏。

若重点放在上边之局面，黑保留a，则可于1、3定形，白棋没有抵抗手段。



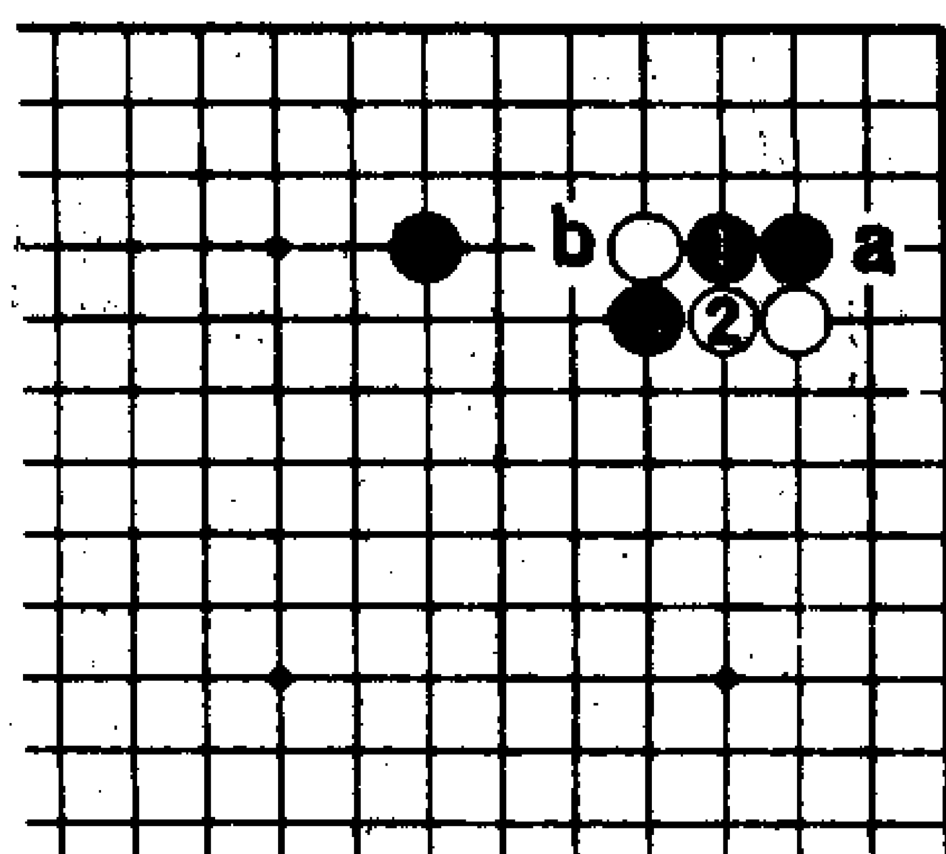
63图

63图（胆小）

黑1、3时，白在角上4打，难免有胆小之讥。

黑5空心提，白虽6立，黑7又来欺负。

白棋怕得直打哆嗦，连眼位也不完全。



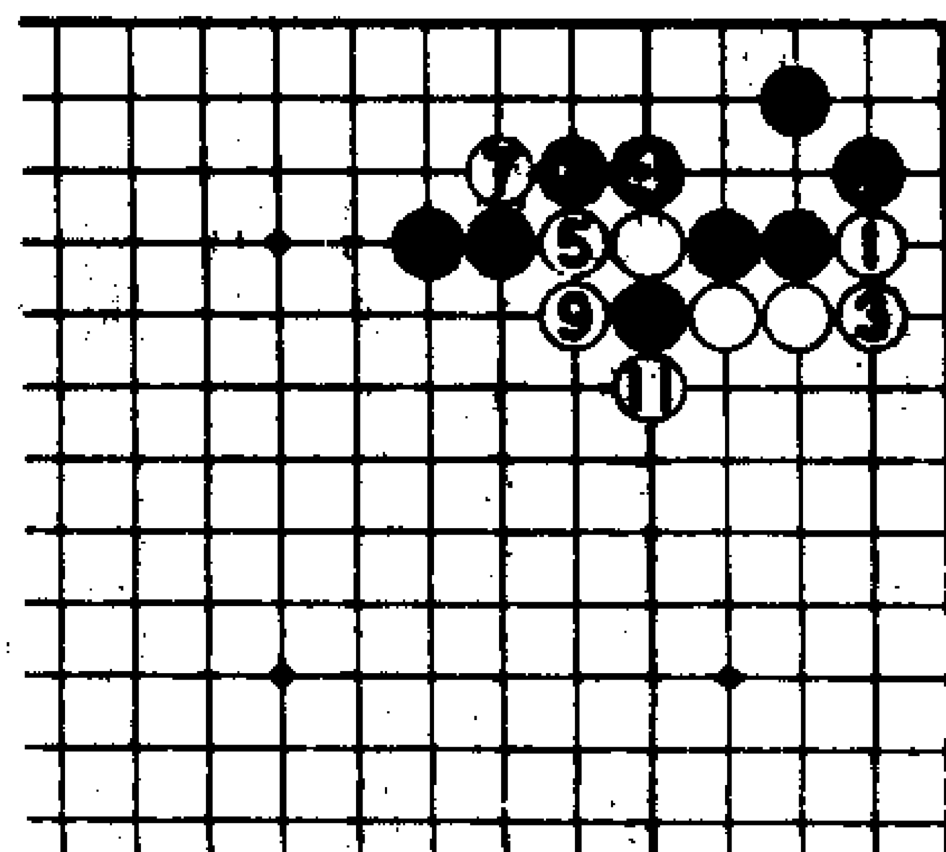
64图

64图（妖刀）

白碰时，黑1撞、3断之变化。

这是可怕的手段，即俗称之「妖刀」。但，白如确认征子有利，结果一定不会差。

白之应手有a及b，但b长是正着。

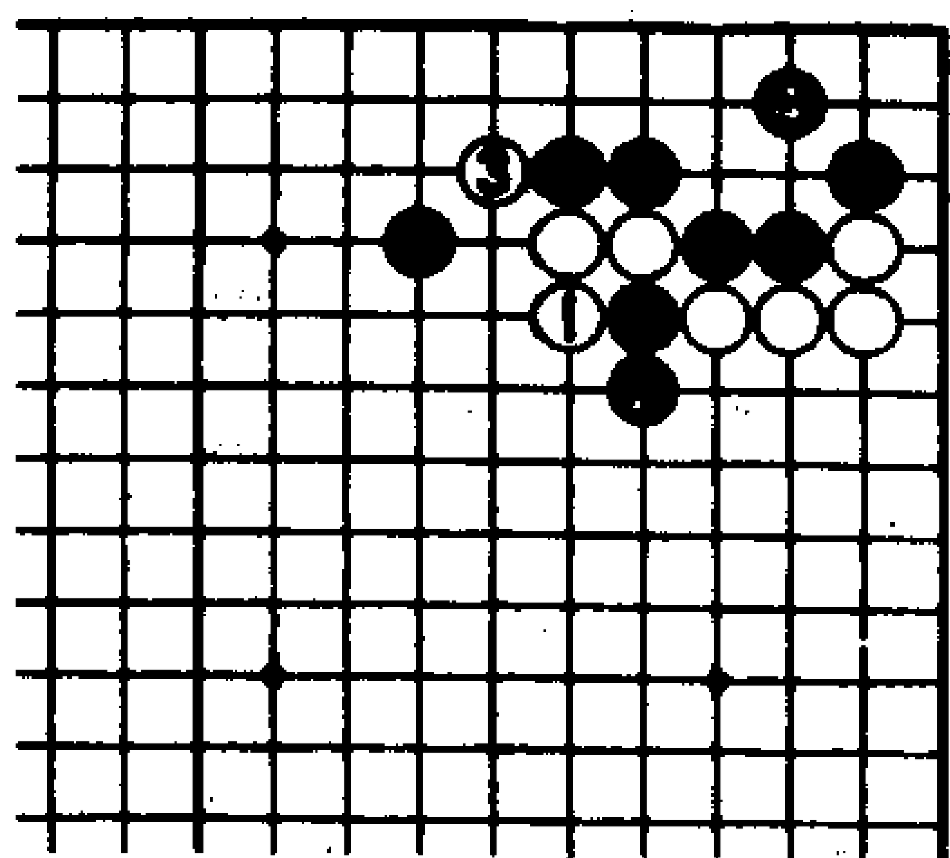


65图

65图（白扳）

白1、3在角上扳粘，是避开复杂变化之下法，以前都是被教这个下法。

黑4打、6爬时，白7之扳出为次序。白11止，黑虽几分有利，但白也不是不能下。

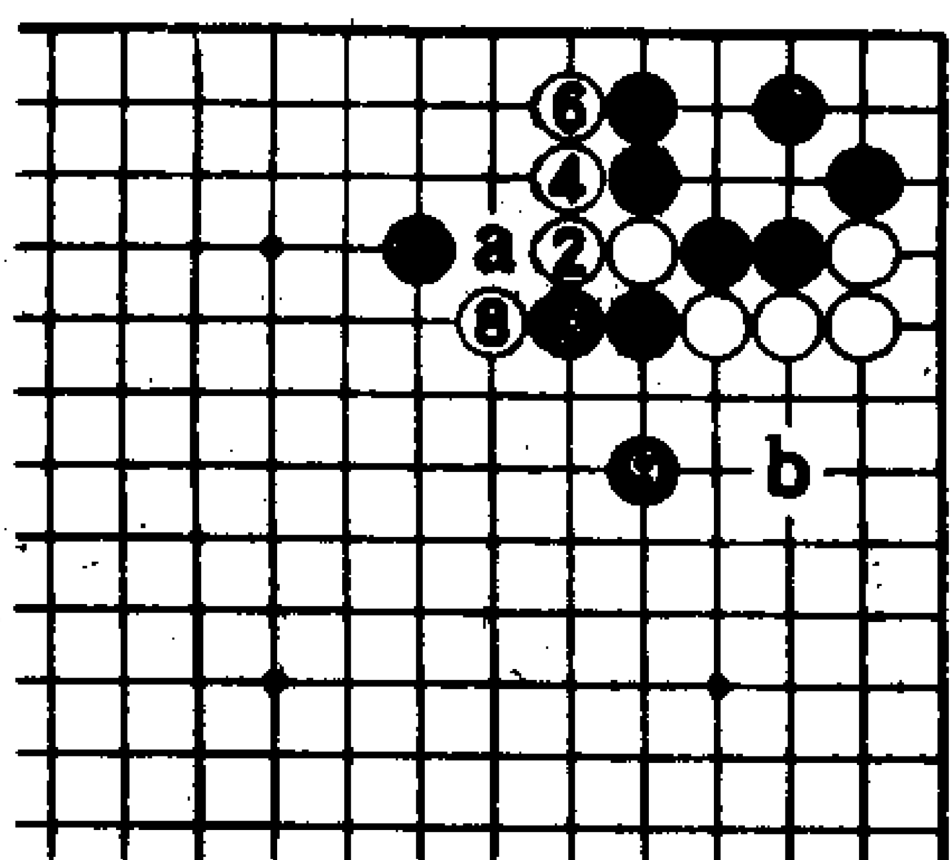


66图

66图（次序颠倒）

前图白7如先于1打则黑2长。此后白3扳出时，黑不断，而4虎，白被分断，势必苦战。

那么前图可说是必然的经过。黑如不中意，有强硬之手段。

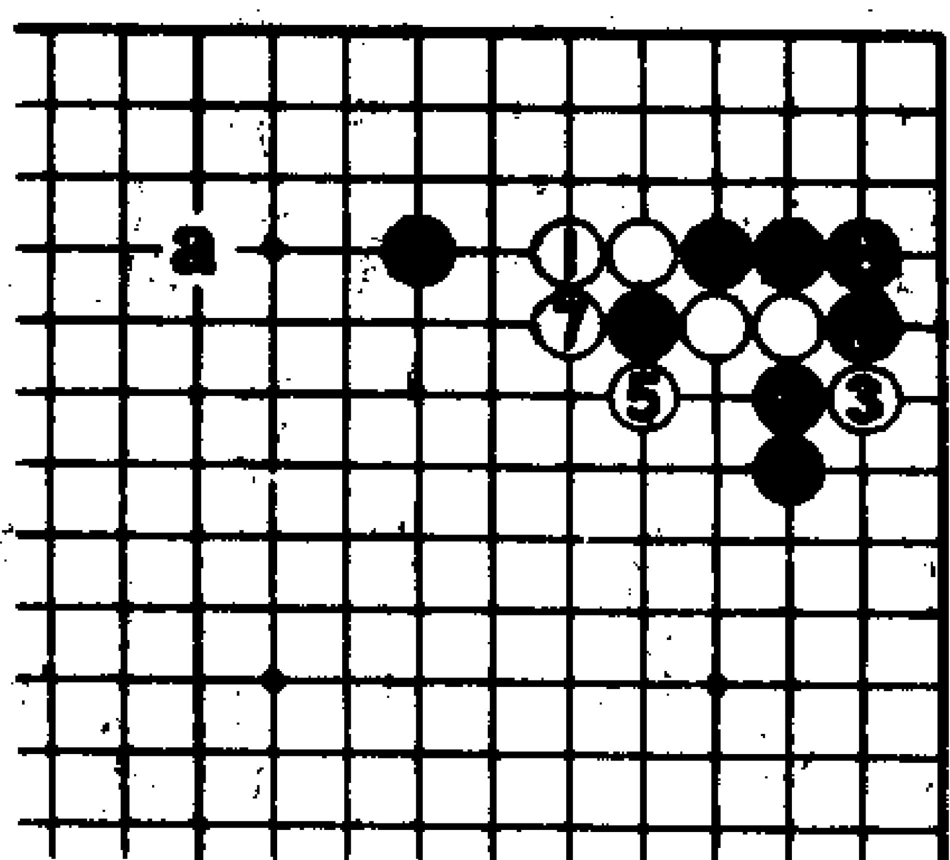


67图

67图（白苦）

黑1、白2后，黑3在中央挡。

白若4、6挡、8扳则黑9跳，次有a及b之见合，白形苦。

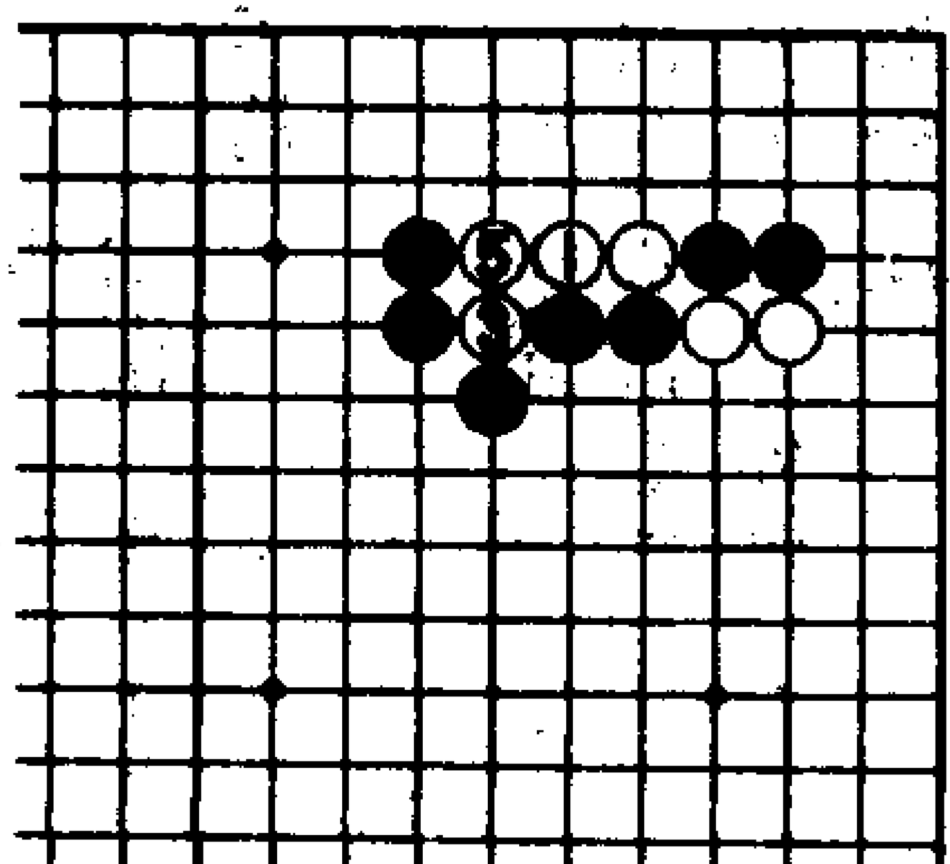


68图

68图（白长）

对村正妖刀之应法，白1长，最佳。黑2、4扳粘绝对，但白5征吃时，黑6断、8长止，为简明之进行。次，白于a夹吧。

黑2如5长则白4扳，黑无理。



69图

69图（强行封锁）

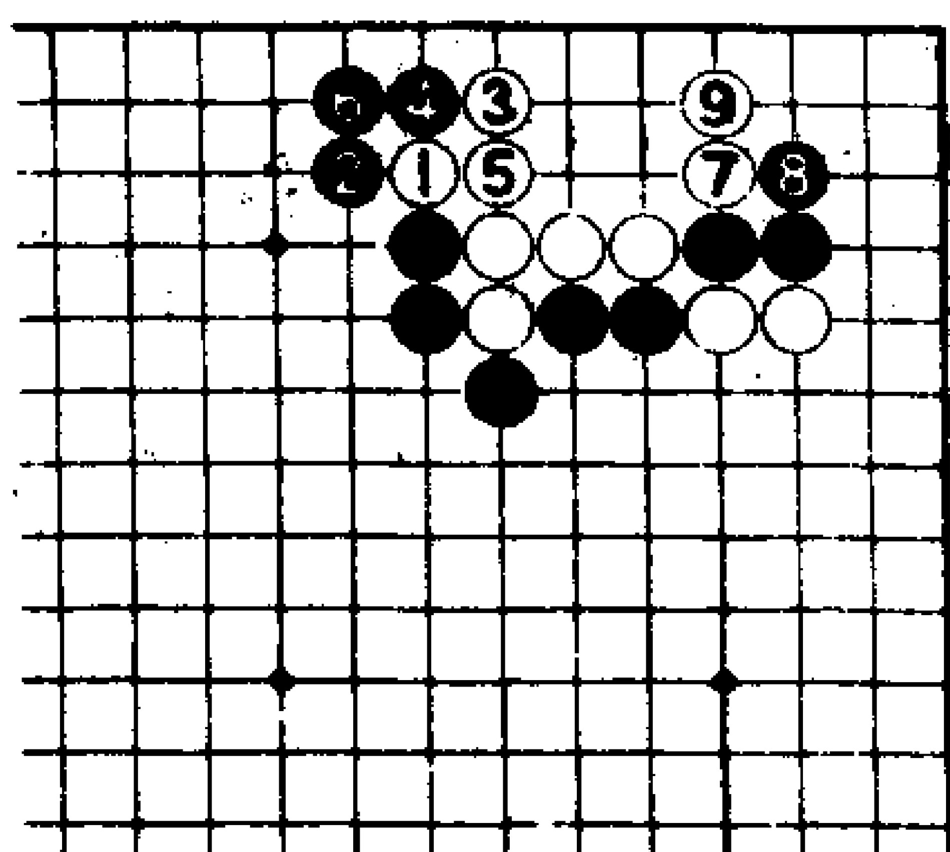
前图那样白1长，非征子有利不可。

黑2压强行挑战，混战到底。白3扳出时，黑虽4、6封锁，但系无理。不过，白需慎重应战。

70图（正确之次序）

虽能封锁，但黑形断点多，无理。

白不挑剔黑之无理，于1扳、3虎，为最佳下法。若黑7贯彻强硬下法，白7、9应，可得有利之结果，不会错。



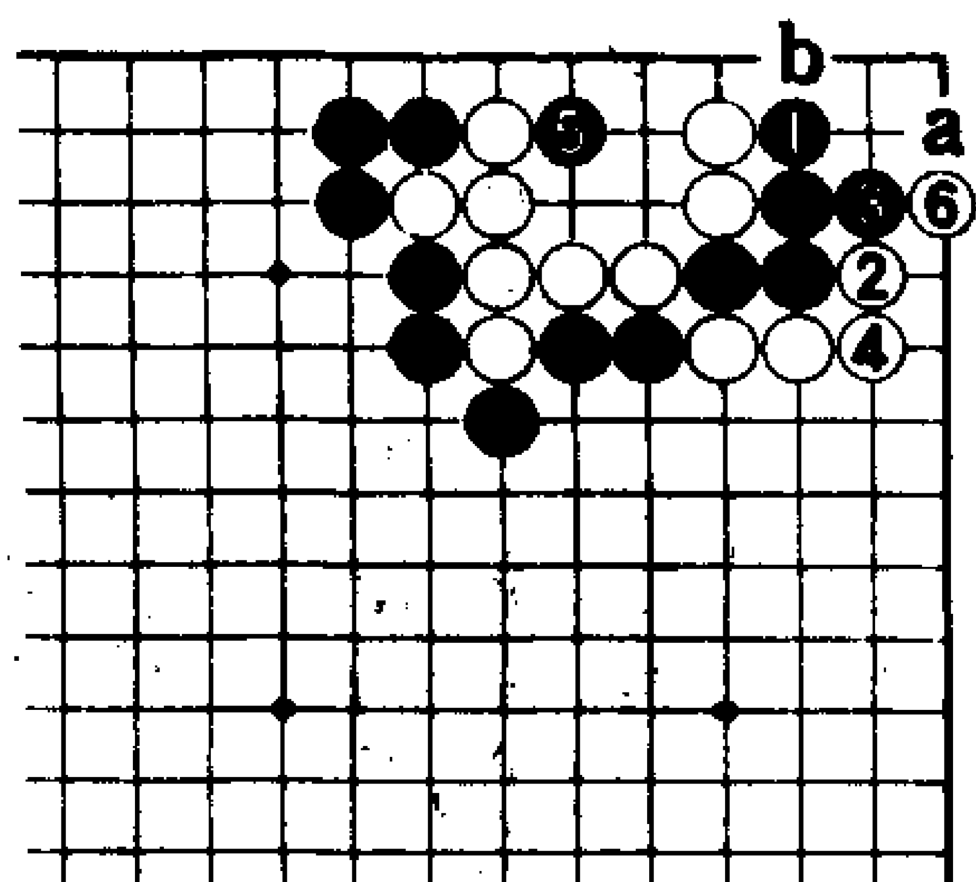
70图

71图（取角）

成前图之形时，黑棋再怎么下也无好转希望。

对黑1挡，白2、4扳粘即可，攻杀白胜。

黑5碰虽恰是手筋，但无法对抗白6之扳手。对黑a，白b打，攻杀白胜。

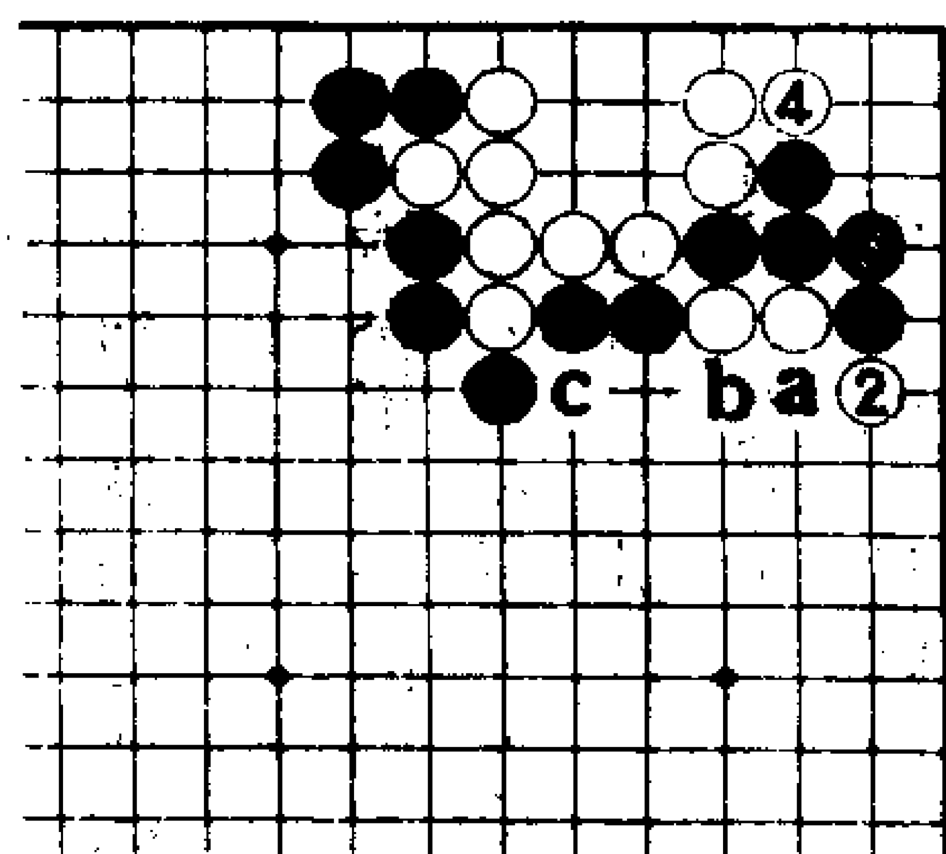


71图

72图（要注意）

对黑1、3来扳粘之手法，要注意。白4拐来吃黑棋，则正中黑棋下怀。

黑a、白b进行，会生出c之断，故黑a断不能成立。因此，白4确实可吃到黑棋，但黑也有对策。



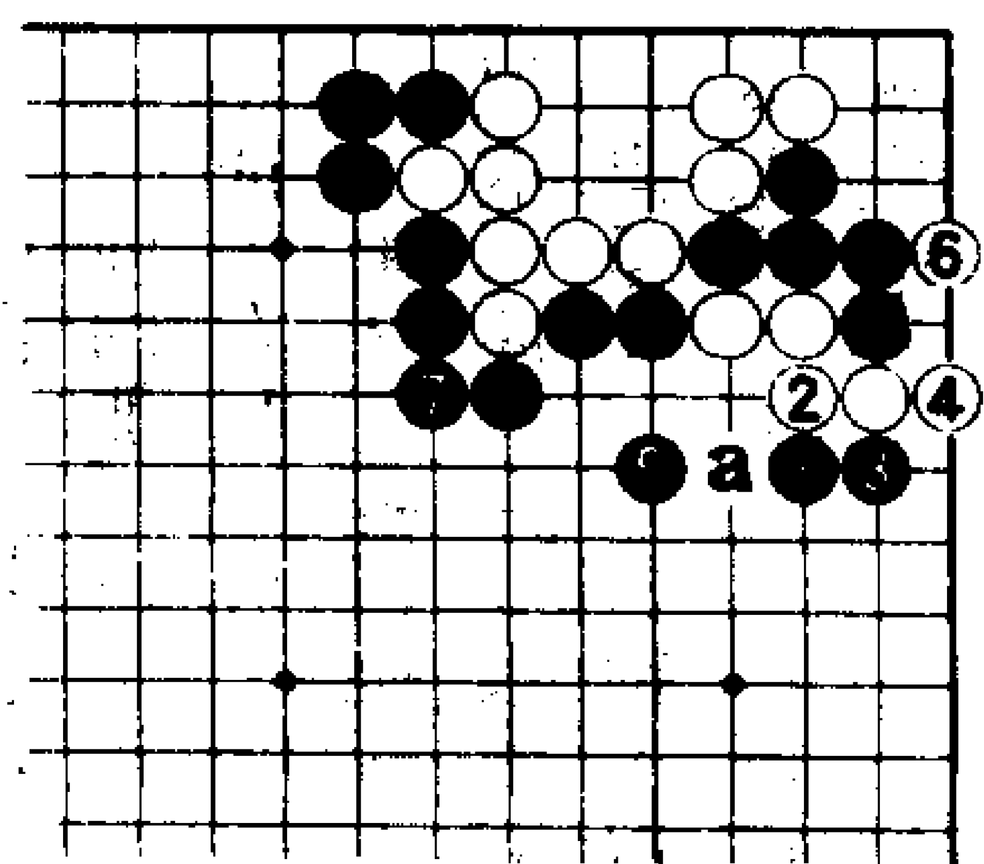
72图

73图（逆转）

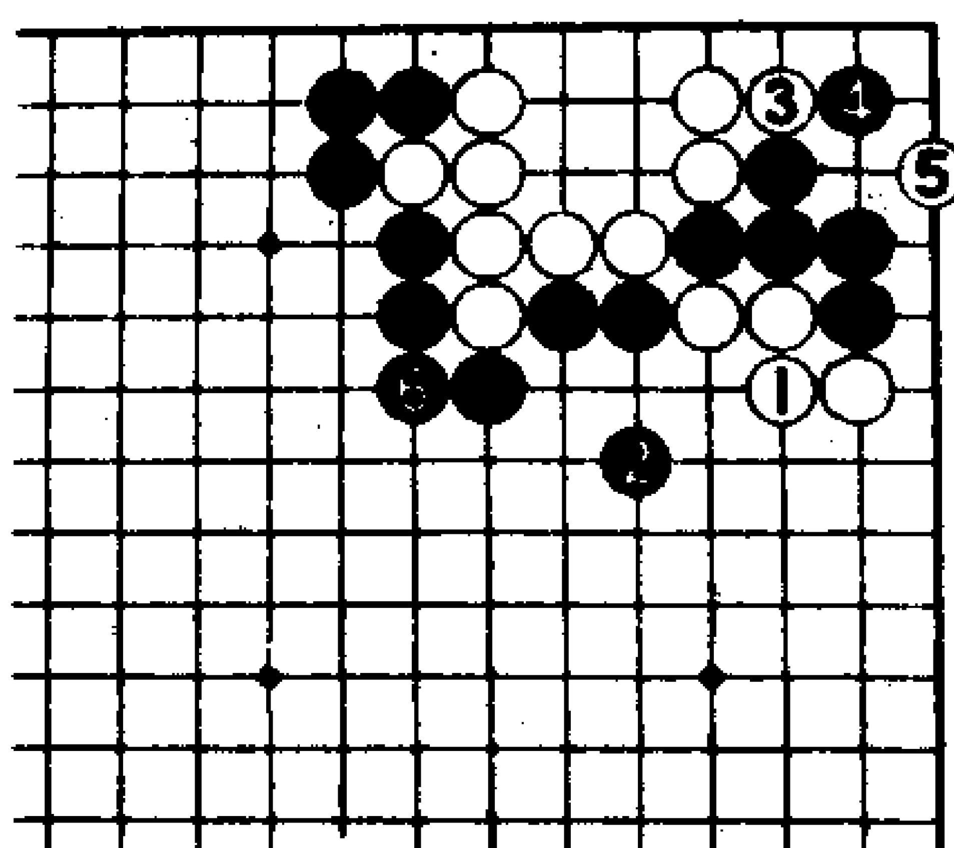
续前图。黑有1觑手筋。

白2粘时，黑3挡，白4立时，黑5跳，白6碰虽可吃到五子，但黑7粘，外厚壮大，形势逆转。

白2虽可于a碰，但还不如——



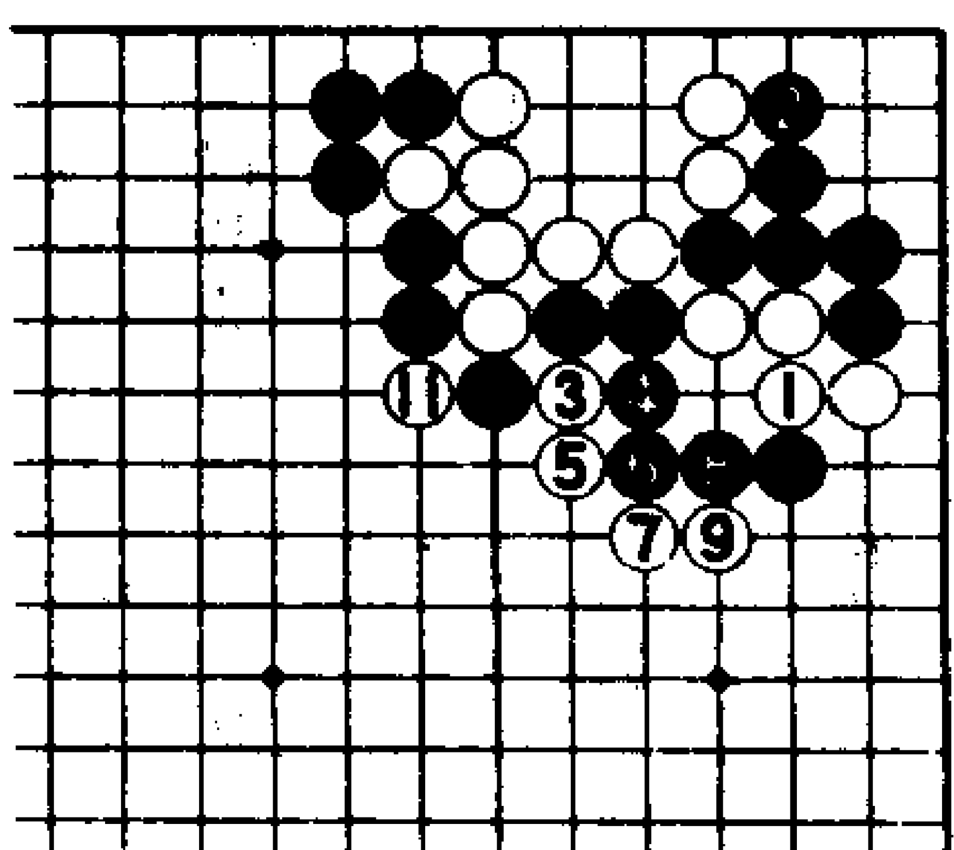
73图


74图

74图（白好）

72图白4不要忙著吃，于1粘才是正着。

黑若2跳补，白再3拐即可。黑4时，白5点，明显吃得到。现在黑不能紧气揩油，黑6粘虽厚，但不及白之实利好。

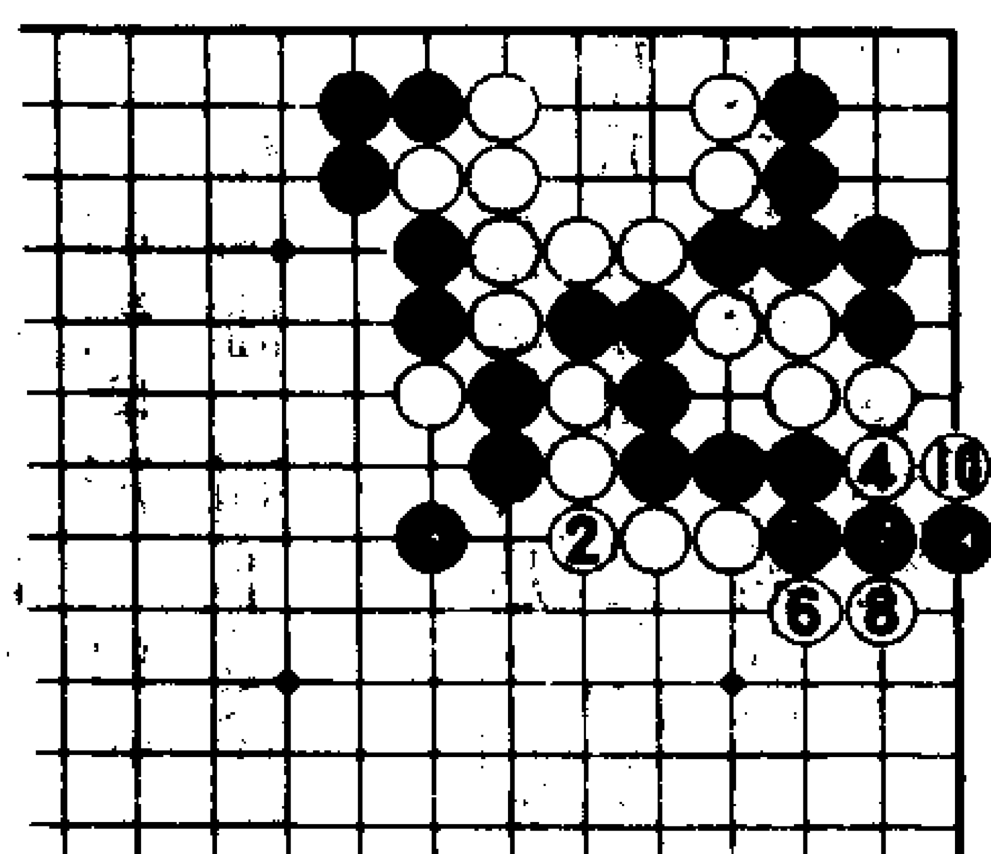

75图

75图（黑无理）

白1粘时，黑2挡如能成立则不得了，上边白棋也作不活了。

但，此为无理，白3断可冲破外边。

黑4、6时，白7扳，黑只好8拐，白9挡、11断。

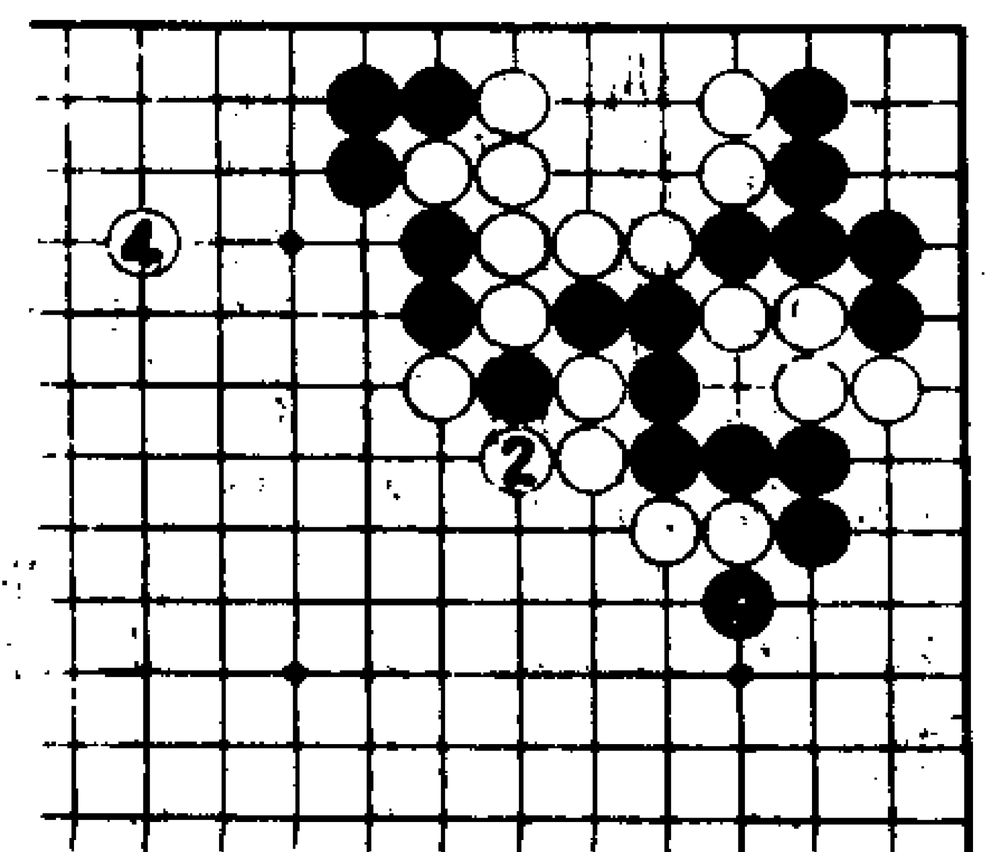

76图

76图（黑崩溃）

续前图。黑1冲打，白2粘时，黑3非在中央加补一手不可。

白4至10止，黑一团被吃。白10是紧气的好棋。

角上黑棋虽能活，但也大恶。

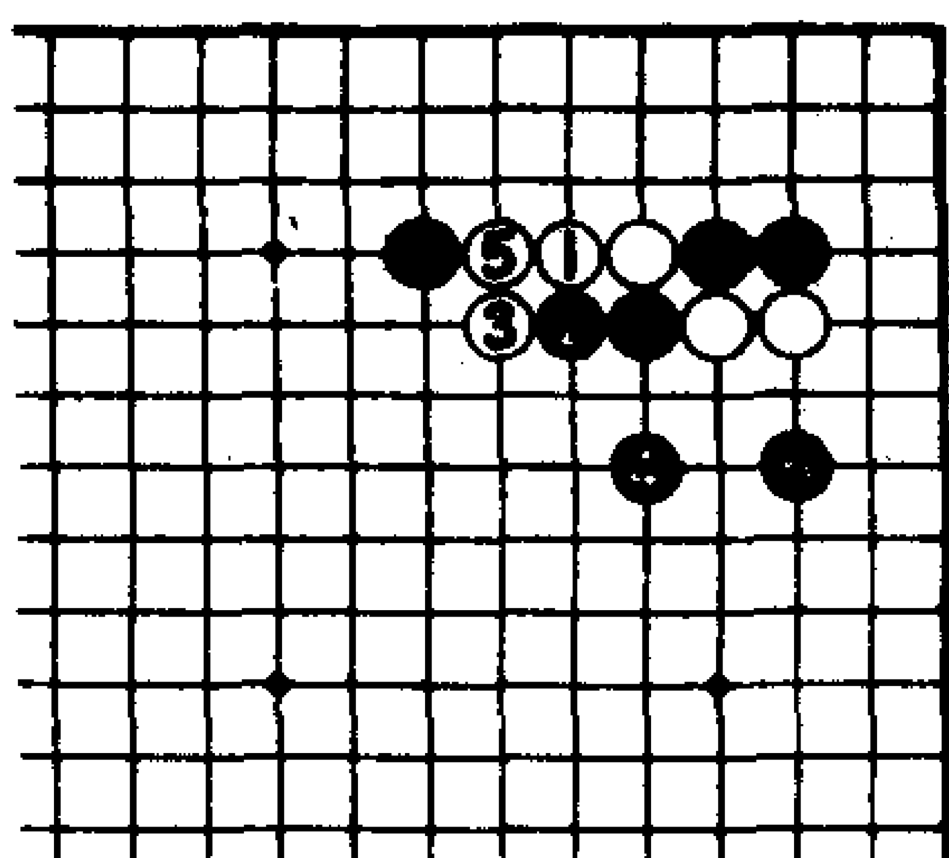

77图

77图（白优势）

前图让白棋吃的太乾净了，故黑棋不会长出被断之子，会于1拐，白2时，黑3扳吧！

黑棋将右边四白子吃进，但白2在中央拔，黑棋还是不能堪。

白于4迫，白棋优势。



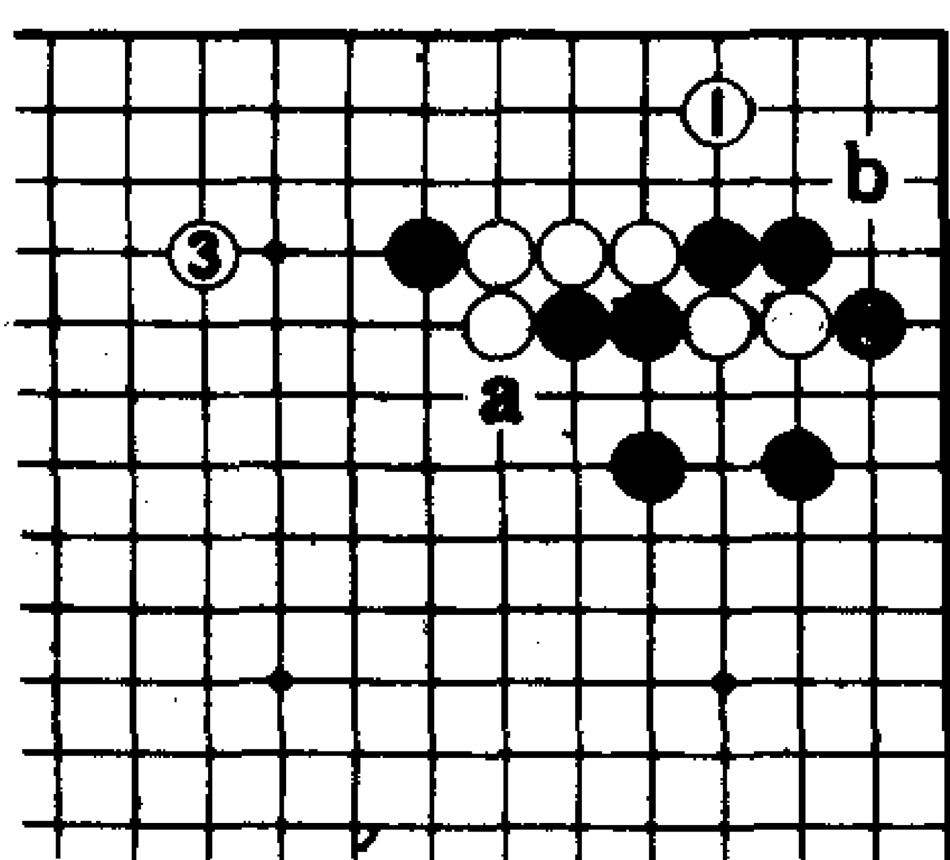
78图

78图（变形）

白1长时，黑2压，白3扳时，黑棋若强行封锁，终归会露出破绽。

因此一原故，黑4跳，次有5及6之见合。见似好棋，但白棋不要怕可于5粘。

虽让黑6吃两子，也没关系。

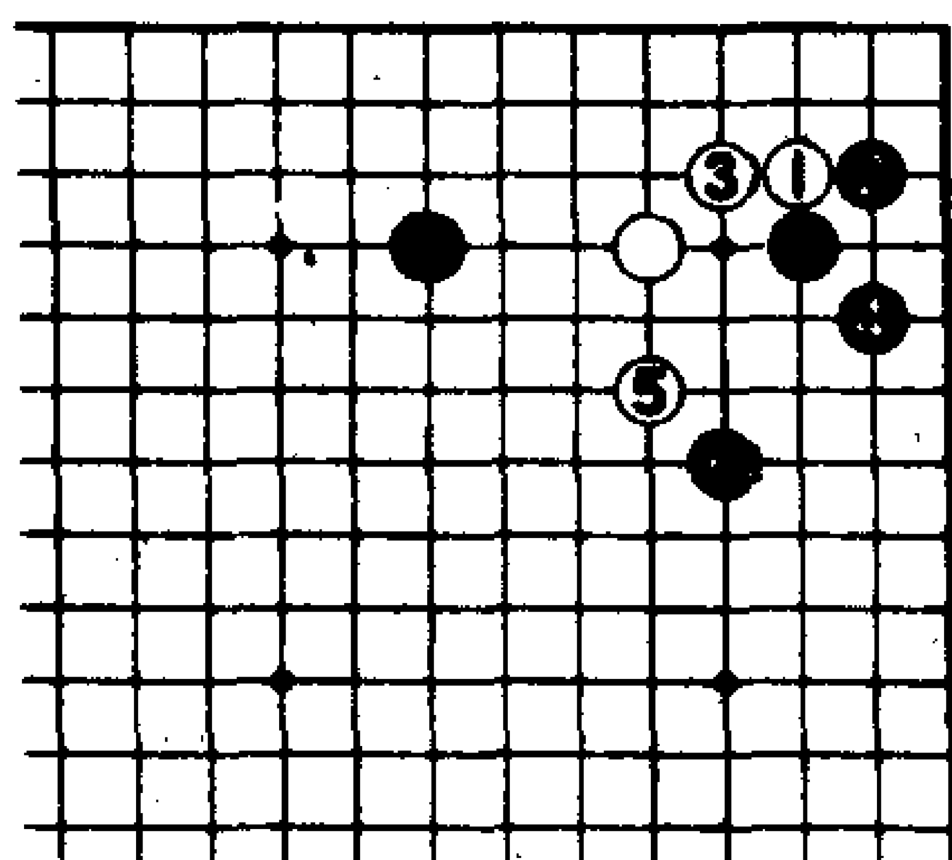


79图

79图（白满意）

续前图。白1飞，轻轻揩油，舒服。黑2应，不得已。白3围，白棋满意。

因有a长之利，白3可大围。若a之权利不必下，白可角上b飞，很大。

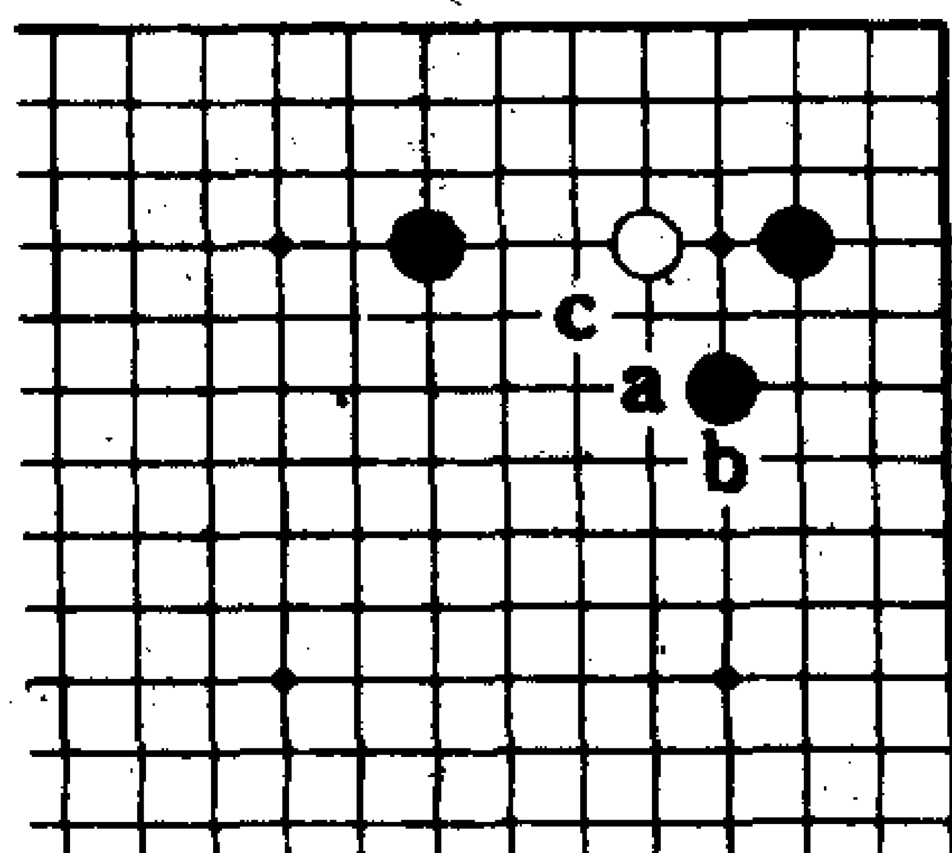


80图

80图（内碰）

回到原形，白如于1位内碰，则不是好棋。

黑2、4应，白棋开拆之方向，已有黑之夹在等待。白若5跳，黑6应，姿势充分。白如一定要下，单于5跳即可。

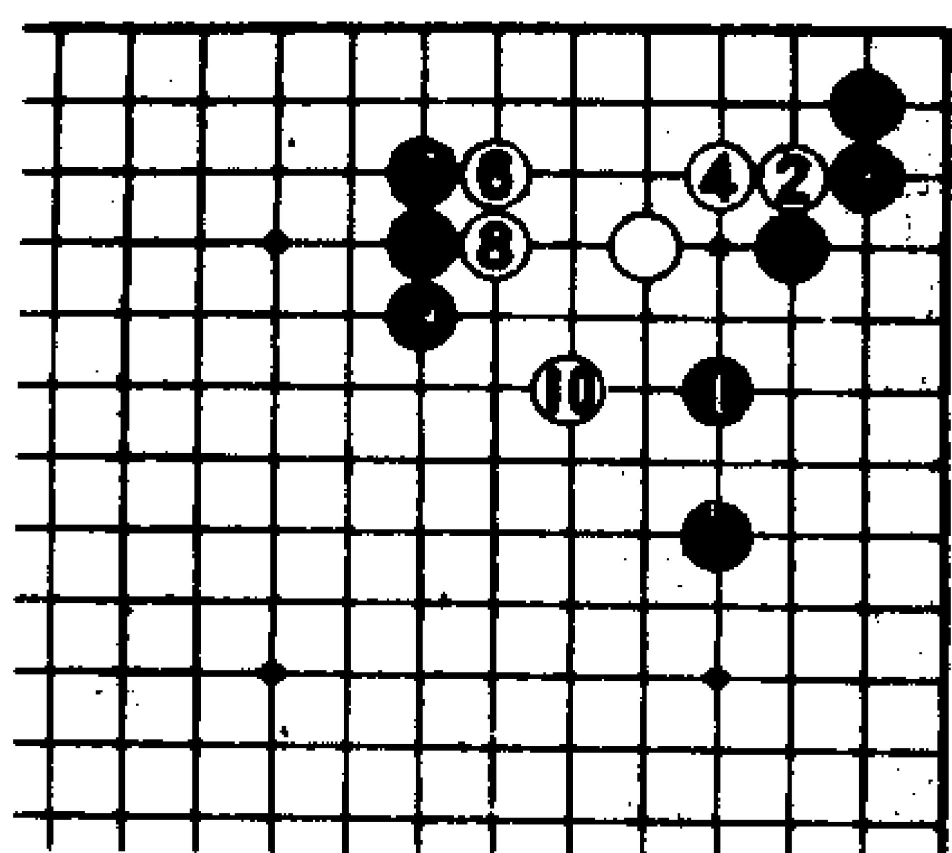


81图

81图（脱先）

高挂二间高夹，脱先的情形很少。

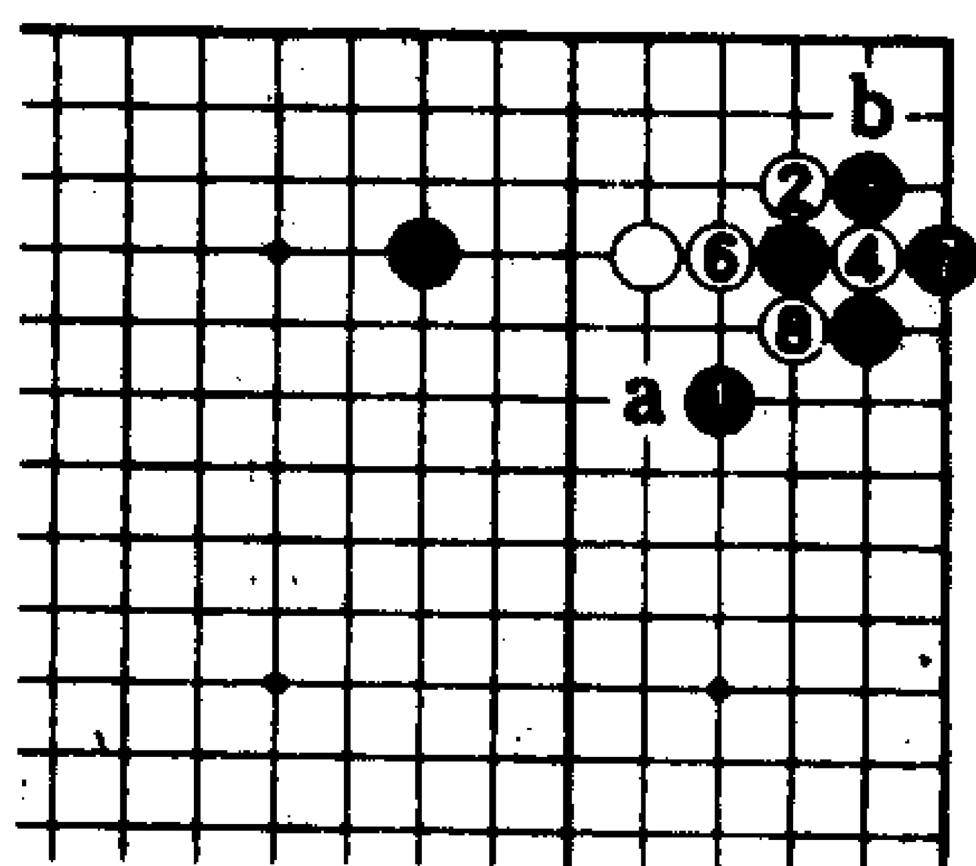
白若脱先，黑1飞。此时，白a、黑b，则没道理。白c尖也是重苦之形，因无适当出头手段，白棋没有脱先的理由。


82图

82图（白不好）

黑1飞时，白若要出头，于2、4碰退看看。黑5长时，白6、8已几乎有眼形，且可10位出头。

这种「活就好」的下法，如果可能，最好不下。黑左右均好形，没话说。



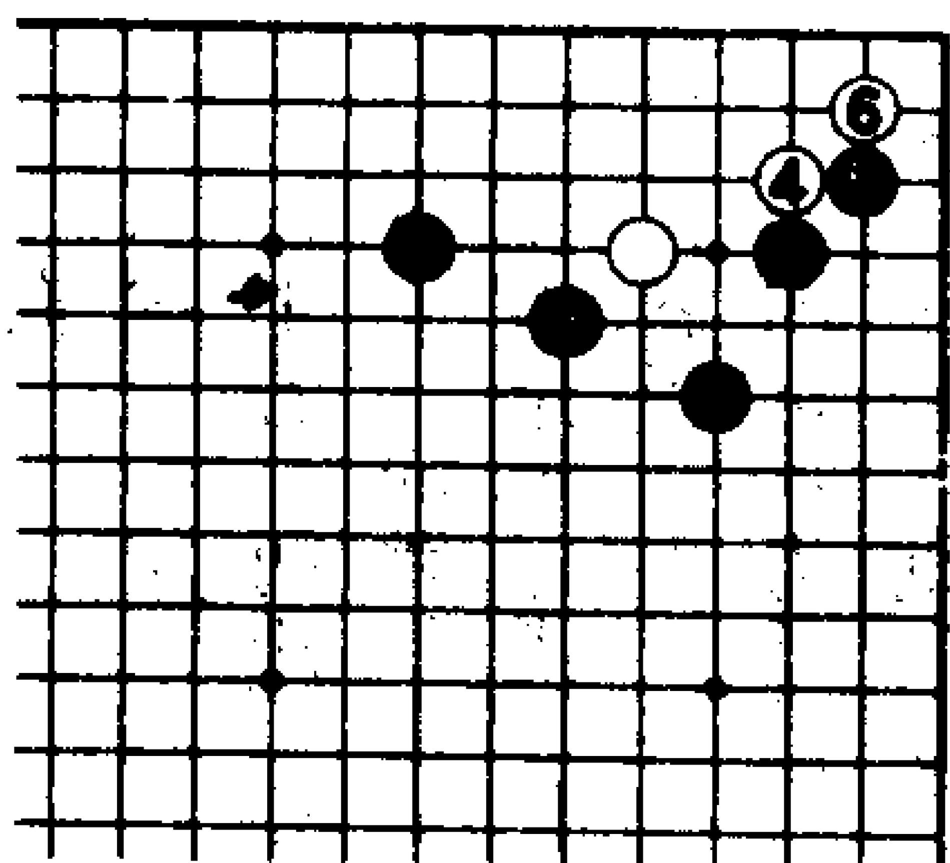
83图

83图（轻轻处理）

若在中央出头没有好手法，则白棋可考虑在角上下。

白2、4碰断，也是一种处理的方法。以下白8止，黑若粘，则被揩油，现在白可简明a碰。

黑5如8粘，白b打，当然安定。

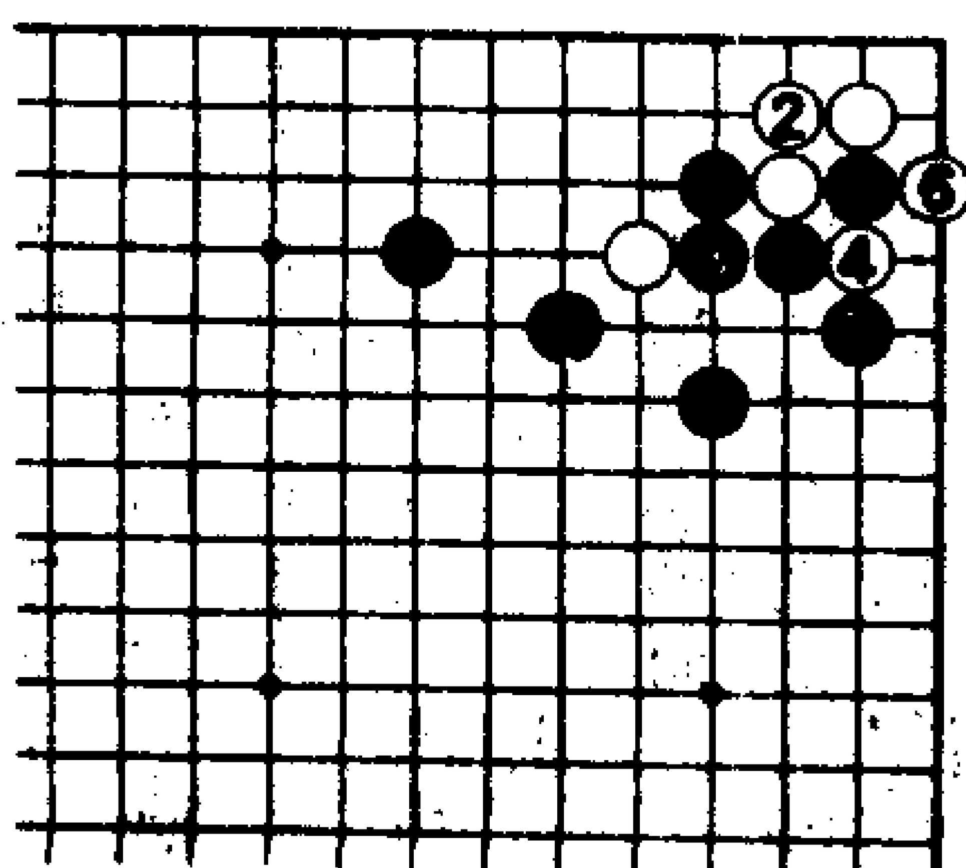

②手拔
84图

84图（脱先两手）

对黑1飞也脱先，允许黑3挂封。虽被封锁，但白一子尚未死净。

白4碰，黑5时，再6扳，为此形常用之筋。

黑不能从6之左位断。


85图

85图（作活）

续前图。黑1打、3粘，白4、6作活，是常情。

活得虽小，且黑很厚，但因白棋已经脱先两次，不能要求太多。

黑1如4粘，或黑3于4粘，不可能吃到全部白棋。

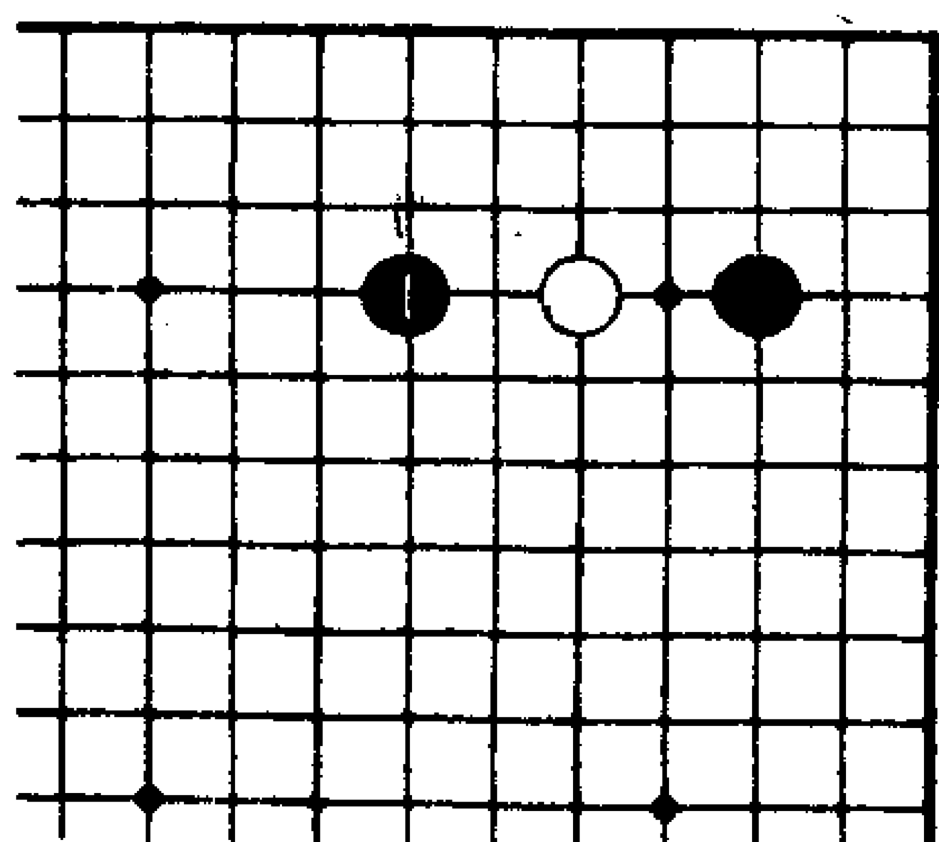
9. 其他手法

（1）一间高夹

黑1一间高夹，极罕见。

虽稍有过近的感觉，但对攻击一间挂之子很有迫力。

，但对攻击一间挂之子很有迫力。



【基本图】

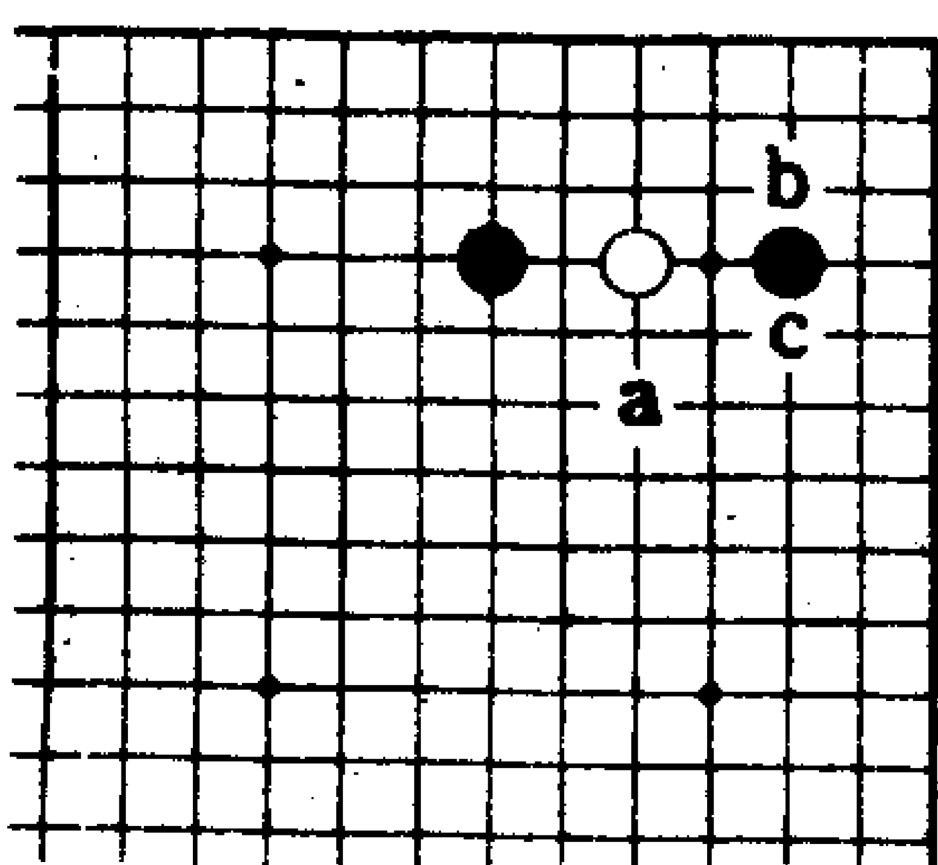
1图（白之应手）

对一间高夹，白之应手有a一间高跳，或b内碰。

白若a跳，则普通。

白b内碰是定形之手法，看下法，也许会还原成小马步挂之一间夹型。

白c之外碰，有疑问。



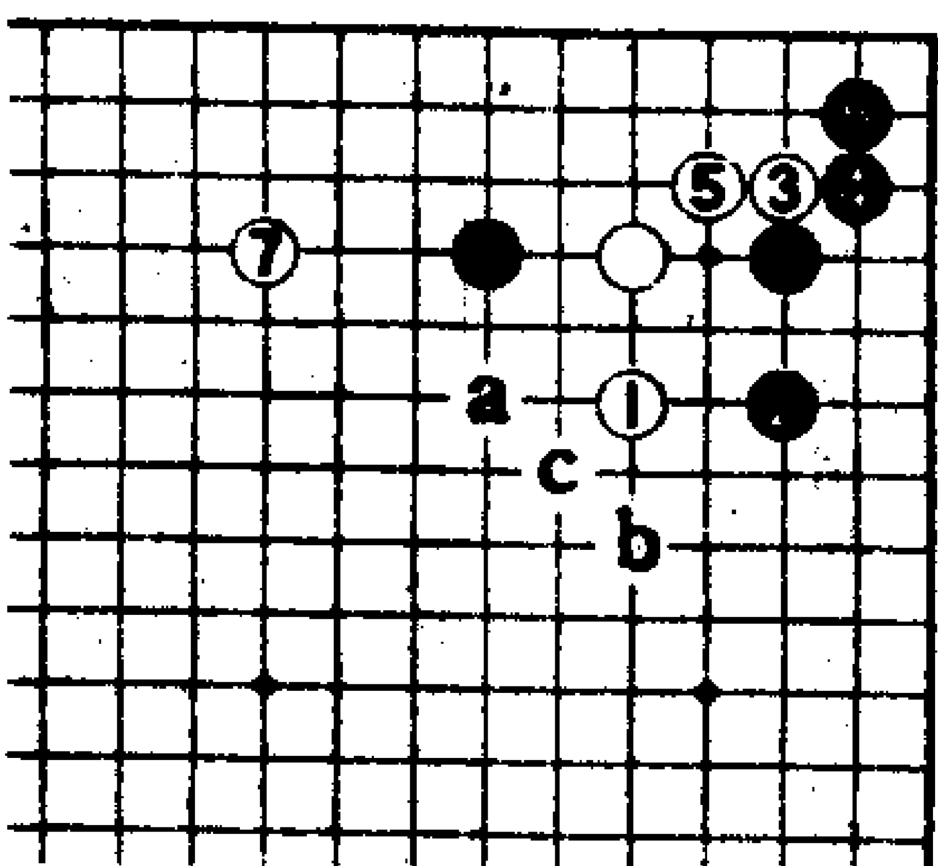
1图

①跳

2图（定式）

白1若一间跳，黑当然也2一间跳。白3、5碰退定形，黑6长时，白转于7夹。

本图可认为是定式。次，黑若a则白b、a若下在a之左位，则白c为形



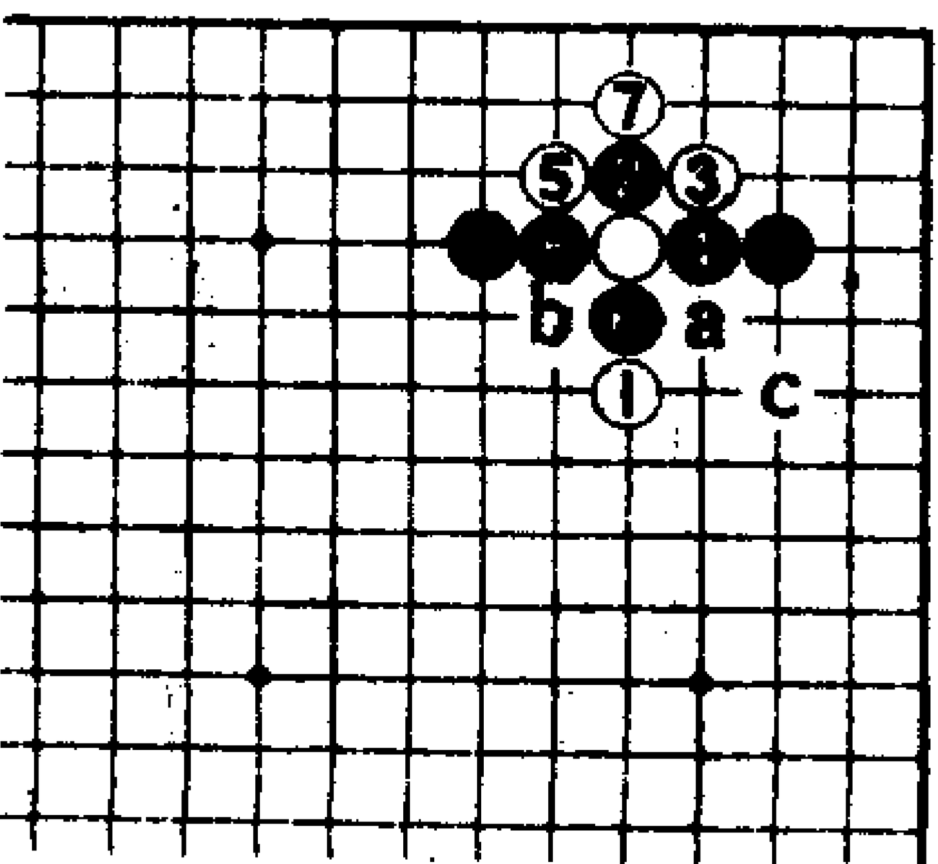
2图

3图（黑劣）

白1跳时，黑2碰渡为俗筋，不好。

白3、5时，黑可6打断，但白9粘止，1之子恰在急所碰。

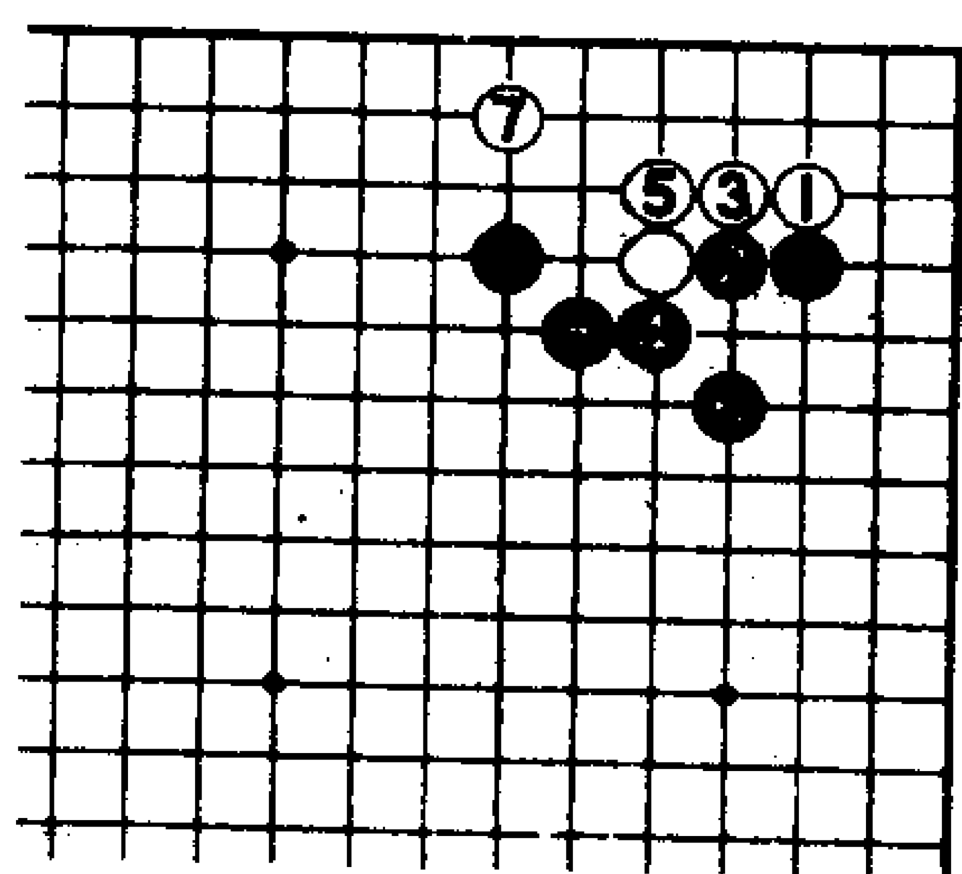
次，黑a则白b断，黑b则白c跳搭油。



⑨粘

3图

②内　碰

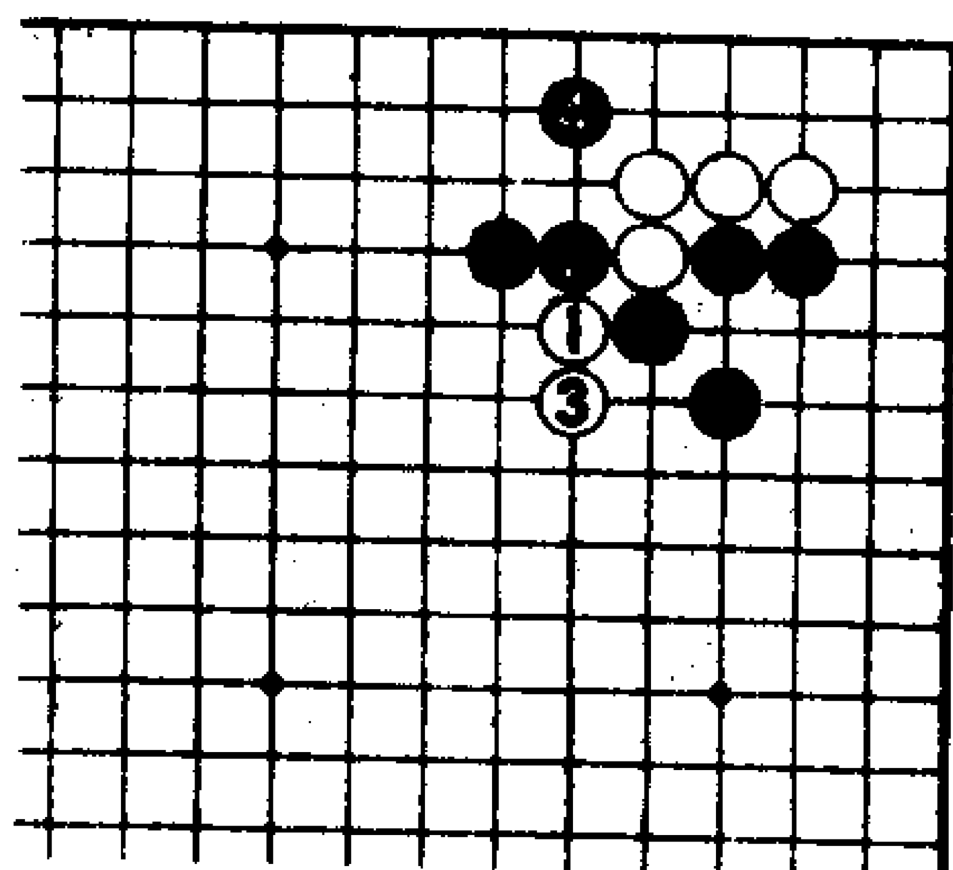

4图

4图（定式）

白1内碰时，黑2、4封。虽是俗筋，但不坏。

白5粘为正着。黑6虎，白若7飞则黑8补，坚实。

这也可称为定式，没有人会反对。

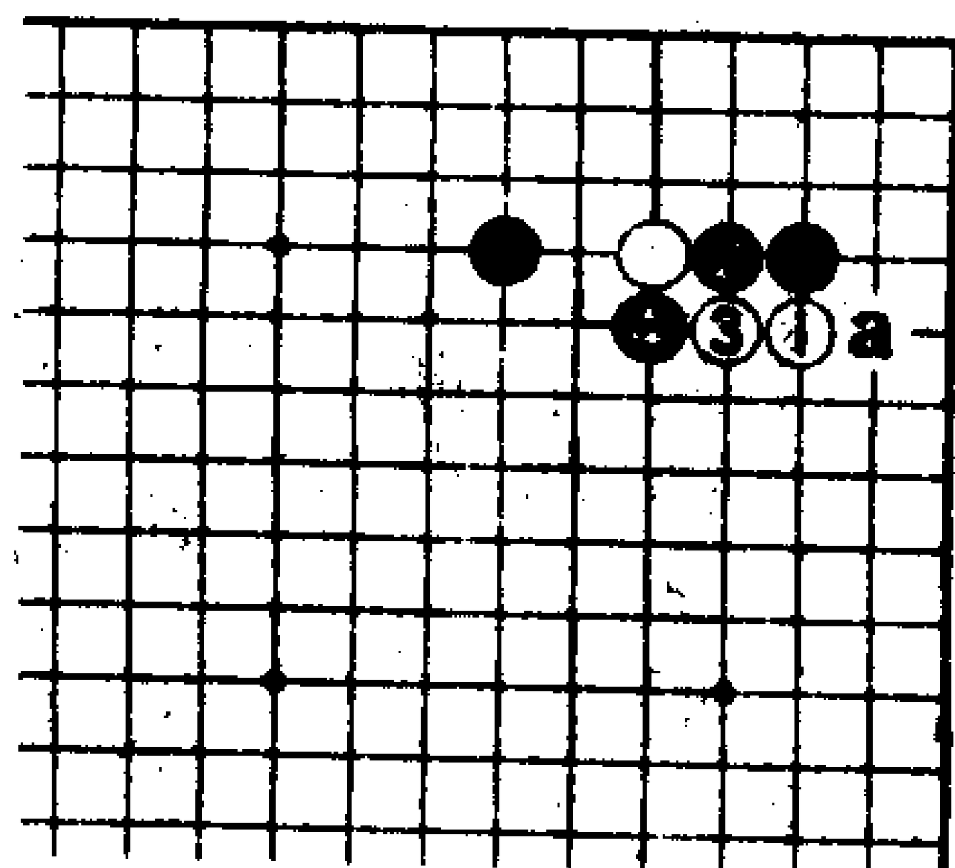

5图

5图（还原）

前图白7激动的于1位扳出。

黑2断，白3长之进行，同小马步挂时，黑一间高夹（126页20图）之「名人战定式」。

黑棋没有避战之理由。



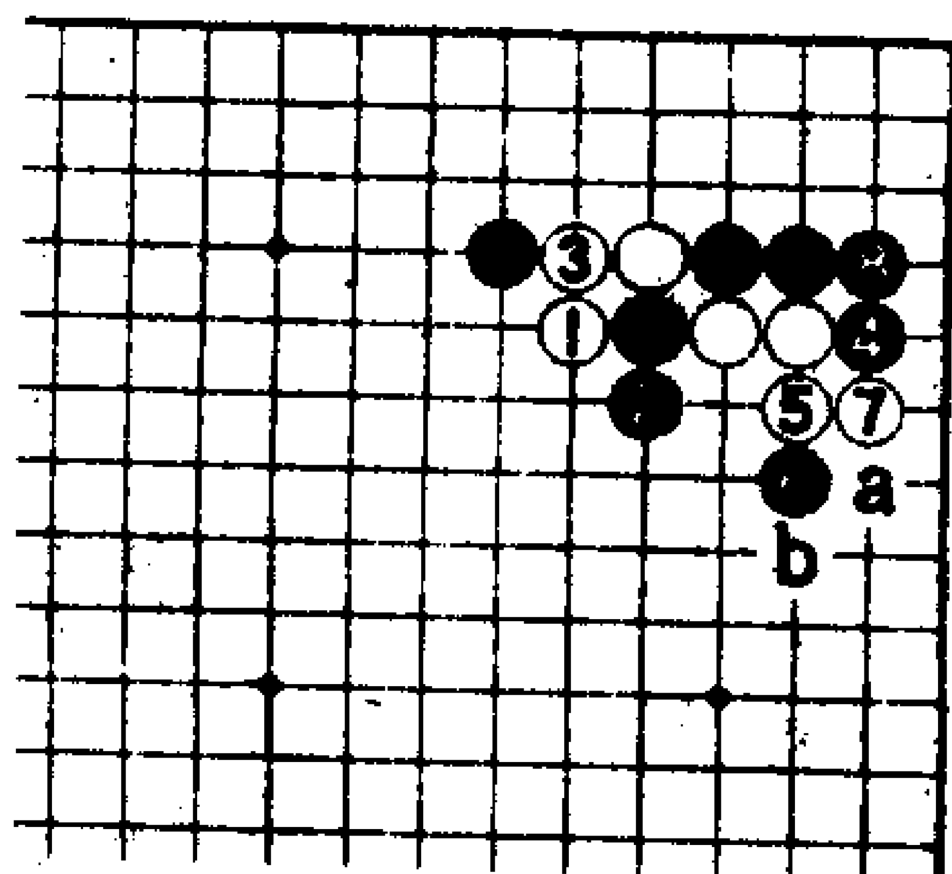
6图

6图（外碰）

白1外碰，是无理。

黑2撞、4断，就因为夹子近一路，比454页64图之所谓的妖刀更有威力。

黑2如a扳，让白3退，则迟钝。这是白棋之订单。



7图

7图（白大恶）

前图后怎么下白棋也不好。

若要下，白1打、3粘，但黑4扳时，白若5拐抵抗，则黑6、8。

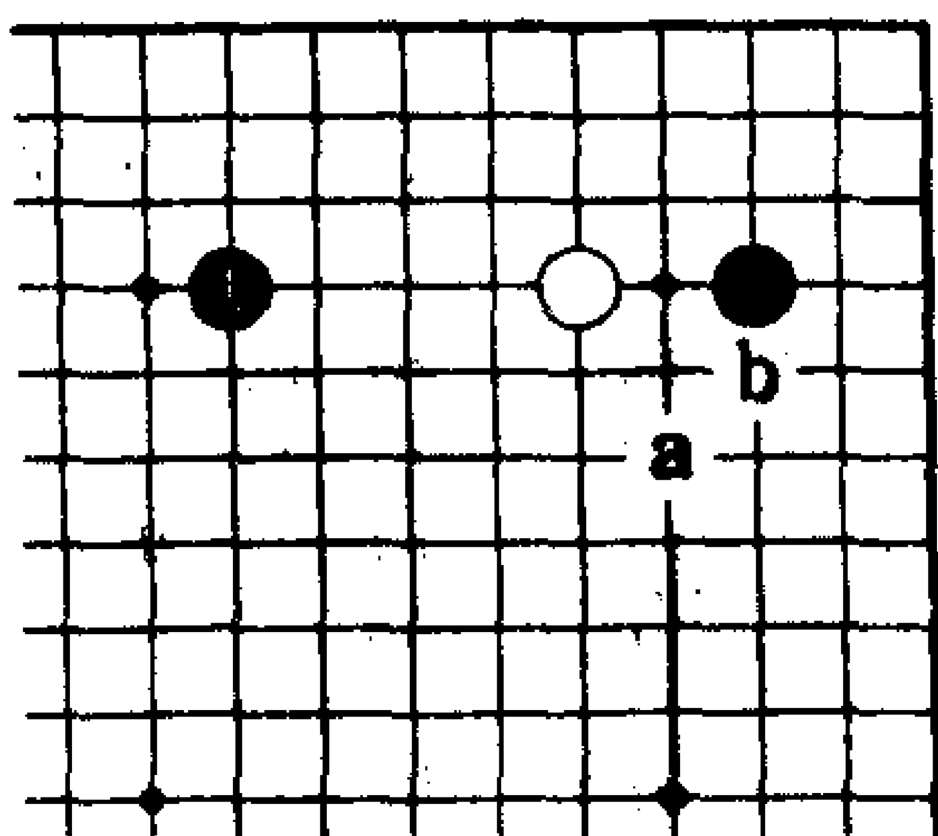
此后白如想在右边活，则白a、黑b以下，不知要爬到那里，且也不保证活。

（2）三间高夹

黑1是三间高夹手法。

此棋尚在实验之阶段，无法表示出定式下法。这是保持全局均衡之趣向下法。

白之应手，多于a位挂封或b位外碰。



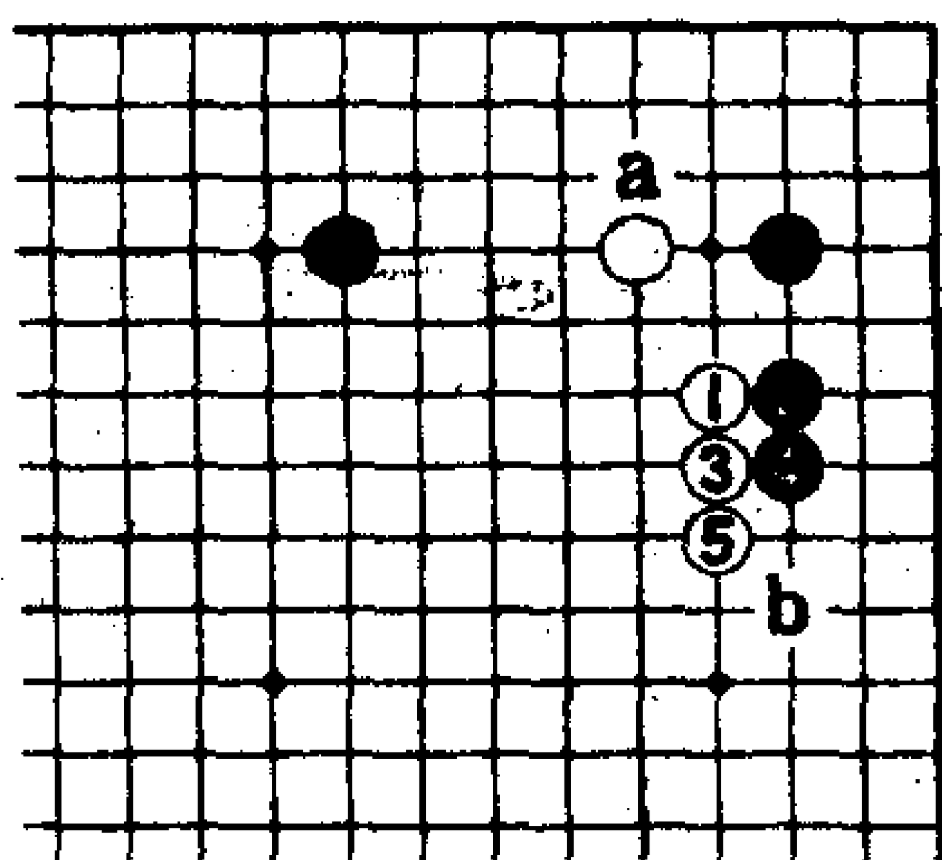
〔基本图〕

1图 （白挂封）

白1挂封时，黑2碰之手法有征子关系。

若征子不利，白虽3长、黑4、白5定形，但，此后黑不愿a碰，也不能b跳。

黑棋到此脱先吧！

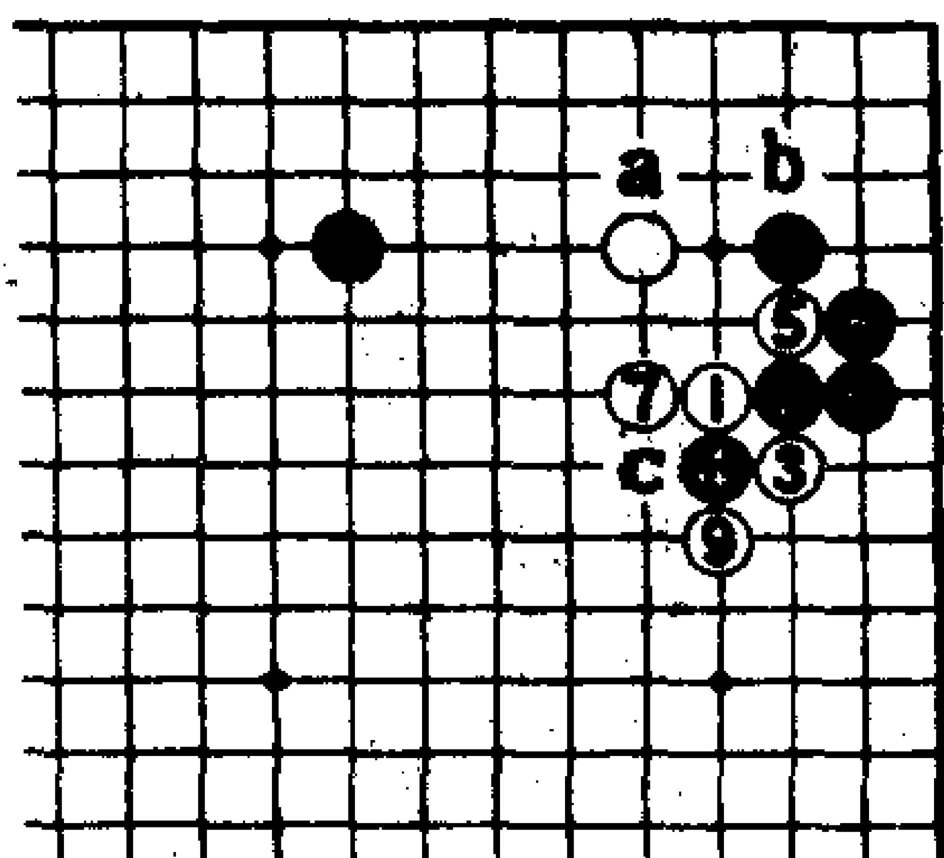


1图

2图 （白可着）

若征子有利，黑2碰时，白3挡即可。

黑4断时，白5、7为常用手筋。白得9位征吃，是满意之形。黑棋依然不肯a碰，若b并，被白c提，黑心里也不舒服。

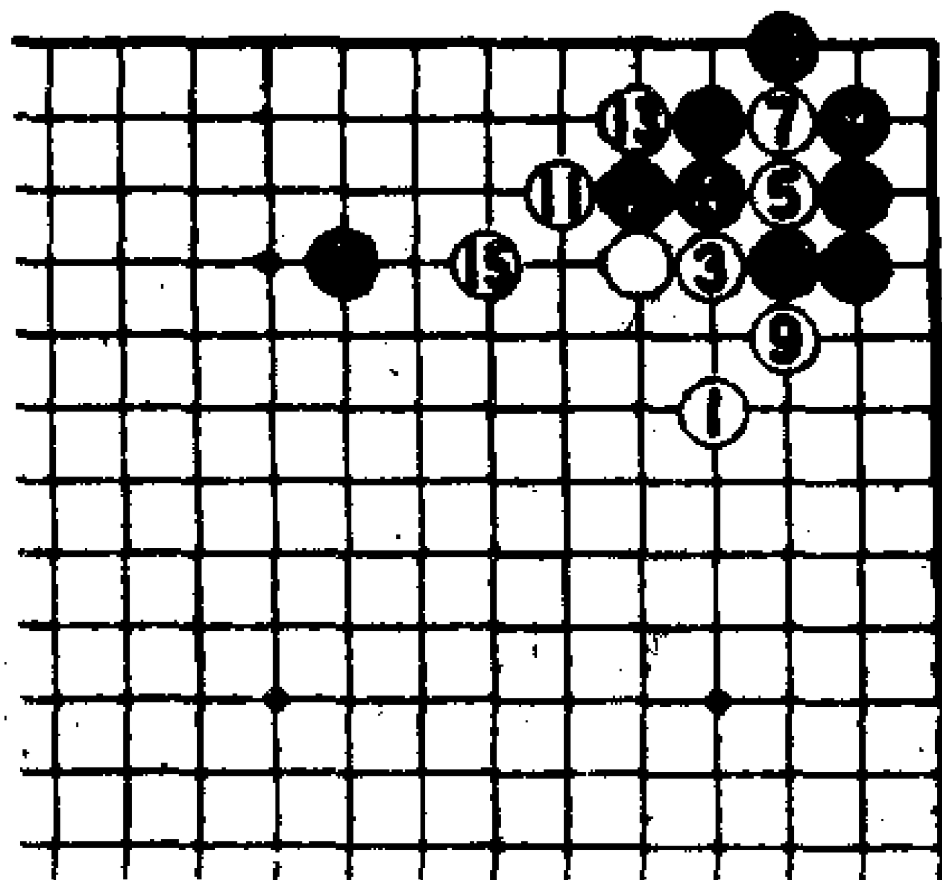


2图

3图 （白好）

有夹子之场合，白1飞挂封时，黑2碰是大恶手。

白3撞、5断，黑6以下虽成高目之基本定式，但白棋外势坚固，黑之夹子过近，几乎已失去效果。



3图

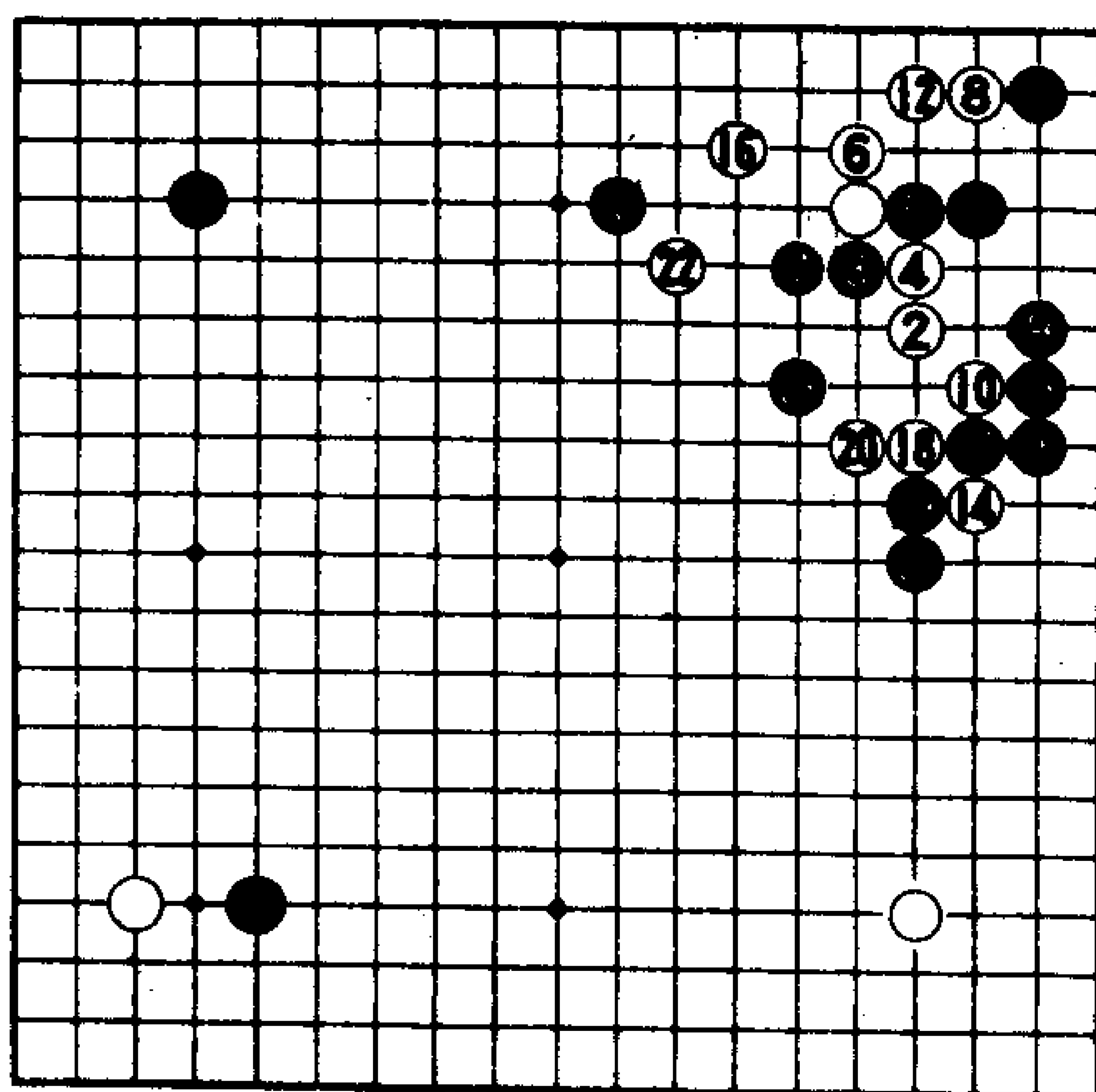
〔参考谱87〕

黑1夹系为配合左上角黑星位之意。

白2挂封时，黑3跨，立刻进入乱战。

白6如7打，则征子不利，但即使假设成立，被黑于6打渡过，也不能赞成。白6立之作战，应在2位挂封时，已觉悟到。

白22、黑23，不知何时才能休息？



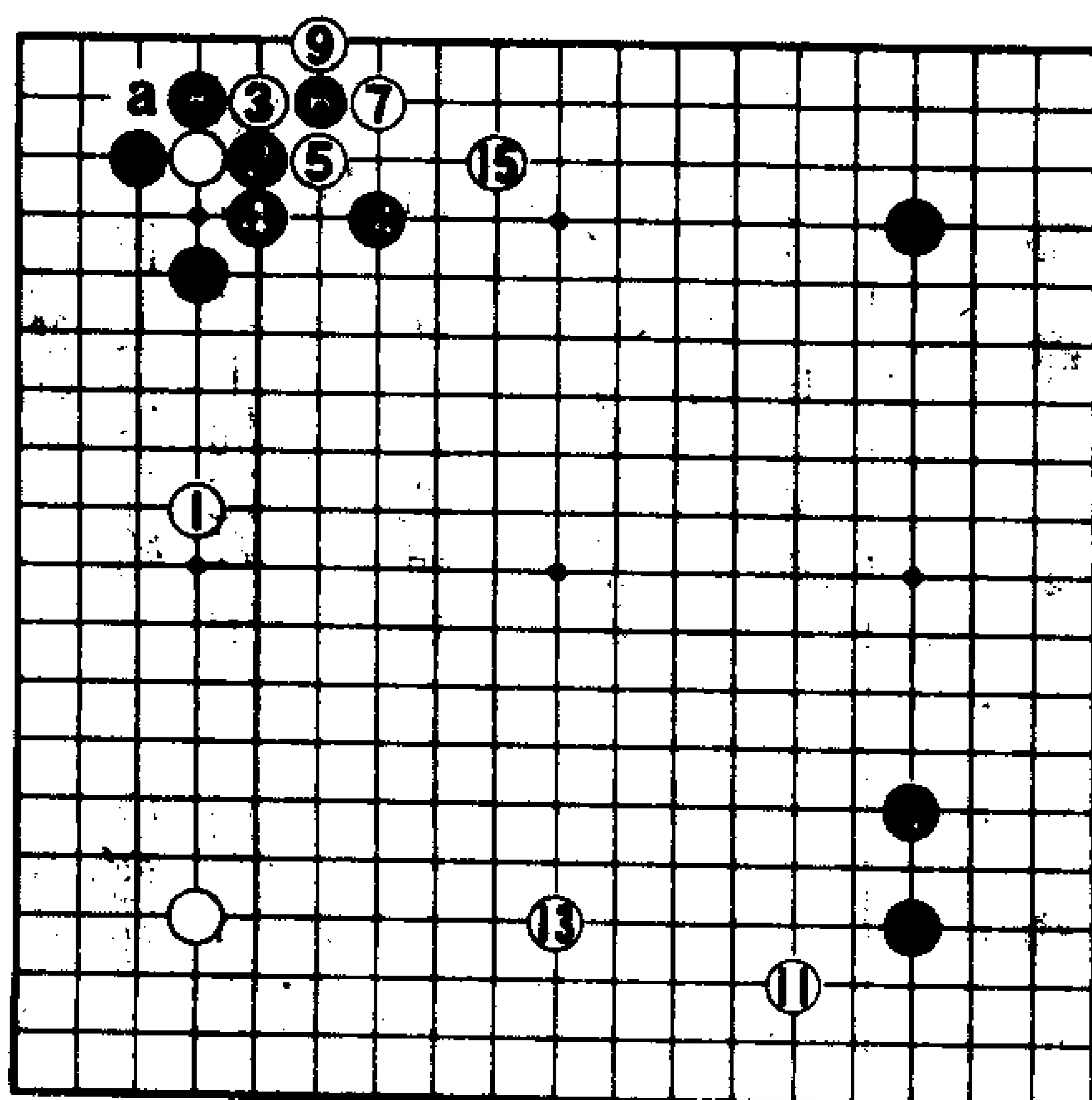
【参考谱87】
第30期本因坊战　　白　坂田荣男
同率决战　　　　　黑　加藤正夫

〔参考谱88〕

和小马步挂情形一样，一间高挂之三间高夹，也是加藤先生下的最多。

黑2、4碰退，白5扳时，黑6外断，抱吃内侧一子。

黑6若8断，白a、黑6以下，成黑吃抱吃白5之子。这样下时，次白在12引征，黑棋不愿。

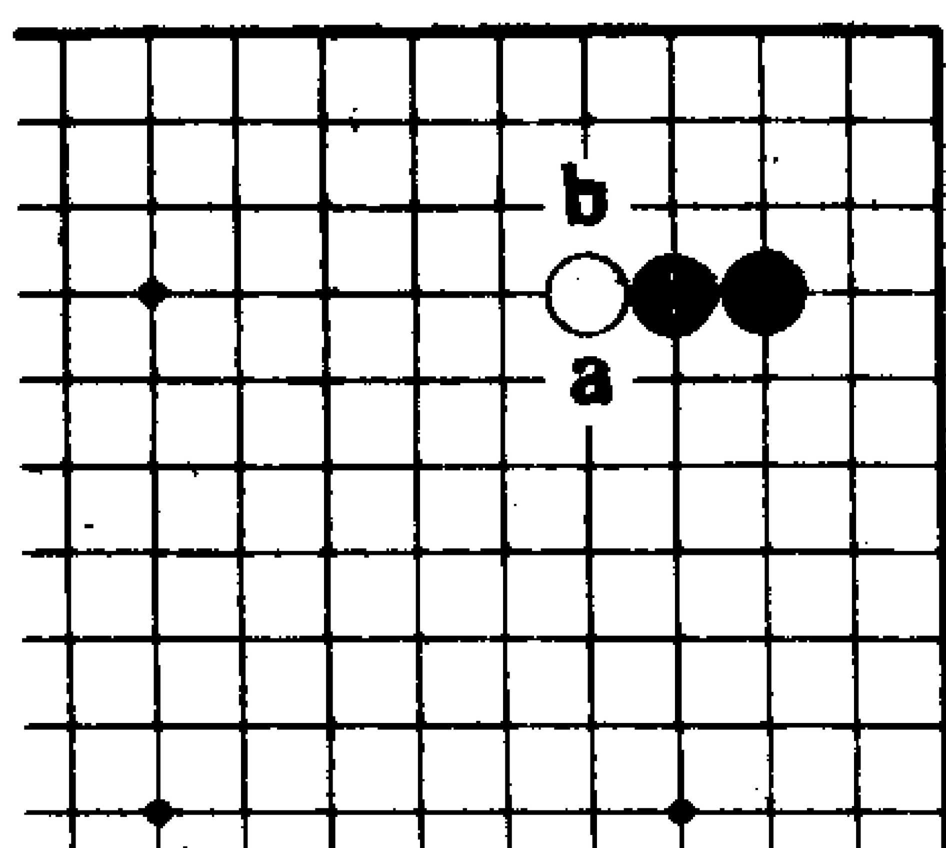


【参考谱88】
第30期本因坊战　　白　加藤正夫
同率决战　　　　　黑　武宫正树

（3）撞

白高夹时，黑1撞为木谷先生所创、很爱用之手段。

对之，白若a长则黑b扳。又，白若b立则黑a扳。此为明快手段，不能混为一谈。

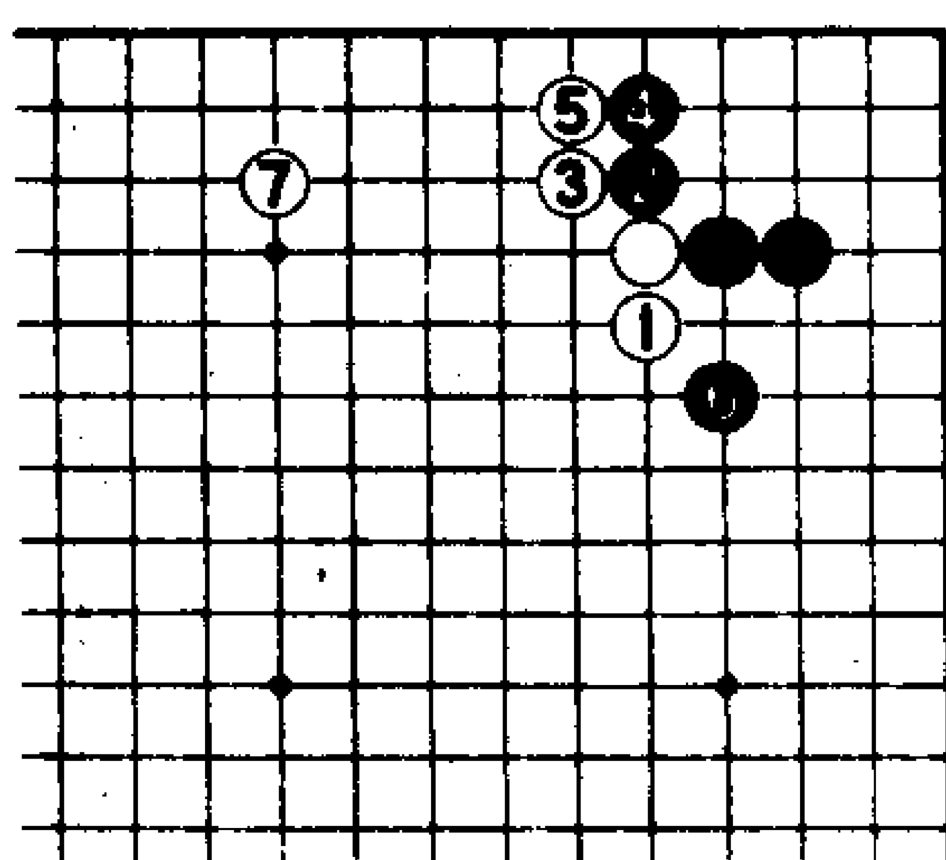


〔基本图〕

1图（白长）

白若1长，黑2、4扳为常态。

白5挡，黑6跳时，白若7拆，则回复到332页59图，黑先在2、4碰立，白1并时，黑6飞之形。



1图

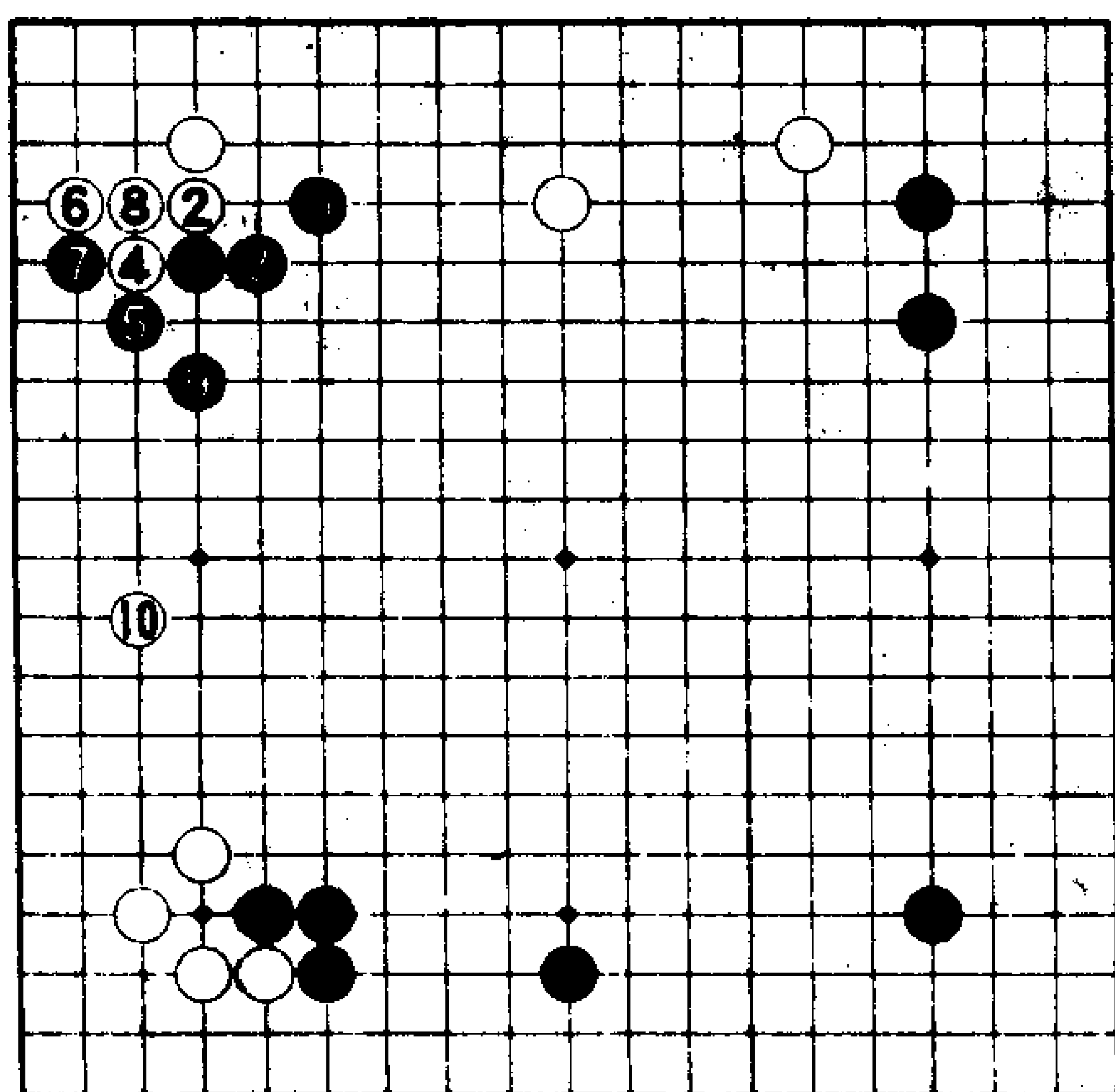
〔参考谱89〕

昭和十四年开始，举国皆知之十局比赛中之一局。

白2撞，是此棋初次被尝试。

黑3，白4、黑5后，白6虎而不立，当然有它的理由。叫黑7、9落后手，白拆到10位绝好点。黑也只好照白之意思进行。

黑11尖，只此一手。



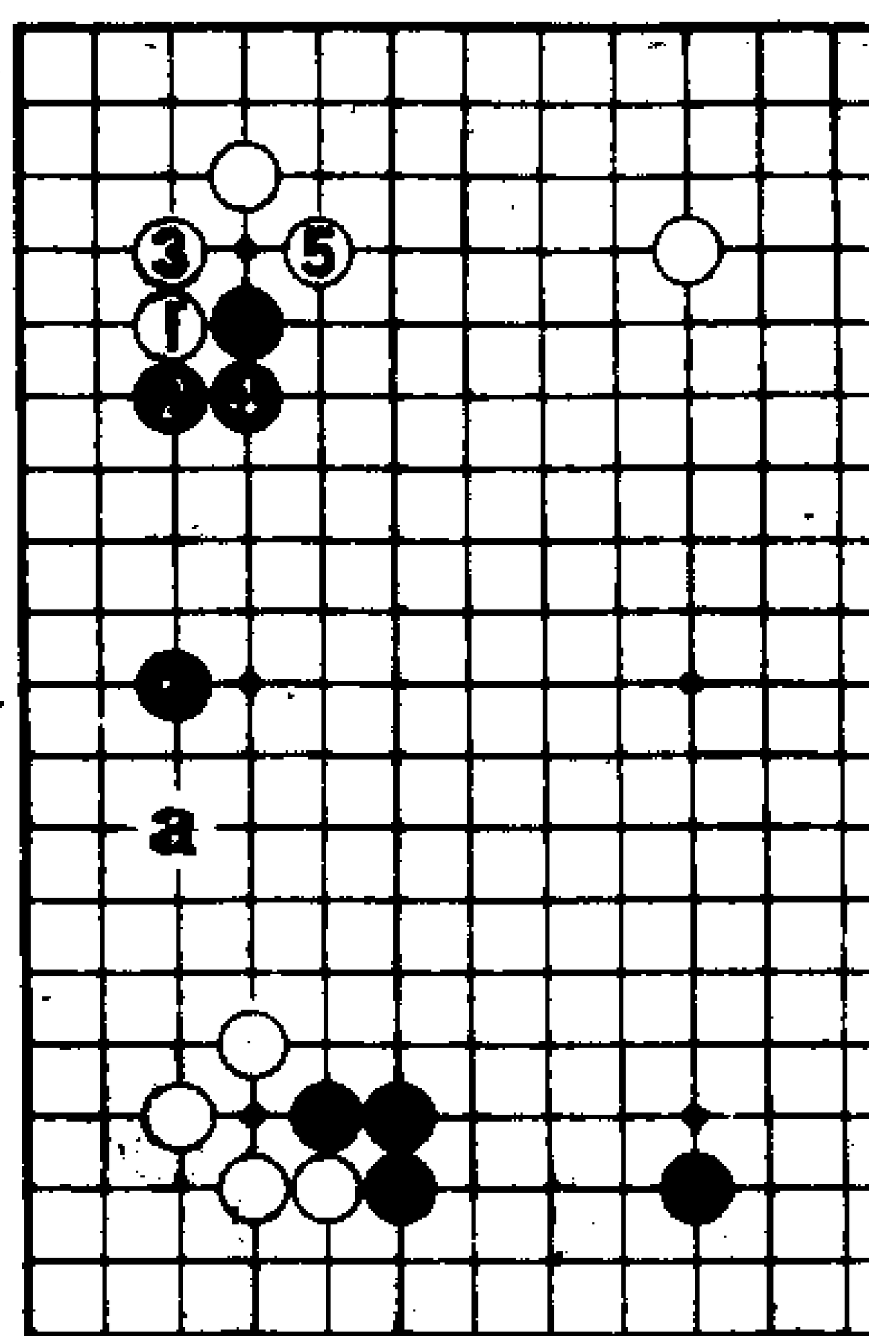
【参考谱89】

升降十局赛　　白　木谷　实

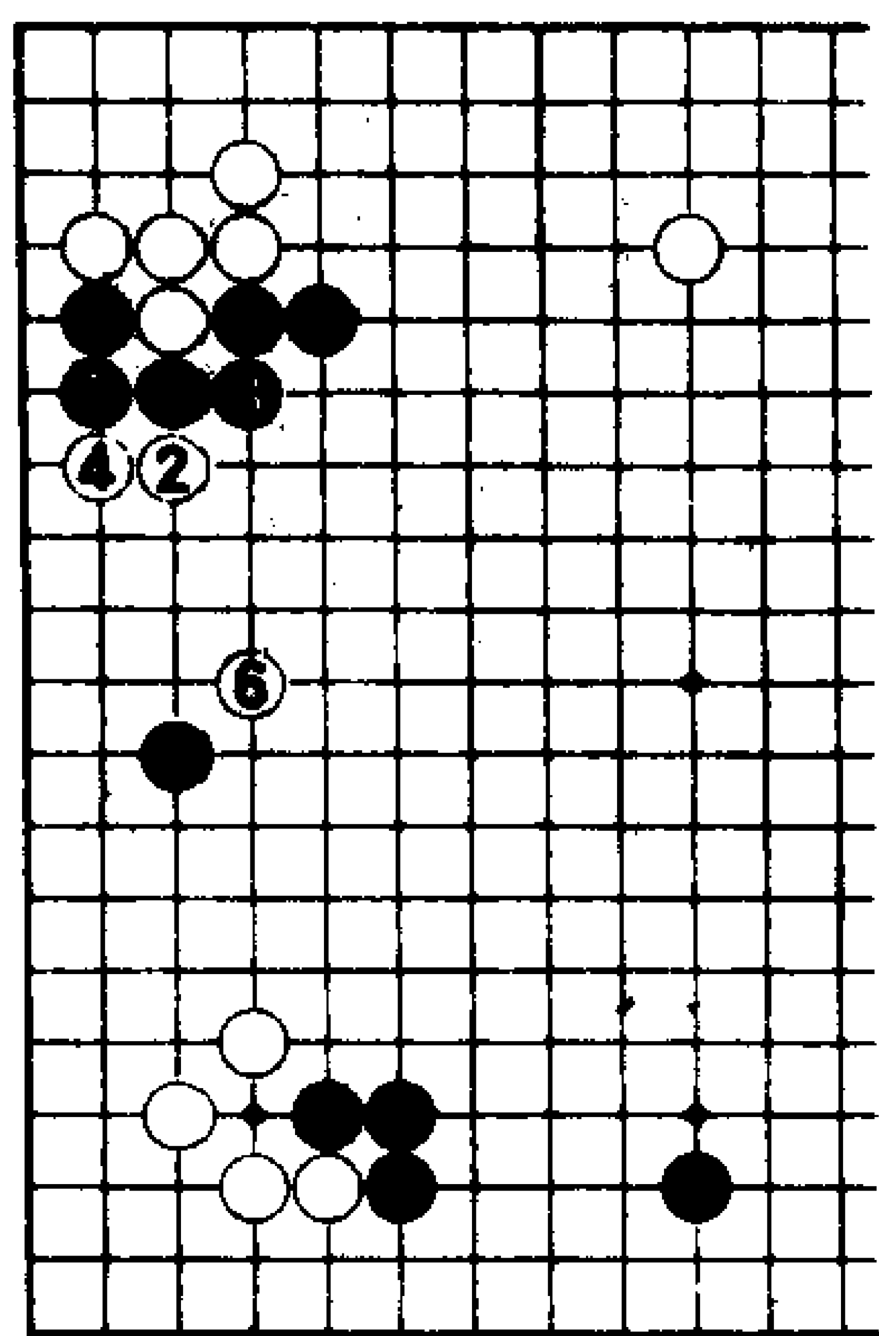
第9局　　黑　吴　清源

2图（参考谱补充）

黑挂时，白平凡的1、3碰退，被黑6拆时，白a不但窄，且是后手。所以才要费工夫想谱之下法。



2图



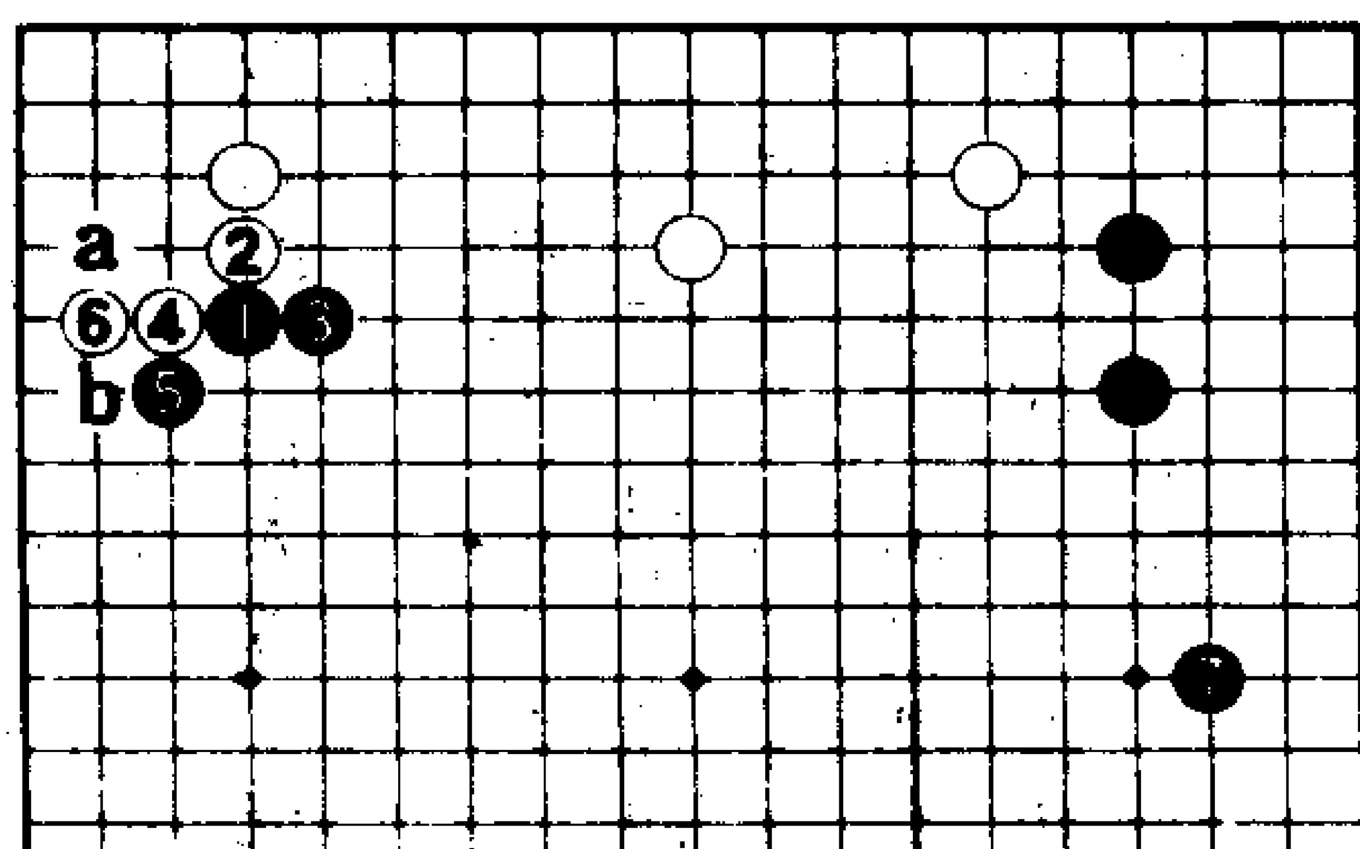
3图

3图（变化）

参考谱黑9不愿白拆而先1拆的话，白2碰，严厉。黑3粘时，白4立、6肩冲，黑上下被缠住。如此，黑苦战吧。谱黑9，不得已也。

4图（和虎之差别）

白4、6扳立时，三黑子轻。黑当然脱先，占7位大场。白a虎时，则b扳恰好，但白6后再b长则重。

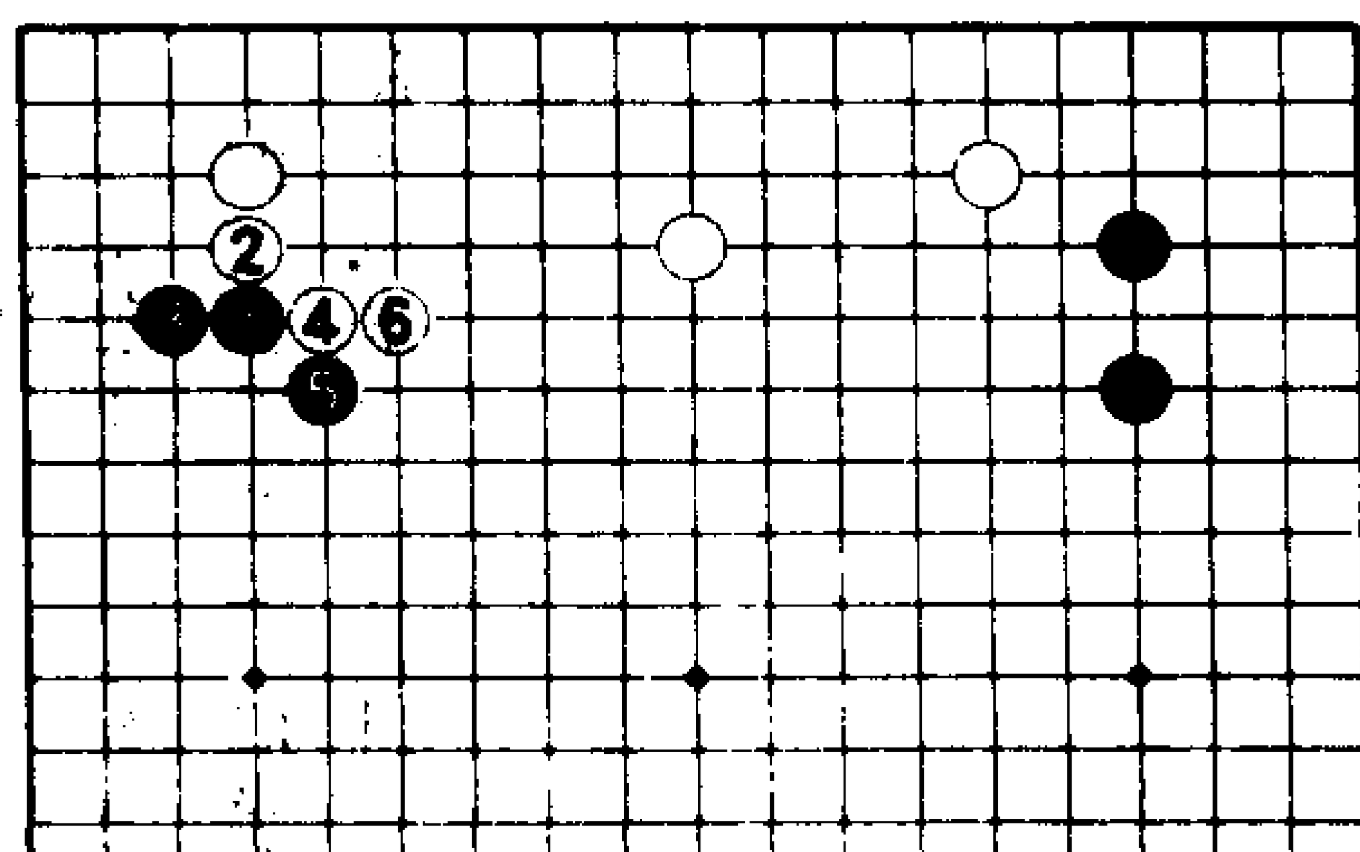


4图

5图（黑立）

黑3立不适用此局面。白4、6扳长，绝好，上边成为好模样。

一般说来，对撞手于上长较下立好。



5图

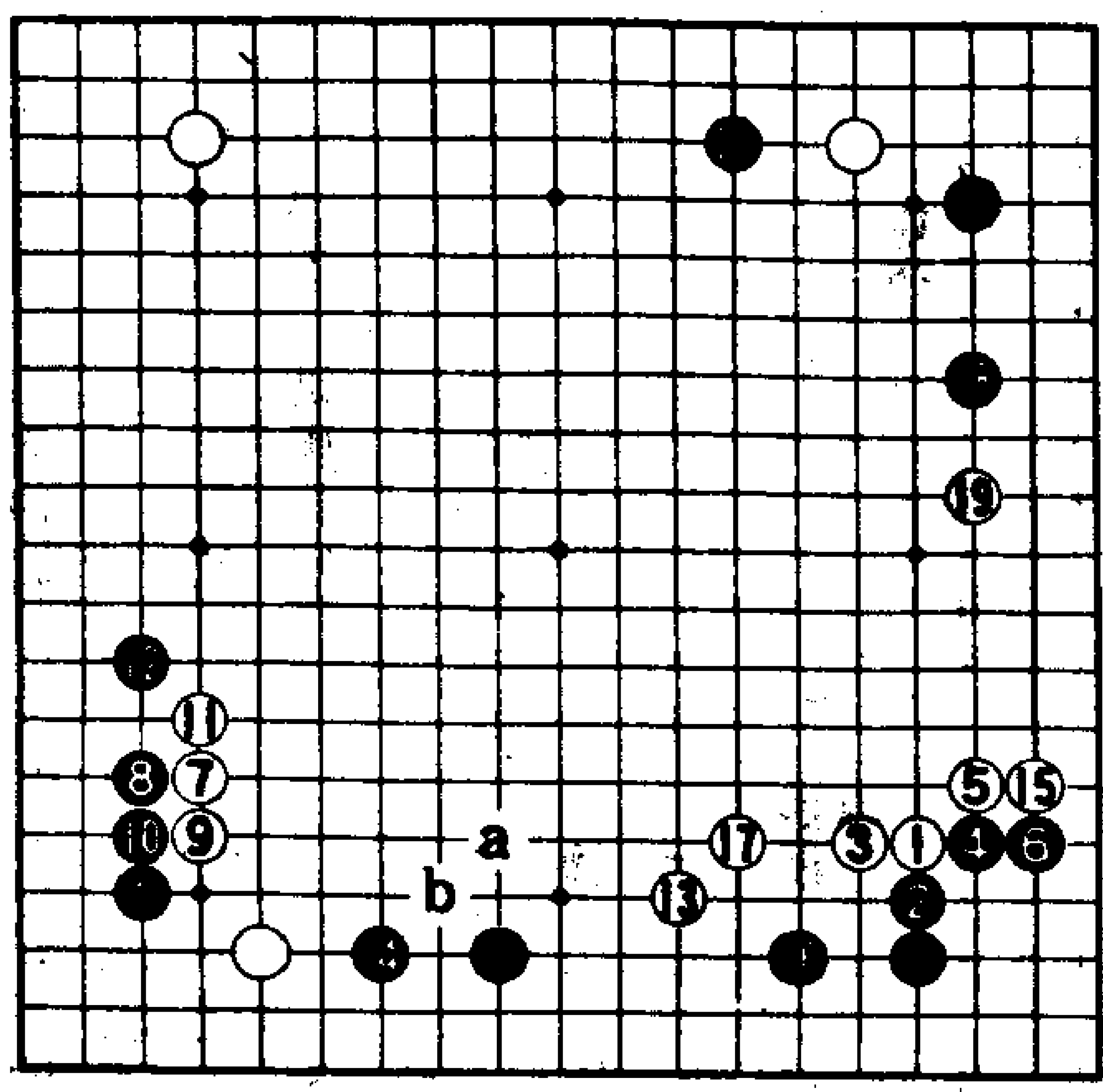
〔参考谱90〕

是秀策流布局，黑在下边三间夹。此际，白当然3长。

黑4、6扳立时，白转于7位大斜，黑8以下是本谷先生一流之下法。

白13大飞为有利手段，黑若15拐，白大致a、黑14、白b攻击。

黑坚实，白厚，充分表露出两位对局者之个性。



【参考谱90】

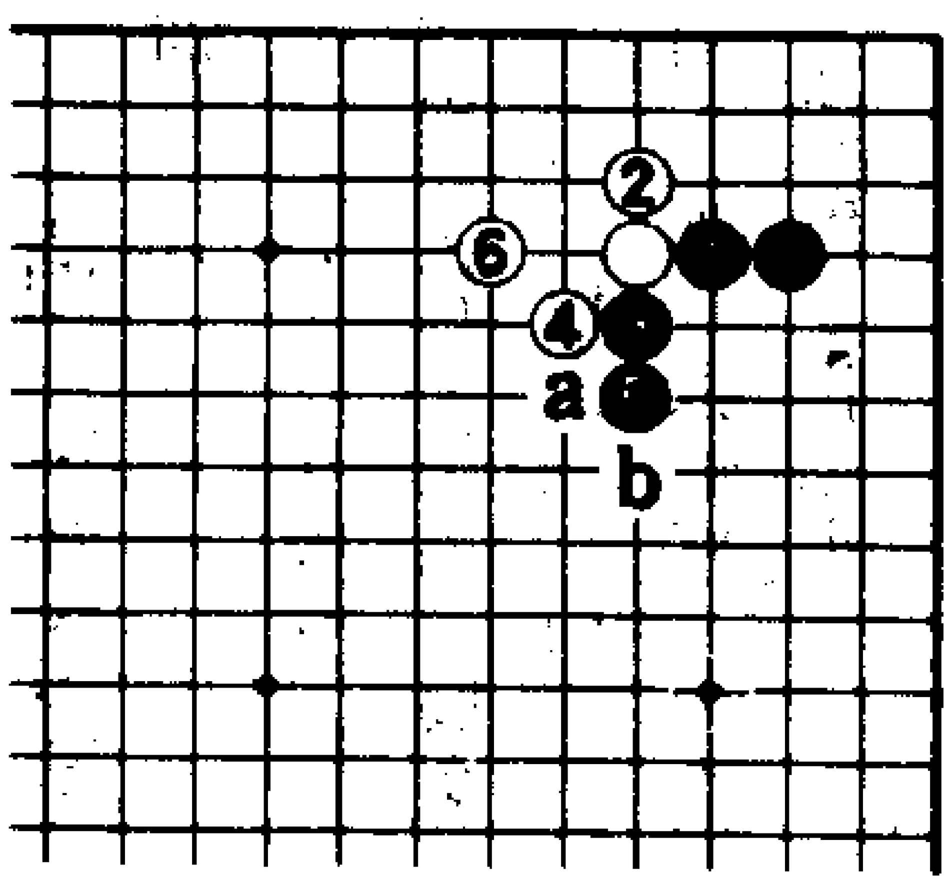
第11期本因坊战循环赛　白　藤泽秀行

黑　木　谷实

6图（白立）

白2立，黑3、5扳长时，白大致6虎吧！

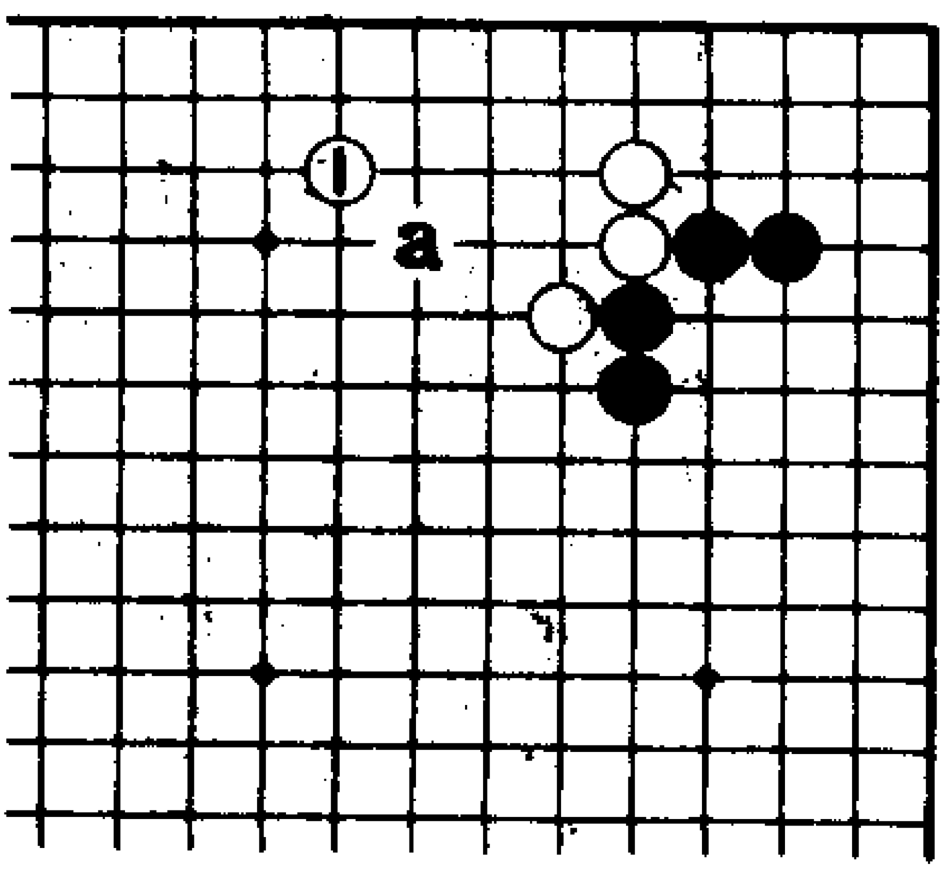
此形，即黑先3、5碰长时，白不1撞而6虎，黑1、白2定形。由此观之，白稍感不满。白6如a压，黑也b长，白不肯下。



6图

7图（一型）

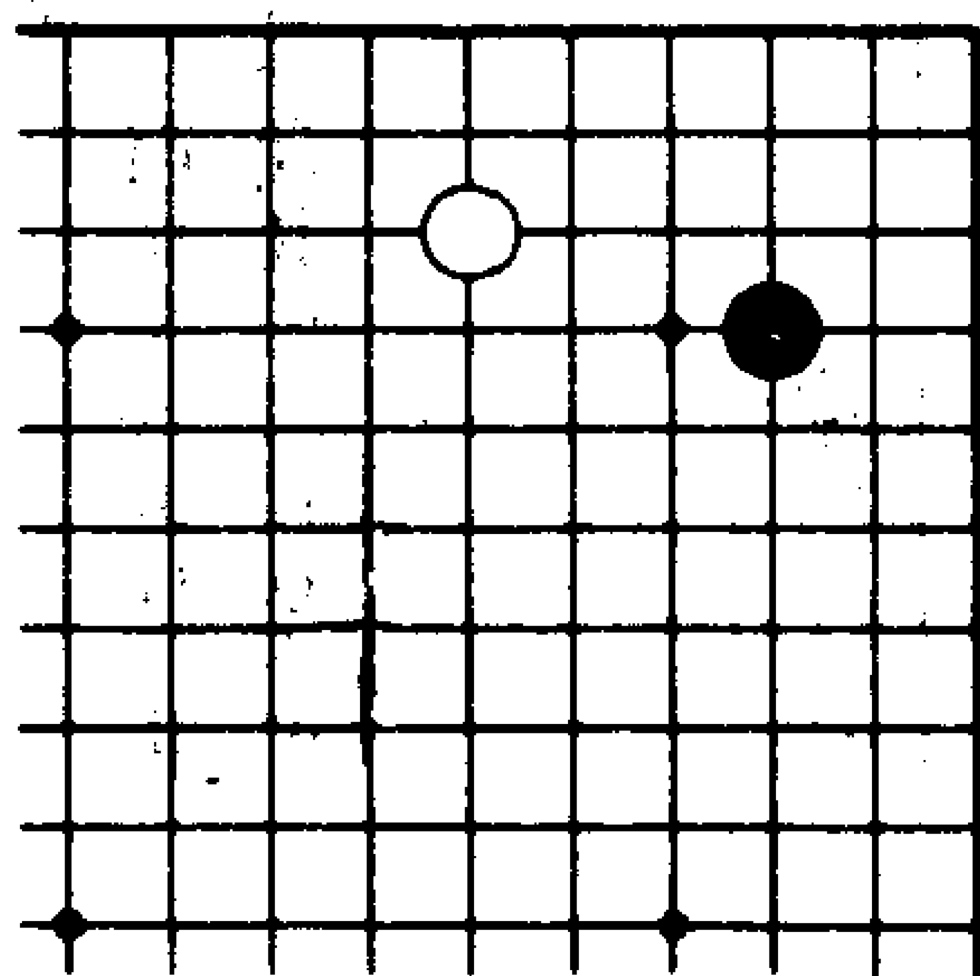
虎之外，白可考虑1拆，立可安定。但黑在a位来子，有点讨厌。



7图

第3部

大马步挂

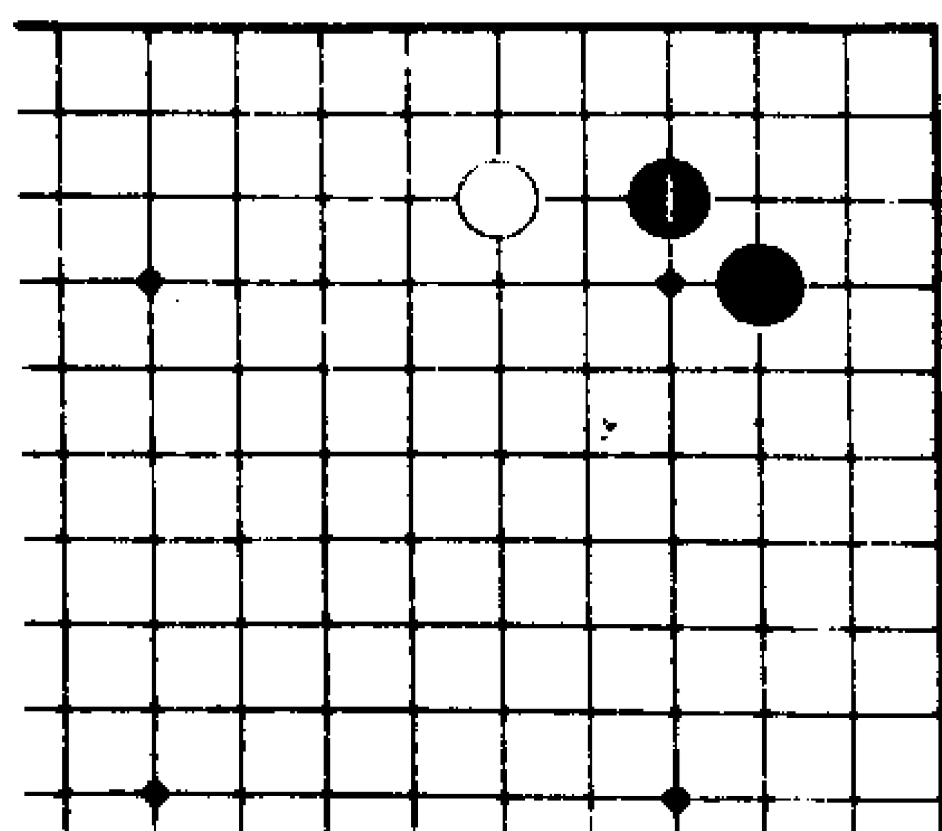


大马步挂手法，不能单独下。目的在避免背景有对方势力时被夹攻，可说是属于一种布局战略。若单以局部论，此棋对小目影响小，且实利也损。在昭和卅年代，此棋常被下出，现在则稍为收　，此因大马步挂之特性，和一间高挂有共通之处，因而被取代。

1.尖

对大马步挂，黑1尖。普通说尖是指从中央向二路尖之手法。此处黑1是取地之尖。

黑1这手棋，已清楚的确保角地。



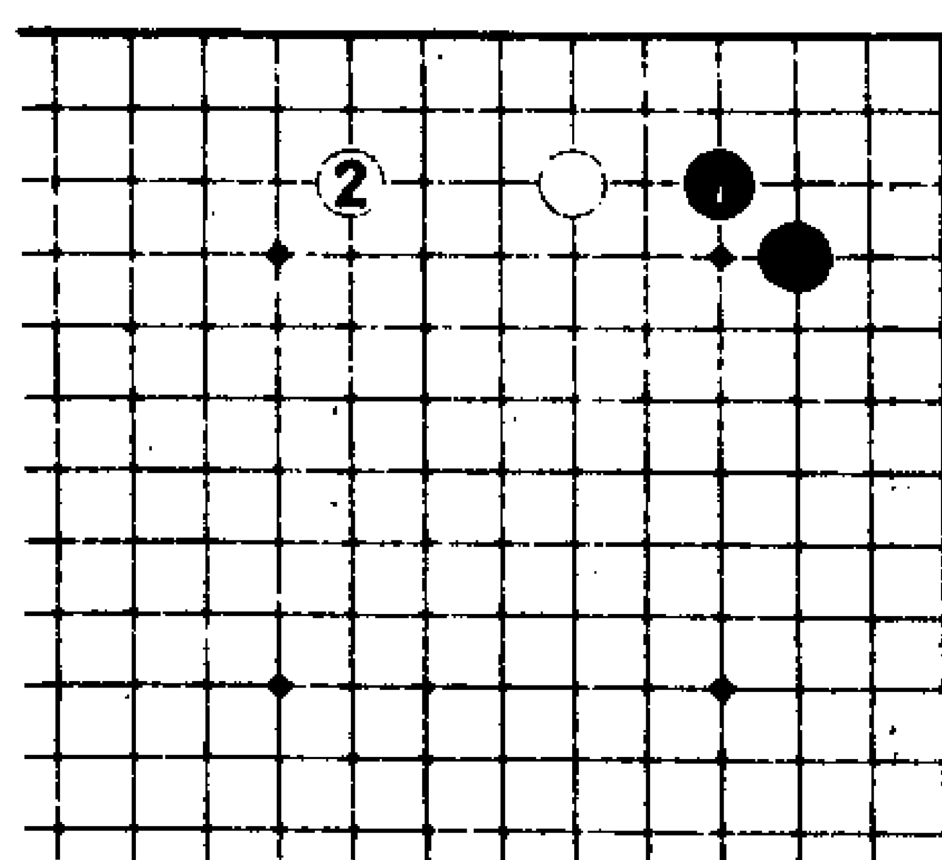
〔基本图〕

1图（定式）

黑1尖时，白2二间拆是定式。手数这样少的定式，实在很少。

若从部分来说，1和2交换，黑棋明显有利。

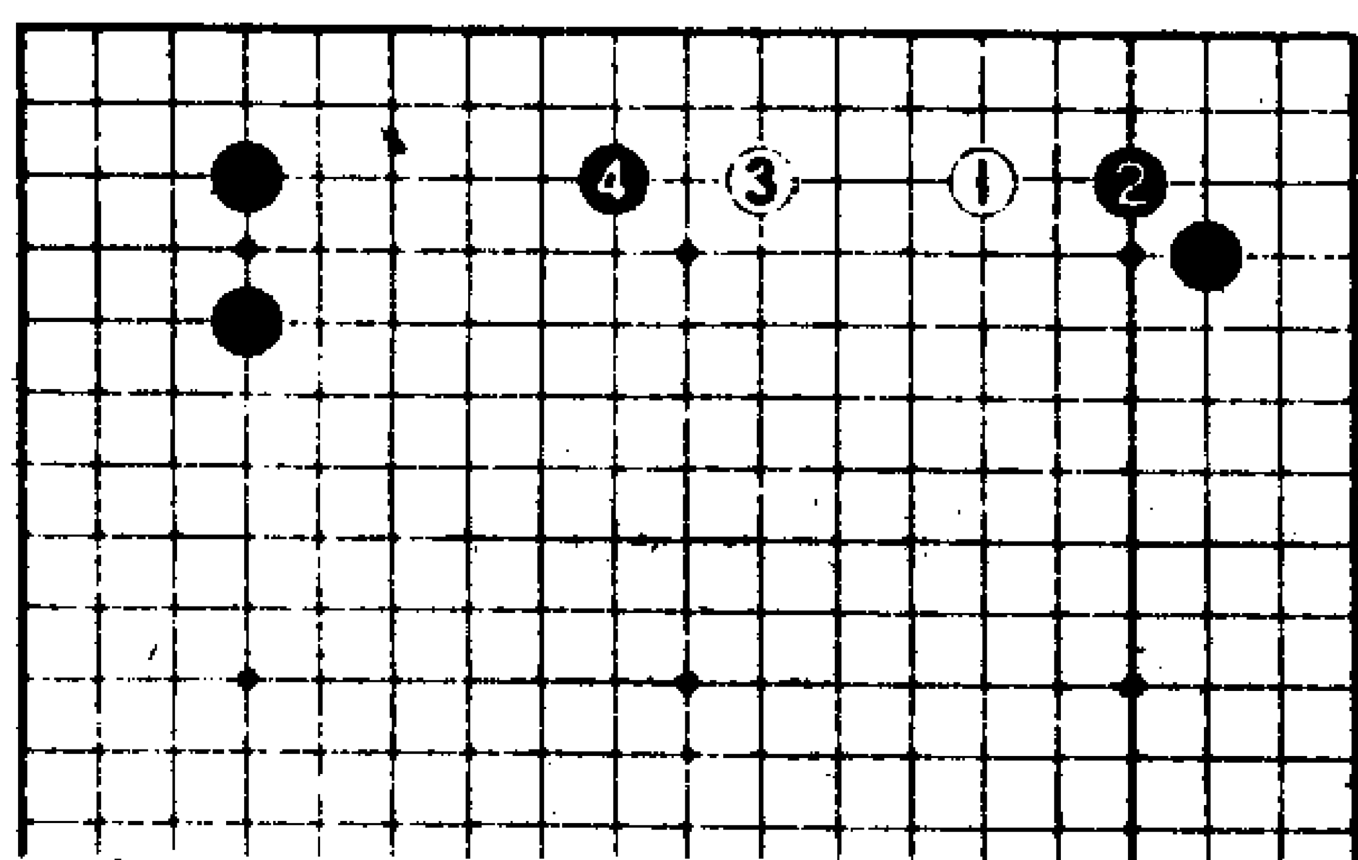
白从大马步挂，非有恰如其份之背景不可。



❖ 1图

2图（左上角）

象左上角有黑棋之缔角时，白选择1挂。局部来说虽损，但有了3拆，可减低缔之威力。尽管如此，黑4迫仍是好点。

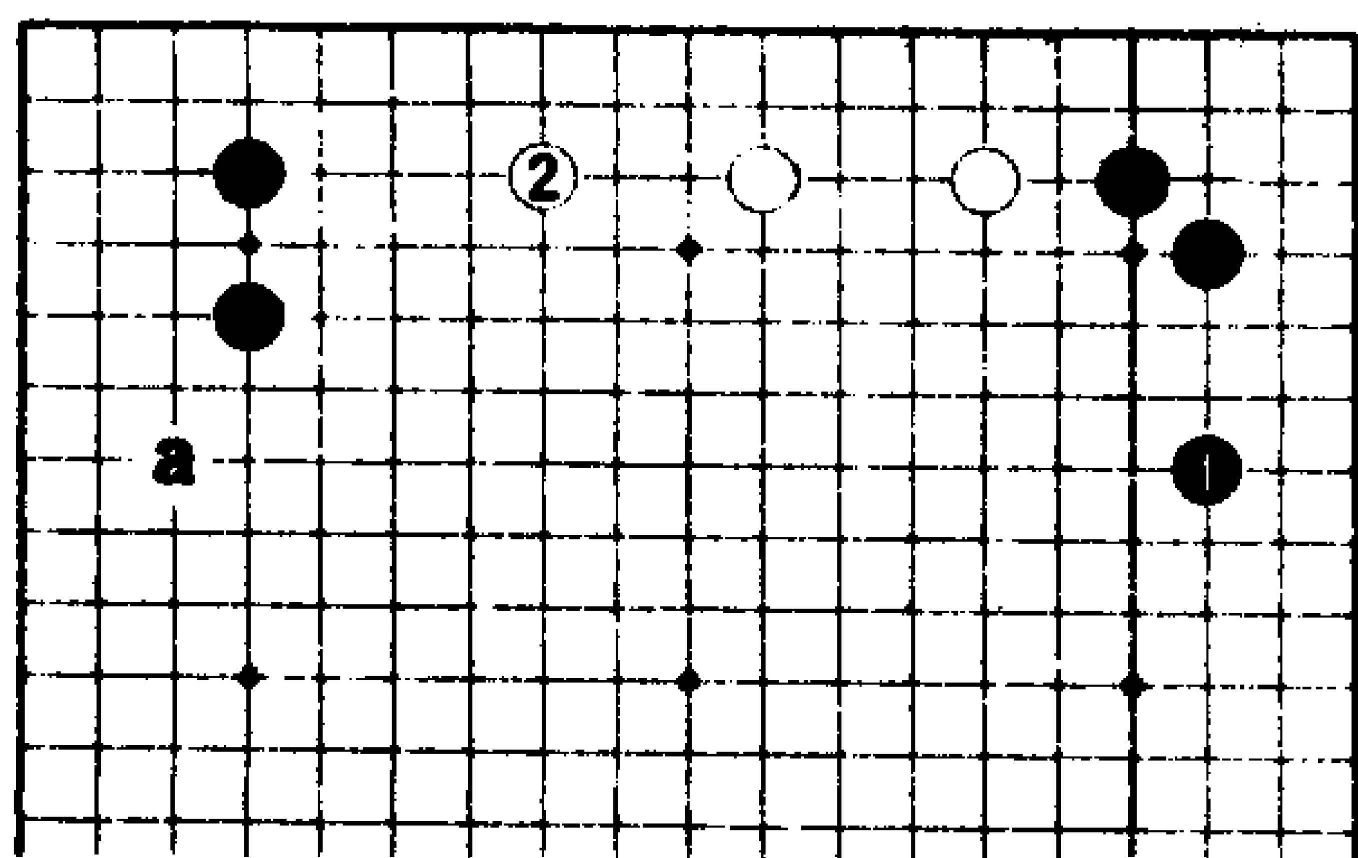


2图

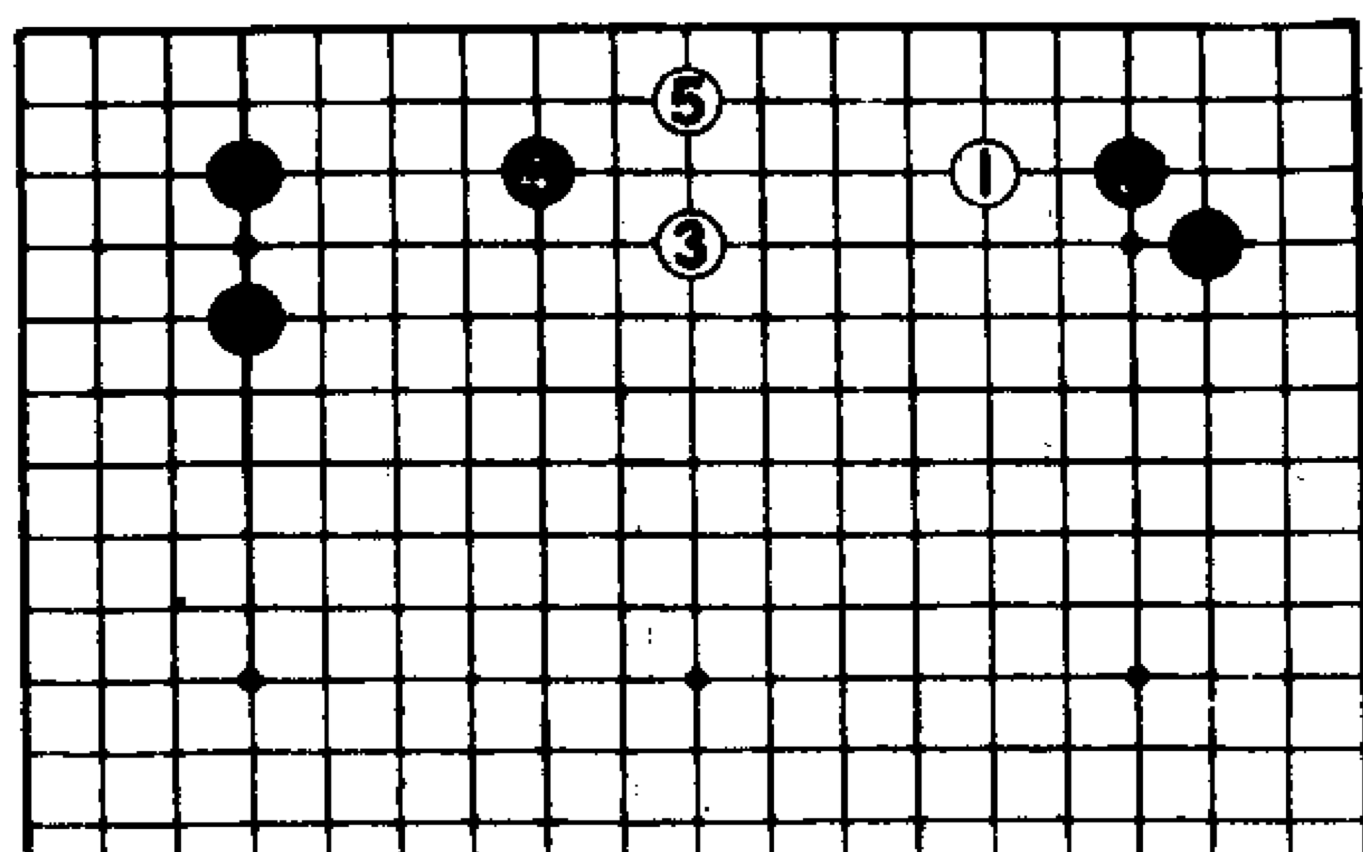
3图（大场之方向）

续前图。轮到黑棋下时，上边到底是第一大场，黑1如在右边1拆，则方向错误。

白2之拆，绝好，缔之威力消失，相反的，白a成为很为严酷。



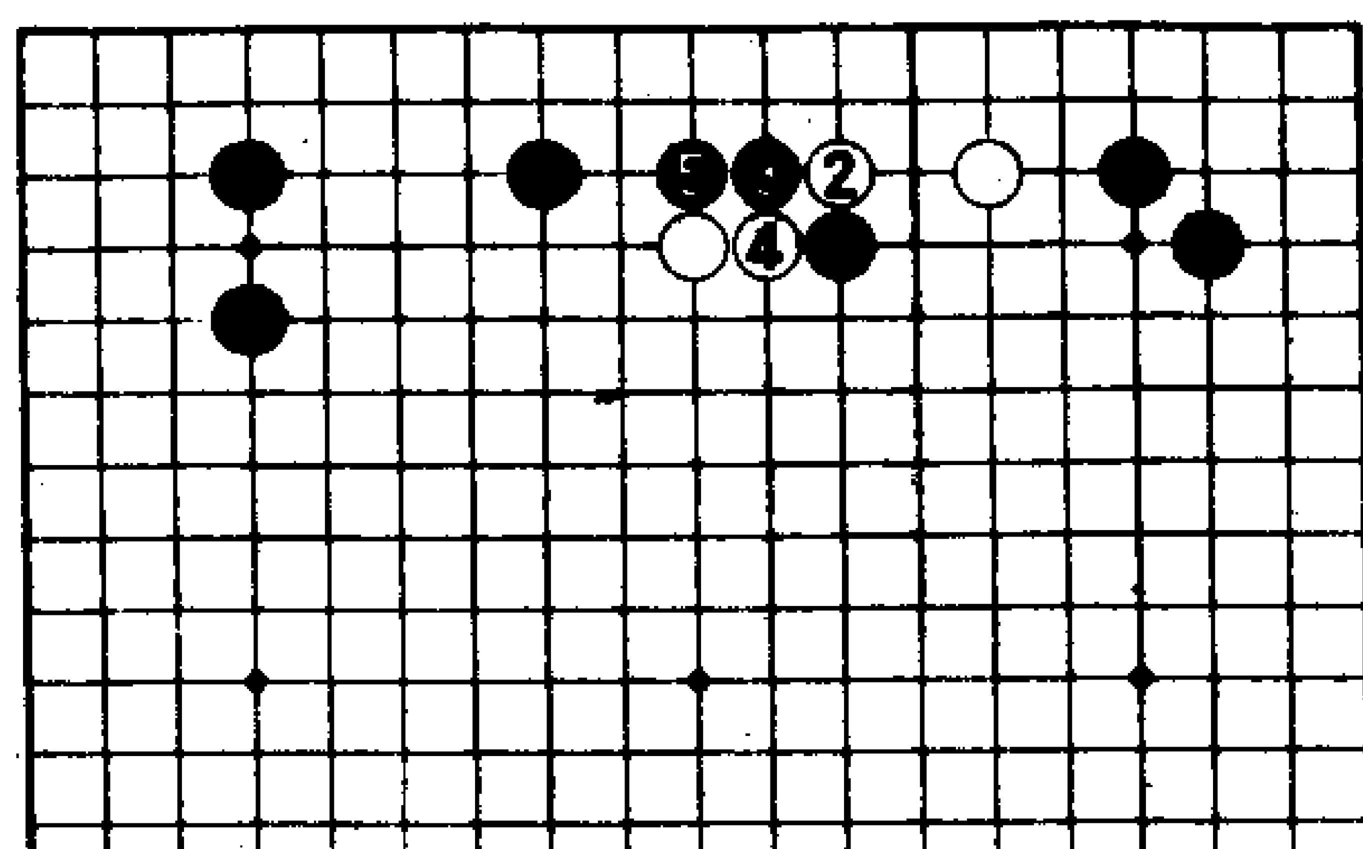
3图


4图

4图（揩油）

白二间拆，虽局促，也没有办法。

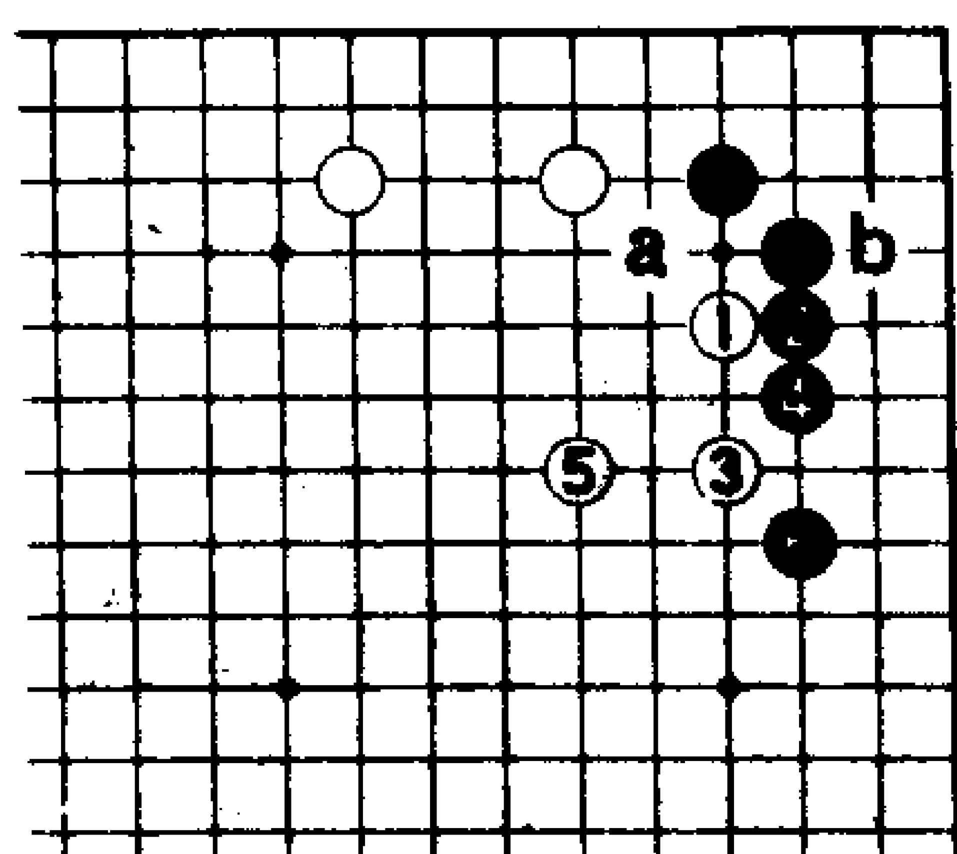
白3在星位落子时，黑一定4迫，白因需5应会被揩油。换句话说——


5图

5图（白苦）

白若不应，黑1高位打入则白陷困境。

对白2碰，黑3扳出、5渡，因白棋无法围住1之子，难以收拾。

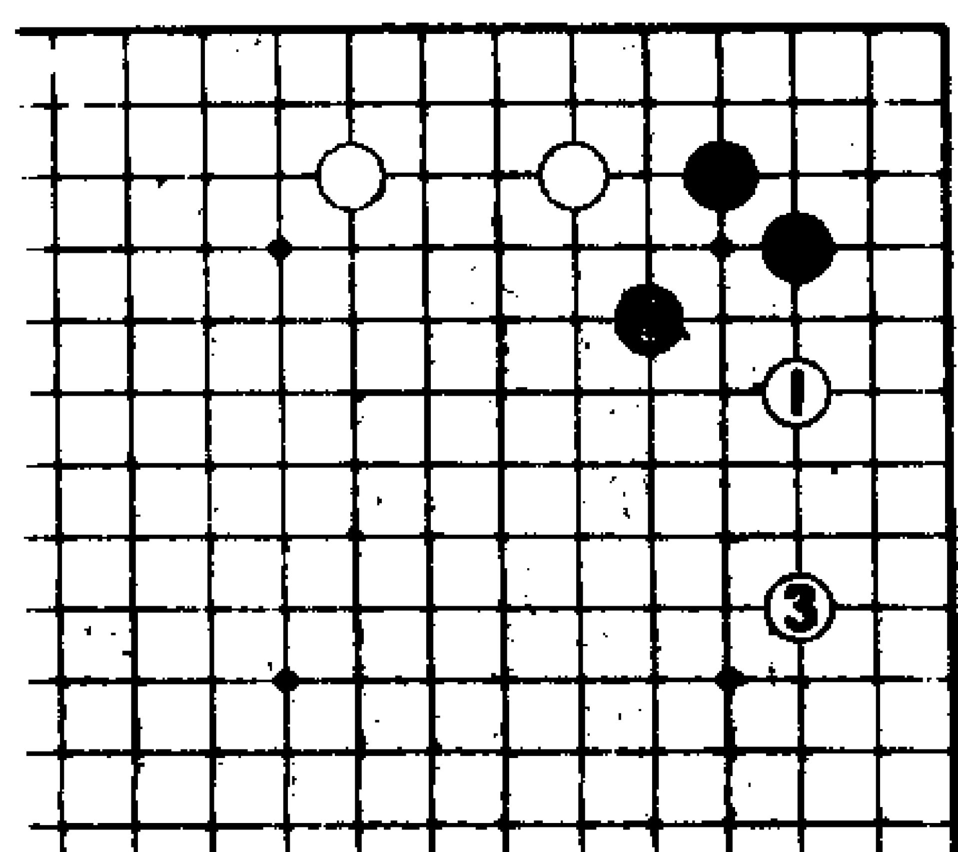


6图

6图（此后进行）

白二间拆后，若黑棋下，则只有上边迫一手棋。

白之下法，于1肩冲成形。黑2至6止，是一型，黑得实利，白得中央势力。黑2若a，则白2挡和黑b交换后，于右边拆。


7图

7图（安定）

若重点不放在中央而放在右边，白于1迫。

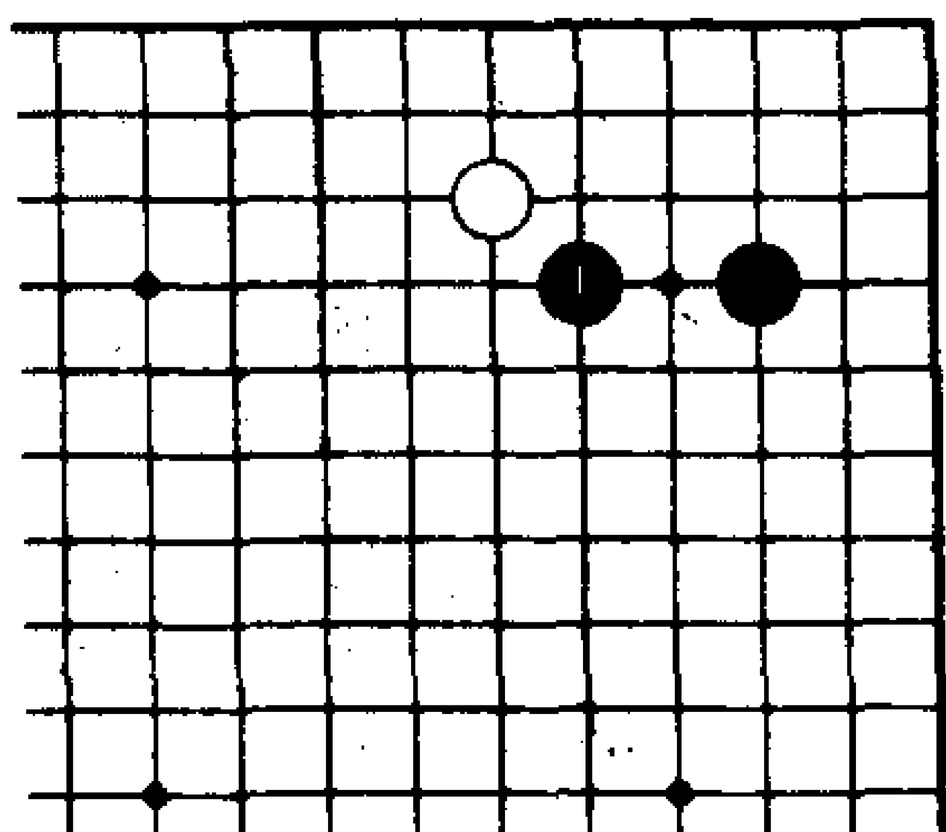
黑2出头，白3拆，这也是1型。白棋暂时安定。

此定式很单纯，没有其他变化。

2. 肩冲

对大马步挂，黑于一间跳位置肩冲。在其他地方也可被使用，是常用之形。

黑1肩冲，不那么关心角上实利。着眼点系放在右边大场。



〔基本图〕

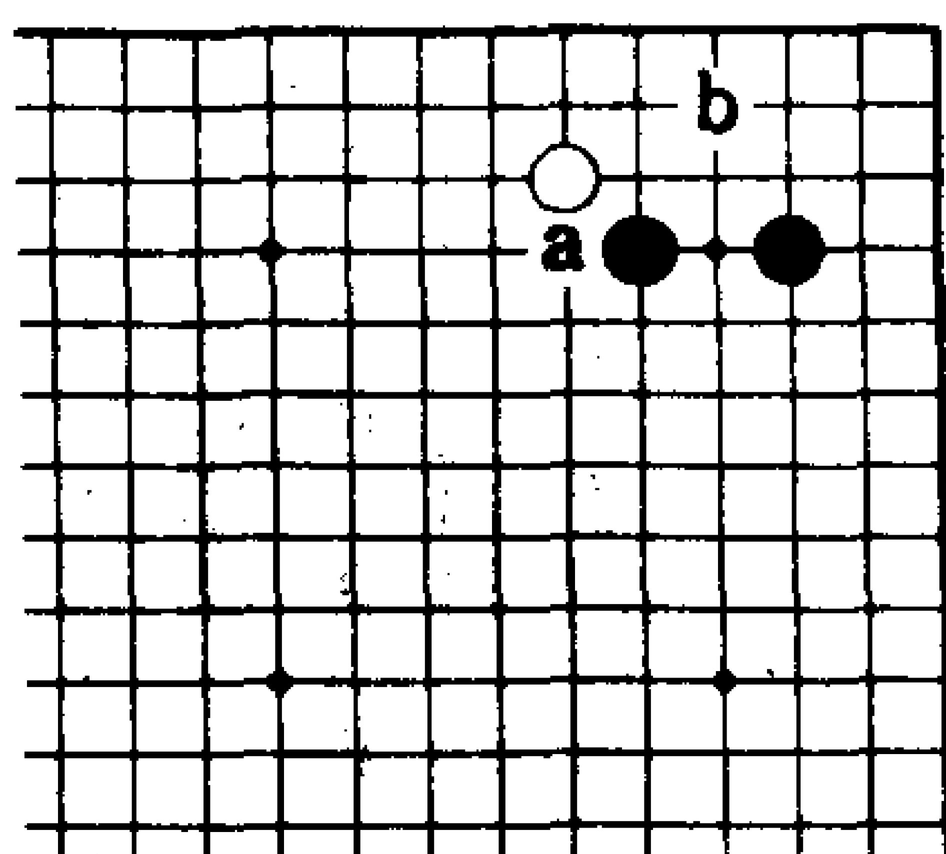
1图（白之应手①压）

对黑之肩冲，白或于a位上压。

白a压，是不照黑棋意图行事，将角地与黑也可的手法。

白b飞可看得出是重视实利之手法。

白b飞之下法，较普通吧？

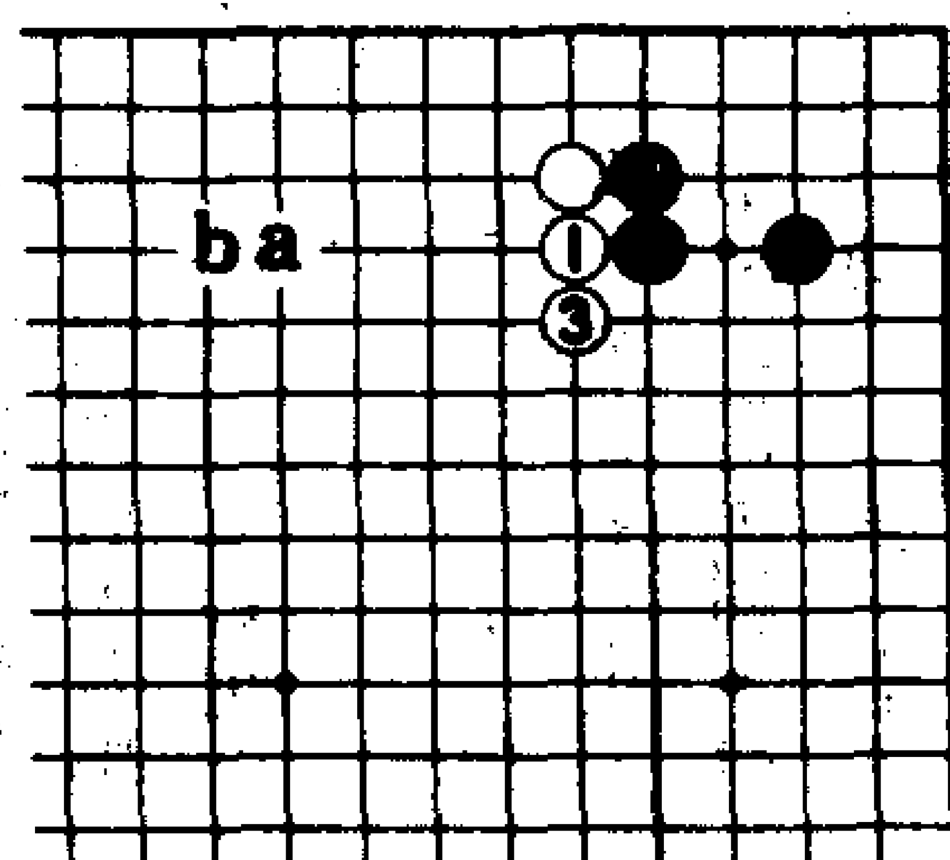


1图

2图（定式）

白1压时，黑若回手2挡，则稳健。白3长出，次，黑a或b可解消白之厚势。

白型和白先于1位二间高挂，黑2应之形同。



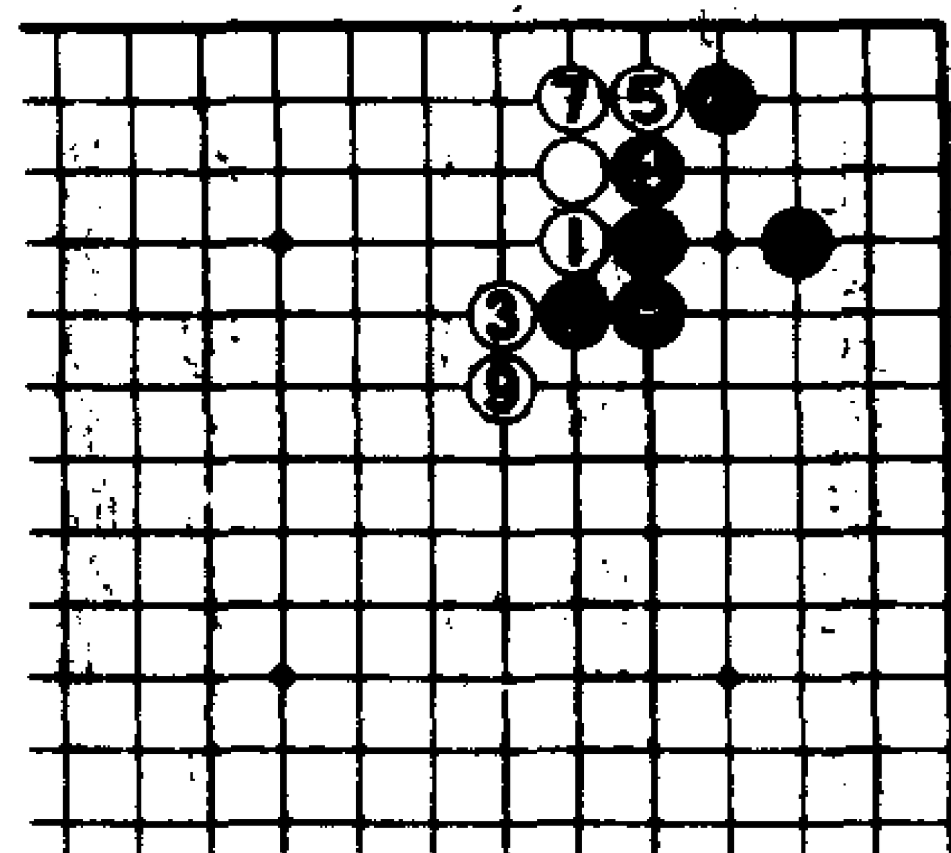
2图

3图（两分）

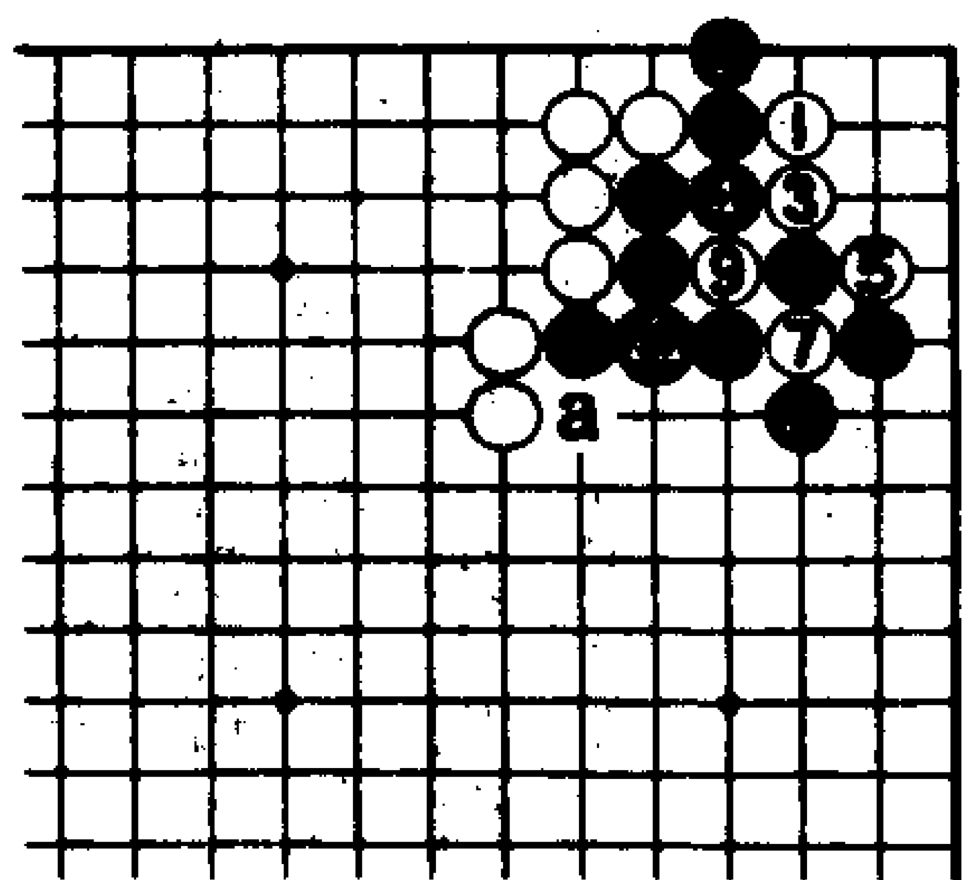
对白1压，黑可2扳。

白3扳时，黑回手4挡为急所。白5、7扳粘，黑8粘，白9长出止，可说是实利与势力两分。

黑得8粘，角上没棋。



3图

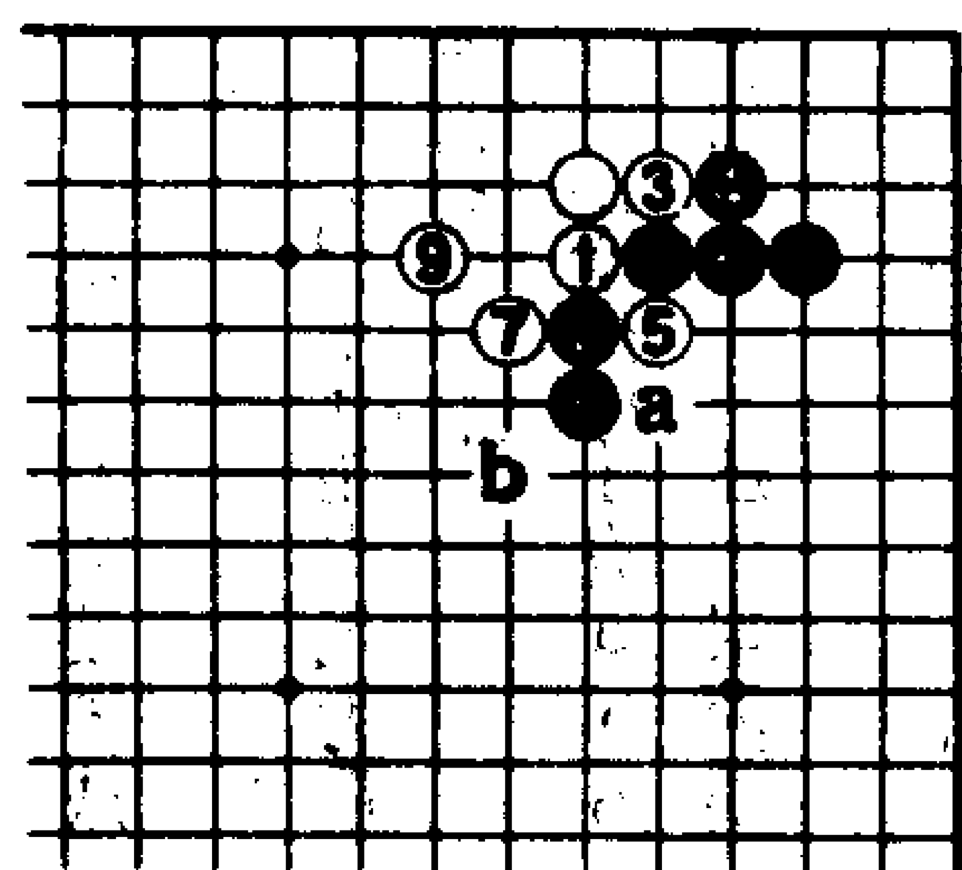

4图

4图（没棋）

前图后，白虽1碰，黑可2立，没有棋。

白3、5时，黑6连板，手筋，对白7断，黑8、10绞封，到此为止。

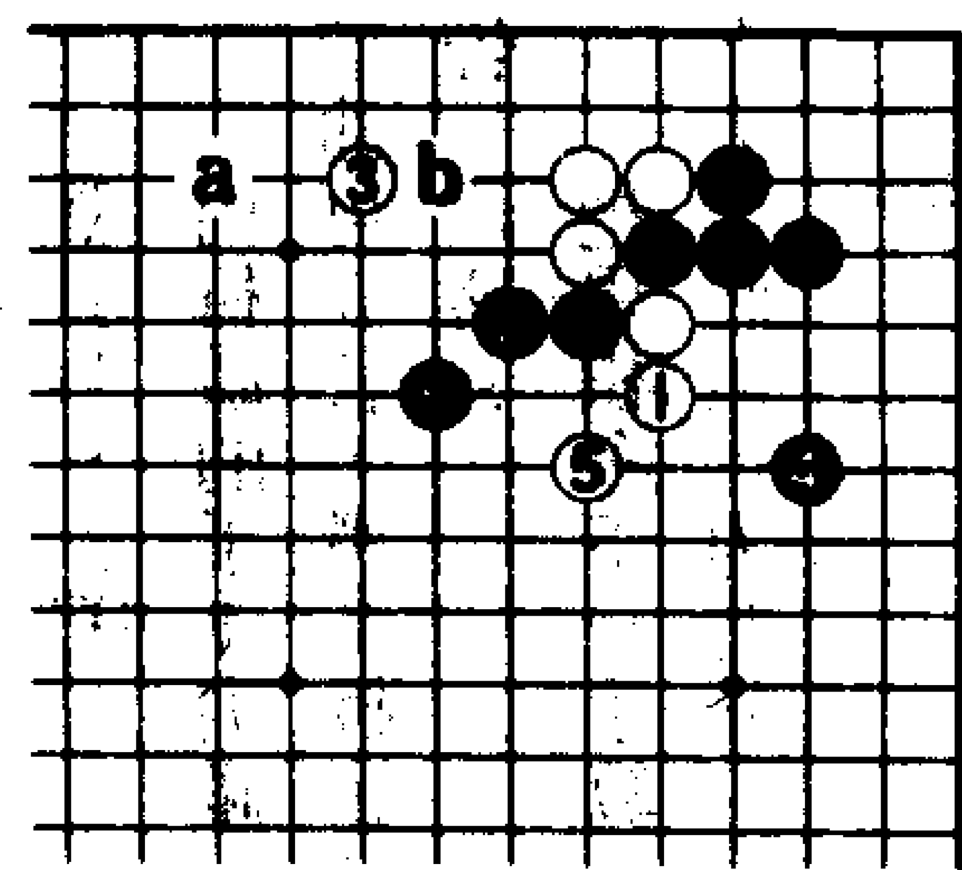
▲如在a长时，白9可于10长。


5图

5图（黑好）

黑2扳时，白3拐，见似急所，其实不然。黑可4挡，徒然让黑角坚实而已。白虽5断，以后也大致于要于7、9整形，白不好。

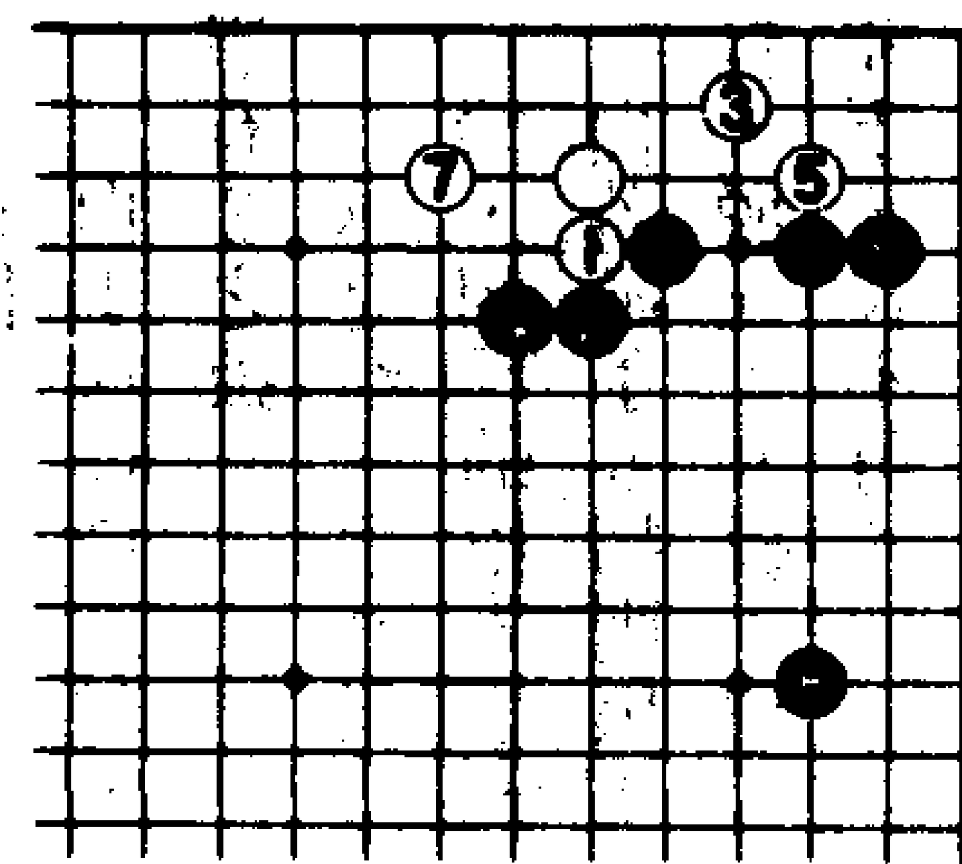
次，黑于a位抱吃已可满意，b尖或脱先也可吧。


6图

6图（黑可下）

如对前图不满，而白7打于本图1长则稍嫌过强。

黑也2长，6止虽是必然进行，但和坚实之黑角比较，上边白棋被黑a迫很头痛，被黑b碰也很讨厌。


7图

7图（黑好）

白若1压，黑2时，白反而3飞，着手变调。

黑4长出之形好，白5指油，7安定，但确实位偏。

8拆到，黑棋有利。

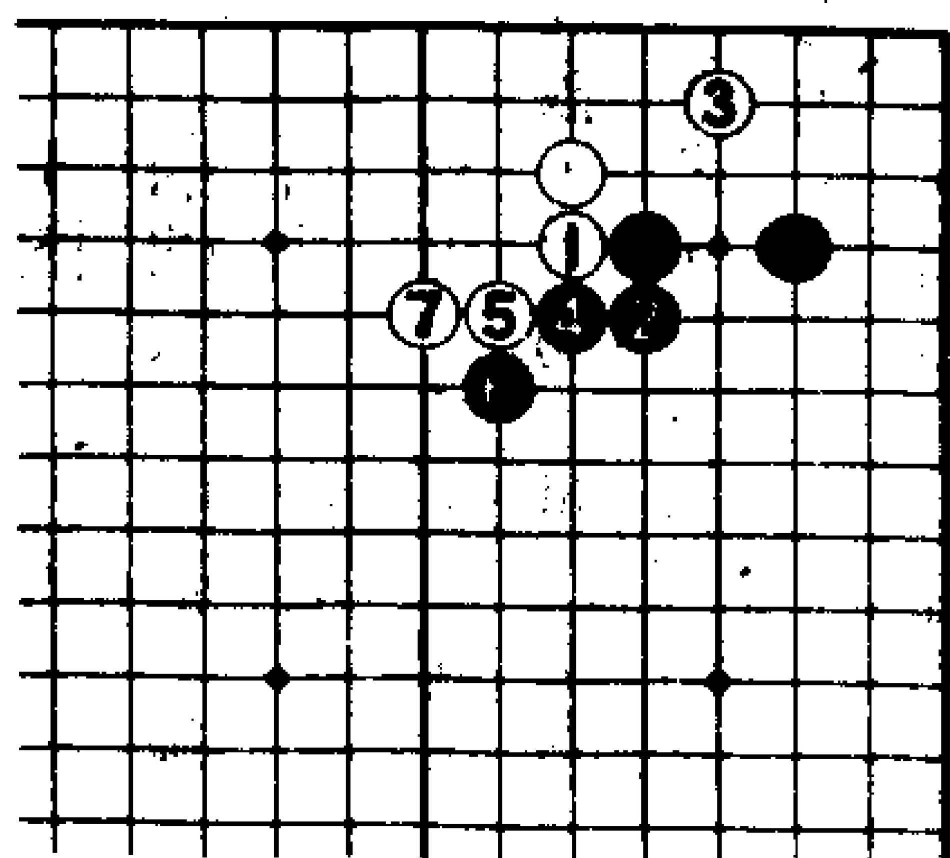
白3只能在4扳。

8图（黑缓）

白1压时，黑于2长，这次是黑棋怪调。

因缓慢的关系，白3飞，简明。黑4拐时，白5扳、7长，扩张上边。

如此运行，白棋可着。



8图

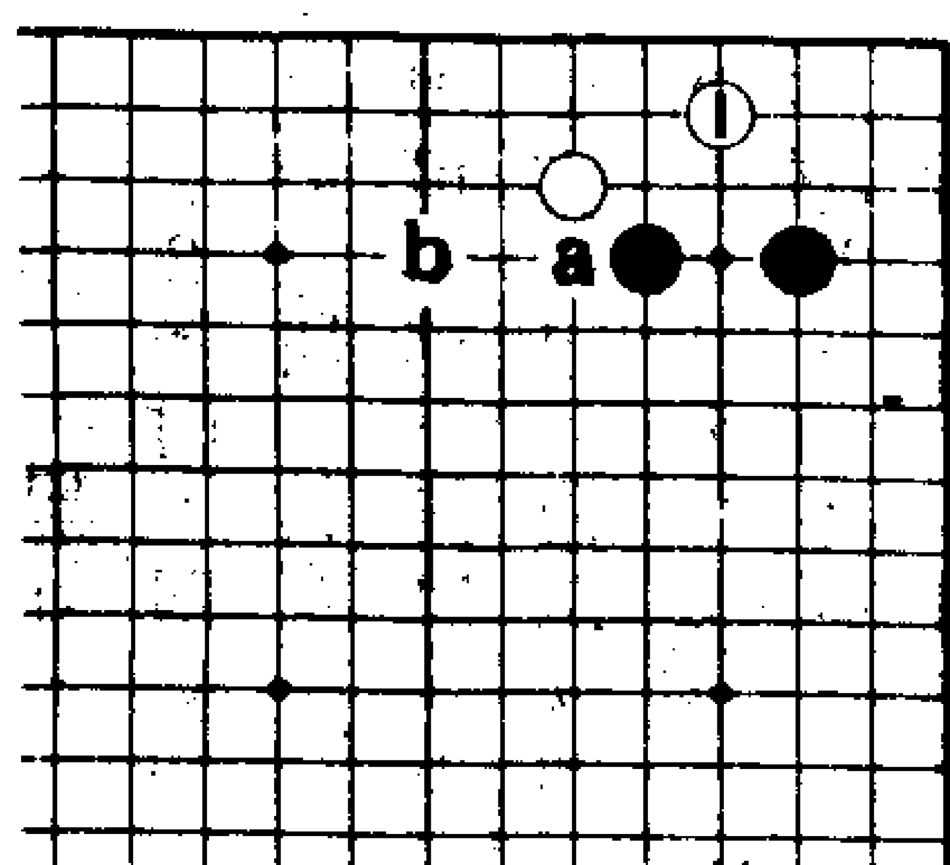
② 从角上飞

9图（需要警戒）

白1在角上飞为重视实利之手法。

黑之应手有a、b两种，若a压，最简明。

黑b高二间挂封为强有力之手法，白棋需要警戒。



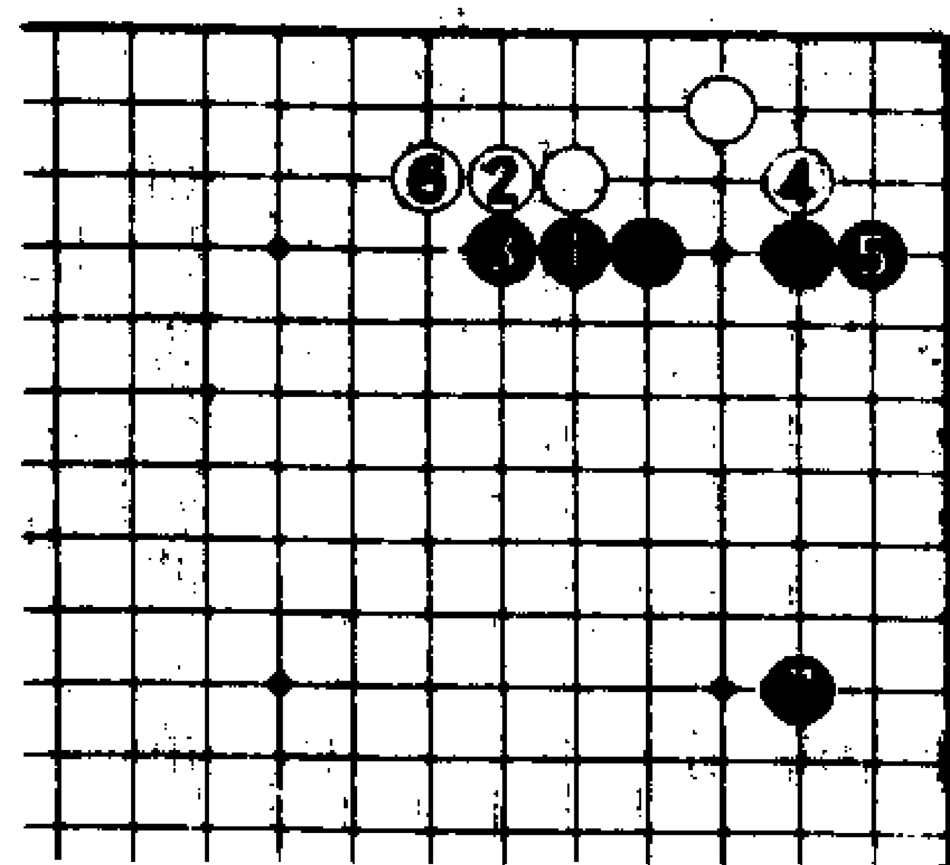
9图

10图（定式）

黑于1、3压。

白机敏的于4尖碰揩油再6长，黑7拆止告一段落。

把黑棋多下一手算上去，此运行为两分。

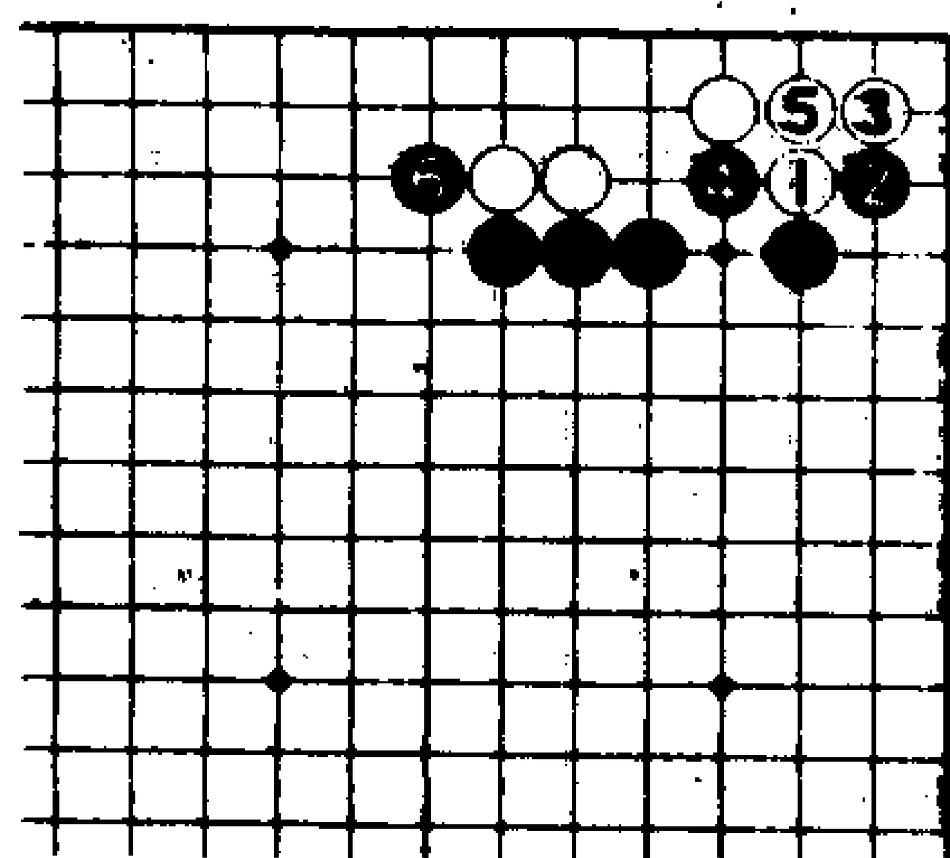


10图

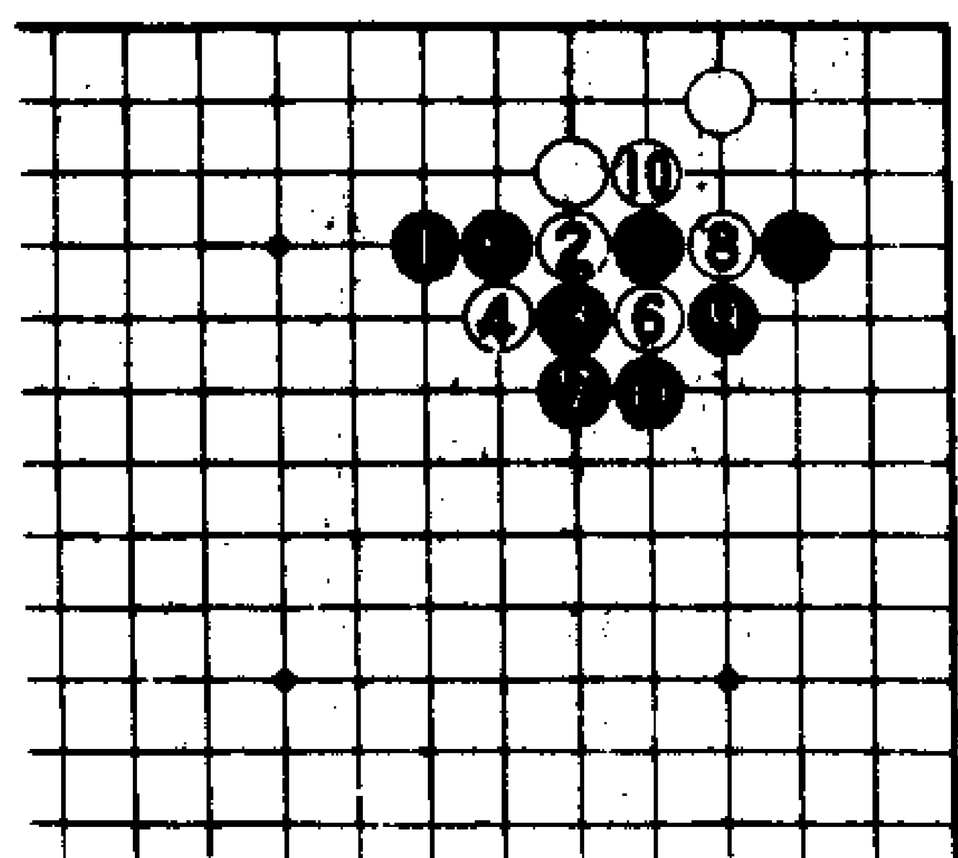
11图（反击）

白1这样揩油时，黑有2之扳。

这是给先手利当头一棒，相反的抢先手利。白若随手3挡则黑4打，脱先于6扳。白3非于6长不可。



11图

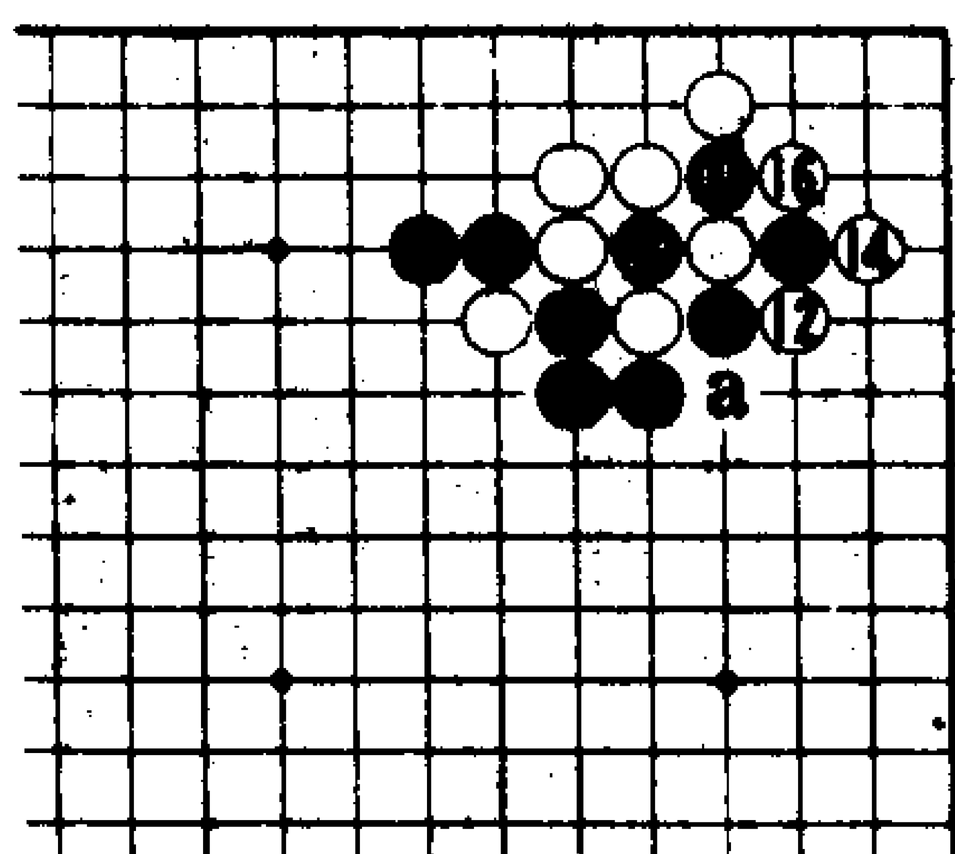

12图

12图（黑挂封）

白飞之瞬间，黑1高二间挂封，是很有力量之手筋。这样挂封时，以后应是单行道。

白2压、4扳出、6断虽是俗筋，但也没办法。

白8抱吃时，黑9、11挂封——

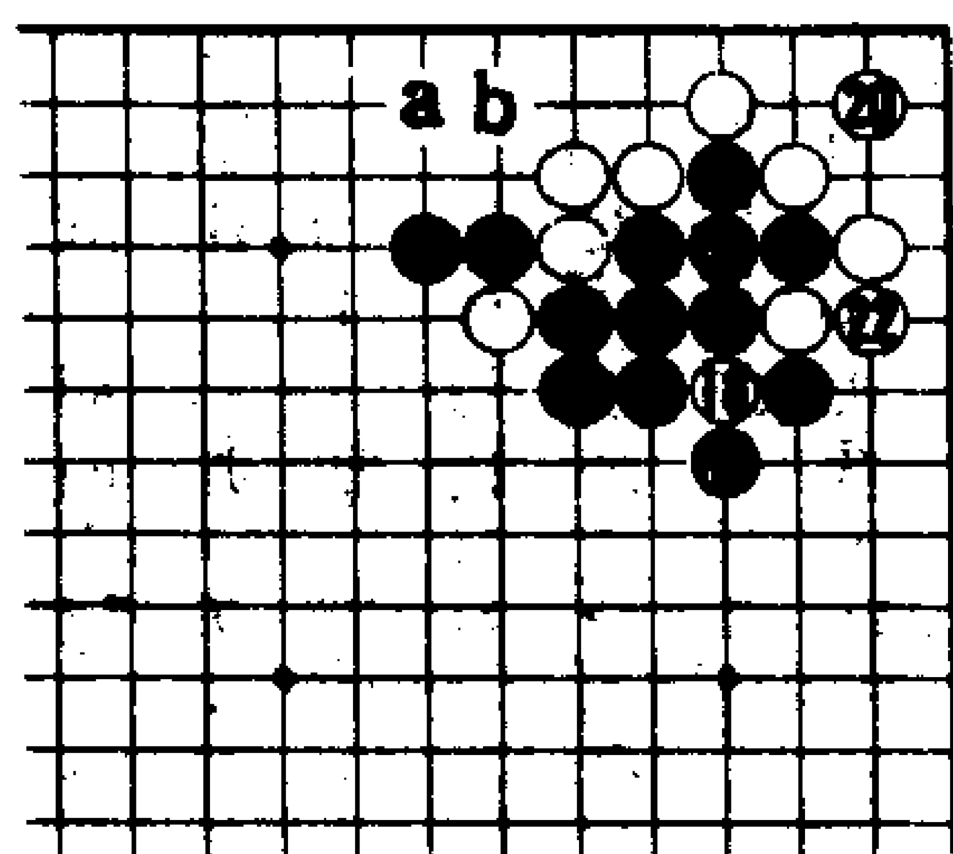

13图

13图（变化）

续前图。白12断、黑13提时，14、16反滚打，是令人眼花撩乱、漂亮之变化。

黑13如于a粘，白棋还是14打。既然要被滚打，黑13、15提较好

再来看次图——

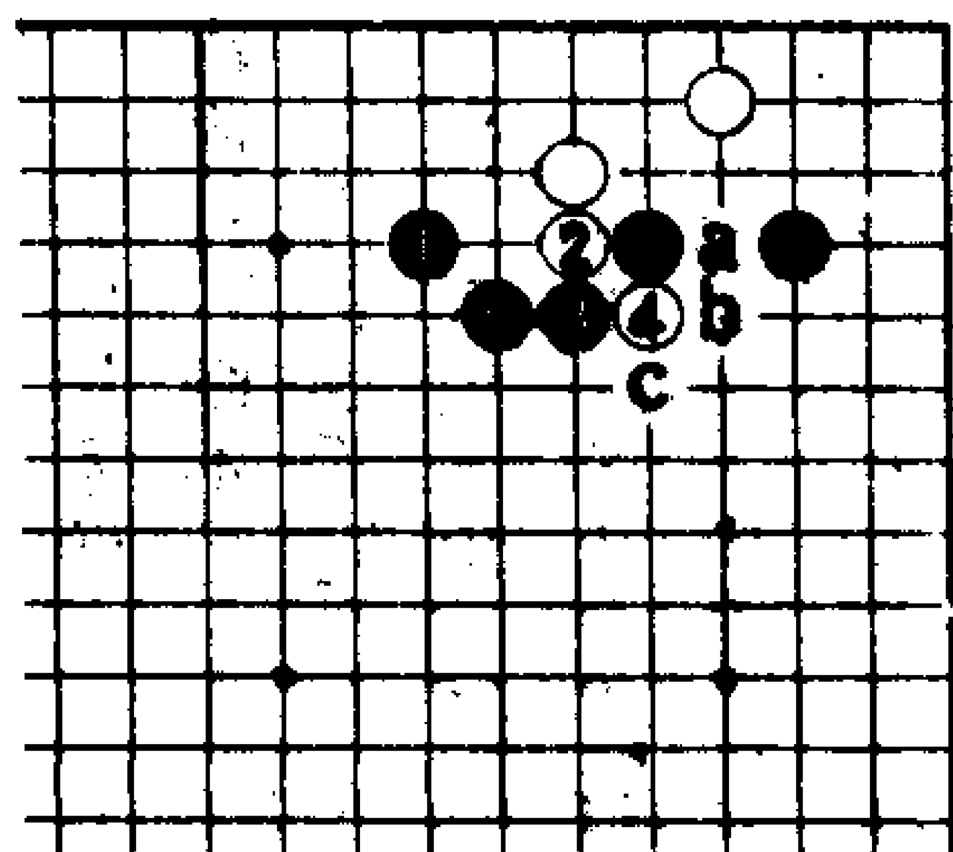

14图

14图（定形）

黑棋甘愿17、19愚形粘，白20虎时，黑21、23空心提，告一段落。

黑虽多花一手，但在能发挥厚势效果之局面，白棋这种程度之实利，够不上。

白a飞时，黑b碰可阻其进路。


15图

15图（黑好）

黑3挡时，白单于4断，虽说是手筋，但如此一来，黑5长出。

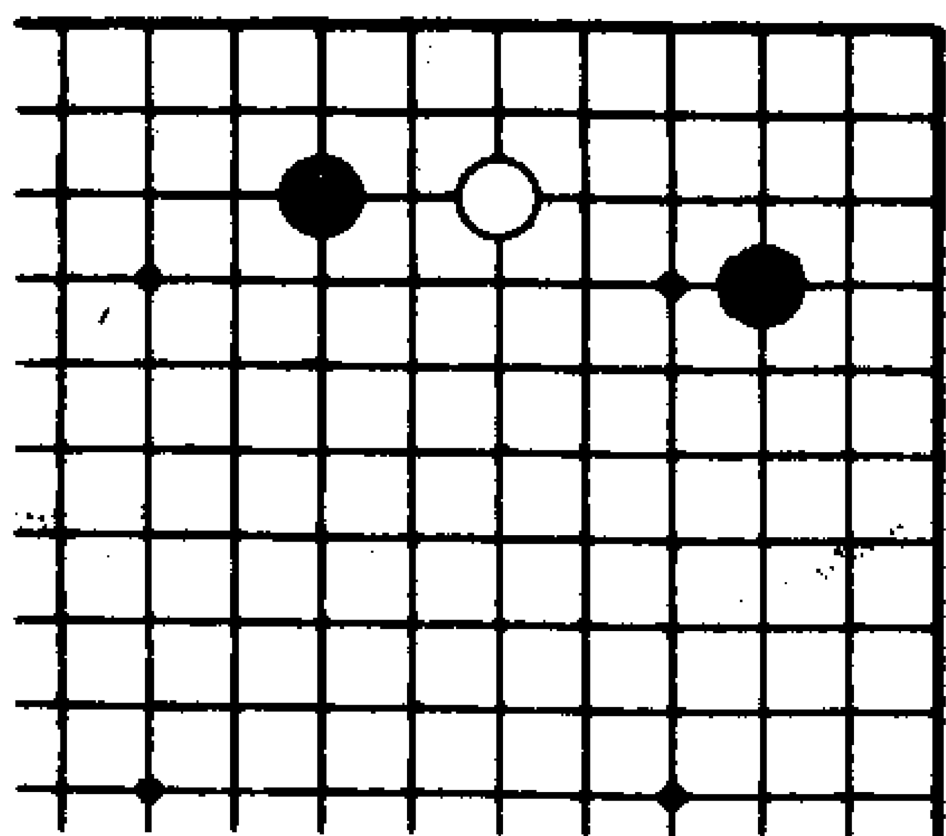
次，白a抱吃时，黑从b位绞封，以后同13图以下次序进行，结果黑更有利。

黑5如c打，白b、黑a亦可。

3. 一间夹

对大马步挂，从角上尖可确保角地，部分来说也无不满，但为活用背景之势力，也可夹攻。

黑1一间夹是常下之夹法。



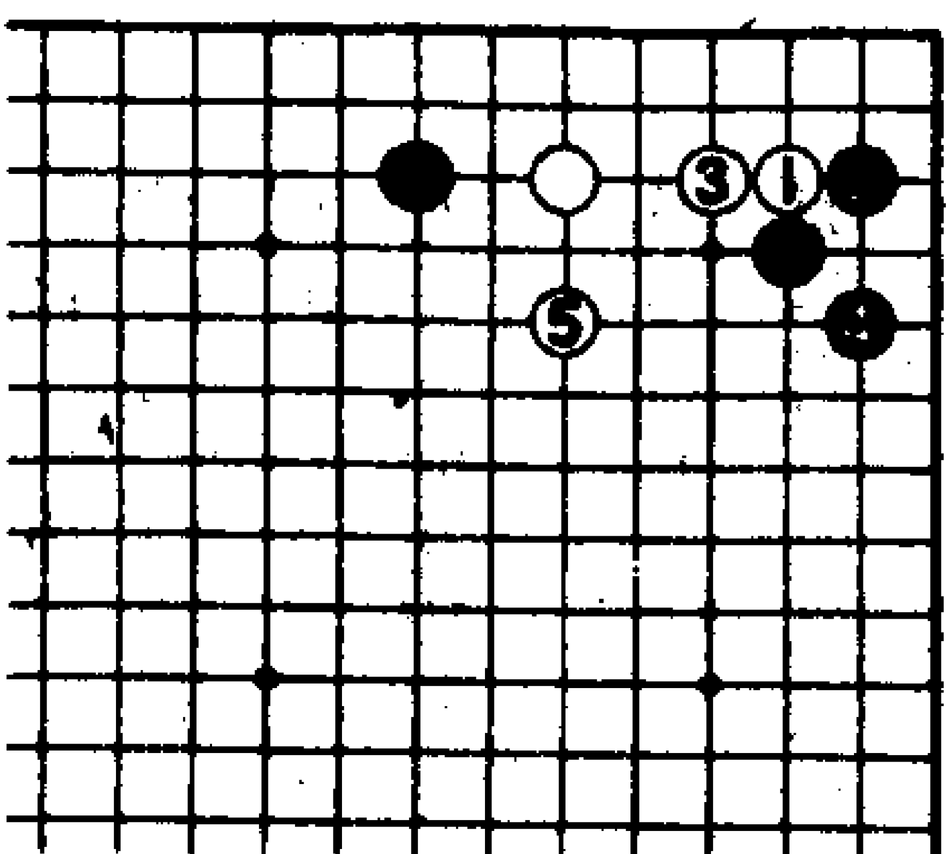
〔基本图〕

1图（白乐）

大马步挂若被夹，白1碰是定形手法。小目黑子也要处理。

从一方面来，被碰时，黑不妨考虑一下黑2扳这手没有的棋。

白3退，黑4时，白5跳出，为白乐之形。



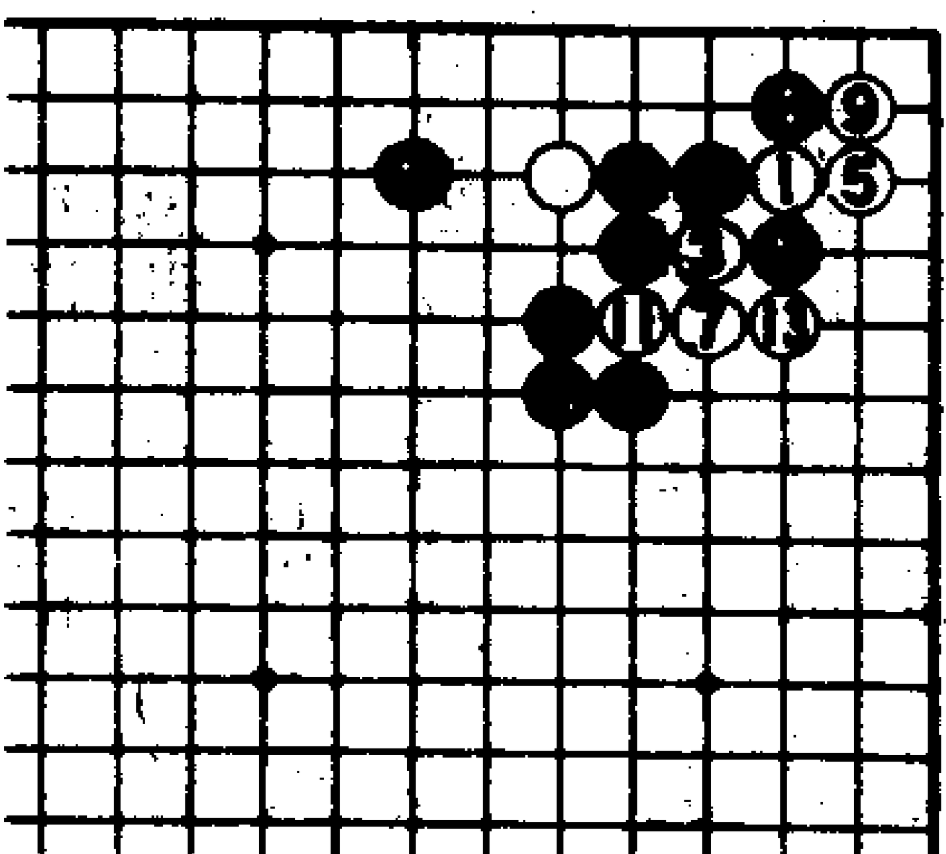
1图

2图（定式）

故，对白1碰，黑2扳出，只此一手。

白于3断，黑照4、6次序打再8粘。白9挡是不能放过之急所。黑10挂封是新手法，白11、13正着，黑14粘止，为定式。

对10和14有其他下法。



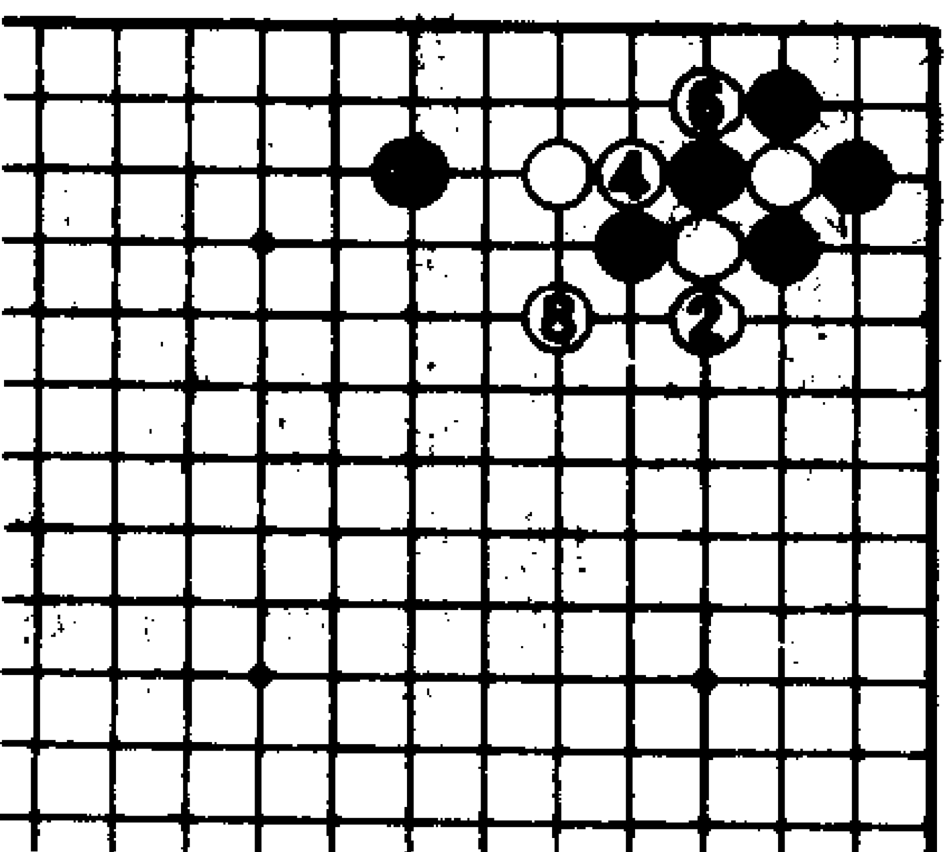
2图

3图（次序错误）

前图黑不照4、6次序打，则不行。

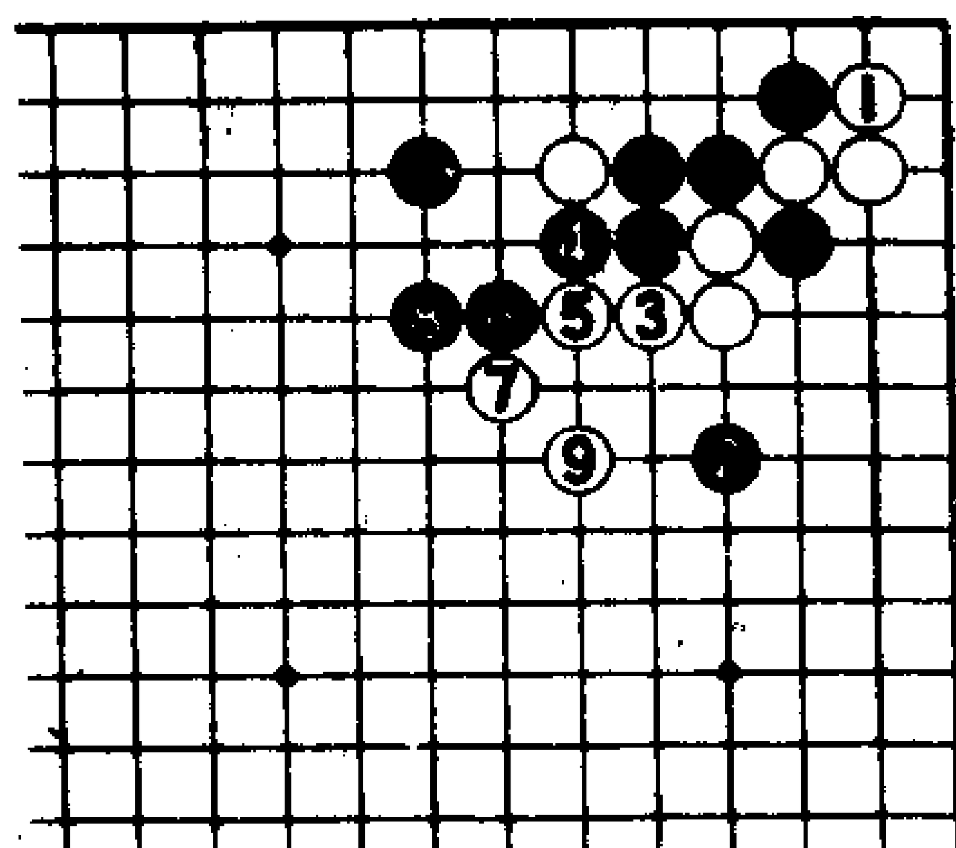
黑若误于先在中央1打，次黑3角上打时，白4断。8止之进行，白棋安定，黑夹之意味消失。

若照前图次序下，白无变化余地。



●粘

3图

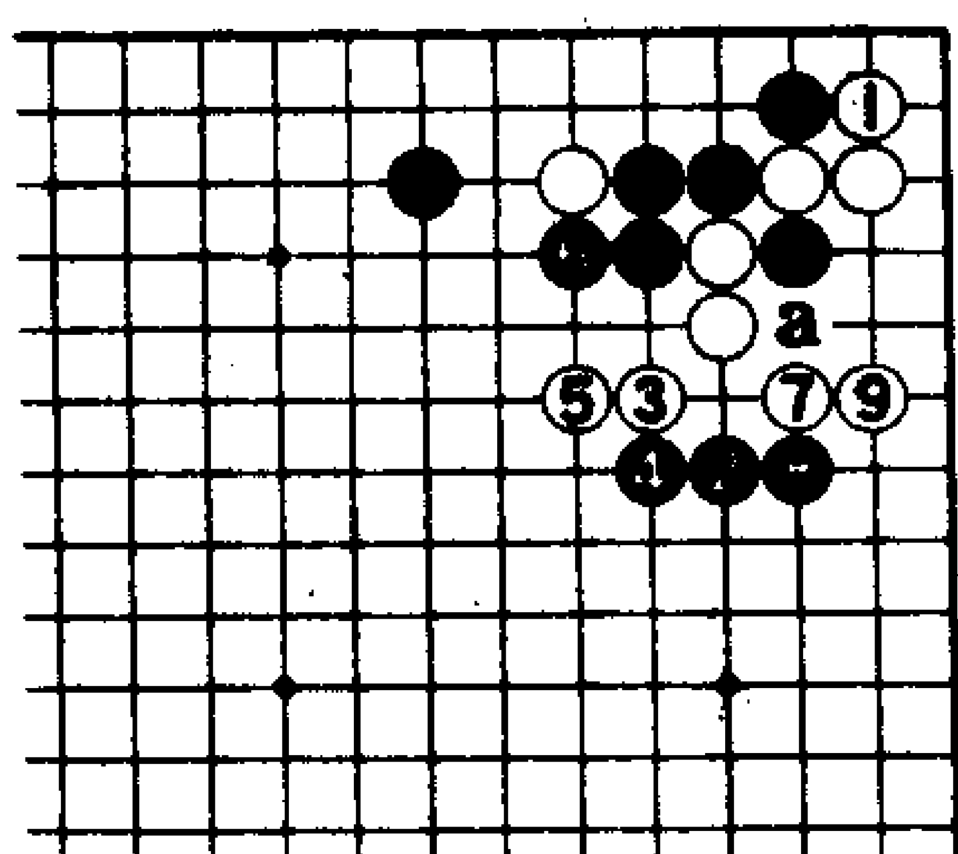

4图

4图（定式）

白1之挡，不论实质或根据来说，均是要点。

此处，黑2也是手筋，看局势可这样下。

白3，5压、9虎止为定式。双方皆好形，优劣难断。

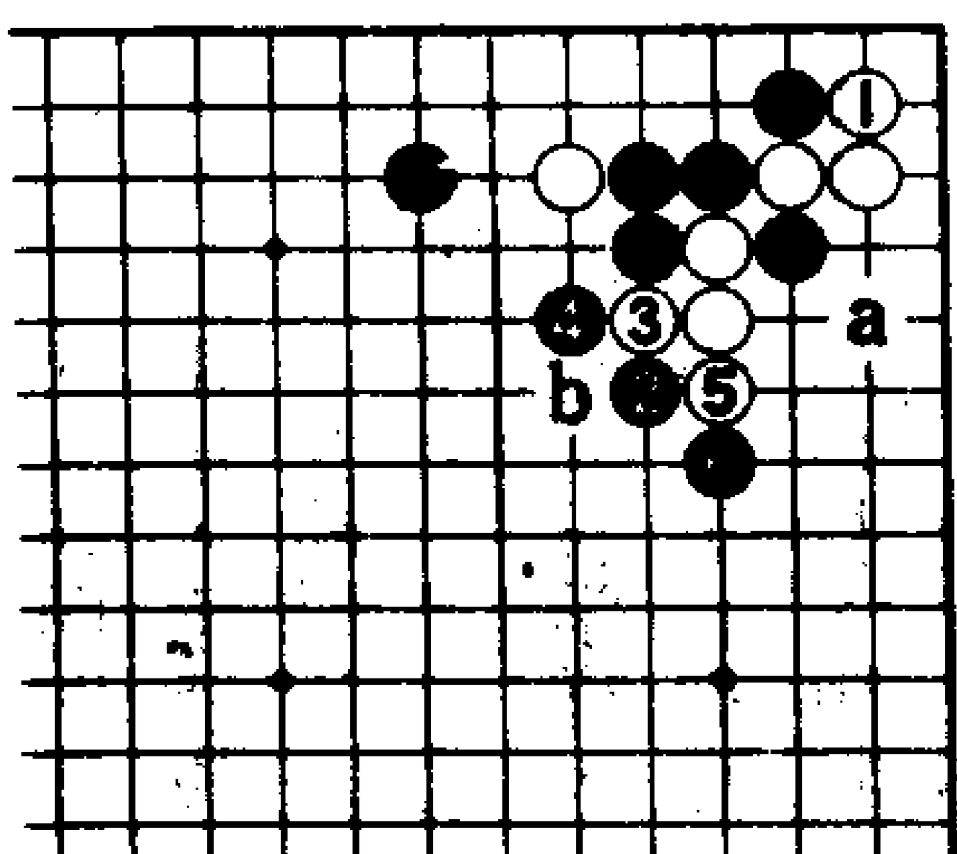

5图

5图（定式）

黑2时，白也可3尖。

黑4压，白5时再回手6补，为调子。如此，生出黑a手段的原故，白也要7、9补，安定，双方互角。次，黑于右边整形。

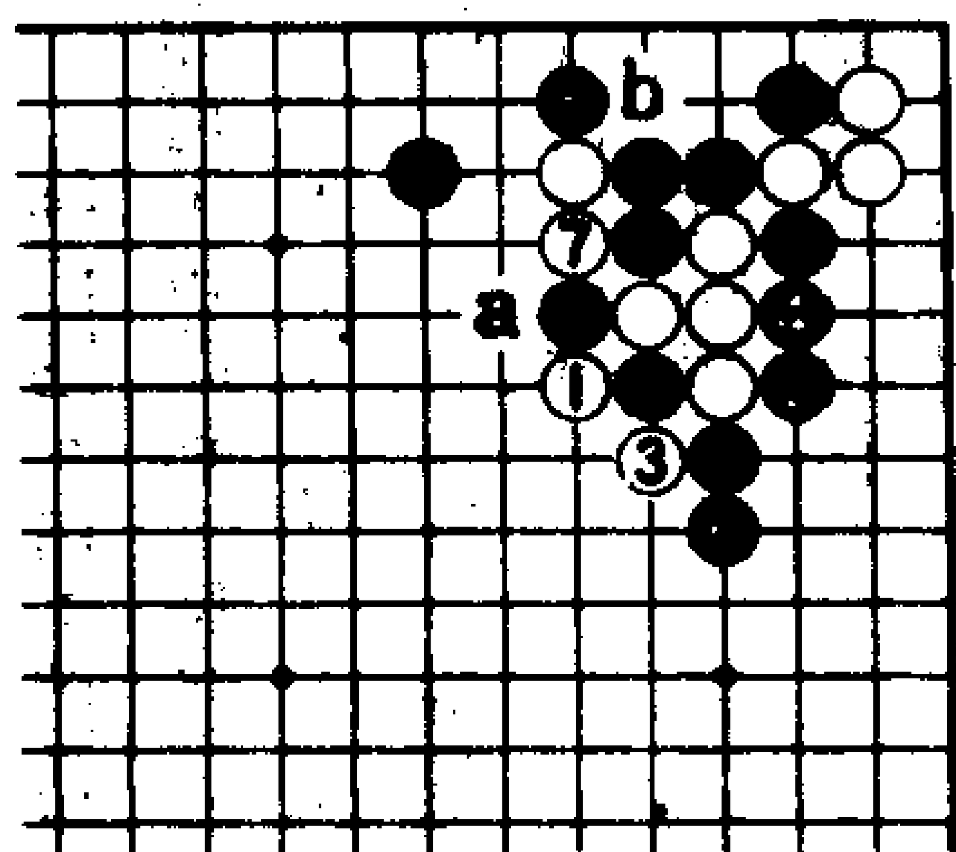
白7如a则黑9飞，白气弱。


6图

6图（俗手）

黑2挂封是限于一间夹才能成立的下法。和从侧面迫的手法比较，此棋将重点放在中央厚势。

白3冲，给黑棋留点瑕疵，好，但5压是俗手。黑6时，次白a、黑b之进行，成白棋被揩油之形。


7图

7图（白崩溃）

换句话说，次，白如1断则黑2、4绞封、6长。

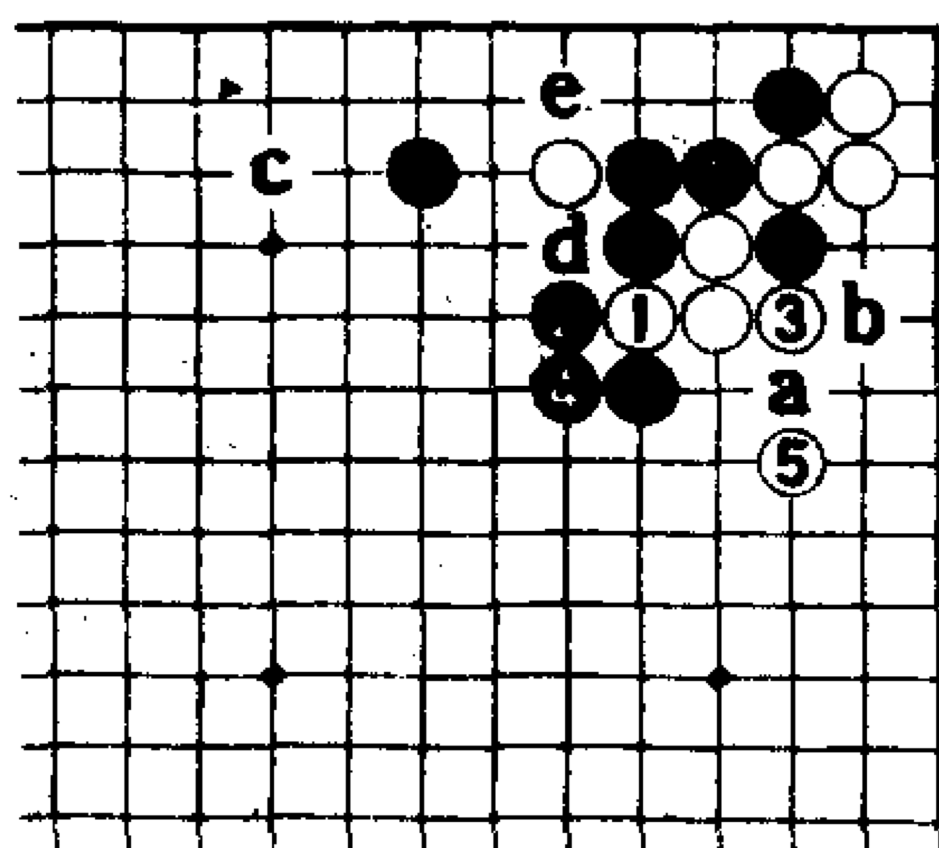
白虽7断，因是一间夹之故，黑可8扳，白若a提，黑b粘，角上四子无疾而终。

如活角，被黑a长，白棋也是大恶。

8图（定式以后）

白3补，坚实，黑4粘。一旦到此，已完成定式之形，但为防黑a、白b揩油，白5跳，相当大。

此后，白从c迫为好点，留有d断、e立之狙袭。

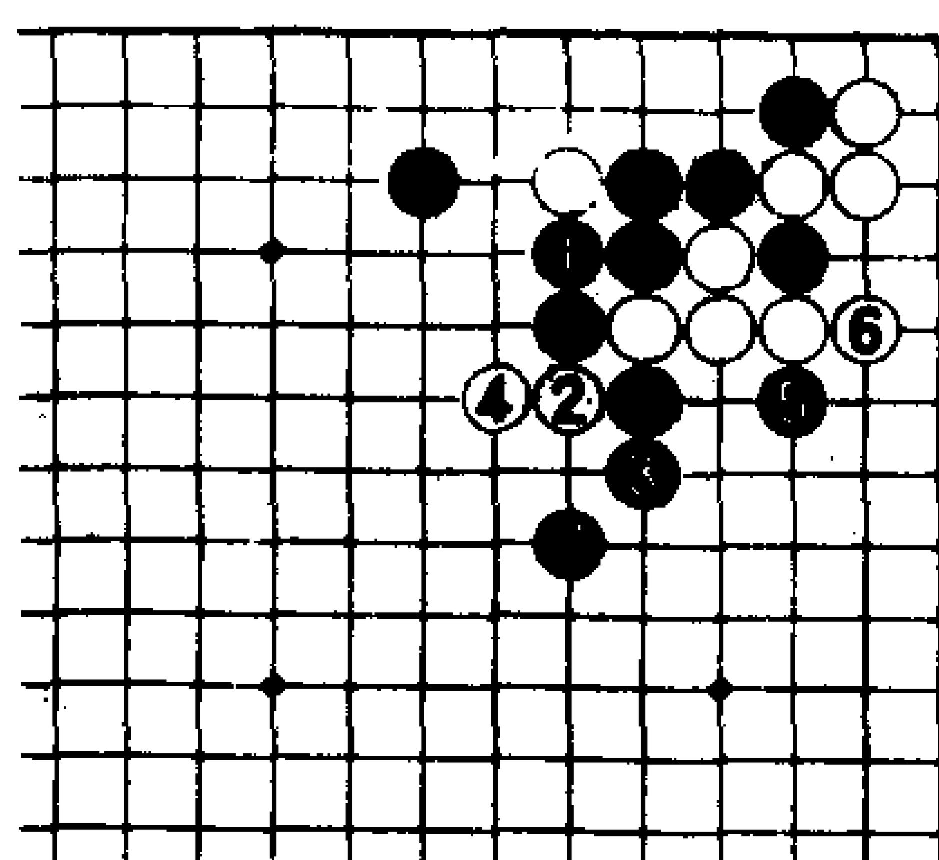

8图

9图、（两分）

黑棋在中央或1处粘，均是稳重之下法，何者较好，难以断定。

白2当然来断，但黑3、白4后，黑5碰揩油再7尖，战斗由此展开。

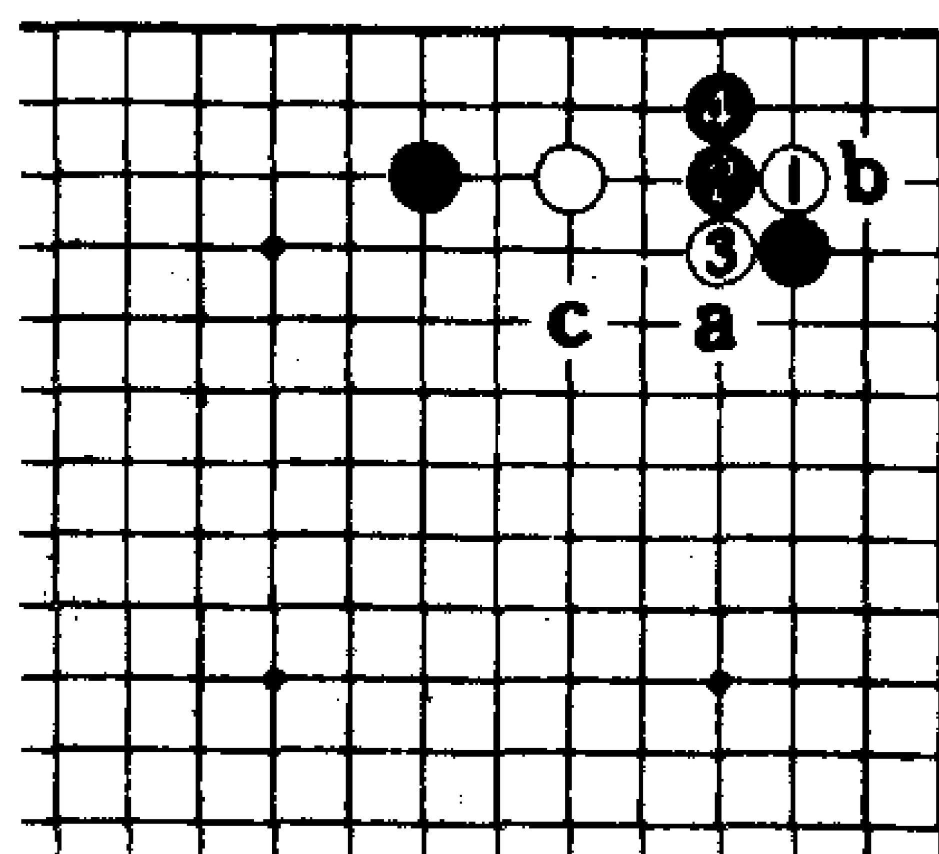
白6之立为本手。


9图

10图（黑之奇手）

白1、3扭断时，黑4立之手法，不能说没有。是「互断时长一边」之应用。

白若也a长学样，虽简明，但被黑b抱吃，白a之右位打、黑粘，白c进行，白有点不满。

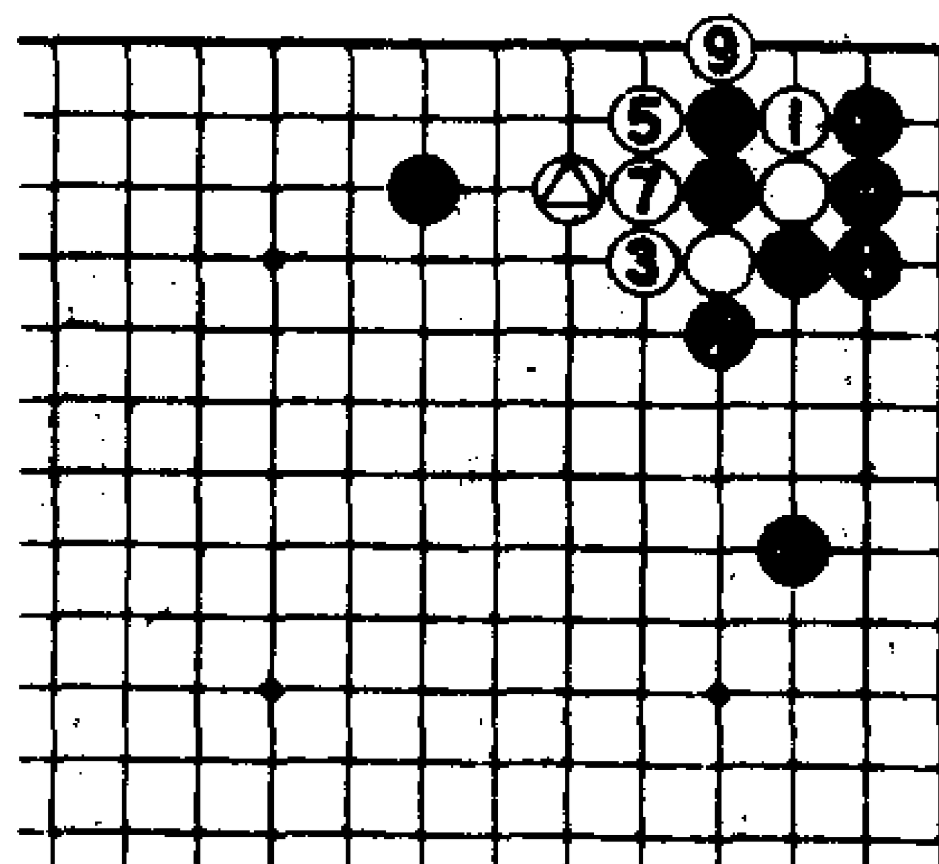

10图

11图（提二子）

续前图。白1挡角即可，可吃到二黑子。

黑会2打、4立吧！白5时，黑6碰紧气再黑10拆。

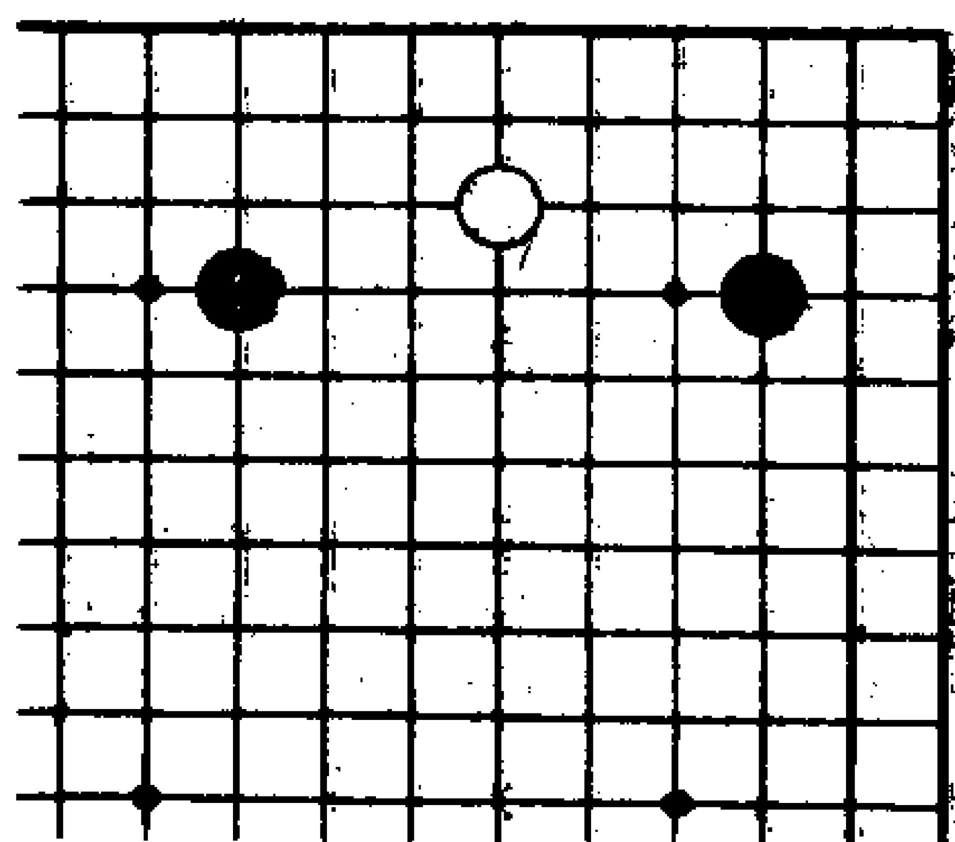
此结果，◎一子虽成愚形，但因吃到二子，可以忍耐。


11图

4. 二间高夹

黑1在二间高夹。

其他低二间夹、高一间夹等也可下，但内容大致不变，故以此夹为代表，可容易应用。



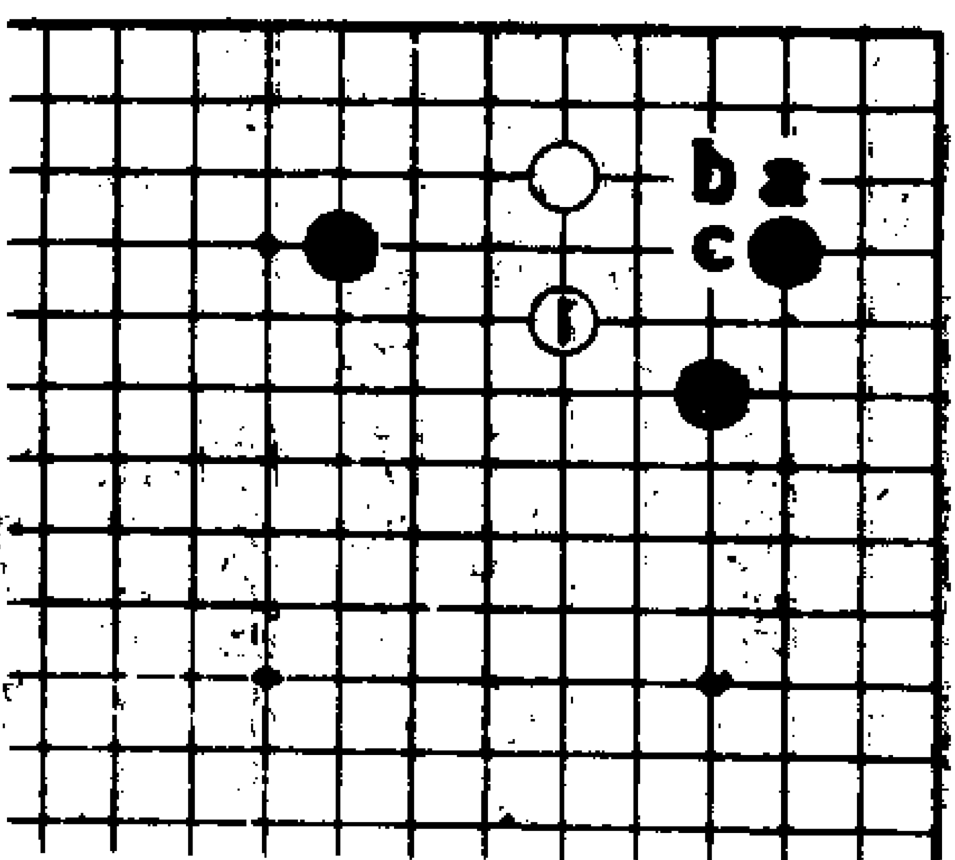
〔基本图〕

1图（无聊）

大马步挂被夹之场合，白1等往中央跳，毫无疑问是很无聊的手法。

被黑2应，白再a碰，黑b断后，白棋不好，故应直接碰。

白1也可在c位碰。



1图

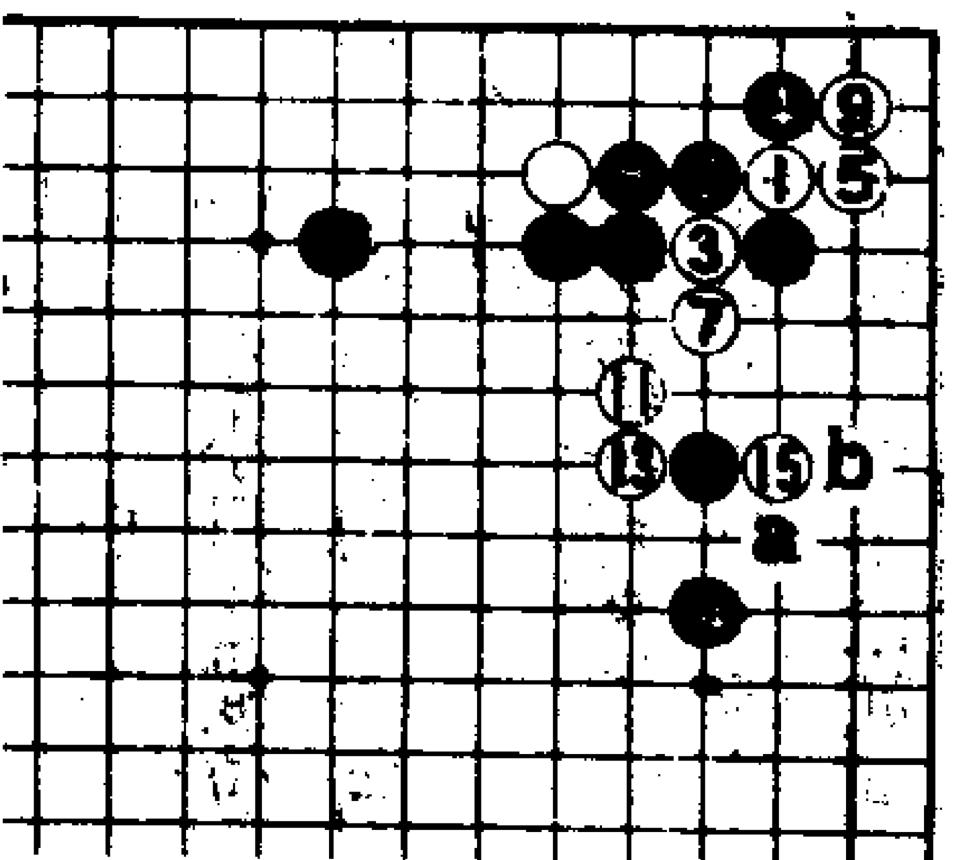
① 向角碰

2图（定式）

白1碰、黑2时，白3互断，白9止，同一间夹之进行。

但，因无挂封手法，黑10追，只此一手。白11尖、15止，是定式。

黑a、白b之交换，暂时保留。



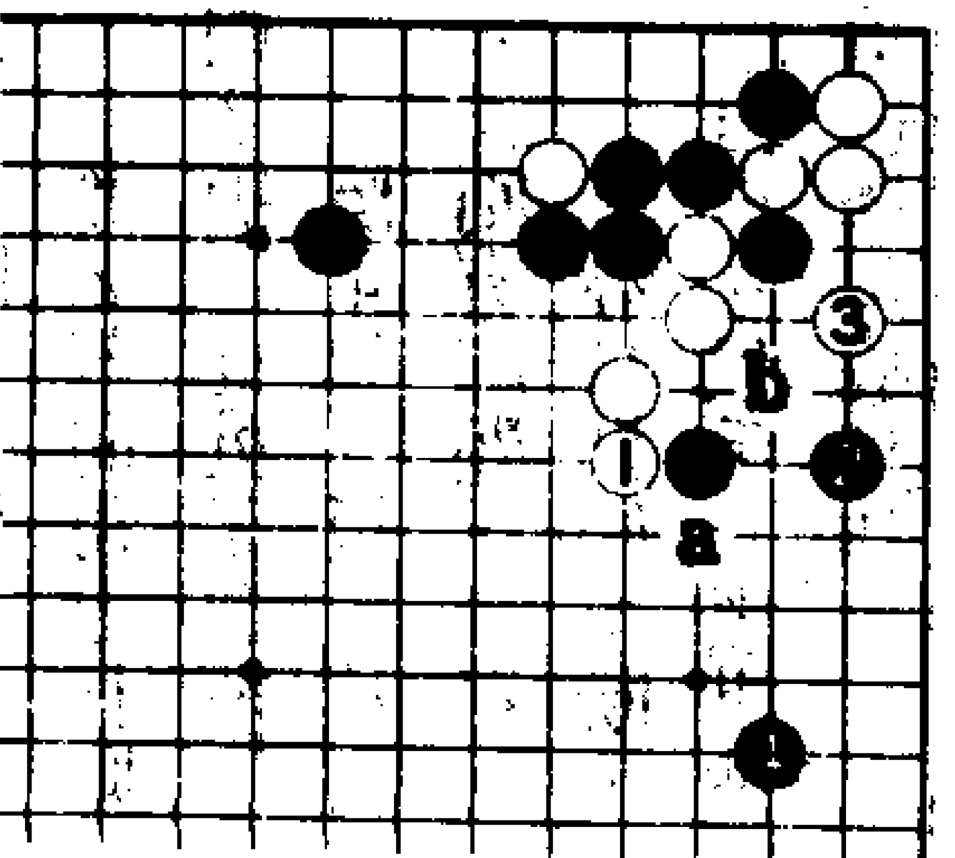
2图

3图（定式）

白1压时，黑也可2跳。

白3跳、黑4拆止，这也是定式。

黑2如a退则稍重。如此，白会2尖



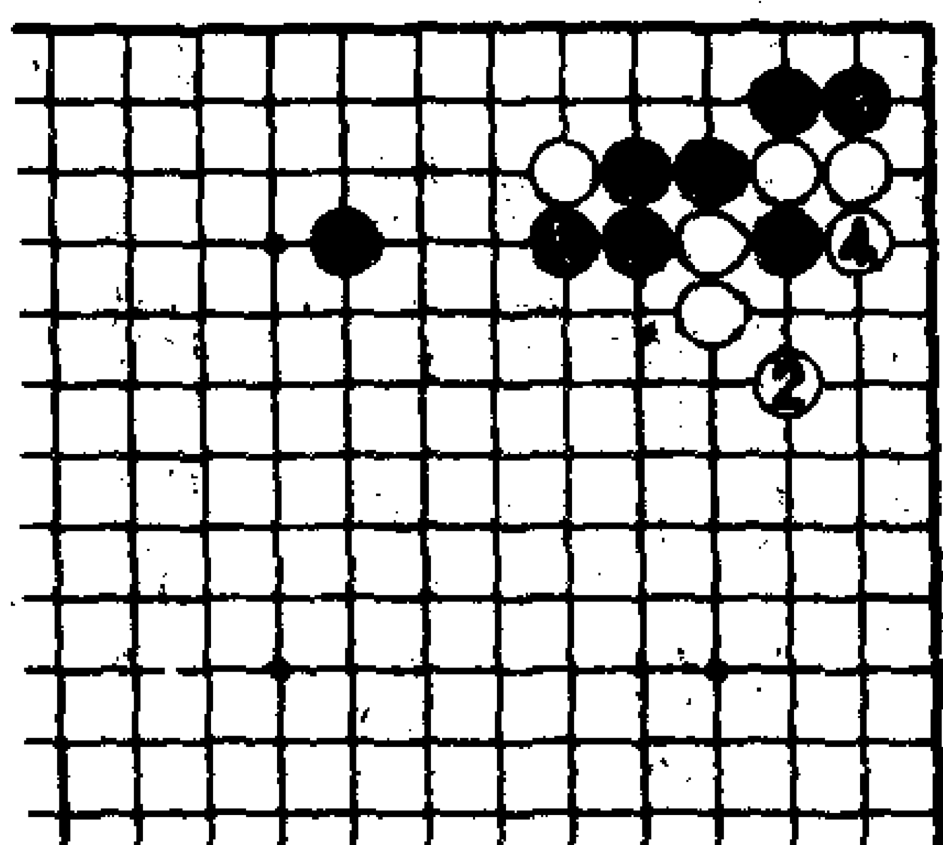
3图

4图（特殊例子）

黑1粘时，白于角挡，可说近乎绝对。

白2尖是一定要拿先手的手段，是特殊例子。

黑3、5止，白虽先手，但黑棋无条件下到3，实质在十目以上，在目前是很大的损失。



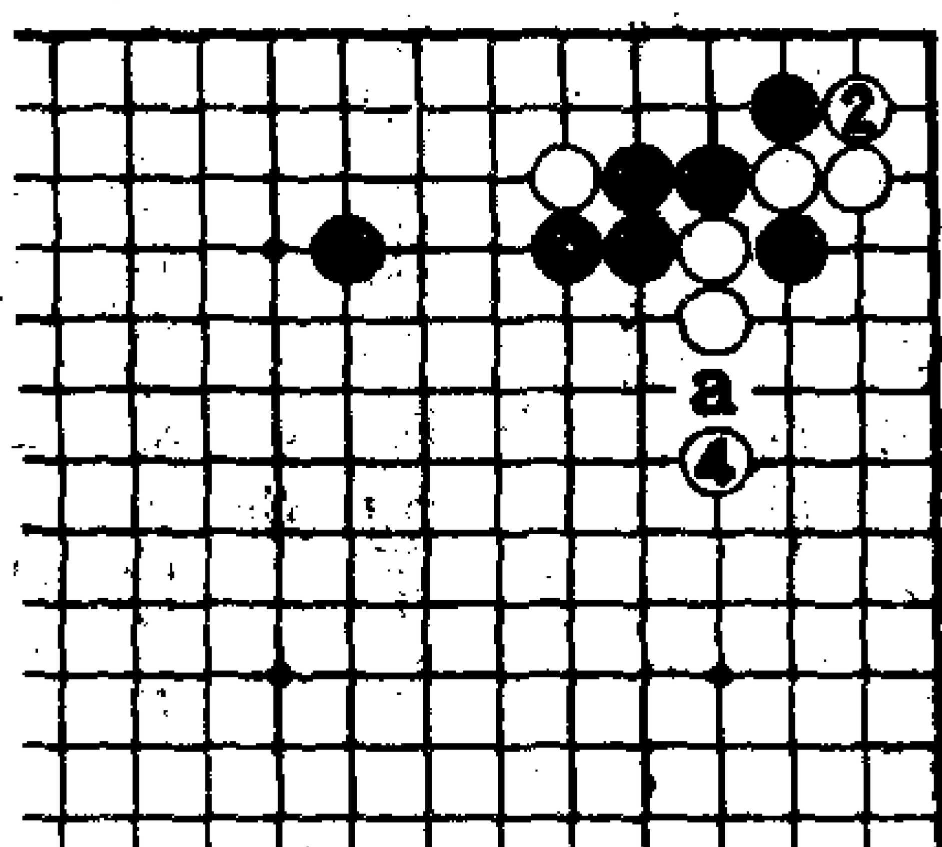
4图

5图（黑不好）

黑1、白2后，黑回手3补，什么也不下，是不能赞成的手法。由子之调子来说，还是应于4迫。

让白4好形跳，没这样的事。

但黑有a挖之狙袭，留下些许味道。



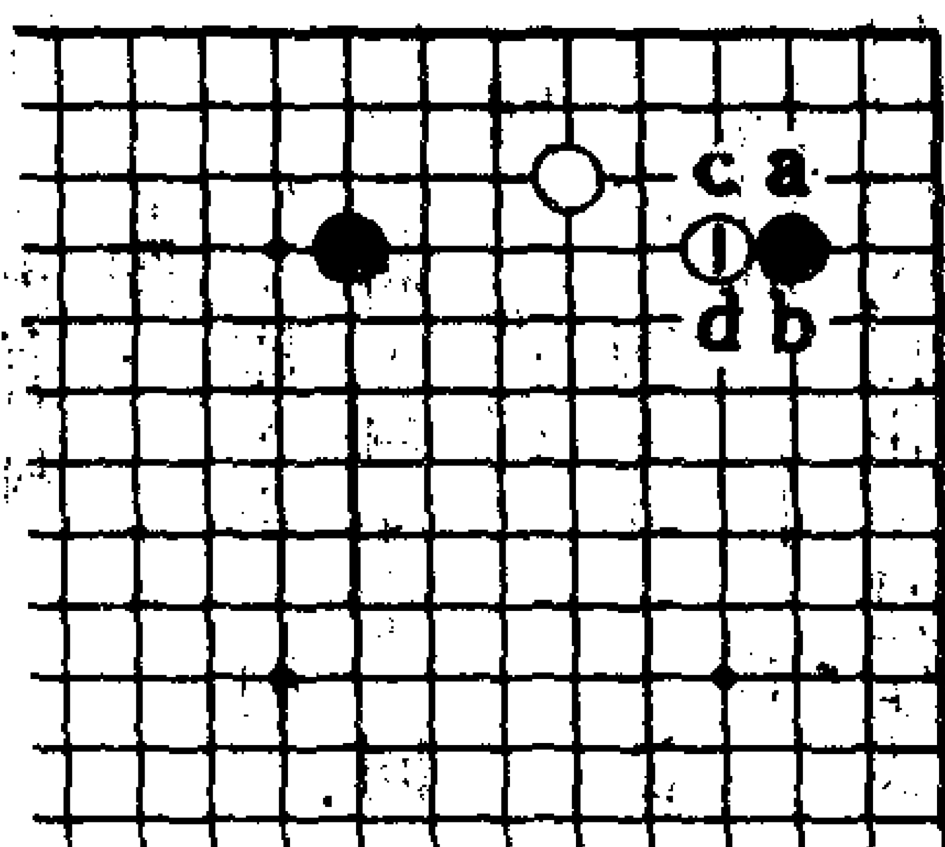
5图

② 横碰

6图（白自在）

白1在小目之横位碰，是很有意思的手筋，有力量。

黑之应手可考虑a长、b退、c及d扳等四种手法，但不论如何，白可自在的处理。白1之效果，不比向角上碰差。



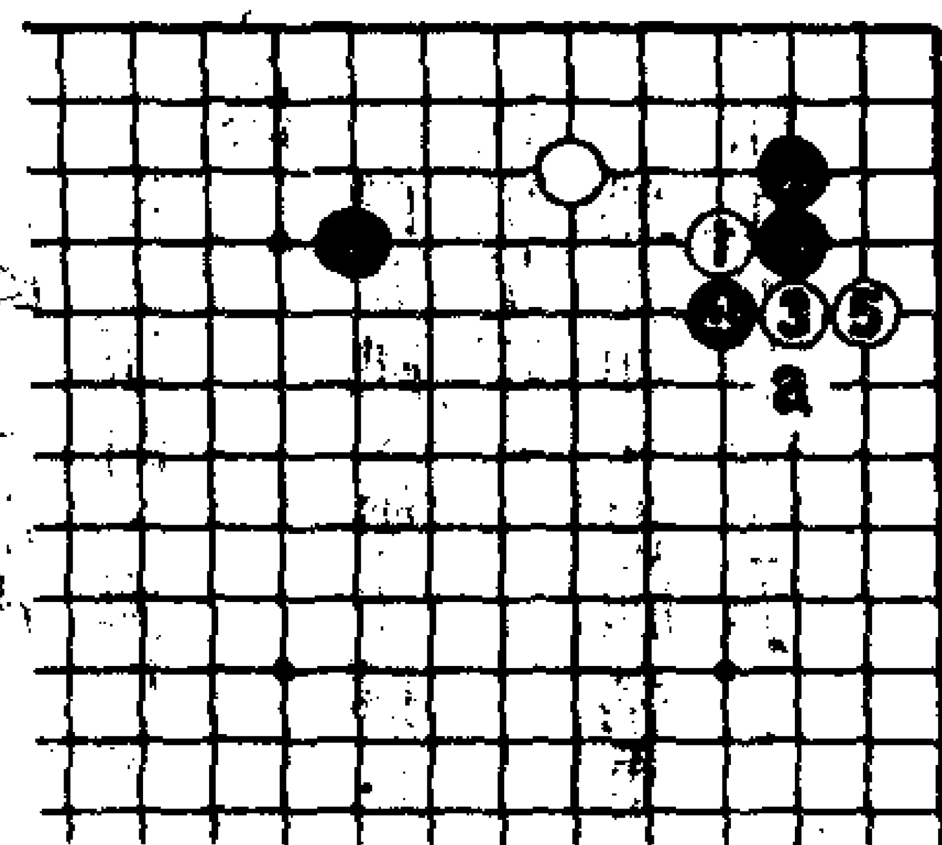
6图

7图（黑长）

黑2若向角上长则白3扳。此处是急所。

黑4如5扳，让白a长则有问题，不可。

黑势必只好4断，但白5立强手。黑棋被迫选择是战是和。

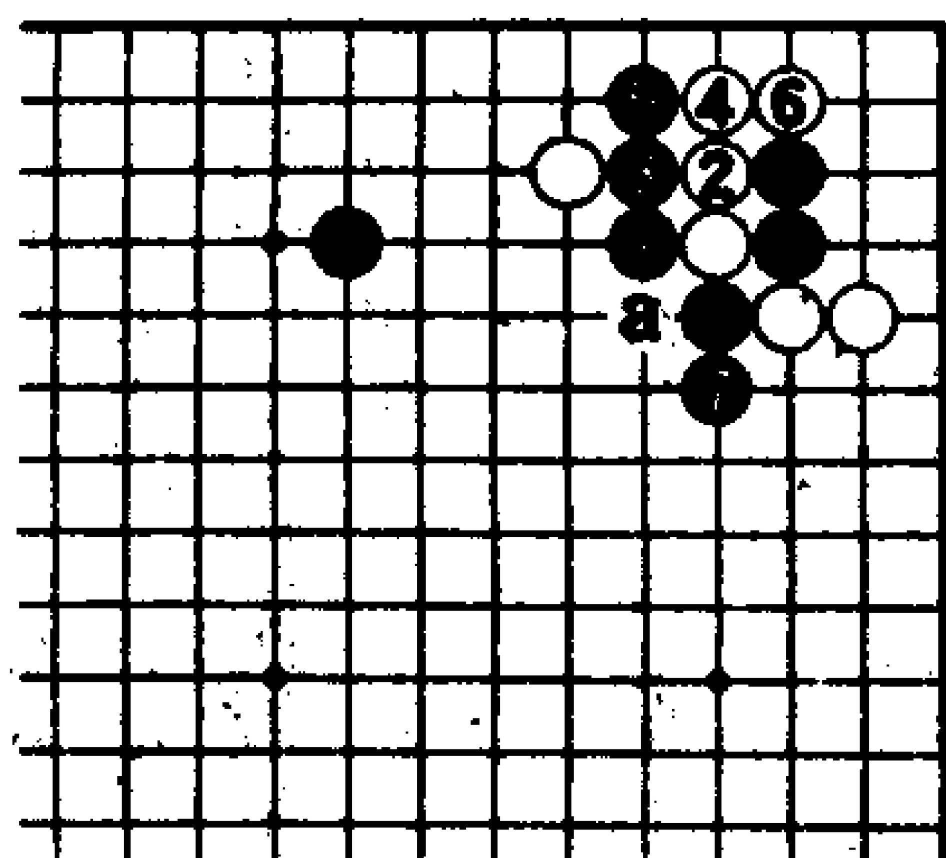


7图

8图（黑不满）

续前图。黑1打为妥协之手法。

黑3、5冲出虽舒服，但被白6吃到二子，角上损失不小。因有a之断，黑7不可省，黑落后手。若征子有利，白现在就可a断。

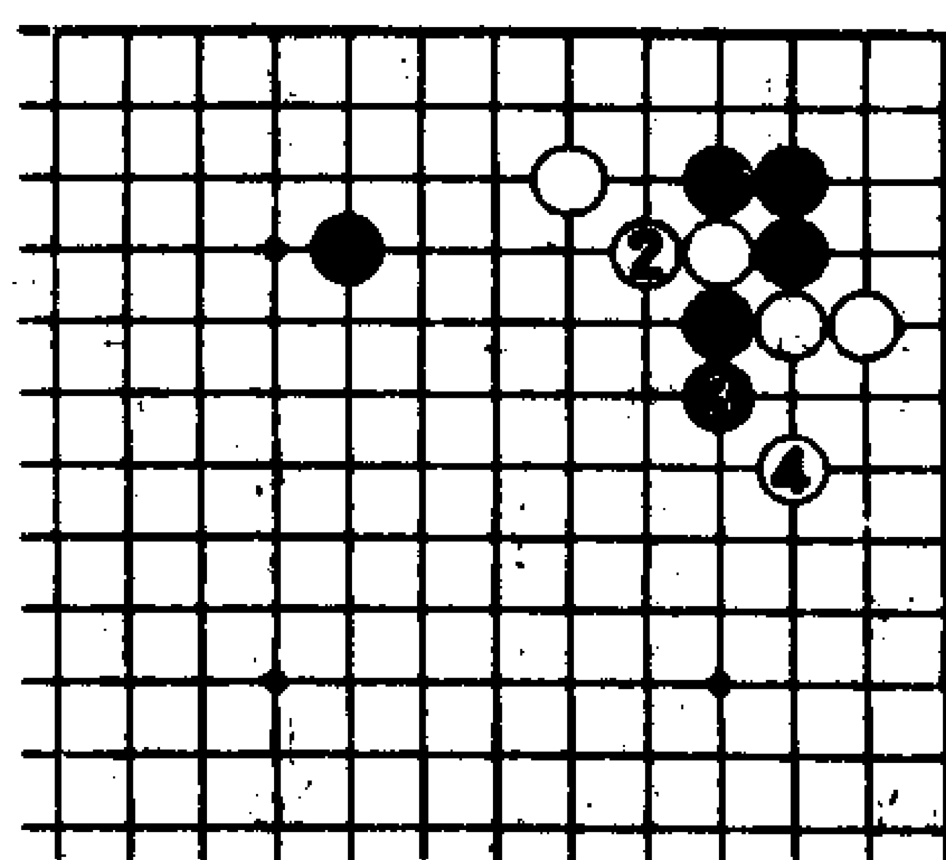


8图

9图（前途不明）

若角上二子被吃不好，则黑1打、3长。

此战，一见即知白不好，但黑角尚未活净，▲夹之子之位置也不怎么好，白不是不能下。



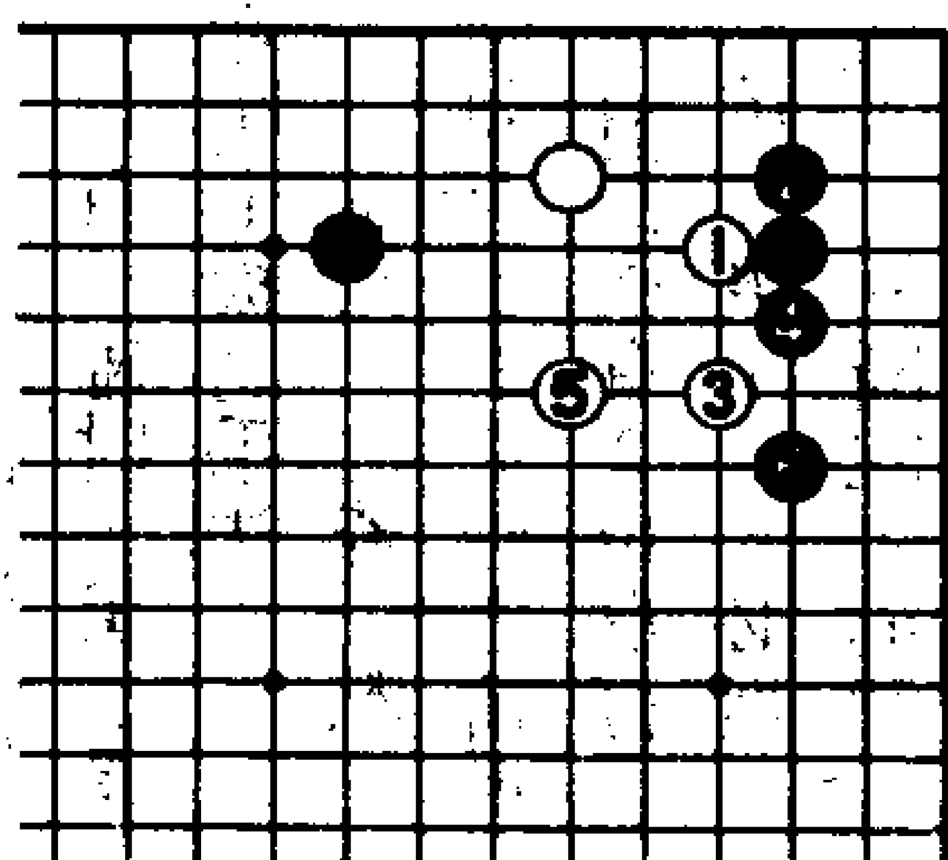
9图

10图（白不好）

黑2长进时，白若于3跳，则苦心于1碰之筋，在哭泪。

黑6止之结果，白虽轻快，形较薄。

如此，黑之夹子生出作用，白棋永远不安。



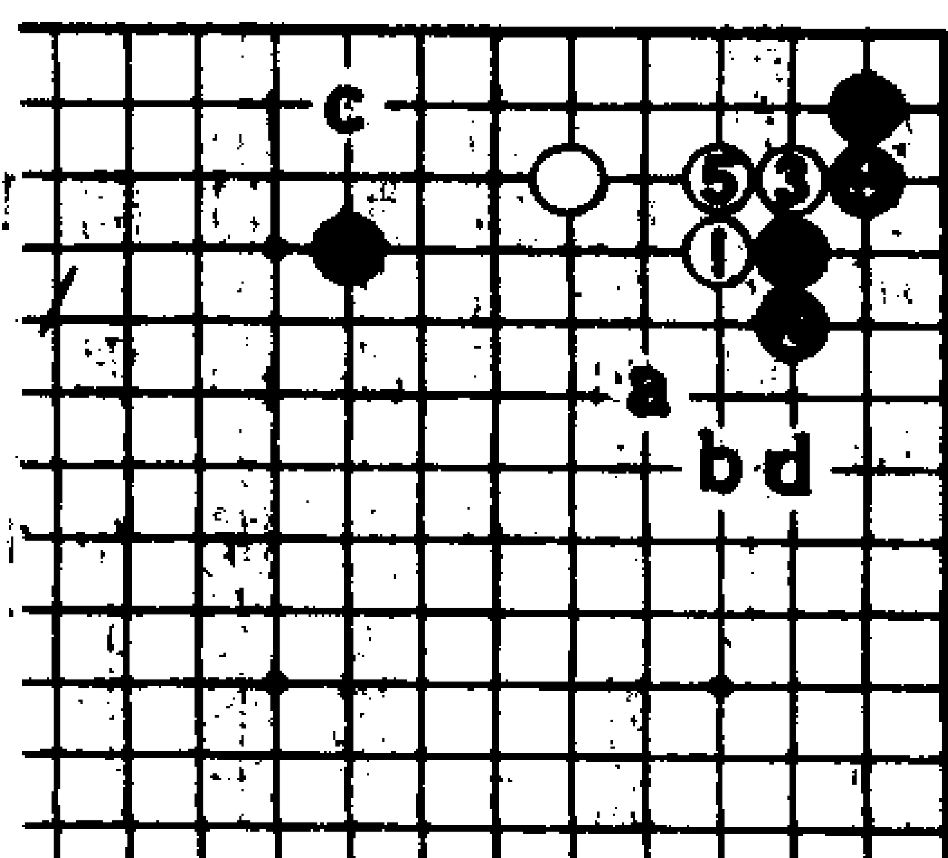
10图

11图（黑长）

黑若往这边2长，白可挡到三三要点。

黑虽4、6，全都不让步，但总是位低。

次，白若a、黑b定形，则普通。若可惜，则白于c飞，伺机于d迫狙袭。

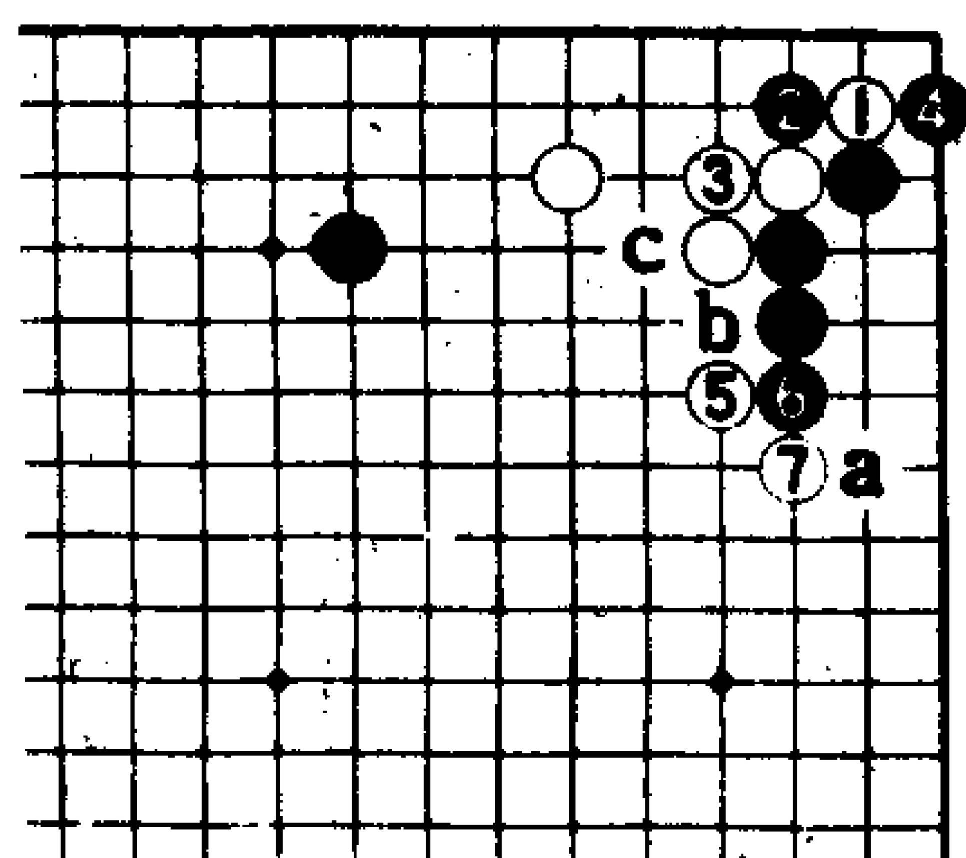


11图

12图（白生动）

黑扳角时，若征子有利则白于1位连扳是手筋。如此，黑以后之下法很难。

黑若2、4取角上一子，白5挂封为第二个手筋，黑被强行压扁。次，黑a则白b。



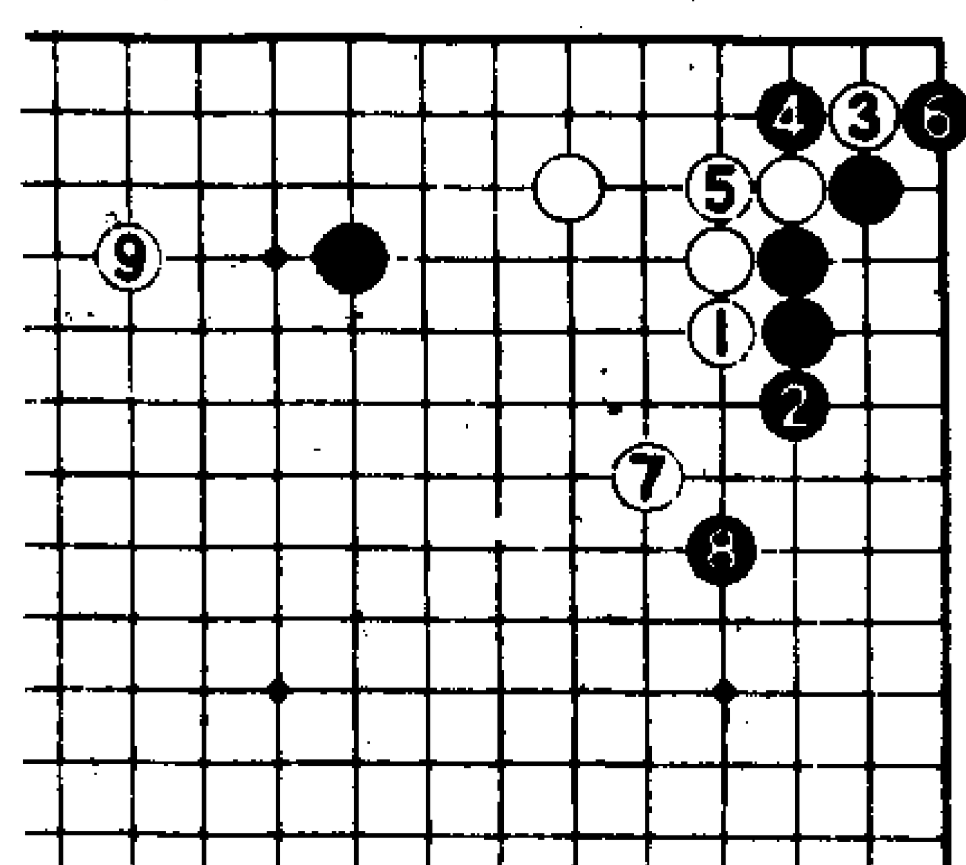
12图

13图（白好）

前图征子有利时，则黑2于3断，c抱吃。

白先于1压，和黑2交换，再3扳，则无征子关系。

黑4、6吃时，白7飞定形，再于9夹。白之形畅。

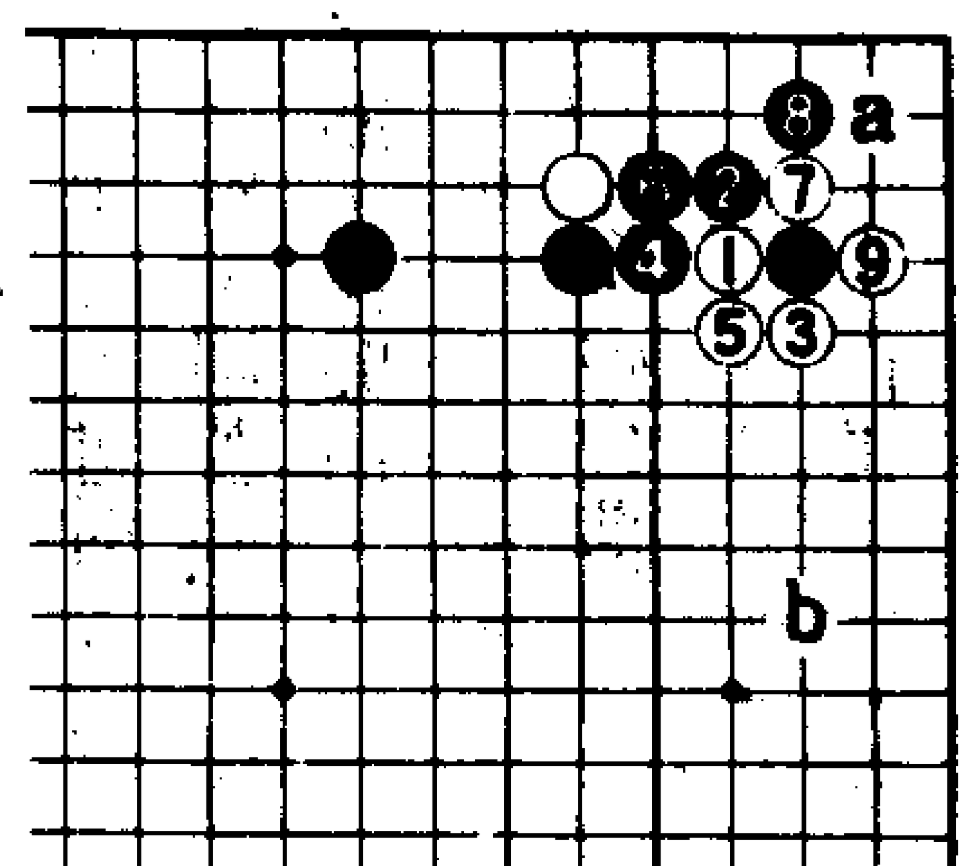

13图

14图（黑角上扳）

白1碰时，黑2是在角上扳之手法。

对此，白若7断，则同白1于7碰之情形。但白棋有3位反打之好棋，黑4、6必然。白7、9断吃，满意。

因有a及b之见合，白可脱先。

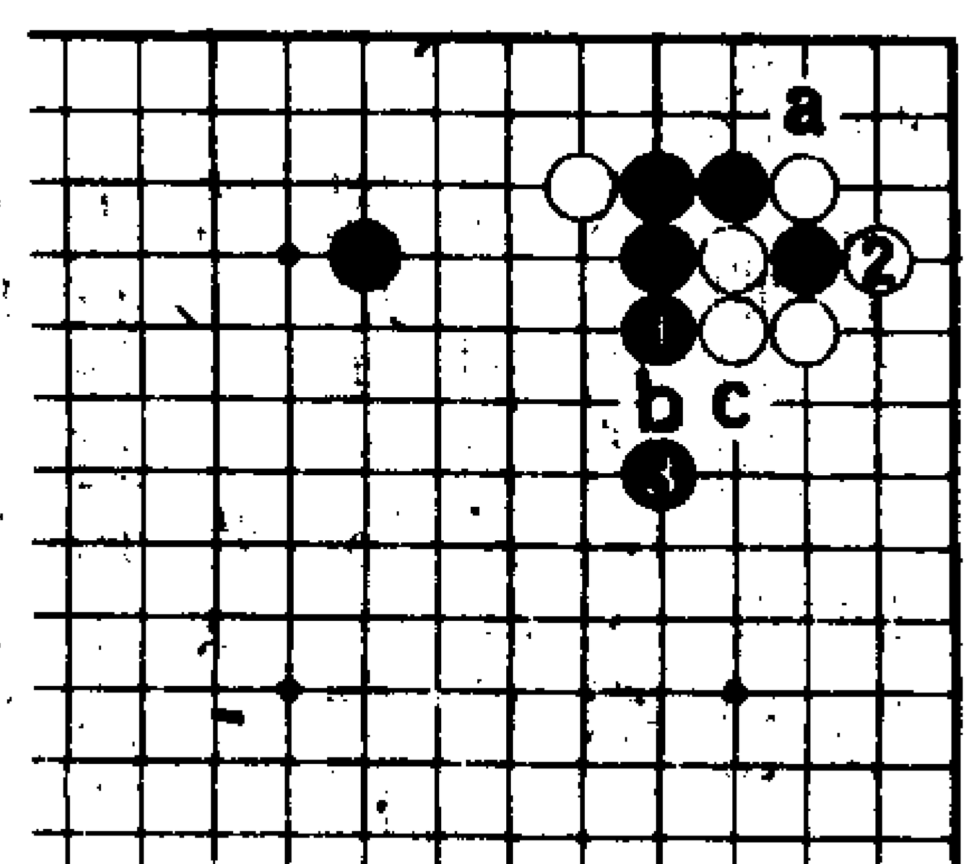


14图

15图（白好）

前图黑8如于中央1压时，白2提为本手。对黑3跳、白可脱先，白棋可下之形。

白2如a立，外面留有白棋权利，不好，2如b扳，黑c断。黑省略了3时，白b扳。



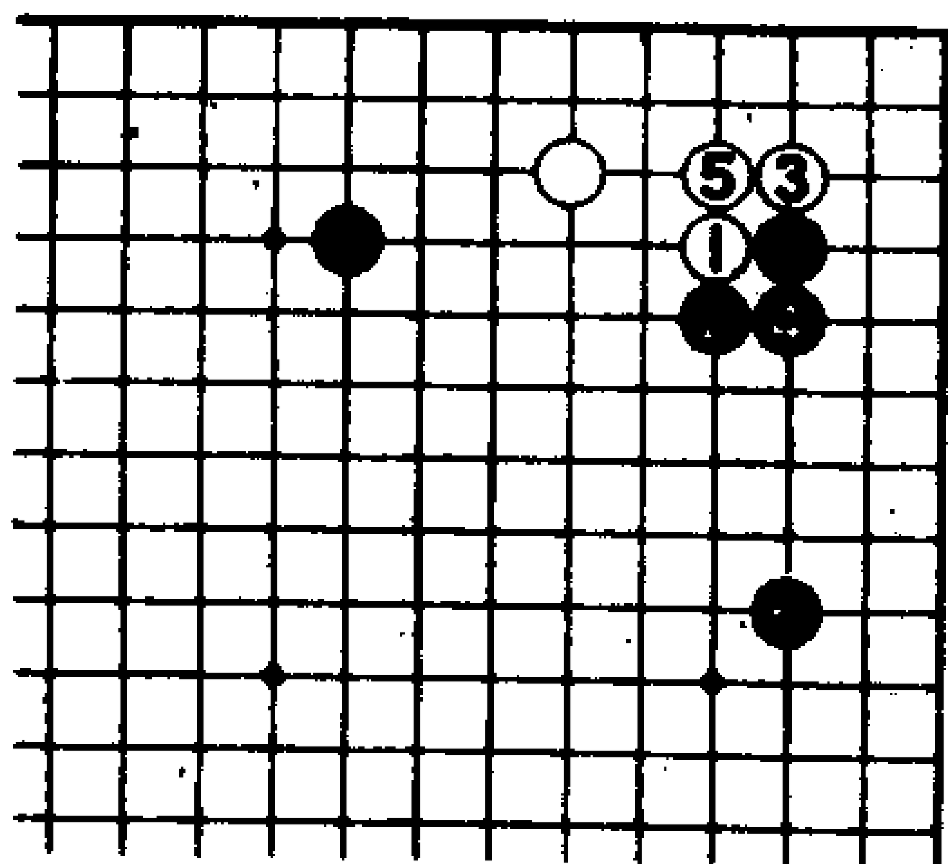
15图

16图（黑外扳）

白1碰时，黑2为在外侧扳之手法。

此场合，白3于三三碰，仍是要点。黑若4粘，白也5粘，因占到角隅，更满意。

黑6后手拆，效果不大。

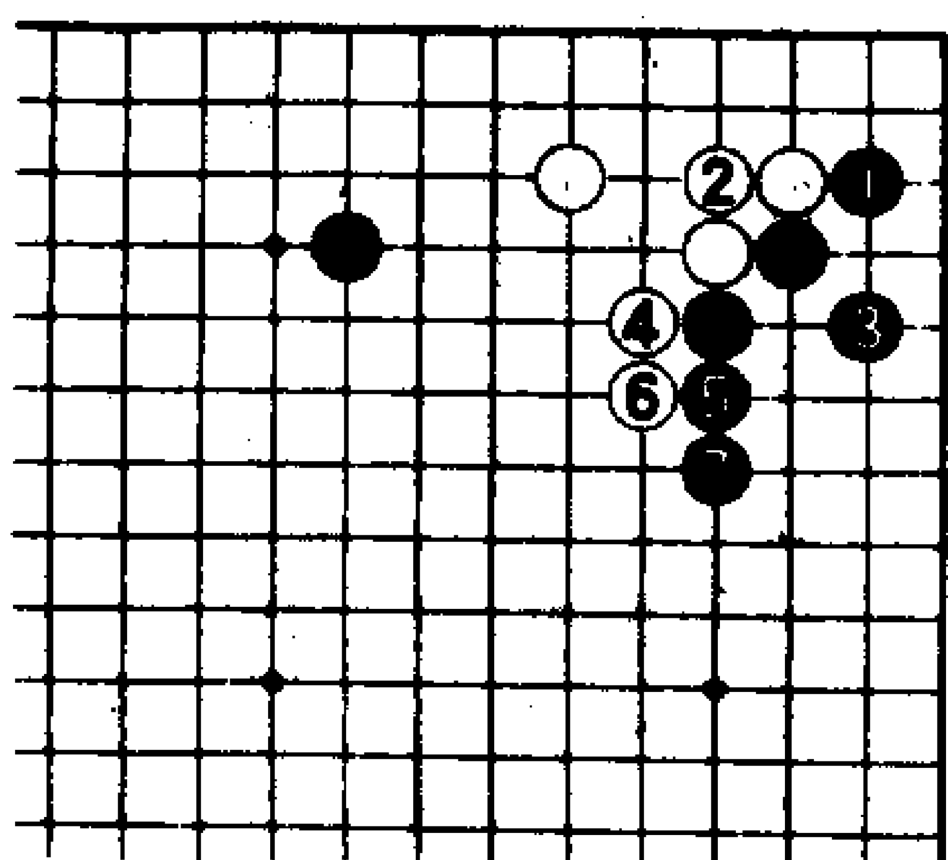

16图

17图（两分）

前图黑4缓，黑非1扳不可。

因白2粘，只此一手，黑3虎，如此形，可捞到油。

白6压，黑7止之进行，双方互角。次，白棋大概在上边夹。


17图

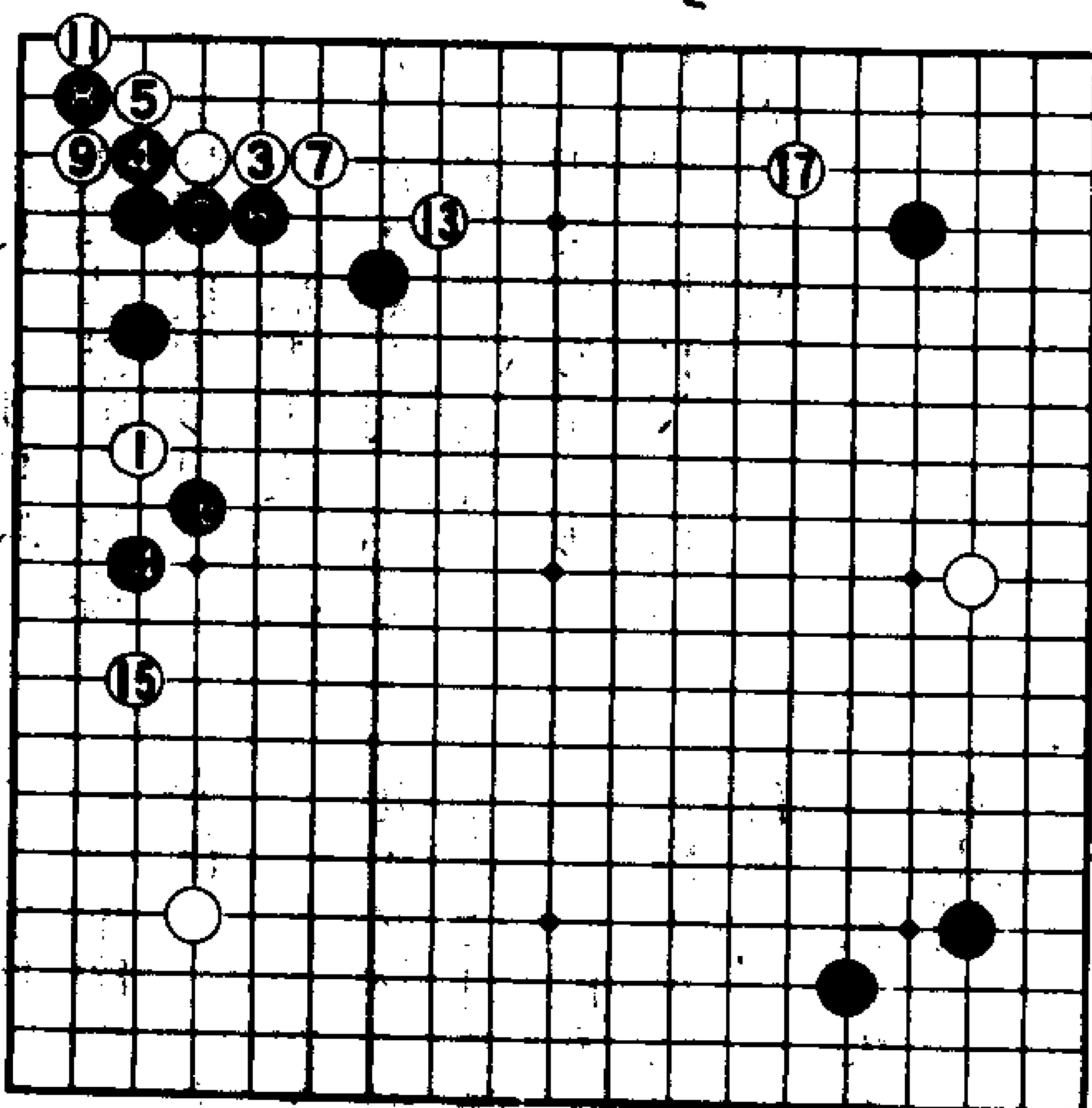
［参考谱91］

白1一间夹时，黑于2碰。对之白3退，如4长象9图那样作战，若无把握，3应于6扳。黑16吃一子，简明。

黑4以下极为适切有问题。

，13止，白无变化余地。被黑14夹，白棋一子马上就要被吃。

因白之夹子近，3

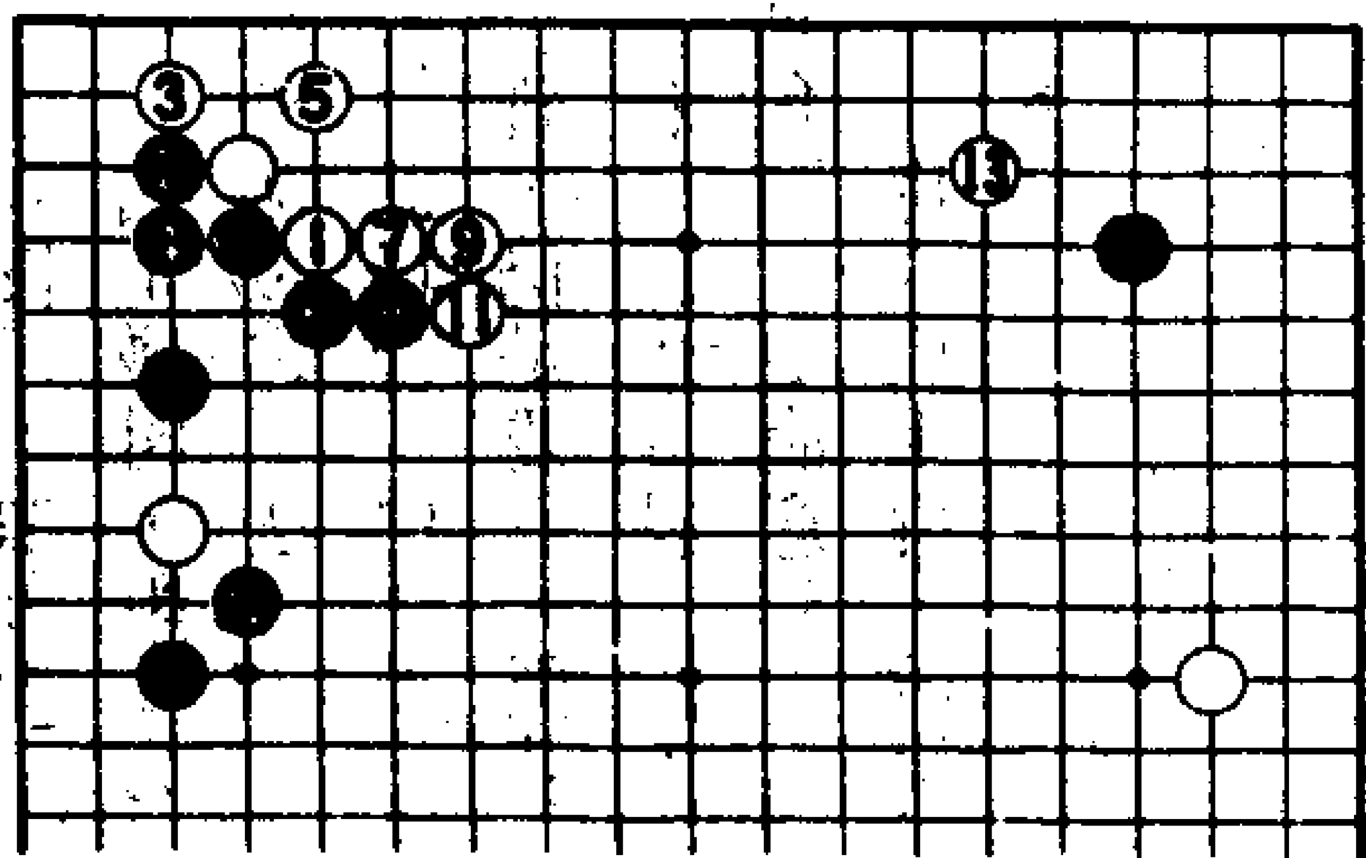


【参考谱91】
第11回专家十杰战　白　羽根泰正
顺位战　黑　桥本宇太郎

18图（参考谱补充）

白1扳至9长止，黑10夹时，白11拐，舍弃一子。

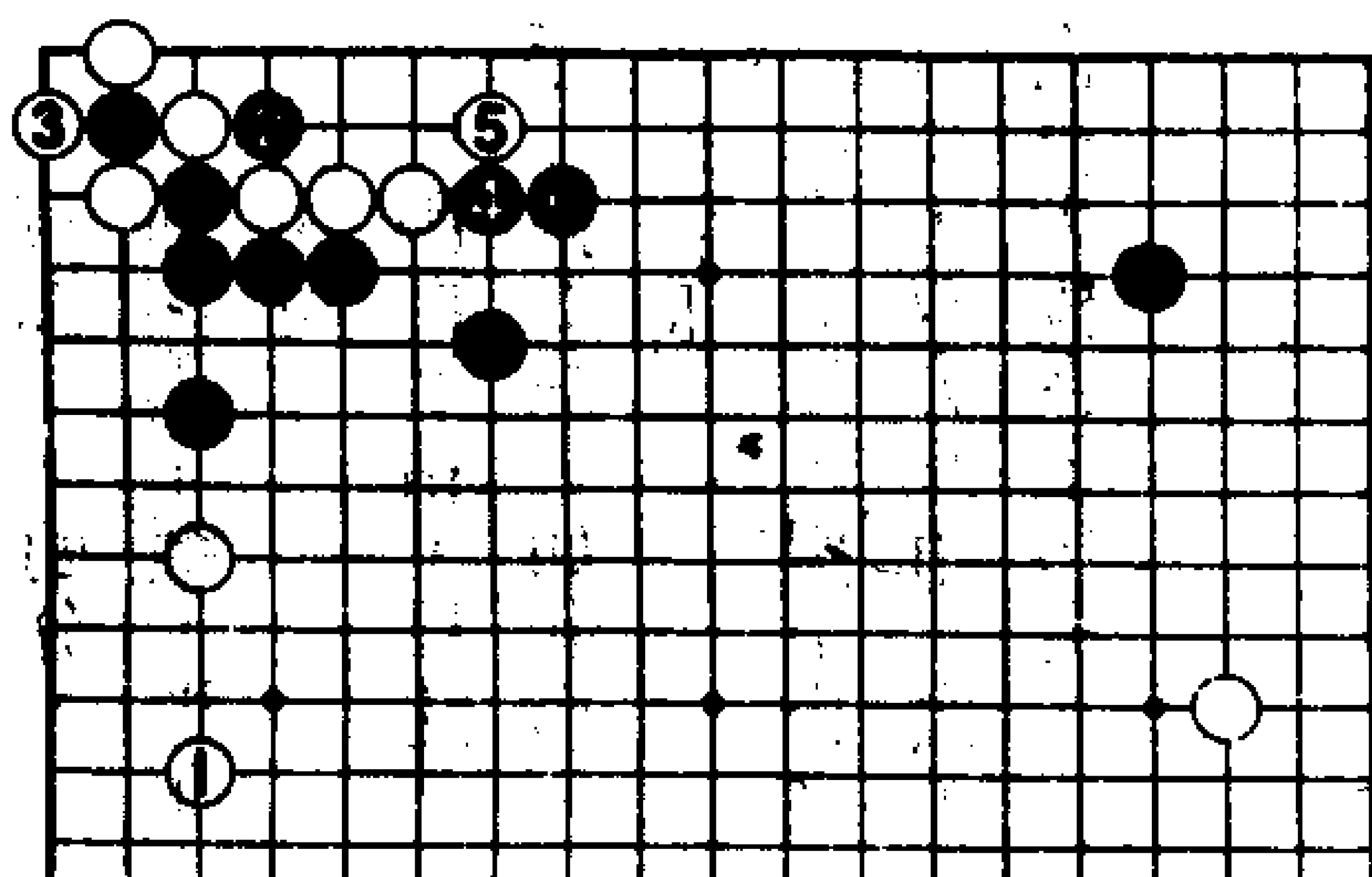
如此，白13挂，漂亮。象谱那样缓的形去挂时，上边大为不同。



18图

19图（免谈）

谱之黑14夹，白若逃出一子，只是自讨苦吃。换句话说，13飞时，白如于左边1拆，黑从2断再4、6碰长，以下简直不用再讨论了。



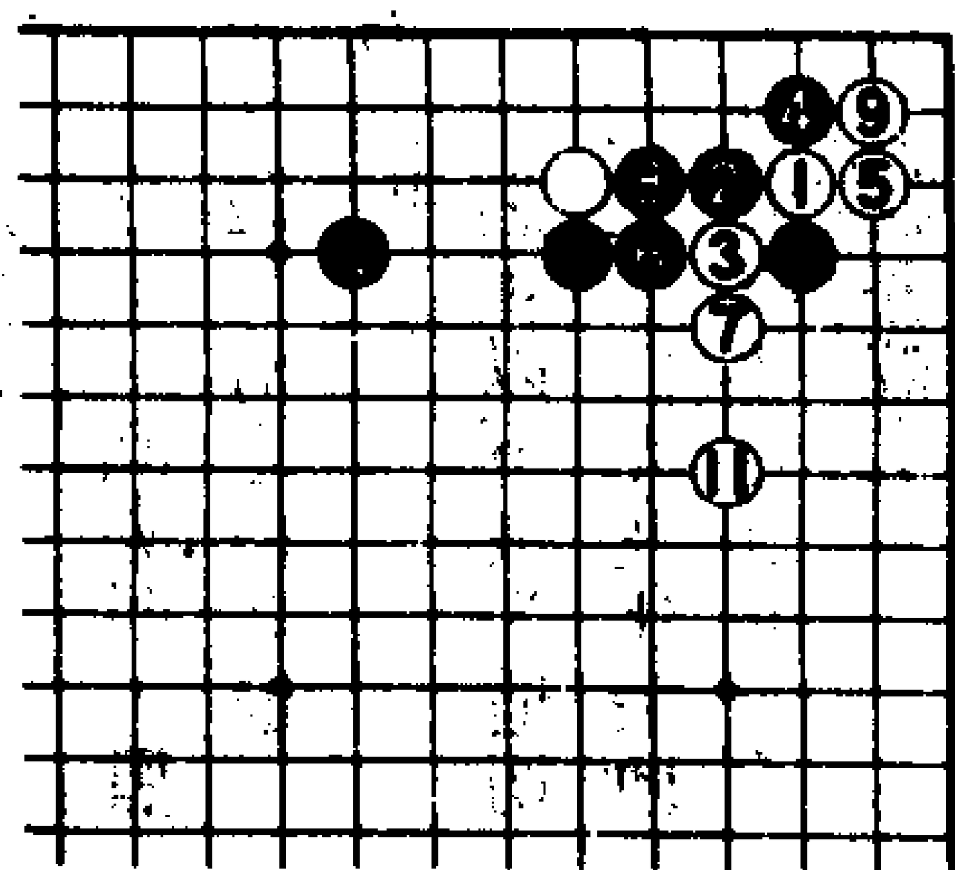
19图

20图（黑脱先）

大马步挂时，黑脱先之情形也很少见。

白之后继手段，仍是1碰，黑2时，白3断，同夹时之运行。

因黑棋慢了一步，白9时，黑10拐，白可下到11之跳。



20图

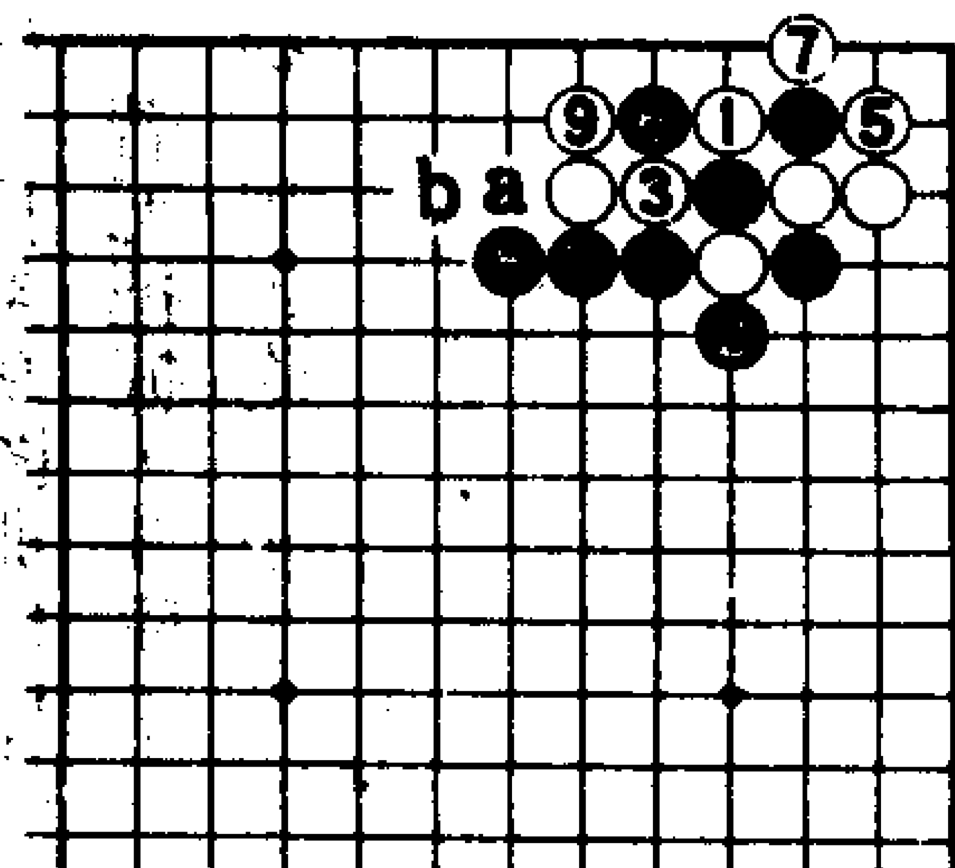
21图（黑好）

前图白7于1断之变化。

黑2提至白5抱吃止，必然，但有黑6断、8挂封手筋。

若白9、黑10进行，白子集结内侧，不利自明。

白9如a爬，黑b扳即可。

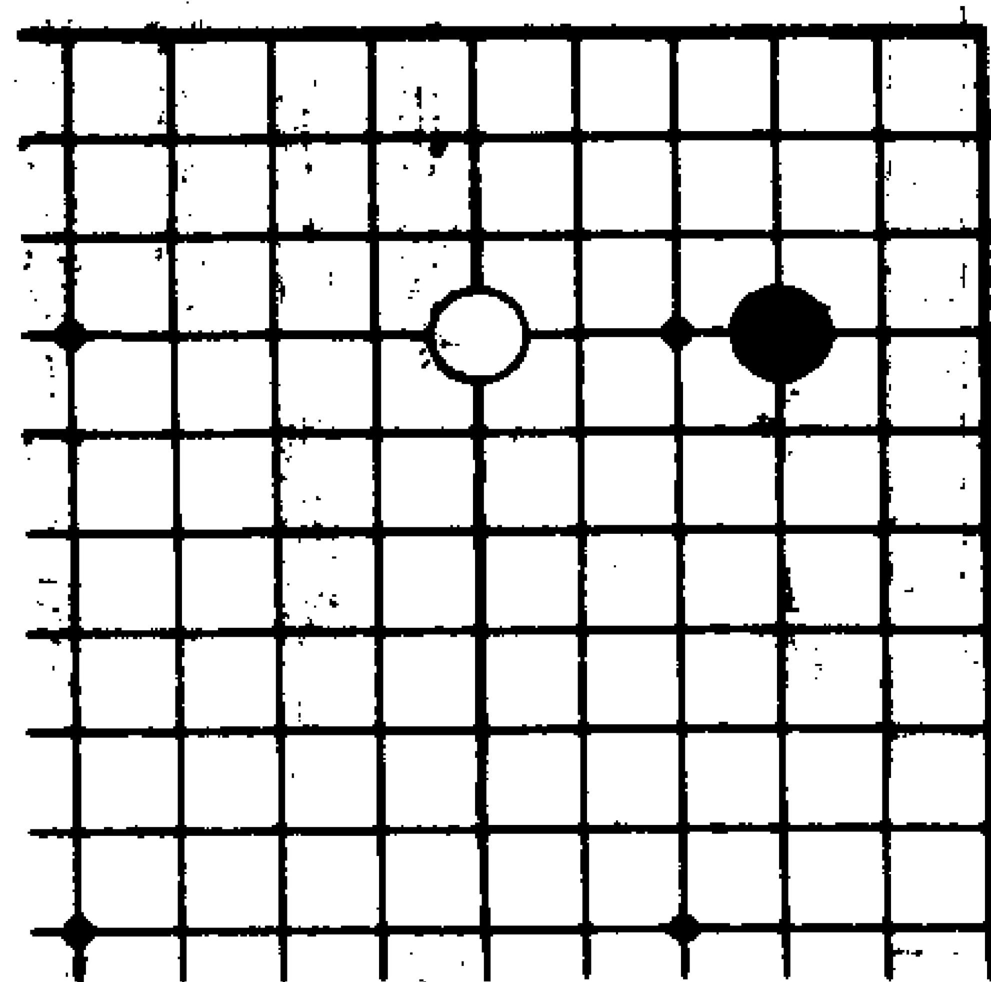


❽粘

21图

第4部

二间高挂

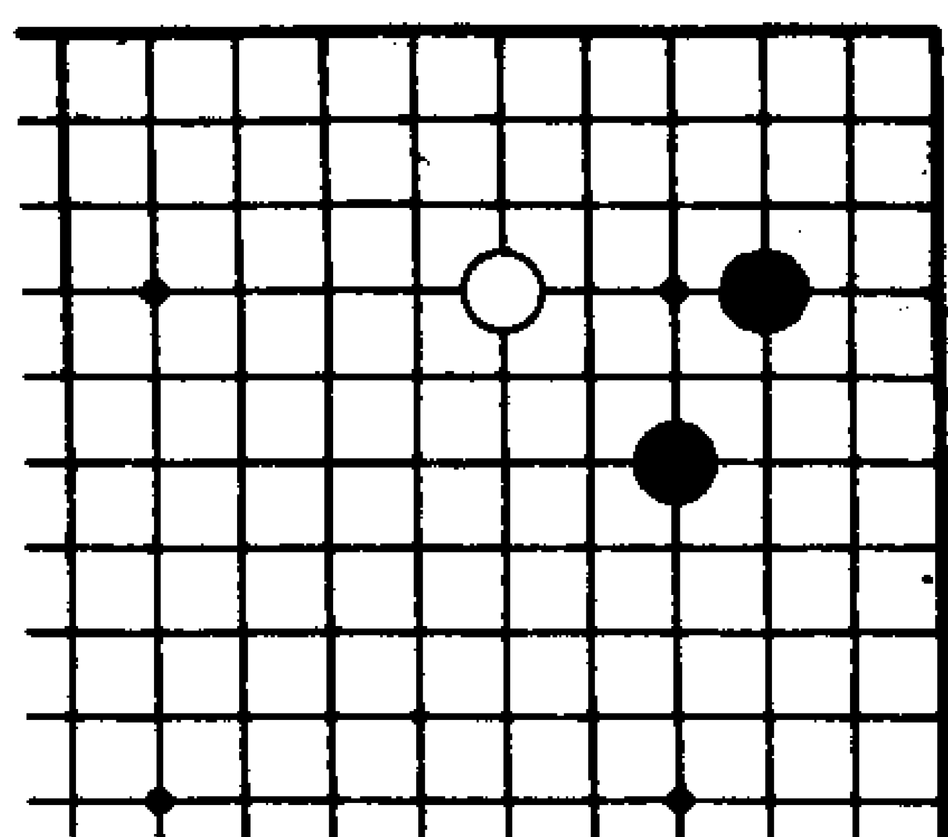


二间高挂为轻快之挂角手法。不会太抵触对角上之影响力，希望对手应，若能先手妨碍缔角，即已满足。从被挂之一方来说，照其意思应即可，若让对方没有手拔之工夫，也很有意思。二间高夹，在明治末期至大正年代下得最多，可说变化已被透澈研究过了。

1. 飞

白二间高挂时，黑1飞应，是最稳重的下法，也是寻常的态度。

二间高挂被下出之初期，黑棋大多这样应。现在已不怎么常下。

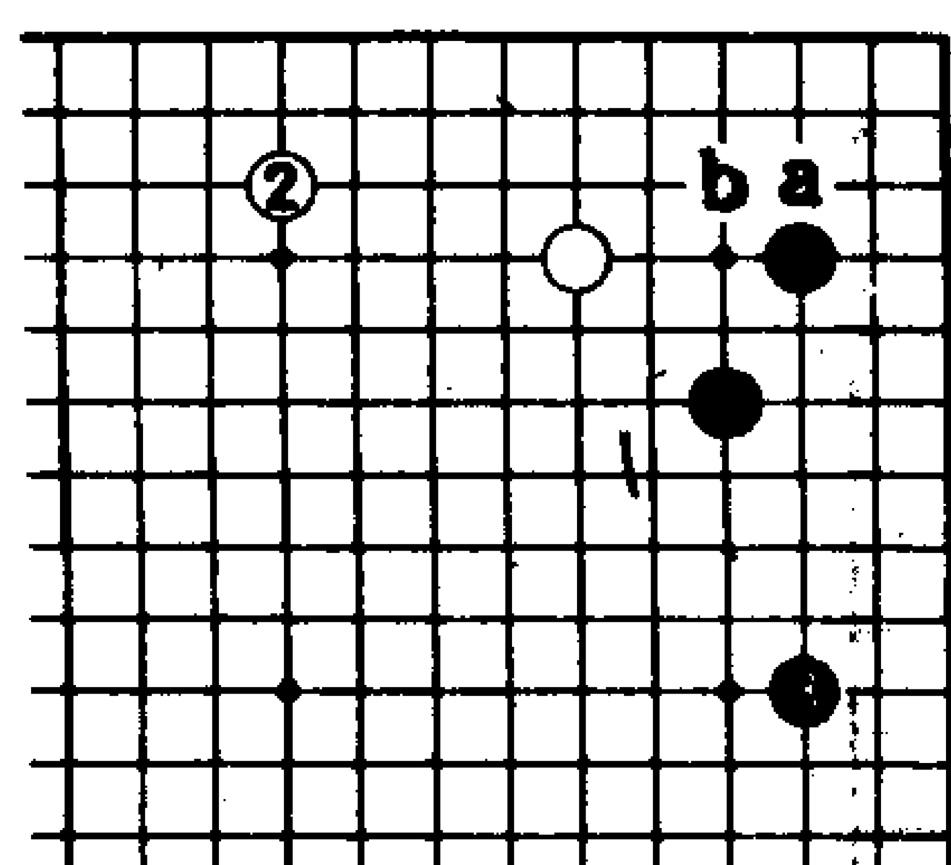


〔基本图〕

1图（定形）

黑若1位飞应，则白棋即达到「先手妨碍缔角」之目的。所以白棋普通转于他处着手。白2、黑3，只不过是表示要继续下时，妥当之着点而已。

角上白a碰或黑b尖，都很重要。



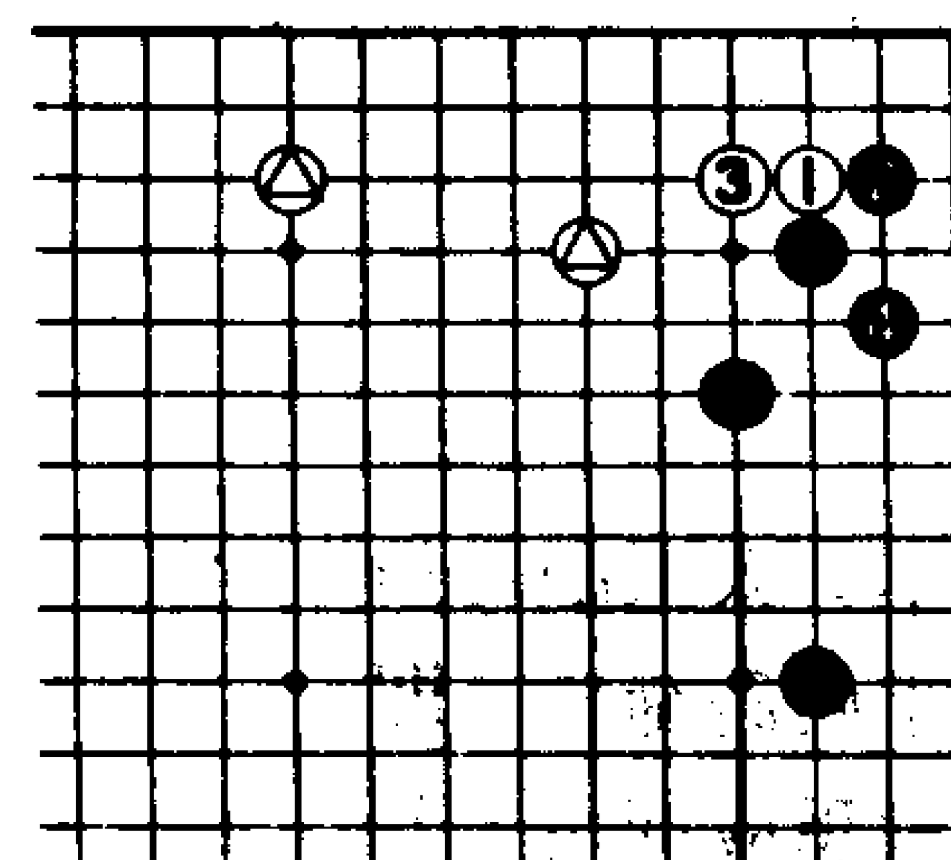
1图

2图（白碰）

角上不论谁来下，均是不可疏忽之大问题。

白来下时于1碰三三。不下到这里，则不够深入。

黑2、4应则迟钝，两◬子之围法，好得没话说。



2图

出反
别在
2之
均不
止，
，黑
下法

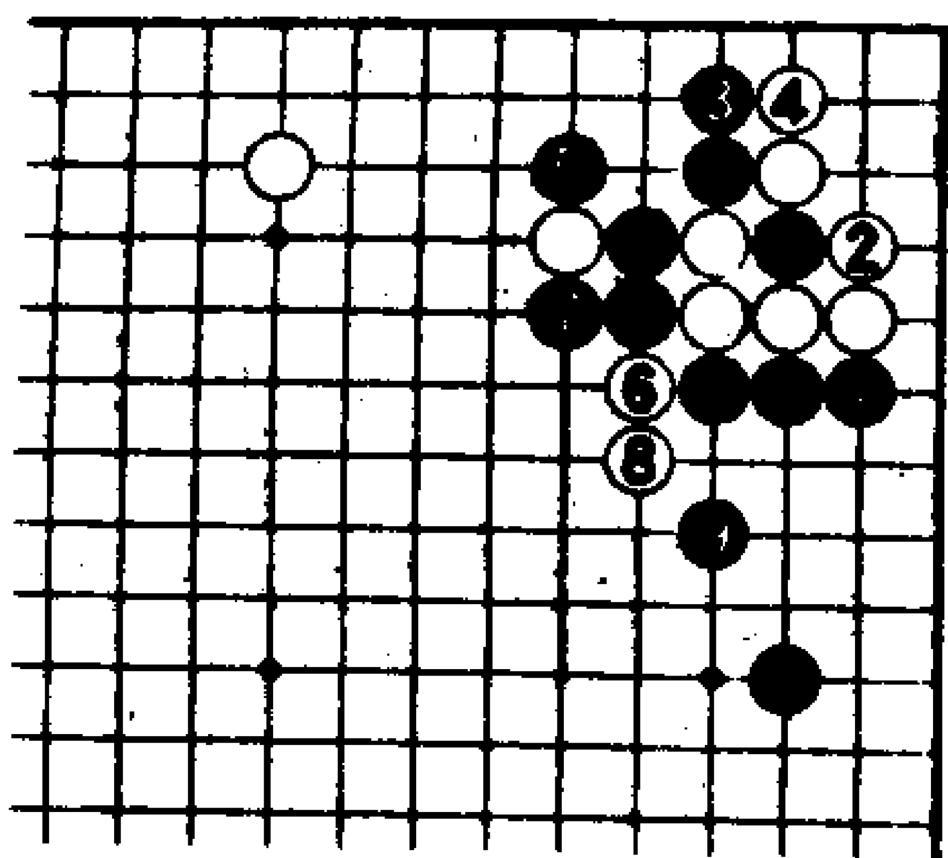


4图（定形）

续前图。黑1挡，叫白2提，黑再3立，为一型。

白若4挡，黑5扳好形，白虽6断，黑7、9应，两边均无不安。

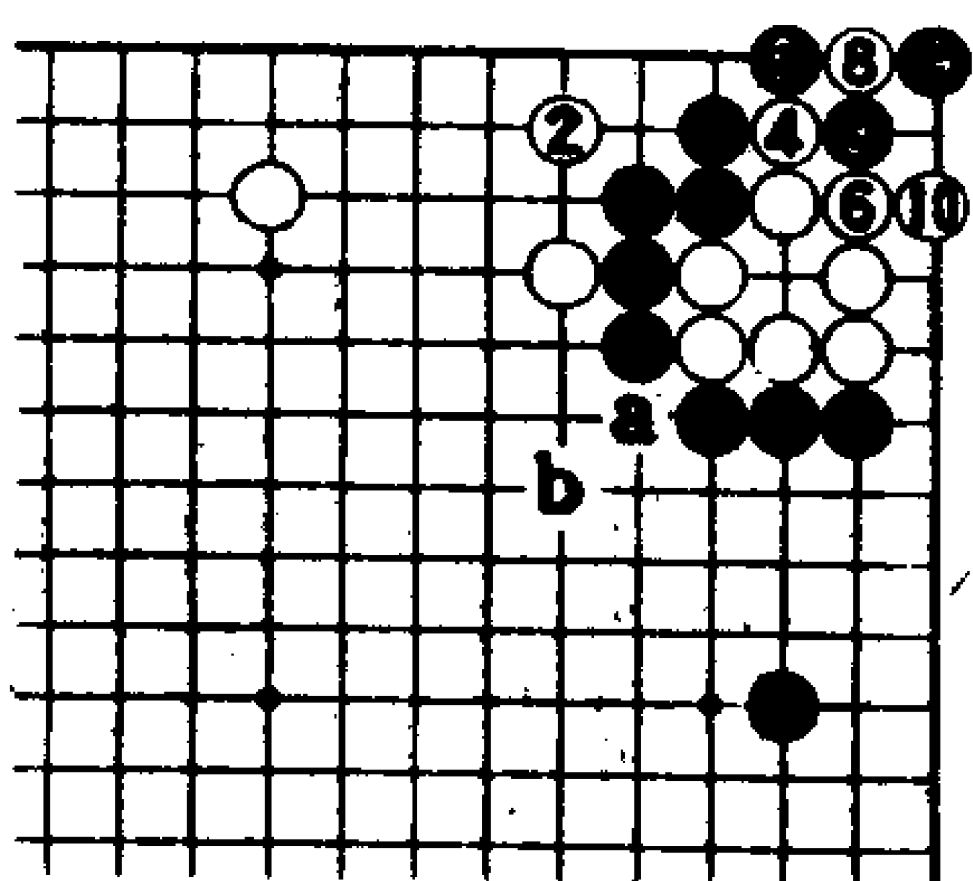
白在角上挡之时机，有选择之必要。


4图

5图（巧手）

黑1立时，白2跳是巧妙之手段。

黑虽有3位跳入之手法，但，白若4、6应，黑需回手7粘，白8、10可作活。黑大致要在b位补a之断点，如此白2在上边发生效果。

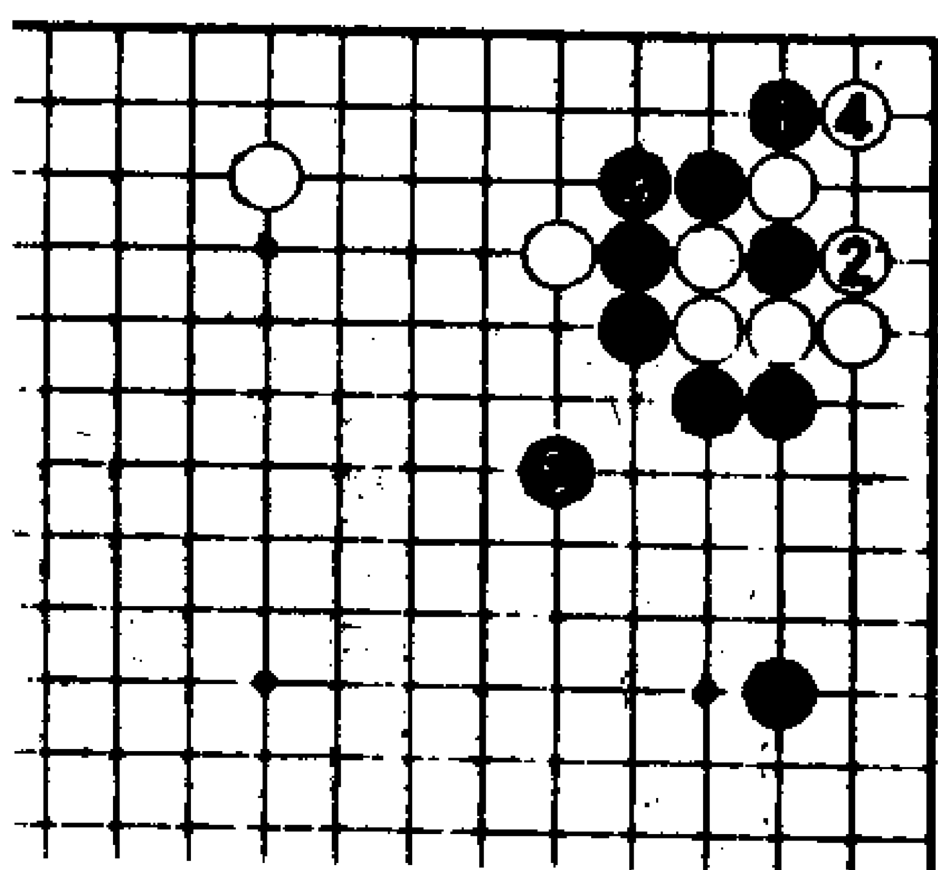

5图

6图（两分）

续3图。黑也有1打、3粘之下法，如此，成白4挡、黑5飞补之进行。

若不愿象4图那样被断，黑可选择此型。右边成为袖空，是没办法的事。

黑5是生动的粘法。

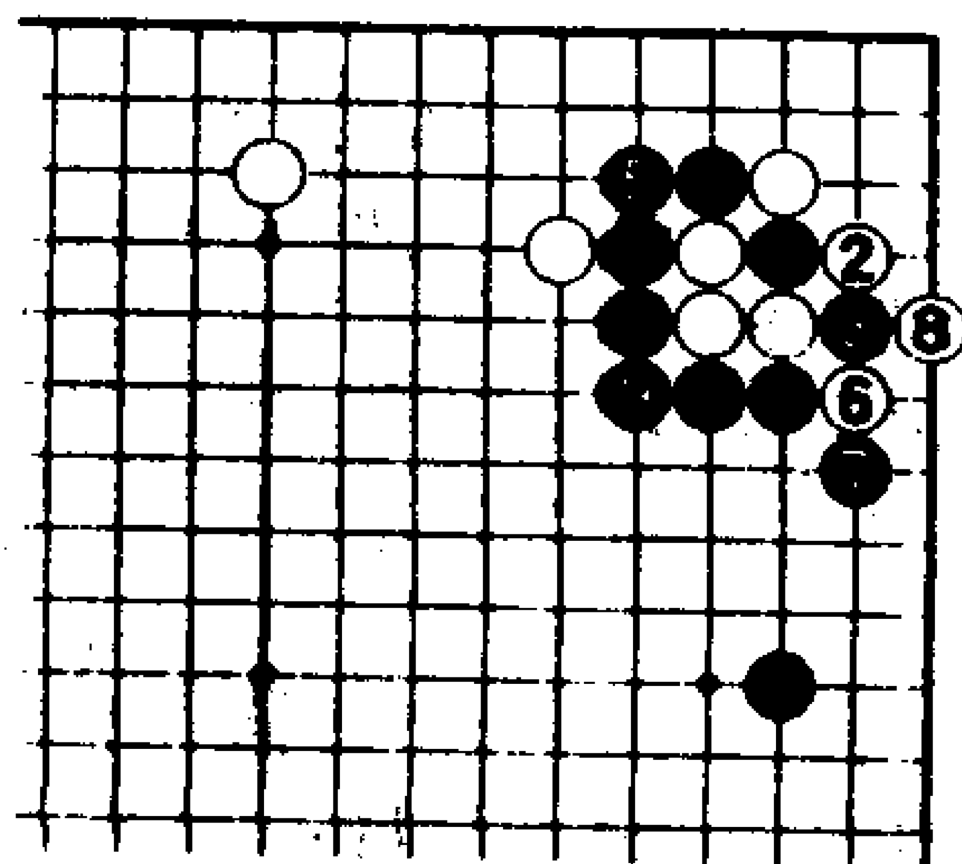

6图

7图（黑有利）

黑1挡时，白若2提，被黑3打，则损。

黑5粘时，白非6、8断吃不可。

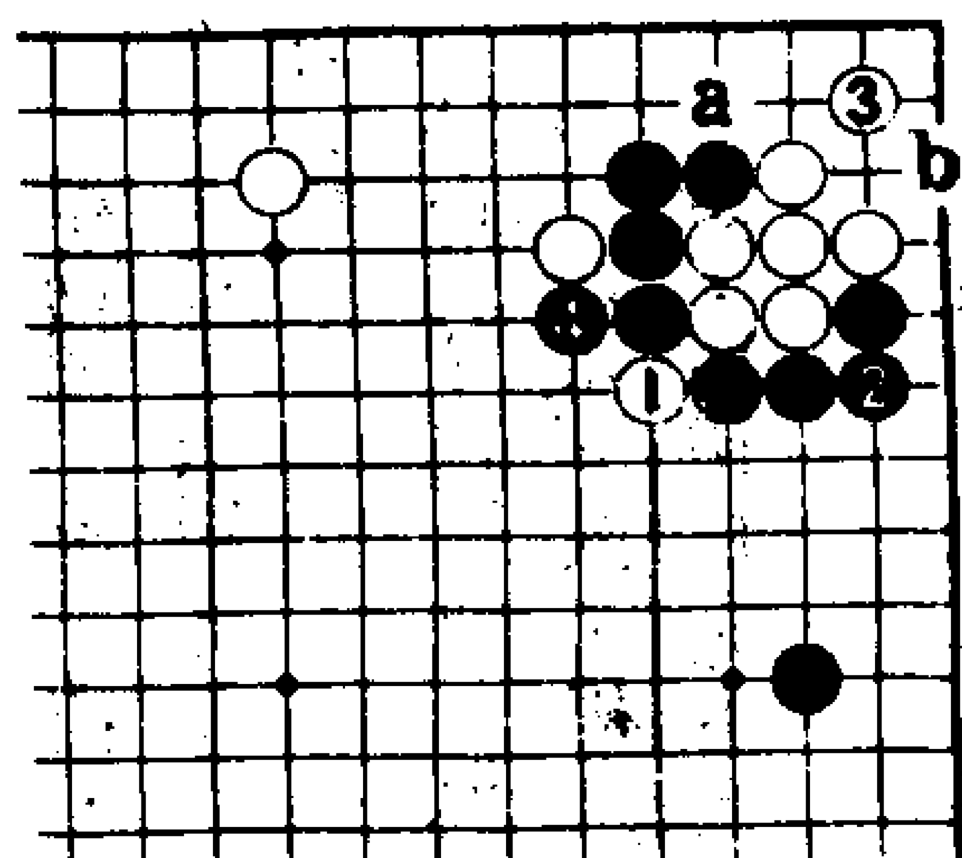
黑得9粘，白角地仅增加一些，但黑已不是袖空。


④粘
7图

8图（无效）

前图白6如于1断，不是不可能。黑虽2粘，白有3尖手筋，角上有眼形。

但，因是被黑a、白b揩油之形，黑4拐出，白棋只是加重自己负担。白1断，没效果。

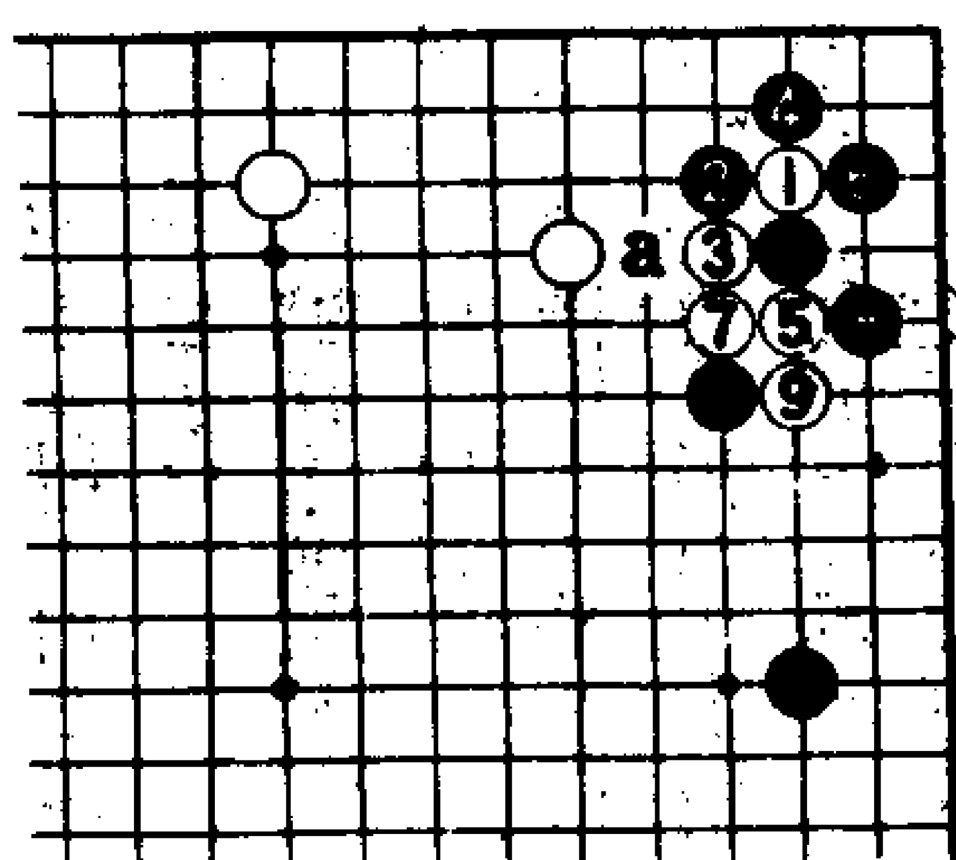


8图

9图（转换）

白3断，黑在角上4打时，成白5反打之变化。

白9止，势在必行，黑角上虽可得实利，但已下之▲变薄，不能说是好形。白5若6长则黑a打，4之打成为先手利。



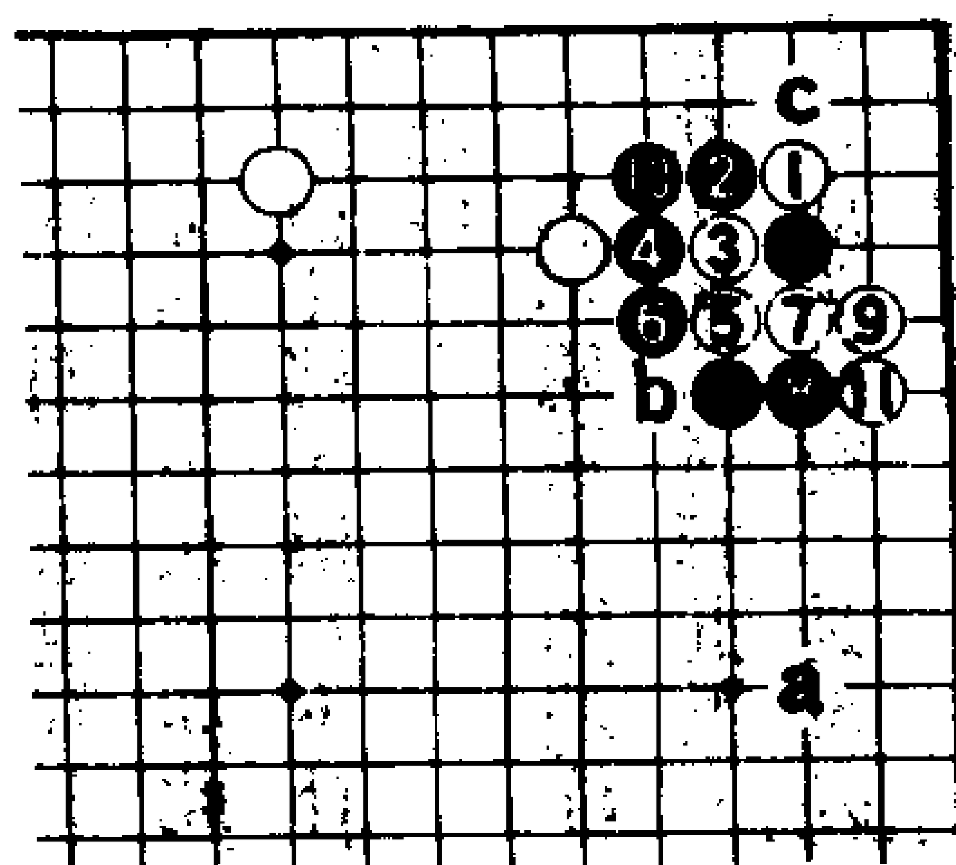
9图

10图（拆之有无）

右边无黑a拆时，下法当然要改变。

白1碰时，黑2扳出至9止，一样运行。此时，黑会在10粘。

白11时，黑如b粘，则无事；黑如c打很讨厌。



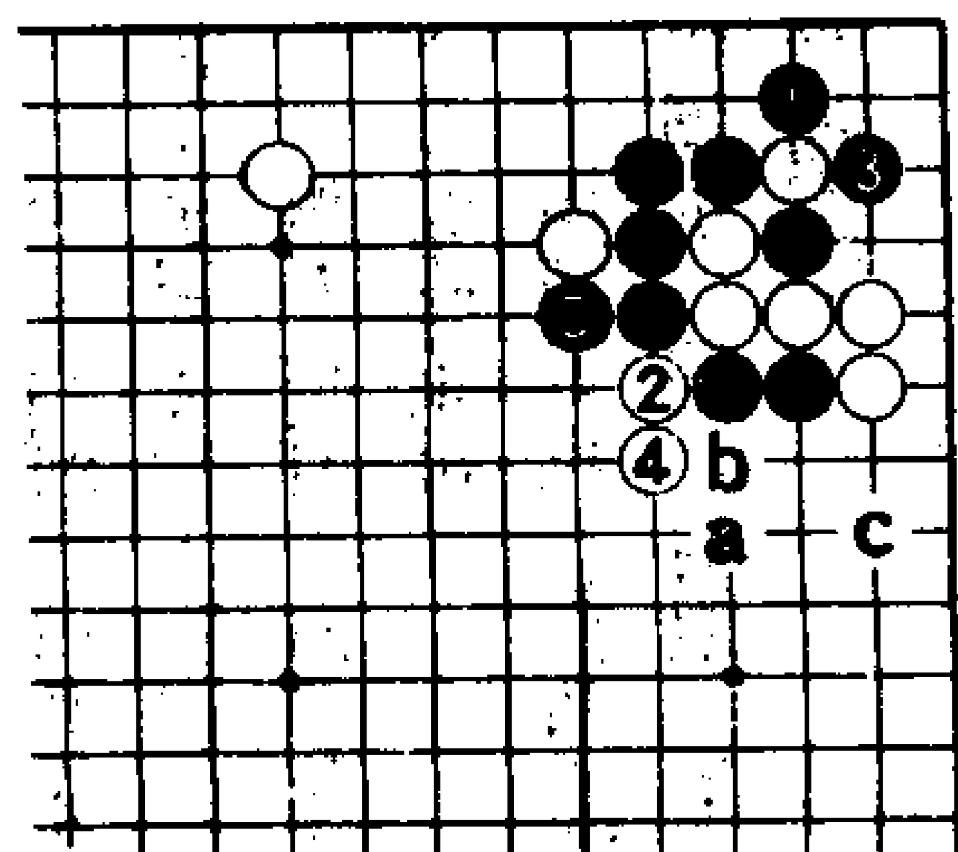
10图

11图（两分）

前图后，黑想在角上1打。可以想得到，白当然2断，黑再3提。

白4长，黑5出头止，可视为两分。

将来黑有a、白b、黑c，这附近之狙袭。

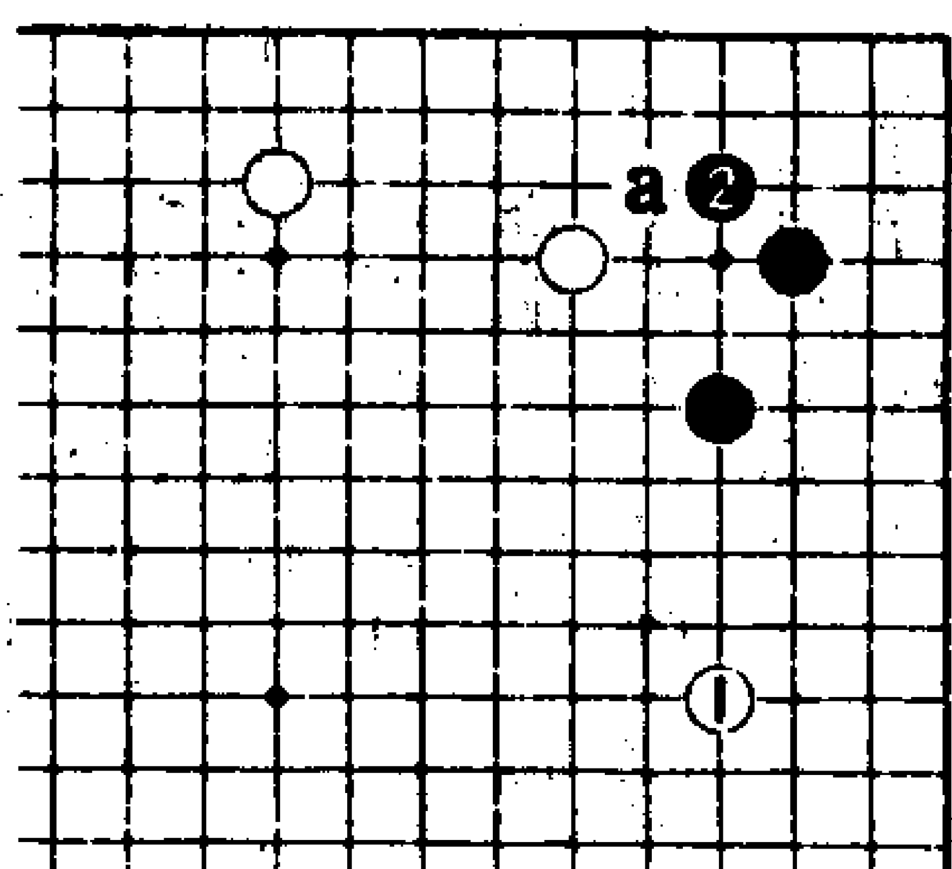


11图

12图（边和角）

黑不在右边拆，被白占到1方面之场合，黑于2尖守角，几乎是绝对。

黑2不单防守，可确保角上实利，更有在上边打入之狙袭。若白a和它交换，则退让。

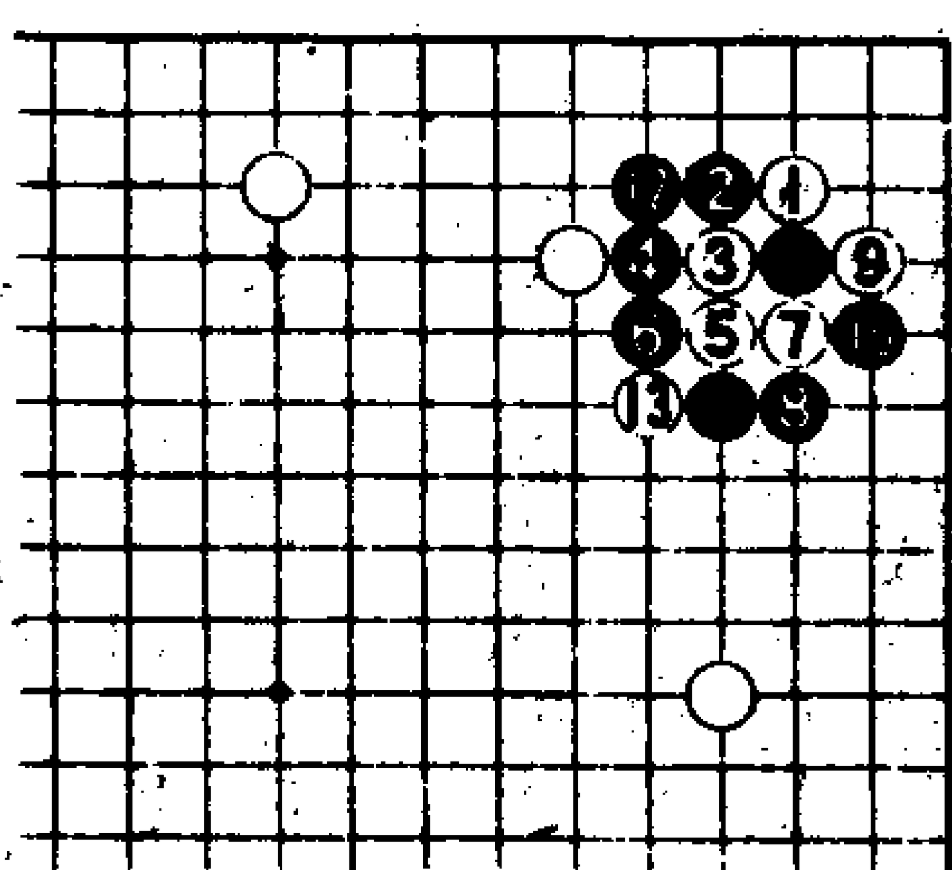

12图

13图（黑苦战）

尽管白右迫，黑仍脱先，则被白1碰时，难免苦战。

黑2、白3后，黑8挡时，此形白要9提。

黑虽12粘，角上白已活，而于13痛烈切断，杀个明白。

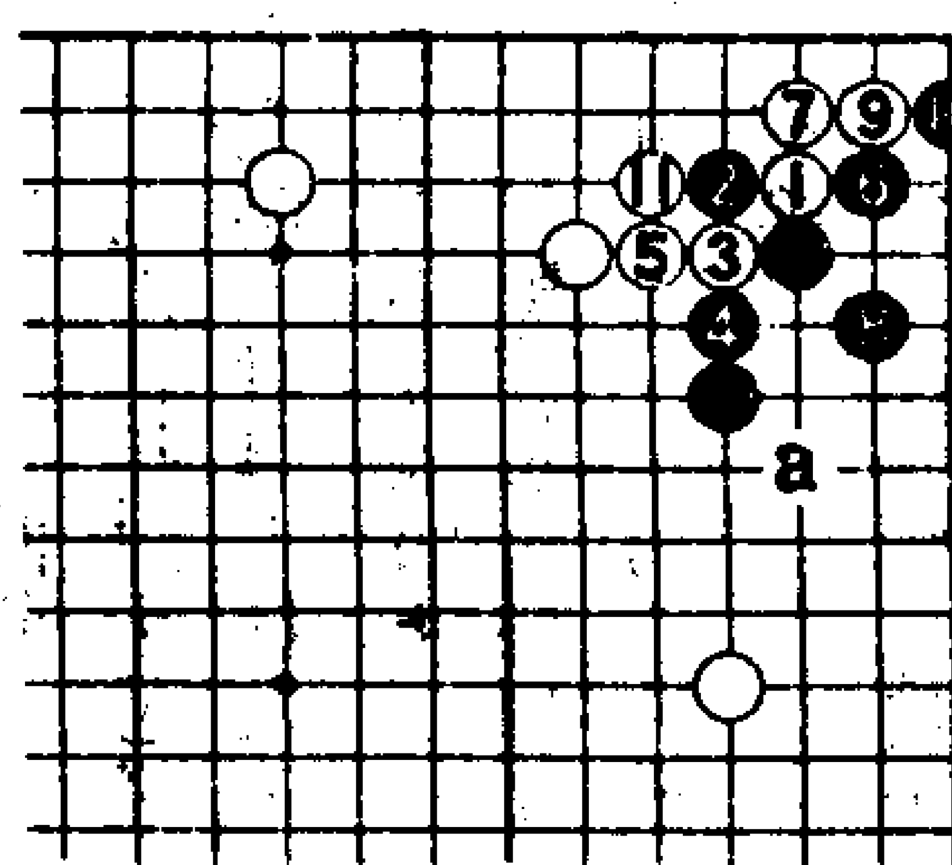

⑪粘

13图

14图（黑难过）

象前图那样被两断，黑不能战。如此，有必要另谋良策，但无论怎样也不能期待有好结果。

白3断时，黑4、6打，8虎安定时，上边白地已坚固，黑棋难过，且留有被a攻之手段。

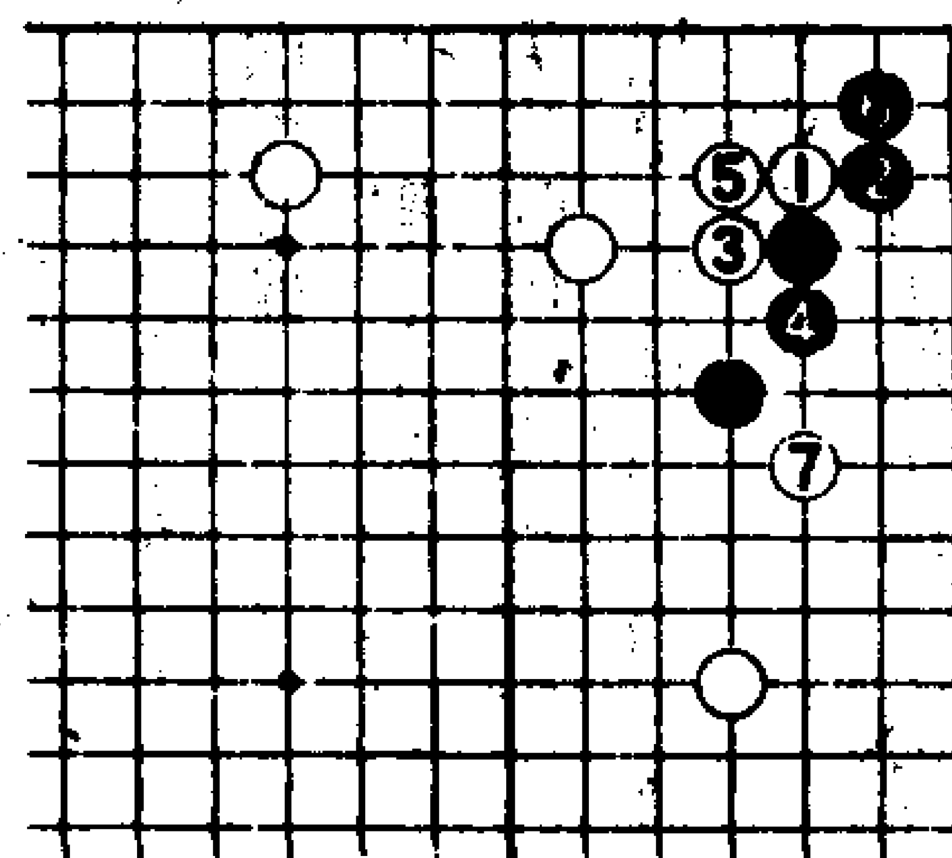

14图

15图（屈服）

白1碰时，黑不扳断而2扳忍耐，屈服。

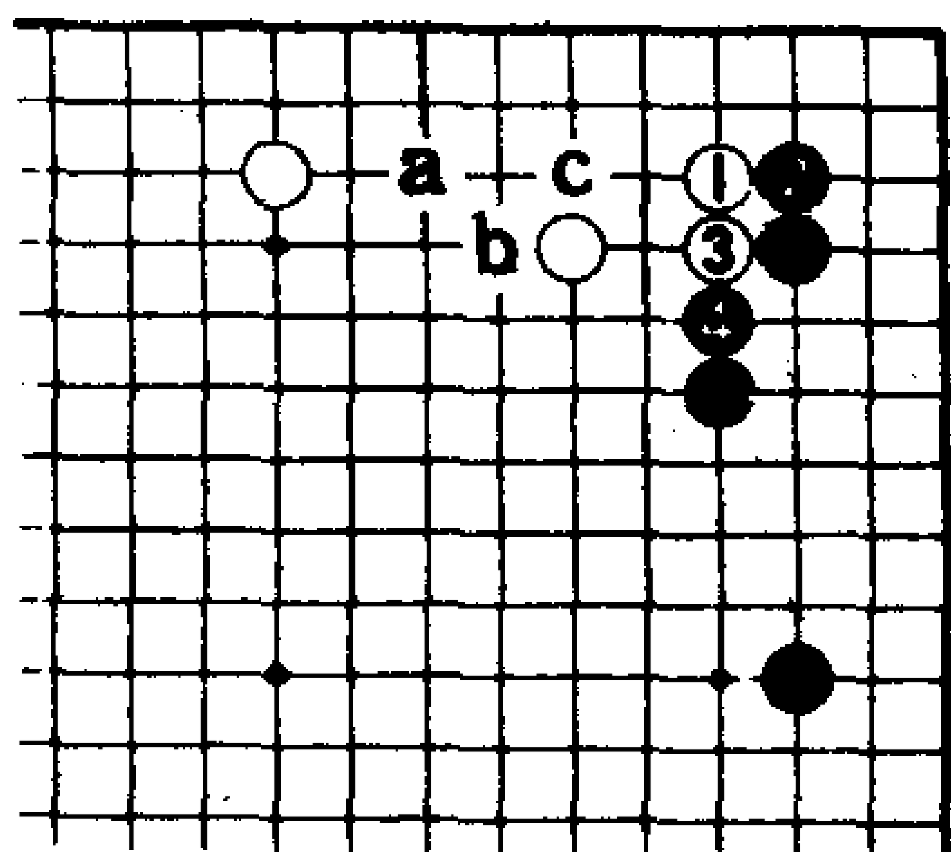
白3、5定形，黑6长出时，白7攻。

结论，白右边来迫攻时，黑一定要尖角守备。


15图

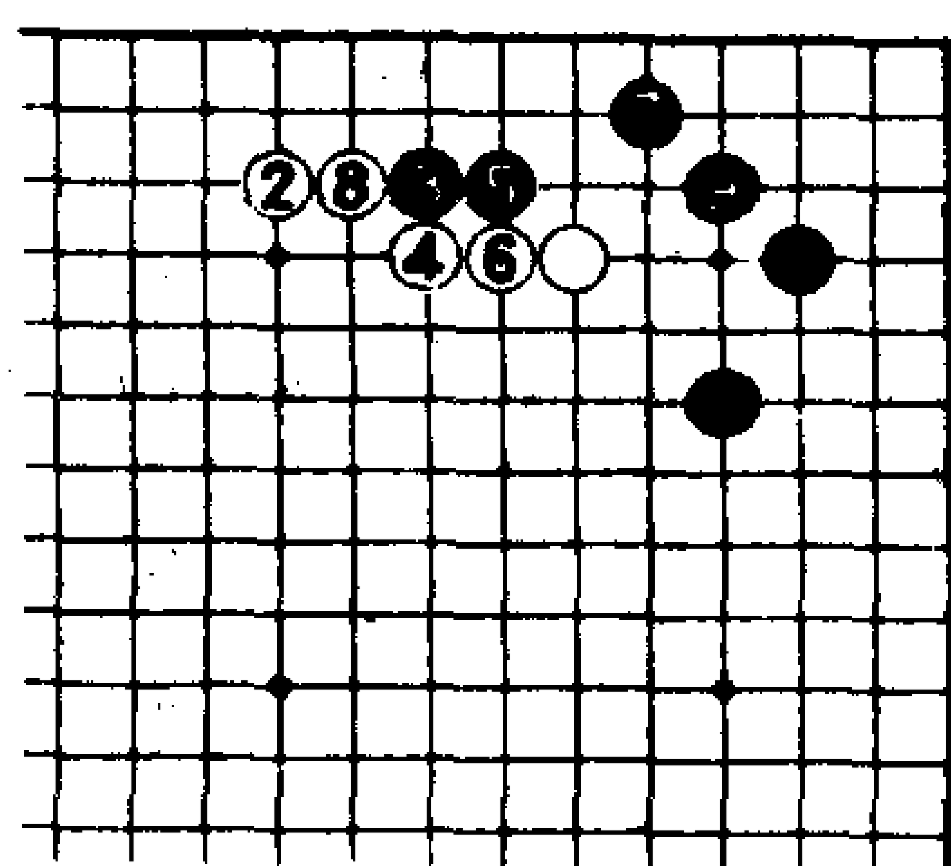
16图（白不满） 白棋要在角上下，不碰到三三不行。

白1点，黑可2挡，不能满意。白3、黑4虽定形，但补强之效果很小。黑有a、b、c等等手段。


16图

17图（打入） 黑1飞应，白2拆时，黑有可能马上3位打入。

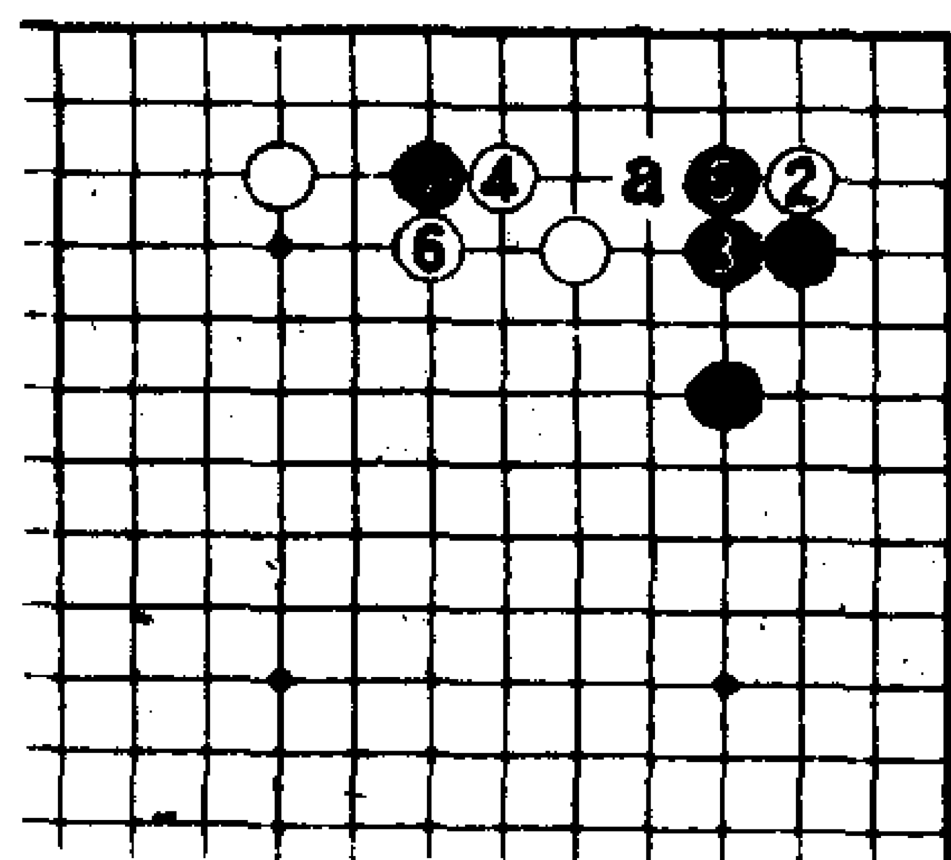
白若4碰平凡的应，黑5长、7飞，白8时，黑9，形整。白虽厚，但黑棋机敏的钻营，角上已成实地。


17图

18图（两分） 前图白棋过于恐慌，无谋。对黑1打入，白棋想在2碰抵抗。

对黑3长，白可4尖碰，黑5、白6，成为交换。

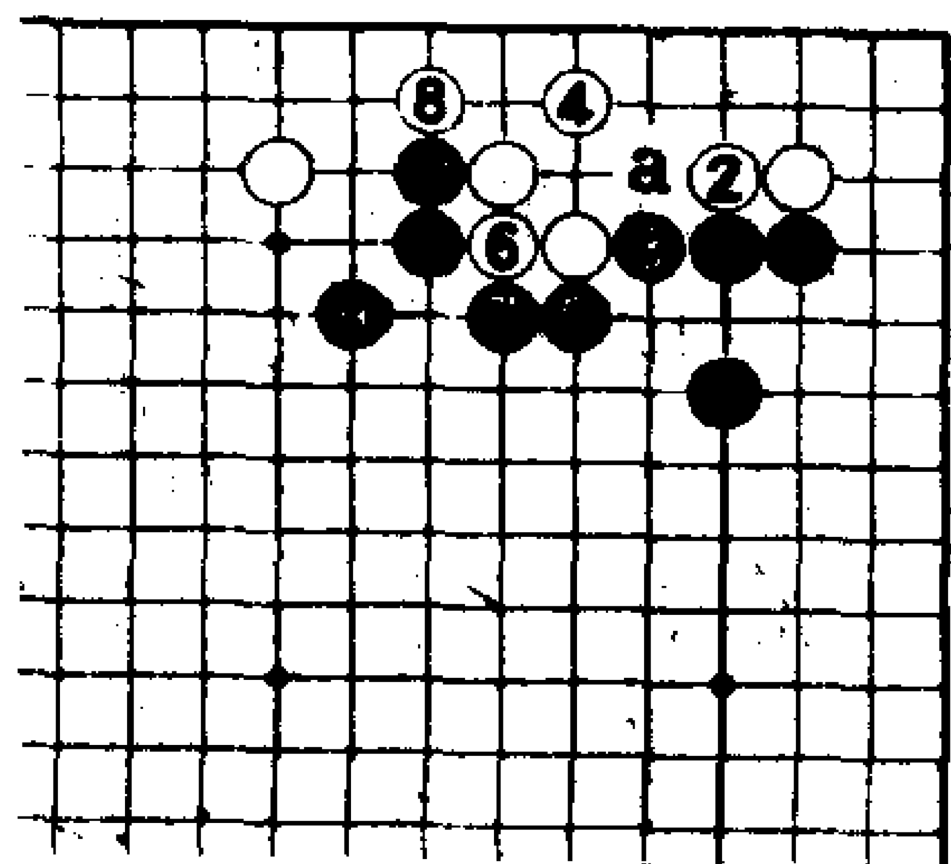
白4如5爬，被黑a扳出，白不行。


18图

19图（变化） 前图黑5如1长，白可2渡。

黑3定形时，白4尖为临机应变之好棋。黑虽5渡挡出，白8渡是先手。

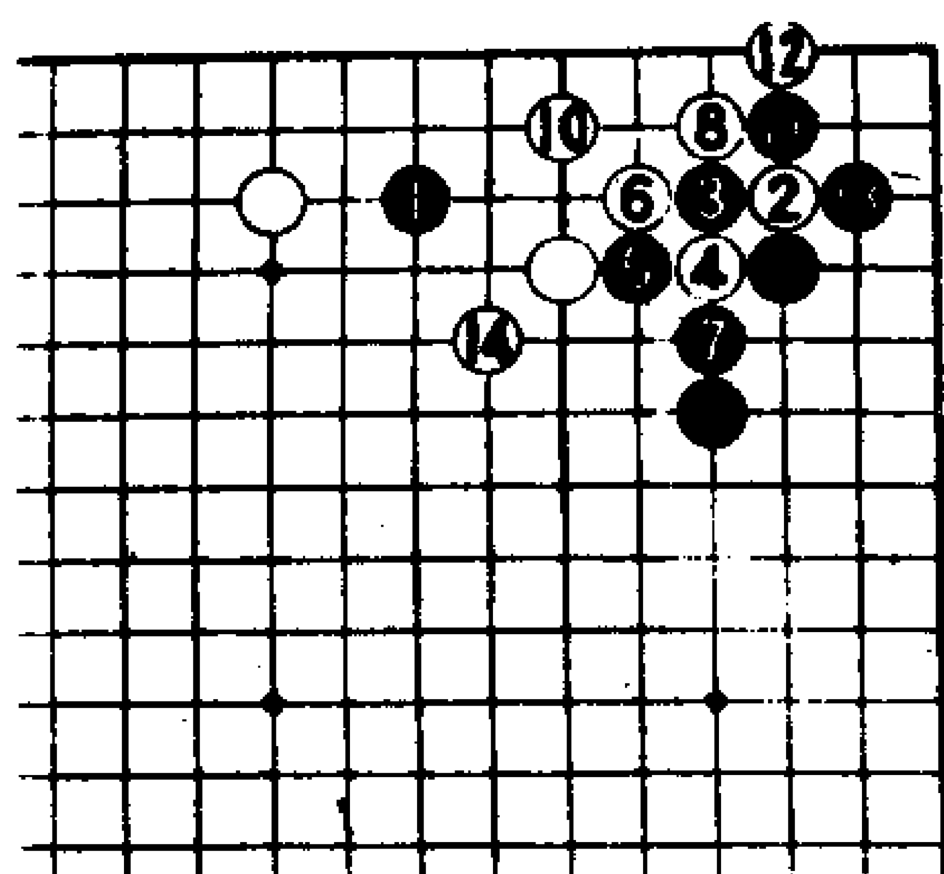
白4如a挡，被黑5挡住，白无法渡过。


19图

20图（常用之筋）

白2碰时，黑若3扳出，白4、黑5后，白6断绞封。这也是在此型之常用手段，为有力之安定手筋。黑9粘，不得已。

黑13止为单行道。白14尖，双方互有得失吧！



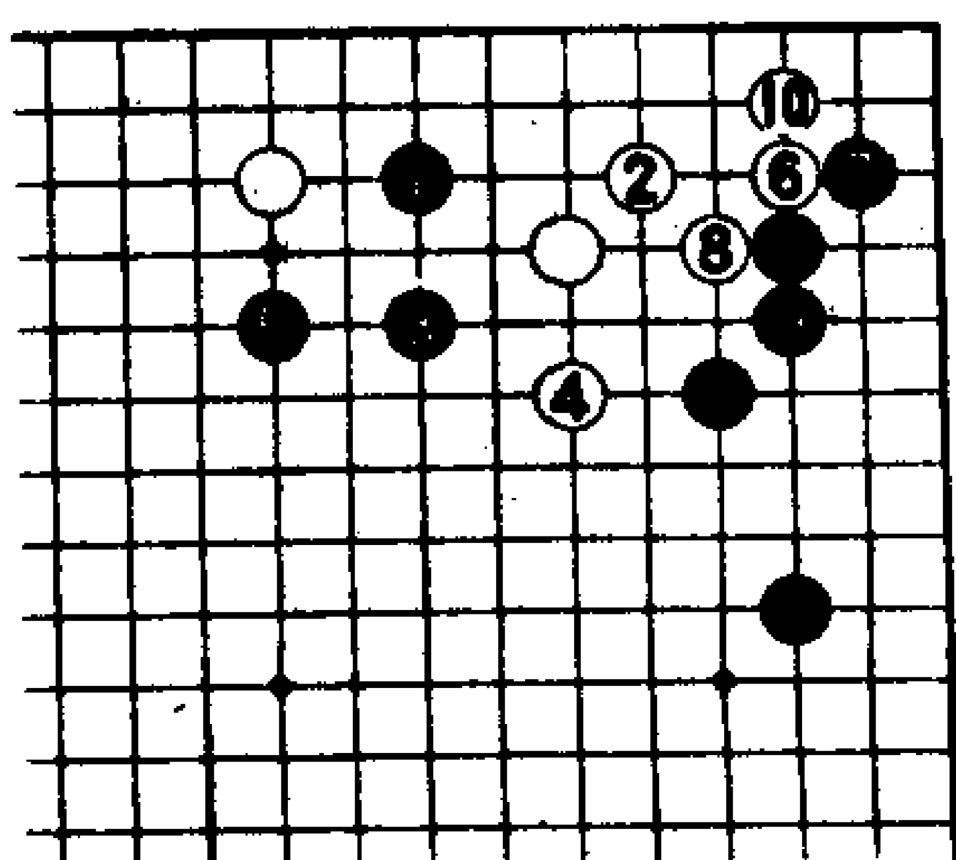
20图

21图（黑好）

黑1打入时，若白于2尖，则对之影响不大。

黑3跳出，白4跳时，黑占到5位好点。

白6碰以下，可在角上安定，但黑左右均下到，形态生动。

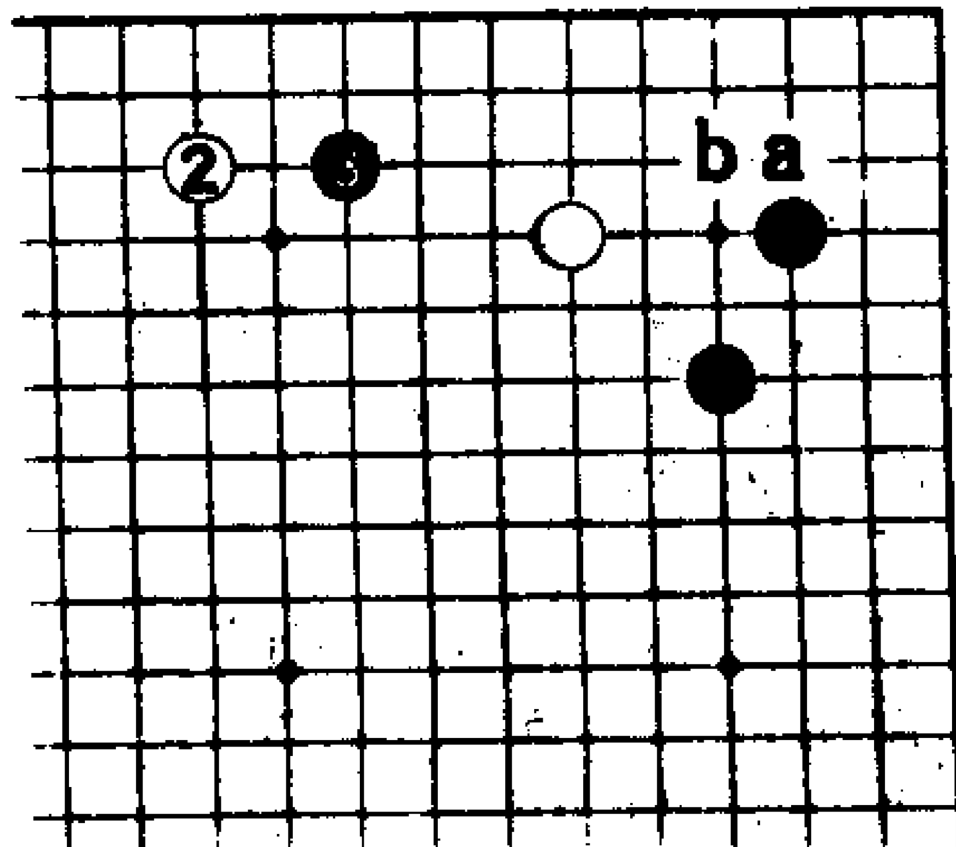


21图

22图（广拆）

黑于1飞应时，白若在2位广拆则黑3直接打入。此机一失，恐怕广拆会生出效果。

次，白若a碰，黑b扳出，以后不管怎样变化，黑3会发挥效果。



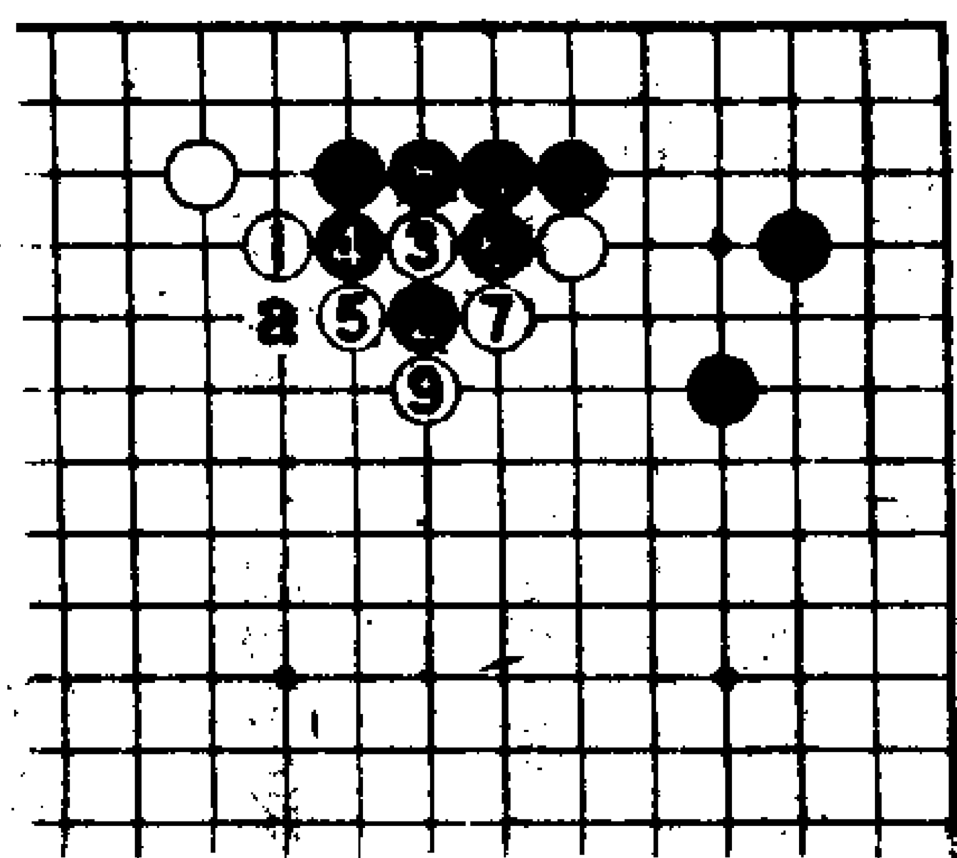
22图

23图（黑有利）

黑打入时，白若1尖，黑2飞出。

次，白3跨、5断绞封虽是安定手筋，但黑10渡过，实利很大。

白即使11提，仍未能解消a之断点，白棋后手。

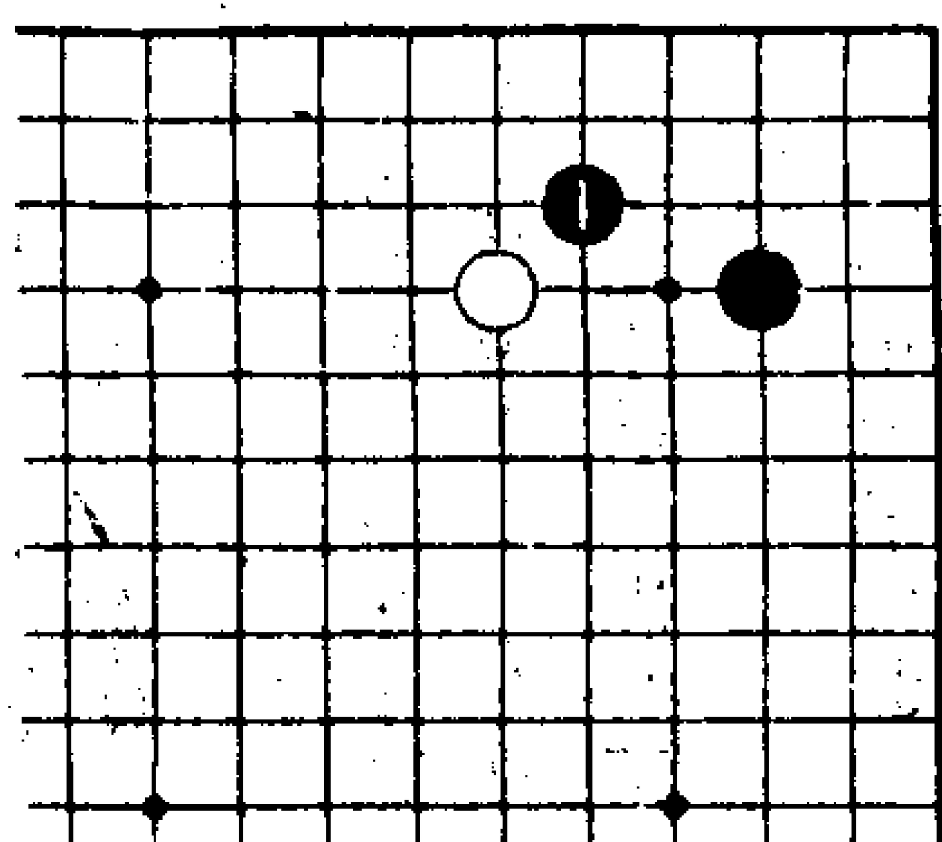


23图

2. 肩飞

对二间高挂，黑1肩飞。

同样是飞，但如白应，则稍可揩到油，故现在黑棋大都这样下。此棋可封杀白棋在角上之碰手，是重视实利的手法。

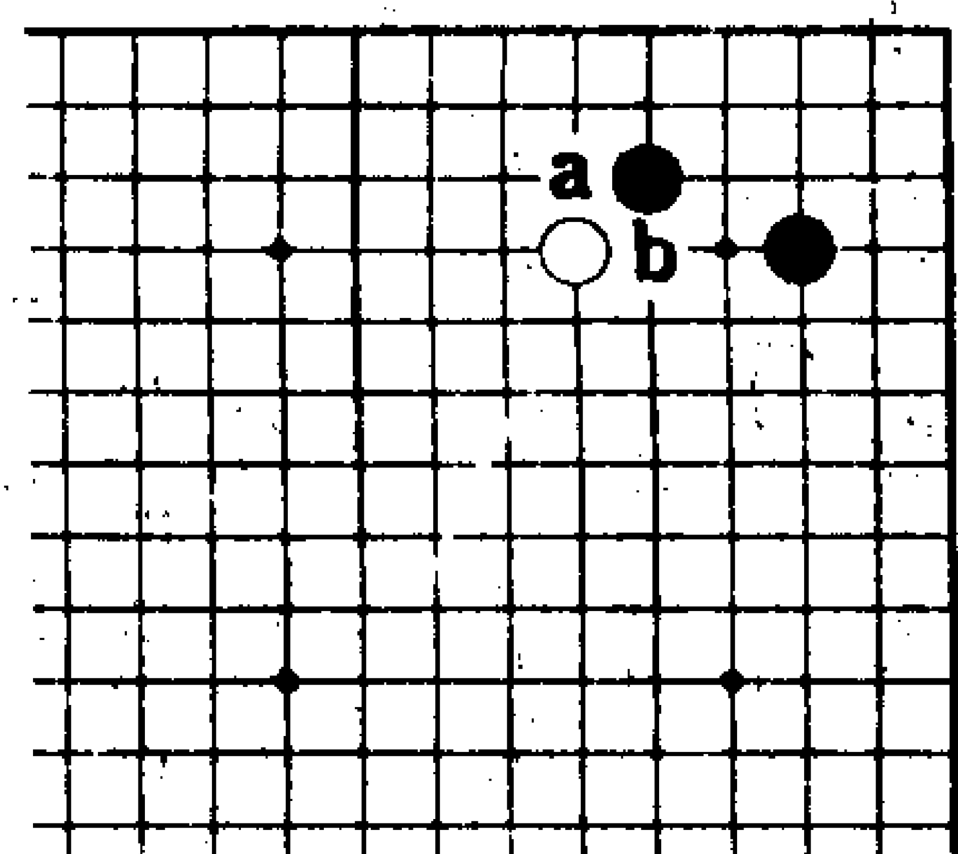


〔基本图〕

1图（白之应手①挡）

黑肩飞时，白之应手有a挡、b压。

脱先亦可。

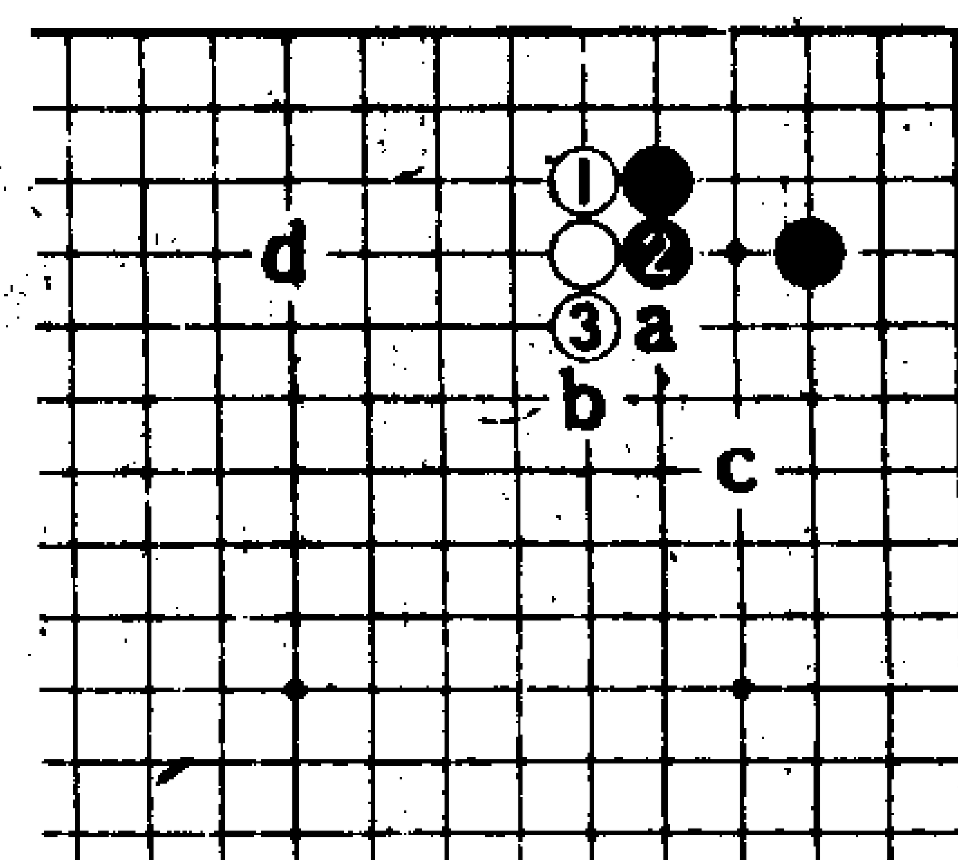


1图

2图（定式）

对白1挡，黑2上压至白3长止。

就这样暂时放置的情形较多，但黑a、白b、黑c继续下，则坚实。黑若a或c，白当然在d方面下。



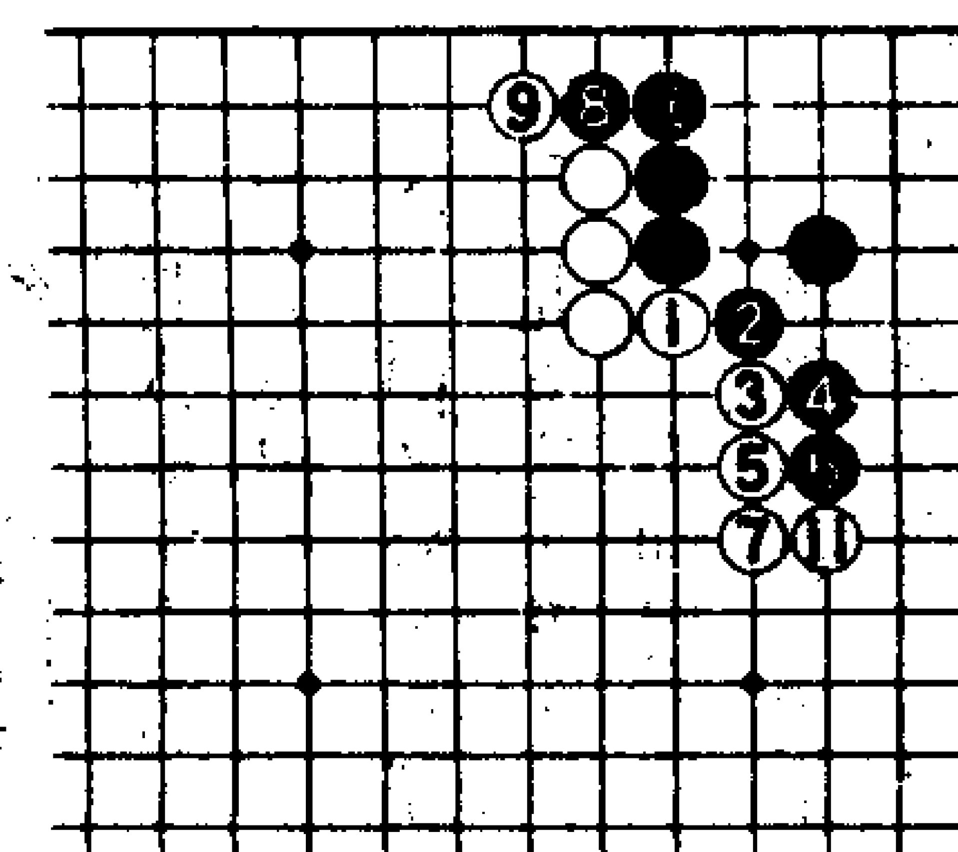
2图

3图（白之手段1）

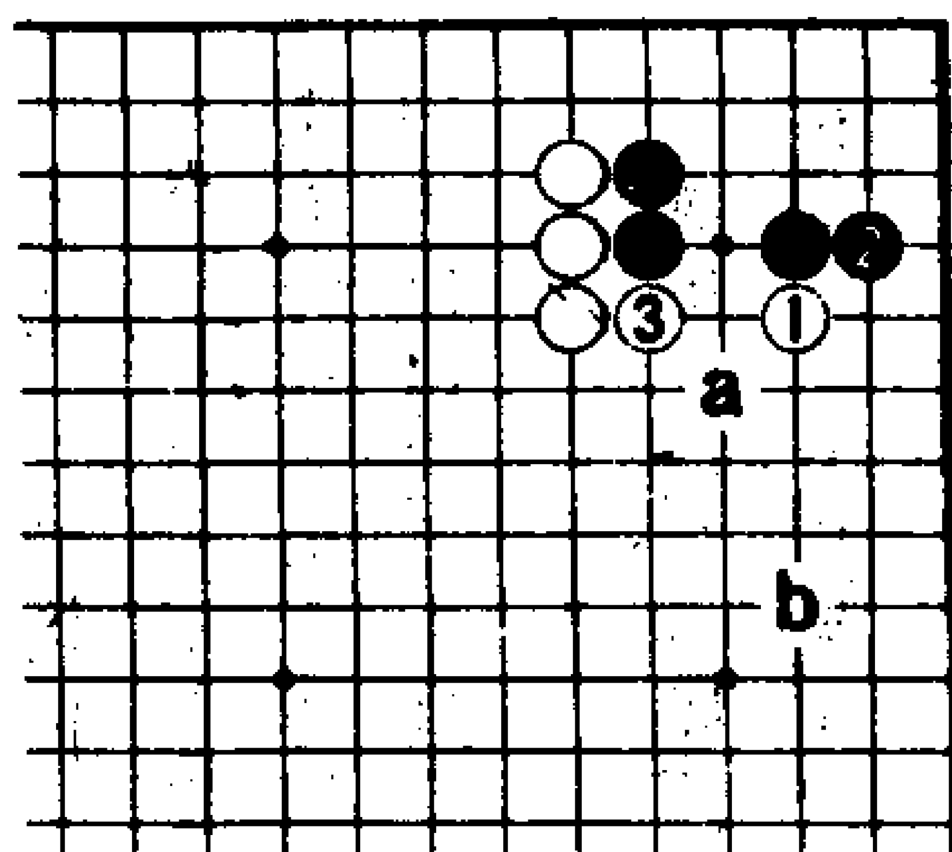
前图那样放置之场合，白有种种手段。

首先，白1拐是坚实的手法。对黑2、白3、5扳长，贯彻初衷，在中央下厚。

黑8、10扳粘如反被白扳，相差很大。



3图



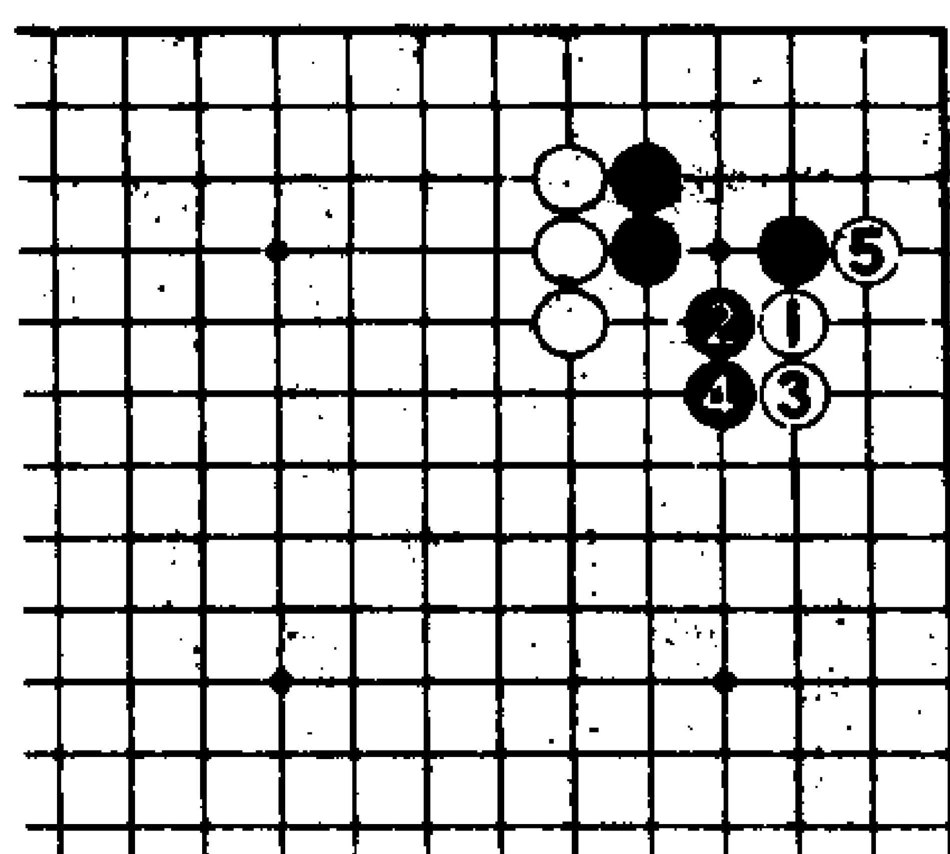
4图

4图（白之手段2）

白1碰也是好手筋。

黑2立，则被揩油，软弱无力。黑2虽非于3或a位反击不可，但以后变化复杂。

白3如下b，黑a时，看轻1之子，舍弃即可。

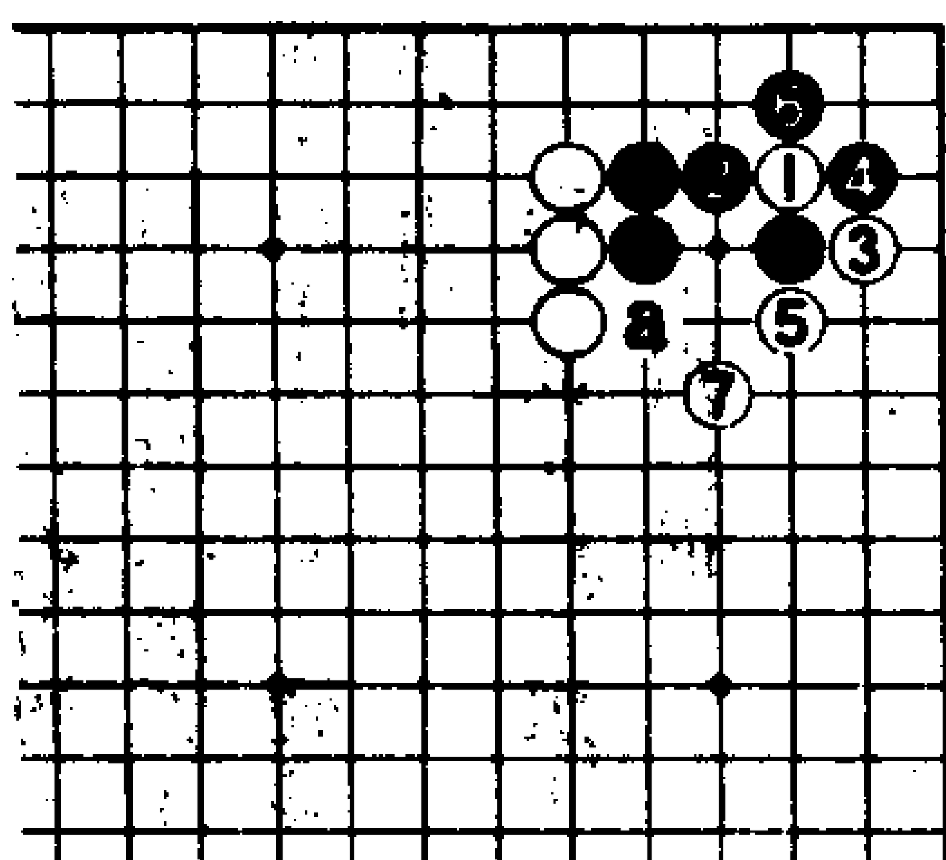

5图

5图（违筋）

白1碰时，黑2挺，被白3退，成为违筋。

白3退、次有4挡及5扳为见合。因不堪被封锁，要黑4压吧！但被白5扳到，黑棋难应。

本图，黑棋大恶。



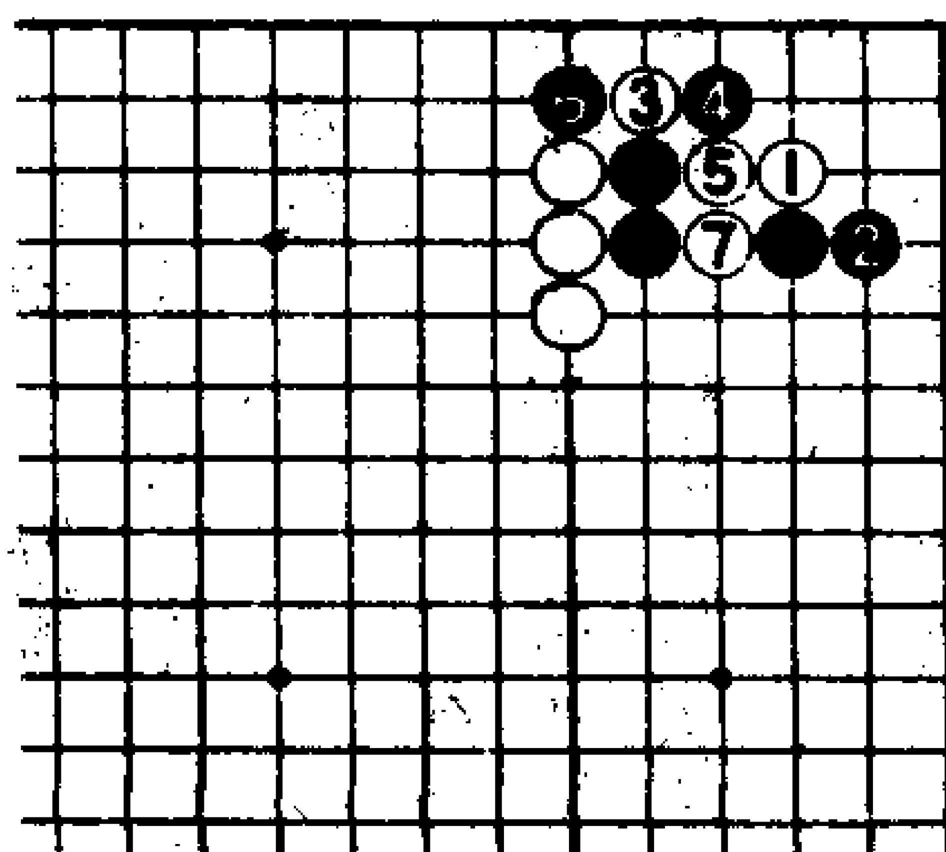
6图

6图（白之手段3）

白1在角上碰，也是很麻烦的手筋。

黑如2挡，白3扳，黑4断时，白可5、7下轻。

黑2即使于4扳，白3断，也是一样。黑棋如觉悟到角地缩减，则2非于a挡抵抗不可。

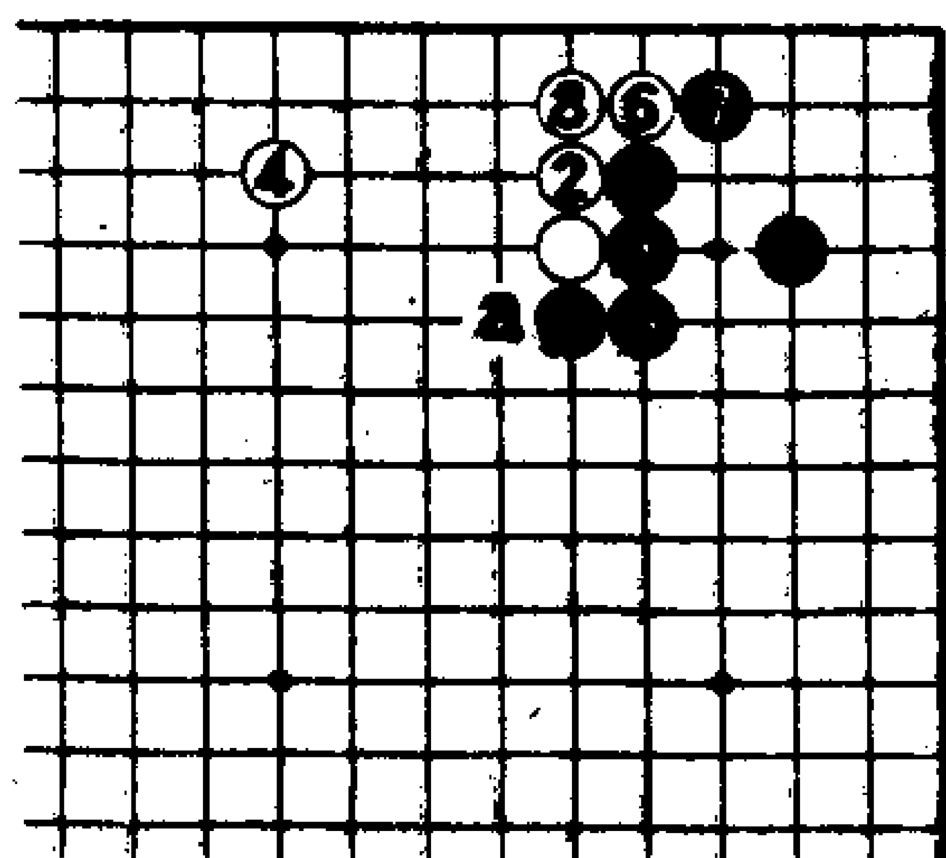

7图

7图（变化）

白1碰，黑若2立则有危险。

白于3扳、黑4时，有5断手筋；对黑6断，白7冲出。就因不行，黑4也非于5应不可。

就因为这样，如此一来，黑棋意外的薄弱。



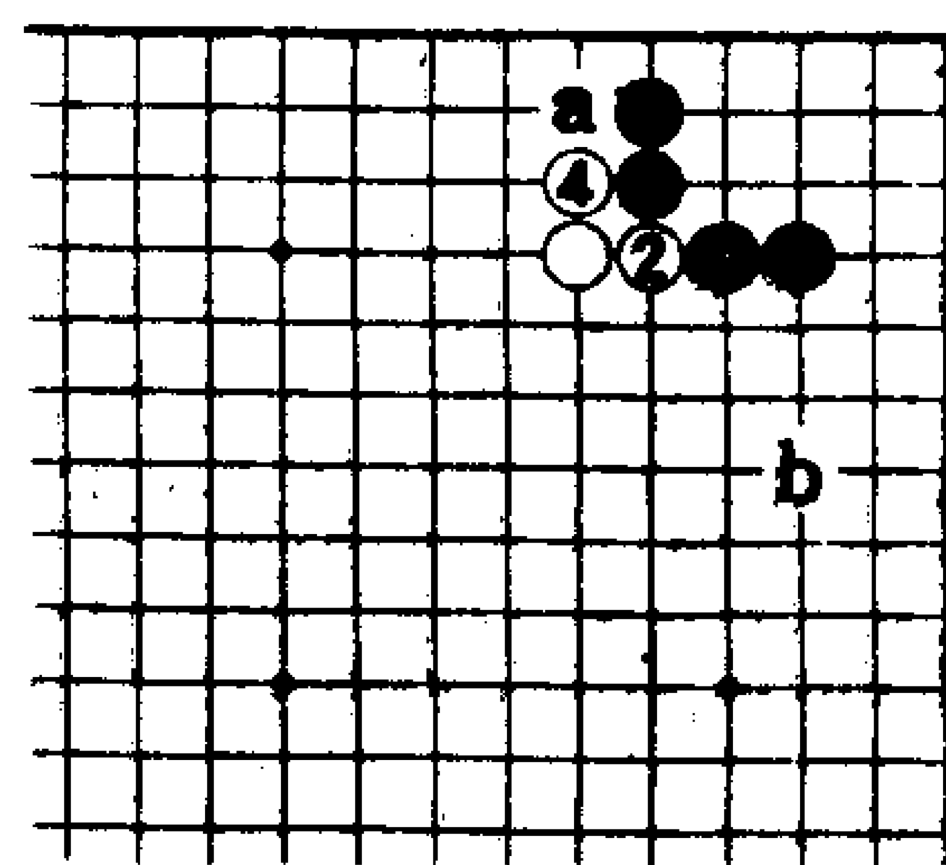
8图

8图（转换）

黑3压，白3长时，若看穿黑会从上边迫，白4也可先于4拆吧。

被黑5扳头虽痛苦，但白6、8扳粘可以忍耐。白6如a扳，黑于8位扳粘，白以后没有形。

② 压

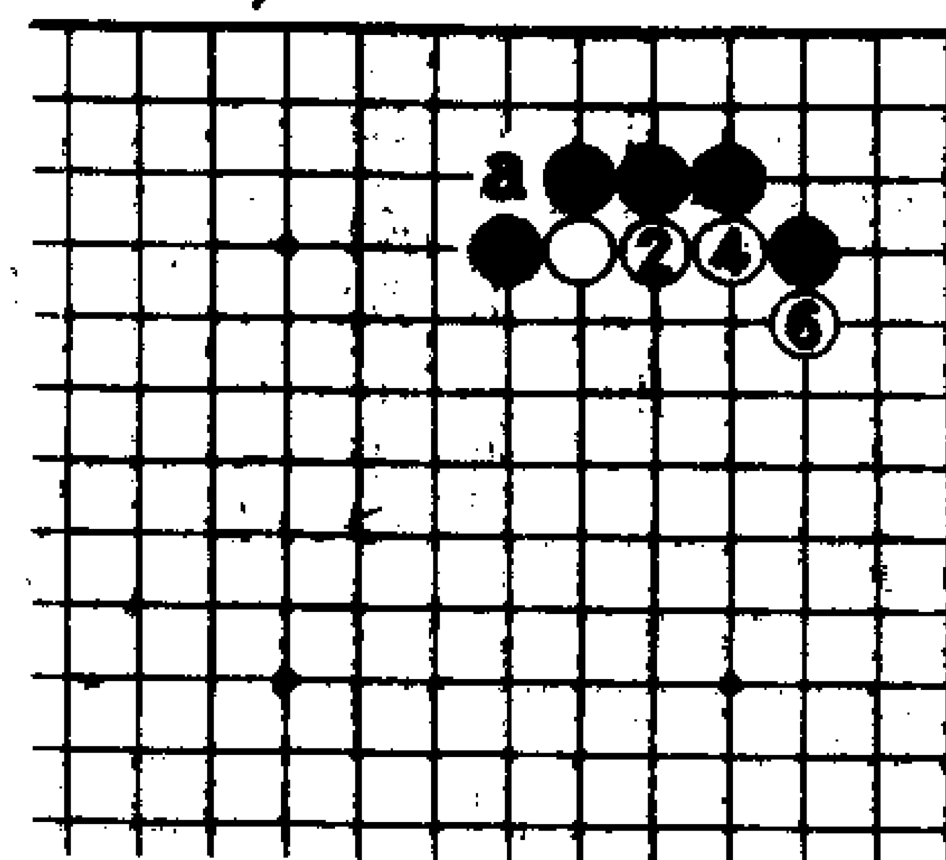


9图

9图（定式）

白若2压，成黑3顶，白4挡，黑5立之进行。和白一间高挂，黑碰立之定式同形。

此后，白a挡则黑b拆，白若在b方面下，黑a拐。

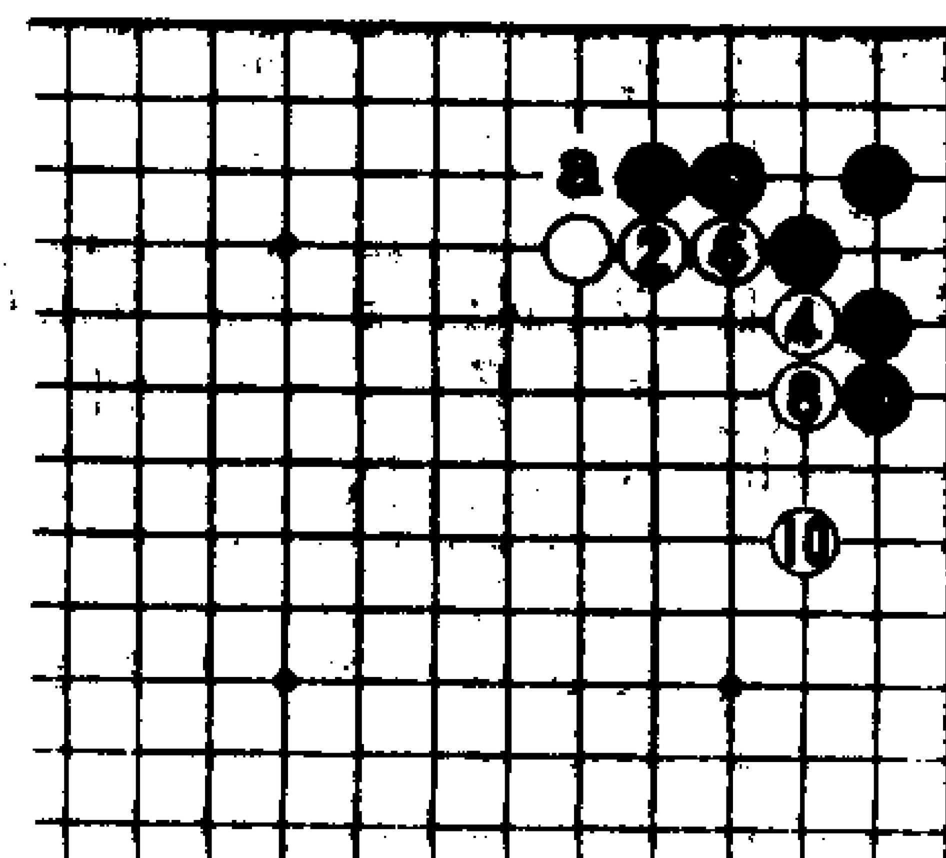


10图

10图（大雪崩）

白2压时，黑若3爬，白下4、6，硬导出大雪崩。

白4如a挡，黑4、白7，则白损。



11图

11图（黑缓）

白2压时，黑3退，则缓。

白可于a挡，黑8跳下基本型，也可4碰筑势。白10止，坚实运行。

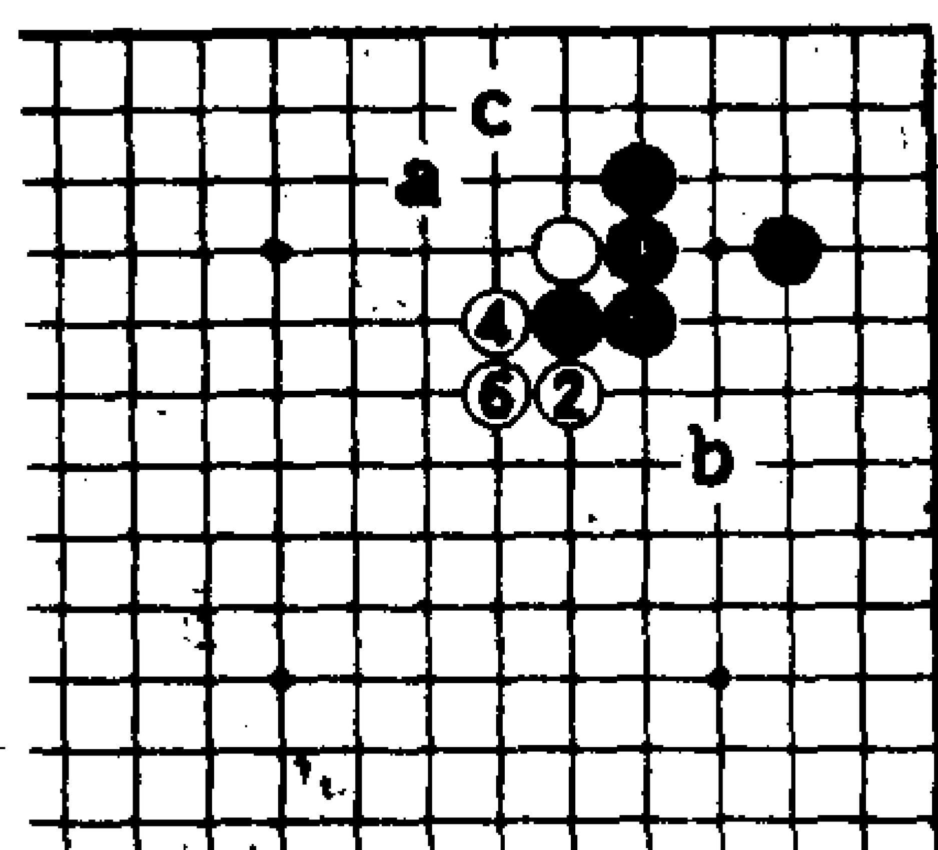
因黑将下法选择权利与白，故黑3迟钝。

③ 脱　先

12图（压）

若黑肩冲时，白脱先，则黑普通于1压。白2跳，下轻。黑3挖定形，白6后，若在上边下则黑a，若在右边下则黑b。

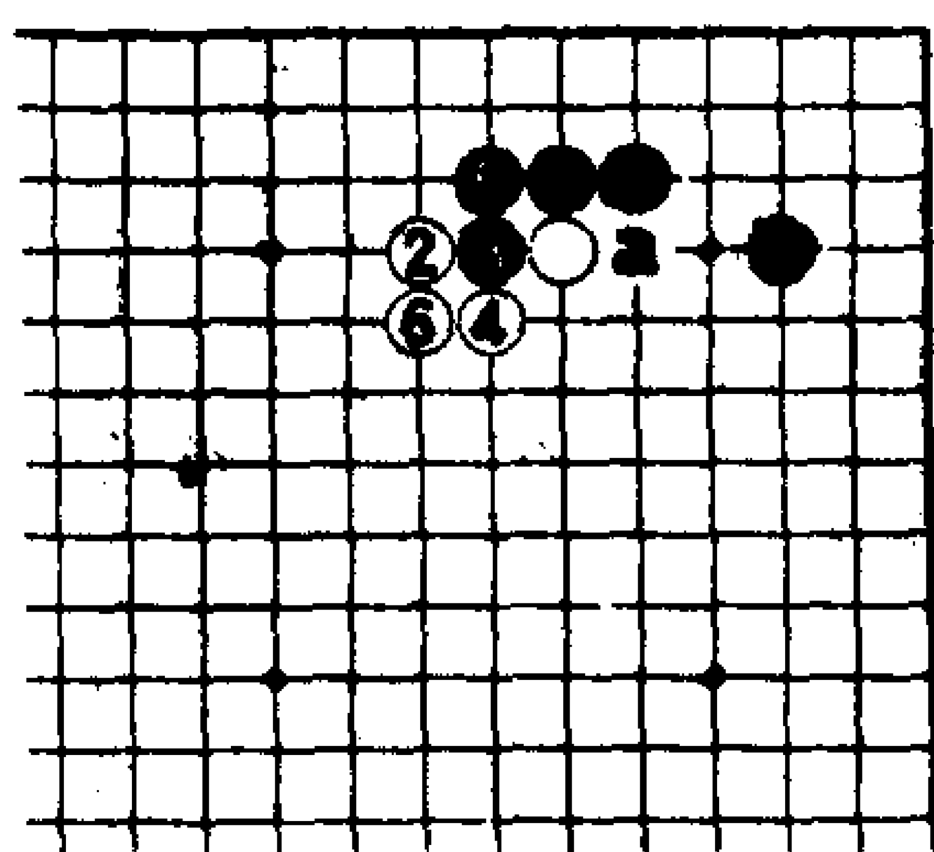
白2若3长，黑c飞。



12图

13图（黑爬）

黑若1爬，白棋还是2跳。黑3以下也是同样的进行，和前图比较，孰优孰劣，难断言。但以子之势来说，好象应如前图那样压。

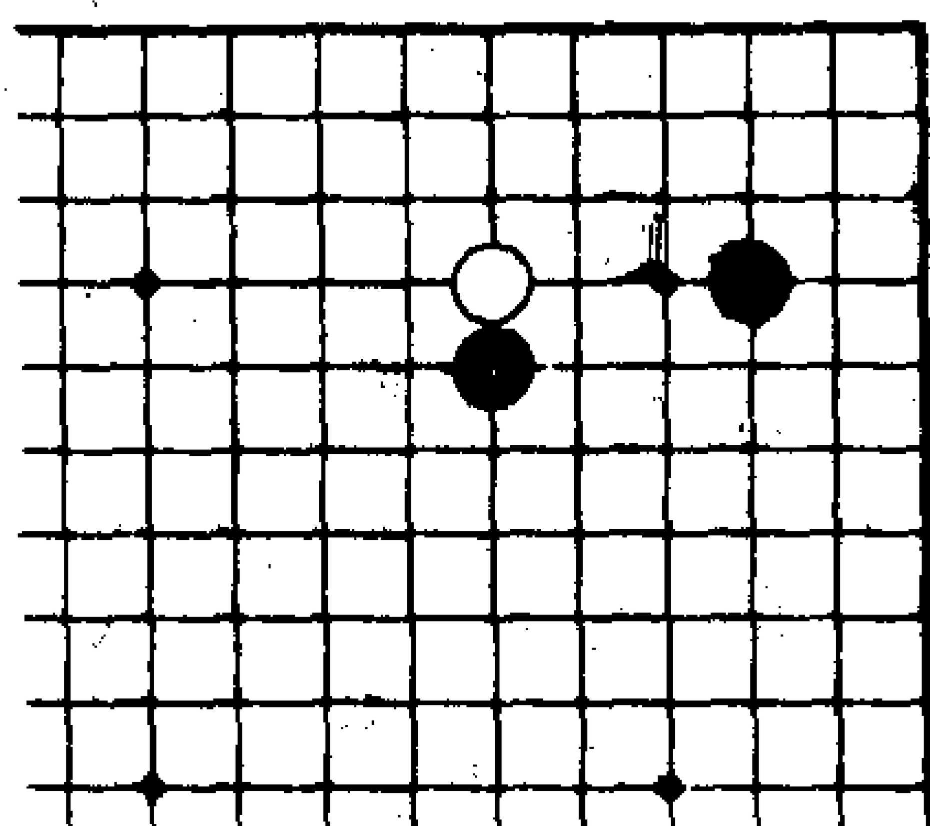


13图

3. 顶　碰

黑1顶碰，虽有点怪异，但一定可以成立。由双方下法，会生出复杂之变化。

因二间高挂是希望黑应一手，白即脱先，故黑棋激烈的碰，不让白棋脱先。

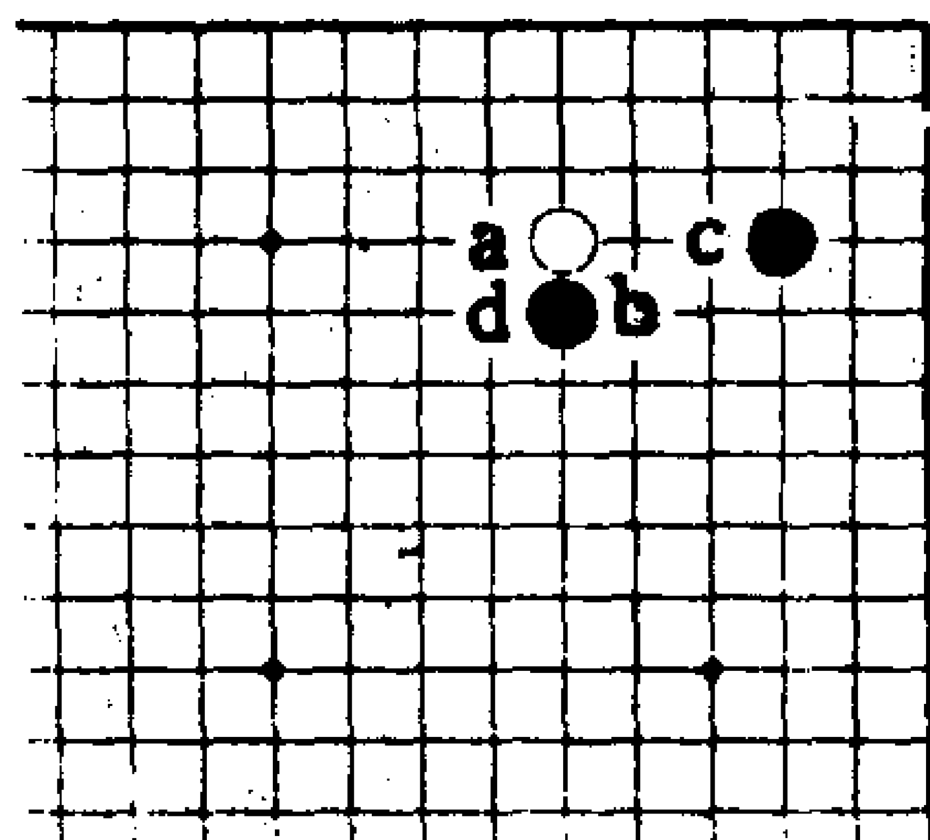

〔基本图〕

1图（白之应手）

此型之变化，征子为重要关键，千万要注意。

白代表性之应手有a退、b扳出、c碰。a和b有征子关系。

白如d扳，得不到好结果。



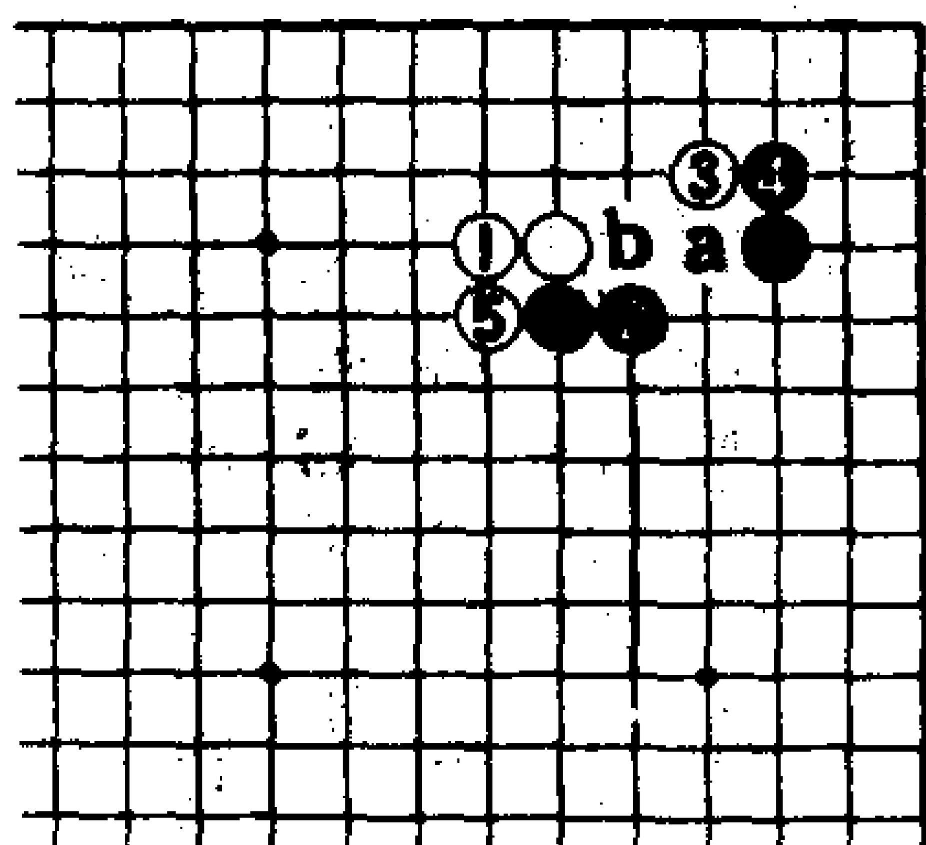
1图

① 退

2图（定式）

白1退，简明，可避开麻烦之变化。

黑也2退，白3点、5拐止，是定式。白a保留，正确。白3不下时，黑b挡则黑好。



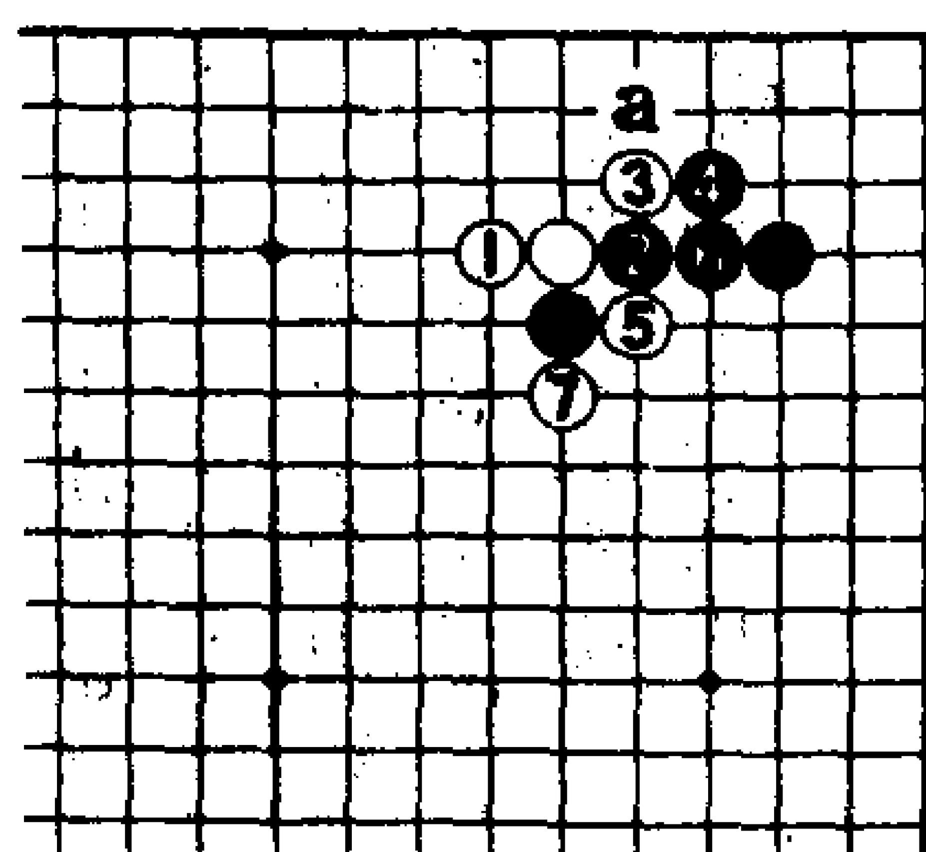
2图

3图（白好）

白1退时，黑2挡为恶手。

白3扳、黑4时，5、7征吃一子，白满意。次黑若a打，白空心提一子。

征子不利时，白7如右一路长，黑7压，可以一战。



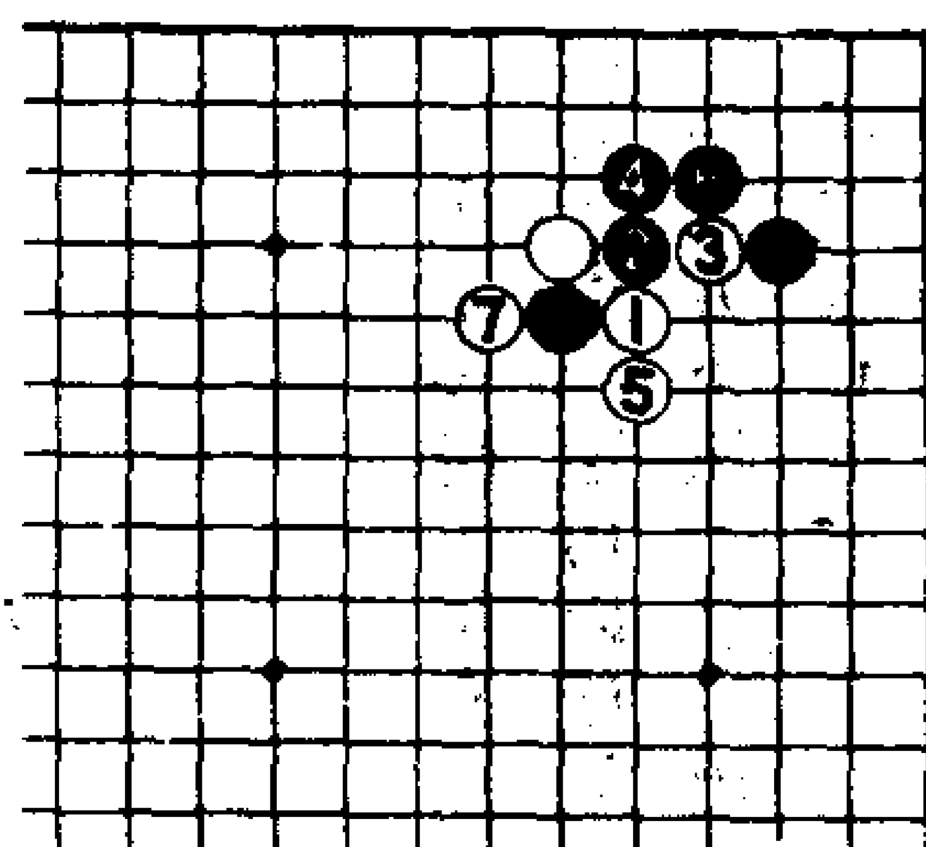
3图

② 扳出

4图（定式）

白若1位扳出，黑2断，只此一手。虽然看起来好象很危险，但白3打、5长，黑6、白7止，是简明的进行。

白7征子有利，自不待言。以后提一子之形来看，为两分之进行。

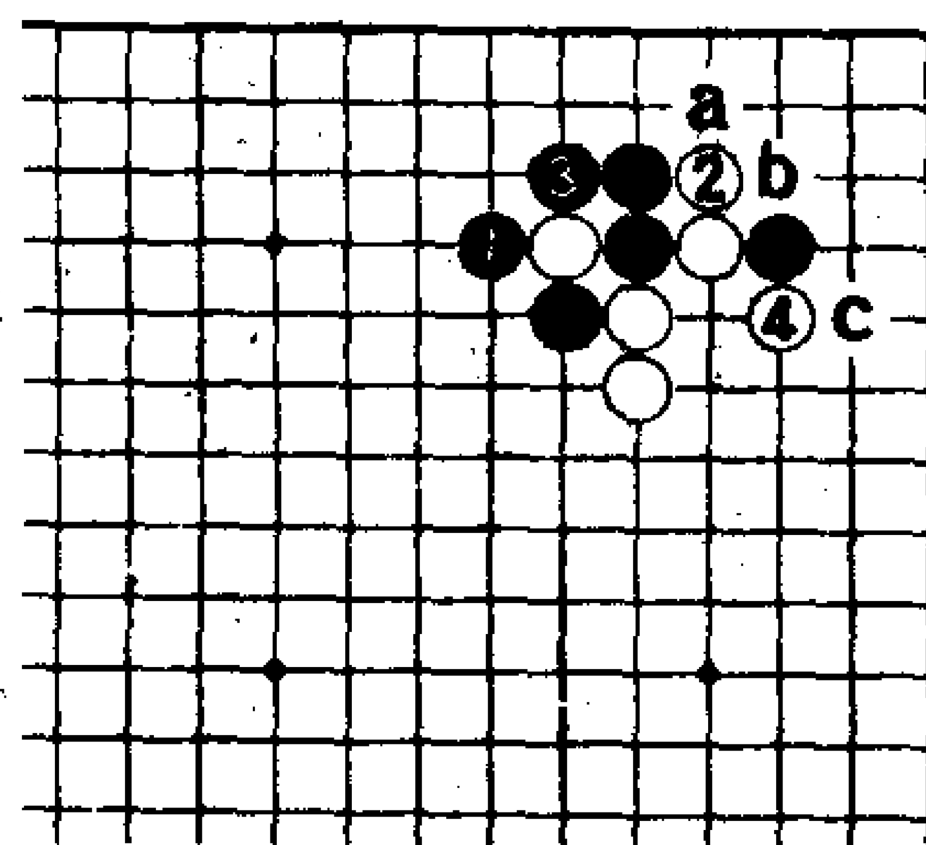


4图

5图（黑不利）

前图的黑6如于1位抱打，有求变化之感，但系无理，没有这样的棋。

白2、4，黑已不利。顺便说一下，黑a、白b，不要急著定形。黑棋也许有c扳之筋。



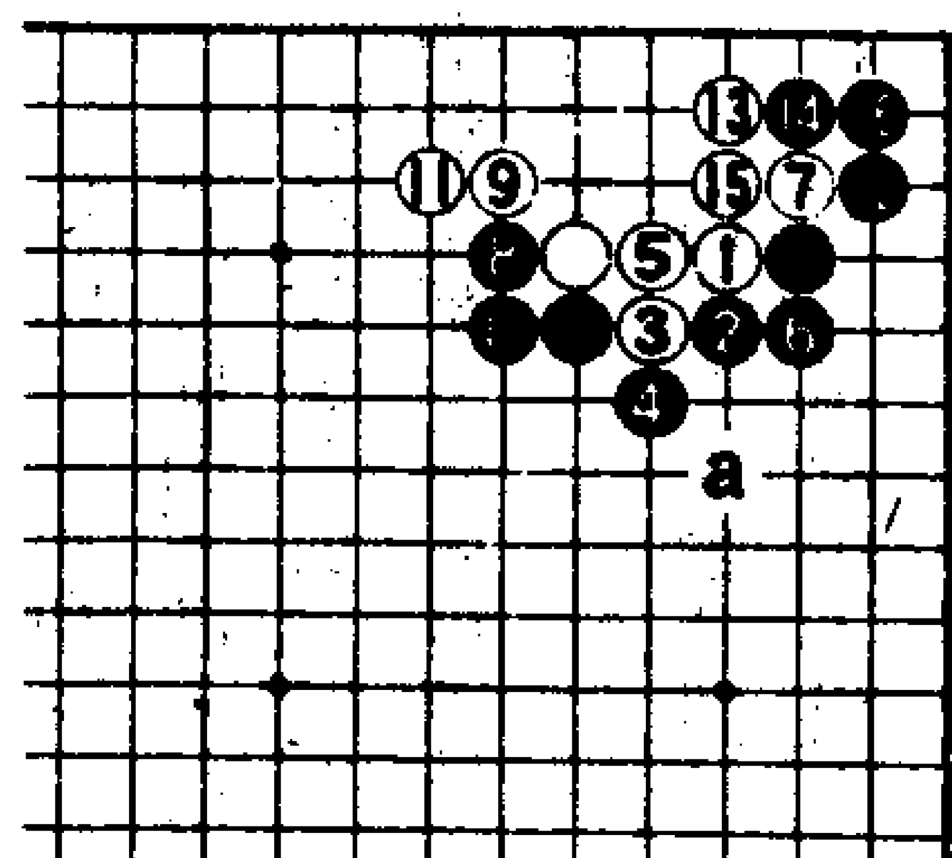
5图

③ 跳碰

6图（定式）

白1跳碰，也不会变成难解之变化。

黑6止，必然。次，白若7占实利，黑8定形，至16止，是定式。黑16粘为强手，若a虎，则坚实。

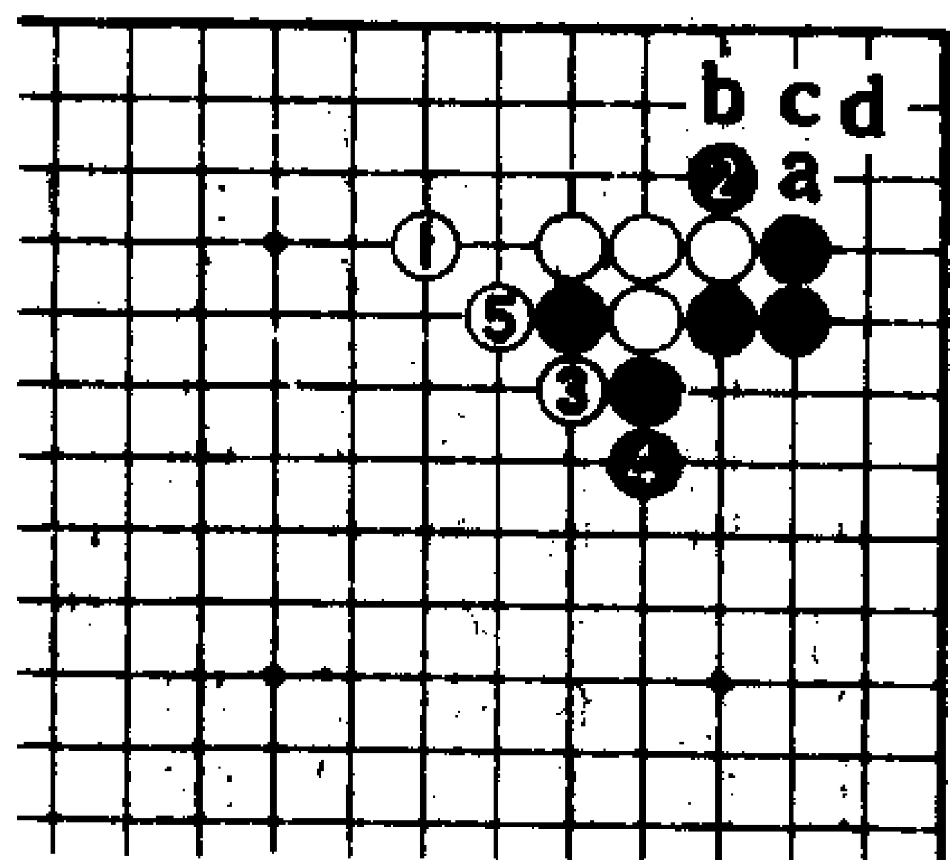


6图

7图（定式）

前图白7如在1跳，黑2扳，取角。白3、5提一子，下厚，这也是变化。

黑2较a之手法生动，角上无棋。对白a断，黑b立应，白c时，黑d，攻杀黑胜。



7图

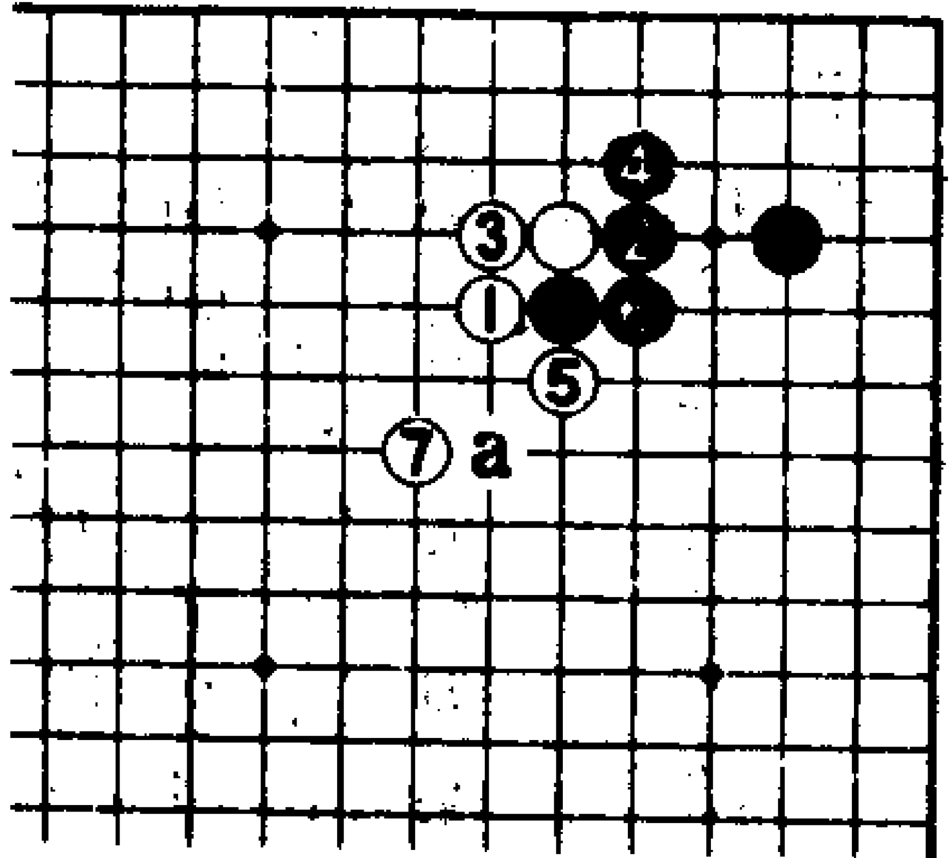
④ 扳

8图（黑稍好）

「碰来扳」，故白1扳是极自然之应手。

黑2挡，不可缓，白若3粘，黑4立至黑7止，黑稍有利。

黑4如6粘，白a跳，黑不能满足。

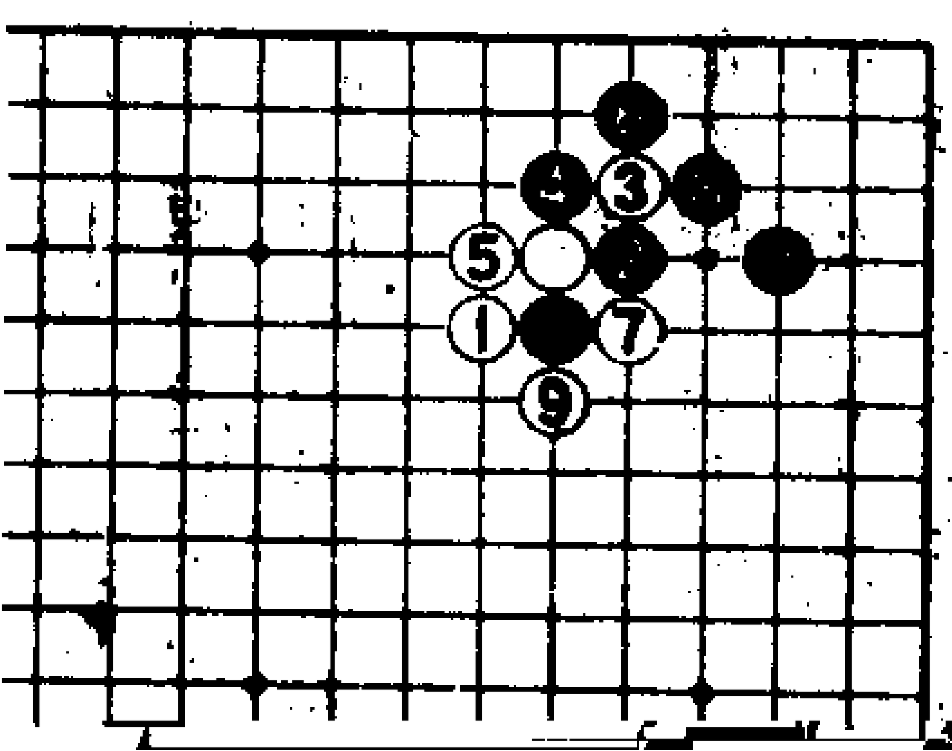


8图

9图（互提）

白1，黑2时3再扳，是手筋。黑有4、6对抗[illegible]。

白7双叫吃，[illegible]8、白9互提则简[illegible]决。但黑形完全没[illegible]子，相反的白5成[illegible]，受骗。

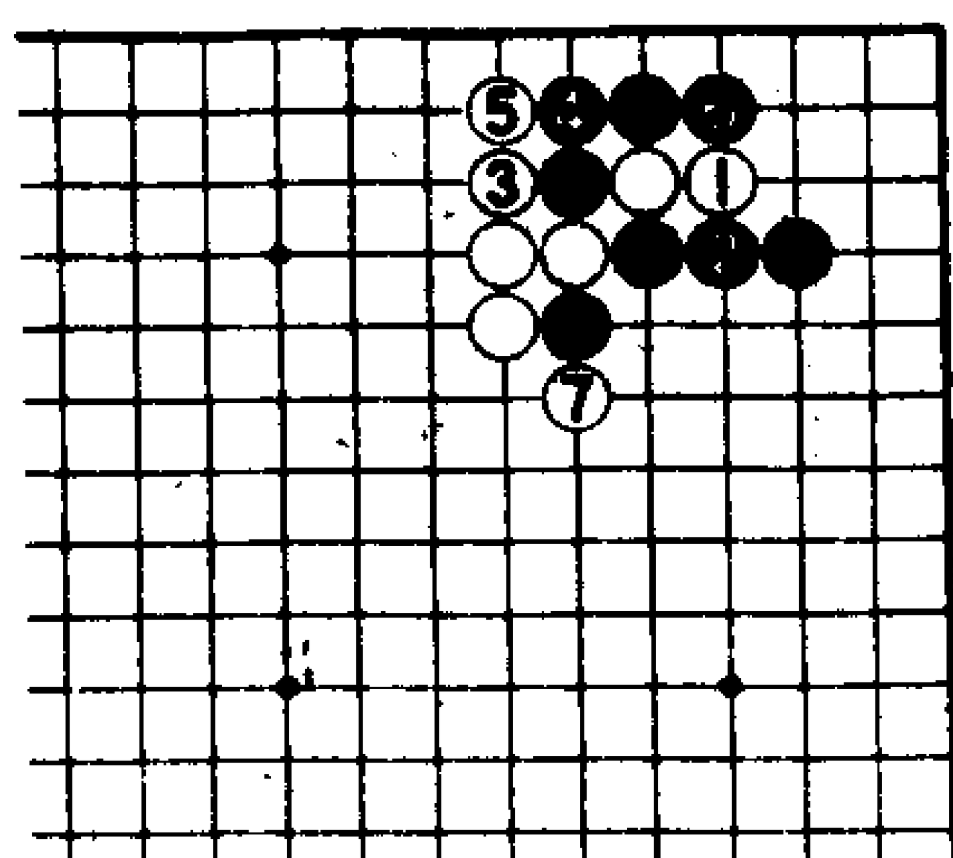


9[illegible]

10图（实利大）

若对前图不满，白只好不断于1长，但黑顺势2粘，以后得不到好结果。

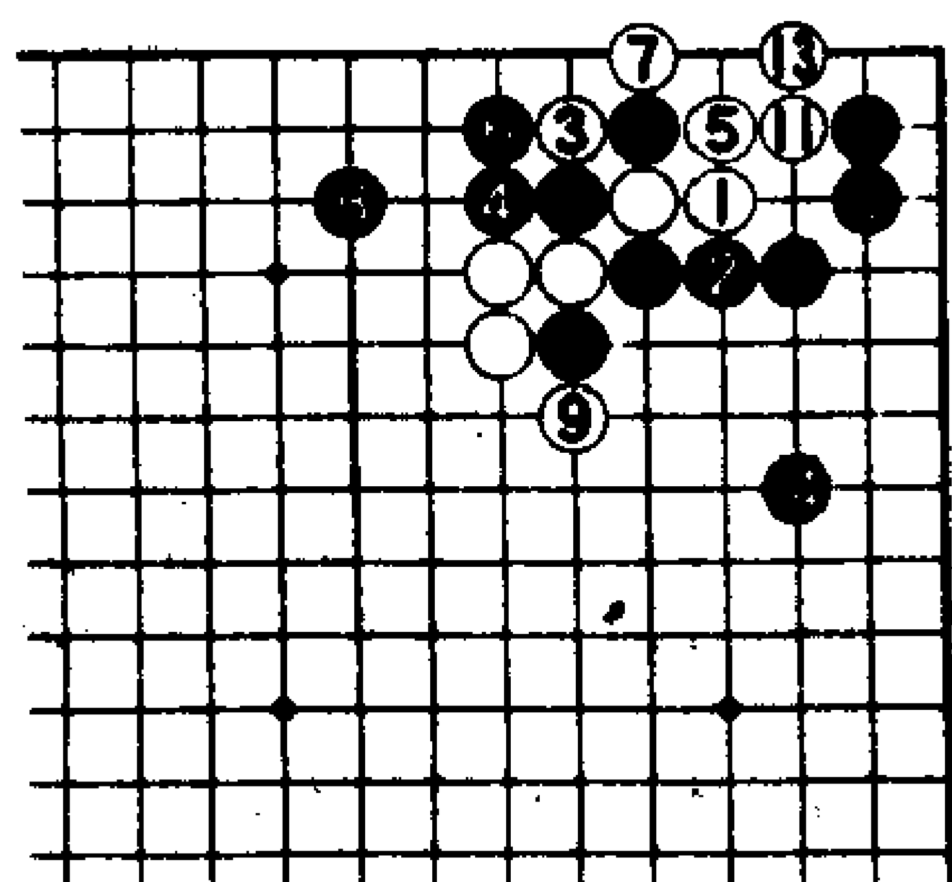
白3、5舍弃两子再7打，虽舒服，但黑棋实利太大，不好说是两分。


10图

11图（白劣）

白若3断、5抱吃则容易作活。但，黑6、8时，白9要在中央打，被黑10揩油，不能忍耐。黑得14拆，左右均无不安，中央白子上浮。

白9如10跳，被黑9长，更坏。

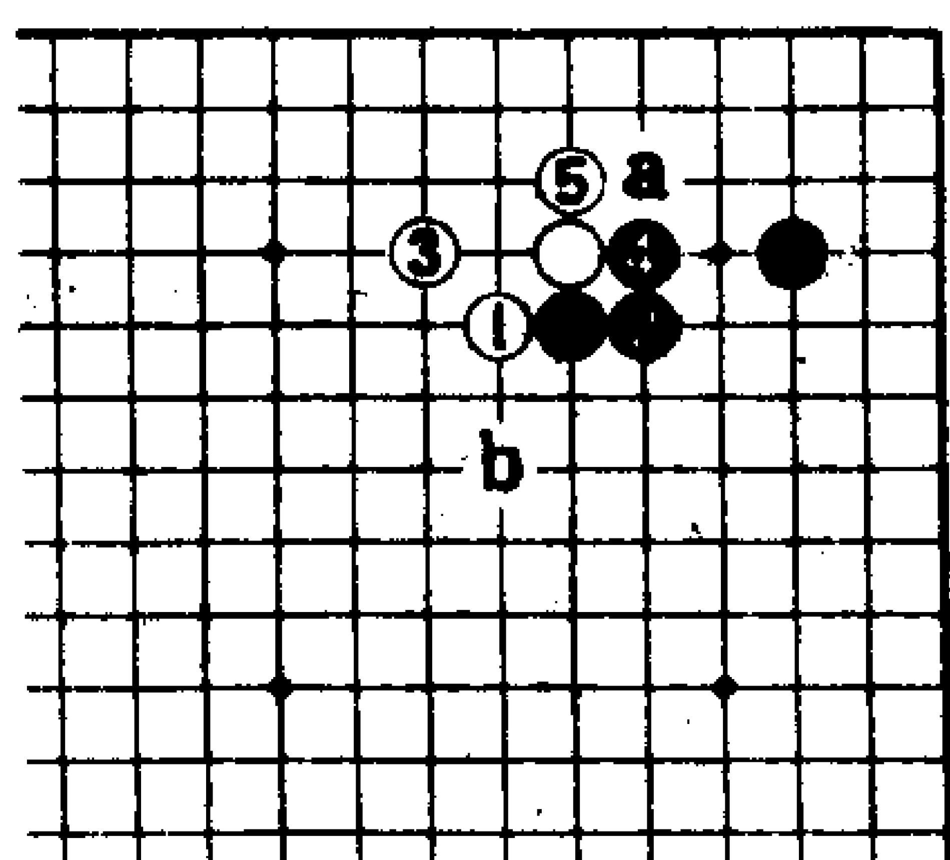

11图

12图（有阴谋）

如前所见，黑2可在4挡。但，尽管如此，黑却2退，是有阴谋之手法。

白3虎，安全，防危机于未然。

黑4、白5后，对黑a挡，白b跳。

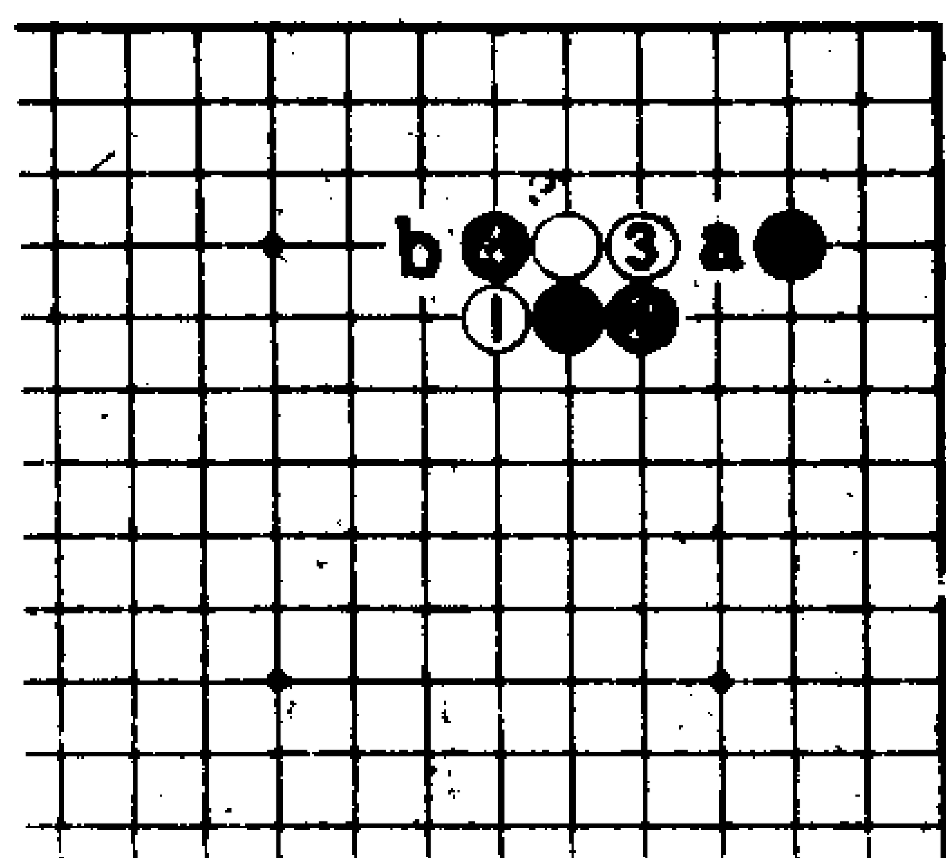


12图

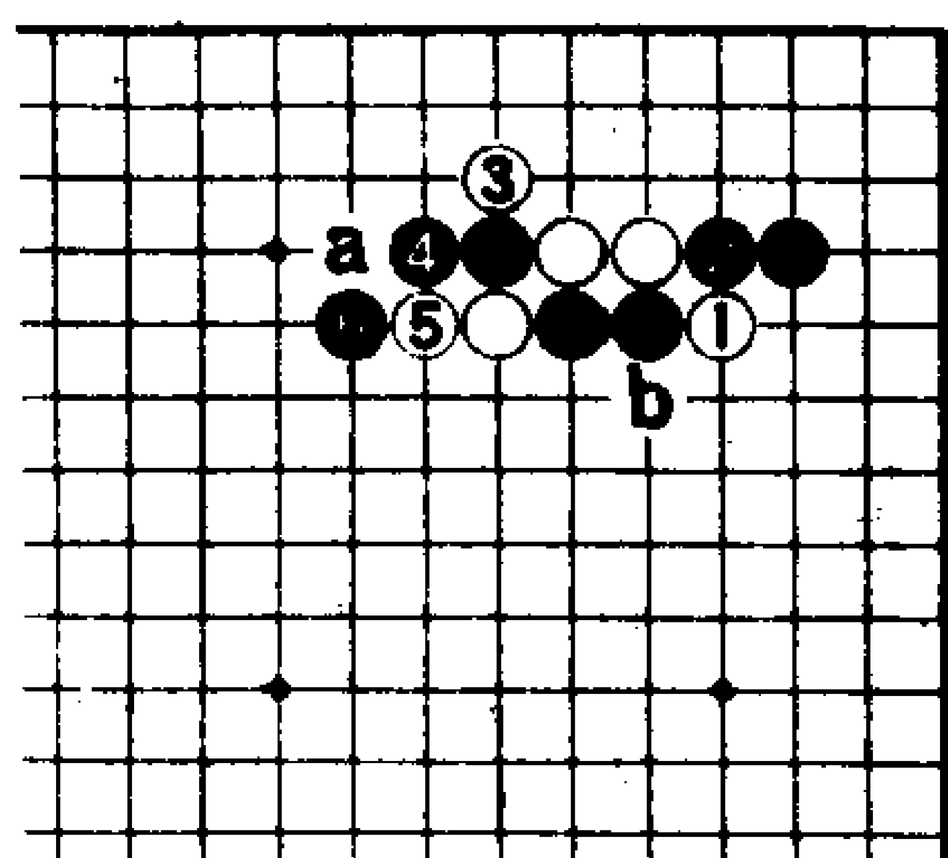
13图（多难）

黑2退时，白想3爬，但此为黑棋所期待。

黑不会a、白b简单定形，会卡喳一声4断。征子若不利不用说，即使征子有利，也要觉悟前途之多难。



13图

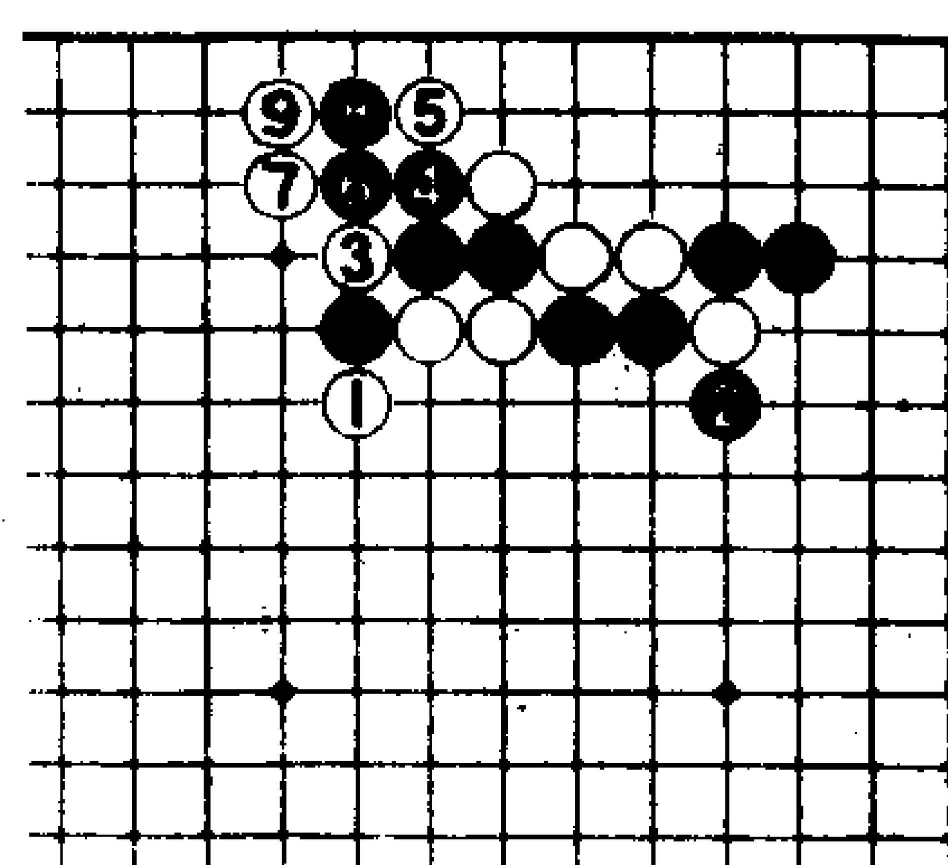


14图

14图（征子之攻防）

续前图。白之难局打开方法，是于1位扳出和黑2交换，再3打、5压。如此，白有a、b征吃两子之见合。

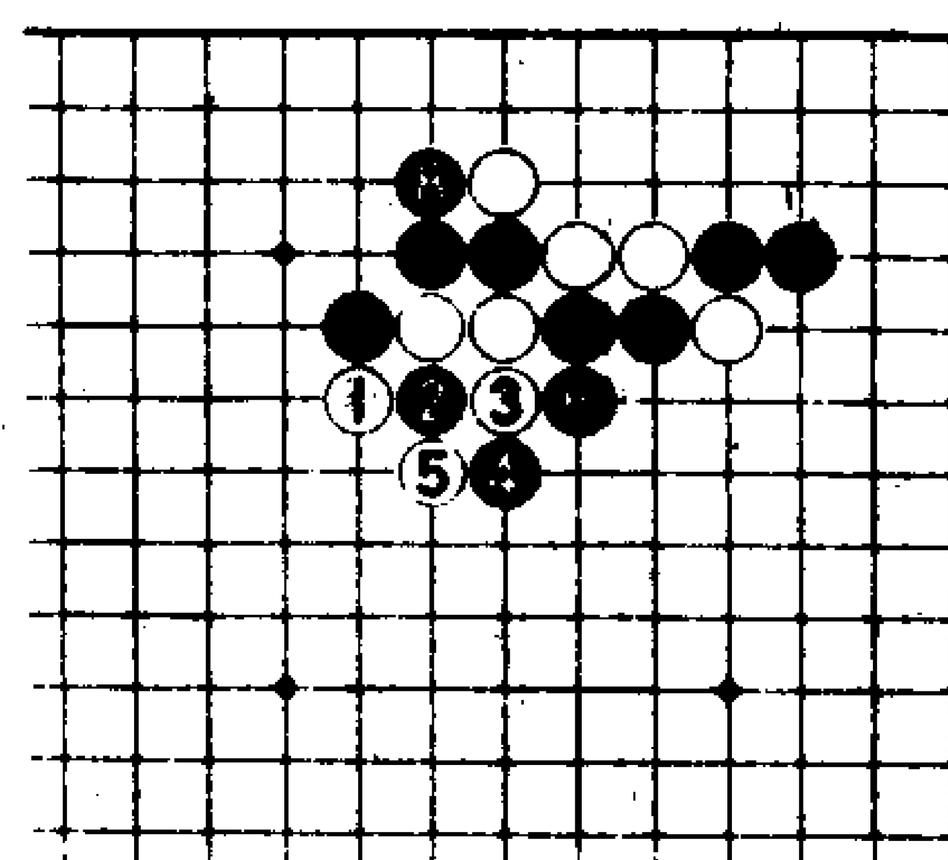
但，黑也有新策。6扳同时防a、b两处。


15图

15图（唉哟）

黑虽扳，白棋尚不投降。前图后，白1扳抵抗，依然有两征之见合。

如果，黑2抱吃防一边，白有3、5滚打手法，黑瞬即崩溃。

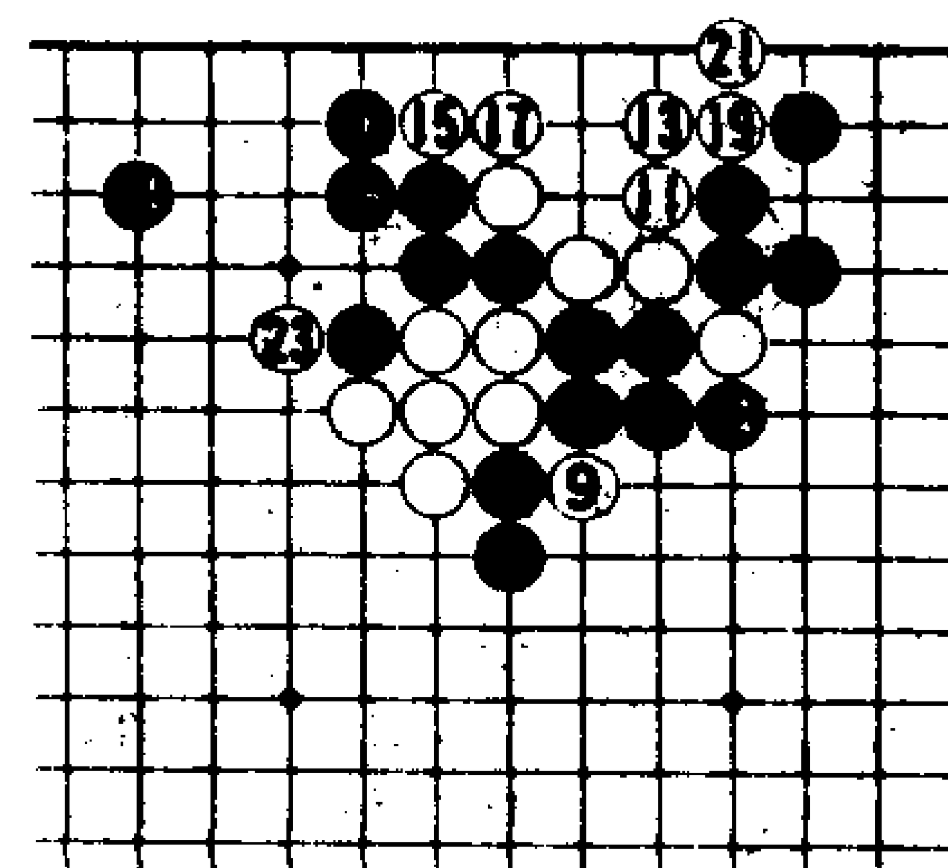

⑦粘

16图

16图（防征）

白1扳，有两征之狙袭。要解消之，黑有2、4断、滚打手筋，为紧急情况常用手筋。

黑6打，白7粘止，因已防右边之征子，黑可8挡。


17图

17图（一定之着）

续前图。白9断、11拐，为有弹性之手法，以后必然。黑16如17断，会被白18一口乾，要注意。

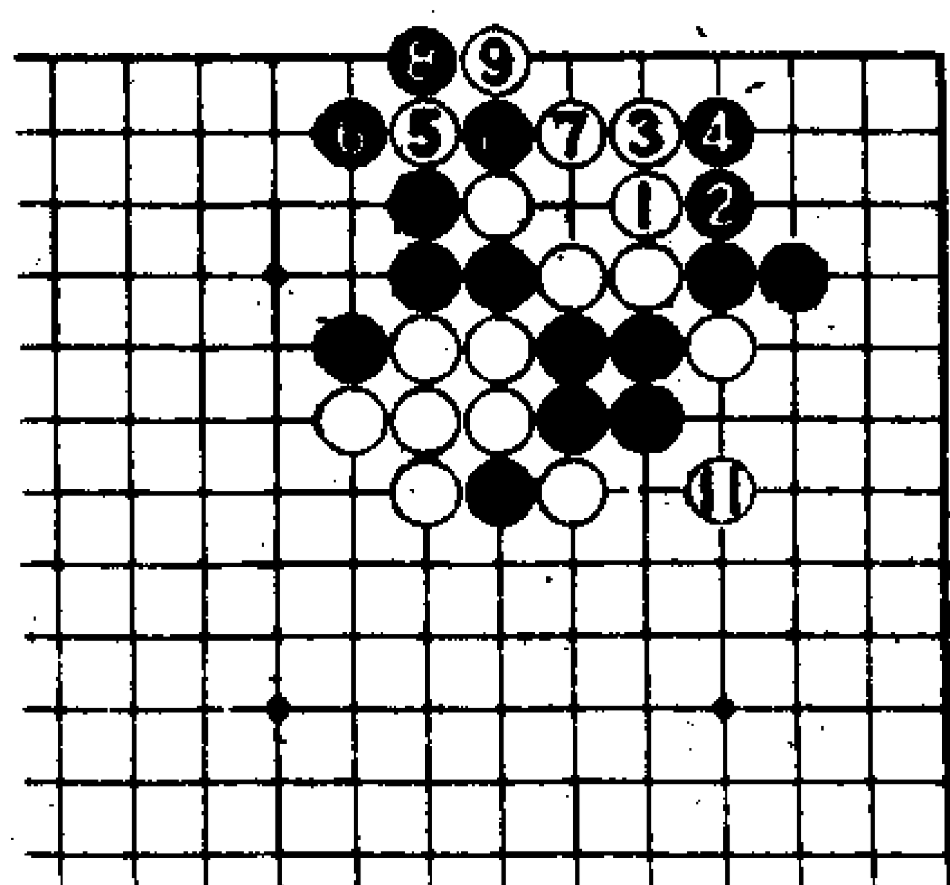
黑24止，全都是一定之着手，但黑得22长有利，白之苦心终归徒劳无功。

18图（变化）

前图次序中，白1、3是最佳作活法，黑如4挡，吃不到白子。

白下5、7，黑8打时，9劫应，有11绝好之劫材。

白11挂封是本来就想下之手法。



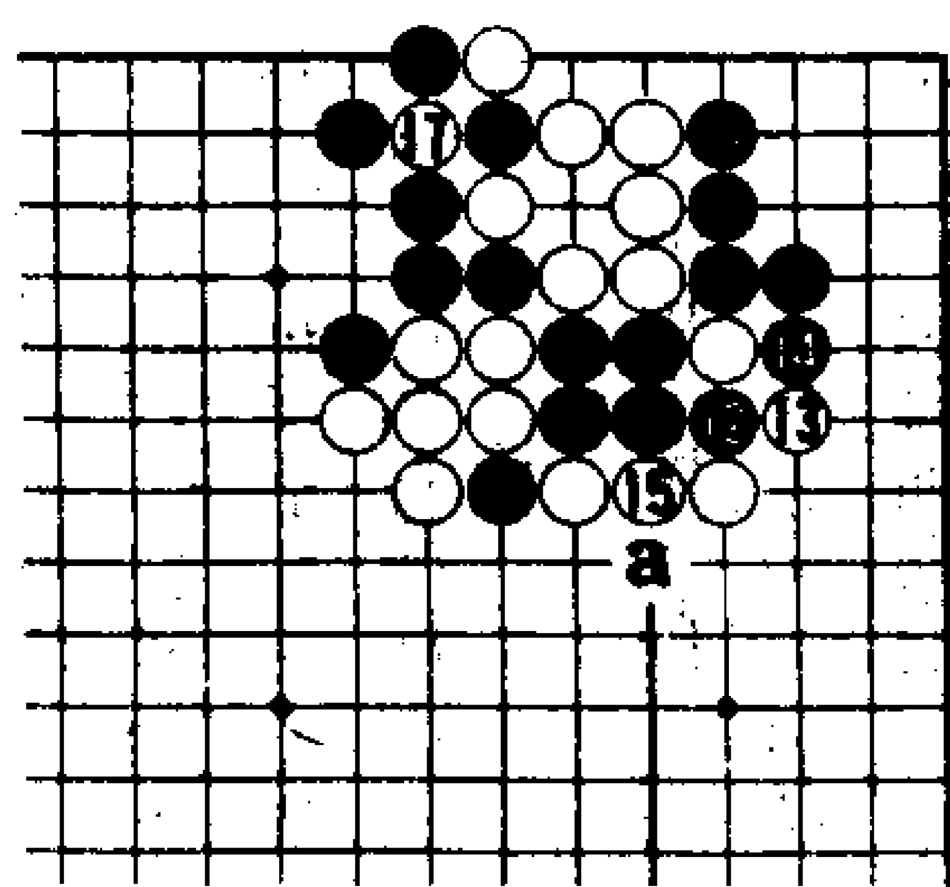
18图

19图（黑苦）

续前图。黑12时，白13、15绞封，黑12如15冲，白a征吃。

绞封作为劫材后，白17将劫提回，次黑棋找不到劫材。

故，17图次序不能更动。



16粘

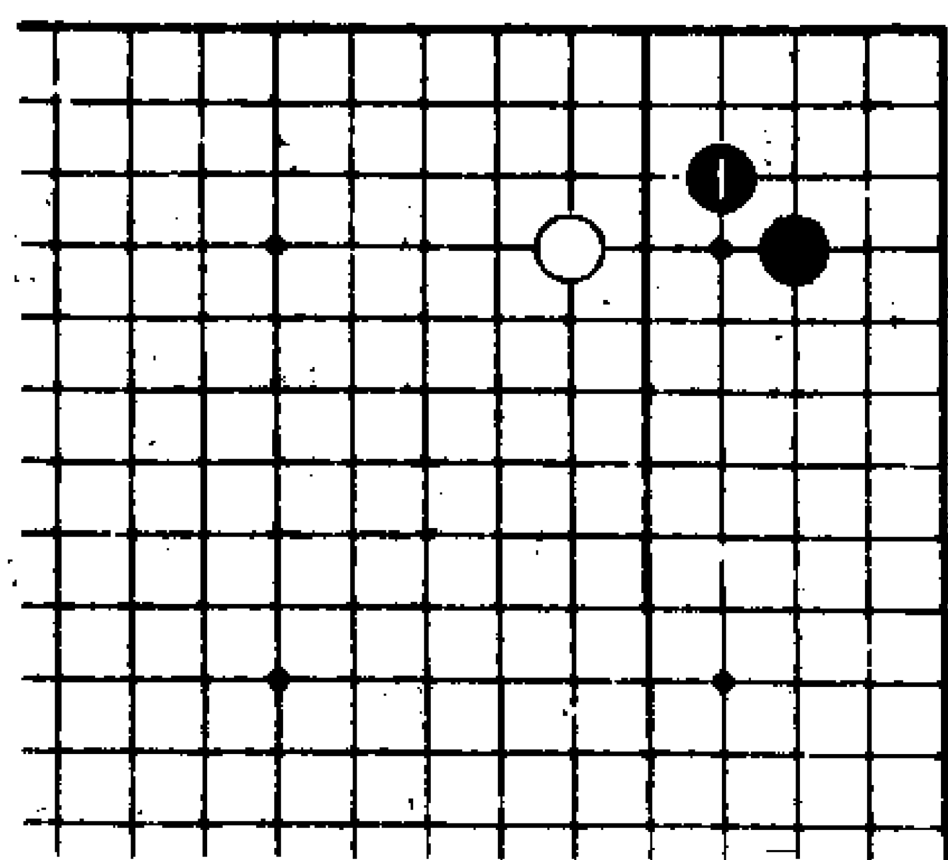
19图

20图（黑尖）

和大马步挂时一样，黑于1尖。

角地虽坚实，但白棋高挂的关系，黑棋子在下行，无可否认有被揩油之感。

白棋会转投他处吧！

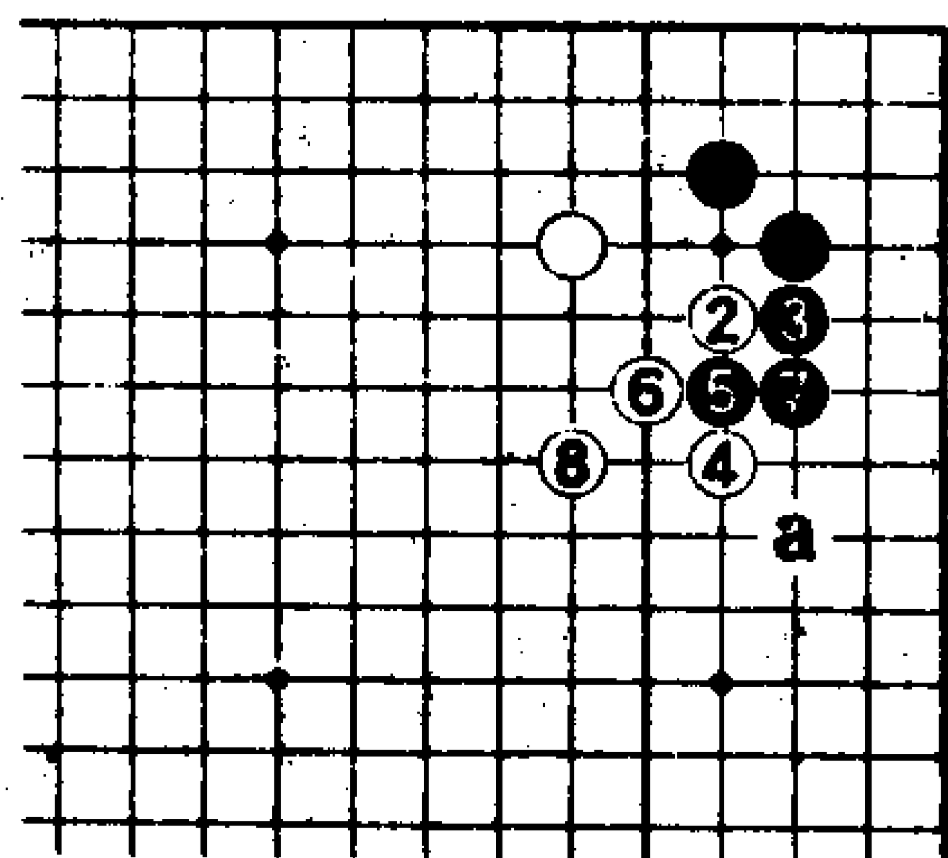


20图

21图（定形）

前图后，若要继续下，白在2位挂封。

黑3爬至白8止为一型。次，黑a虽是好点，但因角地已坚实，白不会来挡，故不一定要马上下。

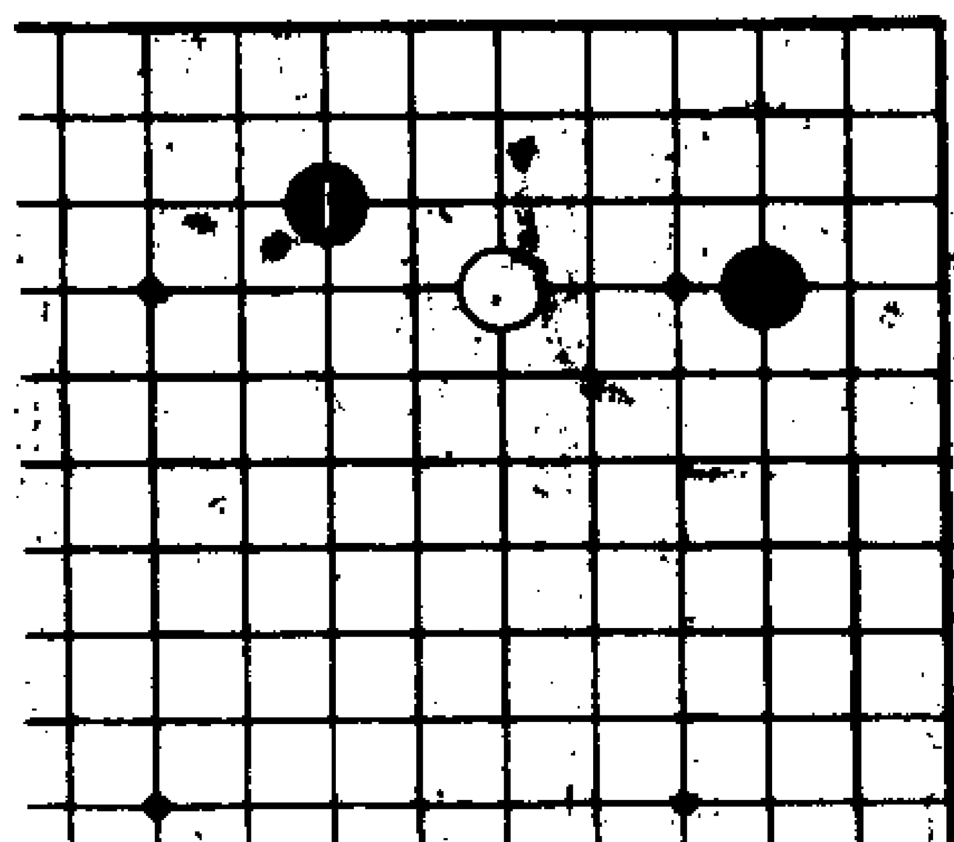


21图

4.夹

对二间高夹要夹时，黑1低位最好。其他夹法不能下。

因白有在角上碰之狙袭，若黑不在20图1尖，跳碰可以成立。



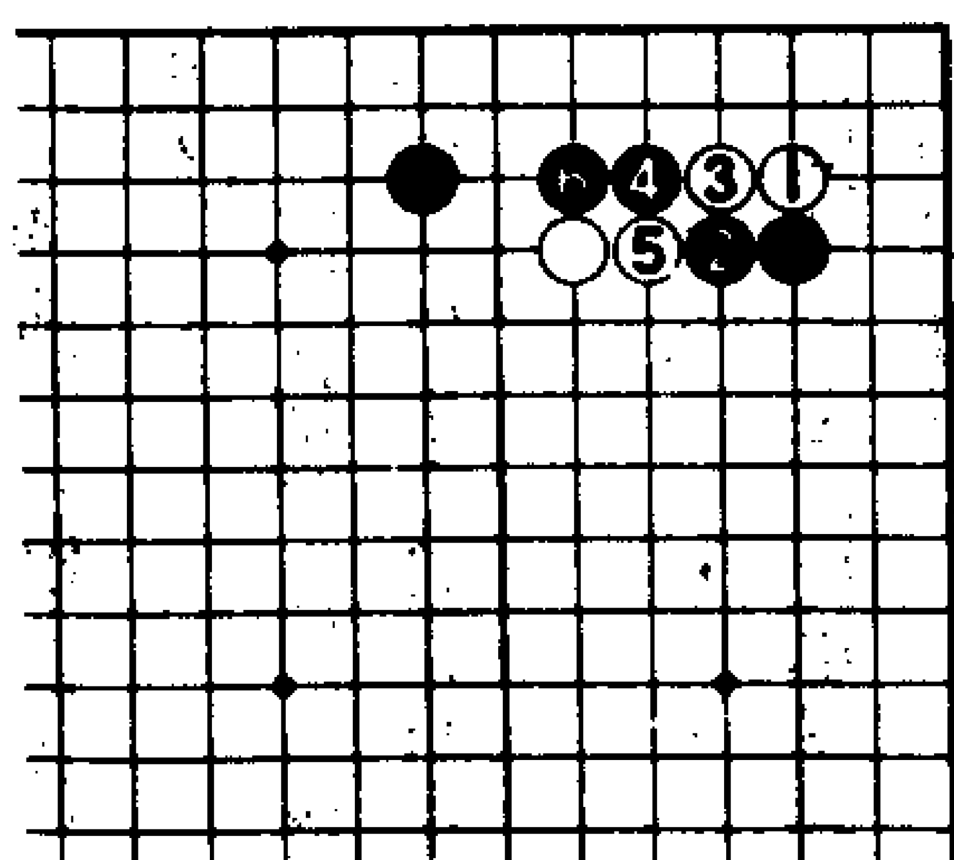
〔基本图〕

1图（白无理）

因是最好之低夹，白没有1碰之道理。

黑2长，俟白3时，4位扳出。对白5断，黑6渡，如此白棋苦战，显而易见。

白棋其他变通的下法，也不行。



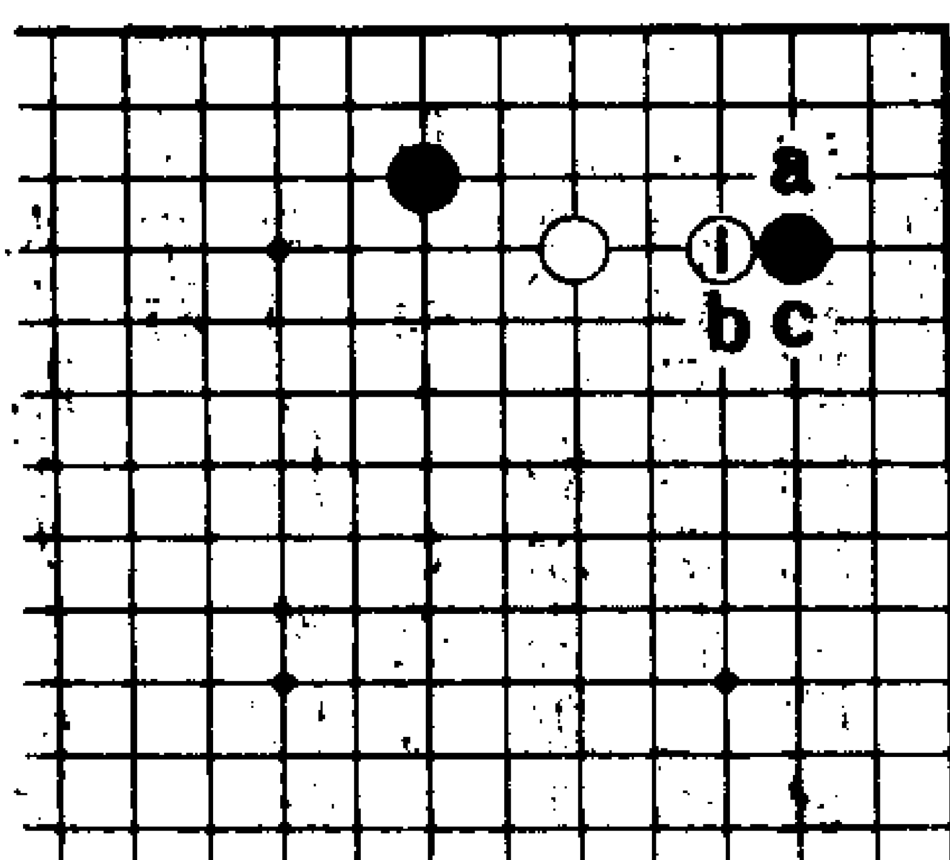
1图

2图（跳碰）

白1跳碰是代替碰角之手段。这是整形之手筋。

黑之应手有，往角上a长、b扳，两种。

黑c退则迟钝。



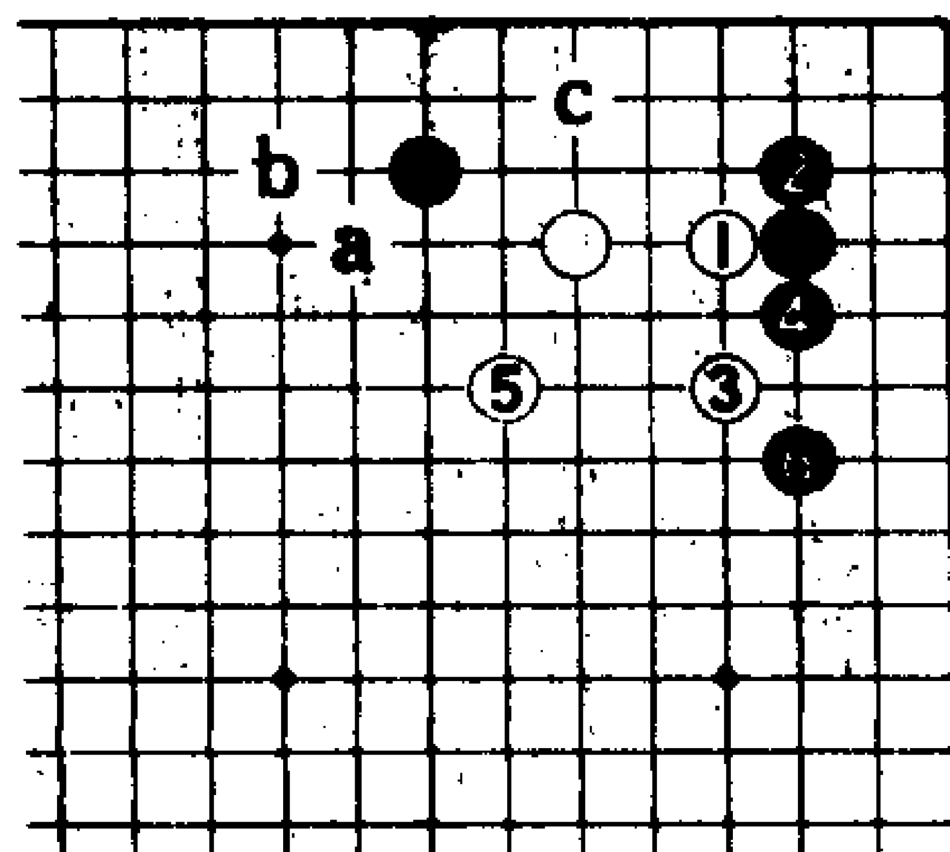
2图

3图（定式）

白1跳碰时，黑2若在角上长则白3跳。

对黑4长，白5飞为形。黑6长出止，是定形。

此后，白大都a位挂封和黑b交换。白如从b方面夹，黑有c飞之余地。



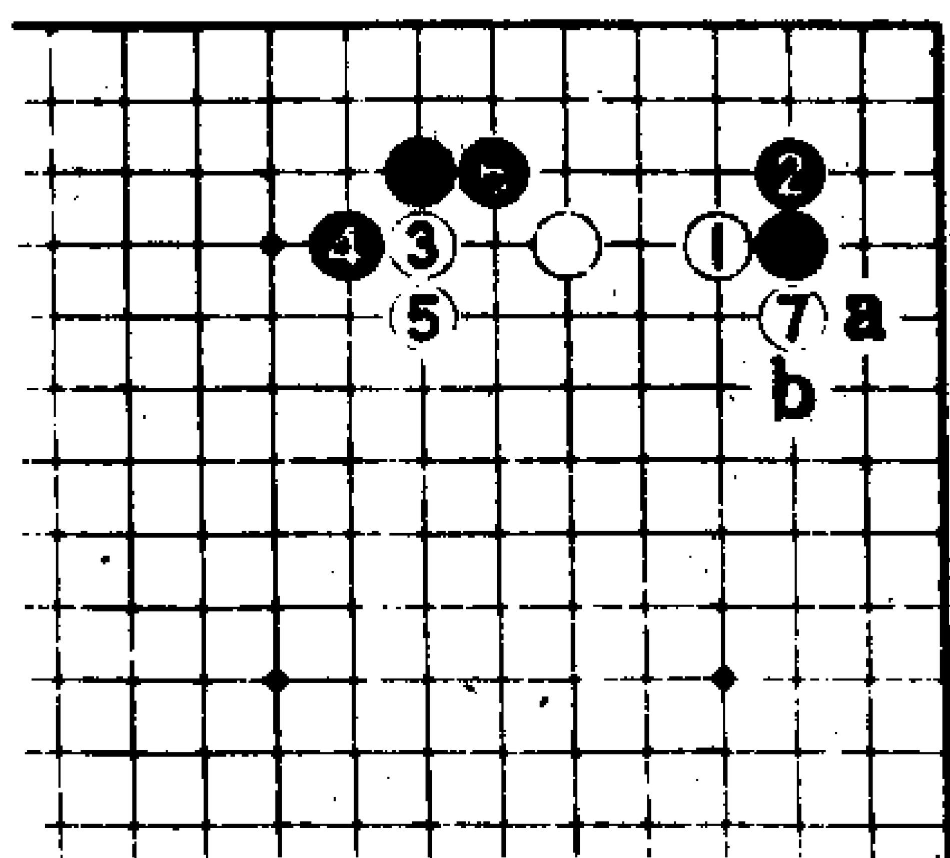
3图

4图（变化）

白1和黑2交换，转于3、5碰长，很有意思。

被黑6长，白虽损，但其补偿为白可7挡。也就是较上边更重视右边的下法。

次，黑a扳，被白b长，则不行。



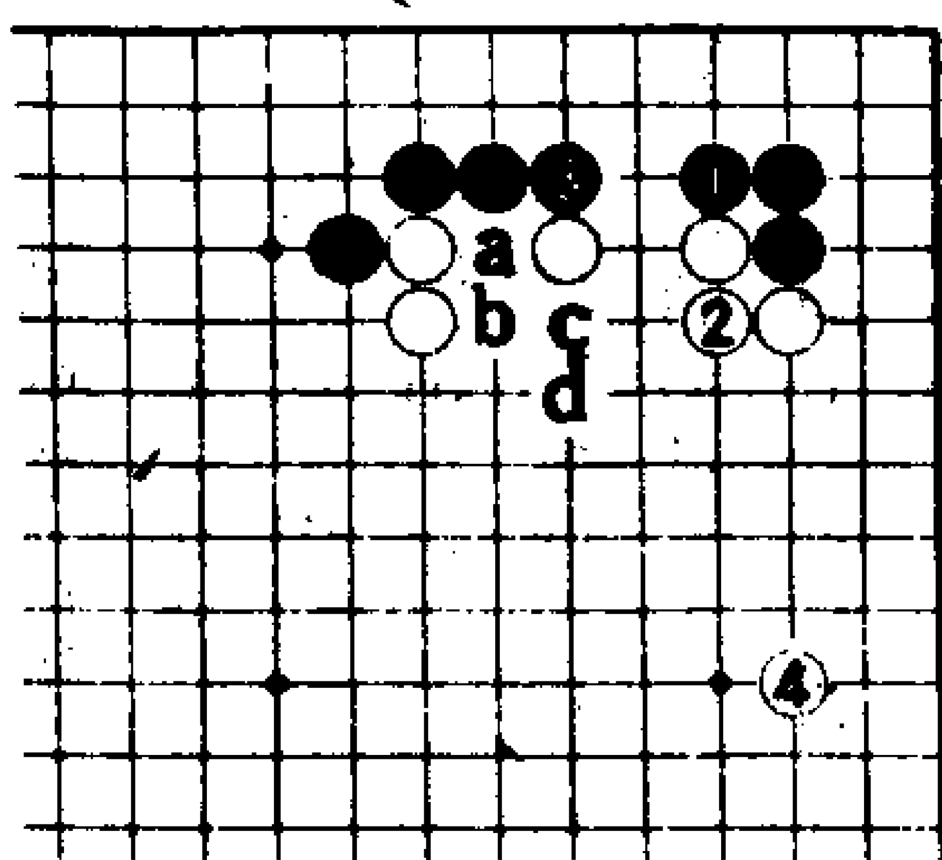
4图

5图（两分）

续前图。黑1拐是正着。

白2粘时，黑3渡，白4拆止，双方两分。

黑a、白b、黑c冲断，只会但白形坚固，白可d打。



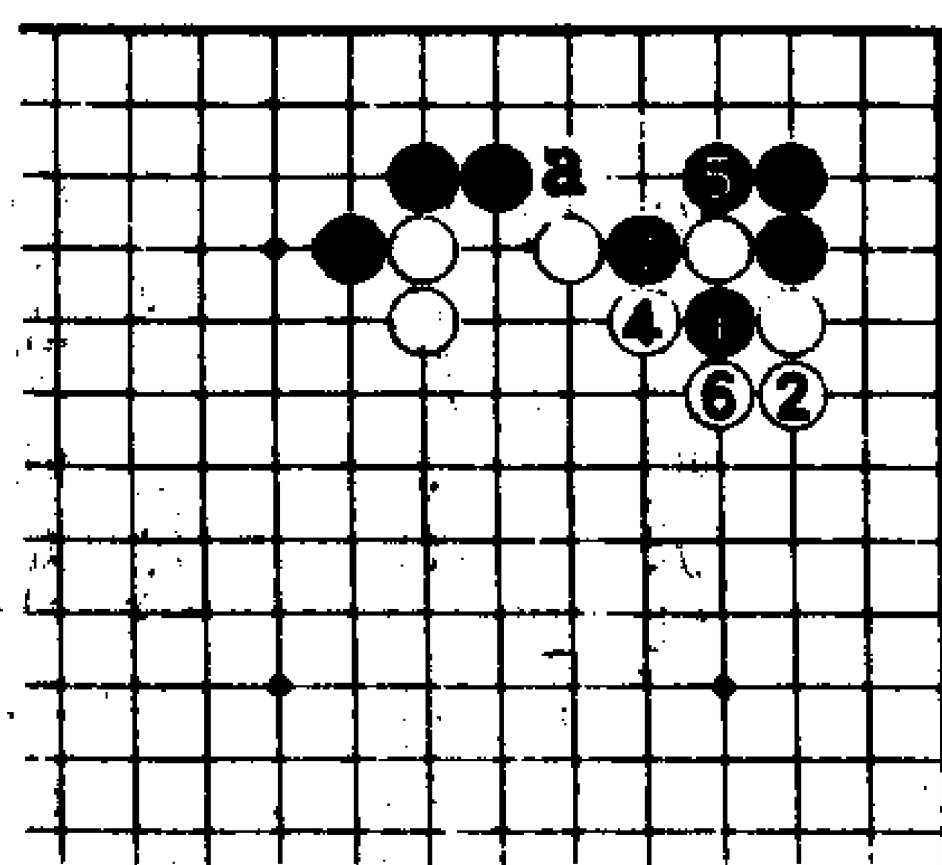
5图

6图（白好）

黑1断，为白棋所惑，不好。

被白2长，黑只好3打，白4、6绞封。

次，若假设为黑a渡、白提劫，黑粘之形，白形蛮坚固的，明显较上图好。



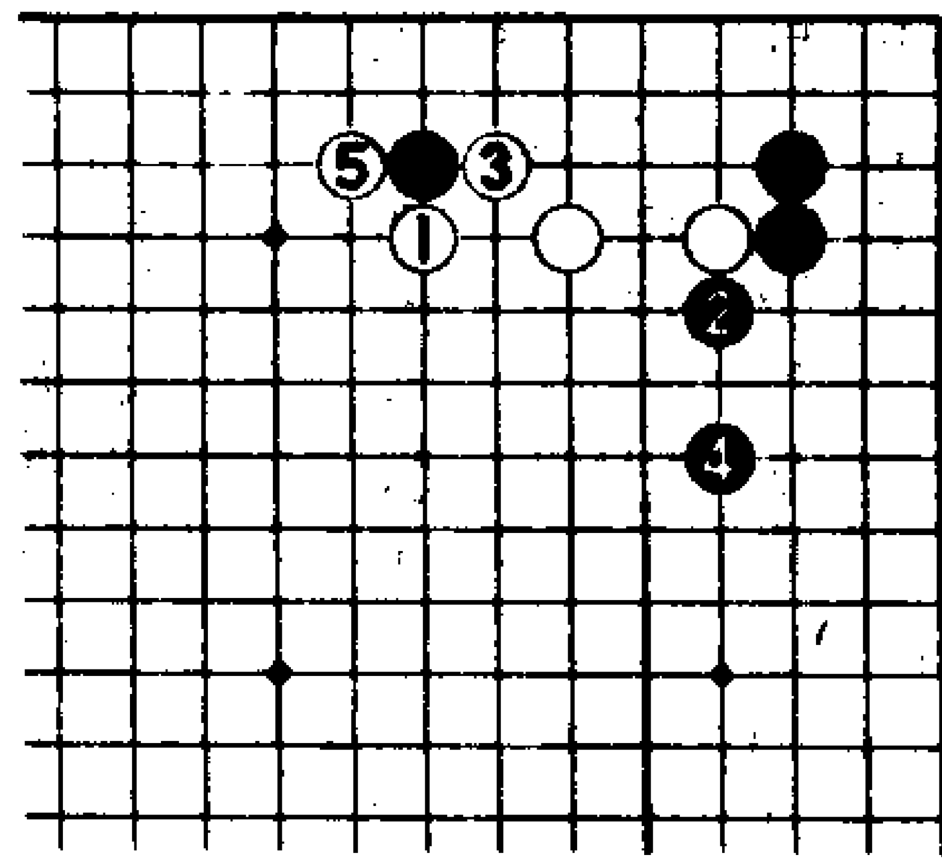
6图

7图（交换）

白1碰，右边有前图那种地步之狙袭。

有此一原因，黑可考虑2扳。白3挡、黑4、白5，成为交换。

本图和5图比较，两军态势完全改观。



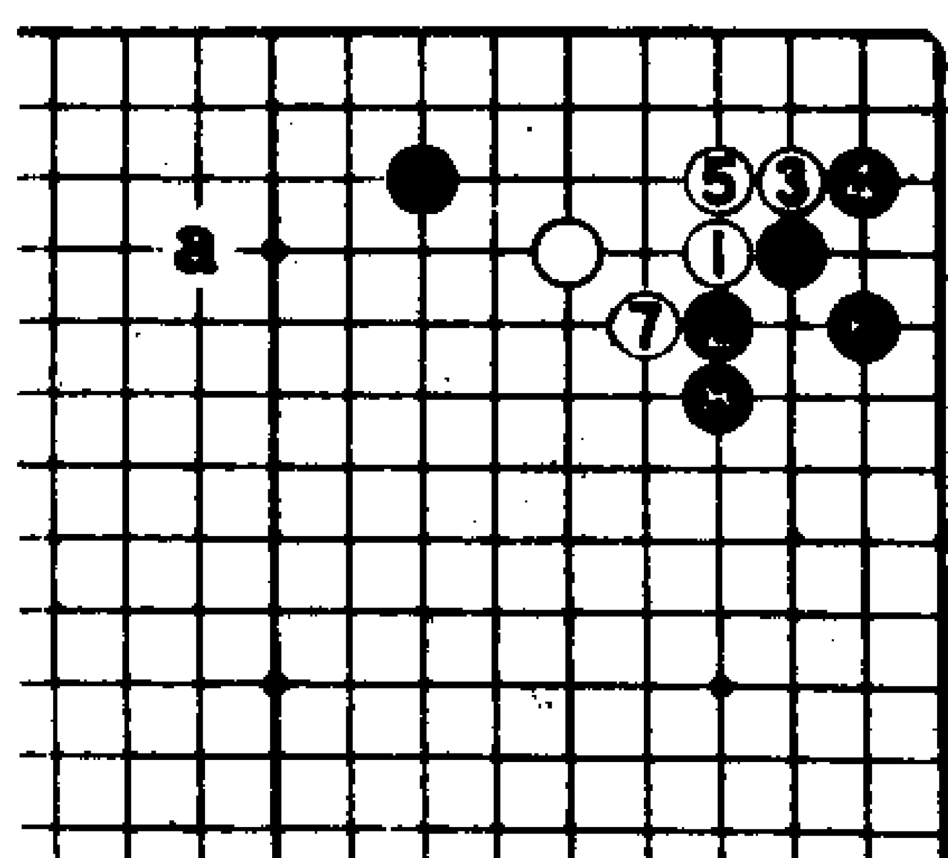
7图

8图（黑扳）

黑若2扳，白3、黑4，势所当然。一见似乎很激烈，其实无事。

白若5粘则简明。黑8止成为定式。

次，白a夹，黑跳时，白也往中央下。



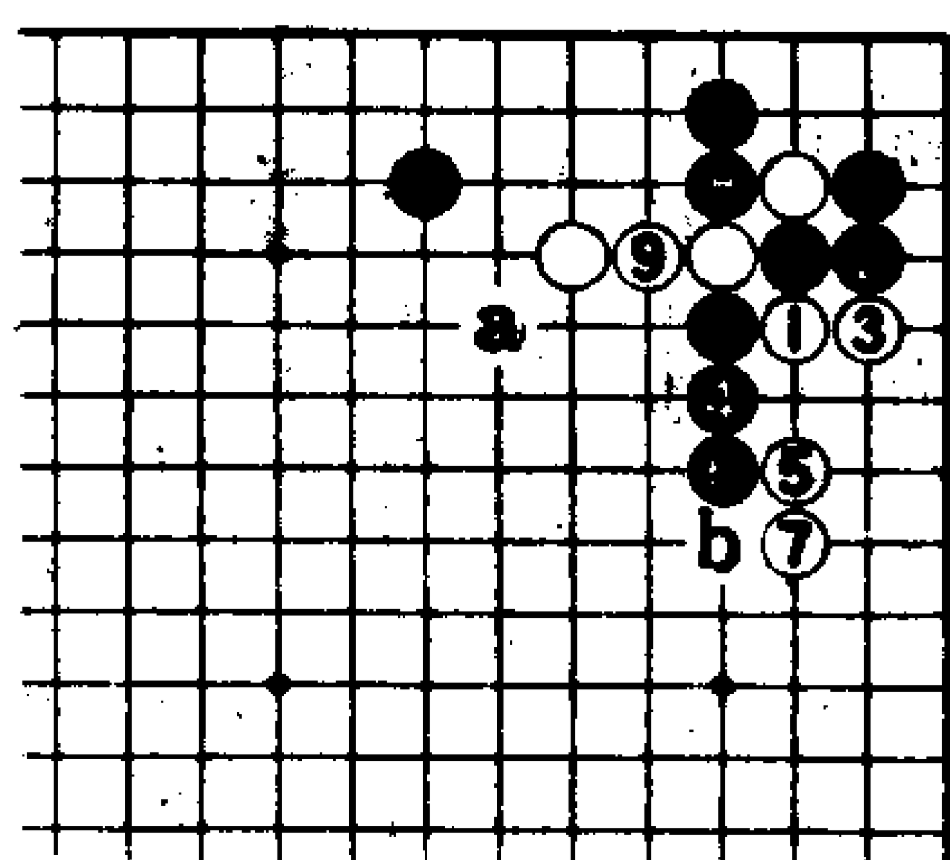
8图

9图（两分之战）

前图5如1断，黑2时，白3，硬从这里开战。

黑4长、白7止，定形，8、10活角。

次，白a尖或b拐，依局势而定。



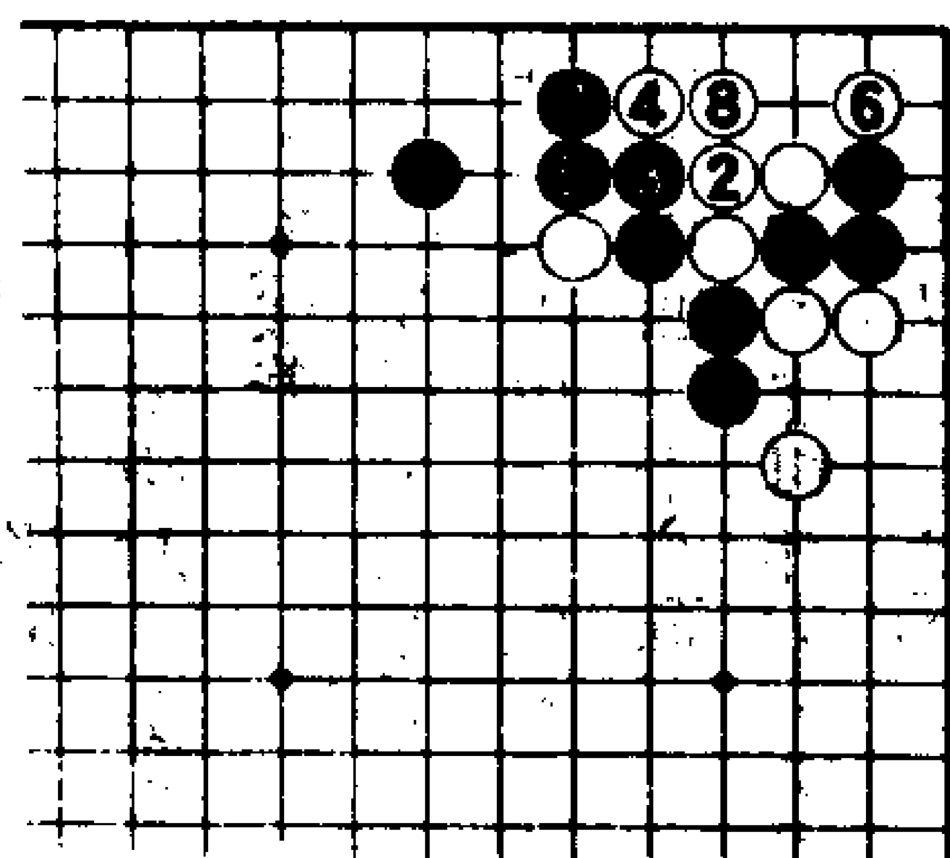
9图

10图（白好）

前图黑8如1位打出则不能赞成。被白4、6取角，角上损失很大。

黑7挡虽是先手，但此种程度之厚势，不能期望有多大效果来弥补损失。

白8不能省。

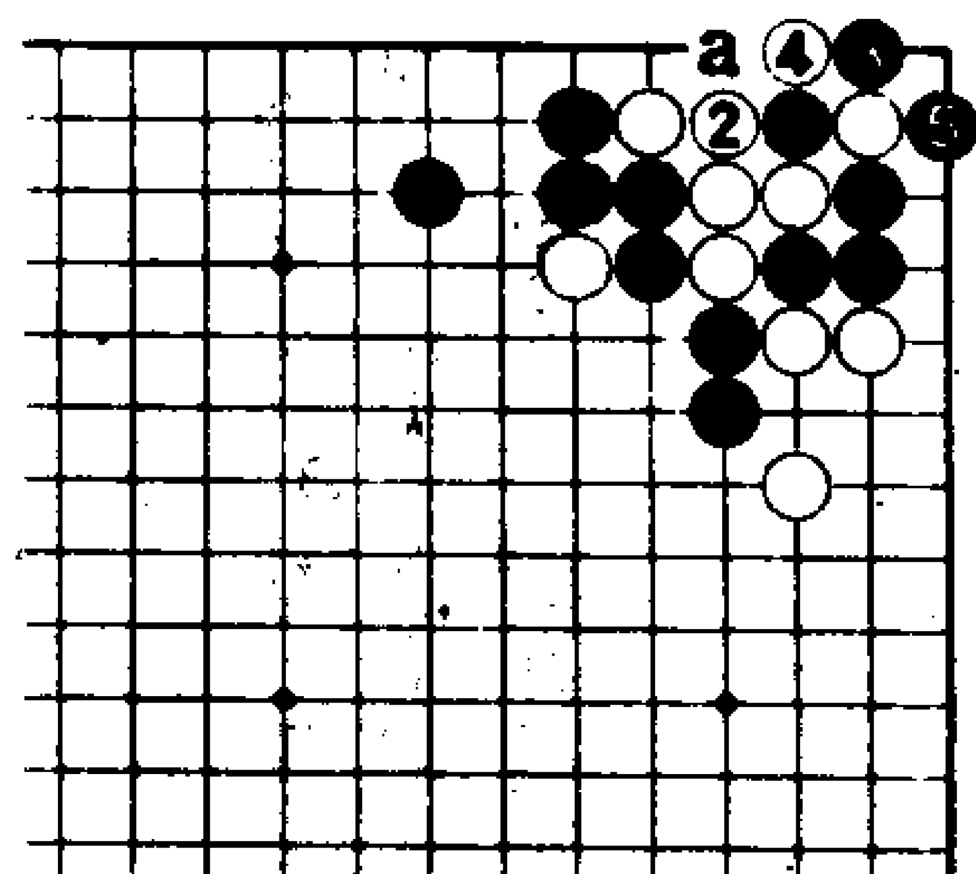

10图

11图（留有劫）

前图8粘若省略，黑1断、3滚打，为常用手筋。

白4、黑5，成劫。虽是白有利之二段劫，黑一直没有负担。

白4如5立则黑a打，成为本劫。



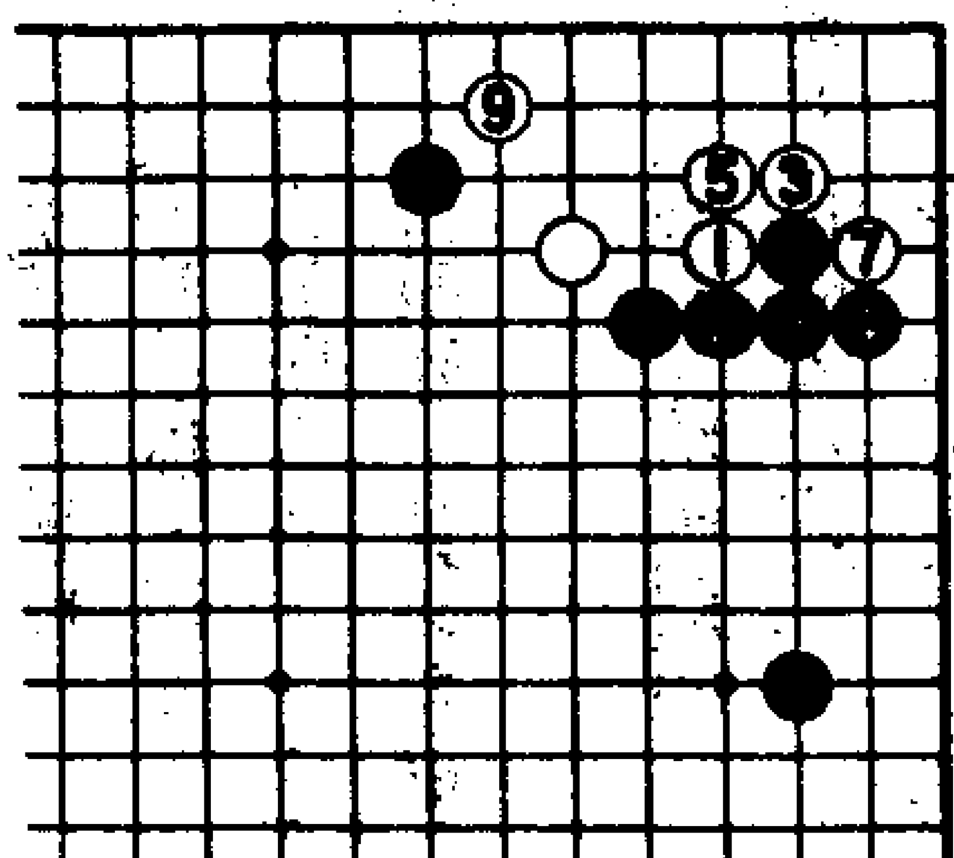
11图

12图（两分）

黑2、白3时，次，黑有4虎之手法。

白5粘，黑若在3之右位虎，则回复成8图。

黑6长，迳在右边下厚。白7打、9飞，安定，黑10拆止，两分。

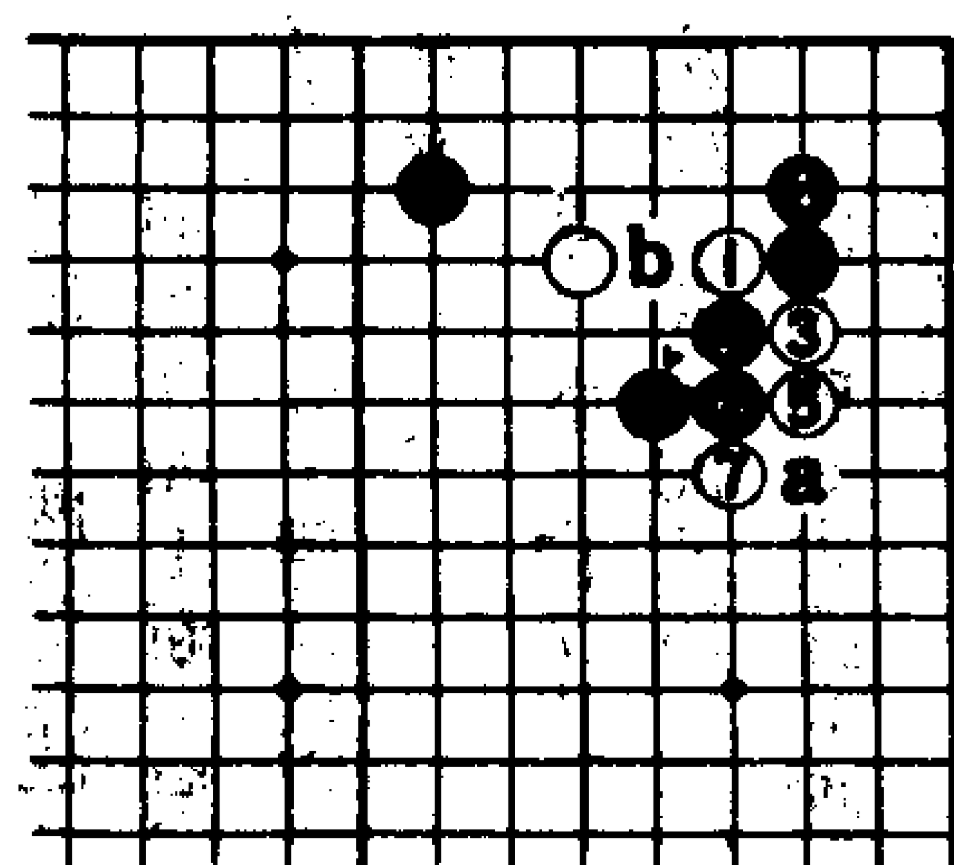


12图

13图（白无理）

黑2扳时，白3断则过强，无理。

黑4于角上长即可，白无好方法处理。对白5长，黑6压，白若7扳，黑8手筋，次有a断及b抱吃之见合。



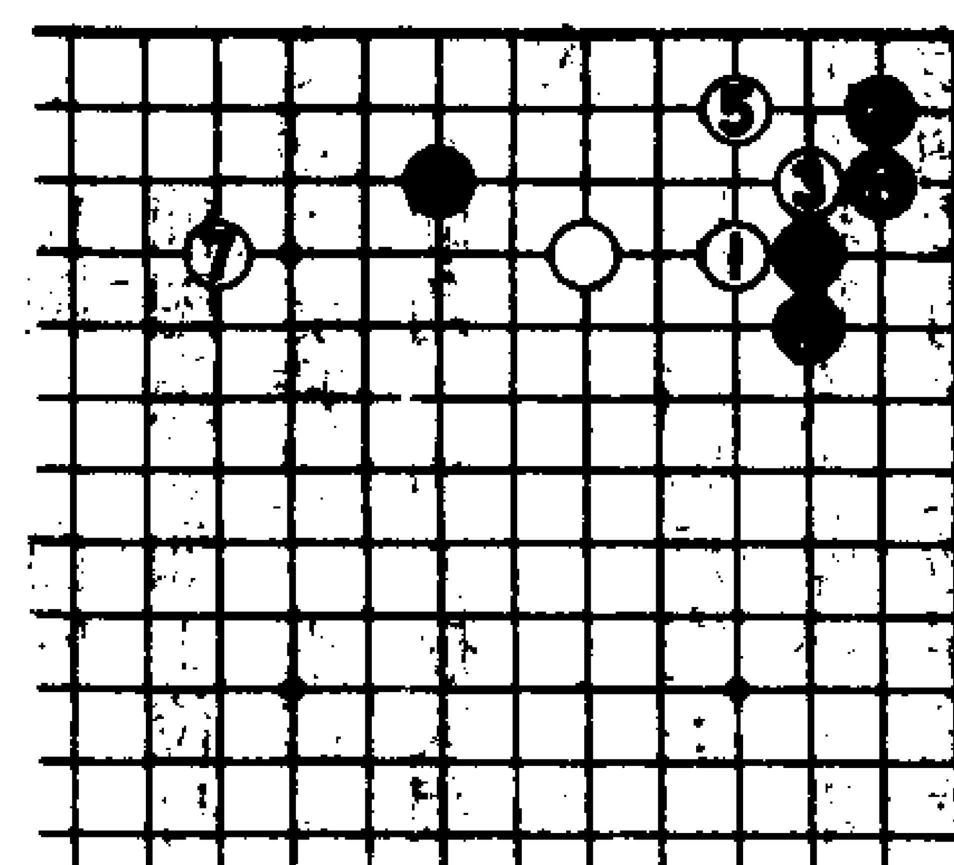
13图

14图（黑退）

白1跳碰时，黑2退，系缓着。

白3扳、5虎，黑非6长不可，白形有弹性，可回手于7夹。

角上黑棋并不怎么强，此为白乐之形。

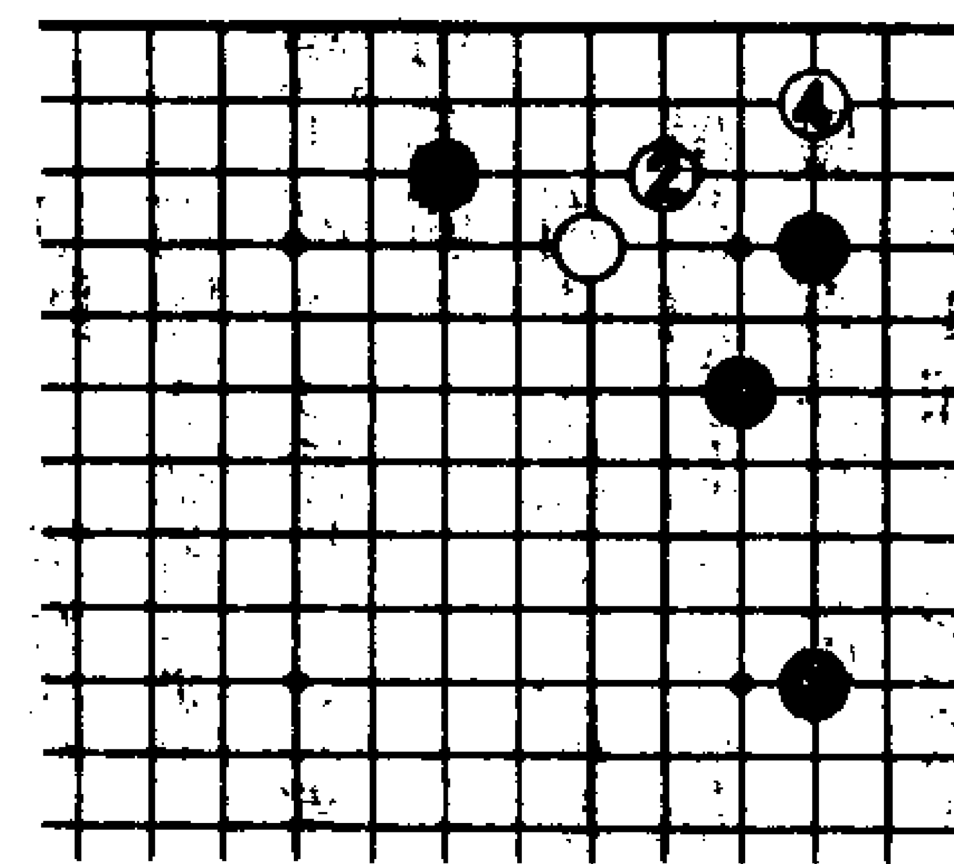


14图

15图（还原）

黑1夹时，白若2尖则和小马步挂；黑2间夹，白尖出之形同。

黑5止，同样是定式。

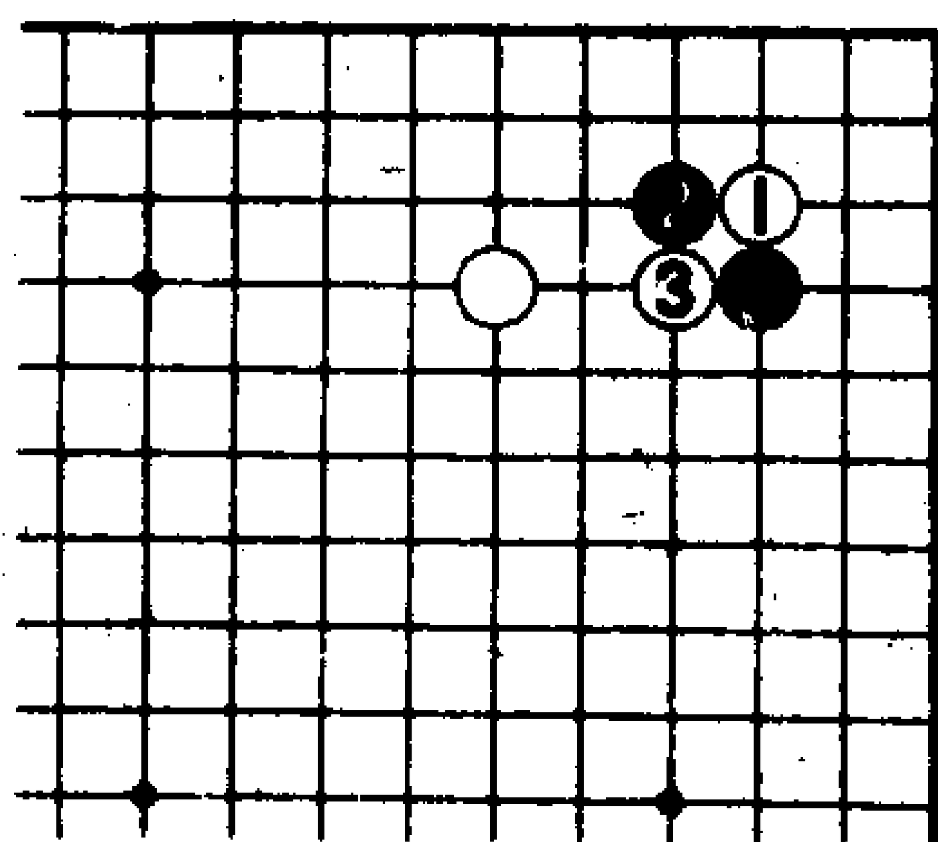


15图

5. 脱先

二间高夹时，黑脱先之场合，白后继手段，只有1碰一手棋。

黑2扳出、白3断，全都绝对，此为脱先定式之出发点。



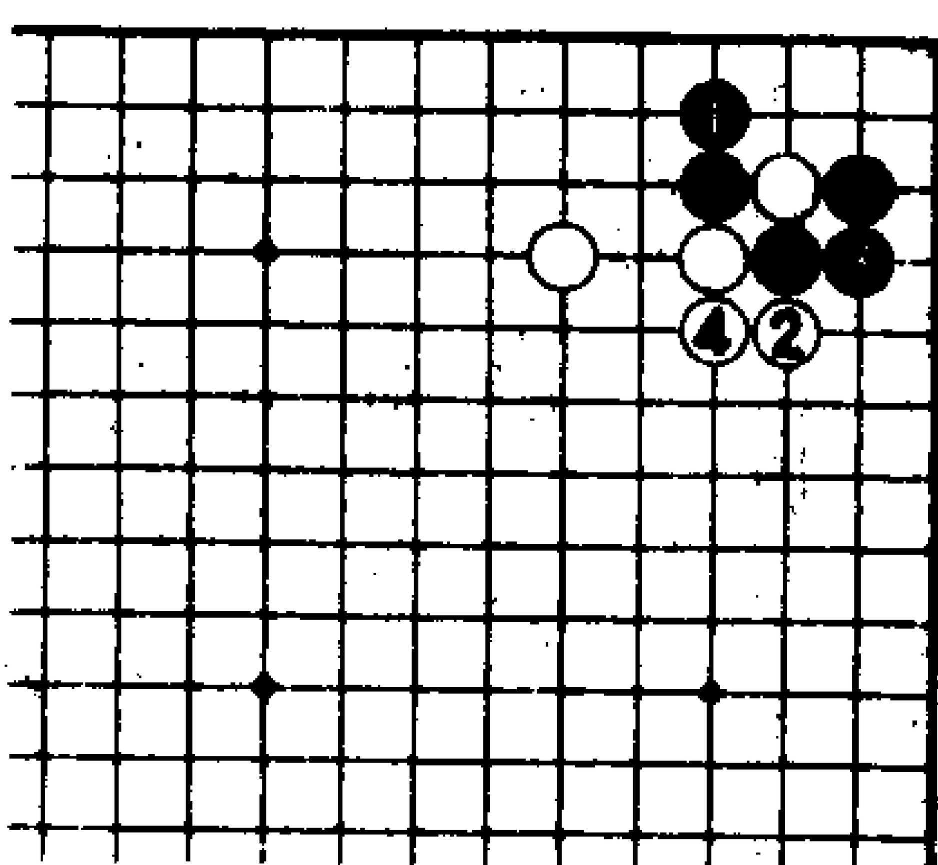
〔基本图〕

1图（定式）

续基本图。黑1立，正着。

白若2打则简明，白4粘、黑5抱吃止，告一段落，是定式。

白虽先手下厚，但过于乾脆，多少有点不满。



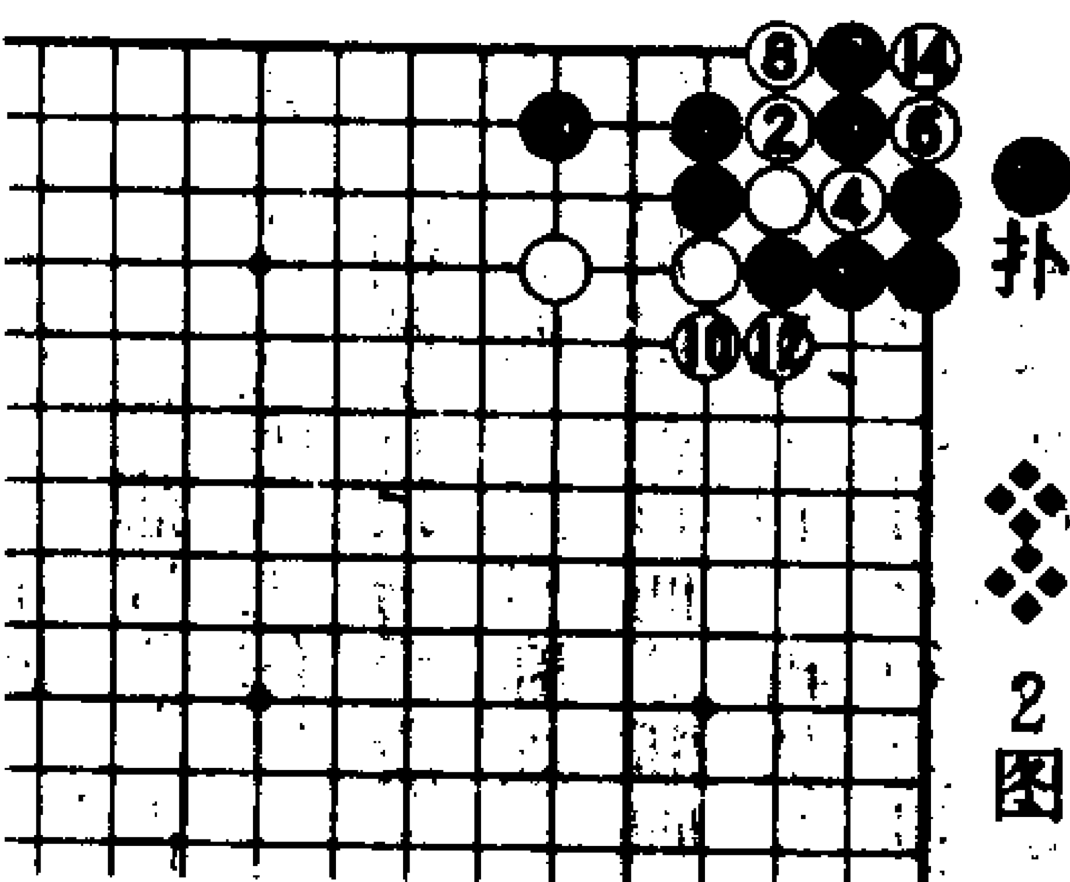
1图

2图（定式）

对黑1挡，白想2挡。黑3碰，虽是好棋，白4冲出，舍弃角隅。

白10在此处长，黑11以下马上攻杀，正确。黑15在3位扑入止，是定式。

之后，白在12之右边，可下到两个先手。



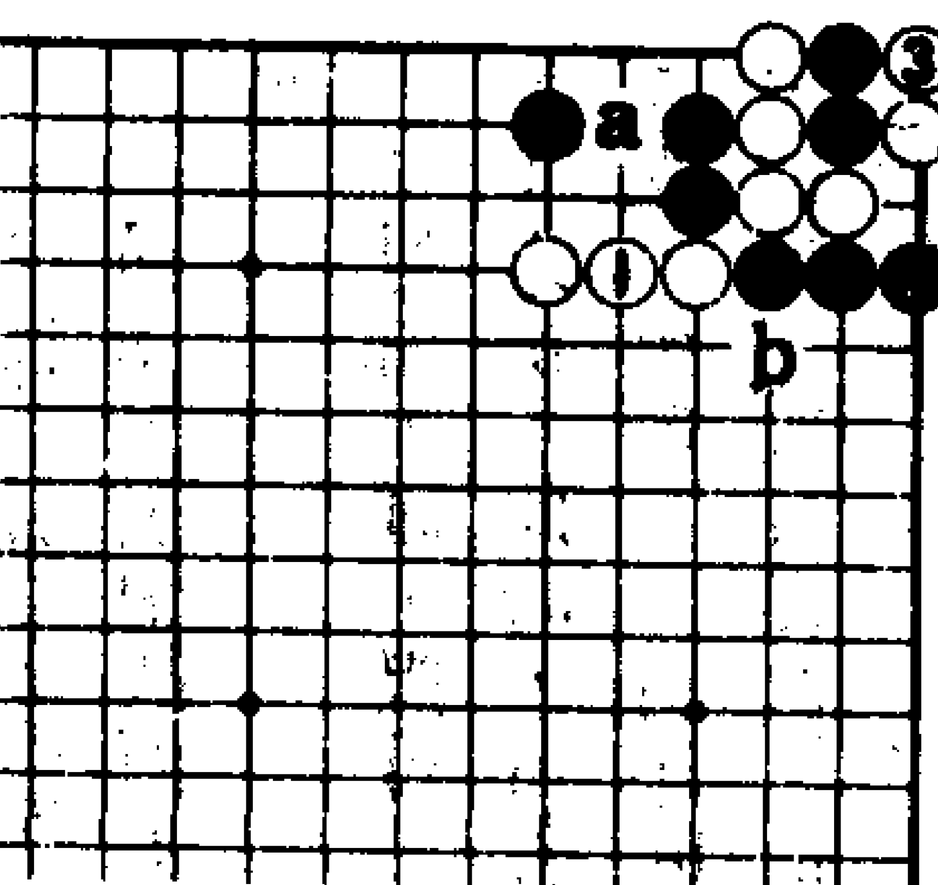
2图

3图（要当心）

前图白如1粘，为可怕之手法，要当心。以下变化，有征子关系。

次，黑同样2立去攻杀角隅时被白3拔则黑上当。

白有a及b之见合，黑无法作活。

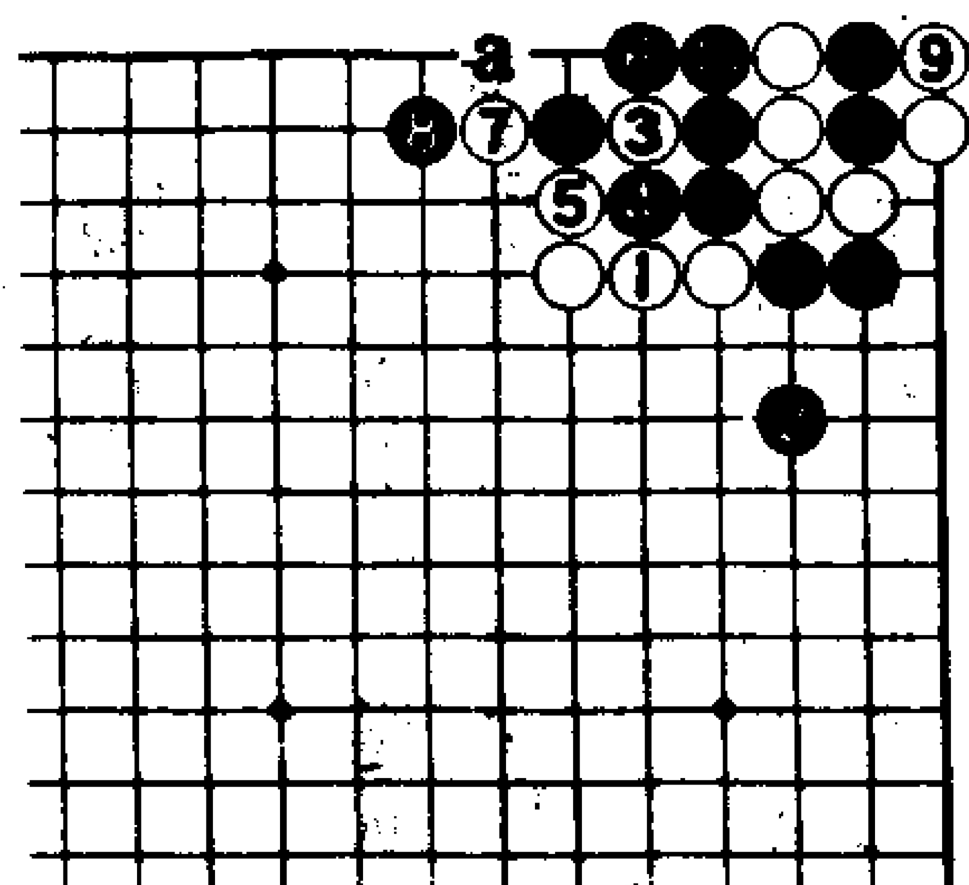


3图

4图（单行道）

对白1粘，黑非2跳不可。以后变化一定。

白3挖、5、7定形。黑8碰为唯一活筋。白9、黑10止，更是一定。白a能否成立，为关键所在。



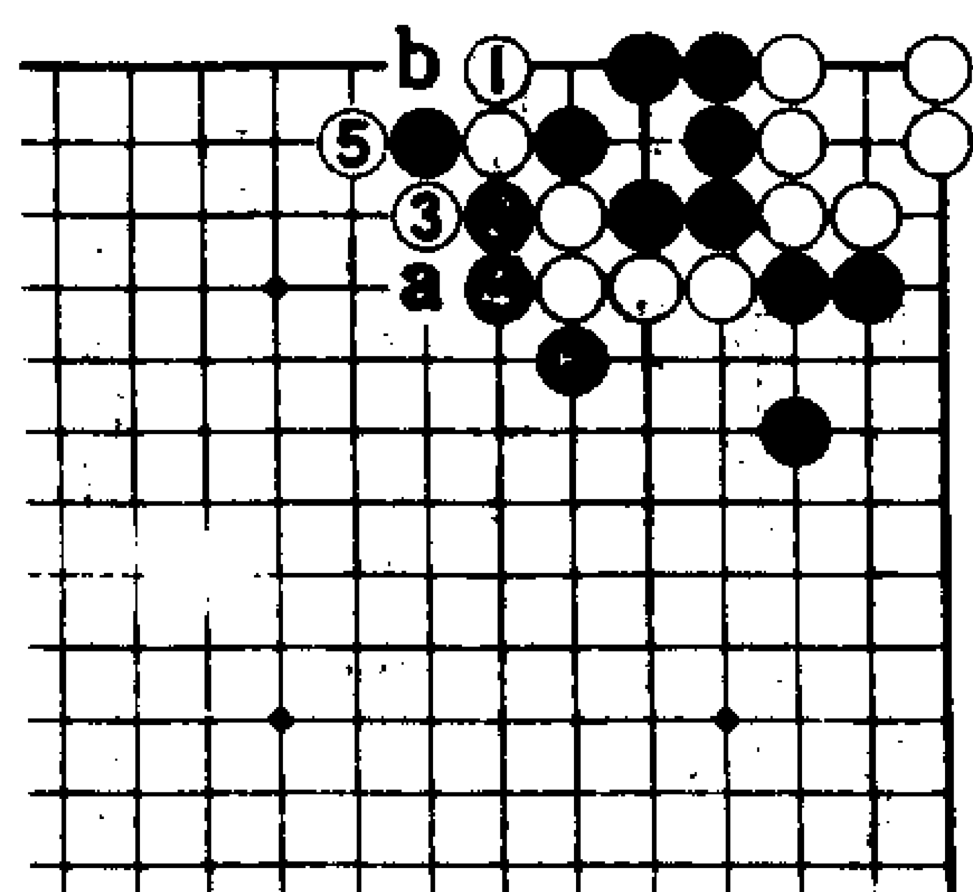
4图

5图（短兵相交）

续前图。白直接1立，过急，不成功。

黑2断，白3、5抱吃一子时，黑单6扳是手筋。

黑6单扳很重要，如先a打，白b提，黑不行。

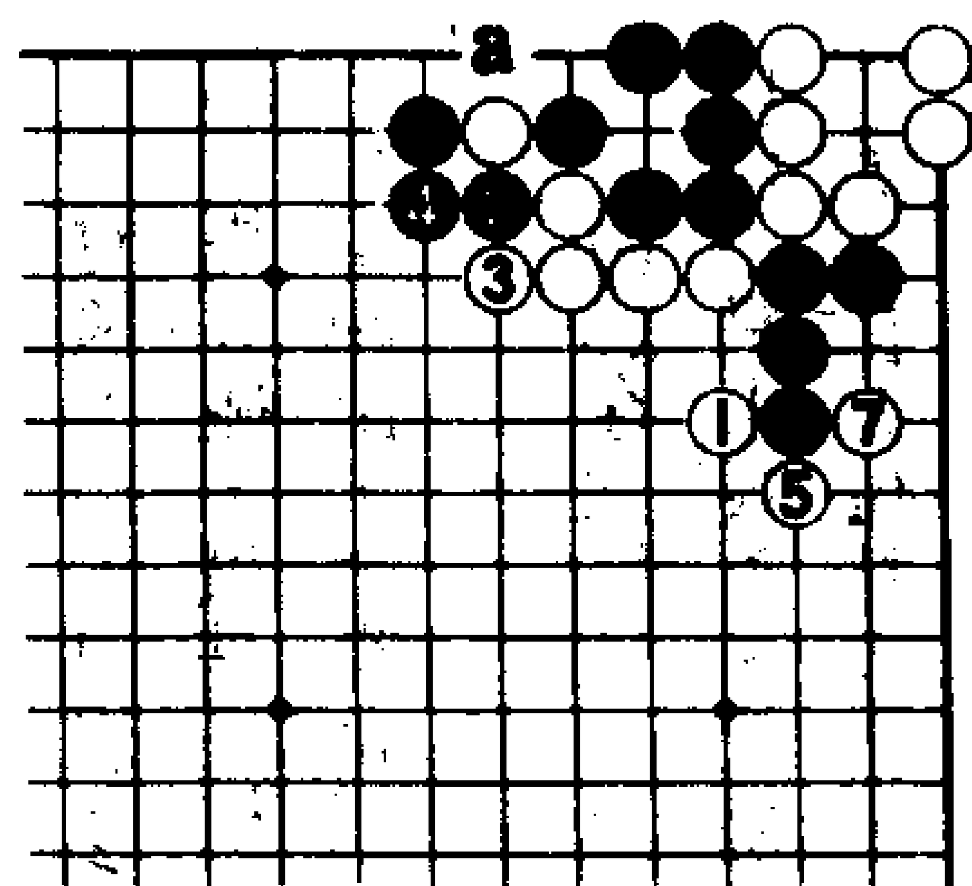


5图

6图（策划）

a立要想成立，白棋需先作准备工作。

因蕴有狙击手段，白1碰时，黑棋麻烦，白若怕得发抖而2断则白3打先手利，再从5这方面挡，可吃到黑棋。黑即使6粘，白7扳即可。



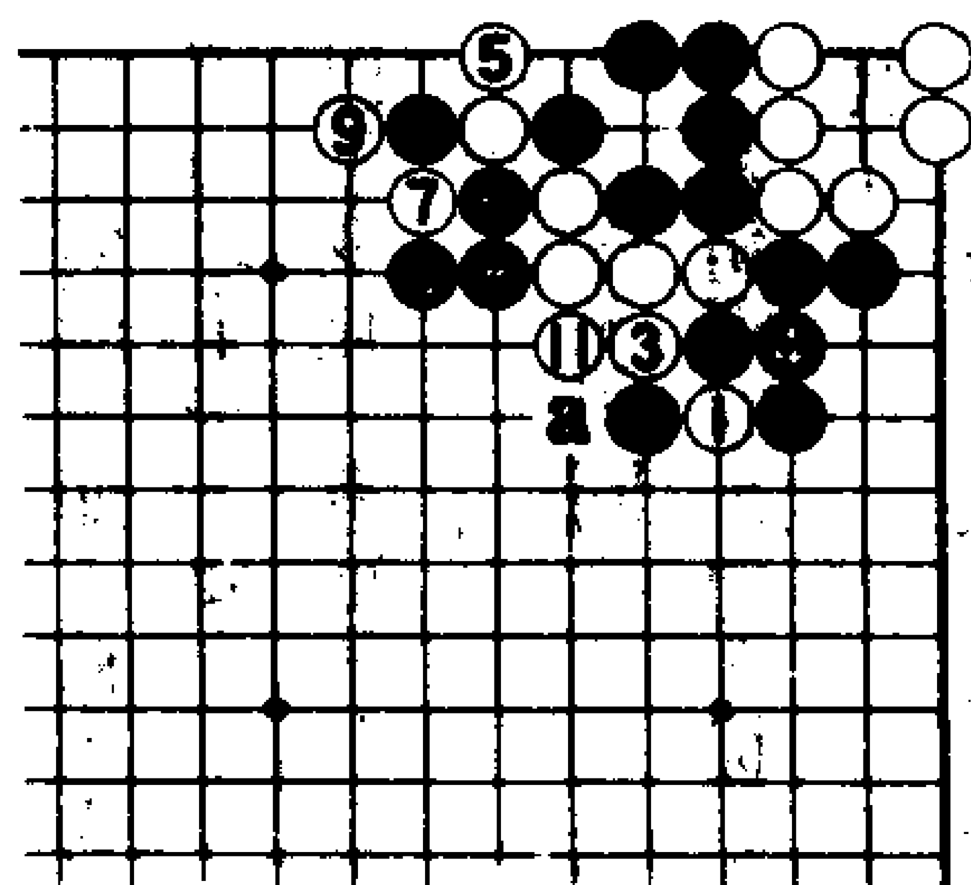
6图

7图（征子关系）

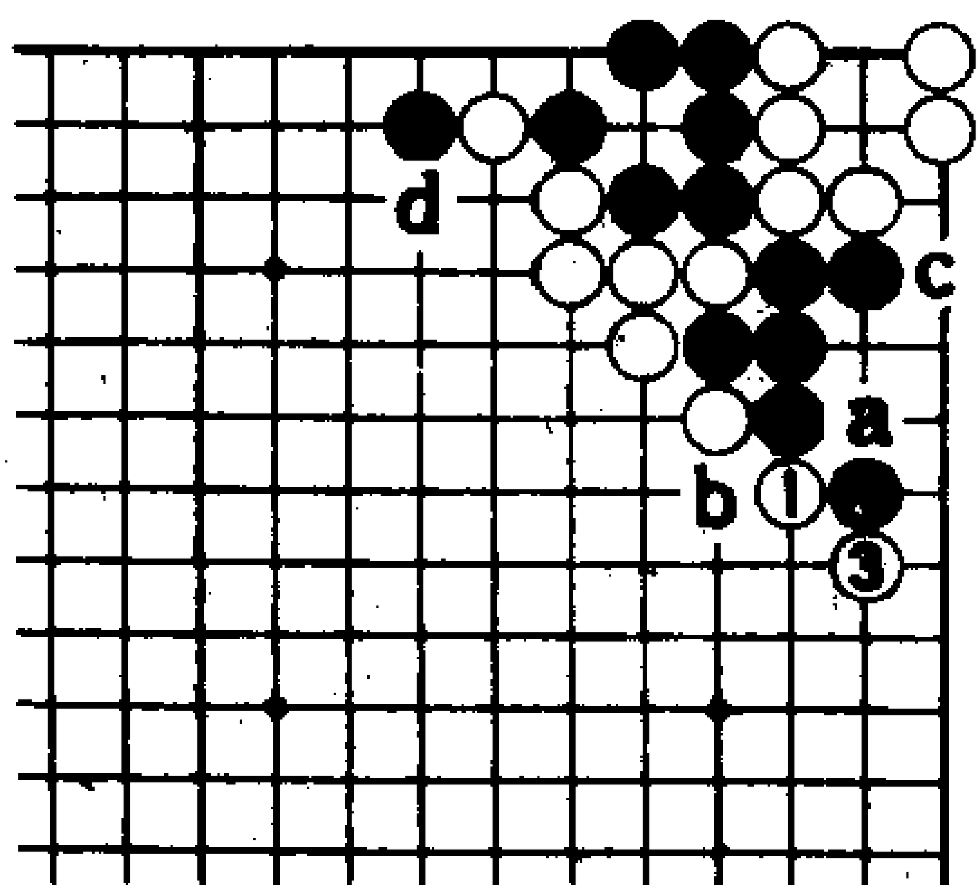
前图，黑怕战而上当。

对白1碰，黑可2、4抵抗。此时，白若5立，至白9，白10断、12打，次有提及a征之见合。

黑如a征不利，则不好。



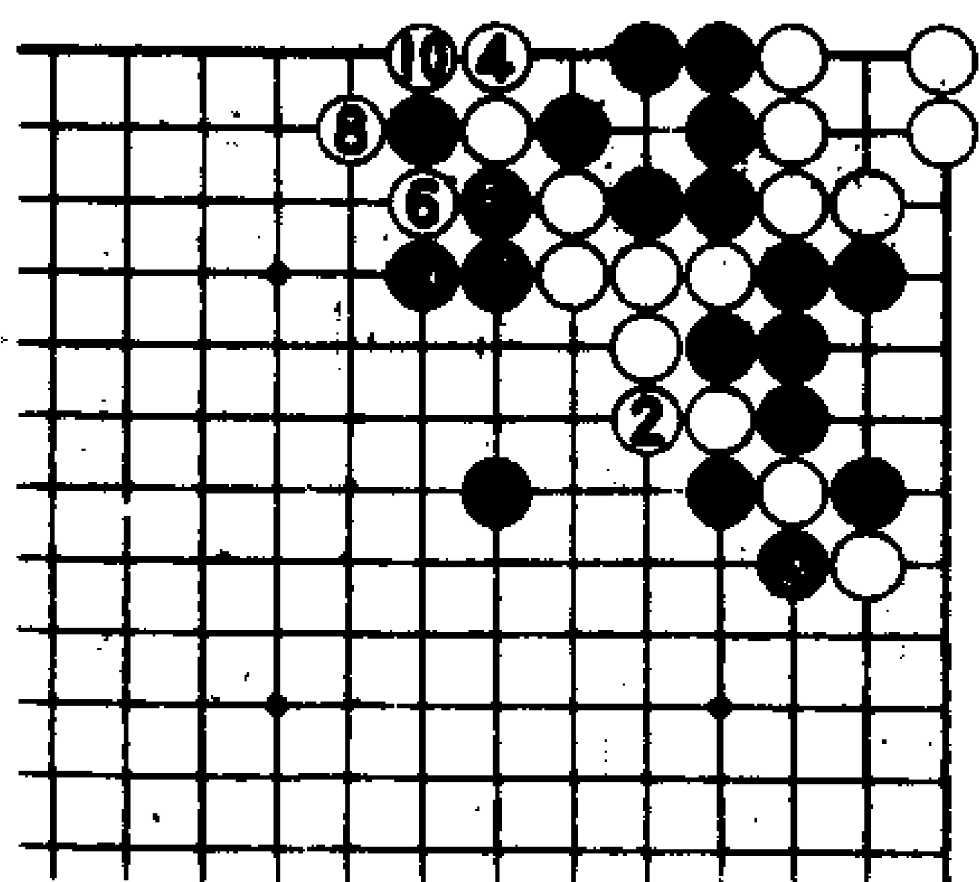
7图


8图

8图（非常手段）

前图即使黑棋征子有利，白也尚未绝望。前图白5于1扳，黑2时再3扳，为非常手段。

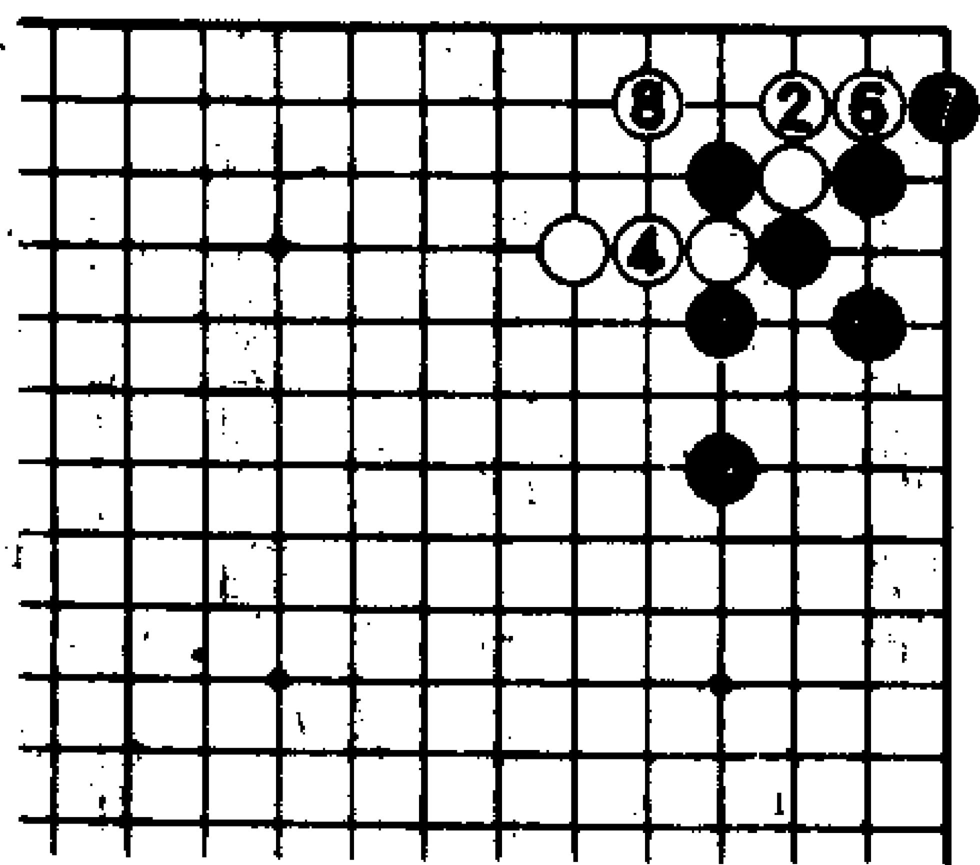
次，黑若a、白b、黑c取角，但因白d扳很厚，黑吃角也不便宜。


9图

9图（黑稍有利）

续前图。黑1、3提，势所当然。

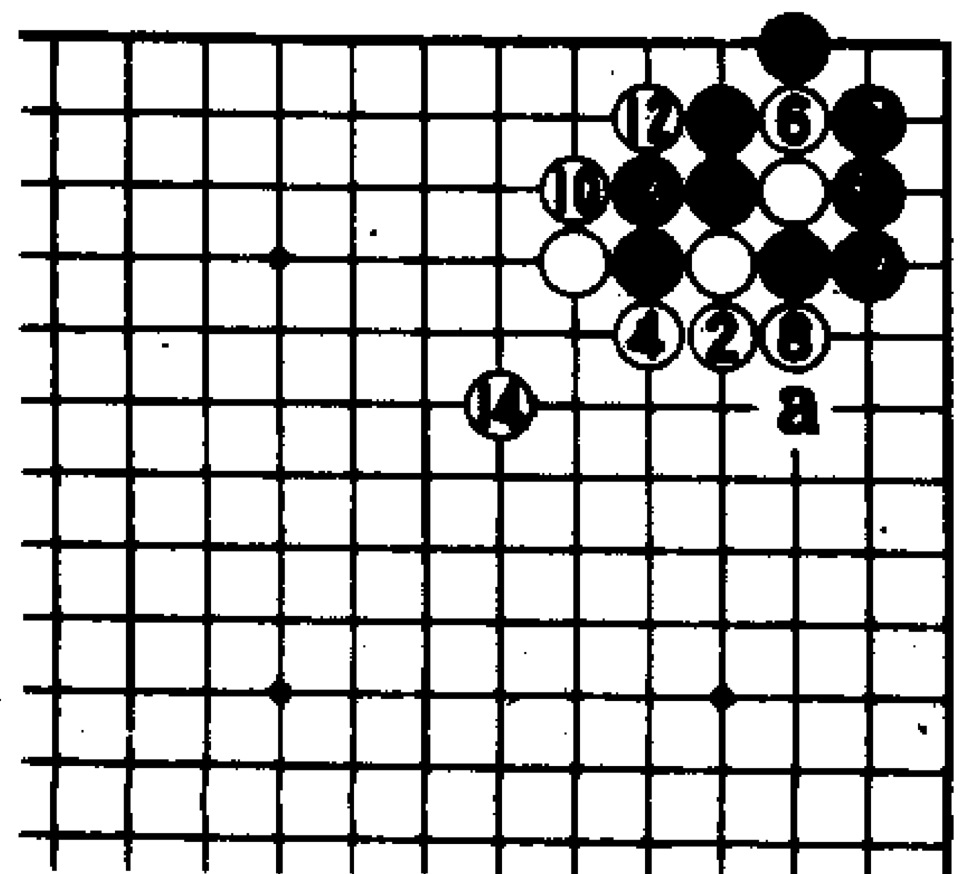
如此一来，白4立之念头实现，10提止，可吃到六黑子，角上白棋也复活。但黑3提之形很漂亮，11挂封张势，如此进行，黑稍有利。


10图

10图（黑不满）

基本图后，2图之定式，虽然很麻烦，可是为不可避免之路。若逃避，多少会招致不利之结果。

黑1、3打、5虎，实在不是在下棋。黑9止之进行，白好。


11图

11图（黑劣）

黑1、3在这方面打，也是俗气的下法。

黑5抱吃时，白6长让黑吃两子，白可得相当厚势。

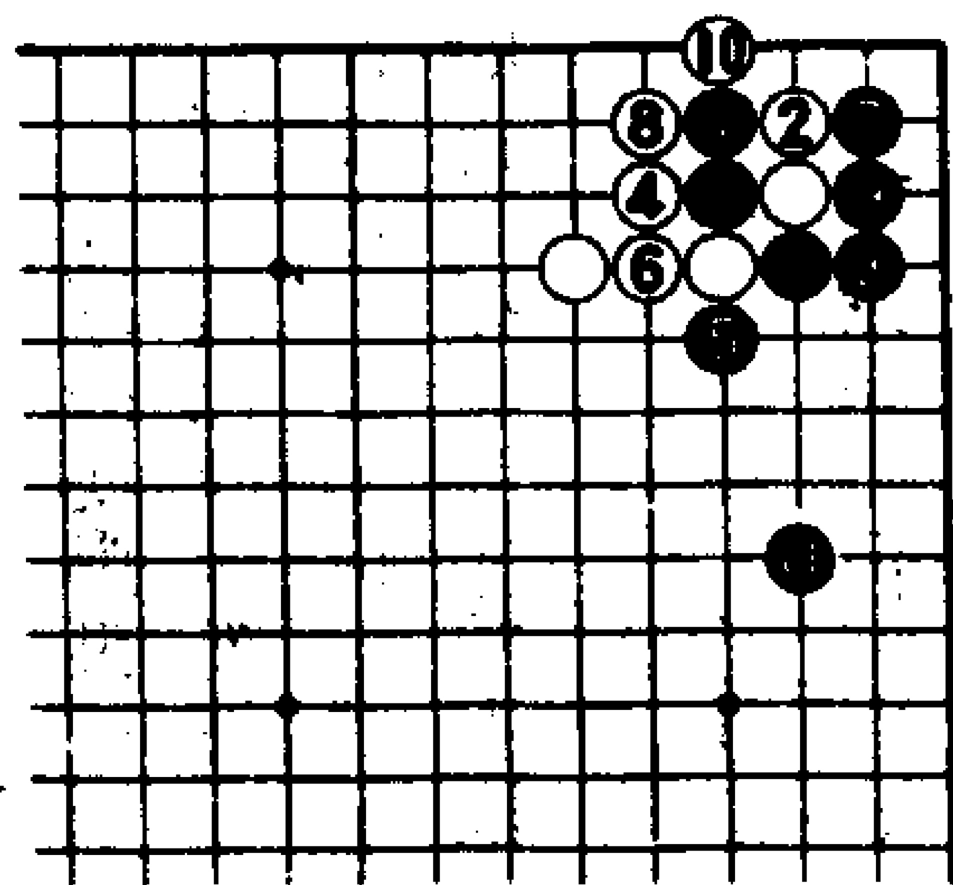
白8如9断，黑8、白a在右边定形，右边不是袖空。

12图 （白好）

黑在1立，白2时，黑3以下舍弃两子，可说是不能满意的下法。

黑若3立，白10止，必然。黑11止为古代定式，现在有白有利之结论。

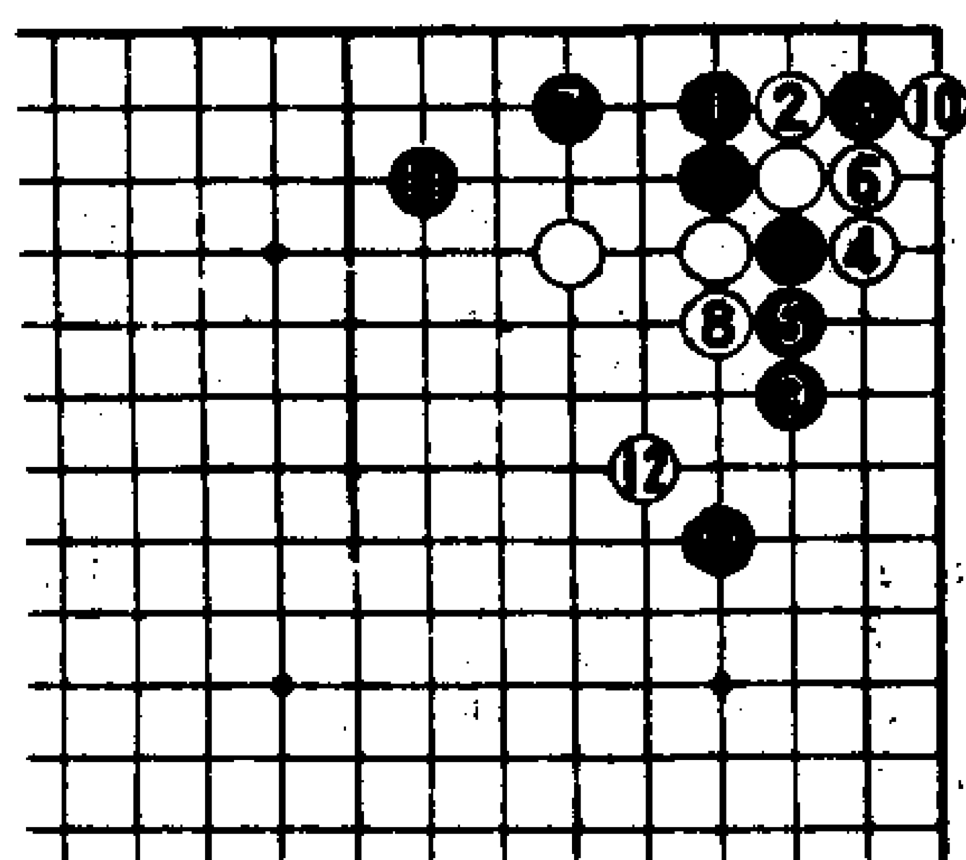
白提两子之形，很厚。


12图

13图 （作战）

要活用黑1立，黑于3碰，才是手筋。

此时，依局势，白4、6在角上动手，导成作战。但须回手11补，黑11、13两边都下到，部分来说，白稍苦战。

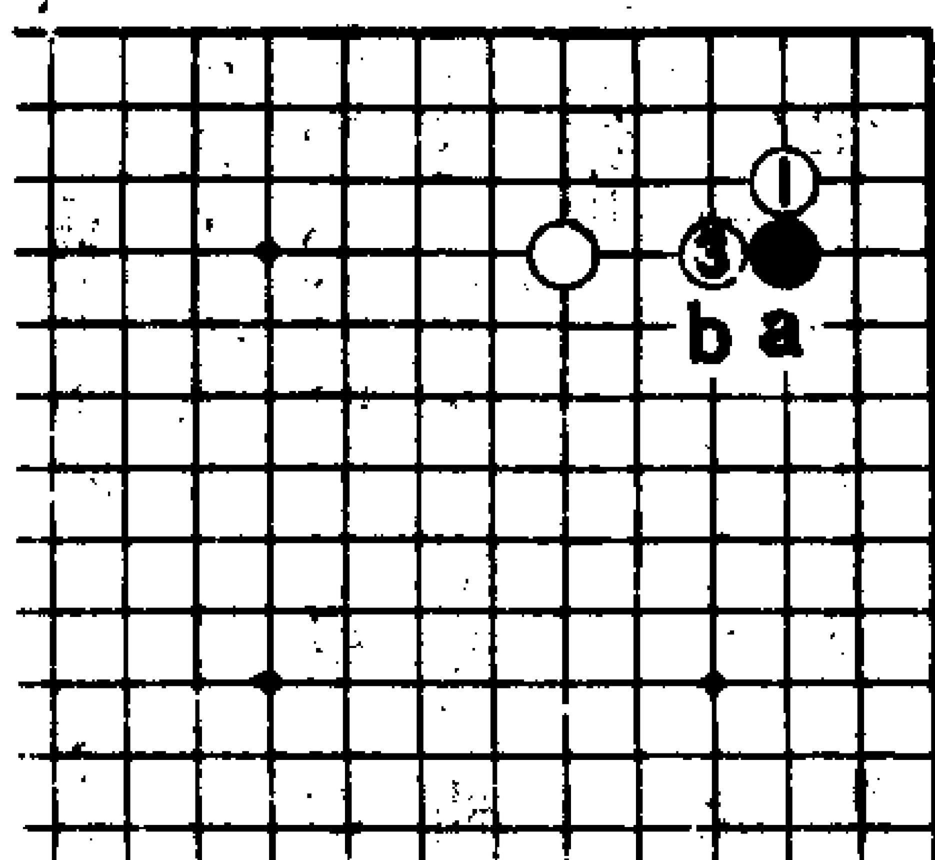

13图

14图 （提二子）

白1碰时，黑若再度脱先则白3挡。

如此，和白从星位跳，黑碰，白1扳之形同。

黑之应手有a及b，变化请参照下册。



14图